

**PEREGRINAJE DE UN ESFORZADO TRABAJO**

**RENDICIÓN DE CUENTAS  
2 018**

**FOTO DEL DIRECTORIO**

**(Foto 1)**

**“La cultura es el único espejo donde el pueblo ecuatoriano puede mirarse con orgullo” (Marco Antonio Rodríguez)**

## PRESENTACIÓN

Cuenta el Libro Sagrado que había un hombre rico que tenía un mayordomo a quien sus detractores le seguían los pasos sigilosamente para acusarlo. Lo mandó a llamar y le dijo: “¿Qué es lo que me dicen de ti? Dame cuenta de tu administración” (Lc 16, 1-13).

Efectivamente, todos estamos llamados a dar cuenta de las cosas, de los bienes o de las responsabilidades que se nos han encomendado, como padres de familia, como esposos, como maestros, como funcionarios públicos,... como ciudadanos. El mismo Creador le dio al hombre un derecho limitado para usar y disfrutar las cosas, y al mismo tiempo, le impartió órdenes para cuidar y trabajar lo que puso en sus manos. Así, pues, el hombre recibió ciertos privilegios y asumió ciertas responsabilidades, de las cuales obviamente, tendrá que dar cuenta. Y así en el centro de todo está aquello que llamamos el principio de la mayordomía, el reconocimiento de que somos administradores y hay que saber retribuir con trabajo sincero, responsable, honesto, honrado y con expresiones de gratitud y de gozo.

Consecuentemente, dentro de nuestra Casa de la Cultura, concluye otro período administrativo extraordinariamente fecundo. Me cabe la satisfacción de estar al frente de la Dirección con un grupo selecto de colaboradores, elegidos democráticamente para conformar el Directorio: José Villarreal, Consuelo Terán de Suárez, Edgar Flores (representante del Ministerio de Cultura) y, los vocales suplentes: Elizabeth Mafla y Javier García. Se ha pensado y se ha mirado siempre en horizonte frente a la colosal empresa de servir a los nobles intereses de la cultura. Decía el libertador Simón Bolívar: “La obligación del ser humano es servir en el sitio en que es más útil”. Pienso que todos nos hemos afanado por ser útiles en este lapso donde se han evidenciado las alternativas de servicio cultural, de crecimiento y de madurez, esa luz, para poder discernir lo que conviene, lo que edifica, lo que construye y lo que realiza.

“Obras son amores”, afirma la sabiduría popular. Precisamente en ellas se destaca, por cualquier lado que se mire, la transparencia y la conducta ética que debe demostrar todo ser humano que asume una función con verticalidad. Allí está la magna obra del Complejo Cultural “Pilanquí”, que busca abrirse al turismo. Están al servicio de la ciudad y de la provincia las salas para espectáculos, conferencias, artes, biblioteca, cine, etc. Las colecciones de libros que han llegado gratuitamente a la ciudadanía: Tahuando, Carangue, Pichaví, Palabra de mujer, Colibrí (para los jóvenes), Cuentos infantiles, la Revista extraordinaria Imbabura, el Periódico “Letras de Imbabura”, con un formato completamente sofisticado; las Microbiografías, como espacios que se abren para los artistas plásticos que pugnan por hacer conocer su obra; el Periódico “Talento manual” donde se pone de manifiesto la ruralidad artística de nuestras parroquias. Todo esto da fe de un trabajo proficuo y de alto contenido, la capacidad y el pluralismo que se vive en nuestro Núcleo.

Con este preámbulo, dando fiel cumplimiento a lo señalado en los artículos 83 numeral 11, de los Art. 206, 208 de la Constitución Política del Estado y lo puntualizado en el Art. 12 de la Ley de Transparencia, presentamos al ilustrado criterio de la ciudadanía imbabureña esta Rendición de cuentas 2 018. Allí se plasma el trabajo ejecutado con verticalidad, solvencia profesional y mística de servicio.

## **CAPÍTULO 1**

### **MIRADA ESTRATÉGICA INSTITUCIONAL**

#### **1.1 MISIÓN Y VISIÓN**

##### **MISIÓN**

La Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de Imbabura es una entidad democrática e inclusiva donde se promueven y se difunden las artes, las letras, el pensamiento, el patrimonio y otras manifestaciones culturales, mediante la gestión de bienes, productos y servicios culturales de calidad, para el disfrute, enriquecimiento y realización espiritual de la colectividad imbabureña.

##### **VISIÓN**

Ser la entidad provincial referente de la creación artística, difusora de las manifestaciones pluriculturales, de la memoria social y del pensamiento crítico que con autonomía y fortalecida por el compromiso de sus miembros y los gestores culturales, promueve el ejercicio de los derechos culturales de la ciudadanía.

##### **PRINCIPIOS**

- Inclusión
- Equidad
- Participación
- Ciudadanía cultural
- Soberanía
- Identidad institucional
- Pluralismo
- Interculturalidad
- Universalidad
- Primacía de los derechos
- Alteridad.

##### **MARCO JURÍDICO**

- **DECRETO EJECUTIVO N° 707**, del 9 de agosto de 1 944, cuando se crea la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión.
- **LEY ORGÁNICA DE LA CASA DE LA CULTURA**

Art. 3.- La presente Ley, tiene por objeto coadyuvar al desarrollo de los derechos culturales y principios programáticos, enmarcados en la política pública cultural del Estado ecuatoriano. La Casa de la Cultura Ecuatoriana tendrá las siguientes finalidades:

\* Fortalecer, ampliar e impulsar el pensamiento, el arte y la investigación científica, a fin de promover y difundir la riqueza y diversidad cultural del país.

\* Defender y conformar el patrimonio histórico y cultural del Ecuador.

\* Promover eventos, dentro de su ámbito, que difundan la actividad cultural.

- **CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ECUADOR**, octubre de 2008, Sección quinta Cultura, Artículos: 21, 22, 23, 377, 378, 379, 380.

## **1.2 OBJETIVOS ESTRATÉGICOS**

1. Incentivar y desarrollar la participación de la comunidad en las letras, las artes, el entretenimiento, el uso creativo del tiempo libre y el debate.
2. Proteger, mantener y difundir el patrimonio cultural del país y la memoria social institucional.
3. Promover y difundir la producción, circulación y consumo de contenidos, productos y servicios culturales, a la ciudadanía de la provincia.
4. Incrementar la eficiencia, eficacia y calidad en la gestión de la Casa de la Cultura Núcleo de Imbabura.

