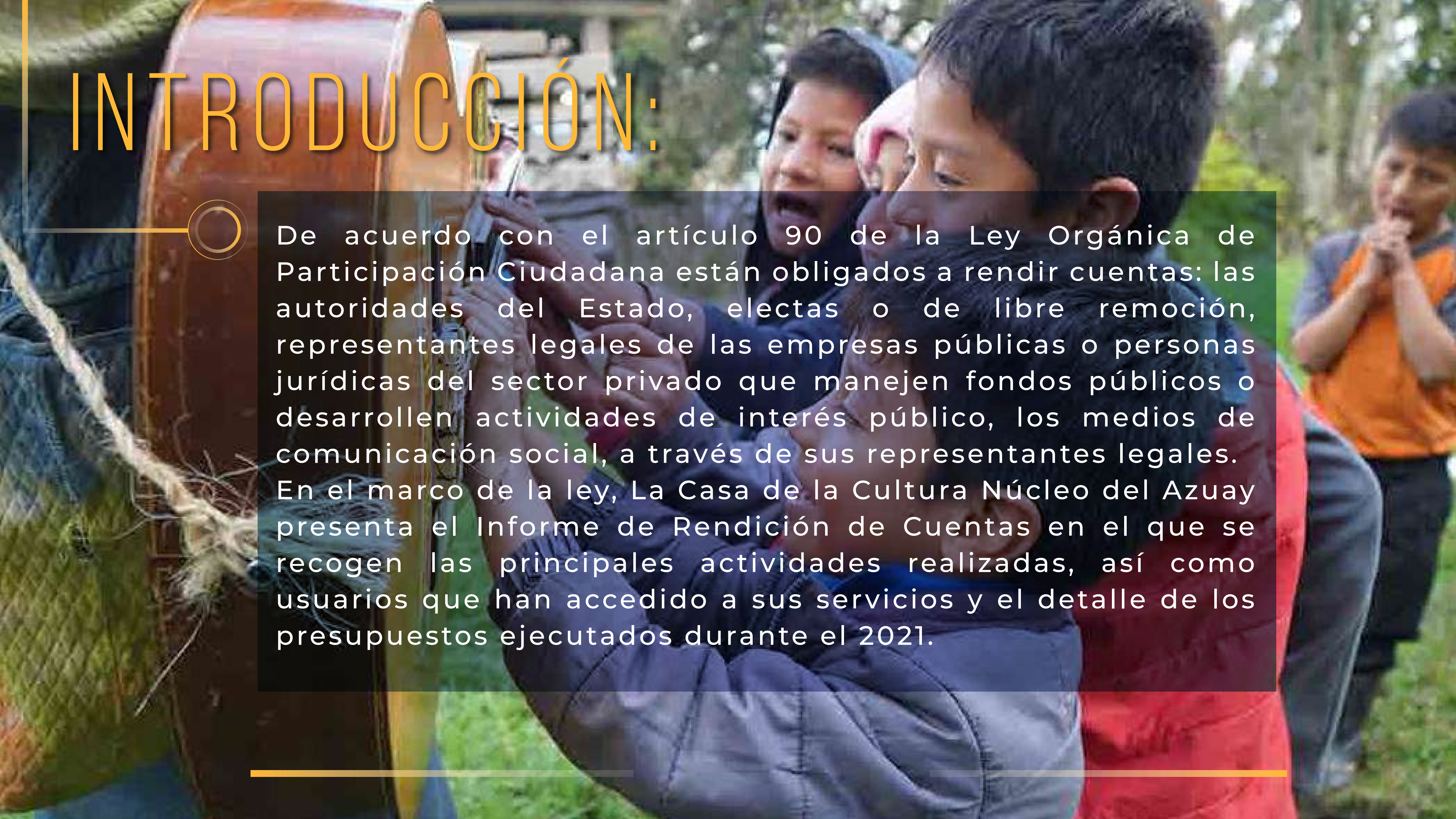




RENDICIÓN DE CUENTAS

INTRODUCCIÓN:



De acuerdo con el artículo 90 de la Ley Orgánica de Participación Ciudadana están obligados a rendir cuentas: las autoridades del Estado, electas o de libre remoción, representantes legales de las empresas públicas o personas jurídicas del sector privado que manejen fondos públicos o desarrollen actividades de interés público, los medios de comunicación social, a través de sus representantes legales. En el marco de la ley, La Casa de la Cultura Núcleo del Azuay presenta el Informe de Rendición de Cuentas en el que se recogen las principales actividades realizadas, así como usuarios que han accedido a sus servicios y el detalle de los presupuestos ejecutados durante el 2021.

