

**Inés María Flores Benavides**

**HOJA DE VIDA**

[www.inesflores.art](http://www.inesflores.art)



**DATOS PERSONALES**

<b>Nombre</b>	Inés María Flores Benavides
<b>Nacionalidad</b>	Ecuatoriana,
<b>Nacimiento</b>	Ibarra, 19 mayo de 1935
<b>Licencia en perito de arte</b>	R.N.P 200 Superintendencia de Compañías
<b>E-mail</b>	inesmflores@hotmail.com

**TÍTULOS**

Doctora en Historia del Arte  
Profesora de Bellas Artes  
Museógrafa  
Editora

**ABSTRACT**

Doctora en Historia del Arte, Directora de Museos, Curadora de Exposiciones y Museógrafa, Perito, conferencista y catedrática, autora de diversos textos sobre el mundo de las artes, la Dra. Inés Flores cuenta con una sobresaliente trayectoria en el ámbito cultural, que le ha permitido aportar de manera sostenida con la cultura nacional durante más de 50 años.

**DISTINCIONES – CONDECORACIONES - VARIOS**

**Asamblea Nacional de la República del Ecuador: Condecoración Dra. Matilde Hidalgo de Prócel, 2018.** Condecoración al mérito cultural.

**Casa de la Cultura Ecuatoriana:**

**Núcleo de Imbabura**

**Exposición de arte colectiva “Homenaje a nuestra madrina”,** en la que participaron más de 60 reconocidos pintores del país, en reconocimiento a la trayectoria de la Dra. Flores y contribución a la cultura nacional, 2018.

**Presea Pílanquí, 2002.**

**Matriz**

**Condecoración Benjamín Carrión,** “Por su brillante itinerario en la Plástica Ecuatoriana, como historiadora, profesora, museógrafa y curadora”. Artistas adherentes, con un mural colectivo: “Aquí estamos los artistas que te admiramos”, 2011.

Los Núcleos de Tungurahua y de Santa Elena; el Colegio de Artistas Plásticos Profesionales de Pichincha y el Centro Cultural Benjamín Carrión, se adhieren a este Homenaje.

**Núcleo del Guayas**

**Condecoración Carlos Zevallos Menéndez**, “En reconocimiento a su trayectoria de vida consagrada al Arte”, 2013.

**Centro Cultural Universidad Católica del Ecuador:**

Reconocimiento “Por su vida dedicada al Arte”, 2015.

**Revista Hogar:**

Mujeres que han dejado huella, 2014.  
Rosa de plata, 2013.  
Mujer del Año, 2012.  
Entre las Mujeres más destacadas del Ecuador, 1997.

**Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador:**

Profesora honoraria, 2009. (Honoris Causa)

**Municipio de Zaruma:**

“Reconocimiento por su aporte cultural a la provincia de El Oro”, 1991.

**Centro Municipal de Cultura GYE:**

“Directora de los salones Fundación de Guayaquil”, 1987.  
“Comisionada de Artes Plásticas – Ad-Honoren”, 1987.

**Fundación Natura GYE:**

Miembro, 1987.