## **1.3 SOBRE EL BUEN VIVIR**

### **Objetivo 5**

Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad.

## **POLÍTICAS DEL BUEN VIVIR**

- 5.1** Promover la democratización del disfrute del tiempo y del espacio público para la construcción de relaciones sociales solidarias entre diversos.
- 5.2** Preservar, valorar, fomentar y resignificar las diversas memorias colectivas e individuales y democratizar su acceso y difusión.
- 5.3** Impulsar los procesos de creación cultural en todas sus formas, lenguajes y expresiones, tanto de individuos como de colectividades diversas.
- 5.4** Promover las industrias y los emprendimientos culturales y creativos, así como su aporte a la transformación de la matriz productiva.

## CAPÍTULO 2

### CUMPLIMIENTO DE OBJETIVOS

#### **OBJETIVO 1. Incentivar y desarrollar la participación de la comunidad en las letras, las artes, el entretenimiento, el uso creativo del tiempo libre y el debate.**

Con enorme acuidad, nuestro Ex presidente Marcelo Valdospinos Rubio, ha sido enfático en señalar que: “La política cultural del Núcleo de Imbabura se ha teñido de teoría y praxis y que es fundamental en esta hora crucial de los pueblos “apropiarnos de lo propio”. Apropriarnos de nuestra geografía, del paisaje, de las culturas diversas, de mitos, ritos, símbolos, de utopías y realidades. Descubrir lo propio en las letras y las artes, tomar conciencia de lo que nos pertenece y difundirlo. Eso es echar raíces en la ancestralidad...”. Con esa premisa se trabaja en nuestro Núcleo, abiertos a todas las corrientes, sin credos políticos ni religiosos, fomentando la interculturalidad y la pluriculturalidad. Allí están las obras que hablan por sí mismas de lo que estamos aseverando.

#### **a) Los martes culturales**

Siempre nos preguntan en los albores de cada año, si continuaremos con los martes culturales y la respuesta es afirmativa. Impensable acabar con algo que ya es patrimonio intangible de los imbabureños. Las instalaciones del teatro Imbabura han sido el escenario para reunir a las diferentes manifestaciones artísticas locales, nacionales y extranjeras, siempre dando prioridad al talento local. Allí fulgen los valores de nuestra cultura y su potencial artístico. **(Fotos 2, 3, 4, 5, 6,7)**

A este balcón cultural han afluido diferentes manifestaciones: Edgar Palacios y Paquito Godoy, Fernando Báez, Mónica González, Javier López (tributando su homenaje a Julio Jaramillo), Los Romanceros, Ensemble de violines, Sergio Loggioco (el Tango contado y cantado), Maricruz Ramírez con su obra de teatro “Acto único microviajero”, Eddy López, Coro Polifónico “Cantus Firmus”, Conjunto de Cámara “Reminiscencias”, Compañía de Danza Jorge Genji, Enrique Males y Patricia Gutiérrez, los Iracundos del Ecuador, Tributo a la memoria de Carlos Nell Guzmán, Teresita Andrade, Nelson Maldonado, Martha Rosales, Patricia Olalla, Niko Pabón, Ayllu Sisari, Remo Jazz, la Rondalla Sentimental de Cotacachi, Los Trovadores del Romance, Ñucanchi Llacta, Santiago Erraez, Normita Navarro, Trío Los Sucesores, Margarita Laso, Daniel Ruiz y su homenaje a Max Berrú, Marco Amaya, Durion, el Coro Polifónico “Taita Imbabura”, Quimera, entre otros.

Aproximadamente 18 458 personas, entre asistentes y artistas invitados, nos han honrado con su presencia

#### **b) Visitas al Complejo cultural “Pilanquí”: Lunes juveniles y viernes infantiles**

El Complejo Cultural Pilanquí es un museo al aire libre. Hemos vivido verdaderas romerías culturales desde el Ministerio de Cultura (antiguo Banco Central), el Centro histórico, el Centro Cultural El Cuartel y han finalizado en nuestro Núcleo, visitas dinamizadas con niños, con jóvenes y adultos. Así se explora e interactúa con las obras que se exponen en nuestras Salas de arte y en los museos, mediante el diálogo y pequeñas actividades desarrolladas en las salas. Se ha ofertado una propuesta novedosa

tendiente a desarrollar la imaginación, la creatividad y experimentar de una manera amena el arte y la cultura. Se han complementado las visitas con los materiales didácticos: trípticos, películas, etc. que refuerzan la guianza. **(Fotos 8, 9, 10)**

Alrededor de 1 088 estudiantes, han tenido la oportunidad de recorrer y apreciar nuestro Complejo cultural, su riqueza artística y su historia.

### **c) Patrimonio bibliográfico**

La Biblioteca del Núcleo “Alfredo Pérez Guerrero”, con un verdadero don de servicio atiende al público desde las 08 h00 hasta las 17 h00. Poseemos un cuantioso patrimonio bibliográfico, cuya información se va subiendo paulatinamente a la Red Nacional KOHA, la misma que se ha ido enriqueciendo con donaciones de grandes personalidades e instituciones. En este año 2 018 hemos sido visitados por 2 636 usuarios.

Continuamos con nuestro **SERVICIO GRATUITO DE BIBLIOTECA VIRTUAL** a través de 7 computadores. En este servicio se han registrado 1 074 usuarios.

Está a disposición del público el servicio de fotocopias. **(Fotos 11, 12)**

El acervo bibliográfico se ha incrementado con el ingreso de 316 libros.

La atención en la librería, el asesoramiento que brindan las funcionarias de la biblioteca y los **CURSOS GRATUITOS DE LECTURA CRÍTICA** son fortalezas que tiene el Núcleo para atender a sus visitantes.

### **d) Por los senderos de Imbabura**

Es visible la participación del Núcleo en todos los cantones de la provincia y su vinculación con las parroquias para celebrar los aniversarios de cantonización y parroquialización, respectivamente.

