

INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS --- 2017



CCE

BENJAMÍN
CARRIÓN



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA BENJAMÍN CARRIÓN SEDE NACIONAL

Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Sede Nacional
INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2017



Casa de la Cultura Ecuatoriana
2018

REPRESENTANTE LEGAL:

Lcdo. Camilo Restrepo Guzmán

Provincia: Pichincha

Parroquia: Santa Prisca

Dirección: Av. 6 de Diciembre N 16-224 y Av. Patria

Página web: www.casadelacultura.gob.ec

TELÉFONOS: 022902264

COBERTURA GEOGRÁFICA: Nacional

Rendición de cuentas 2017

Elaboración: Dirección de Planificación

Edición: Katya Artieda

Diseño y diagramación: Santiago Ávila S.

Fotografía: Dirección de Comunicación

Foto de portada: Ballet Nacional de Ecuador, Marcelo Arellano



CCE

BENJAMÍN
CARRIÓN

Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión

Dirección de Publicaciones

Avs. 6 de Diciembre N16-224 y Patria

Telfs.: 2 527440 Ext.:138/213

gestion.publicaciones@casadelacultura.gob.ec

www.casadelacultura.gob.ec

Quito-Ecuador

Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Sede Nacional
INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2017

Contenido

PRESENTACIÓN	9
MARCO JURÍDICO	17
PLAN NACIONAL DE DESARROLLO	18
PLANIFICACIÓN INSTITUCIONAL.....	19
PRESIDENCIA.....	25
ELENCOS DE LA CASA DE LA CULTURA SEDE NACIONAL	47
PUBLICACIONES Y EDITORIAL	55
MUSEOS.....	59
BIBLIOTECA NACIONAL EUGENIO ESPEJO Y ARCHIVO.....	67
FOMENTO ARTÍSTICO CULTURAL	77
CINEMATECA NACIONAL ULISES ESTRELLA	87
COMUNICACIÓN SOCIAL.....	93
PLANIFICACIÓN Y GESTIÓN ESTRATÉGICA. TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN	111
ASESORÍA JURÍDICA	112
GESTIÓN FINANCIERA	113
TALENTO HUMANO.....	119
GESTIÓN ADMINISTRATIVA.....	123
SECRETARÍA GENERAL	125







Camilo Restrepo Guzmán, presidente de la Sede Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

PRESENTACIÓN

Más allá de la obligación formal y legal, la Rendición de Cuentas que los funcionarios públicos debemos a la ciudadanía es un acto de conciencia democrática y de convicción de principios, en el que ponemos a consideración de toda la sociedad lo que hemos hecho y con qué visión lo hemos hecho; esto para recibir como retorno necesario, como *feedback*, las observaciones, recomendaciones y críticas pertinentes y constructivas que caben en todo proceso societal, donde se encuentran en el camino como factores complementarios y contradictorios, los intereses colectivos, las responsabilidades institucionales, las expectativas individuales y las visiones de todos quienes estamos cumpliendo roles distintos en la sociedad, y en mi caso,

como Presidente Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Recordemos brevemente que el 20 de junio de 2017 fui posesionado como Presidente Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, hecho que se halló inmerso en un contexto en el que se volvía un imperativo moral y político el fortalecer el diálogo entre todos quienes nos oponíamos a un proceso de construcción de un Estado controlador y regulador que devino en una seria y preocupante agudización de las diferencias ideológicas y hasta personales, el cual nos había puesto en el límite de la ruptura de la necesaria cohesión social que requiere el Ecuador para salir adelante. Con ese espíritu de diálogo social y superación de las diferencias,

sabiendo que en el camino hay múltiples dificultades y escollos que salvar, hemos encarado la Presidencia de la CCE, en los ocho meses precedentes.

En el acto de posesión del 20 de junio de 2017 dejamos sentados tanto el norte de nuestra administración como los ejes transversales de nuestra labor, que preferimos llamarla **suscitadora de procesos culturales**, pues queremos provocar, motivar, levantar, promover, ocasionar, estimular, originar, producir; esto es, **suscitar antes que gerenciar**, término éste muy de moda que corresponde más bien a una labor con fines administrativos y económicos, recalcando que fue el insigne Benjamín Carrión quien habló primero de **suscitar cultura**, huella que preferimos seguir tal cual su ejemplo.

Nuestra labor ha tenido y tiene una **Visión de horizonte**, un punto focal que no nos permite perdernos en el camino, que deriva de nuestra comprensión de la so-

iedad ecuatoriana como entidad intercultural, diversa y compleja. En efecto, en la sociedad ecuatoriana intercultural intervienen muchos actores sociales, culturales e institucionales, con diferentes intereses y singulares características y prácticas, ante lo cual la Casa de la Cultura Ecuatoriana debe cumplir una **Misión concreta**, tal cual lo define la Ley; esto es, ser espacio de encuentro común, de convivencia y de ejercicio de los derechos culturales, espacio en el que se expresa la diversidad cultural y artística, la memoria social y la interculturalidad.

La interculturalidad es un proceso en permanente construcción, lo que hace complejo y estimulante nuestro trabajo, pues antes que repetir un eslogan tenemos todos los días que crear y alimentar este concepto, que es al mismo tiempo una realidad viva y visible en el Ecuador. Así, desde nuestra mirada estratégica, la labor de la Presidencia Nacional de la CCE ha seguido los siguientes senderos:

Uno: Participación de los actores culturales regionales e interregionales, conforme esa particularidad del Ecuador de ser un país con un pequeño territorio y una enorme riqueza geográfica, ambiental y cultural, espacio en el que interactúan las cuatro regiones patrias: Costa, Sierra, Amazonía y Región Insular. En nuestra Junta Directiva que, conforme al Estatuto, se ha reunido regularmente desde junio pasado para resolver los temas legales, reglamentarios y concretos de su agenda, han participado las 24 representaciones de los Núcleos Provinciales, que son expresión auténtica de las cuatro regiones geográficas con sus singulares enfoques sobre la cultura, con sus diferencias de desarrollo institucional, con sus particularidades al querer promover y consolidar la cultura desde sus matrices locales. En este ámbito, cabe ser destacado solo como un ejemplo, la suscripción y puesta en marcha del CONVENIO

INTERINSTITUCIONAL ENTRE LA CCE Y EL CONSEJO NACIONAL DE GOBIERNOS PARROQUIALES RURALES DEL ECUADOR, CONAGOPARE, que tiene como objetivo primordial fomentar el “Reconocimiento nacional y reivindicación de los territorios, sus saberes ancestrales, identidad local y cimiento fundamental de la cultura viva y trascendente de la ciudadanía ecuatoriana”.

Igualmente, con los 24 Núcleos Provinciales y Juntas Parroquiales, se promocionarán el rescate de las artes vivas en el territorio y un gran programa de difusión del libro y la lectura.

Dos: Participación de acuerdo a la diversidad étnica, con la presencia de actores que provienen y representan a las nacionalidades y pueblos indígenas andinos, indígenas amazónicos, afrodescendientes, cholos, montubios y mestizos. Ellos han estado presentes en las exposiciones, salas de museo, festivales, eventos, presentaciones y publicaciones institucionales. En este

ámbito caben ser destacadas —así mismo como ejemplos— la participación artística el 20 de junio con Karla Canora, las exposiciones pictóricas de Cristóbal Ortega Maila y de Manuel Cholango, entre otros eventos.

Tres: Participación de los actores intergeneracionales, donde lo tradicional convive con lo moderno, y lo ancestral y tradicional se codea con las influencias de una cultura planetaria, moderna, interactiva e innovadora. En este ámbito, ha sido y es de particular interés la presencia activa de los grupos y colectivos sociales que integran a artistas, creadores y gestores culturales que desarrollan actividades diversas, unos como cultivadores del pasillo ecuatoriano, otros como seguidores y creadores de géneros tales como el rock y el hip-hop. Así mismo, hemos sido honrados con la participación de artistas en los campos de la fotografía y las artes visuales, o de innovadores de expresiones modernas y globalizadas como el grafiti, que nos habla con imágenes

y símbolos de un reclamo del gran sector de la población joven y popular; mientras que otros grupos se manifiestan a través de la artesanía artística y sus ferias populares realizadas en los espacios verdes y corredores de la CCE. Hemos contado también con la participación de grupos que han hallado nuestro auspicio para integrarse a procesos técnicos de calificación y certificación laborales, relacionados con actividades conexas a la música y la danza, tales como sonidistas, técnicos de luces, tramoyistas y escenógrafos, todos ellos parte importante, aunque invisibilizada, en los espectáculos culturales, quienes no solo han tenido las puertas abiertas en la CCE, sino que han refrescado y enriquecido nuestras actividades de cooperación interinstitucional, que estamos llevando a cabo a fin de facilitar el desenvolvimiento laboral de esos colectivos y su relacionamiento con otras instituciones de la cultura a nivel nacional. Como ejemplo destacamos ahora la participación

de los jóvenes intérpretes del arpa, los hermanos Revelo Cárdenas, y el apoyo a los artistas urbanos de la Concha Acústica de la Villaflora, que cumplen 40 años ininterrumpidos de creación.

Cuatro: Participación pluralista de las artes y las culturas vivas, el cuarto ámbito de nuestra labor, que se expresa en la convivencia de las manifestaciones culturales creativas y artísticas, unas de carácter popular y tradicional, otras modernas y académicas; unas, huella de nuestro pasado histórico y ancestral, otras, expresiones vivas e inmersas en los acelerados cambios culturales globales. En este ámbito, las salas de la CCE, su Museo Etnográfico y su Museo de Arte Moderno han estado a las órdenes de artistas consagrados y nuevos, han recibido a artesanos, escritores, ensayistas, poetas, investigadores, historiadores, cronistas, cineastas, fotógrafos, plásticos, creadores emergentes urbanos; pero también a corporaciones profesionales que

se han reunido en estos espacios, así como han llegado varias delegaciones diplomáticas de países hermanos que han representado actos culturales y solemnes en nuestras salas y demás espacios públicos. Como ejemplo mencionaré la extraordinaria representación musical del Maestro Enrique Males, en el Museo de Instrumentos Musicales, así también el homenaje rendido a uno de los más altos exponentes del arte popular, el escultor Maestro Luis Potosí, el homenaje a la corporación cultural de danza Ñucanchi Llacta y otros.

Creo digno de resaltar, la permanente presencia de los Elencos Nacionales de la Casa de la Cultura en cada una de las provincias, excepto Galápagos, lo que ha permitido el mutuo enriquecimiento de los artistas de la capital, como de cada uno de los artistas y creadores de las provincias del país.

En otro campo, esto es, en relación con el desarrollo institucional, hemos defendi-

do la autonomía de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, columna vertebral de nuestra historia y del presente, que nos garantiza no estar inmersos en el vaivén de los avatares políticos del Estado ni de los sucesivos gobiernos. Para que la autonomía sea una realidad, hay que ejercer sin descanso la libertad, requisito *sine qua non* para que el individuo pueda realizarse. La libertad es un patrimonio ineludible de los artistas, creadores, pensadores, intelectuales y gestores culturales. Y como uno de los principios fundamentales de mi vida y de la vida institucional, la libertad de pensar, expresarse, crear, ser y manifestarse, es también un derecho irrenunciable.

Casa adentro, lo primero ha sido el fortalecimiento de la institucionalidad con la construcción de varios instrumentos legales como la Matriz de Competencias y el Modelo de Gestión, los que ya han sido aprobados por el Ministerio de Trabajo. Están en proceso de aprobación el

Estatuto Orgánico de Gestión por Procesos y el Manual de Valoración de Puestos. Asimismo, se aprobó el Reglamento de Funcionamiento de la Junta Plenaria, el Reglamento de Funcionamiento de los Núcleos Provinciales, el Reglamento de Higiene y Salud Ocupacional y el Manual de Procesos para mejoramiento de las Gestiones Departamentales.

Para finalizar, debo señalar que las relaciones con los organismos del Estado han sido cordiales y positivas; así, hemos brindado al Ministerio de Cultura y Patrimonio las facilidades para que mediante Convenio de uso pueda contar con los espacios para la reinstalación, montaje y apertura del Museo Nacional, y a partir de este hecho, caminar hacia la construcción del Gran Museo Nacional del Ecuador con la integración de nuestras colecciones y juntos responder a este requerimiento y exigencia de la cultura nacional de contar con tan precioso tesoro, orgullo de todos

los ecuatorianos por la riqueza que ellos representan y contienen.

El Archivo Nacional de Música Ecuatoriana, gran repositorio construido y fundado en estos ocho meses de gestión, ya está siendo puesto en valor, porque sirve de base al gran concurso de música nacional convocado por el Núcleo Provincial de Loja, de donde son oriundos esos grandes compositores Bustamante Celi y Segundo Cueva Celi, como ese extraordinario intérprete y suscitador Édgar Palacios.

Respetado público: han transcurrido nuestros primeros ocho meses de intensa actividad, no exenta de errores humanos y técnicos, que han sido afrontados con decisión, humildad y prontitud desde la Presidencia, desde sus competencias, con el aporte de las Direcciones Nacionales y de todo el personal que en distintas instancias y roles son parte de nuestra institución. Tenemos mucho que hacer en adelante, que corregir las falencias, que mejorar los procedimientos,

que sumar esfuerzos para responder cabalmente a las expectativas de una sociedad que sigue viendo con respeto a la Casa de la Cultura Ecuatoriana y confiando en su compromiso con el fortalecimiento de la nación.

Nada de lo dicho hubiera sido posible si no contaba con la generosa ayuda y permanente apoyo de todos y cada uno de los Directores Provinciales de la Patria.

Mi gratitud para ellos y por su intermedio a los miles de artistas, creadores y gestores culturales, así como a los grupos culturales que habitan la Casa que alienan y orientan mi gestión.

Gracias a ustedes distinguidas autoridades y queridos amigos por vuestra presencia que nos anima a continuar en el trabajo por la cultura y para la cultura como herramienta del desarrollo de los pueblos.

Camilo Restrepo Guzmán
*Presidente Nacional de la
Casa de la Cultura Ecuatoriana*

Junta Plenaria de la CCE con delegados del Ministerio de Cultura.



MARCO JURÍDICO

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR, OCTUBRE 2008, Sección Quinta Cultura, Artículos: 377, 378, 379, 380.

Ley Orgánica de Cultura publicada en el Registro Oficial 913 del 30 de diciembre de 2016. Suplemento sexto.

Reglamento a la Ley Orgánica de Cultura mediante decreto ejecutivo 1428 del 22 de mayo de 2017 y publicado en Registro Oficial Suplemento año 1 número 8, Quito, martes 6 de junio 2017.

Ley Orgánica de Participación Ciudadana y Control Social, Art. 88, 89 y Resolución N. PLE-CPCCS-872-04-01-2018 del Consejo de Participación Ciudadana y Control Social.

PLAN NACIONAL DE DESARROLLO

EJE DE ALINEACIÓN

EJE 1: Derechos para todos durante toda la vida.

OBJETIVO 2: Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas.

Políticas relacionadas con el Objetivo 2

Política 2.3: Promover el rescate, reconocimiento y protección del patrimonio cultural tangible e intangible, saberes ancestrales, cosmovisiones y dinámicas culturales.

Metas propuestas.-

Incrementar el porcentaje de personas de 15 años y más que realizan actividades culturales del 3,9% al 5% a 2021.