**PRINCIPALES ESTUDIOS REALIZADOS**

**Superiores:**

**Postgrado Especialización en Artes**  
Universidad Nacional de Bogotá, 1966

**Escuela Municipal de Bellas Artes de Guayaquil**  
1961-1965

**Capacitación Museográfica:**

**Museología**  
Perugia y Torgiano, Italia, 1878

**Centro de Conservación y Restauración**  
Florencia, Italia, 1977

**Cuatro cursos de capacitación museográfica**  
Colombia, 1974 – 1977

**Escuela de Museología**  
Museo de Ciencias Naturales. Chile, 1976

**Museo de Historia y Tradición**

Argentina, 1976

**Museo Antropológico y Museo de las Culturas**  
México, 1974

**Instituto Paul Collemans,**  
Churubusco, México D.F 1970, 1971, 1972

**Metropolitan Museum**  
Nueva York, 1972 – 1973

**Secundarios:**

Colegio La Providencia

**Primarios:**

Colegio las Betlemitas  
Colegio la Inmaculada Concepción

### PRINCIPALES CARGOS DESEMPEÑADOS

- **Curadora de la Colección de Arte**, Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador, 2000 - presente.
- **Curadora de la Colección de Arte**, Banco del Pichincha. 1990 – presente.
- **Curadora de la Colección de Arte**, Diners Club del Ecuador. 1989 – presente.
- **Presidenta del Consejo Mundial de Museos ICOM**. En Colombia y en Ecuador.
- **Presidenta de la Asociación Ecuatoriana de Museos, ASEM**
- **Secretaria Adjunta Latinoamericana la Asociación Latinoamericana de Museos, ALAM**
- **Vicepresidenta de la Asociación Internacional de Críticos de Arte, AICA-Ecuador**
- **Consultora de la UNESCO, PNUD**
- **Directora del Museo de Arte** del Banco Central del Ecuador
- **Directora de los Museos** de la Casa de la Cultura del Ecuador
- **Directora – Fundadora del Museo Arqueológico del Banco del Pacífico**, Guayaquil, 1981 CURADORA DE ARTE Y PERITO EVALUADORA ARTE
- **Coordinadora General** del Programa Malvas, El Oro, Ecuador
- **Secretaria General y Presidenta** Asociación Colombiana de Museos, ACOM
- **Directora Arqueológica del Banco del Pacífico**, Guayaquil, 1891 -1895
- **Jefe Nacional de Museos y Restauración** del Instituto Colombiano de Cultura, COLCULTURA. Bogotá, Colombia.
- **Directora del Museo de Arte Religioso de Duitama**, Boyacá. Colombia, 1980
- **Directora y Fundadora del Museo** Colsubsidio, Bogotá 1969-1980

- **Presidente del Parnaso Colombiano (Adscrito La Academia de la Lengua).** Bogotá 1973
- **Coordinadora de la Exposición Pintura Andina CAF,** Caracas
- **Jurado Salones:**
  - Salón de Julio CCE-Guayas
  - Salón Octubre CCE-Guayas
  - Salón Anual Mariano Aguilera, Centro de Cultura del Municipio de Quito
  - Salón de Arte del Ejido, CCE Quito
  - Salón Anual de Arte – Asociación las Penas
  - Bienal de Cuenca
  - Salón Nacional De Pintura Luis A Martínez, Ambato

#### PERITAJES – CURADURIAS DE COLECCIONES

- Banco del Pacífico, nacional.
- Banco del Pichincha, nacional.
- Fundación El Comercio, Quito.
- Diners Club del Ecuador, nacional.
- Universidad Andina Simón Bolívar, Quito.
- Banco Amazonas, Guayaquil.
- Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo Imbabura.
- Fundación Pedro Moncayo, Ibarra.
- Arquidiócesis de Guayaquil.
- Centro de Gráfica Internacional, Ibarra.
- Peritaje de múltiples colecciones privadas, dentro y fuera del país.

#### MIEMBRO ACTIVO

- Casa de la Cultura Benjamín Carrión, Núcleo del Guayas.
- Consejo Internacional de Museos ICOM.
- Miembro Fundador de la Asociación Colombiana de Museos ACOM.
- Miembro correspondiente del Pequeño Parnaso de Colombia.
- Miembro de número del ICAMAT, Arquitectura y Museografía del ICOM.

#### EXPERIENCIA DOCENTE

- **Asesora Museográfica** del Proyecto de Museo Técnico de la Escuela Politécnica del Litoral, Guayaquil, 1981.
- **Catedrática del Colombo Americano,** Cursos de Extensión, 1974 -1976
- **Profesora de Gramática y Literatura,** Instituto Centenario, Guayaquil, 1963 - 1975
- **Jefe de la Extensión Cultural** de la Universidad la Gran Colombia, Bogotá, 1974
- **Profesora de Cultura Artística** de la Universidad La Gran Colombia y de Nuestra Señora del Rosario, Bogotá, 1974 – 1980.
- **Profesora de Dibujo Artístico y Dibujo Técnico,** Colegio Claretiano Espíritu Santo, Guayaquil, 1961 -1965
- **Coordinadora de Artes Plásticas** de la Casa de la Cultura, Núcleo Guayas, Guayaquil, 1965.
- **Conferencista y seminarista** sobre Historia del Arte, Grandes Maestros de la Historia Universal, Hitos Culturales de los pueblos Andinos, en instituciones varias durante décadas.