\* El día viernes 23 de febrero desde las 09 h 00 hasta las 14 h 00 se desarrolló la FERIA DE EMPRENDIMIENTOS ANGOCHAGUA 2 018. El Núcleo con su rostro siempre nuevo, en su afán de expandir y dar a conocer la identidad y la cultura de los pueblos imbabureños presentó esta FERIA, donde se pudo evidenciar el talento manual de hombres y mujeres emprendedores de esta pujante parroquia. Sus ágiles manos, de suyo finas y apropiadas para los encantos del bordado del tejido y otras manifestaciones, mantienen una icónica tradición ancestral. **(Fotos 13, 14)**

\* El día sábado 3 de marzo los Barrios del Sur de la Parroquia San Antonio de Ibarra, en la Estación del Ferrocarril organizan la Feria artesanal en homenaje a la mujer denominada “MUJER, PAN Y AMOR”, donde se exponen sus emprendimientos, habilidades y manualidades. El Núcleo auspició este evento con la presentación de la Compañía de Danza Jorge Genji. Además se entregaron 10 lotes de libros para los niños que participaron en el Concurso de Dibujo con temas inherentes a la Mujer. **(Fotos 15 y 16)**

\* El sábado 17 de marzo a las 19 h 00 la Comunidad de San Clemente de la Parroquia La Esperanza organiza el Pawkar Raymi San Clemente 2 018 (Fiesta del florecimiento)



el Núcleo auspicia el evento, con la presentación del Grupo Ñucanchi Llacta, tomando en cuenta que San Clemente es una Comunidad indígena del Pueblo Kichwa Karanki, de gente humilde y emprendedora en el proceso de mejoramiento y desarrollo socioeconómico. **(Foto 17 y 18)**

\* El Núcleo fue partícipe y protagonista de las fiestas aniversarias por los 134 años de fundación de la parroquia San Rafael de la Laguna, Tierra del Coraza, los Pendoneros y el Yamor. El grupo musical “Clan Integración”, representó a la Casa de la Cultura, en la “Noche Sanrafaeleña” el viernes 1º de junio del 2018. **(Fotos 19 y 20)**

\* El viernes 17 de agosto de 2018, a las 19 h 30, en la parroquia de San Roque, el Núcleo se hizo presente con su Caravana Cultural “Por los senderos de Imbabura”, a efectos de solemnizar los 120 años de parroquialización y 111 años de vida eclesial. **(Fotos 21 y 22)**

\* La Fundación Cultural “CACHIPUGRO DANZAS” de la ciudad de Cotacachi, organizó el XIV Festival del Pasillo, como un aporte a las TRADICIONALES FIESTAS DE LA JORA, el sábado 29 de septiembre a las 16 h 00 en el Teatro Cultural Ciudad por la Paz. Nuestra Casa tuvo una destacada participación con la actuación del Conjunto de Cámara Reminiscencias. **(Fotos 23 y 24)**

\* Con motivo de los 132 años de la Fundación parroquial de San José de Quichinche, el GAD parroquial organizó el “FESTIVAL DE DANZAS”, el mismo que tuvo lugar el sábado 27 de octubre de 2018 desde las 14 h00. El Núcleo estuvo representado con la brillante participación del Grupo de Danza SUMAK NINA. **(Fotos 25 y 26)**

\* Tomando en cuenta el potencial turístico que tiene Ambuquí, en el barrio San Vicente se organizó la I Feria de emprendimientos. A este evento acompañaron autoridades locales y provinciales y por supuesto, el Núcleo se hizo presente la noche del 27 de octubre, con su Caravana artística, estimulando a los emprendedores y artistas de la zona. **(Fotos 27 y 28)**

\*En el presente año al Núcleo le correspondió apadrinar las Jornadas Culturales de la Comunidad de Chalguayacu (Pimampiro), que año tras año viene desarrollándose en homenaje a San Francisco Javier. Cabe relatar que Chalguayacu es la única comunidad de asentamiento afrodescendiente en la famosa Tierra del sol. El Núcleo tuvo una lucida participación el día sábado 1 de diciembre en el Pregón de fiestas con la actuación del Grupo de danza Ayllu Sisari. El domingo 2 de diciembre, en la plaza de Chalguayacu, actuó nuestra caravana artística: María Leyton y Cruz Elías Padilla, con sus magníficas interpretaciones musicales, cautivaron a los presentes. Brillante fue la actuación del Circo Social del Centro Cultural “La Voladora” perteneciente a la Empresa Pública Yachay, quienes auspiciados por el Núcleo, hicieron alarde de su pericia artística. **(Fotos 29 y 30)**

\* Ha sido loable la participación de nuestro Núcleo, en el tradicional “Encendido del árbol navideño” en el cantón Pimampiro. Acogiendo la invitación formulada por el Sr. Alcalde, Ec. Oscar Narváez; la Caravana Cultural se hizo presente en este evento, el 7 de diciembre y el 24 de diciembre en el barrio “San Vicente”. **(Fotos 31 y 32)**

**e) Conjunto de Danzas Folklóricas Ñucanchi Llacta**

Ñucanchi Llacta ha sabido conservar con amor, durante 51 años, la llama sagrada de la danza, al igual que las Vírgenes vestales de la antigua Roma. Hoy por hoy es toda una institución cultural que ha ido plasmando en los diferentes confines de la Patria, el florilegio de la danza de terrígena esencia. Sus actividades son múltiples.

\* El lunes 15 de enero fue ovacionada la participación de Ñucanchi Llacta, representando a la Casa de la Cultura de Imbabura en el cambio de guardia en el Palacio Presidencial de Carondelet. Invitados especiales, el Gobierno Municipal de Urcuquí con su Alcalde a la cabeza, Dr. Julio Cruz Ponce. **(Fotos 33 y 34)**

\* Por pedido expreso del Dr. Juan Acosta, Alcalde del GAD Municipal de Montúfar, el Grupo tuvo una destacada participación en el XI Festival Latinoamericano de Artes Vivas, San Gabriel 2 018. Así hemos involucrado al Núcleo en el Corredor Cultural latinoamericano. **(Fotos 35 y 36)**

\* Gracias al auspicio y dinamismo desplegado por la Lic. Consuelo Terán, el Grupo de Danza “Raíces del Patagual” de la República de Chile, pudo visitar nuestra provincia. Fue la atinada gestión del Ec. José Rosales. El Núcleo se puso en contacto con el Alcalde de la Comuna de Pichidegua VI Región y a través de un oficio se consiguió el auspicio del primer personero municipal, a fin de que este brillante Grupo pueda desplazarse a nuestro país. Ocho integrantes cumplieron con este cometido: Ana Lira Ovalle, John Jairo Lira Ovalle, Constanza Figueroa, Rocío Figueroa, Heriberto Pino, Fernando Pino, Isidora Azua y Michel Castro. Ellos presentaron su arte, “La Cueca” en nuestro Núcleo, en Chachimbiro y en la Fábrica Imbabura. **(Fotos 37 y 38)**

Hemos de reiterar el agradecimiento a la Lic. Consuelo Terán de Suárez, Directora de Ñucanchi Llacta, a la Cónsul Honoraria de Chile, María Victoria González de Almeida, al Ing. Álvaro Castillo, Alcalde de Ibarra, al Sr. Prefecto de la provincia, Ab. Pablo Jurado, al Gerente de Emapa, Ing. Fuentes y a todas las personas que de una u otra manera ofrecieron su auspicio.