Política 2.4: Impulsar el ejercicio pleno de los derechos culturales junto con la apertura y fortalecimiento de espacios de encuentro común que promuevan el reconocimiento, la valoración y el desarrollo de las identidades diversas, la creatividad, libertad, estética y expresiones individuales y colectivas.

Metas propuestas.-

Incrementar del 2,4% al 3,5% la contribución de las actividades culturales al Producto Interno Bruto a 2021.

PLANIFICACIÓN INSTITUCIONAL

Con el fin de informar a la ciudadanía sobre la gestión realizada por la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión y los lineamientos que guían la entidad, a continuación se presentan la Misión y Visión de la CCE:

Misión y Visión

Misión.-

La Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión es el espacio democrático e inclusivo donde se promueven y difunden las artes, las letras, el pensamiento nacional e internacional, el patrimonio y otras manifestaciones culturales, mediante la gestión de bienes, productos y servicios culturales de calidad, para el disfrute, en-

riquecimiento y realización espiritual de la sociedad ecuatoriana.

Visión.-

Ser la institución nacional referente de la creación artística, difusora de las manifestaciones pluriculturales, de la memoria social y pensamiento crítico, que con autonomía y fortalecida por el compromiso de sus miembros y gestores, promueve el ejercicio de los derechos culturales de la ciudadanía.

Objetivos Estratégicos.-

1. Incrementar la promoción, producción, circulación y difusión de las artes, las letras y el uso de los espacios públicos en la sociedad ecuatoriana.
2. Contribuir a conservar, salvaguardar y difundir el patrimonio cultural y la memoria social institucional.
3. Incrementar la eficiencia, eficacia y ca-

alidad en la gestión de bienes, productos y servicios culturales.

Políticas.-

Política Cultural 1: Generación de una eficiente gestión de fomento y promoción de las artes y las letras que posibilite la circulación, acceso y formación de públicos diversos, con énfasis en sus capacidades de generar nuevas dinámicas culturales y urbanas.

Política Cultural 2: Coordinación de acciones a favor de los procesos de gestión, conservación y puesta en valor del patrimonio, desde su investigación, protección, restauración y difusión.

Política Cultural 3: Implementación de una cultura institucional con enfoque de calidad, e impulso del desarrollo de las tecnologías de la información y comunicación a nivel institucional.

Principios

- **Inclusión y pluralismo culturales.-** Capacidad de aceptar, tolerar y reconocer la variedad de doctrinas, posiciones, pensamientos, tendencias o creencias dentro de una sociedad.
- **Equidad.-** Justicia social que se caracteriza por el uso de la imparcialidad para reconocer el derecho de cada uno.
- **Participación.-** Capacidad de involucrar a la ciudadanía en cualquier actividad cultural.
- **Democratización cultural.-** Entender a la cultura como un bien colectivo que ha de ponerse al alcance del mayor número posible de personas, como también crear demanda cultural entre la población, ofertar productos culturales, ampliar y optimizar el patrimonio artístico cultural de una determinada comunidad para su disfrute.

- **Ciudadanía cultural.-** Dedicación y cooperación con lo público, lo que es de todos. Posibilita la actuación de los individuos de manera responsable, en donde los valores del buen ciudadano son los que sirven a la construcción del interés común.
- **Identidad institucional.-** Personal que se identifica con la gestión de la institución en pro de generar bienes y servicios culturales.
- **Pluralismo.-** Capacidad de aceptar, tolerar y reconocer la variedad de doctrinas, posiciones, pensamientos, tendencias o creencias dentro de una sociedad.
- **Interculturalidad.-** Capacidad de comunicación e interacción entre culturas, personas y grupos con identidades culturales específicas, sin que ningún grupo cultural esté por sobre otro, promoviendo la igualdad, integración y convivencia.
- **Universalidad.-** Cualidad que se aplica a aquello que es válido para todos. Se usa para hacer mención de algo que sea de conocimiento universal.
- **Acciones afirmativas.-** Aplicación de políticas o acciones encaminadas a favorecer ciertos grupos minoritarios o que históricamente hayan sufrido discriminación, con el propósito de buscar equilibrio.
- **Primacía de los derechos.-** Acción de dar importancia a los derechos de las personas.
- **Libertad de pensamiento y creación.-** Derecho de toda persona a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes; investigar y recibir información y opiniones y difundirlas, sin limitación de fronteras, por cualquier medio de expresión.
- **Autonomía institucional.-** Capacidad de cualquier entidad de conducirse por

sí misma, generando reglas y condiciones para mantenerse en esa situación.

- **Ejercicio de los derechos culturales.-** Capacidad de promover entre las personas el respeto a la diversidad de ser, de pensar, de actuar, de desarrollarse, de proyectar un futuro y de defender un pasado histórico.
- **Inclusión y pluralismo culturales.-** Capacidad de aceptar, tolerar y reconocer la variedad de doctrinas, posiciones, pensamientos, tendencias o creencias dentro de una sociedad.

Valores

- **Honestidad.-** El personal de la Casa de la Cultura Ecuatoriana trabaja siempre en base a la verdad y la justicia.
- **Solidaridad.-** El apoyo mutuo entre actores y gestores culturales para la superación y el desarrollo de cada uno.
- **Responsabilidad.-** Tener siempre presente que nuestras acciones deben estar orientadas al cumplimiento de la misión y visión institucional.

Sobre estos principios y valores la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión cumplirá con su finalidad y competencias asignadas en la Ley Orgánica de Cultura.





Artistas en el acto de posesión.

PRESIDENCIA

El 20 de junio de 2017, Camilo Restrepo Guzmán asumió la Presidencia de la Sede Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, posesión efectuada en el Teatro Nacional con 2.000 invitados. En su discurso dio a conocer las líneas fundamentales sobre las cuales se basa la gestión de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión.

Durante el 2017, la CCE ha ejecutado actividades que contribuyeron a cimentar y mostrar la cultura ecuatoriana en el contexto nacional e internacional, al amparo de Ley Orgánica de Cultura, cuyo objetivo es coadyuvar al desarrollo de los derechos culturales y principios programáticos, enmarcados en la política pública cultural del Estado ecuatoriano. Así, ha cumplido, entre otras, con las siguientes actividades:

Fortalecimiento Institucional

Un logro para la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión ha sido el fortalecimiento de la institucionalidad mediante el diseño y aprobación de la matriz de competencias y modelo de gestión los cuales se encuentran aprobados por el Ministerio de Trabajo y en proceso de implementación; mientras que se avanza en la aprobación del estatuto orgánico de gestión organizacional por procesos y demás herramientas de gestión.

Es imposible no mencionar que en el 2017, en base a lo que dispone la Ley Orgánica de Cultura, la Sede Nacional dio vida al Núcleo Provincial de Pichincha de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, varias fueron las gestiones para que en este momento el Núcleo de Pichincha esté funcionando, un hito más para la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, pero sobre todo, un aporte a los artistas,

gestores y demás ciudadanos de la provincia de Pichincha.

Entre las acciones más relevantes realizadas por la Sede Nacional a favor del Núcleo de Pichincha están: Obtención del RUC, Creación de Estructuras Programáticas, Gestiones para la creación como Entidad Pública, obtención de un monto de USD 250.000 dólares para actividades propias y personal asignado al Núcleo en el 2017.

Las gestiones realizadas por la Sede Nacional lograron que el Núcleo de Pichincha tenga actualmente una estructura propia, autónoma e independiente de la Sede Nacional.

Asimismo, la Casa de la Cultura Ecuatoriana cuenta como un logro alcanzado el apoyo a colectivos culturales en proceso de certificación como promotores culturales, así como el apoyo a trabajadores y empleados de la CCE a nivel nacional en el proceso de certificación de competencias.

Propuesta de Reforma al Reglamento de la Ley Orgánica de Cultura

La Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, a través del Presidente de la Sede Nacional, propuso al Ministro de Cultura y Patrimonio y al Consejo Sectorial de Política y Promoción un conjunto de reformas al Reglamento de la Ley Orgánica de Cultura.

Apoyo a los Núcleos Amazónicos

El Presidente de la Sede Nacional participó de manera activa frente a la Comisión de Biodiversidad y Recursos Naturales de la Asamblea Nacional, con el objetivo de que una parte del fondo amazónico sea destinado a los seis Núcleos Provinciales de la Casa de la Cultura de la Amazonía.

Eventos

En el marco de ejecución de la actividad cultural de la CCE, la Presidencia y demás instancias de la Casa de la Cultura desarrollaron, entre otras, las siguientes actividades:

Día Nacional de la Cultura

Como parte de la celebración por el Día Nacional de la Cultura se realizó la reapertura de los Museos Etnográfico, de Instrumentos Musicales y de Arte Contemporáneo, un acto lleno de regocijo a todos quienes visitaron la Casa.

También se realizó el ‘Campanazo cultural’, evento que permitió integrar a los 24 Núcleos de la Casa de la Cultura en una actividad cultural generada a la misma hora.

Conmemoración Grandes de América Latina y el Caribe

El natalicio de José Martí y la muerte de Eloy Alfaro se conmemoraron en el monumento al líder cubano. Camilo Restrepo Guzmán, presidente de la Sede Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, hizo mención al pensamiento y obra de estos grandes revolucionarios.

Asimismo, la Casa de la Cultura Ecuatoriana y el Ballet Nacional del Ecuador,

dentro de ‘La semana para no olvidar’, en conmemoración del trigésimo aniversario de la desaparición de Santiago y Andrés Restrepo, en una época de represión gubernamental, presentó la obra de danza *Farrón*, en el Teatro Nacional de la Casa de la Cultura. Esta obra trata sobre la vida de una familia de clase media del Ecuador desde fines de la década de los años sesenta hasta los noventa por medio de diez escenas que rememora los hechos de dolor pero no de olvido. Acompañaron el acto Pedro Restrepo, María Fernanda Restrepo y Camilo Restrepo Guzmán, presidente de la Sede Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Diálogo Cultural China y Ecuador

Una delegación cultural conformada por Ren Chao, vicesecretario general de la Editorial Renmin; Fang Guogen, director de la Casa Editorial del Pueblo; Wang Fang, gerente del Proyecto China Export

e Import de libro; Li Bing, vicedirector del Departamento de Cooperación Internacional de la Casa Editorial del Pueblo; y, Zhao Xiuling, vicedirectora del Departamento de Noticias y Periódicos de la Administración Nacional de Prensa, Publicaciones, Radio, Cine y Televisión de China, visitaron a Camilo Restrepo Guzmán, presidente de la Sede Nacional de la Casa de la Cultura, a fin de estrechar convenios para el fomento e intercambio de libros entre Ecuador y China.

Día del Periodista

Con la presencia del ministro de Cultura, Raúl Pérez Torres, y del Presidente de la Sede Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, e invitados especiales, el Colegio de Periodistas de Pichincha celebró, con un acto especial, el Día del Periodista Ecuatoriano, evento realizado en el aula Benjamín Carrión.

Presentación de la obra *El Cascanueces*

En el Teatro Nacional de la Casa de la Cultura con la presencia del Presidente de la República, Lcdo. Lenín Moreno Garcés, y el presidente de la Sede Nacional de la CCE, Lcdo. Camilo Restrepo Guzmán, el Ballet Nacional de Ecuador deleitó al público con *El Cascanueces*, una representación de la obra cumbre de Piotr Ilich Tchaikovski.

Inauguración Muestra Pictórica de Humberto Andrade

Camilo Restrepo Guzmán, presidente de la del Sede Nacional de la CCE, al inaugurar la muestra del maestro Humberto Andrade señaló que es un trabajo especial y único en el país. “Mi respeto por el arte del maestro Andrade, una expresión única por cuanto cada obra es un rompecabezas de figuras extraordinarias y sitios emblemáticos de Quito”, apuntó.

Por su parte, Humberto Andrade Flor agradeció la apertura brindada por los di-



Raúl Pérez Torres, ministro de Cultura, y Camilo Restrepo Guzmán, presidente de la Sede Nacional de la CCE, en el acto de inauguración de los Museos.

rectivos de la Casa de la Cultura para exponer su trabajo que tiene como finalidad dar a conocer lo maravilloso que encierra la capital de Ecuador, así como sus personajes.

Los pueblos amazónicos rinden homenaje a Jumandi

La Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión y el GAD de Cotundo, Napo, realizaron un homenaje a Jumandi, héroe nacional indígena reconocido por la Asamblea Nacional en el 2011.

“Cada día el pueblo indio se apropia de sus derechos”, reconoció Camilo Restrepo, presidente de la Sede Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, quien además recordó que Marco Tulio Restrepo trajo este homenaje a la Plaza de San Blas.

Jumandi fue un héroe muy respetado, el cacique de guerra, un general que reunió a muchos guerreros para expulsar a los invasores de su territorio.



Foto: Marcelo Arellano

Homenaje a Jumandi.

La Casa de la Cultura Ecuatoriana y su compromiso constante con el libro y la lectura

Camilo Restrepo Guzmán, presidente de la Sede Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, y varios directores de los Núcleos Provinciales de la CCE participaron del lanzamiento del Plan Nacional del Libro y la Lectura ‘José de la

Cuadra', convocado por el Ministerio de Cultura y Patrimonio y el gobierno nacional del presidente Lenín Moreno.



Lenín Moreno, presidente de la República, y Camilo Restrepo Guzmán, presidente de la Sede Nacional de la CCE, en la inauguración del Plan Nacional del Libro y la Lectura.

La CCE se suma a la prevención del uso y consumo de drogas

Camilo Restrepo Guzmán, presidente de la Sede Nacional de la CCE, suscribió, a nombre de esta institución, un convenio de adhesión para integrar el 'Acuerdo Nacional para la Prevención Integral del Uso y Consumo de Drogas', promovido por la Secretaría de Prevención de Drogas.

Este acuerdo cuenta con la participación de instituciones del Sistema Nacional de Cultura, como la CCE, el Ministerio de Cultura, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y el Instituto de Creación Audiovisual y Cinematográfica.

Pablo Silva, ganador del primer lugar del XXI Salón de Noviembre

Camilo Restrepo Guzmán, presidente de la Sede Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, entregó el certificado de premiación a Pablo Silva, ganador del primer lugar del XXI

Salón de Noviembre ‘Nuevos Lenguajes Plásticos’, mientras Alicia Ochoa, asesora honoraria del directorio de la CCE-Loja, le confirió el certificado de premiación.

La Casa de la Cultura Ecuatoriana en la Feria Internacional del Libro y la Lectura 2017

En el Parque Bicentenario, en el norte de Quito, se llevó a cabo la Feria Internacional del Libro y la Lectura 2017, en donde se presentaron los libros publicados por la Casa de la Cultura Ecuatoriana y sus Núcleos. El Presidente de la Sede Nacional presentó el libro del escritor Hugo Mayo. Resulta importante resaltar que en la Feria del Libro se tuvo como provincia invitada a Manabí.

‘Parque de la vida’ en la Casa de la Cultura

Camilo Restrepo Guzmán, presidente de la Sede Nacional de la CCE, y Carlos

Velasco Enríquez, director del Instituto Nacional de Donación y Trasplante de Órganos, Tejidos y Células (INDOT), inauguraron en las áreas verdes de la CCE el ‘Parque de la vida’, como un homenaje al acto tan humano que es la donación de órganos y a las instituciones que han contribuido al fortalecimiento y desarrollo de la donación y trasplante de órganos en el Ecuador.