#### CURADURÍAS EN ECUADOR

- **Exposición Homenaje a Araceli Gilbert**

Casa de la Cultura Núcleo Guayas, 2014

- **Exposición “Siguiendo a Tábara”**  
Centro Cultural Metropolitano, 2011
- **Arte Urbano: Caballos de Colores**  
**Guayaquil, 2011**
- **Arte Urbano: Toros de Colores**  
Quito, 2008
- **Exposición “En sus manos el papel”, Giti Neuman**  
Centro Cultural PUCE, Quito, 2007
- **100 Artistas Imbabureños**  
Casa de la Cultura Ecuatoriana, 2000.
- **Antología de una Colección, 100 años Banco Pichincha**  
Centro Cultural Metropolitano, 1996.
- **Exposición “Homenaje a Gilberto Almeida”**  
Fundación Pedro Moncayo, Ibarra, 1995
- **100 Artistas Ecuatorianos**  
Diners Club del Ecuador, 1990
- **Exposición de “Arte Sacro Contemporáneo”** en ocasión de la visita al Ecuador del Santo Padre Juan Pablo II.  
Museo del Banco Central del Ecuador, 1985.
- **Exposición de “Salango, Cambio y Continuidad”**, Tema arqueológico, producto de una gran investigación científica sobre Salango - Manabí.  
Museo Arqueológico del Banco del Pacífico, 1984.
- **Maestros abstraccionistas del Ecuador.** Montaje, textos del guión, catálogo conferencias de los maestros Eduardo Solá Franco y César Andrade Faini, 1982.
- **Exposición de Arte Colonial**  
Museo Filanbanco. Guayaquil. 1981
- **Exposición sobre Pablo Picasso.** Treinta y siete originales, cerámica y grabados.  
Museo Arqueológico Banco del Pacífico, Guayaquil. 1981
- **En el MAAC de Guayaquil y CCE Núcleo Guayas**  
Paola Leone  
Claudia Losi  
Juan Villafuerte  
Artistas ecuatorianas: Beatriz Plaza, María José Félix, Gigi Molina y Silvia Enz (colectiva)  
Christian Bakker
- **Muestras Individuales:**  
César Carranza  
Gabriel García Karolys  
Gilberto Almeida  
Antonio Romoleroux  
Antonio Arias  
Luis Viracocha  
Karen Schulze  
Eudoxia Estrella
- **Itinerantes:**

Rosy Revelo  
 Eduardo Arroyo  
 Marco Martínez  
 Tito Heredia  
 Alberto Santoro.

### CURADURÍAS EN EL EXTERIOR

- **Curaduría de la exposición arqueológica:** “Tesoros de las tierras de Atahualpa”, en el Palacio Grassi en Venecia y Lucarno, 1985
- **Curadora de la exposición de pintura de Oswaldo Viteri y Enrique Tábara** en el Museo Rufino Tamayo de México D.F., 1986
- **Curaduría de la muestra “Maestros de la Plástica Ecuatoriana”** en el Museo de Bellas Artes en Buenos Aires, Oswaldo Guayasamín, Araceli Gilbert, Enrique Tábara, Oswaldo Viteri y Mauricio Bueno, 1986
- **Curaduría de la exposición de Gonzalo Endara Crow** en el Museo de Bellas Artes de Panamá, 1990
- **Curaduría de la exposición de “Artes Populares del Ecuador”** en Boston, USA, Programa de la Vicepresidencia de la República, 1990
- **Curadora del II Festival Latinoamericano de Arte y Cultura, FLAAC**, en Brasilia – Brasil, 1991
- **Curadora de la exposición “Pintura Andina” de la CAF**, Caracas – Venezuela, 1995
- **Curaduría de la exposición de Dolores Cacuango en la UNESCO**, París, por el homenaje como mujer del año 2009.


### PUBLICACIONES

#### Artículos:

- ◇ **Revista Diners**, Quito (desde 1991)
- ◇ **Revista Clubing**, Quito/Guayaquil
- ◇ **Textos para catálogos de artistas**
- ◇ **Revista Cromos**, Bogotá, 1966-1968
- ◇ **Revista Turismo Bolivariano**, Bogotá, 1968-1969
- ◇ **Revista de la Universidad de Gran Colombia**