\*La Casa de la Cultura de Imbabura, en homenaje a Antonio Ante, se hizo presente el sábado 17 de febrero para brindar al público anteño una Noche de arte y de cultura en la Fábrica Imbabura. Fue brillante la participación del grupo "Raíces del Patagual", el prestigioso grupo Ñucanchi Llacta, Ulpiano Galindo y Mirian Terán, la Academia Ñucanchi Llacta. Además se integró el grupo Hatuntaqui. **(Fotos 39 y 40)**

\* Acogiendo la invitación formulada por el Sr. Alcalde del Municipio de Popayán (Colombia), César Cristian Castro y del Sr. Antonio Farinango, Cónsul Ad Honorem de Ecuador en Popayán, el Conjunto de Danzas Folklóricas Ñucanchi Llacta tuvo una sobresaliente participación en el III Congreso Académico de Artes y Oficios “Nicolina Castro”, evento que tuvo cumplida realización los días 16 y 17 de noviembre de 2018. Esta iniciativa cultural fue una excelente oportunidad que permitió exponer y difundir la obra y las habilidades de artistas y artesanos imbabureños. Felicitaciones al artista plástico José Villarreal que venciendo todos los obstáculos pudo presentar su obra en este importante certamen. **(Fotos 41 y 42)**

#### **f) Compañía de Danza Jorge Genji**

El Director artístico de esta Compañía Privada de Danza JG es el bailarín profesional boliviano Jorge Flores. Esta agrupación cumplió ya 3 años como entidad adscrita a la Casa de la Cultura Núcleo de Imbabura. Han sido invitados a escenarios con elencos de alto renombre.

Sus 3 años de vida artística, fueron celebrados con un SHOW DE GALA NOCTURNO, en las instalaciones del Centro Cultural El Cuartel, con la participación del prestigioso grupo folklórico boliviano AWATIÑAS (término aymara que significa “ser vigilantes”), con una trayectoria de 43 años de labor artística, avalan una cultura llena de tradiciones. **(Fotos 43 y 44)**

#### **g) Grupo de Danza-Teatro Contemporáneo Camino Rojo**

Camino Rojo Danza Teatro, es una entidad adscrita al Núcleo, bajo la dirección del maestro Rodrigo Herrera. En el año que decurre fueron uno de los ganadores de los fondos concursables que auspicia el Ministerio de Cultura para potenciar el festival “Zonas liberadas”. Además se constituyó en una de las compañías seleccionadas para la programación oficial de la III Edición del Festival Internacional de Artes Vivas de Loja 2018. Su participación se concretó a fines del mes de noviembre.

\* Reestrenaron la obra: EL ÁRBOL, LA MONTAÑA Y TÚ, una obra de gran formato con 9 bailarines-actores en escena en una temporada del 17 al 20 de mayo y del 8 al 9 de diciembre

Se creó una saga “El jardín imposible”. Una obra que pasa por un flujo de imágenes que recuerdan momentos, que asociados a la memoria, se nos presentan como reflejos de lo que fuimos o lo que somos, un jardín imposible, donde lo que tenga que pasar, pasará, el tiempo”**(Fotos 45 y 46)**

\* Del 24 al 26 de mayo se realizaron los Talleres de Danza Contemporánea “Movement Identity” dirigidos por el maestro Gabriel David Nieto, como parte del Proyecto Nómadas del Sur 2018”.

#### **\* Festival “Zonas liberadas” VIII edición**

“Zonas Liberadas”, considerado el festival escénico más grande del norte del país, tuvo este año compañías de Ecuador, Venezuela, Chile, Argentina, España y México. Las obras iniciaron desde el miércoles 3 de octubre y concluyeron el 27 de octubre. Se dieron más de 20 puestas en escena tanto de danza y teatro, así como talleres y clases magistrales.**(Fotos 47 y 48)**

Indiscutiblemente este Festival se ha convertido en un espacio que ha promovido el diálogo, la reflexión, la construcción de nuevos escenarios. Se viene trabajando por fortalecer y sostener a públicos que se acercan a las artes escénicas y que en el tiempo, se han consolidado como consumidores de artes y promotores locales de las mismas, consiguiendo un flujo, movilidad de sentires, y circulación de círculos productivos y de comercio. El Núcleo siempre ofrece su modesto auspicio de 2 000 dólares, dada la magnitud del evento.

#### **h) Corpus Ballet**

La Escuela de Ballet dirigida por la maestra Adriana Montúfar, celebró sus 10 años de fructífera existencia fomentando las actividades del arte, mediante la disciplina y el esfuerzo de este arte que, además de su valor artístico, promueve el desarrollo cerebral y el de la inteligencia. Se hizo la presentación del Tahuando N° 257 intitulado “Corpus Ballet de Adriana Montúfar”, de la autoría de la Dra. María Dolores Echeverría. Por otro lado, merece la cumplida felicitación por la destacada participación en el mes de octubre, en el evento internacional que organiza la Confederación Interamericana de Danza (CIAD) en Guayaquil, donde obtuvieron el segundo y tercer puestos en la modalidad de Danza neoclásica. **(Fotos 49 y 50)**

#### **j) Taller de pintura permanente**

El maestro Marcos Reyes, por el lapso de 11 años, viene impartiendo con mística y profesionalismo, los talleres permanentes de pintura en nuestro Núcleo. Niños, jóvenes y adultos, demuestran una tenaz disciplina en su trabajo, inclusive los fines de semana. Los resultados pueden apreciarse en el hecho plástico que se plasma en los lienzos, donde se evidencia la creatividad y la imaginación. **(Fotos 51 y 52)**

#### **k) El Coro Polifónico Taita Imbabura**

Este Coro está adscrito a nuestro Núcleo, que le abrió un espacio para sus ensayos y está dirigido por la licenciada Astrid Villar. Ella es de nacionalidad venezolana; posee estudios en la Escuela Superior de Música “José Ángel Lamas”, así como estudios universitarios especializados en Dirección Coral.