UNIDADES QUE CONFORMAN LA CASA DE LA CULTURA NÚCLEO DEL AZUAY

DE SERVICIOS

- Unidad de Biblioteca y Archivo
- Unidad de Fomento Cultural y Audiovisual
- Unidad de Museos
- Unidad Editorial

ADMINISTRATIVAS

- Unidad Financiera
- Unidad Jurídica
- Unidad de Comunicación
- Unidad de Proyectos
- Unidad de Planificación

La rendición de cuentas es un proceso mediante el cual quienes toman decisiones sobre la gestión de lo público, cumplen su deber y responsabilidad de explicar, dar a conocer o responder a la ciudadanía sobre el manejo de lo público y sus resultados.

COMPETENCIAS

- a)** Promover las artes, las letras y otras expresiones de la cultura dando impulso a creadores, actores, gestores y colectivos culturales para la circulación, promoción y difusión de sus obras, con especial atención a los talentos emergentes y los jóvenes artistas; así como de las que resulten de la gestión interinstitucional entre los entes que conforman el Sistema Nacional de Cultura.
 - b)** Incentivar el diálogo intercultural a través de la difusión de la diversidad cultural y las expresiones de creadores, artistas y colectivos de las nacionalidades y pueblos.
 - c)** Impulsar la participación de la ciudadanía en la vida cultural mediante acciones de educación no formal y de creación de públicos críticos que accedan a la exhibición y programaciones de expresiones culturales diversas y permitan el disfrute de las artes.
-

COMPETENCIAS

- d)** Articular redes de servicios culturales para la difusión de la cultura universal y de las culturas nacionales mediante mecanismos eficaces y modernos de circulación de contenidos a través de la gestión de espacios públicos.
- e)** Gestionar bienes y servicios culturales y patrimoniales en museos, bibliotecas, cinematecas, salas de exposición, de proyección, de exhibición de artes plásticas y visuales y de presentación de artes vivas para democratizar el acceso de la ciudadanía a las expresiones artísticas y culturales y al patrimonio y la memoria social.

EJES PRINCIPALES DE ACCIÓN DE ACUERDO AL PLAN DE TRABAJO 2017-2021

- Democratización e inclusión en la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Azuay
 - Reingeniería: nuevo modelo de gestión
 - Creación de la Unidad de Desarrollo y Financiamiento de Proyectos
 - Enfoque en el emprendimiento cultural como motor de desarrollo
 - Optimización y dinamización de infraestructura y recursos existentes
 - Gestión en el territorio de la provincia
-

DEMOCRATIZACIÓN E INCLUSIÓN EN LA CASA DE LA CULTURA NÚCLEO DEL AZUAY

- Corrección, edición, impresión y presentación de 2 libros de la Convocatoria Abierta para publicaciones y 3 publicaciones de interés colectivo.
- 65 eventos realizados en el Teatro Casa de la Cultura, 83 en la Sala Alfonso Carrasco y 30 en la Sala de Conciertos.
- 6 exposiciones en la Sala Proceso y 9 en el Salón del Pueblo «Efraín Jara Idrovo».
- El Semillero de Artistas realizó 10 talleres con un número de 527 niñas y niños beneficiados.
- Apoyo a eventos culturales externos con 120 impresiones de material promocional.
- Eventos presenciales en el día del niño, en coordinación con el Semillero de Artistas.



DEMOCRATIZACIÓN E INCLUSIÓN EN LA CASA DE LA CULTURA NÚCLEO DEL AZUAY

- Caravana de lectura en barrios de Cuenca, con el proyecto Biblioazuay (noviembre 2021)
- Caravana de lectura en los mercados de Cuenca, con el proyecto Biblioazuay (diciembre 2021)
- Producción de dos microdocumentales de la serie «Develando la Cuenca Bicentenario»
- Producción de 5 entregas del proyecto «Un libro en la vida de...»
- Para visibilizar el talento de las y los artistas de la provincia el Stand Cultural tuvo 12 entregas, con un alcance de 26.708 usuarios en redes sociales.
- El departamento Editorial y de Publicaciones realizó 4 mediaciones lectoras sobre cultura y patrimonio con estudiantes de diferentes colegios de la ciudad.
- Realización del primer taller de arte para niños “Mi primer folleto de arte”, en el que 20 niños disfrutaron de actividades artísticas durante las vacaciones.