#### Libros:

- ◇ **“Henri Molina De Clausade”, textos**, 2020
- ◇ **“José Bastidas, pintor de utopías”. Textos – comentarios**, 2018
- ◇ **“Gilberto Almeida y sus caminantes de los Andes”**, 2016.
- ◇ **“Universo personal”**, Carlos Monsalve, 2015.
- ◇ **“Naturaleza Creadora”**, Carolina Alfonso de la Paz, 2014.
- ◇ **“20 años de arte en la Andina”**, Universidad Andina Simón Bolívar, 2012.
- ◇ **“Siguiendo a Tábara”**. Catálogo del Centro Cultural Metropolitano, 2011
- ◇ **“Jorge Ortega, la magia de la cerámica”**, 2010
- ◇ **“Historia de la naturaleza”**, Alberto Santoro, 2009.
- ◇ **“En sus manos el papel”**, Libro Giti Newman, 2007
- ◇ **“Artistas Plásticos del Ecuador”**, Ministerio de Relaciones Exteriores, 2002
- ◇ **“Nuevos Cien Artistas”**, Dinediciones. Textos, 2001
- ◇ **“La pintura de Perugachy”**, 2000
- ◇ **“La ilusión del color”**, la pintura de Gloria Gangotena, 1994
- ◇ **“100 Artistas Ecuatorianos”**, Recopilación de Revista Diners, 1991
- ◇ **“Cambio y Continuidad en Salango”**. Programa de antropología para el Ecuador. Publicado por Museo Arqueológico del Banco del Pacífico, Guayaquil, Ecuador, 1984

 **Ministerio de Desarrollo Económico**  
**corporación nacional de turismo-colombia**

 **Asociación Colombiana de Museos**

A

**INES MARIA FLOREZ F.**

**CURSO DE CAPACITACION PARA PERSONAL DE**  
**INFORMADORES Y GUIAS DE TURISMO**  
CREDITO

FECHA **MAYO 17 DE 1976**

REGISTRO **C-00456**

  
CORPORACION NAL. DE TURISMO

  
ASOCIACION COL. DE MUSEOS  
PRESIDENTE

**ASOCIACION COLOMBIANA DE MUSEOS**  
INSTITUTOS Y CASAS DE CULTURA

**MIEMBRO CORRESPONDIENTE**

**INES MARIA FLORES F.**

  
Presidente

  
Secretario General

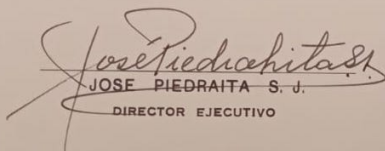
BOGOTA, D. E.



IX CONGRESO NACIONAL DE LA ASOCIACION COLOMBIANA  
DE MUSEOS Y CASAS DE CULTURA "ACOM"

Inés María Flórez

PARTICIPO EN LAS DELIBERACIONES DEL CONGRESO CELEBRADO  
EN CARTAGENA, LOS DIAS 29 DE NOVIEMBRE AL 3 DE DICIEMBRE  
DE 1.978

  
JOSE PIEDRAITA S. J.  
DIRECTOR EJECUTIVO

  
MARGARITA ESCOBAR S.  
COORDINADORA GENERAL





X CONGRESO NACIONAL DE LA ASOCIACION COLOMBIANA  
DE MUSEOS Y CASAS DE CULTURA "ACOM"

*INES MARIA FLORES*

PARTICIPO EN LAS DELIBERACIONES DEL CONGRESO CELEBRADO  
EN PAIPA – BOYACA, LOS DIAS 4 - 5 y 6 DE DICIEMBRE DE 1979





EL MUSEO DE MUSEOS  
COLSUBSIDIO

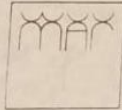
Certifica

Que: Inés María Flores

asistió al ciclo de catorce conferencias sobre MUSICA Y ARTE dictadas, en su Auditorio, desde el 9 de Febrero hasta el 17 de Mayo de 1980.

*Inés M. Flores*  
La Directora,

MUSEO de  
MUSEOS  
COLSUBSIDIO



MUSEO DE ARTE RELIGIOSO DE JERICÓ  
MUSEO ARQUEOLÓGICO DEL SUROESTE



## 11º CONGRESO NACIONAL DE MUSEOS "ACOM"

"LOS MUSEOS COLOMBIANOS, QUE SON, QUE OBJETIVOS PERSIGUEN, COMO TRATAN DE LOGRARLO?"

11º CONGRESO NACIONAL DE MUSEOS "ACOM"

### CERTIFICADO DE ASISTENCIA

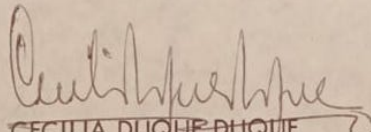
La Asociación Colombiana de Museos, certifica que:

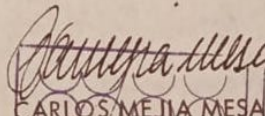
INES MARIA FLOREZ

En representación de:

ACOM

Asistió al 11º Congreso Nacional de Museos "ACOM",  
realizado en Jericó - Antioquia entre el 11 y el 14  
de septiembre de 1980. Con una intensidad en foros,  
asambleas y discusiones de 24 horas.