Esta agrupación autónoma nació en septiembre de 2018, con la finalidad de promover el desarrollo de la cultura musical por medio del canto coral, así como la integración ciudadana sin distinción racial, social, o económica. Abordando un repertorio que abarca diferentes estilos, géneros y épocas de la historia ecuatoriana, latinoamericana y universal, que permita a cada miembro desarrollarse como un coralista integral.

El 11 de diciembre, dentro de nuestros martes culturales, con la cadencia de las hermosas voces de sus integrantes, nos deleitaron con la mágica interpretación de los más selectos villancicos. **(Fotos 53 y 54)**

#### **l) Los tradicionales Casatalleres**

Haciéndonos eco del clamor de los padres de familia para que sus hijos, durante el período escolar vacacional, hagan un buen uso de su tiempo libre, acogimos a 212 personas, entre niños y jóvenes, para que disfruten de los cursos de verano que oferta nuestra Casa durante el mes de julio. Estos Casatalleres fueron impartidos en 12 disciplinas: piano, guitarra, danza, expresión corporal y modelaje, ballet clásico, danza contemporánea, pintura, escultura, lectura crítica (curso completamente gratuito), teatro y bailes latinoamericanos. **(Fotos 55 y 56)**

**OBJETIVO 2: Proteger, mantener y difundir el patrimonio cultural para llegar a la ciudadanía.**

Como es de conocimiento público, el Núcleo de Imbabura custodia un valioso patrimonio constituido en su edificación histórica (Patio N° 1) que es lo único que queda de lo que fue la emblemática Hacienda “Pilanquí”, sus colecciones de arte distribuidas en 3 salas: la de Arte Clásico, la de Arte Moderno y la de Arte Contemporáneo y además tres museos: el de la Fundación de Ibarra, el del Encuentro de Bolívar con los hombres libres y el de la llegada del Ferrocarril a Ibarra. A este último queremos completarlo con 4 esculturas adicionales que vienen tramitándose en el GAD municipal de Ibarra. Sigue pendiente el museo del terremoto de Ibarra.

## **2.1 EL CINE: CULTURA POPULAR, ARTE Y ESPECTÁCULO**

Muy a pesar de que contamos con una sala de cine con capacidad para 50 personas, sin embargo hay una masiva concurrencia para disfrutar de la magia que ofrece el cine. No han faltado los cines— foros con las instituciones educativas, que nos visitan desde diferentes partes de la provincia y fuera de ella.

En este año 2 018 las estadísticas revelan 34 miércoles de cine para todo público y 30 viernes de cine infantil. En los primeros se beneficiaron alrededor de 421 personas y en los segundos, 1 217 niños.

\* A partir del 2 de marzo en nuestro Núcleo de Imbabura se desarrolló el Seminario-taller de formación de guionistas de cine dictado por el prestigioso dramaturgo y profesor cubano Gerardo Fernández García. Participaron 30 personas y estuvo dirigido no solo a los aspirantes a guionistas, sino también a todos los que trabajan en la producción de cine y televisión. El viernes 2 de marzo por la mañana se explicitaron todas las técnicas de la dramaturgia, historia de la especialidad. Mientras que el mismo día por la tarde se dio una proyección y estudio de la estructura y el género de un filme. El sábado 3 de marzo por la mañana se analizó la proyección y estudio de la factura general de un filme. Este evento se realizó con el propósito de responder a la demanda de interesados en esta especialidad y como parte de un proyecto de la Sede Nacional de la CCE a través de la Cinemateca "Ulises Estrella". **(Fotos 57 y 58)**

## **JORNADAS DE CINE INFANTIL: BIENESTAR ANIMAL**

La agrupación juvenil “La Voz animal”, que busca la armonización, integración y convivencia entre los animales domésticos y los seres humanos, conjuntamente con el Núcleo, organizaron una temporada de “Cine foro infantil”, que inició el 2 de abril (lunes y miércoles) con el fin de concienciar la protección y la defensa de los animales. Participaron las Unidades Educativas: Daniel Reyes, 28 de Septiembre, Luis Leoro Franco, San Juan Diego, Instituto de Educación Especializada Ibarra, Liga Cantonal de Fútbol Ibarra. **(Fotos 59 y 60)**

## **2.2 CUSTODIOS DEL ACERVO HISTÓRICO Y CULTURAL DE LA PROVINCIA**

Como es de dominio público, nuestro Complejo cultural dispone de 3 museos y de 3 salas de Arte: la clásica, la moderna y la contemporánea, esta última en el presente año procedimos a readecuarla, pues la humedad hizo mella en las paredes y tuvimos que hacer una inversión significativa para su restauración. Indiscutiblemente, los museos y las salas de arte, no han dejado de ser instituciones culturales imperantemente

valiosas. Hemos relevado que las funciones de las Salas de arte y de los museos buscan deleitar, promover el acto artístico, generar la historiografía del arte, motivar la imaginación y procurar el imaginario social. De ahí que ellos encierran un patrimonio cultural extraordinario, testimonio indiscutible de la pujanza espiritual de un pueblo que ha creado su propia cultura.

Según nuestras estadísticas, en el 2018 nos han visitado 615 personas. **(Fotos 61 y 62)**

### **OBJETIVO 3: Promover y difundir la producción, circulación y consumo de contenidos, productos y servicios culturales, a la ciudadanía de la provincia.**

Todos los funcionarios del Núcleo ahincamos esfuerzos para dar cumplimiento a este objetivo.

#### **3.1 Los Jueves académicos**

Decía el gran maestro vasco Dn. Miguel de Unamuno que la palabra tiene la virtud de ser la sangre del espíritu creador e inquieto del ser humano. Grandes escritores nos hablan del Santo oficio de escribir y de leer. Recordemos la invocación del célebre filósofo Gaston Bachelard: “Desde la mañana, delante de los libros acumulados sobre mi mesa, le hago al dios de la lectura mi plegaria de lector insaciable: Nuestra hambre cotidiana dánosla hoy”. Tenemos que ser gente libre y de libros, escritores de hondura reflexiva y creativa.

