

¡MIRANDO EN HORIZONTE!

**RENDICIÓN DE CUENTAS
2 018**

FOTO DEL DIRECTORIO

“Sólo cabe progresar cuando se piensa en grande, sólo es posible avanzar cuando se mira lejos” (José Ortega y Gasset)

PRESENTACIÓN

Quién no recuerda a Leonidas, el famoso rey de Esparta, que llevó a cabo la heroica defensa del paso de las Termópilas, frente al ejército de Jerjes, rey de Persia. Le dijeron los espartanos a Leonidas: - Está el contrario ante nosotros. Leonidas contestó serenamente: -Y nosotros ante él.

Envióle Jerjes un parlamentario, quien le dijo: -¡Son muchos, rinde tus armas! Leonidas replicó: - ¡Ven a tomarlas! El parlamentario de Jerjes insistió: - No olvides que nuestros dardos y nuestras flechas habrán de eclipsar el sol. -¡Tanto mejor!, repuso Leonidas. De ese modo, por nuestro honor y por nuestra Bandera peharemos a la sombra.

El año 2017 podríamos calificarlo como un “año electoral”. Un proceso electoral impecable otorgó el triunfo a la Lista 3, presidida por el MSc. Luis Fernando Revelo. Por supuesto que se lanzaron dardos y flechas incendiarias para eclipsar toda una trayectoria del aquilatado prestigio que ha tenido nuestro emblemático Núcleo, pero no descendimos a la diatriba, ni a la crítica ligera y mal intencionada. La justa cívica del viernes 5 de mayo evidenció el triunfo de nuestra amada Casa de la Cultura, la defensa de su institucionalidad, el voto razonado de los miembros, artistas y gestores culturales, que mirando en horizonte, le dieron un NO rotundo a los afanes teorizantes y vacíos, a la vocinglería que como cantos de sirena quería halagar oídos ingenuos. Fue el triunfo de nuestros mayores que sentaron los cimientos de este paradigmático Núcleo en el recodo histórico de Pílanquí, pero que huelen a raciocinio, a trabajo, a lealtad, maestros en el concepto señero del término, maestros que pasaron por la escuela de la experiencia y a quienes los escuchamos con respeto y con reverencia. Ellos son un archivo de pensamientos, una enciclopedia de experiencias, un depósito de sabiduría, una mina inagotable de conocimientos. ¡No a la cultura del descarte! Ellos nos han enseñado que no se compra la experiencia con un plato de lentejas, se paga con la vida, con el esfuerzo, con el denodado trabajo. “No ser escuchado y ser vilipendiado, es lo más terrible cuando se llega a viejo”, lo dijo categóricamente Albert Camus.

Seguiremos adelante manteniendo incólume el bien ganado prestigio que tiene nuestro Núcleo. Me inclino reverente para honrar la cabeza cana, para que a mí también me honren mañana. Hemos trabajado en concordia, con la ruta trazada, fomentando el diálogo, los conversatorios interculturales, los convenios de cooperación interinstitucional, las exposiciones pluriculturales, entre otros.

Con este preámbulo presentamos al ilustrado criterio de la ciudadanía imbabureña esta Rendición de cuentas 2 017. Allí se plasma el trabajo ejecutado con verticalidad, solvencia profesional y mística de servicio, dando fiel cumplimiento a lo señalado en los artículos 83 numeral 11, de los Art. 206, 208 de la Constitución Política del Estado y lo puntualizado en el Art. 12 de la Ley de Transparencia.

CAPÍTULO 1

MIRADA ESTRATÉGICA INSTITUCIONAL

1.1 MISIÓN Y VISIÓN

MISIÓN

La Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de Imbabura es una entidad democrática e inclusiva donde se promueven y se difunden las artes, las letras, el pensamiento, el patrimonio y otras manifestaciones culturales, mediante la gestión de bienes, productos y servicios culturales de calidad, para el disfrute, enriquecimiento y realización espiritual de la colectividad imbabureña.

VISIÓN

Ser la entidad provincial referente de la creación artística, difusora de las manifestaciones pluriculturales, de la memoria social y del pensamiento crítico que con autonomía y fortalecida por el compromiso de sus miembros y los gestores culturales, promueve el ejercicio de los derechos culturales de la ciudadanía.

PRINCIPIOS

- Inclusión
- Equidad
- Participación
- Ciudadanía cultural
- Soberanía
- Identidad institucional
- Pluralismo
- Interculturalidad
- Universalidad
- Primacía de los derechos
- Alteridad.