  
CECILIA DUQUE DUQUE  
Directora  
Museo de Artes y Tradiciones  
Populares  
Secretaría  
Asociación Colombiana de  
Museos "ACOM"

  
CARLOS MEJÍA MESA  
Coordinador General  
Museo de Arte Religioso de  
Jericó  
Coordinador General Regional  
11º Congreso

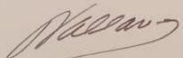
Museo  
de  
Arte  
Religioso  
de  
Jericó




## CERTIFICAMOS

QUE Inés María Flores

Participó en la Conferencia de Rescate Arqueológico del Nuevo Mundo, celebrada en Quito-Ecuador del 11 al 15 de Mayo de 1.981, con el Auspicio del Gobierno del Ecuador, La Organización de Estados Americanos (OEA), El Fondo Nacional para la Preservación Histórica de los Estados Unidos, y el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS).

  
RODRIGO PALLARES Z.  
Director General

Quito, Mayo de 1.981\*  
  
REX WILSON  
Director Internacional

SEMINAR FÜR VÖLKERKUNDE

- Alt-Amerikanistik -  
- Ethnologie -

Direktor: Prof. Dr. U. Oberem

UNIVERSITÄT BONN

D-5300 Bonn 1,  
Regina-Pacis-Weg 7  
Tel.: (0228) 73 75 15

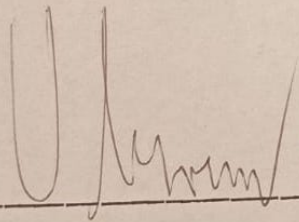
C O N S T A N C I A

Por la presente, se certifica que ~~el Señor~~ / la Señora

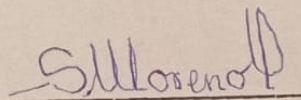
INÉS M. FLORES

ha participado en el "Primer Simposio europeo sobre Antropología del Ecuador", organizado por el Instituto de Antropología Cultural de la Universidad de Bonn ( RFA) entre el 28 y el 30 de junio de 1984.

Bonn, 30 de junio de 1984

  
Prof. Dr. U. Oberem

Seminar für Völkerkunde  
der Universität Bonn  
Regina-Pacis-Weg 7  
5300 BONN 1

  
Prof. Dr. S. Moreno Yanez

Federico Peña  
MAYOR



City and County of Denver  
CITY AND COUNTY BUILDING • DENVER, COLORADO • 80202  
TELEPHONE (303) 575-2721

December 13, 1985

**Denver**  
**The Capital City of Colorado Welcomes**

DR. INES FLORES

to our community. May your stay here be pleasant and in years to come may our city and our citizens be included in your fondest memories.

Convenience and swiftness of travel today shrink our world but expand the arena in which ideas can be exchanged, cultures examined and friendships established.

We are honored by your presence.

Handwritten signature of Federico Peña in black ink.

Mayor

Handwritten signature of Phyllis Alexander in blue ink.

Director, Institute of International Education



La Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión",  
Núcleo del Guayas

Confiere el presente DIPLOMA a

Srta. *Dra. Inés Flores*

El mismo que lo acredita, haciendo justicia a sus méritos y valores intelectuales, como MIEMBRO CORRESPONDIENTE de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo del Guayas, en la Sección "Antropología y Arqueología" por resolución del Consejo Ejecutivo de la Institución Nacional, en sesión del día Viernes 15 de Febrero de 1985.

*Fernando Cazon Vera*  
FERNANDO CAZÓN VERA  
Presidente



*Angela Portilla Caballero*  
ANGELA PORTILLA CABALLERO  
Secretaria



PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

INES FLORES

Participó en el Curso

**I SEMINARIO DE ANTROPOLOGIA RELIGIOSA**

Dictado por la Facultad de **CIENCIAS SOCIALES**

del 8 de Septiembre al 12 de Septiembre con una intensidad total de 25 horas.

En constancia se le expide el presente Certificado de Asistencia y se refrenda con el sello de la Facultad.