Fieles a esta filosofía la Casa de la Cultura no ha cesado de producir y presentar sus libros. Según nuestras estadísticas alrededor de 1 957 personas han asistido durante el año 2018 a estos encuentros con la palabra. **(Fotos 63, 64, 65 y 66)**

#### **a) LIBROS**

**Rendición de cuentas: 1**

**Colección Carangue,** honra a los escritores fallecidos: 2 ejemplares.

**Colección Pichaví,** para escritores contemporáneos: 2

**Colección Microbiografías,** el espacio para que los artistas y gestores culturales visibilicen su obra: 3

**Colección Tahuando:** 13

**Cuentos infantiles:** 2

#### **b) Revistas**

**Imbabura:** (ordinaria y extraordinaria edita el Núcleo con sus miembros): 2

**Palabra de mujer:** 2

**Colibrí (para los jóvenes):** 2

### **c) Periódicos**

**Letras de Imbabura: 4**

**Talento manual: 2**

### **HOMENAJE NACIONAL A GUSTAVO ALFREDO JÁCOME**

Frente al silencio que se ha guardado a nivel nacional y provincial de la figura cimera de las letras nacionales, del Dr. Gustavo Alfredo Jácome, con ocasión de su fallecimiento, el Núcleo se propuso romper ese silencio y recordar al país la grandeza del Dr. Jácome. Y por ello se procedió a reeditar su obra emblemática “Porqué se fueron las garzas”, que se inscribió con el N° 33 en la Colección Carangue.

El viernes 29 de junio, a las 17 h 00, en acto solemne desarrollado en el Club 24 de Mayo de la ciudad de Otavalo, y con la presencia de su distinguida familia, se procedió al Memorial en homenaje al ilustre ecuatoriano. En el evento intervinieron el Dr. Marco Antonio Rodríguez, Miembro de número de la Academia Ecuatoriana de la Lengua y los escritores: Marcelo Valdospinos Rubio y Luis Fernando Revelo, Director del Núcleo.

Creemos firmemente haber justipreciado el tránsito vital del Dr. Gustavo Alfredo Jácome, prez y gloria de esa entelequia espiritual de la otavaleñidad y por qué no decirlo, de la ecuatorianidad. **(Fotos 67 y 68)**

### **d) Ferias de libros: 1**

Con motivo de nuestras festividades de aniversario de creación del Núcleo, durante la Semana cultural se organizó la tradicional Feria del libro, un espacio donde la ciudadanía tuvo la oportunidad de apreciar toda nuestra abundante producción editorial. Se expendieron los libros a precios simbólicos.

Hemos distribuido gratuitamente una buena cantidad de obras para diferentes instituciones que nos han solicitado para efectos de incrementar sus bibliotecas. **(Fotos 69 y 70)**

### **e) TRAFICANDO LIBROS**

Acogiendo la brillante iniciativa del AP. Nelson Villacís, el viernes 11 de mayo se desarrolló en el Núcleo una Jornada de arte, lectura y solidaridad denominada “Traficando libros”. El objetivo de este evento fue: Capacitar en valores humanos y cognitivos de los estudiantes del Bachillerato con miras a alejarlos del uso, comercialización y consumo de sustancias tóxicas y estupefacientes.

El proyecto fue acogido y correspondido con una masiva participación de los estudiantes de 2do. y 3er. año de Bachillerato. El citado día nuestras instalaciones fueron visitadas por los jóvenes estudiantes quienes donaron libros a estudiantes de estratos sociales vulnerables y disfrutaron de una jornada de música, teatro, pintura y danza, todo enfocado a la lectura. Su majestad, el libro, sigue ocupando un puesto prominente en nuestro Núcleo. **(Fotos 71 y 72)**

## **f) PRIMER CONCURSO PROVINCIAL DEL LIBRO LEÍDO**

La Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo de Imbabura, con el fin de incentivar el hábito de la lectura en nuestros jóvenes estudiantes, organizó el Primer Concurso Provincial del Libro Leído bajo el lema “Leer para ser libres”. Para ello se puso a disposición de los participantes los textos que el Núcleo ha editado en la Colección Carangue. El evento se desarrolló el día miércoles 31 de octubre con la participación de 18 estudiantes de diferentes unidades educativas de la provincia.

El Jurado calificador integrado por prestantes personalidades miembros del Núcleo: MSc. Juan Chávez, Prof. Ruby Estévez y Dr. José Albuja declararon ganadores a los estudiantes:

Srta. María Emilia Puente de la Unidad Educativa “Los Arrayanes”, Primer puesto.

Sr. Oscar Andrés Hernández de la Unidad Educativa “San Pedro Pascual, Segundo puesto.

Srta. Lesly Anahí Puetate de la Unidad Educativa “Sagrado Corazón de Jesús”, Tercer puesto. **(Fotos 73 y 74)**

### **3.2) Promoción y difusión del arte y el quehacer cultural**

Las Salas de exposiciones Rafael Troya y Luis Toro Moreno han sido los escenarios donde connotados artistas, representantes de la plástica ecuatoriana han expuesto sus muestras pictóricas; a saber:

#### **\* HOMENAJE NACIONAL A INÉS FLORES BENAVIDES**

**La Casa de la Cultura de Imbabura le candidatizó para el Premio Nacional Eugenio Espejo 2 018**

Como culmen de los 65 años de vida institucional, la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Imbabura, tributó el viernes 9 de marzo a las 17 h 00 en el Teatro Imbabura, un homenaje nacional de reconocimiento a Inés María Flores Benavides, catalogada museóloga, connotada historiadora, crítica y suscitadora de artes visuales de las más excepcionales que ha dado el Ecuador. ¿Qué hace de esta mujer excepcional única? No solo su acervo de conocimientos, su dación integral a los artistas y a cuanto se refiere su mundo, sino también su vida sin mácula alguna y su reciedumbre espiritual.

Es por estos rangos y cuantías que el Núcleo de Imbabura presentó su candidatura para el PREMIO NACIONAL EUGENIO ESPEJO 2 018 en la Categoría de Creaciones, realizaciones o actividades a favor de la cultura o de las artes. **(Fotos 75, 76 y 77)**

#### **\* COLECTIVA NACIONAL EN HOMENAJE A LA DRA. INÉS FLORES**

A este evento se unieron en gesto espontáneo y grato, prestantes artistas de la plástica nacional para ofrecer lo más granado de su talento, plasmado en el lienzo, para la gran Muestra Colectiva “Homenaje a nuestra Madrina” que se inauguró inmediatamente en las Salas de arte de la Casa de la Cultura Núcleo de Imbabura y en el Centro de Gráficas Internacional.