Trabajos en espacios de la CCE

Un hecho importante realizado en este período fue el Acuerdo firmado con la Empresa Semaica, mediante el cual se logró que después del Evento Hábitat III se culminaran algunos trabajos en varios espacios de la CCE que tenían problemas en su infraestructura.

La Casa de la Cultura, la Conaie y la Confeniae

El Presidente de la Sede Nacional intervino en el acto ceremonial y multitudinario

Inauguración del Parque de la Vida en la Casa de la Cultura.

Foto: Marcelo Avellano



de posesión de los dirigentes indígenas de la Conaie y Confeniae, reconociendo las luchas realizadas por estas dos organizaciones.



Foto: Marcelo Arellano

Reunión con los presidentes de la Conaie, Confederación Nacional de Indígenas del Ecuador, y Confeniae, Confederación Nacional de Indígenas Amazónicos del Ecuador.

El Museo Interactivo de la Ciencia

El Presidente de la Sede Nacional, autoridades del Ministerio de Cultura y Patrimo-

nio, la Fundación Max Planck, la Embajada de Alemania en Quito y la CCE fueron parte de la inauguración oficial del Museo Interactivo en las Instalaciones de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión.

El Ballet Nacional y la obra *La Belmonte*

La Casa de la Cultura Ecuatoriana y el Ballet Nacional representaron el libro *La Belmonte y yo*, de Ramiro Guarderas, con historias y personajes de nuestro Quito de antaño.

Camilo Restrepo Guzmán, presidente de la Sede Nacional de la CCE, resaltó los valores históricos del texto y la puesta en escena de la obra interpretada por el Ballet Nacional de Ecuador.

El Odin Teatret visita la Casa de la Cultura

El Odin Teatret viajó desde Dinamarca hasta Ecuador. Este grupo que goza de gran prestigio internacional tuvo en la

capital una temporada de presentaciones, clases magistrales y talleres.

El grupo de teatro trajo a la capital dos propuestas. La primera es *Las grandes ciudades bajo la lluvia* y la segunda *La alfombra voladora*, de Julia Varley, la Sala de Artes Escénicas Mariana de Jesús de la CCE, en Quito, fue el espacio para recibir a tan prestigioso grupo.

El grupo Marimba Femenina de Guatemala se presentó en la Casa de la Cultura Ecuatoriana

Con la presencia de las principales autoridades de la Casa de la Cultura Ecuatoriana y del ministro de Cultura de Guatemala, José Luis Chea, el grupo Marimba Femenina de Guatemala se presentó en la sala Demetrio Aguilera Malta de la institución, con un recital de música del país centroamericano.

Camilo Restrepo Guzmán, presidente de la Sede Nacional de la Casa de la Cul-

tura, dio la bienvenida al grupo musical, conformado por mujeres, y recalcó el trabajo desplegado por el gobierno guatemalteco en promover y difundir el arte musical de su país.

Condecoración a jóvenes ganadores de premio mundial de Sostenibilidad y Medio Ambiente

“Es motivo de orgullo para nuestro país contar con la destreza y talento de estos jóvenes emprendedores, que ante un panel de jueces internacionales y 1.800 expertos en el tema, obtuvieron este reconocimiento internacional entre 25 países y alrededor de 150 proyectos participantes”, aseguró Restrepo.

Los flamantes ganadores de este concurso, quienes recibieron el reconocimiento de la Casa de la Cultura, son los arquitectos: José Estrella, mentor del proyecto, Arlet Zamora, Roxette Suasnavas, Gustavo Carrasco y Andrea Orellana.

Homenaje al grupo Ñucanchi Llacta

Una condecoración y homenaje de reconocimiento por la trayectoria artística recibió la agrupación artística 'Ñucanchi Llacta', por parte de Camilo Restrepo Guzmán, presidente de la Sede Nacional de la CCE.

El grupo Ñucanchi Llacta, creado hace 50 años en Ibarra, logra mezclar en su danza la magia y el folclor. Bajo la dirección de Consuelo Terán.

Homenaje al maestro Luis Potosí

La CCE rindió homenaje a uno de los maestros escultores más importantes del país: Luis Potosí. El artista ibarreño, en reciprocidad, ha entregado obras de su colección al presidente de la institución, Camilo Restrepo, y a Sergio Vélez, secretario general. Las autoridades aseguraron que las obras tendrán un lugar privilegiado dentro de la Casa, pues, pertenecen a la ciudadanía.



Foto: Marcelo Arzallano

Escultura de Luis Potosí.



Aniversario del ballet folclórico Ñucanchi Llacta.

Homenaje al artista Nilo Yépez

Con la presencia de las principales autoridades de la Casa, del grupo cultural 'Caminos' y varios artistas, escritores y público que se dio cita en la CCE, se rindió un merecido Homenaje al pintor carchense Nilo Yépez.

En el homenaje de reconocimiento a su labor artística, el presidente de la institución, Camilo Restrepo Guzmán, dijo que este acto tiene como finalidad valorar el trabajo del maestro Nilo Yépez, el cual es reconocido por el pueblo ecuatoriano, e impuso la condecoración al Mérito Cultural, máximo galardón que entrega la Casa de la Cultura.

Homenaje a Ñucanchi Allpa

El Presidente de la Sede Nacional rindió homenaje a uno de los grupos más representativos de la danza ecuatoriana.

Presentación de las obras: *Más allá del tiempo* y *Más allá de la muerte*

Camilo Restrepo Guzmán, Presidente

Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, al presentar las obras señaló el gran aporte que en su momento entregó Justino Cornejo, de quien dijo "estamos en deuda con la publicación de sus obras y no es tarde para hacerlo. Justino Cornejo entregó gran parte de su vida a la investigación lingüística y su trabajo es más conocido fuera que en su propio país". Recalcó que dedicó más de sesenta años al estudio, la lengua, la literatura y el folclor nacional.

El doctor Fernando Jurado comentó el trabajo realizado tanto por Justino Cornejo como por su hija Marigloria, quien se ha dedicado por completo al trabajo cultural y al rescate de su pueblo, así como a tener presente la enseñanza de su padre.

La autora del libro *Más allá del tiempo* y editora de la obra *Más allá de la muerte*, de su padre, agradeció a la Casa de la Cultura por el apoyo permanente y a quienes de una u otra manera colaboraron en que sal-

gan a luz estos libros que buscan perennizar el gran legado de Justino Cornejo.

Félix Paladines presentó su libro

Reflexiones: historia de la cultura lojana

Con la presencia de las autoridades de la Casa de la Cultura de Quito, del Núcleo de Loja, de la Asociación lojana 18 de Noviembre, e invitados especiales, se llevó a efecto la presentación del libro *Reflexiones: historia de la cultura lojana*, del escritor Félix Paladines.

Camilo Restrepo Guzmán, presidente de la Sede Nacional de la CCE, al dar la bienvenida felicitó al autor de la obra, de quien dijo es uno de los grandes escritores actuales que tiene Loja, quien habla de la historia lojana y reflexiona sobre lo que es el lojano.

Por su parte, Félix Paladines, autor del libro, agradeció a la Casa de la Cultura, a sus autoridades y al público —lojano en su mayoría— por compartir sus experiencias plasmadas en el libro.

El libro *Las guerrillas en Colombia*, de Darío Villamizar, se presentó en la CCE

En la sala Demetrio Aguilera Malta de la CCE se presentó el libro *Las guerrillas en Colombia*. Del escritor colombiano Darío Villamizar y editado hace un mes por el sello Debate.

Camilo Restrepo Guzmán, presidente de la institución, al presentar la obra señaló: “Su título lo dice todo, habla sobre el trabajo de Darío y sobre la guerrilla colombiana desde sus orígenes hasta sus confines; esto es, desde 1950 a 2017, sesenta y siete años de la guerra en Colombia. Es una crónica excepcional con detalle de hechos, personajes y sucesos inscritos en las siete décadas de guerra”.

Presentación del libro *La Revolución Rusa de 1917*

Con motivo del centenario de la Revolución Rusa, el escritor e historiador

orense Clodoveo Astudillo, presentó en el aula Benjamín Carrión, el libro de investigación titulado *100 años de la Revolución Rusa*.

El evento académico realizado en Ecuador por el Comité pro 100 años de la Revolución Rusa, reunió a destacados historiadores del ámbito nacional e invitados especiales.

Camilo Restrepo Guzmán, presidente de la Sede Nacional de la Casa de la Cultura, y Voltaire Medina, ex presidente del Núcleo de El Oro, participaron en el acto de presentación de la obra recalcando su valor histórico y la investigación realizada.

El libro *Anti-acrósticos y algo más* se presentó en la CCE

El escritor Luis Ayala Hermosa, de la provincia de Zamora Chinchipe, presentó el libro *Anti-acrósticos y algo más*, en la sala Jorge Icaza de la Sede Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

En el acto cultural, la directora de la Casa de la Cultura Núcleo de Zamora Chinchipe, Anabela Rodríguez, felicitó al autor de la obra y señaló que es un honor para la provincia entregar al país un trabajo literario que busca sensibilizarse a través de la palabra y tener en nuestra tierra a un digno embajador de las letras y la música.

Por su parte, el titular de la Sede Nacional, Camilo Restrepo, dijo que en este libro el autor ha logrado conectar su vivencia, su trayectoria trashumante con sus íntimas relaciones familiares y sociales, en múltiples escenarios nacionales e internacionales que lo convierten en un ciudadano del mundo, a cada uno de los cuales rinde de manera creativa y poética sin descuidar su interpretación crítica de los desechables acontecimientos que afectan a todo el mundo.

Casa de la Cultura y Conagopare

Camilo Restrepo Guzmán, presidente de la Sede Nacional de la CCE, y Bolívar



Foto: Marcelo Arellano

Apoyo a grupos independientes de la CCE.

Armijos, del Consejo Nacional de Gobiernos Parroquiales Rurales (Conagopare), firmaron un Convenio Marco de Cooperación para fomentar el arte y la cultura a nivel nacional.

A través del convenio se busca desarrollar acciones conjuntas con los 24 Núcleos Provinciales y Juntas Parroquiales para promover la cultura y el rescate de las artes vivas en territorio. El objetivo principal es lograr entre las partes, la promoción, estímulo, orientación y promoción de la labor cultural e identitaria, mediante una capacitación continua.

El objetivo de este convenio es la implementación de urnas para libros en todo el país a través de las cuales se busca generar un incentivo a la lectura.

Convenios Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión

En la Sala de Presidentes de la Casa de la Cultura Ecuatoriana se desarrolló la firma del convenio entre el Ministerio de

Cultura y Patrimonio y la Casa de la Cultura Benjamín Carrión. Este será el marco que garantiza el espacio de funcionamiento del Museo Nacional hasta el 2021, renovable por dos períodos.

Suscribieron el Convenio el ministro de Cultura y Patrimonio, Raúl Pérez Torres, y el presidente de la Sede Nacional de la CCE, Camilo Restrepo Guzmán.



Foto: Marcelo Arellano

Raúl Pérez Torres, ministro de Cultura, y Camilo Restrepo Guzmán, presidente de la Sede Nacional de la CCE, en la firma del convenio para la cesión del espacio donde funcionará el Museo Nacional hasta el 2021.

Casa de la Cultura y Academia de Historia

El presidente de la Sede Nacional de la CCE, Camilo Restrepo Guzmán, y el director de la Academia Nacional de Historia, Jorge Núñez, ratificaron el convenio de cooperación cultural.

Las partes acuerdan realizar coediciones literarias e intercambio permanente de libros, para enriquecer los fondos bibliográficos de ambas instituciones.

La publicación esencial será la obra *Historia y antología de la literatura ecuatoriana* que será escrita por 55 académicos y que comprenderá 10 volúmenes de 500 páginas cada uno.

Casa de la Cultura Ministerio de Defensa

El ministro de Defensa, Patricio Zambrano, y el presidente de la Sede Nacional de la Casa de la Cultura, Camilo Restrepo, firmaron un convenio de coo-

peración interinstitucional a fin de potenciar las actividades culturales.

Además se firmaron convenios con la Universidad Central del Ecuador y con China, este último buscando un trabajo efectivo sobre la Biblioteca Nacional Eugenio Espejo.

Domingos de Casa Abierta

Enfocados en nuestro objetivo de fomentar espacios artísticos, musicales y culturales a través de los cuales los niños, jóvenes, adultos y adultos mayores de la ciudad de Quito y la provincia de Pichincha, así como turistas nacionales e internacionales, accedan con facilidad a procesos de motivación y puedan distinguir sus talentos y cimentar valores del arte para desarrollarlos en comunidad, se estableció el programa *Domingos de Casa Abierta*.

Durante el nuevo proceso de trabajo, desde inicios de la administración del presente período 2017-2021 bajo la Dirección del Lcdo. Camilo Restrepo Guzmán, se

continúa con este enfoque con características de incluyente, de gestión y promoción cultural, y a la vez difusor del arte musical ecuatoriano. En sí, es un proyecto de arte conjunto para la ciudad y sus visitantes. Soñamos con un lugar abierto, al aire libre, en contacto con la naturaleza y con la comunidad. Queremos seguir con la misma tradición de acompañamiento artístico y continuar con el mismo nombre del proyecto *Domingos de Casa Abierta*, que significa muchas cosas: entre ellas, difundir el talento, una nota musical, un cantante, un grupo, enfocándonos en la llamada acción de compartir un sano esparcimiento familiar.

En contexto, el programa *Domingos de Casa Abierta* es un festival del arte ecuatoriano dedicado a la música de nuestro Ecuador

y sus intérpretes, así como a la amplia gama de actividades artísticas y culturales.

Dentro de la programación ejecutada, tenemos 22 programas de involucramiento artístico a nivel local, regional y nacional, con la participación de 60.600 asistentes a nivel nacional, con un involucramiento de elencos artísticos de todo nuestro territorio.

Meta cumplida en mucho más de lo programado.

Así mismo, en el contexto de *Domingos de Casa Abierta*, el Presidente de la Sede Nacional recibió la grata visita de los alcaldes de Tabacundo y Cayambe y del párroco del barrio Cristo de Buenaventura, y alrededor de 4.000 personas que acompañaron a la delegación de danza y música ancestrales.





ELENCOS DE LA CASA DE LA CULTURA SEDE NACIONAL

Los elencos de la Casa de la Cultura Ecuatoriana han cumplido un amplio repertorio de actividades durante 2017.

Camerata de la Casa de la Cultura Ecuatoriana

La Camerata de la CCE constituye un logro importante para el fortalecimiento de la música ecuatoriana y universal de tipo académico. El grupo se ha dedicado a componer, investigar, rescatar e interpretar música de todos los géneros y estilo, en especial la música ecuatoriana.

La Camerata está integrada por músicos profesionales de probada solvencia artístico-musical tanto nacional como internacional.

La Camerata visitó varias provincias del país durante el 2017, entre ellas Loja,

Zamora, Los Ríos, Napo, Cañar, Chimborazo, Pastaza. A nivel nacional se ejecutaron 106 presentaciones en diferentes escenarios, con la concurrencia de 30.910 asistentes que disfrutaron del espectáculo de la música de cámara.