MARCO JURÍDICO

- **DECRETO EJECUTIVO N° 707**, del 9 de agosto de 1944, cuando se crea la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión.
- **LEY ORGÁNICA DE LA CASA DE LA CULTURA**

Art. 3.- La presente Ley, tiene por objeto coadyuvar al desarrollo de los derechos culturales y principios programáticos, enmarcados en la política pública cultural del Estado ecuatoriano. La Casa de la Cultura Ecuatoriana tendrá las siguientes finalidades:

- * Fortalecer, ampliar e impulsar el pensamiento, el arte y la investigación científica, a fin de promover y difundir la riqueza y diversidad cultural del país.
- * Defender y conformar el patrimonio histórico y cultural del Ecuador.
- * Promover eventos, dentro de su ámbito, que difundan la actividad cultural.
- **CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ECUADOR**, octubre de 2 008, Sección quinta Cultura, Artículos: 21, 22, 23, 377, 378, 379, 380.

1.2 OBJETIVOS ESTRATÉGICOS

1. Incentivar y desarrollar la participación de la comunidad en las letras, las artes, el entretenimiento, el uso creativo del tiempo libre y el debate.
2. Proteger, mantener y difundir el patrimonio cultural del país y la memoria social institucional..
3. Promover y difundir la producción, circulación y consumo de contenidos, productos y servicios culturales, a la ciudadanía de la provincia.
4. Incrementar la eficiencia, eficacia y calidad en la gestión de la Casa de la Cultura Núcleo de Imbabura.

1.3 PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR

Objetivo 5

Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad.

POLÍTICAS DEL PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR

- 5.1** Promover la democratización del disfrute del tiempo y del espacio público para la construcción de relaciones sociales solidarias entre diversos
- 5.2** Preservar, valorar, fomentar y resignificar las diversas memorias colectivas e individuales y democratizar su acceso y difusión.
- 5.3** Impulsar los procesos de creación cultural en todas sus formas, lenguajes y expresiones, tanto de individuos como de colectividades diversas.
- 5.4** Promover las industrias y los emprendimientos culturales y creativos, así como su aporte a la transformación de la matriz productiva.

CAPÍTULO 2

CUMPLIMIENTO DE OBJETIVOS

1. Incentivar y desarrollar la participación de la comunidad en las letras, las artes, el entretenimiento, el uso creativo del tiempo libre y el debate.

El Núcleo de Imbabura, vital y protagónico ha sintonizado con lo que llamamos la contemporaneidad, la interculturalidad y la pluriculturalidad. Bien lo ha subrayado nuestro Ex presidente Marcelo Valdospinos Rubio: “La política cultural del Núcleo de Imbabura se ha teñido de teoría y praxis y ha hecho suya una frase del filósofo ecuatoriano Samuel Guerra: “Apropiarnos de lo propio”. Apropiarnos de nuestra geografía, del paisaje, de las culturas diversas, de mitos, ritos, símbolos, de utopías y realidades. Descubrir lo propio en las letras y las artes, tomar conciencia de lo que nos pertenece y difundirlo. Eso es echar raíces en la ancestralidad...

a) Los martes culturales

Las instalaciones del teatro Imbabura han sido el escenario para reunir a las diferentes manifestaciones artísticas locales, nacionales y extranjeras, siempre potenciando el talento local. Allí fulgen los valores de nuestra cultura, su potencial creador, se han intercambiado experiencias, en lo que ya es patrimonio inmaterial de los imbabureños

En este balcón cultural han sido ovacionados: El conjunto de los Hnos. Martínez, los Cantares, Sumak Nina, Fernando Báez, Reminiscencias, Alza Alza, Margarita Lazo, los Iracundos del Ecuador, Consuelo Vargas, Javier López (El Sr. Bolero), Sandra Cabanilla, Dúo de los Hnos. Escobar, Alberto Caleris, los Jokiwas, Adaggio, Dúo de los Hnos. Llerena, los tenores argentinos Ángel Amasa y Martín de León, Conjunto Yavirac, Ayllu Sisari, Rondalla Sentimental, Rondador, Ñucanchi Llacta, Quimera, Poder Negro, Trío Sucesores, Dúo de Cámara Arpas-Ecuador, Violines mágicos, entre otros.