Bogotá, 12 de Septiembre de 1986



*[Signature]*  
DECANO ACADEMICO

*Mario Mejía L.*  
DECANO DEL MEDIC UNIVERSITARIO





COMITE NACIONAL CHILENO DE MUSEOS  
THE INTERNATIONAL COUNCIL OF MUSEUMS CONSEIL INTERNATIONAL DES MUSEES

**CERTIFICADO**

*Dra. Inés María Flores*

PARTICIPO EN LAS *Vas.* JORNADAS MUSEOLÓGICAS CHILENAS, REALIZADAS EN SAN TIAGO, 20 - 21 - 22 DE OCTUBRE DE 1986, AUSPICIADAS POR LA DIRECCION DE BIBLIOTECAS ARCHIVOS Y MUSEOS Y EL COMITE NACIONAL CHILENO DE MUSEOS.-

SANTIAGO DE CHILE - 22-OCTUBRE-1986.

J.M.S.



*Consuelo Valdes Chadwick*  
CONSUELO VALDES CHADWICK  
VICE PRESIDENTA  
ICOM CHILE

*Branko Marinov Martinic*  
BRANKO MARINOV MARTINIC  
PRESIDENTE  
ICOM CHILE



*Mario Arnelo Romo*  
MARIO ARNELLO ROMO  
DIRECTOR DE BIBLIOTECAS  
ARCHIVOS Y MUSEOS





*Centro Municipal de Cultura*

Pasaje Arosemena N° 100 y Malecón - Casilla 5783 - Telf. 524283

Guayaquil - Ecuador

Guayaquil, junio 30 de 1987

Sra. Dra.  
Inés Flores Flores  
Ciudad.-

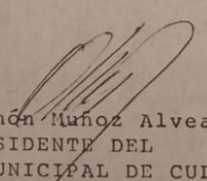
De mis consideraciones:

Me es grato comunicarle que la Presidencia del Centro Municipal de Cultura, en atención a sus altas virtudes personales, así como a su infatigable labor al servicio del desarrollo - del arte y la cultura nacional, le ha designado a usted para el cargo Ad-Honoren

COMISIONADA DE ARTES PLASTICAS

Confío que con su cordial aceptación para el desempeño de la mencionada labor, este Centro robustecerá aún más su trayectoria, por lo que me es grato reiterarle mis sentimientos de aprecio y amistad.

Atentamente  
POR GUAYAQUIL Y LA CULTURA

  
Lcdo. Othón Muñoz Alvear  
PRESIDENTE DEL  
CENTRO MUNICIPAL DE CULTURA

OMA/spl.-

*Centro Municipal de Cultura*

Pasaje Arosemena N° 100 y Malecón - Casilla 5783 - Telf. 524283  
Guayaquil - Ecuador

Guayaquil, julio 13 de 1987

Sra. Dra.  
Inés Flores Flores  
DIRECTORA DEL MUSEO DE ARTE MODERNO  
DEL BANCO CENTRAL  
Ciudad.-

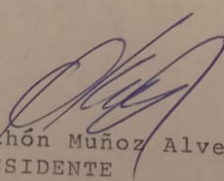
De mis consideraciones:

La M. I. Municipalidad de Guayaquil, a través del Centro Municipal de Cultura, ha programado dentro del "FESTIVAL DE LAS ARTES", y en homenaje a los 450 Años de Fundación de nuestra Ciudad, los Salones de Pintura y Escultura "FUNDACION DE GUAYAQUIL", que se inaugurarán el martes 28 de julio, a las 19H00.

En mérito a su talentosa capacidad como crítico de artes plásticas y esforzada animadora de la difusión artística desde sus altas funciones del Banco Central, me es placentero designarla en calidad de Directora de los Salones "Fundación de Guayaquil", de nuestra Institución.

Aprovecho la oportunidad para reiterar a usted los sentimientos de aprecio y amistad.

Atentamente  
POR GUAYAQUIL Y LA CULTURA

  
Lcdo. Othón Muñoz Alvear  
PRESIDENTE

OMA/spl.-



## *Fundación Natura*

*El Comité Ejecutivo  
ha aceptado a*

INES M. FLORES

*como*

MIEMBRO

*de la fundación, en reconocimiento al apoyo  
dado a esta organización científica, educacio-  
nal y sin ánimo de lucro que tiene como ob-  
jetivo preservar la naturaleza y el medio  
ambiente.*

*Quito,* Junio de 1 .987

*Presidente*



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL  
SUBDIRECCION REGIONAL PARA EL LITORAL  
UNIVERSIDAD CATOLICA  
MUSEO NAHIM ISAIAS

## CERTIFICADO DE ASISTENCIA

a: *la Sra Dra Inés Flores.*

Por haber asistido a las Jornadas en homenaje al PATRIMONIO CULTURAL ECUATORIANO, realizadas en Guayaquil, del 11 al 14 de junio de 1990.