Conjunto de Cámara

El Conjunto de Cámara de la Casa de la Cultura Ecuatoriana representa a la Institución como embajadores de la música. Está dedicado en forma permanente a la difusión de los más altos valores de la música ecuatoriana, latinoamericana y universal.

El Conjunto de Cámara realiza, en forma permanente, conciertos culturales en la ciudad de Quito y en los Núcleos Provinciales del país. Ha efectuado también conciertos didácticos para los diferentes colegios de la ciudad de Quito, y cuenta con dos trabajos discográficos en CD: *Son de la Casa* y *Concierto en Vivo*.

Como gestión institucional, a través del Conjunto de Cámara se realizaron 88 presentaciones musicales, con una participación ciudadana de 3.450 asistentes a los diferentes eventos programados.

Coro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión

El Coro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana tiene 63 años de actividad artística ininterrumpida y cuatro son las actividades ya posicionadas en la ciudad: los talleres de capacitación, temporada de conciertos sacros, festival por la celebración del aniversario del coro y temporada de conciertos navideños.

Cumpliendo con la actividad artística y gestión institucional en los diferentes escenarios a nivel provincial, se ha logrado la ejecución de 40 conciertos con los cuales llegamos aproximadamente a 16.300 asistentes en este año 2017.

Teatro Ensayo

El director del Teatro Ensayo no ha parado un instante su accionar: ha realizado más de ochenta montajes teatrales, y además de recorrer anualmente todo el Ecuador con su mensaje teatral, ha realizado giras por Venezuela, Estados Unidos, Cuba y México. Ahora mismo ha terminado un periplo por el Ecuador en el que ha difundido dos piezas de creación colectiva del grupo: *El santo oficio del amor* y *Memorias del cascajo*.

En cumplimiento del desarrollo artístico y de involucramiento de la comunidad al arte del teatro, en el año 2017 se han ejecutado como actividades relevantes las siguientes:

- Montaje de la obra de Jorge Enrique Adoum *Cuadernos de la Tierra*.
- Clases en la Escuela de Formación del Actor.



Teatro Ensayo, *El éxodo de Yangana*.

- Presentación de la obra *Minúsculos navíos navegando en la memoria*.
- Presentación del tercer nivel de la Escuela de Formación del Actor con *La zapatera prodigiosa*.
- Talleres de actuación para los estudiantes de colegios de la ciudad de Quito.
- Foro didáctico para los estudiantes de la Universidad Central, en la que participó el director Antonio Ordóñez como exponente.
- Presentación de la obra *el Éxodo de Yangana*.

Ballet Ecuatoriano de Cámara

El Ballet Ecuatoriano de Cámara cumplió el pasado julio 37 años de labores, desarrolladas con una intensa y amplia actividad enfocada en llevar la cultura, el arte y la danza a todos los sectores del Ecuador, pero en especial a aquellos sitios

en los que las manifestaciones artísticas no forman parte de la vida cotidiana de los ciudadanos y que tampoco están en capacidad de acceder a centros de mayor actividad cultural por su ubicación geográfica o situación socioeconómica.

Alcanzar un trabajo de excelencia que se refleje en la calidad del repertorio de los cuatro elencos, en lo dancístico e interpretativo, depende también del énfasis en la formación de los bailarines, los que reciben clases permanentes de técnica académica antes de los ensayos de obras de repertorio o en proceso de montaje, trabajo que en conjunto suma seis horas cada día. Al mismo tiempo realizan procesos de investigación enfocados en las obras en las que van a trabajar o relativos a la investigación del patrimonio inmaterial, a danzas históricas y formas dancísticas presentes en el Ecuador.

Conseguir esos estándares permite llevar el arte a todos los rincones y contribu-



ye a la difusión cultural y a la formación de apreciación del arte. Se trabajó, asimismo, en la formación de nuevos públicos, especialmente por intermedio de estudiantes, lo que se reflejó en las presentaciones en colegios y escuelas para así lograr el encantamiento que ya se consiguió en aquellos que se han convertido en asiduos acompañantes durante más de 30 años de vida institucional.

Los cuatro elencos que conforman la Corporación y que suman un total de 76 bailarines, Ballet Ecuatoriano de Cámara BEC; Ballet Metropolitano, BAM; Ballet Contemporáneo, BCC; y, Ballet Urbano, BUR, realizaron 314 presentaciones a lo largo del país y se llegó a un total de 240.583 ciudadanos que las presenciaron. El trabajo realizado de forma sostenida y

sistemática permitió alcanzar los objetivos propuestos tanto en excelencia artística, como en difusión y formación de nuevos públicos. En esto es fundamental la difusión que realizan tanto la Unidad de Promoción como el área de Comunicación y Diseño, más el apoyo brindado por los medios de comunicación e instituciones amigas. Cabe señalar que de las 314 presentaciones realizadas, el 75,7% tuvieron lugar en la provincia de Pichincha, mientras que el 24,3% se realizaron en el resto de provincias del país.

En el 2017, el Ballet Ecuatoriano de Cámara realizó la producción y presentación de nueve obras, las que se visibilizaron a escala nacional con 314 presentaciones, con una presencia de público estimada en 53.706 personas.

Talleres

El Área de la Mujer Nela Martínez ha ejecutado en este período de enero a diciembre de 2017, talleres permanentes de pintura, danza y música, dictados por maestros de destacada trayectoria artística, con el fin de acercar a los niños, jóvenes, adultos y personas de la tercera edad a las diferentes manifestaciones artísticas, los que han tenido gran acogida y han sido bien valorados por la comunidad (*cuadro 1*).

Foto: Marcelo Arellano



Ensayos-baile folclórico y danza árabe.
Muestra de talleres.

Cuadro1.- Exposiciones y programas especiales

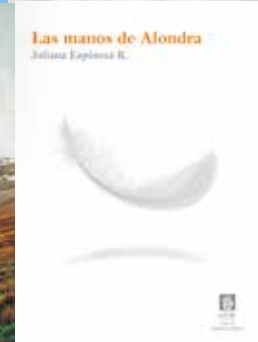
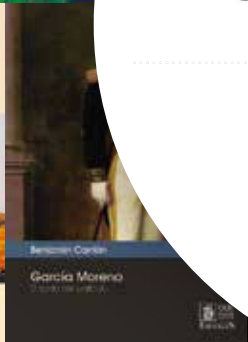
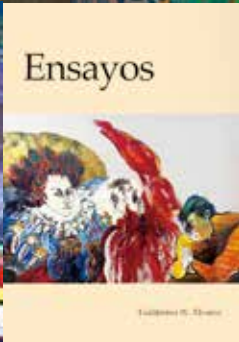
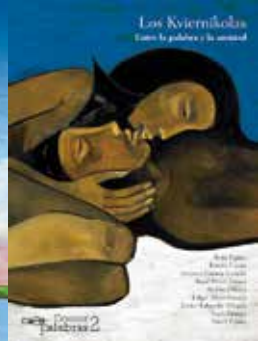
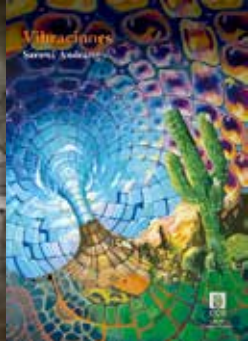
Evento	Beneficiarios
Presentación de la obra de teatro <i>Débora el fin</i> , de la artista ecuatoriana Diana Borja	395
Inauguración de la Exposición pictórica 'Mujer, color y ternura', de Hugo Borja	190
Presentación del cuento dramatizado Fairuz.	170
VII Edición Feria Arte, Diseño, Tradición	2.000
Exposición: 'De pequeños formatos y otros clichés'. Artista: Fernando Arteaga Dumas	250
Lanzamiento de la producción musical Color de África, de Alberto Caleris, con motivo del Día Internacional del Niño.	600
Exposición pictórica 'Sueños de niñas'	600
Talleres Vacacionales	35
I Muestra de talleres 2017	380
Muestra fotográfica 'Memorias tejidas en seres de cuerpos cafés', de Erika Lucía Lincango Vilca, Kitu-Panzaleo	320
Exposición 'Miradas de nostalgia', de Rosa Coloma Solano	285
II Muestra de Talleres.	420
Total	5.645




X Feria Internacional
del Libro y la Lectura
Quito 2017

del **10** al **19**
NOVIEMBRE

Centro de Eventos
Bicentenario



PUBLICACIONES Y EDITORIAL

De conformidad con la política editorial establecida por la Presidencia y esta Dirección, durante 2017 se desarrolló, principalmente, la edición de las colecciones oficiales. Se auspició además la obra de escritores, se publicaron revistas y se apoyó con material impreso para las diversas actividades de la Casa, de otras instituciones y grupos culturales con los servicios de revisión de textos, edición, diseño, impresión y encuadernación.

Libros

Se continuó con la edición de las siguientes colecciones: Esenciales, dedicada a los grandes escritores ecuatorianos; Letras Claves, para los escritores de trayectoria que siguen vigentes; Casa Nueva, esta colección da cabida a nuevos es-

critores sin distinción de edad; Tramoya, para obras de Teatro, Antítesis, para ensayo; Arte, en coordinación con Museos; Cosecha Tardía, e iniciamos la publicación de la colección Luz Lateral con cuatro novelas publicadas.

Del mismo modo, se continuó con el auspicio a los escritores cuya obra mereció la aprobación de la Comisión Editorial. Se apoyó a 54 autores con obras de diferente temática.

Revistas

Se continuó con la publicación de la revista *Casapalabras*, especializada en Literatura y Arte, en la que han participado escritores de la Casa, así como escritores nacionales y aun del exterior, de la que se ha publicado 30 números.

La revista es bimestral y tiene un tiraje de 3.000 ejemplares. Su distribución es gratuita y a nivel nacional. Cabe destacar,

además, que en la versión digital contamos con 4.500 usuarios.

Igualmente se continuó la publicación de la revista institucional *Traversari*, sobre música; *La Revista y Letras del Ecuador*.

Asimismo, hemos editado un número de la revista *25 Wats*, sobre cine, que dirige la Cinemateca Nacional.

Ferias

La CCE participó con éxito en la Feria Internacional del Libro de Quito, en las ferias organizadas por la Sede Nacional con motivo del Día Mundial del Libro y el Día Nacional de la Cultura, y colaboró con ferias organizadas por varios Núcleos Provinciales.

Además participó en ferias a las cuales asistimos como invitados, como es el caso de la Feria del Libro de la Universidad Católica y de la Universidad Andina Simón Bolívar.

Igualmente a través de la Cámara del Libro se enviaron muestras de las publicaciones a las ferias de libros de varios países como Argentina, México, Cuba, Colombia y otros.

Convenios

Con el fin de expandir nuestro proyecto, hemos realizado importantes publicaciones en edición conjunta con la Academia Nacional de Historia del Ecuador, que nos han permitido diversificar la producción y aumentar el número de lectores.

Donaciones a bibliotecas

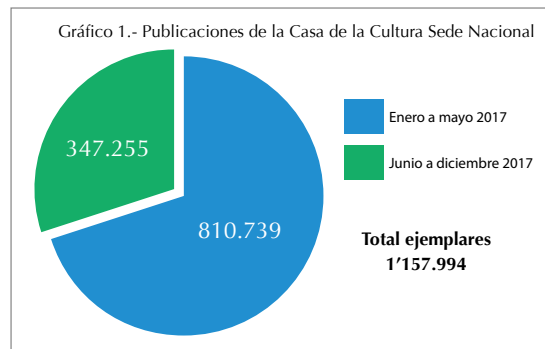
La promoción del libro y la lectura ha sido una de las principales acciones llevadas a cabo; de esta manera se han distribuido donaciones correspondientes a 17.433 libros en beneficio de instituciones, especialmente bibliotecas escolares de área urbana y rural.

Se han entregado colecciones completas de libros a las principales Bibliotecas del país y a los 24 Núcleos Provinciales de la CCE.

Material informativo y publicitario

Uno de los grandes rubros de apoyo en materia gráfica ha sido la producción de afiches, folletos, programas de mano, volantes, trípticos, catálogos, para diferentes instituciones, grupos culturales, actores, etc. En este aspecto y sin distinción alguna, se ha apoyado todas las solicitudes, lo que ha coadyuvado a la realización de eventos culturales principalmente en Quito y en ciudades de otras provincias, llegando a un tiraje de unidades que sobrepasa el millón de impresiones según el siguiente detalle (*gráfico 1 y cuadro 1*).

Además se generaron 20.000 ejemplares de los cuadernos culturales titulados:



Cuadro 1.- TRABAJOS IMPRESOS	TOTAL UNIDADES
Libros	34.600
Revistas	17.500
Afiches	31.800
Catálogos	8.000
Periódicos	5.500
Dípticos	4.750
Programas de mano	172.725
Trípticos	29.550
Volantes	562.200
Invitaciones	139.540
Varios	151.829
TOTAL	1'157.994

Lineamientos de Acción Cultural y Globalización Cultura imprimiéndose 10.000 de cada uno.



Exposición del pintor y escultor Cristóbal Ortega Maila en la CCE.

MUSEOS

Los Museos de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión tienen como finalidad investigar, conservar, preservar y administrar el patrimonio Artístico-Cultural, así como difundir su valor e importancia histórica.

Para cumplir con esta importante tarea se han cumplido las siguientes actividades:

Replanteo de los Museos de la CCE

Uno de los mayores logros de la CCE en este período fue el nuevo planteamiento museográfico y museológico.

Los museos de la CCE: Etnográfico, de Instrumentos Musicales, de Arte Moderno y de Arte Colonial, a partir del 9 de agosto de 2017 entraron en funciones cumpliendo un enorme servicio a la orden de la colectividad.

Exposiciones permanentes

El área de exposiciones permanentes ha sido completamente remodelada para brindar servicios de conservación y restauración de bienes culturales, que por su estado ameritan intervención en cualquier categoría y nivel.

Conservación-restauración de bienes culturales

En la CCE se ha privilegiado las intervenciones de conservación y mantenimiento, y como política de la Dirección de Museos se ha puesto en práctica la Conservación Preventiva.

Se han incorporado al taller dos mesas de vacío de baja presión, equipo que optimiza el trabajo de intervención de bienes culturales, en especial para tratamientos de corrección de deformaciones, consolidación y reentelado de cuadros.

Unidad de Restauración-Museos CCE

Intervención de conservación-restauración en 126 bienes culturales de las colecciones pertenecientes a las reservas de arte colonial y moderno (*cuadro 1*).

Cuadro 1.- Restauraciones realizadas 2017	
Tipo de restauración	Obras restauradas
Pinturas de caballete	78
Escultura exenta	12
Escultura de vestir	2
Alto relieve	9
Bien utilitario	2
Dibujos	19
Grabados	4
Total	126

Fuente: Dirección de Museos

Centro de Documentación – Biblioteca de los Museos de la Casa de la Cultura Ecuatoriana

La pretensión de este informe es dar cuentas del desarrollo de las activida-

des realizadas en el año 2017 por el Centro de Documentación – Biblioteca de los Museos.

Actividades realizadas

Es importante destacar que en este período, el Centro de Documentación de los Museos CCE entró en un proceso de remodelación y suspendió sus servicios.