Aproximadamente 18 458 personas, entre asistentes y artistas invitados, nos han honrado con su presencia

b) Visitas al Complejo cultural “Pilanquí”: Lunes juveniles y viernes infantiles

Para propios y extraños, el Complejo Cultural Pilanquí es un museo al aire libre. La mediación cultural surge como respuesta al Convenio de Cooperación interinstitucional entre la Casa de la Cultura y la Pontificia Universidad Católica Sede Ibarra, con el fin de promover una vía de comunicación con los visitantes jóvenes y niños de los diferentes establecimientos educativos y turistas que nos visitan. Hemos ofertado un servicio gratuito y continuado, ofrecido por un grupo de mediadores culturales que se están formando en la Facultad de Comunicación de la PUCESI. De ahí que se destaca el asesoramiento al visitante, tanto en las 3 salas de Arte que posee el Núcleo, como también en los museos. A ello hay que añadir la disponibilidad de materiales (trípticos, películas, etc.) para llevar a cabo las visitas autónomas.

Alrededor de 1 085 estudiantes, han tenido la oportunidad de recorrer y apreciar nuestro Complejo cultural, su riqueza artística y su historia.

c) Patrimonio bibliográfico

La Biblioteca del Núcleo “Alfredo Pérez Guerrero” no cesa de atender al público en horario continuo desde las 08 h00 hasta las 17 h00. Somos custodios de un cuantioso patrimonio bibliográfico que se ha ido enriqueciendo con donaciones de grandes personalidades e institucionales. En este año 2 017 hemos sido visitados por 3 598 usuarios.

Adicionalmente ofertamos el **SERVICIO GRATUITO DE BIBLIOTECA VIRTUAL** a través de 7 computadores. En este servicio se han registrado 1 678 usuarios.

Está a disposición del público el servicio de fotocopias.

El acervo bibliográfico se ha incrementado con el ingreso de 480 libros.

La atención en la librería, el asesoramiento que brindan las funcionarias de la biblioteca y los **CURSOS GRATUITOS DE LECTURA CRÍTICA** son fortalezas que tiene el Núcleo para atender a sus visitantes.

El GAD municipal de Otavalo organizó el Primer Encuentro Internacional (Ecuador, Chile, Colombia, Guatemala, Portugal) de innovación en la Gestión de contenidos, museos, bibliotecas y centros comunitarios, “La Biblioteca, un espacio activo”. Este evento se llevó a cabo el día 28 de noviembre en el Centro Cultural de Investigación “Gustavo Alfredo Jácome”. A nombre del Núcleo tuvo una activa participación la Sra. Magdalena Romero. Los temas que se compartieron: La Biblioteca y la comunidad, Cultura digital en las bibliotecas, la Lectura como un derecho y Marker Spaces.

d) Por los senderos de Imbabura

Pese a los continuos recortes presupuestarios que experimentamos durante el año, sin embargo, el Núcleo se ha hecho presente en todos los cantones de la provincia y en varias parroquias para celebrar los aniversarios de cantonización y parroquialización, respectivamente. Hemos reconocido el talento artístico y los aportes culturales de prestantes ciudadanos de cada uno de los cantones. Se han beneficiado de nuestro proyecto itinerante cultural los sábados y los domingos de familia: Andrade Marín, Ilumán, San Roque, San Pablo de Lago, Chalguayacu, entre otros.

Por otro lado conviene destacar el Convenio de Cooperación cultural entre el GAD municipal de San Pedro de Pimampiro y nuestra Casa de la Cultura que se firmó el 14 de noviembre del 2 017, con miras a impulsar la Gran Jornada Cultural en memoria de San Francisco Javier, patrono de la Parroquia de Chalguayacu. Hemos sumado esfuerzos para conseguir el fortalecimiento del patrimonio cultural inmaterial de esta comunidad afrodescendiente, que por cierto tiene íconos como: las Tres Marías, la Banda Mocha y grupos de danza. Nuestra participación se concretó en el Pregón de la confraternidad intercultural que se llevó a cabo el viernes 1º de diciembre y el domingo 3 de diciembre, en el Estadio abierto de la localidad, se desarrolló la Jornada cultural que presentó nuestro Núcleo.

e) Conjunto de Danzas Folklóricas Ñucanchi Llacta

Decía un pensador: “La vida huye, el tiempo galopa sobre un corcel que no conoce la fatiga. Misterioso cristal donde se encierra el porvenir y el pasado”. Ñucanchi Llacta ya no es el grupito que vio su primera luz un 3 de agosto de 1967. Es toda una institución cultural, que nació en las mentes nutricias de los egregios maestros Segundo Darío Suárez y Consuelo Terán Sevilla para plasmar el florilegio de la danza de terrígena esencia.