REINGENIERÍA DE LA CASA DE LA CULTURA: NUEVO MODELO DE GESTIÓN

- Implementación de mecanismos de participación ciudadana para la formulación de planes y políticas, a través de 8 mesas presenciales en las que 133 artistas participaron para tratar la Ordenanza de Cultura del Consejo Cantonal de Cuenca.
- Apoyo y coordinación en 3 debates virtuales de ResiliArt Ecuador.
- 1 Asamblea presencial y 1 Asamblea virtual con 1.086 usuarios alcanzados.
- Impulso para la circulación y suscripción a un manifiesto para declarar a la cultura como un servicio esencial. Se recogieron 3558 firmas de apoyo y se entregaron a la Ministra de Cultura.



ENFOQUE DE EMPRENDIMIENTO CULTURAL COMO MOTOR DE DESARROLLO

- Mentorías a emprendedores en la Aceleradora Cultural.
- 261 beneficiarios de 2 jornadas de capacitación para el acceso a la certificación de deducibilidad del 150% del impuesto a la renta en la organización y patrocinio de eventos culturales.
- 5 asesorías para la participación de Fondos Concursables del proyecto Teatro del Barrio.
- 20 asesorías para que los usuarios conozcan los beneficios y la forma de acceder al RUAC.

Aceleradora Cultural:

- 8 exposiciones de emprendimientos realizadas con 670 beneficiarios.

Incubadora Cultural:

- 28 proyectos trabajados en fases de pre incubación e incubación.
- 14 tutorías y 157 mentorías en fase de pre incubación.
- 10 tutorías y 136 mentorías en fase de incubación.
- 10 proyectos recibieron capital semilla.
- Alianza con instituciones externas gracias a la firma de 2 convenios.



OPTIMIZACIÓN Y DINAMIZACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA Y LOS RECURSOS EXISTENTES

- Se realizó el mantenimiento de las Salas de ensayo, Sala Alfonso Carrasco y Teatro Casa de la Cultura.
- Con el uso permanente de las salas de ensayo, se beneficiaron 54 colectivos de artistas.
- Se realizaron 18 exposiciones en el espacio denominado Vitrina, ampliando la participación de los artistas emergentes de la provincia.
- Se realizaron 2 eventos en Huma.colab, un espacio de trabajo colectivo y colaborativo, que incluye ámbitos de fabricación digital, y sus aplicaciones en el diseño.
- El espacio Nómada acogió a 1084 artistas que lo usaron para ensayos y presentaciones con un total de 1550 personas asistentes.
- Apertura de espacio para el funcionamiento y puesta en valor del trabajo artesanal de quienes conforman la Cooperativa de Artesanos AYNI.