Guayaquil, 14 de junio de 1990

*Rosa Lalama*  
Lcda. Rosa Lalama Campoverde  
Subdirectora Regional para  
el Litoral INPC



Embajada de los Estados Unidos de América  
Comisión Fulbright  
Casa de la Cultura Ecuatoriana  
"Benjamín Carrión"

confieren este diploma a

INES FLORES

por su participación en el Seminario-Taller sobre Administración Cultural  
realizado en esta ciudad del 1 al 5 de abril de 1991

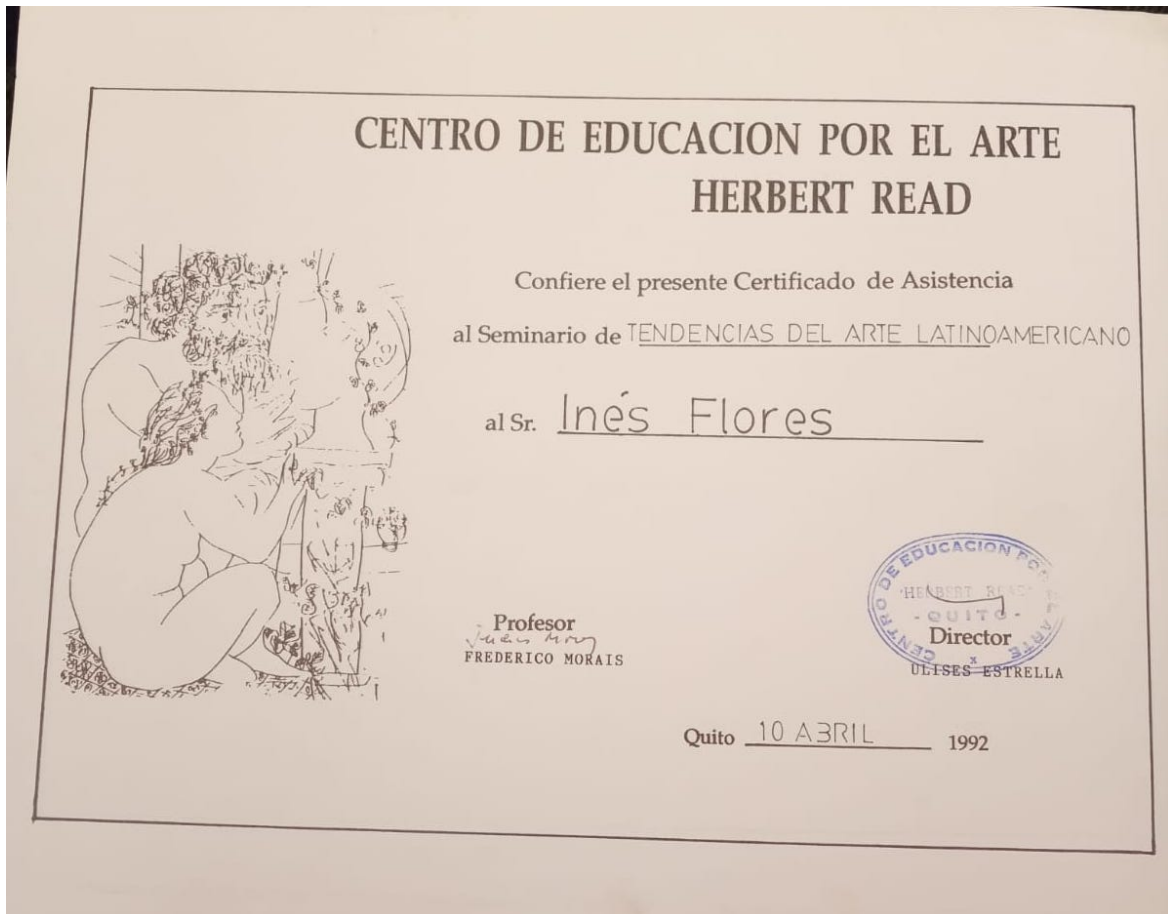
*Phillip T. Parkerson*  
Dr. Phillip Parkerson  
AGREGADO CULTURAL  
EMBAJADA DE EE. UU.