Ñucanchi Llacta celebró su Jubileo de Oro de vida artística. Cincuenta años de fecunda existencia. Cincuenta años, ropaje vivencial de memorias. Cincuenta años de disfrutar de la magia de la danza. Cincuenta años de difundir nuestra identidad cultural. Cincuenta años de elevar y dignificar a la danza tradicional ecuatoriana. Cincuenta años de caminar con su compañero gemelo, el consagrado Grupo “El Rondador”, juntos estilizando en sus entornos más sobresalientes, estéticos y perdurables el alma mestiza de la imbabureñidad profunda: plata y oro, amalgamados en el troquel de la historia, del tiempo, cuyas coordenadas avanzan inexorablemente y que ahora señalan con broche de oro su imponderable aporte.

Este fecundo periplo artístico mereció la sentida congratulación, por parte de la Casa de la Cultura Núcleo de Imbabura, la Sede nacional, el Ministerio de Cultura y otras entidades que se unieron a esta manifestación de reconocimiento imperecedero.

Ñucanchi Llacta nació para ser grande, para echar raíces de roble en el árbol milenario de la cultura. Que nuevos y buenos años contemplen a este Grupo, bajo la égida brillante de su Directora Dña. Consuelito Terán de Suárez.

* Múltiples son las actividades que desarrolla este Grupo en nuestro Núcleo:

- El 12 Y 13 de junio, Ñucanchi Llacta organizó el curso: “Importancia de la danza en la educación y la escenificación de la danza Folklórica”, bajo la dirección del maestro mexicano, ALFONSO LORECA. Curso completamente gratuito, auspiciado por el Núcleo. Participaron 33 personas.

- El 4 de agosto del 2017, tuvo una brillante participación en el PREGÓN CULTURAL y en el IV ENCUENTRO INTERCULTURAL NACIONAL DE DANZA ORELLANA 2017, con motivo del mes de las Artes y de los 73 años de vida institucional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”.

- Con la colaboración de Doña Consuelo Terán, el Núcleo se ha vinculado más estrechamente con dos Unidades educativas: Ana Luisa Leoro y María Angélica Idrobo, a partir del mes de octubre. Las estudiantes recibieron gratuitamente cursos de danza y la primera unidad tuvo la oportunidad de brindar el producto, en las fiestas de San Francisco Javier, en Chalguayacu, pujante parroquia de Pimampiro.

- Es digno de encomio la presencia de la Academia de Danza Ñucanchi Llacta, dirigida por la maestra Carmen Amelia Fuentes, orientada a niñas y adolescentes que se esfuerzan por fructificar su tiempo libre en el cultivo de las buenas artes.

f) Compañía de Danza Jorge Genji

El bailarín profesional boliviano Jorge Flores cumple ya 4 años en nuestro Núcleo, dirigiendo su proyecto que ha calado muy hondo en algunos estudiantes de diferentes unidades educativas, quienes aprenden el Folklore boliviano, el Flamenco español, la salsa cubana, el Ballet clásico, Jazz, bailes modernos, entre otros. Ha llevado la representación del Núcleo en algunos eventos culturales, así como también ha colaborado con el proyecto “Por los senderos de Imbabura”.

g) Grupo de Danza-Teatro Contemporáneo Camino Rojo

Camino Rojo Danza Teatro y la Sala de Artes Escénicas LA CAJA, ha ido posicionando su arte, su creatividad en nuestra provincia. Ha sido precisamente la robusta personalidad del maestro Rodrigo Herrera Rosas, quien con laudable tenacidad, enrumba su proyecto. Durante el mes de noviembre reestrenaron la obra de su autoría, “El árbol, la montaña y tú”, una obra de gran formato, una adaptación libre de la obra del escritor Juan Carlos Morales Mejía, “El poeta y la luna”.

Desde el 25 de noviembre hasta el 15 de diciembre, tuvo cumplida realización el VII Encuentro Danza Teatro “Zonas liberadas”. Este festival en su séptima edición mostró obras de teatro, títeres, performance, danza, entre otras y por primera vez una Feria de Diseño independiente, con la cual se inició el proyecto “Biblioteca de artes escénicas”. Además se ofreció al público amante de este arte, las clases abiertas impartidas por calificados maestros como: Daniel Alcoleas, Luis Conejo, María Luisa González y Antonio Ordóñez.

