

Rendición de Cuentas 2018 de la Sede Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”.

AUTONOMÍA INSTITUCIONAL

En un contexto y situación difíciles me correspondió iniciar el ejercicio de la Presidencia de la Casa de la Cultura Ecuatoriana el 20 de junio de 2017, con grandes retos a la vista. Creo haberlos confrontado y cumplido a cabalidad, lo que, sin lugar a dudas fue posible gracias al concurso consciente, decidido, comprometido y solidario de los 24 Presidentes de los Núcleos Provinciales en todo el país.

En primer lugar, nos correspondió afrontar decididamente la defensa de la autonomía institucional, tesis histórica consustancial a la CCE desde su creación, que hace posible la defensa de su integridad e idóneo desempeño en bien de nuestro país y la ciudadanía.

¿Cómo entendemos nosotros la autonomía de la Casa de la Cultura ecuatoriana?

AUTONOMÍA CULTURAL ES EL EJERCICIO DE LA CAPACIDAD QUE TENEMOS LOS SERES HUMANOS PARA CONSTRUIR Y AFIRMAR LA IDENTIDAD INDIVIDUAL Y COLECTIVA, CONFIGURANDO ASÍ, NUESTRO MODO DE VIDA POR LA CREACIÓN Y EL CUMPLIMIENTO DE NORMAS QUE ENCARNEN NUESTRA VISIÓN

DEL MUNDO, NUESTROS VALORES Y NUESTRAS PRÁCTICAS.

Consecuentemente, la autonomía de la CCE comprende la capacidad de decidir y ejecutar acciones relativas a la vida institucional, esto es, al cumplimiento de sus competencias, y sobre todo a las demandas culturales de la ciudadanía.

La autonomía también es la libertad del ser humano para pensar, crear y expresarse sin más limitaciones que el respeto a la vida.

Lo que se demuestra con el libre ejercicio de todas las actividades y manifestaciones culturales en el territorio nacional.

RACIONALIZACIÓN INSTITUCIONAL

Uno de los retos más relevantes de la gestión en el 2018 fue dotarle a la CCE de un conjunto de instrumentos que permitan una mejora sustancial en la gestión.

En primer lugar, nos dotamos del “Modelo de Gestión”, herramienta que posibilita la construcción de una institución enfocada en generar bienes y servicios culturales de calidad, orientados a la ciudadanía, respondiendo a un orden no solo en los aspectos administrativos de la institución, sino en la gestión misma de la CCE.

En junio de 2018, después de varios esfuerzos, logramos la validación del “Estatuto Orgánico de Gestión por Procesos”, por parte del Ministerio de Trabajo, requisito indispensable para iniciar la elaboración del “Proyecto de Manual de Puestos y Planificación de Talento Humano”.

Esta gestión oportuna permitió que los servicios que brinda la institución a la ciudadanía no sean afectados por la desvinculación de 91 personas a nivel nacional a finales del 2018, toda vez que la planificación institucional de talento humano precisó la creación de partidas y en consecuencia, por primera vez en la historia de la CCE, se llevará a cabo un proceso de Concurso de Méritos y Oposición en el marco legal que corresponde.

La ejecución de los Concursos de Méritos y Oposición (138 puestos) hará que la institución cuente con una estructura funcional sólida, bajo parámetros de racionalización de procesos y definición de competencias.

La implementación del “Manual de Valoración y Clasificación de Puestos” garantizará la ubicación técnica del personal respecto al cumplimiento del perfil profesional y la exigencia del puesto, generando como resultado una mejor ejecución de responsabilidades.

Dentro de la gestión realizada con los Ministerios del Trabajo y Finanzas respectivamente, se puede destacar la celeridad y el buen criterio que se manejó para obtener las aprobaciones de Normas, Acuerdos y Decretos Ejecutivos relacionados con la optimización del talento humano, incluso superando varias de las limitaciones establecidas por el Gobierno Nacional que obligó a que las entidades del sector público deban desvincular a una importante cantidad de personal, esfuerzo que se ve reflejado en la estabilización de la nómina de la CCE, y la implementación de los proyectos de fortalecimiento institucional que serán ejecutados en corto plazo dentro del año fiscal 2019.

De esta manera, la CCE cuenta ya con los pilares institucionales fundamentales para el despliegue de planes, programas, proyectos y servicios alineados a los objetivos estratégicos institucionales.

Con una estructura administrativa racionalizada, con servidores capacitados y comprometidos, ahora **SI** es posible soñar con una Casa Nueva y con visión de futuro.

PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL Y PATRIMONIAL

En el campo de las letras, durante el 2018 se promovió y difundió a 49 autores con obras de poesía, novela, ensayo y crónica, con una

producción total de 29.000 ejemplares distribuidos a nivel nacional.