- En el año 2017 se inició el proceso de remodelación del Centro.
- Traslado de bienes muebles, equipos, documentos, material bibliográfico hasta el nuevo local.
- Se adquirieron 16 archivadores rodantes
- Se adquirieron 24 sillas de estructura metálica para la sala de lectura.
- Se adquirieron 12 mesas para sala de lectura.
- Se instalaron ordenadores para las búsquedas *on-line* con acceso a internet.

Museología y Museografía

Estas áreas dedican sus actividades de manera específica al acomodamiento, lucimiento y exhibición de los bienes culturales en las salas temporales y permanentes de los Museos y Salas emblemáticas.

Montaje, exhibición y promoción de exposiciones temporales

El área de museos ha realizado además el montaje y la exhibición y promoción de exposiciones de obras de artistas nacionales e internacionales en las salas emblemáticas de sus diferentes locaciones como muestra el *cuadro 2*.

Museo Arte Colonial

El Museo de Arte Colonial realizó cuatro exposiciones:

‘Cuatro siglos de transitar por Quito, aporte a la historia del retrato’. Inaugurada en octubre de 2016, se expuso hasta marzo de 2017 a la que acudieron alrededor de 7.000 personas.

‘El tejido quiteño’, una tradición barroca que se expuso hasta noviembre de 2017 y fue visitada por 10.000 personas.

‘Academia y arte en Quito 1849 -1930’, que permaneció abierta hasta agosto de 2017 y fue visitada por 6.000 personas.

‘Exvotos y religiosidad popular en Ecuador. Siglos XVII al XX’, que continuará abierta al público en el 2018.

Es importante anotar que todas las exposiciones tuvieron de soporte un catálogo con artículos técnicos sobre cada uno de los temas, en los que participaron especialistas nacionales y extranjeros. Además se realizaron conversatorios con catedráticos y críticos de arte a los que asistieron cerca de mil personas.

La Camerata de la CCE dio conciertos mensuales con la concurrencia de 700



Enrique Males en la inauguración del Museo de Instrumentos Musicales Pedro Pablo Traversari.

personas y se realizaron talleres de adultos mayores todos los sábados, de los que se beneficiaron 720 personas; también se impartieron talleres de verano para un grupo de 25 niños.

Durante 2017 visitaron el Museo 38.000 personas.

Igualmente se asesoró a personas o grupos que lo solicitaron, así como sobre el tema mujeres en el arte, mascarillas de metal y sobre el tema de textiles. También se viene trabajando en un nuevo guión para



Exposición 'El retorno del duende', de Chikky de la Torre se presentó en la CCE.

el Museo, y sobre el proyecto para la sala permanente de exposición de miniaturas.

Museo Instrumentos Musicales

- Catalogación y clasificación de las colecciones
- Conservación de instrumentos musicales
- Preparación de guiones
- Montaje del Museo de Instrumentos Musicales con su nuevo guión museográfico y musológico.

Cuadro 2.- Exposiciones Temporales Museo CCE

Autor	Título de Exposición
Alfredo Sanabria	Yasuní: Revolución Jeamzol
María Eugenia Muñoz, César Carminiani, Galo Urbina, Octavio Peláez.	Taller de Actuación: <i>El puente llevará su nombre</i>
Embajada de El Salvador	República de El Salvador
CCE	Jóvenes ilustradores
CCE	Lanzamiento libro: <i>Vías abiertas en América Latina</i>
Carlos Enríquez	Sin título
Marcelo Méndez Endara	Terra
Misión Pichincha	Amanecer
Isidoro Kaplan	Desde Riga, Letonia a la Mitad del Mundo
Publicarte	Fotografías (taller)
Alberto Carcelén	Taller de la huella arte del tejido
Embajada de Bolivia	Exposición conjunta, José Rojas Rodríguez, Gabriela Pimentel, Transparencias
CCE	Feria Internacional de las embajadas
Biodanza	Charla y Biodanza
Instalación Semana Santa	Instalación Semana Santa
Ernesto Gómez	Fitocollage
Galo Urbina	Buscando Talentos
Ministerio de Inclusión	Un camino de oportunidades, Expo Fotografía
Casa Abierta IEPI	Casa Abierta Propiedad Intelectual
Encuentro de música de coros y de cámara	Encuentro de música de coros y de cámara
Asociación de damas colombianas	Prestación de sala
Ismael Olabarrieta	<i>Solo cenizas hallarás</i>
Rebeca Acosta Charpentier	Mi mundo en un pincel
Nicole Freire	Instalación tesis grado (UDLA), <i>Un mejor ambiente laboral</i>

Marcelo Francisco Moreno Coronado	Por siempre en nuestros corazones
David Valarezo	Exploración de técnicas fotográficas contemporáneas, aplicadas al desarrollo del autorretrato
Diana Álvarez	Manos y algo más
Isadora Herrera Douch	Yo y mi pintura
Galo Urbina	Buscando talentos
Ministerio de Inclusión	Un camino de oportunidades, Expo Fotografía
EKKO Dance Group	Grabación de video
Karina Rivas Rosero y Luis Rosero Moya	Pinturas
Mughni Sief	Mughni Sief
César Carmigniani	Entrega de certificados
Efraín Obando	Morriños
Juan Cristóbal Sánchez	Pinturas
Elena Roscova	Taller de Artes
Asociación de Padres para la Defensa de Personas con Autismo	Asociación de Padres para la Defensa de Personas con Autismo
Vinicio Mogrovejo	Emociones – Mutación creativa
CCE	Pintor: RuudWackers. Holandés
José Rodríguez	Un relámpago de siglos
Ghislaine Izaguirre Quiñones	Miradas diversas
Casa del Artista	Casa del Artista
Shilquiskhyllis	
Jorge Aníbal López	Retrospectiva en lo físico de las manos y de las manos en témpera
Colectivo Perros Rojos. Edwin Lluco, 15 participantes	Percepciones diversas percepciones
Marco Proaño	Óleos 2017
Centro de Promoción de pintura	Centro de Promoción de pintura
Expo colectiva artistas lojanos Egagrópilas	Axxion Mutante Egagrópilas

Joe Alvear	Las diosas de la Spondylus
Hugo Proaño	Cicatrices
Colectivo Quito Blues	Festival Internacional Quito Blues 2017
Alfonso Jurado Coello	Homenaje al pintor Sergio Coello por los 100 años de nacimiento
CCE	Fiestas Patrias de Centro América
Ana Rojas Sosa Pintora	Entre hojas, pétalos y plumas
Lalinchi Arreaga Burgos	El Braille y el Arte en Quito, para personas no videntes y videntes
Asociación de Padres	Figs. Acción, Cómic, Dibujos, Artes Manuales, P. Artística
Cristóbal Ortega Maila	Desde el templo del sol, retrospectiva Ortega Maila
Colegio de Artistas Plásticos profesionales de Pichincha	
Embajada de China	Intercambio Social
Jaime de Mora	Encuentro
Chikki de la Torre	El retorno del Duende
Nelson Aquini	Tributo a los grandes maestros
El Saddam	Aniversario 50 años semana cultural
Mandrógora encuentro de mujeres Susana Nicolalde	Transitando Huellas
Dinamarca	Palos y piedras de Donald Kitt de Odinteatreth
Org. Inredh	20 años de la despenalización de la homosexualidad en el Ecuador.
Juan Carlos Bastidas	Vigésimo sexto elemento
Humberto Andrade	Rompecabeza
Rosa Bujase	Retrospectiva
José Gabriel Bermúdez	Arte en movimiento
Jimmy Velasco	Arte, terror y leyendas de la ciudad de Quito
Luis Potosí	Su obra más allá del tiempo Homenaje Nacional
Rocío Romoleroux	Beauté naturelle
NOTA: Durante el año 2017 se efectuaron 88 exposiciones	

Fuente: Dirección de Museos



Foto: Iván Mejía

BIBLIOTECA NACIONAL EUGENIO ESPEJO Y ARCHIVO

Una vez concluida la Conferencia sobre la Vivienda y el Desarrollo Urbano Sostenible Hábitat III, la Biblioteca regresó a las instalaciones de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, y a inicios de 2017 se empezó la reorganización de los fondos documentales en los nuevos archivos rodantes instalados para proteger el patrimonio bibliográfico custodiado por la BNE-CCE.

Red Nacional de Bibliotecas de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión

La Red Nacional de Bibliotecas, aprovechando los conocimientos, experiencia y recursos tecnológicos con los que cuenta la Biblioteca de la Sede Nacional, ha logrado exhibir toda la información bibliográfica

existente en las diferentes bibliotecas provinciales en un solo Catálogo Virtual, con lo cual se ha logrado una alta visibilidad. Este proceso se sostiene con un seguimiento y asesoría permanente por parte de funcionarios de la BNE-CCE.

Para su avance se definieron metodologías uniformes de procesamiento documental, con estándares internacionales como formato MARC, protocolos Z39-50 y OAI-PMH, utilizando lectores, códigos de barras y códigos QR de enlace al buscador integrado.

El Núcleo de Bolívar se integró a la Red Nacional de Bibliotecas, por lo que al momento está conformada por 17 Bibliotecas de los Núcleos Provinciales, estas son: Sede Nacional, Bolívar, Cañar, Carchi, Chimborazo, Cotopaxi, El Oro, Esmeraldas, Imbabura, Loja, Los Ríos, Manabí, Orellana, Pastaza, Sucumbíos, Tungurahua, Zamora Chinchipe y el Museo de la CCE, bajo la coordinación de la Biblioteca en Quito (*cuadro 1*).

Cuadro 1.- Red Nacional de Bibliotecas de la Casa de la Cultura

Provincia	Número de usuarios virtuales	Número de documentos consultados en sala	Número de registros nuevos en koha	Número de libros intervenidos
Pichincha	381.558	0	3.464	128.800 libros 275.000 periódicos
Cañar	1.437	450	707	11
Carchi	2.686	132	137	No se aplica
Chimborazo	684	1.081	175	No se aplica
Cotopaxi	0	0	0	0
El Oro	6.234	5.260	89	No se aplica
Esmeraldas	1.734	875	235	No se aplica
Imbabura	2.481	2.380	150	No se aplica
Loja	1.493	877	176	24
Los Ríos	65	28	43	0
Manabí	73	303	86	No se aplica
Orellana	70	75	32	No se aplica
Pastaza	1.609	123	218	No se aplica
Sucumbíos	1.076	42	54	No se aplica
Tungurahua	1.973	155	91	No se aplica
Zamora Chinchipe	692	379	36	No se aplica
Museo CCE	0	0	0	No se aplica

Biblioteca Digital y Catálogo Virtual

En la Biblioteca Digital se realizó la depuración de la base de datos, con el objeto de mejorar la calidad del contenido.

El Catálogo Virtual y la Biblioteca Digital de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión han sido visualizados así:

- En cinco continentes: América y Europa con mayor número de visitas.
- En 119 países, siendo Ecuador, México, Colombia, España, Estados Unidos, Perú y Argentina quienes visualizaron con más frecuencia nuestra página.
- En Ecuador, las provincias con más visitas fueron Pichincha, Guayas, Tungurahua, Azuay, Manabí, Loja, Santo Domingo de los Tsáchilas, El Oro, Chimborazo.

El acceso al sitio de la Biblioteca Digital puede ser visualizado desde: <http://repositorio.casadela cultura.gob.ec>

En este Repositorio se encuentran disponibles documentos a texto completo para los usuarios, organizados en los siguientes fondos:

Fondo Ecuatoriano Republicano	1.499
Fondo Ecuatoriano Republicano I	1.812
Mapoteca	343
Prensa Antigua	15.679

Con el propósito de brindar un mejor servicio a nuestros usuarios nacionales e internacionales, la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión proporcionó el servicio de *clouding* para el servidor del Sistema Integrado de Gestión de Bibliotecas

SIGB-KOHA, que permite una mayor accesibilidad, confiabilidad y performance.

Después de cumplir con la normalización de estándares internacionales de descripción e intercambio que facilitaron la interoperabilidad necesaria, el Ecuador forma parte de la Biblioteca Digital del Patrimonio Iberoamericano-BDPI, este gran proyecto en el cual nuestros documentos patrimoniales serán visualizados desde un Portal especializado.

La Biblioteca Digital del Patrimonio Iberoamericano (BDPI) es un proyecto impulsado por la Asociación de Bibliotecas Nacionales de Iberoamérica (Abinia), que tiene como objetivo la creación de un portal que permita el acceso desde un único punto de consulta a los recursos digitales de todas las Bibliotecas Nacionales participantes que actualmente son: Argentina, Brasil, Chile, Colombia, El Salvador, España, Panamá, Portugal, Uruguay, Bolivia, Costa Rica.

Digitalización de Fondos Patrimoniales como parte del convenio entre la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión y Flacso Andes

El convenio firmado entre la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión y Flacso Andes permitió digitalizar 90.000 imágenes procesadas en 447 libros ecuatorianos del Fondo Ecuatoriano Republicano I, publicados antes de 1950, los que están disponibles a texto completo en el Repositorio Digital.

Catálogo Virtual

Contribuyendo al desarrollo de las expectativas de los usuarios, nuestro Catálogo Virtual permite la búsqueda inmediata de las colecciones existentes en la Red Nacional y de nuestro acervo bibliográfico, mediante la red de datos de internet; esto ha generado importantes avances en el desarrollo de los

sistemas de automatización de la Biblioteca y la interacción con sus usuarios.

El acceso al sitio del Catálogo Virtual puede ser visualizado desde: <http://biblioteca.casadelacultura.gob.ec/>

En este Portal el usuario encuentra las existencias de todas las Bibliotecas que integran la Red Nacional, mediante fichas bibliotecológicas realizadas en el SIGB-KOHA, que cumplen todos los estándares como Formato Marc, protocolos Z39-50 y OAI-PMH.

Durante el 2017, tanto la Biblioteca Digital como el Catálogo Virtual han tenido 381.558 usuarios virtuales.

Conservación preventiva de los fondos

A solicitud de la Biblioteca se contó con un experto de la Facultad de Ciencias Biológicas de la Universidad Cen-

tral del Ecuador, quien realizó el análisis micológico de las muestras obtenidas en nuestros fondos bibliográficos, por medio de lo cual se detectaron películas fúngicas de *sporobolomyces* y *aspergillus*, agentes que producen microtoxinas que pueden afectar a las vías respiratorias y con el tiempo contribuir a desarrollar cáncer; gracias a estos resultados se logró la contratación del Servicio de Conservación Preventiva, el que contempló varios elementos como limpieza, estabilización y saneamiento del fondo bibliográfico y áreas de la Biblioteca para precautelar la integridad del personal y la adecuada preservación del Patrimonio Documental.

Rescate del Patrimonio Bibliográfico

A través del Ministerio de Cultura y Patrimonio se dotó a la BNE-CCE de 38 rodarchivos que permitieron la reade-

cuación de espacios y la reorganización de los fondos: Jesuita, Ecuatoriano Republicano I, Ecuatoriano Republicano II y Hemeroteca, con el fin de modernizar su estado de conservación y optimizar las áreas mejorando la capacidad de almacenamiento.

Creación del Taller de Conservación de los Fondos Bibliográficos

Con el objeto de preservar el Fondo Bibliográfico de la Biblioteca, se creó un taller básico de restauración, con la asistencia de un especialista, equipos e insumos, los que permitieron erradicar microorganismos, plagas, ácaros y otros agentes que afectaban la conservación adecuada del acervo. Esto nos permitió, bajo parámetros de responsabilidad, cumplir con la conservación del patrimonio que custodiamos.