El Núcleo ofreció su modesto auspicio de 2 000 dólares, dada la magnitud del evento, pues estamos conscientes de que es un espacio de disfrute democrático, socializador y de diálogo que se vincula con todos los actores sociales que saben apreciar desde diferentes aristas, lo más granado de la danza y el teatro contemporáneo.

h) Grupo de Teatro Experimental Ibarra

Este Grupo, bajo la dirección del maestro Rodrigo Delgado, cumple ya 15 años de proficua labor dentro de las artes escénicas. Tuvo una destacada participación en el II Festival Internacional de Teatro Uniendo Pueblos, organizado por la Universidad Estatal de Milagro del 12 al 16 de junio. El objetivo siempre ha sido llevar el teatro a distintas comunidades con obras de gran envergadura que lleven un mensaje social y de gran impacto artístico.

i) Corpus Ballet

La Escuela de Ballet dirigida por la maestra Adriana Montúfar, celebra sus 9 años de fructífera existencia fomentando las actividades del arte, mediante la disciplina y el esfuerzo. Estamos plenamente conscientes de que est, además de su valor artístico, promueve el desarrollo cerebral y el de la inteligencia. De ahí que niñas y jóvenes continúan beneficiándose de los cursos que se ofertan permanentemente.

j) Taller de pintura permanente

Ha sido el maestro Marcos Reyes, quien durante 10 años, viene impartiendo con mística y profesionalismo, los talleres permanentes de pintura en nuestro Núcleo. Niños, jóvenes y adultos, demuestran una tenaz disciplina en su trabajo, inclusive los fines de semana. El hecho plástico se plasma en los lienzos, porque se los invita a crear e imaginar.

k) Los tradicionales Casatalleres

Hemos respondido durante algunos años al clamor de los padres de familia para que sus hijos, durante el período escolar vacacional, hagan un buen uso de su tiempo libre. En este año 282 personas, entre niños y jóvenes, disfrutaron de los cursos de verano que están instituidos en nuestra Casa y que se organizan en el mes de julio. Estos Casatalleres fueron impartidos en 13 disciplinas: piano, técnica vocal, guitarra, danza, expresión corporal y modelaje, ballet clásico, danza contemporánea, pintura, escultura, lectura crítica (curso completamente gratuito), teatro y bailes latinoamericanos.

OBJETIVO 2: Proteger, mantener y difundir el patrimonio cultural para llegar a la ciudadanía.

Como es de conocimiento público, el Núcleo de Imbabura custodia un valioso patrimonio constituido en su edificación histórica (Patio N° 1) que es lo único que queda de lo que fue la emblemática Hacienda “Pilanquí”, sus colecciones de arte distribuidas en 3 salas: la de Arte Clásico, la de Arte Moderno y la de Arte Contemporáneo y además tres museos.

2.1 EL CINE: CULTURA POPULAR, ARTE Y ESPECTÁCULO

Muy a pesar de que contamos con una sala de cine con capacidad para 50 personas, sin embargo hay una masiva concurrencia para disfrutar de su magia. No han faltado los cines – foros con las instituciones educativas, que nos visitan desde diferentes partes de la provincia y hasta del oriente (Lago Agrio). Los participantes han emitido su opinión y hasta han debatido sobre la temática de temas trascendentes. El Núcleo se afana por orientar y dirigir las inquietudes juveniles e infantiles a través de los filmes.

En este año 2 017 las estadísticas revelan 38 miércoles de cine para todo público y 33 viernes de cine infantil. En los primeros se beneficiaron alrededor de 556 personas y en los segundos, 1634 niños.

* Del 19 al 24 de junio, La Casa de la Cultura Ecuatoriana, a través de la Cinemateca Nacional, desarrolló el proyecto cinematográfico más importante del año, LA CASA CINE FEST, en su Cuarta Edición, un encuentro que reunió a los países de América Latina y que contó con la presencia de reconocidos directores/as, actores y actrices nacionales e internacionales, quienes compartieron con el público cine foros, y actividades paralelas como charlas y talleres. Nuestro Núcleo se benefició de cinco proyecciones fílmicas a las que asistieron 74 personas.