Hemos de destacar la publicación del libro “Chapalaache” de la Nacionalidad Chachi, en coordinación con el Núcleo de Esmeraldas, del autor Casiano Añapa Tapuyo, obra que sin duda contribuirá a la promoción del patrimonio vivo y la pluriculturalidad, y dará fuerza al “Año Internacional de las Lenguas Indígenas” declarado por la ONU.

ARTES ESCÉNICAS

Durante el año 2018 la CCE promocionó y difundió el trabajo de 328 artistas y gestores culturales a través de las diferentes modalidades: coproducción, promoción y evento por evento.

Además se realizaron 169 eventos propios entre los que hemos de destacar la función “Aleluyah en Butoh” de la Maestra Susana Reyes, así como la Gala Artística con Quimera, Jhon Peter y Jazz en Verano.

Con los elencos propios Camerata, Conjunto de Cámara, Coro y Teatro Ensayo recorrimos el país, generando 254 presentaciones.

Además, con el Ballet Ecuatoriano de Cámara realizamos 320 funciones a nivel nacional.

CINEMATECA

Consolidamos el Festival Internacional de Cine Quito posicionándolo como un gran evento de Latinoamérica. Se proyectaron 70 películas de toda la región y se ha recibido a 11.000 espectadores en las 6 sedes en apenas 5 días.

Logramos implementar el Museo de Cine que será inaugurado en este año.

Con el propósito de atender mejor a nuestros usuarios se remodeló el servicio de consulta pública de la Cinemateca, tanto en su parte física como tecnológica.

Nos satisface ser el espacio de estrenos de producción en la sala de cine “Alfredo Pareja Diezcanseco”. Es así que durante el 2018 se proyectaron 445 películas para todos los públicos.

Actualmente la Cinemateca de la CCE es poseedora de 5.000 títulos nacionales en distintos formatos.

MUSEOS

En el 2018 se ejecutaron 59 exposiciones temporales entre las que podemos destacar “Retro Chalco” del maestro Jorge Chalco, “Montaña de Flores y Bosques” de Luis Millingalli, “Retrospectiva. El Lenguaje del Metal” del reconocido Maestro Francisco Romero, y “Genialidad Creadora” de Estuardo Maldonado.

Durante el 2018 la CCE acogió a los artistas amazónicos a través de una muestra colectiva de los Núcleos Provinciales de la Amazonía. Además se visibilizó el talento de artistas extranjeros como Jorge Marín, entre otros.

Durante el 2018, la CCE preocupada por la conservación del patrimonio artístico, restauró 134 obras de las colecciones de arte moderno y arte colonial.

También se difundió el patrimonio inmaterial del país con dos eventos importantes: “Los diablos se toman Quito” y “Concierto de voces Kichwas de Chimborazo” en conjunto con la Orquesta Sinfónica del Municipio de Riobamba.

CONVENIOS

Se firmó el convenio con el IPAN, a través del cual se viabilizó la publicación del libro “A la Mar la

Palabra. Memoria de los talleres literarios de Miguel Donoso Pareja” de amplia circulación nacional y regional.

Con la Academia Nacional de Historia se concretó a través de un convenio la publicación de 15 tomos de la “Historia y Antología de la Literatura Ecuatoriana” de la cual ya están en circulación 5 tomos.

PROYECCION DE LA CCE

Permítaseme en dos palabras señalar algunos de los más importantes objetivos que cumpliremos en estos cerca de dos años que aún faltan para culminar mi gestión y que podríamos llamarle CASA HACIA FUERA:

Nos proyectamos para el 2019 con los siguientes proyectos:

1.- Creación de la Editorial Digital para lo cual contamos ya con la generosa donación de los derechos de autor de todas la producción literaria de uno de los más destacados intelectuales ecuatorianos radicado en New York, el Doctor Antonio Sacoto Salamea.

2.- Red Nacional de la Cinemateca poseedora de la mayor cantidad de archivos del país.

3.- Plan de Educación No-formal enfocado a niños, jóvenes y adultos.

4.- Certificación de Competencias para el desempeño laboral de los artistas y gestores culturales.

5.-Seminario Internacional “Repensar la Cultural en la Globalización”.

6.- Recuperación, conservación y difusión del patrimonio sonoro (fonoteca de la CCE).

Resumiendo, creo haber cumplido con la comunidad cultural del Ecuador, a pesar de la crisis económica nacional que ha repercutido con fuerza en nuestra institución. Pero cuando hay voluntad y mística nada detiene el caminar de los hombres y las instituciones.

Agradezco y abrazo a todo el personal de la CCE y a mi equipo de directoras y directores, y los comprometo a seguir trabajando en pro de la Cultura de País.

Gracias a las autoridades, a los miembros de la Institución, a los colectivos culturales, a los gestores, artistas y creadores, a los amigos de la Casa que el

día de hoy nos acompañan y comparten con nosotros esta grata tarea de información sobre nuestra labor cumplida.

Cambiar el mundo,
amigo Sancho,
que no es locura ni utopía,
sino justicia.

Señoras y Señores