*Milton Barragán*  
Arq. Milton Barragán  
PRESIDENTE  
CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

*Gonzalo Cartagena*  
Dr. Gonzalo Cartagena  
DIRECTOR EJECUTIVO  
COMISION FULBRIGHT

*Dennis Ferguson Acosta*  
Dennis Ferguson - Acosta  
INSTRUCTOR

Quito, 5 de abril de 1991



**NORTHEAST HISPANIC CATHOLIC CENTER, INC.**

SPONSORED BY THE ROMAN CATHOLIC BISHOPS OF THE NORTHEAST  
Episcopal Regions I, II, III & IV

1011 First Avenue • New York, N Y 10022-4134 • Tel (212) 751-7045 • Fax (212) 753-5321 • Email: nhcc1011@aol.com

26 de mayo de 2000

A quien interese:

**CORPORATION MEMBERS**

His Eminence  
JOHN CARDINAL O'CONNOR  
President

His Eminence  
ANTHONY CARDINAL BEVILACQUA  
Archbishop of Philadelphia

His Excellency  
DANIEL A. CRONIN  
Archbishop of Hartford

His Excellency  
THOMAS V. DAILY  
Bishop of Brooklyn

His Eminence  
JAMES CARDINAL HICKEY  
Archbishop of Washington

His Eminence  
WILLIAM CARDINAL KEELER  
Archbishop of Baltimore

His Eminence  
BERNARD CARDINAL LAW  
Archbishop of Boston

His Excellency  
THEODORE E. McCARRICK  
Archbishop of Newark

**EXECUTIVE DIRECTOR**

MARIO J. PAREDES

La Dra. Inés Flores ha sido invitada por el Centro católico Hispano del Nordeste para dictar un Seminario sobre Historia del Arte Univeral.

El grupo de estudiantes que atendieron a este Seminario quedó altamente impresionado del mismo..

Uno de los auspiciadores de este Seminario ha sido la compañía Ecuatoriana de Aviación, a través de su Gerente General el Lic. Jaime Armendariz, quien sensible a los acontecimientos artísticos culturales que se hacen este Centro ha autorizado un equipaje extra de libros, que la Dra. Flores lleva al Ecuador.



Max Caicedo

SERVING THE POPULATIONS OF CONNECTICUT, DELAWARE, THE DISTRICT OF COLUMBIA, MAINE, MARYLAND, MASSACHUSETTS, NEW HAMPSHIRE,  
NEW JERSEY, NEW YORK, PENNSYLVANIA, RHODE ISLAND, VERMONT AND VIRGINIA

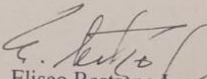
NON-PROFIT, TAX EXEMPT CORPORATION • CONTRIBUTIONS ARE TAX DEDUCTIBLE

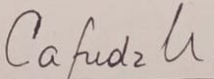
# CERTIFICADO DE ASISTENCIA

La Embajada de Colombia,  
y el Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador,  
Certifican que Inés M. Flores, asistió al seminario

**"UNA APROXIMACIÓN A LA OBRA DE FERNANDO BOTERO"**

Llevado a cabo entre el 12 y 13 de diciembre del 2001

  
Eliseo Restrepo L.  
EMBAJADOR DE COLOMBIA

  
Carlos Arturo Fernández  
MUSEO DE ANTIOQUIA

  
  
Ximena Carcelén  
CENTRO CULTURAL PUCE

concursos intercolegiales integridad jimmy carter

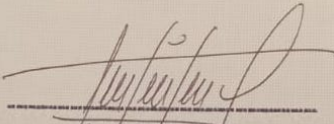
# LA CUPIA Y LA COIMA

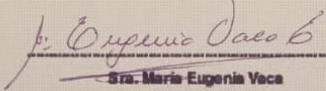
## Reconocimiento

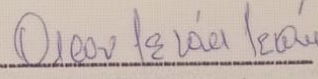
a la Dra. Inés Flores

por su participación como Jurado en los Concursos Intercolegiales  
Integridad Jimmy Carter "Contra la Cupia y la Coima"

Quito, 24 de enero de 2003

  
Ing. Jorge Luis León  
RECTOR  
Colegio Americano de Quito

  
Sra. María Eugenia Vega  
DIRECTORA  
Corporación Hogar

  
Dr. Oscar Terán  
PRESIDENTE  
Integridad, Corporación Ciudadana