OPTIMIZACIÓN Y DINAMIZACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA Y LOS RECURSOS EXISTENTES

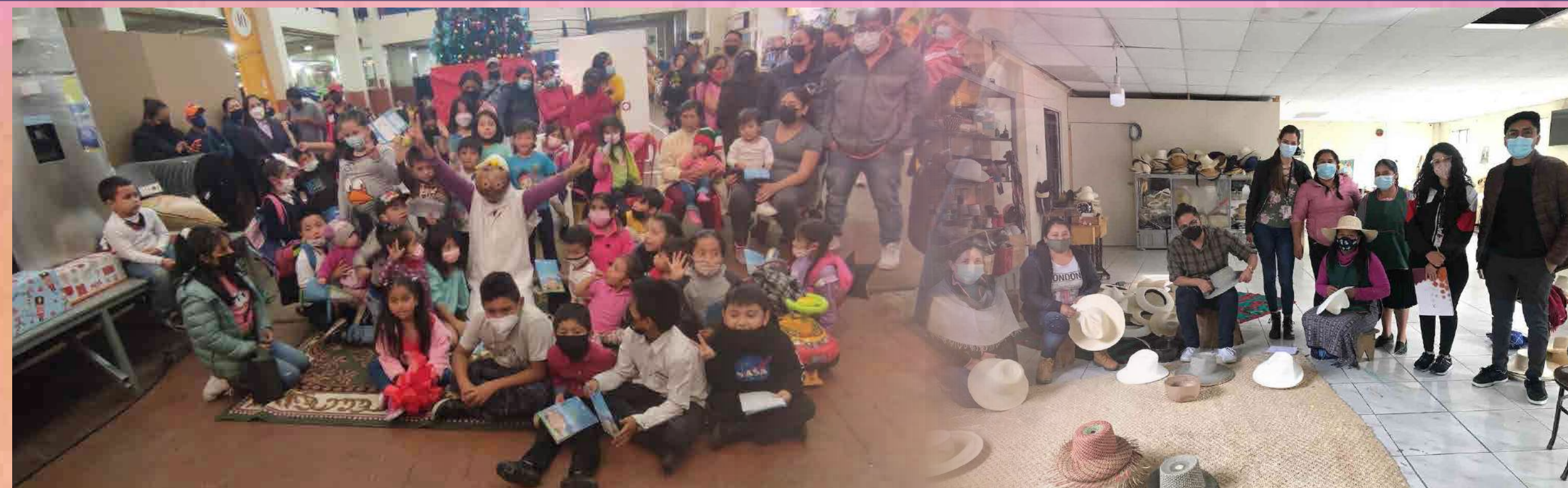


- Mantenimiento del contenedor de la Reserva Pictórica.
- Mantenimiento y limpieza de 20 obras de Arte.
- Nuestros espacios expositivos, Salón del Pueblo Efraín Jara Idrovo y Sala Proceso tienen una significativa participación con la comunidad al albergar las muestras de arte que forman parte del evento artístico más importante de nuestro país, como es la XV Bienal Internacional de Arte, denominada "BIOSENO", Cambiar el Verde por el Azul que fue inaugurado el 10 de diciembre del 2021.



GESTIÓN EN TERRITORIO

- En la extensión cantonal de Gualaceo se realizaron 52 eventos de forma virtual y presencial, con un total de 33 582 beneficiarios.
- En nueve cantones de la provincia (Santa Isabel, Girón, Nabón, Oña, Chordeleg, Paute, Gualaceo, Sígsig y Cuenca) se generaron 74 espacios de mediación lectora y entrega de material de lectura infantil a niñas, niños y adolescentes en el marco del proyecto de fomento a la lectura BiblioAzúay, se registró un total de 2009 usuarios atendidos.
- Se activaron espacios de mediación a partir del libro «Producción de tejidos de sombreros, trabajo y patrimonio cultural colectivo», con asociaciones de toquilleras de Chordeleg y Sígsig.
- Participación en el 3er aniversario de creación de la Casa de la Cultura Núcleo del Azúay, extensión Gualaceo



UNIDAD DE DESARROLLO Y FINANCIAMIENTO DE PROYECTOS

- Ejecución del segundo desembolso de fondos internacionales por parte de Iberbibliotecas para el proyecto BiblioAzuay, el mismo que fue destinado principalmente para la adquisición del primer fondo bibliográfico del proyecto.



UNIDAD DE DESARROLLO Y FINANCIAMIENTO DE PROYECTOS

Número total de usuarios atendidos de forma presencial y virtual

Unidad de Museos

4610

Unidad de Archivo Histórico

7320

Biblioteca

10853

Departamento Editorial y de Publicaciones

7342

Departamento de Fomento Cultural

52876

83.001

DETALLE FINANCIERO

NIVEL DE EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA POR GRUPO DE GASTOS 2021

GRUPO	DESCRIPCIÓN	CODIFICADO	EJECUTADO	% CUMPLIMIENTO
510000	Egresos en Personal	461.200,28	461.200,28	100,00
530000	Bienes y Servicios de Consumo	247.995,72	217.232,84	87,60
570000	Otros egresos corrientes	8.495,52	8.419,19	99,10
580000	Transferencias o Donaciones Corrientes	12.509,83	12.509,83	100,00
840000	Egresos de Capital	16.146,00	-	-
990000	Otros Pasivos	8.252,88	8.252,88	100,00
TOTAL		754.600,23	707.615,02	93,77

PRESUPUESTO INSTITUCIONAL FUENTE DE FINANCIAMIENTO 001

GRUPO	DESCRIPCIÓN	CODIFICADO	EJECUTADO	% CUMPLIMIENTO
510000	Egresos en Personal	461.200,28	461.200,28	100,00
530000	Bienes y Servicios de Consumo	197.526,16	196.246,18	99,35
570000	Otros egresos corrientes	8.495,52	8.419,19	99,10
580000	Transferencias o Donaciones Corrientes	12.509,83	12.509,83	100,00
990000	Otros Pasivos	8.252,88	8.252,88	100,00
TOTAL		687.984,67	686.628,36	99,80