2.2 CUSTODIOS DEL ACERVO HISTÓRICO Y CULTURAL DE LA PROVINCIA

Indiscutiblemente, los museos y las salas de arte, no han dejado de ser instituciones culturales imperantemente valiosas. Hemos relevado que las funciones de las Salas de arte y de los museos buscan deleitar, promover el acto artístico, generar la historiografía del arte, motivar la imaginación y procurar el imaginario social. De ahí que ellos encierran un patrimonio cultural extraordinario, testimonio indiscutible de la pujanza espiritual de un pueblo que ha creado su propia cultura.

La Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Imbabura cuenta con tres museos: el de la Fundación de Ibarra, el del Encuentro imaginario de Bolívar y los hombres libres y el de la Llegada del ferrocarril a Imbabura. Y asimismo tres salas de arte: Sala de arte clásico, Sala de arte moderno y Sala de arte contemporáneo.

De acuerdo con nuestras estadísticas nos han visitado 538 personas.

OBETIVO 3: Promover y difundir la producción, circulación y consumo de contenidos, productos y servicios culturales, a la ciudadanía de la provincia.

Todos los funcionarios del Núcleo han aunado esfuerzos para dar cumplimiento a este objetivo.

3.1 Los Jueves académicos

No cabe la menor duda que la lectura y el oficio de escribir son dos situaciones concomitantes. El que no lee no vive. Proclamo que leo, luego existo, decía un célebre escritor. Como pueden apreciar “la música de las letras” provoca locuras que se pueden escribir al ritmo de las emociones que el cerebro permite notarizar. Se ha dicho categóricamente “Leer y escribir es un derecho”.

La Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo de Imbabura no ha cesado de motivar a niños, jóvenes y adultos, el amor por la lectura y la escritura. Estamos embarcados en este desfile victorioso. Nuestra Casa ha compartido con las Unidades Educativas de la provincia sendos lotes de libros para responder al clamoroso llamado formulado desde el Ministerio de Educación y convocado por el Ministerio de Cultura y Patrimonio. Se afirma enfáticamente que: “El arte de leer es, en gran parte, el arte de volver a encontrarse con la vida en los libros y, gracias a ellos, comprenderla mejor”.

Fieles a esta filosofía la Casa de la Cultura no ha cesado de producir y presentar sus libros. Según nuestras estadísticas alrededor de 2 777 personas han asistido durante el año 2017 a estos encuentros con la palabra.

a) LIBROS

Colección Carangue, donde la palabra sobrevive, es historia y memoria, honra a los escritores fallecidos: 1 ejemplar.

Colección José Ignacio Burbano, que hace honor a la poesía: 5

Colección Tahuando: 21

Cuentos infantiles: 4

b) Revistas

Imbabura: (ordinaria y extraordinaria edita el Núcleo con sus miembros): 2

Palabra de mujer: 2

Colibrí (para los jóvenes): 2

c) Periódicos

Letras de Imbabura: 4

d) Ferias de libros: 2

Con motivo de nuestras festividades de aniversario de creación del Núcleo, durante la semana cultural se organizó la tradicional Feria del libro, un espacio donde la ciudadanía tiene la oportunidad de apreciar toda nuestra abundante producción editorial. Se distribuyeron gratuitamente una buena cantidad de obras, especialmente para nuestros niños y jóvenes. También correspondimos con una Feria en la Unidad Educativa “Víctor Mideros”, por pedido expreso de su Vicerrector, Lic. Enrique Vallejos.

3.2) Promoción y difusión del arte y el quehacer cultural

Las Salas de exposiciones Rafael Troya y Luis Toro Moreno han sido los escenarios donde connotados artistas, representantes de la plástica ecuatoriana han expuesto sus muestras pictóricas; a saber:

Sinfonía de luces y colores, de Kam Tong Yip Wong

Sensualidad y pureza, de Fina Guerrero Cassola

Recreación infinita, de Gavino Dávila

La naturaleza a través de la naturaleza, de Julio César Bejarano

3.3) Centro de Gráficas Internacional

Este prestigioso Centro, dirigido por el Dr. Luis Vinueza cumple 9 años de fructífera existencia, está adscrito a nuestra Casa y cuenta con la sapiente Curaduría de la Dra. Inés Flores. Aquí el arte, la creatividad y la inteligencia de jóvenes y adultos se afianzan con inefable grandeza.