Intervención en la infraestructura

Después de la ejecución de la Conferencia sobre Vivienda y Desarrollo Urbano Sostenible Hábitat III, la empresa Semai-ca continuó con la recuperación de tomas eléctricas en el piso de la sala de lectura y con la conectividad a internet, para mejorar el servicio a los usuarios presenciales; razón por la cual no se ha podido reabrir la consulta en sala; no obstante, no se ha suspendido el servicio a usuarios virtuales como se explica en el acápite pertinente.

Análisis documental

Para contar con una base de datos operativa en línea que permita la búsqueda de la información ingresada, tanto para la BNE-CCE como para la Red Nacional de Bibliotecas de la Casa de la Cultura Ecuatoriana se realizaron las siguientes actividades:

- Se procesaron técnicamente 3.495 títulos nuevos con 4.975 ejemplares, que ya están al servicio en el Catálogo Virtual.
- El área de Análisis Documental trabaja con el software libre, Sistema Integrado de Gestión de Bibliotecas SIGB-KOHA, que actualmente es la herramienta más efectiva para la administración, control y manejo de recursos bibliográficos.
- Funcionarios de esta área tienen a su cargo la depuración continua de la base de datos de la Biblioteca y de la Red Nacional, y se da seguimiento y capacitación permanente a los Bibliotecarios de los Núcleos Provinciales.
- Asimismo, se reforzaron los conocimientos del personal de la Biblioteca en temas de procesamiento técnico, uso de las normativas y estándares internacionales dentro del SIGB-KOHA, y se realizaron varias reuniones técnicas para la actualización tanto del Manual como de la Guía de Procedimientos de Análisis Documental de los fondos de la BNE-CCE y de la Red Nacional.
- Se dictaron tres ciclos de conferencias en Herramientas de Preservación Documental, en los que participaron la Biblioteca Nacional del Ecuador de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, Imaginar y la Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit.
- También se realizaron jornadas de capacitación para atender la solicitud de otras Instituciones como el Centro Cultural 18 de Noviembre de la ciudad de Shushufindi, Núcleo de Manabí, Núcleo de Guayas, Núcleo de Bolívar, Fuerza Aérea Ecuatoriana y Banco Central del Ecuador.

Catálogo de Autoridades

La elaboración del Catálogo de Autoridades involucra un trabajo que refleja la investigación realizada y que es especial-

mente importante para el país, por ser una fuente de consulta para las Bibliotecas que conforman la Red Nacional, para los profesionales de la información, nacionales, extranjeros y para el público en general.

El fichero de este catálogo de la Biblioteca permite la búsqueda de autoridades bibliográficas desde el OPAC en el SIGB-KOHA; los registros se pueden visualizar en formato etiquetado y MARC 21, los cuales contienen las formas aceptadas o normalizadas de los nombres de personas, entidades corporativas, nombres geográficos de materia, formas no autorizadas, relaciones entre encabezamientos autorizados y la información sobre las fuentes consultadas.

En este marco, se realizaron 7.246 registros nuevos de autoridades bibliográficas (6.875 de la Biblioteca y 371 de las Bibliotecas de los Núcleos Provinciales), 1.335 registros modificados para mejorarlos —por cuanto al iniciar el trabajo de catálogo de autoridades se partió de

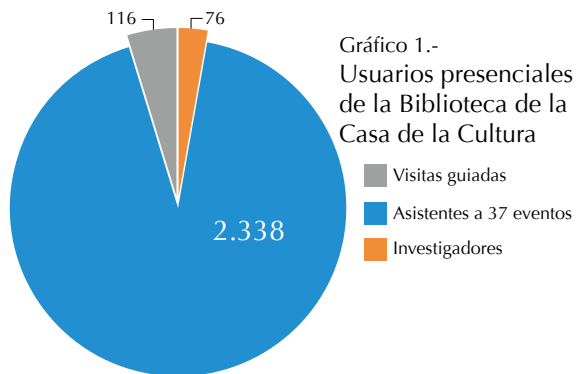
una lista que únicamente contemplaba un solo campo del Formato Marc de Autoridades— y 5.540 vínculos de las autoridades a los registros bibliográficos.

Atención a investigadores

En vista del trabajo que involucró el retorno a las instalaciones de la CCE y la dotación de rodararchivos, la Biblioteca tuvo que ser readecuada en sus diferentes áreas, por tal motivo no se reanudó la atención en sala; sin embargo, se satisfizo la necesidad de información de 76 investigadores especiales, quienes a pesar de las limitaciones de infraestructura fueron atendidos de manera inmediata.

Además se realizaron 37 eventos en el Auditorio Jorge Carrera Andrade, con la presencia de 2.338 asistentes.

También se cumplieron 15 visitas guiadas al Fondo Jesuita, con la presencia de 116 asistentes (*gráfico 1*).



Desarrollo de colecciones

La gestión que realizó esta área permitió identificar las fortalezas y debilidades de las colecciones de la Biblioteca, con el fin de solventar las necesidades de la comunidad y salvaguardar el Patrimonio Bibliográfico del país.

Para el efecto se recopiló materiales bibliográficos y hemerográficos realiza-

dos a través del pago de suscripciones y donaciones realizadas por instituciones, escritores y público en general.

Abinia

En el mes de octubre de 2017 se realizó la XXVIII Asamblea General de la Asociación de Estados Iberoamericanos para el Desarrollo de las Bibliotecas Nacionales de Iberoamérica (Abinia), de la cual Ecuador es miembro del Consejo de Directores; a la BNE se le aprobó un proyecto de Modernización que se efectuará en el 2018 por un monto de \$10.000,00 el cual consistirá en la dotación de equipos informáticos; además, se le ratificó a Ecuador por unanimidad como miembro del Consejo Directivo de Abinia para el 2018.



FOMENTO ARTÍSTICO CULTURAL

Durante este período, la Dirección de Fomento Artístico Cultural organizó y consolidó el proceso de atención al público y desarrolló una propuesta de gestión digitalizada. Asimismo, se propusieron cambios al Reglamento de uso de teatros.

Gestión de salas y espacios

La Dirección de Gestión Extensión Cultural realizó 33 eventos masivos de producción propia y coproducción.

En el año 2017 se atendieron, además, 409 eventos en las salas y auditorios de la Sede Nacional. La afluencia total de público fue de 90.393 personas; entre estos eventos estuvieron los conciertos de Rosana, Andrés Calamaro, Fito Páez, Il Volo y un gran número de artistas y gestores nacionales.

- Salas pequeñas, período de junio a diciembre
365 Eventos
239 Beneficiarios
Espectadores: 53.913
- Benjamín Carrión:
93 Eventos
74 Beneficiarios
Espectadores: 9.765
- Jorge Icaza:
88 Eventos
49 Beneficiarios
Espectadores: 6.600
- Demetrio Aguilera:
132 Eventos
87 Beneficiarios
Espectadores: 27.720
- Prometeo
52 Eventos

29 Beneficiarios

Espectadores: 9.828

Se realizaron, asimismo, 20 eventos masivos en el Teatro Nacional y Ágora de la CCE con la atención a igual número de usuarios directos, entre gestores culturales, artistas y sector educativo, y 42.130 personas de público asistente (*cuadro 1*).

Cuadro 1.- Eventos en los teatros de la CCE

Teatro Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana	
Fecha	Evento
10 de junio de 2017	Show cómico el mejor payaso del mundo
17 de junio de 2017	Rosana
22 de junio de 2017	Andrés Calamaro
22 de julio de 2017	Ceremonia de Graduación UDLA
3 de agosto de 2017	Los Visconti de Argentina
19 de agosto de 2017	Circo Ruso
20 de agosto de 2017	Circo ruso
17 de septiembre de 2017	Il Volo
30 de septiembre de 2017	Santiago Cruz
6 de octubre de 2017	Cristian Castro
11 de noviembre de 2017	Fito Páez
18 de noviembre de 2017	Tarja de Nightwish
16 de diciembre de 2017	FOSJE Orquesta Sinfónica Juvenil

Ágora de la Casa de la Cultura Ecuatoriana	
Fecha	Evento
11 de junio de 2017	VIII convención de liderazgo 'Somos luz'
16 de junio de 2017	Eva Ayllón, Los Antares, Los Visconti y Paulina Tamayo
23 de junio de 2017	Los Auténticos Decadentes
4 de agosto de 2017	Agrupación Española Tierra Santa
1 de septiembre de 2017	City infantil
2 de septiembre de 2017	City infantil
3 de septiembre de 2017	City infantil
24 de septiembre de 2017	Topa en Disney
18 de noviembre de 2017	Paw Patrol
19 de noviembre de 2017	Paw Patrol
24 de noviembre de 2017	Huellas de Latinoamérica

Teatro Demetrio Aguilera Malta de la Casa de la Cultura Ecuatoriana	
Fecha	Evento
9 de junio de 2017	Glorious Summer
29 de junio de 2017	VI Jornada de música andina popular
7 de julio de 2017	Lanzamiento video Agrupación Roma Santa
8 de julio de 2017	Obra Peter Pan
30 de julio de 2017	Las voces de Violeta
19 de agosto de 2017	Al Metal
21 de octubre de 2017	Diablada Santa

Teatro Prometeo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana	
Fecha	Evento
11 de junio de 2017	Ñemomyi, leyendas en metamorfosis
13 al 30 de junio de 2017	Soy bipolar...¿y qué?
4 de agosto de 2017	Dama solitaria
19 de agosto de 2017	Alicia en el país de las maravillas

Auditorio Benjamín Carrión de la Casa de la Cultura Ecuatoriana	
Fecha	Evento
9 de junio de 2017	Empresa farmacéutica
9 de septiembre de 2017	CDR
20 de diciembre de 2017	Marqués

Resultados en producción propia de la CCE-BC

En la Dirección de Gestión Extensión Cultural se implementó una Unidad de Producción que dé soporte a los elencos nacionales y genere a la vez programación propia de producción. Esta Unidad ha desarrollado en el mes de operaciones las siguientes actividades derivadas de las necesidades propias de producción:

- Recepción de propuestas artísticas y proyectos de producción.

- Seguimiento de producciones externas a la CCE.
- Apoyo en los procesos de contratación Rock en el Ágora en el marco de la semana de la cultura.
- Seguimiento a la producción Semana de la Cultura desarrollada por las áreas agregadoras de valor de la CCE.
- Implementación del modelo de gestión, programación y cronogramas de los elencos de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Gestión para la afinación del piano Bluthner nh10 (Sala Jorge Icaza)
- Seguimiento de la producción *Domingos de Casa Abierta*.
- Desarrollo de propuestas de proyectos de producción para el período 2017-2018.

Los cuadros 2 y 3 muestran las coproducciones efectuadas en la CCE, así como el detalle de salas concertadas.

Resumen de gestión de la Unidad de Producción

- Número de eventos producidos/ coproducidos: 33.
- Media de apoyo de producción: 87%.
- Presupuesto aproximado total de eventos en producción: 237.000,00 USD.
- Gasto de la CCE: 51.340,00 USD.
- Ingreso indirecto en salas concertadas: 228.800,00 USD.
- Convenios conseguidos en salas concertadas: 10.
- Total de ingresos directos e indirectos 388.880,00 USD.

En la Coordinación Técnica

A partir del diagnóstico inicial se determinó la necesidad de generar una unidad de Coordinación Técnica que asumió la evaluación del estado logístico, técnico y de recursos humanos de las salas a cargo

Cuadro 2.- Coproducciones

1. Mes de la Cultura					
Sala	Fecha	% apoyo de producción	Presupuesto	Gasto de la CCE	Público
Museos	9 de agosto	100%	16.000	16.000	1.000
2. Presentación de talleres Área de la Mujer					
Prometeo	8 de agosto	100%	1.000	1.000	200
3. Domingos de Casa Abierta (última edición en Ágora)					
Ágora	20 de agosto	100%	3.000	3.000	3.000
4. Aniversario a la Camerata de la CCE. Festival de música de cámara					
Jorge Icaza	6 al 9 de agosto	100%	2.000	2.000	600
5. Rock en el Ágora					
Ágora	8 de agosto	100%	15.000	7.840	6.000
6. Ballet folclórico Ñucanchi Allpa					
T-Nacional	4 de agosto	80%	10.000	0	2.000
7. Presentación de todos los elencos de la CCE. Teatro Nacional					
T. Nacional	9 de agosto	100%	1.000	0	2.000
8. Homenaje a Ballet de Imbabura Ñucanchi Llacta (Núcleo de Imbabura)					
D. Aguilera	21 de septiembre	100%	3.000	500	300
9. Presentación de María Paz Santibáñez (Núcleos Provinciales)					
J. Icaza	23 y 24	95%	7.000	2.000	200
10. Domingos de Casa Abierta (Píntag)					
Exterior	9 de octubre	100%	5.000	500	500
11. Homenaje a arquitectos ganadores en Hong Kong					
Miguel de Santiago	12 de octubre	100%	1.000	0	300
12. Firma de convenio Conagopare					
Kingman	23 de octubre	100%	1.000	0	100
13. Apoyo a evento de la Conaie					
Ágora	10-11-12 octubre	100%	15.000	3.000	3.000
14. Evento Núcleo de Bolívar					
Prometeo	29 de septiembre	100%	7.000	500	250
15. Domingos de Casa Abierta (Peguiche)					
Exterior	12 de noviembre	100%	2.000	2.000	400
16. Aniversario del Coro de la CCE					
B. Carrión	14, 15, 16 de noviembre	100%	800	800	900
17. Evento del Carchi al Ecuador					
T. Nacional	8 de noviembre.	100%	8.000	0	2.000

18. Mishky Fest					
Ágora	2 de diciembre	100%	30.000	0	500
19. Estreno de <i>El éxodo de Yangana</i>					
T - Nacional	2 de diciembre	100%	12.000	8.000	2.000
20. Los niños por la música – FOSJE – Ministerio de Cultura					
T - Nacional	4 de agosto	80%	60.000	0	1.900
21. Encuentro coral Coro CCE					
Benjamín Carrión	10 de noviembre	100%	400	400	150
22. Festival de títeres 'Con bombos y platillos'					
D. Aguilera	10 al 19 de noviembre	100%	15.000	0	4.400
23. Homenaje al pintor Ortega Maila					
Museos	29 de septiembre	100%	5.000	0	760
24. Concierto de Villancicos coro de la CCE					
Museos	12 de diciembre	100%	5.000	0	300
25. Odín Teatret en Quito					
B. Carrión	6 de octubre	90%	2.000	2.000	100
26. Homenaje al Coro Edad de Oro					
D. Aguilera	26 de noviembre	50%	1.000	0	250
27. 15 conciertos didácticos de la Camerata de agosto a diciembre					
J. Icaza	Martes	100%	1.000	0	750
28. 12 conciertos de temporada de la Camerata de agosto a diciembre					
J. Icaza	jueves	100%	1.000	0	480
29. Concierto de Navidad Camerata					
J. Icaza	18 de diciembre	100%	500	500	110
30. Concierto de Villancicos Coro de la CCE					
exterior	12 de diciembre	100%	300	300	300
31. Lanzamiento de libro <i>Anti-acrósticos y más</i> Núcleo de Zamora					
J. Icaza	18 de octubre	100%	2.000	0	100
32. Congreso Latinoamericano de Cultura Viva					
Salas CCE	20 - 26 de noviembre	100%	2.500	0	1.850
33. <i>Radionovela Dolores Cacuango, la Pachamama habló por su voz.</i> Enrique Males					
D. Aguilera	3 de diciembre	100%	1.500	1.000	500
			costo	gasto real	público
totales			237.000	51.340	37.200

Dato de público a una media de ocupación del 70% del aforo de cada espacio.