#### **\*SENTIRES EN ACUARELAS**

Eduardo Ruales, 18 de mayo 2018. **(Foto 78)**



### **\*REMEMBRANZAS DE PINCELES**

Colectiva de Oswaldo Villalba, Carlos Ayala y Eduardo Quintana, 22 de junio 2018(**Foto 79**)

### **\* ARTE SURREALISTA CONTEMPORÁNEO**

Hernán Román, en homenaje a Otavalo, 12 de octubre 2018(**Foto 80**)

### **\*SIMBIOSIS**

Diego Ruano, Eugenio León, Mery Valverde, Galo Campaña, Julio Bejarano, gestores culturales, con una bien lograda muestra colectiva internacional, expusieron sus obras el 9 de noviembre de 2018. (**Foto 81**)

### **\* ALIANZA ESTRATÉGICA**

Haciendo una alianza estratégica con el Complejo Cultural Fábrica Imbabura, representado por su Director Ejecutivo, Sr. Edgar Flores Pazos, se inauguraron dos muestras:

\* **RETROSPECTIVA PICTÓRICA DE ELENA TERÁN**, el 14 de junio en la Fábrica Imbabura y el 27 de julio en nuestra Sala Rafael Troya. (**Foto 82**)

\***MUESTRA COLECTIVA “VISIONARIOS DE LA FORMA”** (Edmundo Fierro, Sisa Cruz, Gavino Dávila, José Oswaldo Lima), el 9 de agosto en la Fábrica Imbabura y el 26 de septiembre en la Sala Rafael Troya. (**Foto 83**)

### **3.3) Centro de Gráficas Internacional**

Bajo la dirección del Dr. Luis Vinuesa, esta entidad adscrita a nuestro Núcleo, cumple 10 años de fructífera existencia. Cuenta con la sapiente Curaduría de la Dra. Inés Flores. Aquí el arte, la creatividad y la inteligencia de jóvenes y adultos se afianzan con inefable grandeza.

En estas instalaciones se han realizado las siguientes exposiciones:

\* Exposición: Atemporal del maestro Celso Rojas, viernes 20 de abril. Una muestra de dibujos trabajados en diferentes materiales como: carboncillos, sanguinas y aguadas sobre diferentes soportes. (**Foto 84**)

\* Exposición: Facciones y Emociones. El jueves 20 de septiembre se inauguró la Exposición de máscaras 2018. Los artistas, su trabajo y el público complementaron todo el evento. El trabajo de 10 años de este Centro le ha permitido compartir con grandes maestros de la cultura y el arte nacional, como internacional. (**Foto 85**)

### **3.4) Otras**

## **SEGUNDA EDICIÓN AMUYU**

El viernes 31 de agosto en las instalaciones del Núcleo se ejecutó la Segunda edición del proyecto AMUYU, con la finalidad de lograr el desarrollo de actividades culturales donde se evidenció la interacción de la comunidad local e inclusiva, donde se motivó la creación de espacios culturales en los cuales se pudo mostrar la diversidad socio-cultural Manabita y la pluriculturalidad existente y mostrar en todas sus modalidades del arte en las diferentes regiones a nivel nacional.

Así en actividades de pintura participó Marvin PARRALES (Manabí). Performance inclusivo, Franklin Castro PILAY (Manabí). En artes escénicas, Grupo cultural UNESUM, Grupo ECLISTE (Manta). Participación musical, Robin MUÑOZ (Baños). Adicionalmente se expusieron 20 emprendimientos de Quito, Pifo, Manabí e Imbabura. **(Fotos 86 y 87)**

### **CAPÍTULO 3 GESTIÓN INTERINSTITUCIONAL**

#### **\* JUNTA DE RESCATE PATRIMONIAL DE IBARRA**

Hemos delegado al Lic. Guillermo Jurado, a fin de que represente a la Casa de la Cultura en esta Junta que está conformada por representantes de la Municipalidad, el Ministerio de Cultura y Patrimonio, la Fundación Pedro Moncayo, las Universidades, los Colegios de Profesionales, la Unión Nacional de Periodistas y Profesionales en libre ejercicio. El objetivo es construir un documento técnico y conceptual que sirva de base para que los Concejales elaboren una Ordenanza. Luego se proyecta el Plan de Gestión Patrimonial.

Bajo esta premisa el miércoles 31 de enero en el Auditorio “Mons. Leonidas Proaño, se participó en “EXPERIENCIAS EN RESCATE Y VALORIZACIÓN DE CIUDADES PATRIMONIALES”. Se buscó compartir experiencias desarrolladas en otras ciudades del país y posicionar al patrimonio cultural como un eje de desarrollo.

El lunes 24 de septiembre del 2018, en el marco de las festividades de Ibarra, que conmemoró los 412 años de fundación española, La Junta de Rescate Patrimonial dirigida por el Ing. Jorge Madera y la Fundación Cultural Pedro Moncayo dirigida por el Sr. Mario García Gallegos, entregaron, en un solemne acto, el Proyecto de Ordenanza, que regula el mantenimiento, la preservación y la difusión del Patrimonio Cultural de Ibarra, brotado del estudio realizado por 17 instituciones que aunaron esfuerzos con el propósito de ver una ciudad en la que se valore la memoria histórica. **(Fotos 88 y 89)**

#### **GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO PARROQUIAL DE SAN ANTONIO DE IBARRA**

##### **a) \* IV SALÓN NACIONAL DE ESCULTURA RELIGIOSA**

Como parte del Directorio de la Bienal, el Núcleo ha auspiciado este magno evento artístico-cultural, pues ha tenido un gran éxito a nivel nacional, contando con la participación de escultores de las diferentes provincias. Este Salón maneja dos tipos de modalidades: la Escultura religiosa tradicional, donde convergen los saberes heredados de la Escuela Quiteña a través de Daniel Reyes, quien difundió el dominio de las

técnicas tradicionales que incluyen el dominio de la forma en la madera, desde el desbaste, el forjado, el minucioso tallado de estilo barroco, la policromía, entre otras técnicas y, la Escultura religiosa contemporánea, que va acorde con la diversidad de temáticas y técnicas que el arte actual presenta, invitando a los artistas a una constante búsqueda de lenguajes que replanteen el sentido de la religión en el campo de las artes.