En estas instalaciones se han realizado las siguientes exposiciones, que muestran a las claras la investigación de varias temáticas, técnicas y conceptos:

SETRAU (2 017 – 11 – 15)

MANIPULACIÓN (2 017 – 10 – 28)

COGNITIVOS (2 017 – 09 - 22)

3.4) Otras

Voces desde la tierra, del maestro Diego Buitrón, muestras que fueron expuestas en Bogotá, Cali y Medellín.

CAPÍTULO 3 GESTIÓN INTERINSTITUCIONAL

GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO PARROQUIAL DE SAN ANTONIO DE IBARRA

a) VI Bienal de Escultura San Antonio 2 017

La Bienal de Escultura se ha constituido en un referente de la cultura sanantonense, que ha ido marcando un hito importante en el país. En este significativo espacio se ha reconocido el talento nacional, pues se evidencia una nutrida participación de artistas con variadas propuesta de calidad. El Núcleo auspició este evento que se realizó el 21 de septiembre.

b) Asimismo nuestro Núcleo auspició la 1º EXPOFERIA DE ARTE Y CULTURA que organizó la Directiva del barrio sur de San Antonio, presidida por el Ing. Héctor Chuquín. El evento se desarrolló el 4 de marzo.

c) El Núcleo se hizo presente, el jueves 26 de octubre, auspiciando el PRIMER SALÓN INTERNACIONAL DE ESCULTURA EXPONAVIDAD 2017, evento que organizó el Frente Cívico San Antonio, Asociación Interprofesional de Artesanos, presidido por el Ing. Santiago Garrido. Una verdadera alternativa para fomentar las habilidades artísticas de los participantes.

d) Entidades culturales otavaleñas y cotacacheñas

- La centenaria Sociedad Artística de Otavalo, el Club “24 de Mayo”, la Fundación “Gonzalo Rubio Orbe”, son entidades que han recibido el auspicio de nuestro Núcleo, en sus actividades culturales y en sus Sesiones Solemnes.

* Especial mención merece la Sociedad de Artesanos de Cotacachi, presidida por el Ing. Ramiro Yépez, en la Sesión Solemne del 7 de octubre del 2017 impuso la máxima condecoración al MSc. Luis Fernando Revelo por su contribución al desarrollo social y cultural de la provincia. Gratitud imperecedera para esta entidad.

e) Curia Diocesana de Ibarra

La Casa de la Cultura Núcleo de Imbabura, la Curia Diocesana, el Colegio de América y grandes académicos, entre ellos el Dr. Enrique Ayala Mora, le tributaron a Mons. González Suárez, el condigno homenaje de justicia y admiración el 30 de noviembre,

con motivo del centenario de su fallecimiento. González Suárez, ha sido catalogado como una de las luminarias más excelsas de la vida nacional. En su personalidad multifacética, no sabemos si admirar más al sacerdote santo, al sapiente Prelado, al sabio historiador, al eximio literato o al valiente parlamentario sin mácula. El trabajo pastoral y la investigación científica fueron los pedestales donde descolló su talento y su ingénita vocación.

f) Pontificia Universidad Católica Sede Ibarra

Con el fin de coordinar y articular acciones conjuntas que permitan diseñar y ejecutar programas, proyectos y actividades orientadas en beneficio de la cultura y de la juventud del norte del país se mantiene vigente el Convenio de Cooperación interinstitucional entre el Núcleo de Imbabura y la Pontificia Universidad Católica Sede Ibarra. Con este Convenio se genera la participación de los estudiantes universitarios en calidad de practicantes en las actividades que se relacionan con la guianza en nuestro Complejo Cultural Pílanquí.

g) REFERTOP S.A. TVN CANAL

Continúa vigente el Convenio de Cooperación interinstitucional, entre el Núcleo y TVN Canal 9. A este último se le autoriza grabar los programas de los “Martes culturales”, a fin de que sean difundidos en el SEGMENTO CULTURAL, dentro de la programación del Canal. Estos eventos son transmitidos en diferido los domingos y los martes a las 20 h 30.