Cuadro 3.- Detalle de salas concertadas	
1. Obra teatral <i>Cómo acabar con la cultura</i>	
Acuerdo:	presentación de obra a favor de la CCE <i>Cómo acabar con la cultura</i>
Valuación:	\$400 USD
2. Proyecto Danzarte Mambucorp Dance	
Acuerdo:	12 presentaciones de danza a favor de la CCE del elenco Mambuco
Valuación:	\$4.000 USD
3. MIPRO feria de artesanos de diseño textil	
Acuerdo:	diseño de indumentaria para elencos de la CCE
Valuación:	1.200 USD
4. Bienal de Arquitectura	
Acuerdo:	100% de elaboración del proyecto de re estructuración del Teatro Prometeo
Valuación:	50.000 USD
5. Presentación concierto de metal decibel est.	
Acuerdo:	Cobertura sonora del Ágora de la CCE para el evento Mishky Fest
Valuación:	10.000 USD
6. Convención de Universidades lobby del Teatro Nacional	
Acuerdo:	Cobertura logística de sillas, mesas y stands
Valuación:	1.200 USD
7. Presentación del grupo Cantares del Viento	
Acuerdo:	3 presentaciones del elenco a favor de la CCE
Valuación:	5.000 USD
8. Presentación magistral de la pianista María Paz Santibáñez	
Acuerdo:	Clase magistral de la pianista a favor de los Núcleos de la CCE
Valuación:	3.000 USD
9. Presentación del festival de títeres 'Con bombos y platillos'	
Acuerdo:	12 Presentaciones diurnas en favor de la CCE
Valuación:	\$4.000 USD
10. Presentación del elenco musical We-Leage Japón	
Acuerdo:	Evaluarán el proyecto de reestructuración del Teatro Prometeo para invertir Evaluarán el equipamiento técnico del Teatro Prometeo.
Valuación:	150.000 USD
Total de recursos conseguidos para la CCE	228.800 USD

de la unidad, de lo que se derivaron algunos resultados.

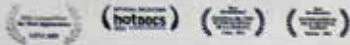
- Necesidad inminente de herramientas de gestión y flujograma.
- Necesidad urgente de intervención de mantenimiento e inversión de infraestructura en varias salas.
- Del 1 al 7 de agosto, el Cuerpo de Bomberos de Quito procedió al análisis de permisos para las instalaciones de la CCE: Teatro Nacional, Teatro Ágora, Teatro Demetrio Aguilera Malta, Sala Benjamín Carrión y Sala Jorge Icaza, de este análisis se emitió el informe número 2017/EP/ad22391A, negado por parte del Cuerpo de Bomberos del Distrito Metropolitano de Quito debido al arrastre de incumplimiento de

algunos puntos del Reglamento de la Ordenanza Metropolitana (RTQ3) que derivó en una declaratoria de emergencia que respaldó la Secretaría Nacional de Gestión de Riesgos. Se realizó el informe técnico correspondiente y el trámite de las acciones necesarias para poder corregir estos problemas a la brevedad posible.

- En el presente, la unidad de coordinación técnica elabora el plan de intervención a todo el conjunto arquitectónico de la Sede Nacional Casa de la Cultura Benjamín Carrión, en cooperación con la Jefatura de Mantenimiento de la Dirección Administrativa y con el responsable de seguridad laboral de la Dirección de Talento Humano.



Vestíbulo de la Cinemateca Nacional.



With my heart in

yambo

Con mi corazón en Yambo

A documentary film by Mr. Fernando Restrepo



Producción: ... Distribución: ...

www.comicarszenyambo.com

Sinopsis:

Trata sobre la desaparición de sus hermanos Santiago y Andrés Restrepo en 1988, bajo el gobierno del Ing. León Febres-Cordero Ribadeneira y caso que fue declarado crimen de Estado.



With my heart in

yambo

Con mi corazón en Yambo

A documentary film by Mr. Fernando Restrepo



Producción: ... Distribución: ...

www.comicarszenyambo.com

Sinopsis:

Trata sobre la desaparición de sus hermanos Santiago y Andrés Restrepo en 1988, bajo el gobierno del Ing. León Febres-Cordero Ribadeneira y caso que fue declarado crimen de Estado.



With my heart in

yambo

Con mi corazón en Yambo

A documentary film by Mr. Fernando Restrepo



Producción: ... Distribución: ...

www.comicarszenyambo.com

Sinopsis:

Trata sobre la desaparición de sus hermanos Santiago y Andrés Restrepo en 1988, bajo el gobierno del Ing. León Febres-Cordero Ribadeneira y caso que fue declarado crimen de Estado.

CINEMATECA NACIONAL

ULISES ESTRELLA

Cinemateca Digital del Ecuador

A la altura de importantes Cinematecas en el mundo, la Cinemateca Nacional del Ecuador cuenta con un archivo virtual en línea que contextualiza y visibiliza al cine ecuatoriano desde principios del siglo XX. Se encuentran a disposición de públicos remotos, películas e impresos en papel de un acervo gestado en 35 años, a través de un proyecto de digitalización de películas, su contextualización y su puesta en valor. Actualmente se pueden visualizar 180 títulos de películas ecuatorianas completas en *streaming* (transmisión simultánea).

En 2017 la Cinemateca Digital registró 19.374 usuarios en el portal web.

Digitalización

La digitalización es un gran paso dentro del proyecto permanente de la Cinemateca Nacional a favor de la investigación, rescate, preservación y archivo de las imágenes en movimiento ecuatorianas.

El paso a la digitalización, en el Archivo, no significa la eliminación de los soportes analógicos, pues la conservación, en los archivos filmográficos y videográficos, se vincula a la consulta más que al copiar o comercializar. Por ello es necesario catalogar, editorializar y viabilizar de la mejor manera los contenidos, más allá de las técnicas.

Durante 2017 se continuó con el proceso de digitalización del material fílmico y analógico de video y se inició el proceso de formato DVD.

Se ha realizado la digitalización de 1.200 títulos de diferentes formatos, destinados a la preservación digital y la difusión del patrimonio ecuatoriano.

Catalogación

Desde fines del año 2016 contamos con el catálogo general en línea Koha: cinemateca.casadelacultura.gob.ec, el cual cumple niveles y normas internacionales de catalogación, y hasta diciembre de 2017 cuenta con 6.260 registros catalográficos de libros, revistas, documentos, películas y videos ecuatorianos y 2.000 registros internacionales. Se recibieron en donación alrededor de 120 libros y revistas; y 250 videos y películas en varios formatos; se catalogaron 200 materiales audiovisuales y se actualizaron alrededor de 120 registros. El *cuadro 1* muestra en detalle el material fílmico de la Cinemateca Nacional preservado en 2017.

Consulta Pública *in situ* del Patrimonio Cinematográfico del Ecuador

Se inicia en junio de 2009. En el 2016 abrimos nuestra consulta pública por medio

del catálogo en línea —cinemateca.casadelacultura.gob.ec—; se registran alrededor de 10.000 visitas. Aquí se puede consultar el Catálogo General de la Cinemateca, con más de 6.260 registros catalogados, entre los que están: películas, videos, libros y revistas sobre cine ecuatoriano, y libros y revistas sobre cine internacional.

Asistentes a la consulta pública durante el año 2017, in situ 4.978 usuarios con un promedio de 2 horas por persona en el uso del espacio.

Programación de Cine en la Sala de Cine Alfredo Pareja Diezcanseco

La sala de cine Alfredo Pareja Diezcanseco recibió en sus 96 distintos eventos (festivales, muestras, retrospectivas, ciclos, proyecciones para colegios y universidades, etc.) a 44.266 asistentes (de los cuales 30.464 concurrieron entre junio y diciembre). Fueron proyectadas 642 películas de

Cuadro 1.- Material Fílmico de la Cinemateca Preservado en 2017

Detalle	Nombre	Título	cantidad	formato	
Material fílmico ingresado en el año 2017. En este material se tuvo que intervenir estabilizando: limpieza, lubricación, cambio de carretes, envases, implementación de colillas, inicio y final preparándolo para la digitalización e ingreso a bóveda.	Carlos Villamar		5	S8mm	
	Fernando Mieles		4	Umatig	
	Esteban Suárez Jácome		1	S8mm	
	Sandino Burbano		6	35 mm	
	Alfredo Marcovici		5	35 mm	
	Elena Matamoros (Guayaquil)		1	8mm	
	Manolo Fabara		1	16mm	
Material fílmico ingresado por cineastas conocidos: En este material se intervino en limpieza, revisión de pegas, implementación de colillas, inicio y final de cada rollo, implementación de núcleos, cambio de envases y etiquetado para identificación.	Camilo Luzuriaga	1809-1810	5	35 mm	
		<i>La Tigra</i>	20	35 mm	
		<i>Entre Marx y una mujer desnuda</i>	15	35 mm	
		<i>Los manglares se van</i>	6	16 mm	
		<i>Así pensamos</i>	8	16 mm	
	Viviana Cordero	<i>Un titán en el ring</i>	18	35 mm	
		<i>Sensaciones</i>	30	35 mm	
	Yanara Guayasamín	<i>Cuba, el valor de una utopía</i>	6	35 mm	
Isabel Carrasco	<i>Sin otoño sin primavera</i>	18	35 mm		
Material fílmico fondo Tramontana: En este material se procedió a realizar la limpieza, lubricación, revisión de pegas, cambio de envases, cambio e implementación de núcleos.	Fondo Tramontana	Varios títulos: noticieros, informativos documentales, publicidad etc.	531	16 y 35mm	
Material fílmico ecuatoriano preservado al interior de la bóveda.	Títulos ecuatorianos	Títulos que están catalogados y nuevos ingresos que todavía no están catalogados	1.056	8, s8.9, 5, 16, y 35mm	
Material fílmico que se encuentra en observación: cuarentena.	Varios títulos ecuatorianos y fondo Tramontana	En este lugar se encuentran rollos de películas de 16 y 35 mm	85	16 y 35mm	
			TOTAL	1821	ROLLOS
Ingreso material fondo Perú	Donante particular	son veintiséis bultos de cartón de película 5 c/u	130	35mm	

diferentes países, entre las cuales hubo seis estrenos ecuatorianos.

El proyecto más ambicioso de programación durante el 2017 fue la realización del ‘Cuarto Festival de Cine Latinoamericano la Casa Cine Fest 2017’, que se cumplió satisfactoriamente del 8 al 25 de junio de 2017, en Quito y en los Núcleos de El Oro, Loja, Imbabura y Morona Santiago.

La Casa Cine Fest 2017, ejecutada del 8 al 25 de junio 2017, fue la cuarta edición del Festival de Cine Latinoamericano, organizado por la Cinemateca Nacional del Ecuador Ulises Estrella y la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Este festival es el único en Ecuador dedicado a la proyección de los largometrajes latinoamericanos de ficción, más recientes e importantes de la producción regional. Contó con alrededor de 12.000 espectadores a escala nacional y se consolidó como una importante muestra de la creación cinematográfica contemporánea.

El objetivo de producir y programar el festival La Casa Cine Fest, cuarta edición, fue cumplido a cabalidad y consistió en exhibir una importante selección del cine contemporáneo latinoamericano y nacional en la ciudad de Quito, en categorías competitivas y no competitivas.

Trabajo en Núcleos Provinciales

Parte de los objetivos de la Cinemateca Nacional Ulises Estrella es contribuir a la formación de jóvenes realizadores de audiovisuales del país. En tal virtud, se impulsó el ‘Seminario de Guión’, dictado por el profesor y guionista cubano Gerardo Fernández, quien impartió su taller en tres provincias: Loja, Manabí y Morona Santiago, con la participación total de 60 alumnos. Se tiene ya lista la agenda para trabajar con las siguientes provincias.

El metal se transforma en arte en la CCE.

Foto: Marcelo Arellano





COMUNICACIÓN SOCIAL

La Dirección de Gestión de Comunicación Social, desde que asumió las funciones la nueva administración liderada por Camilo Restrepo Guzmán, realizó una planificación estratégica participativa con todo el equipo de comunicación, conformado por las áreas de Radio, Televisión, Prensa y Redes Sociales. El objetivo fue generar una visión de comunicación estratégica en el marco de la Ley Orgánica de Cultura, identificar los elementos claves para la acción del Departamento, así como las debilidades y fortalezas actuales del Departamento y armonizar los temas de impulso de la CCE. De esta forma, se identificó la misión del Departamento:

“Comunicar a la comunidad interna y externa de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, sobre las manifestaciones culturales que se desarrollan a nivel nacional, promoviendo

la interculturalidad y el ejercicio de los derechos culturales”.

A partir de esto se vio la necesidad de implementar acciones y capacidades dentro del equipo que permita cumplir con la Misión que nos planteamos, especialmente relacionadas con el desafío que planteó en el 2016 la Ley Orgánica de Comunicación.

Los resultados de este primer semestre de gestión se pueden plasmar en la cobertura y atención a todas las necesidades de difusión y comunicación de los gestores culturales, cumpliendo con el principio de ‘Casa de puertas abiertas’, propuesto por el presidente Camilo Restrepo. Esto se hizo con artistas y gestores culturales reconocidos en el país, como Ortega Maila, Nilo Yépez, Luis Potosí, José Gabriel Bermúdez, Napoleón Saltos, Amaru Cholango, entre otros.

Por otra parte, se participó en la comunicación política de la Casa de la Cultura, en eventos de gran trascendencia como la difusión del programa de trabajo del Pre-

sidente, el aniversario de la Institución y otros eventos importantes y de impacto social como visitas de diferentes actores al Presidente de la Sede Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, eventos con el Cuerpo Diplomático, firma de Convenios, eventos artísticos (música, danza, teatro), lanzamiento de libros, exposiciones de artes plásticas, reconocimientos y condecoraciones a actores relevantes, Junta Plenaria, entre otros.

Eventos destacados

Posesión de Camilo Restrepo como Presidente de la Sede Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana

El evento de posesión de Camilo Restrepo como presidente de la Sede Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, organizado por el Departamento de Gestión de Comunicación Social, se llevó a cabo el 20 de junio de 2017 a las 19h00, en el Teatro



Camilo Restrepo Guzmán y Raúl Pérez Torres.

Nacional. Participaron autoridades nacionales y, especialmente, del ámbito de la cultura, entre ellos el Ministro de Cultura y Patrimonio, los directores de los Núcleos Provinciales y Extensiones Cantonales, los directores y funcionarios de la Sede Nacional de la Casa de la Cultura y el público en general. En el evento, el Presidente de la Casa de la Cultura en su discurso planteó su Plan de Gobierno.

El acto contó con un programa artístico, en el que participaron artistas de gran envergadura como Juan Castro, Édgar Palacios, Luis Gordón, Tammy Morán, Carla Kanora, Camerata, Coro Juvenil de la Casa de la Cultura Ecuatoriana y el Ballet Nacional de Ecuador.