La inauguración de este evento tuvo cumplida realización, el viernes 23 de marzo en el Centro Cultural “Luis Reyes” de San Antonio de Ibarra. El Conjunto de Cámara “Reminiscencias” solemnizó este acto. **(Foto 90 y 91)**

**b)** La Casa de la Cultura Núcleo de Imbabura, el 18 de junio del 2018, firmó un Convenio de Cooperación interinstitucional con la centenaria institución otavaleña, el Club “24 de Mayo”. Este Convenio permite articular acciones para buscar el progreso cultural de la provincia, unir esfuerzos para fortalecer y participar en el desarrollo de actividades culturales. El Club tuvo una participación en el Memorial tributado al Dr. Gustavo Alfredo Jácome. **(Foto 92)**

**c)** El Ministerio de Cultura, conjuntamente con el Núcleo de Imbabura y el GAD Municipal de Ibarra, unimos nuestros esfuerzos y celebramos con desbordante júbilo el Día de la Cultura (9 de agosto). Se realizó con los jóvenes talleristas el Circuito cultural. La ruta partió desde el Museo Ibarra del Ministerio de Cultura y Patrimonio, luego el Centro cultural El Cuartel, finalizando en nuestro Complejo Cultural Pilanquí.

En la noche, en el Museo Ibarra, se desarrolló la Exposición escultórica “Añoranza de futuro” del artista Ramón Burneo. Y acto seguido el Núcleo ofreció el Festival de música y danza, con la participación del Grupo Nucanchi Llacta, la Compañía de Danza Jorge Genji, Corpus Ballet, Dúo Hnos. Almeida. **(Fotos 93 y 94)**

#### **d) Entidades culturales otavaleñas**

-La centenaria Sociedad Artística de Otavalo, el Club “24 de Mayo”, la Fundación “Gonzalo Rubio Orbe”, son entidades que han recibido el auspicio de nuestro Núcleo, en sus múltiples actividades culturales y en sus Sesiones Solemnes.

-El 10 de agosto de 2018, la Decana de las instituciones otavaleñas, la Sociedad Artística Otavaleña, conmemoró 109 años de vida institucional. El Núcleo se hizo presente, tributándole el condigno homenaje de admiración y pleitesía, con la brillante participación del conjunto de Cámara de los Hnos. Martínez. En el acto el MSc. Luis Fernando Revelo recibió la máxima condecoración que entrega la Institución por su aporte al quehacer cultural de la provincia. Gratitud imperecedera para esta entidad. **(Fotos 95 y 96)**

#### **e) Curia Diocesana de Ibarra**

\* Domingo 21 de enero, fuimos partícipes de una tarde de Villancicos, Romances y Chanzonetas en la Catedral de Ibarra. Un repertorio correspondiente al Archivo de la Curia de Ibarra, siglos XVII y XVIII. Se destacó la actuación del Coro Cantus Firmus, dirigido por el Maestro Gustavo Lovato de la Fundación Filarmónica Casa de la Música, con los auspicios de la Casa de la Cultura y la Curia de Ibarra. Un verdadero

hito en la historia de la música del Ecuador. Se han publicado 38 partituras completas contenidas en los manuscritos musicales de la época colonial, transcritas a notación moderna por el maestro Miguel Juárez. **(Fotos 97 y 98)**

#### **f) REFERTOP S.A. TVN CANAL**

La programación habitual de nuestros clásicos “Martes culturales”, ha sido grabada y retransmitida por TVN Canal 9, en horario diferido los domingos y los martes a las 21 h 00, gracias a un Convenio de Cooperación interinstitucional, que continúa vigente, entre el Núcleo y este canal. Este SEGMENTO CULTURAL ha sido muy aplaudido por la colectividad imbabureña y del norte del país.

#### **g) Reconocimiento internacional**

\* El jueves 25 de enero la labor Cultural de nuestro Núcleo de Imbabura fue reconocida por la Cancillería de Uruguay con el premio “Farol 2017”. Además recibió este premio la A.P. Mery Valverde por su aporte en el Taller de grabado, artes plásticas e investigación de Montevideo. En el acto estuvo presente el Embajador Leopoldo Robayo. Cuánto regocija el alma que nuestro trabajo sea reconocido a nivel internacional. **(Fotos 99 y 100)**

## CAPÍTULO 4

### SITUACIÓN PRESUPUESTARIA

INFORME ECONOMICO AÑO 2018

#### INGRESOS

CONCEPTO	AÑO 2018
ASIGNACION DEL GOBIERNO CENTRAL	208.909,61
INGRESOS DE AUTOGESTION	27.334,89
<b>TOTAL.-</b>	<b>236.244,50</b>

#### EGRESOS

CONCEPTO	AÑO 2018	%
REMUNERACIONES	125.159,56	52,98
ESPECTACULOS CULTURALES Y SOCIALES	61.351,51	25,97
PUBLICACIONES	33.357,93	14,12
SERVICIOS BASICOS, SUMINISTROS Y MANTENIMIENTO	14.751,46	6,24
OTROS GASTOS CORRIENTES	1.624,04	0,69
<b>TOTAL.-</b>	<b>236.244,50</b>	<b>100,00</b>

## **SÍNTESIS ESTADÍSTICA**

## COLOFÓN

### **Seguimos en pie de lucha ceñidos a la verdad**

Cuenta el famoso Gracián en su libro “El criticón”, que cuando los mundanos echaron a la verdad para dar cabida a la mentira, se reunió el Supremo Parlamento para buscar el mecanismo tendiente a reinsertarle, aunque a veces era muy amarga, pero era imprescindible. Entonces resolvieron ofrecerla azucarada en un tazón de oro. Su sabor acidulado no agradó ni a los magistrados, ni a los sabios, ni a los ancianos, ni a los maestros de taller, ni a sus oficiales. Las mujeres, ni por curiosidad se atrevieron, a saborearle. Finalmente ofrecieron el tazón a los niños y a los locos, quienes la bebieron con suprema fruición. Desde allí se acuñó la frase de que “los niños y los locos siempre hablan la verdad”.

Y por supuesto que hemos actuado ceñidos a la verdad, aunque nos traten de locos o iluminados, abriendo espacios a nuestros miembros correspondientes y a los gestores culturales (los que han buscado diálogo y acercamiento). “Estamos teñidos unos de otros”, a través de la diversidad cultural, la memoria social y la interculturalidad. Hemos defendido a capa y espada la institucionalidad de nuestra Casa, su autonomía, que ha sido nuestro caballo de batalla, para evitar que se coarten la libre expresión del pensamiento y de la creación artística. Urge trabajar con la Sede nacional el Proyecto de reformas a la Ley Orgánica de Cultura, en fin...

Se ha trabajado a tiempo y a destiempo, combatiendo el buen combate”, como subrayaba el apóstol de los gentiles. Con la mirada puesta en la verdad y en el bien, unamos nuestros esfuerzos por una cultura de vida, de solidaridad, de fidelidad al Núcleo y a los derechos culturales, fundamentados sobre la libertad, la participación, la representación y la comunión.