CAPÍTULO 4

SITUACIÓN PRESUPUESTARIA

INFORME ECONOMICO AÑO 2017

INGRESOS

CONCEPTO	AÑO 2017
ASIGNACION DEL GOBIERNO CENTRAL	209.620,98
INGRESOS DE AUTOGESTION	27.493,50
TOTAL.-	237.114,48

EGRESOS

CONCEPTO	AÑO 2017	%
REMUNERACIONES	129.051,58	54,77
ESPECTACULOS CULTURALES Y SOCIALES	58.568,50	24,86
PUBLICACIONES	32.684,25	13,87
SERVICIOS BASICOS Y DE MANTENIMIENTO	11.389,10	4,83
OTROS GASTOS CORRIENTES	2.717,33	1,15
BIENES DE LARGA DURACION	1.206,24	0,51
TOTAL.-	235.617,00	99,99

SÍNTESIS ESTADÍSTICA

COLOFÓN

TODO UN RETO

La finalización de un año de trabajo nos invita a todos y cada uno de nosotros a hacer un balance general y uno personal. Estamos en una instancia crucial de la Historia. Crucial y fundante y por lo mismo, llena de esperanza. Urge presentar las reformas a la Ley Orgánica de Cultura, a fin de dinamizar nuestro trabajo cultural, que el arte y la creatividad vayan permeando en todas las esferas de la vida. Hemos abierto espacios para las nuevas generaciones, poniendo de lado aquellos criterios peregrinos de que “la Casa tenía una visión sesentera y setentera de la cultura, que calzaba muy bien para un grupo etario”, cosa por demás absurda y lejos de la verdad.

Jamás la cultura podrá ser secuestrada por ninguna línea política o religiosa. Lo político deberá empeñarse en la construcción del bien común, sin soslayar el extraordinario aporte de hombres y mujeres que enriquecieron el devenir cultural y el legado de nuestro fundador, Benjamín Carrión.

La esperanza está muy lejos del facilismo y de la pusilanimidad. Exige lo mejor de nosotros mismos en la tarea nobilísima de hacer Patria y de hacer cultura. Eduquemos desde todas las dimensiones de la persona, desde una concepción solidaria, personal y vital. Eduquemos desde el protagonismo de los niños y de los jóvenes, desde lo positivo, desde la presencia, desde las exigencias y posibilidades de la vida diaria. Eduquemos con perspectivas de futuro.

Glosando las apreciaciones de Mario Benedetti, podemos decir:

“Me gusta la gente que vibra, que no hay que empujarla, que no hay que decirle que haga las cosas, sino que sabe lo que hay que hacer y que lo hace. La gente que cultiva sus sueños hasta que esos sueños se apoderan de su propia realidad. Me gusta la gente con capacidad para asumir las consecuencias de sus acciones, la gente que arriesga lo cierto por lo incierto para ir detrás de un sueño.

Me gusta la gente que es justa con su gente y consigo misma, la gente que agradece el nuevo día, las cosas buenas que existen en su vida, que vive cada hora con buen ánimo dando lo mejor de sí, agradecido de estar vivo, de poder regalar sonrisas, de ofrecer sus manos y ayudar generosamente sin esperar nada a cambio.

Me gusta la gente capaz de criticarme constructivamente y de frente, pero sin lastimarme ni herirme. La gente que tiene tacto. Me gusta la gente que posee sentido de la justicia. A estos los llamo mis amigos...

La sensibilidad, el coraje, la solidaridad, la bondad, el respeto, la tranquilidad, los valores, la alegría, la humildad, la fe, la felicidad, el tacto, la confianza, la esperanza, el agradecimiento, la sabiduría, los sueños, el arrepentimiento y el amor para los demás y propio son cosas fundamentales para llamarse GENTE.

Con gente como ésa, me comprometo para lo que sea por el resto de mi vida, ya que por tenerlos junto a mí, me doy por bien retribuido.

Alguien decía que “Los puentes son como ciertas personas: “Su importancia se valora cuando ya no están, o cuando están rotos y no se los puede usar. Existe una cantidad impresionante de puentes: Cortos y largos, anchos y estrechos, seguros e inseguros, caros y económicos. Todos tienen sin embargo, algo en común: Sirven para unir dos orillas. Atravesándolos, uno siente que, de algún modo, lleva un mensaje al otro lado”.

Todos quienes hacemos esta Casa, nuestro Núcleo estamos llamadas a ser puentes, para facilitar el encuentro, para construir lo grande. Hacer de puente a veces cuesta, pero cuando da resultado, la gratificación es grande. Nótese que en el lado de acá está el hoy de la Casa, del lado de allá, el mañana. Entre los dos lados, el río de nuestro trajinar, a veces sereno, a veces turbulento, a veces traicionero y a veces profundo y revuelto. **PERO TENEMOS QUE ATRAVESARLO. ¡Ese es el gran reto!**