Resultados:

- 2.200 personas en el Teatro Nacional.
- Cobertura de los medios de comunicación más importantes a nivel nacional:

El Comercio, El Universo, Ecuavisa, RTS y TC Televisión.

- Varios artículos de información y opinión en medios de comunicación, entre ellos:
 - ‘Camilo Restrepo asume Presidencia de la CCE’, *La Hora* (19 junio 2017).
 - ‘Hacia una nueva Casa’, artículo de Fernando Tinajero, diario *El Comercio* (22 junio 2017).
 - ‘Restrepo: en la CCE tampoco recibí la mesa servida’, diario *El Universo* (15 julio 2017).

Día de la Cultura y Campanazo Cultural

El 9 de agosto, Día de la Cultura, celebramos el aniversario 73 de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, con un gran movimiento cultural a nivel nacional, en las 24 provincias del país, gracias a una coordinación de la Sede Nacional con los Núcleos Provinciales. Se realizaron actividades culturales en los espacios públicos, danza, música, artes plás-



Foto: Marcelo Arellano



Quito Blues, La Big Mama Baby, en la Semana de la Cultura.

ticas, talleres, escritura creativa y más, desde el 27 de julio al 13 de agosto. Se elaboró una agenda nacional de actividades y se implementó una agenda mediática en todo el país. El 9 de agosto, día del aniversario, en todas las ciudades principales del país se realizó el 'Campanazo Cultural', a las 16h00.

Este fue el primer gran evento de la gestión del presidente Camilo Restrepo, cuya administración busca democratizar la cultura, abriendo la Casa a todas las expresiones culturales a escala nacional. Como lo dijo Restrepo: "Que la ciudadanía se tome la Casa y sea el espacio de fomento y construcción de nuestras culturas diversas, que la Casa salga y esté a lado del ciudadano y difunda lo que está haciendo".

Resultados:

- 23 provincias del país con eventos culturales en los espacios públicos, a excepción de Guayas que se encontraba

en el proceso de cambio de la Dirección Provincial.

- Se realizó una coordinación nacional para que a las 16h00, en las principales plazas o parques de las ciudades capitales de provincia se realice un evento cultural llamado ‘Campanazo Cultural’.
- Realización del Plan de Comunicación de la Campaña y consecución de su imagen: elaboración de productos comunicativos de audio y video, diseño e impresión de *banners*, volantes, etc.
- El 24 de julio de 2017 se efectuó una Rueda de Prensa de lanzamiento de la Campaña.
- Organización de la Sesión Solemne en la que se hizo el lanzamiento del Archivo Nacional de Música y la reapertura de los Museos Etnográfico, de Instrumentos Musicales y de Arte Contemporáneo.
- Se elaboró una agenda nacional de difusión masiva, con la presentación de

más de 170 eventos culturales en todo el país, realizados o coordinados por la Casa de la Cultura Ecuatoriana nacional y provincial.

- Promoción, cobertura y difusión de más de 20 eventos artísticos y culturales cumplidos en varios escenarios de Quito y dentro de la CCE, entre ellos los más importantes: la Sesión Solemne.

Proyectos culturales con impacto social

Programa de Prevención de Drogas

El 4 de septiembre de 2017, la Casa de la Cultura Ecuatoriana junto con el Ministerio de Cultura y Patrimonio y otras instituciones del Sistema Nacional de Cultura, firmaron un convenio con la Secretaria Técnica de Prevención Integral de Drogas, con el fin de incluir en los programas de prevención de drogas aspectos artísticos y culturales.

En este marco, la Casa de la Cultura desarrolló un proyecto piloto de CineArte, en



Ledy Zúñiga, secretaria técnica de la Secretaría de Prevención Integral de Drogas; Raúl Pérez Torres, ministro de Cultura; y, Camilo Restrepo Guzmán, presidente de la Sede Nacional de la CCE.

el marco del proyecto 'Apoyarte' del Ministerio de Cultura y Patrimonio, en la Sala de Cine Alfredo Pareja de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, dirigido a estudiantes universitarios y funcionarios públicos. El objetivo del evento fue aprovechar la temática y el contenido de la película ecuatoriana *Mejor no hablar de ciertas cosas*, para realizar un

foro abierto con el público, con la finalidad de sensibilizar en el tema de prevención de drogas y fomentar valores, actitudes y habilidades sociales, que actúen como factores de protección frente al consumo de drogas. Los cine-foros se realizaron los días 13, 14 y 15 de diciembre de 2017.

Resultados:

- Participación de 360 estudiantes de diferentes Universidades e Institutos de Quito.
- Participación de 150 servidores públicos y privados.
- Coordinación interinstitucional entre la SETED, el Ministerio de Cultura y Patrimonio y la Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Un análisis positivo de resultados del proyecto.
- Se cuenta con el proyecto implementado en Quito con el objetivo de replicar-

lo en otras provincias del país, con una metodología ajustada a la realidad y a los objetivos que nos planteamos.

Celebramos la vida juntos, INDOT

En el marco de celebración del ‘Día Nacional de la Donación y Trasplante’, fecha relevante en la que se promueve y difunde la importancia de ser donantes, la Casa de la Cultura junto con el Instituto Nacional de Donación y Trasplante de Órganos, Tejidos y Células (INDOT), organizaron el evento de conmemoración, el 18 de octubre de 2017, en la sala de cine Alfredo Pareja Diezcanseco. El evento consistió en la entrega del reconocimiento ‘Ecuador dona vida’, a las distintas instituciones que han contribuido al fortalecimiento y desarrollo de la actividad de trasplante de órganos en Ecuador, durante el período 2016-2017, y la premiación a los ganadores de los concursos de pintura y fotografía. Asimismo, Camilo Restre-

po, presidente de la institución, concedió el Parque de las Cerámicas, ubicado en el espacio verde junto a los Museos de la CCE, al Instituto Nacional de Donación y Trasplante de Órganos, Tejidos y Células (INDOT), para que se lo use como Parque de la Vida. Como parte del evento se hizo la toma de este espacio, donde el público pudo disfrutar de intermedios musicales, con agrupaciones de la Casa de la Cultura y la banda de la Policía Nacional.

Resultados:

- Coordinación interinstitucional para la realización del evento.
- Elaboración de productos comunicativos: video promocional, cobertura con notas periodísticas, difusión en redes y radios de la CCE, plan de medios de comunicación en el que se resaltó el discurso del Presidente de la CCE y la entrega del espacio verde al INDOT.

Reconocimiento a jóvenes creadores del proyecto Verde Azul

En el 2016 la Casa de la Cultura Ecuatoriana fue el escenario del gran evento Hábitat III, donde líderes del mundo debatieron, propusieron y adoptaron una Nueva Agenda Urbana, en la que se estableció un nuevo estándar mundial para el desarrollo urbano sostenible. En este mismo escenario, el 12 de octubre de 2017, el presidente Camilo Restrepo realizó el reconocimiento a jóvenes ecuatorianos que concibieron el proyecto 'Referente amazónico de ciudad verde azul', ganador del primer lugar como Mejor Proyecto Cultural y Sensitivo, en la Conferencia Mundial de Sostenibilidad y Medio Ambiente WSBE17, realizada en junio de este año, en Hong Kong, China.

Resultados:

- Reconocimiento de la Universidad de las Américas (UDLA) y del Gobierno

Autónomo Descentralizado del cantón Orellana a este importante acto que realiza la Casa de la Cultura y que demuestra una amplitud en la concepción de una cultura más incluyente.

- Participación de 70 personas, entre ellas autoridades de las Instituciones: Escuela Politécnica del Ejército (ESPE), representada por el capitán de fragata Juan Carlos Urquiza, Universidad Internacional del Ecuador (UIDE), representada por Esteban Andrade, y la Universidad de las Américas (UDLA) por Julio Oleas. Además, Anita Rivas, alcaldesa del Municipio de Francisco de Orellana, Liu Qingwei, agregado cultural de la Embajada China, y delegados del Colegio de Arquitectos.
- Cobertura mediática de varios medios de comunicación.
- Promoción, difusión en nuestros medios de comunicación institucionales:

Radio Cultura FM, Radio de la Casa de la Cultura AM y redes sociales.

Iberorquestas

La Casa de la Cultura Ecuatoriana participó como coorganizador del II Encuentro de Jóvenes Mitad del Mundo Ecuador-Uruguay-Venezuela, junto con el Ministerio de Cultura y Patrimonio y el Programa Iberorquestas. Participaron más de 90 músicos de orquestas infanto-juveniles, durante seis días de talleres y ensayos en largas jornadas de trabajo. El evento se realizó del 7 hasta el 12 de noviembre de 2017.

Resultados:

- Organización del evento de presentación de la Orquesta Sinfónica de Jóvenes.
- Entrega del registro del encuentro en CD a cada participante, en el que se recoge las experiencias vividas durante el encuentro, así como fotografías y

videos realizados por el Departamento de Comunicación.

- Promoción y cobertura del evento.

‘Vivas nos queremos’

Zandra Ortega Carpio, del movimiento ‘#Vivas nos queremos, ni una menos’, solicitó al Presidente de la Sede Nacional de la CCE realizar un mural tejido en las mallas que se encuentran alrededor de la CCE. La Casa de la Cultura otorgó un espacio de seis metros del cerramiento como una pequeña muestra del compromiso con la problemática de abuso y violencia contra la mujer desatada en el país. El material usado fue de tela sobre la estructura metálica para desarrollar un tejido con la consigna ‘Vivas nos queremos-Marcha Nacional 25 N’.

Fortalecimiento de redes sociales

Como parte del trabajo de posicionamiento y difusión de la Casa de la Cultura

Ecuatoriana, se determinó como una acción de vital importancia el fortalecimiento de las redes sociales, de tal manera que durante este 2017 se inició con el cambio de lenguaje, a uno apropiado, y mejoramiento del manejo de facebook y twitter, lo cual permitió aumentar el 20% de seguidores en estas redes.

Asimismo, se implementaron dos redes sociales importantes para compartir fotografías de la Casa de la Cultura, en consideración de que, en este tiempo, la comunicación se enmarca mucho en la imagen: fotografía y video. Las redes implementadas son Instagram y Flickr.

Instagram es una red social que permite a sus usuarios subir cualquier tipo de fotos y videos, con la opción de aplicar diversos efectos fotográficos, es totalmente gratis y no posee virus, y es una red utilizada específicamente por artistas.

Flickr es un sitio web que permite almacenar, ordenar, buscar, vender y compartir

fotografías o videos en línea, a través de Internet. Es usado por instituciones públicas como el Ministerio de Cultura.

Resultados:

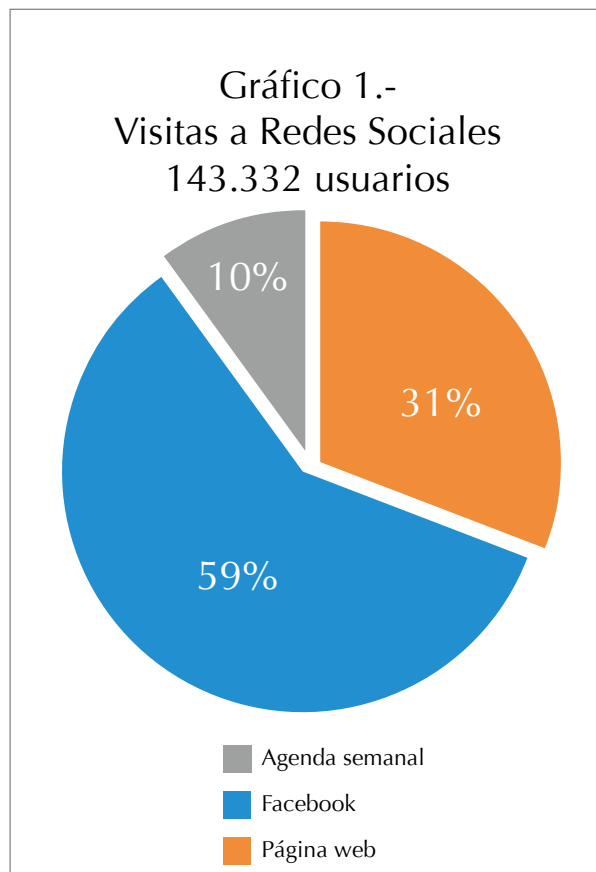
- Instagram en tres meses consiguió 360 seguidores.
- En Flickr se han publicado 127 eventos, y esta red social permite el acceso al registro fotográfico de todos los eventos de la Casa de la Cultura. Están archivados de acuerdo a las fechas y son de fácil búsqueda.
- El Flickr es utilizado por medios de comunicación e instituciones que necesitan fotografía de los eventos en alta calidad.
- 1.500 visitas mensuales promedio, 44.303 clientes en total al sitio web institucional.
- 84.898 seguidores de facebook (incremento del 18% en 1 ½ mes que se cambió el equipo encargado).
- 56.299 personas a las que alcanza las

publicaciones en facebook (276 reacciones mensuales, 25 comentarios diarios, 53 veces compartidas mensuales).

- Responder todas las inquietudes presentadas por la ciudadanía.
- 14.131 personas que revisan la agenda cultural semanal (*gráfico 1*).

Radio Casa de la Cultura 940 AM

La Radio de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, como medio de comunicación bajo los parámetros establecidos por la Ley Orgánica de Comunicación, su Reglamento y Resoluciones, es parte de la Institución y ha funcionado los 365 días de 2017, las 24 horas del día, con una programación cultural diversa que incluye la producción de alrededor de 200 actores culturales y productores de radio, que realizan sus programas. La Radio tiene una gran acogida de la ciudadanía y es difundida también por streaming, para acceso vía telefónica y *on-line*.



Resultados

- Elaboración y registro de la grilla de programación cumpliendo con todos los parámetros establecidos en la Ley Orgánica de Comunicación, su Reglamento y Resoluciones.
- De conformidad como lo establece el Art 36 de la Ley Orgánica de Comunicación (LOC), que hace referencia al deber que tienen los medios de difundir “contenidos que expresen y reflejen la cosmovisión, cultura, tradiciones, conocimientos y saberes de los pueblos y nacionalidades indígenas, afroecuatorianas y montubias, por un espacio de 5% de la programación diaria”, Radio Casa de la Cultura 940 AM supera este porcentaje, ya que todos los productores aportan para hacer realidad nuestro slogan de ser “la Primera Radio Pública Cultural del País”.
- En cuanto a los contenidos musicales, nuestro medio supera el 50% de música producida, compuesta o ejecutada en Ecuador, conforme lo prevé el Art. 103, su Reglamento y Resoluciones.
- Elaboramos 385 cuñas promocionando eventos de la Casa de la Cultura y de otras instituciones.
- Con el fin de difundir y promocionar a nuevos músicos en el Ecuador y visibilizar todo el trabajo detrás de la producción musical, realizamos el evento #DiloConMúsica con la participación de 31 noveles artistas.
- Realizamos 4 Talleres de Producción Radiofónica.
- 73 Programas con 428 horas al mes de programación
- Noticiero Zona Cultura al aire con mínimo 3 entrevistados al día y la participación de todos los núcleos.

La programación de la Radio se muestra en el *cuadro 1*.

**Cuadro 1.- PROGRAMAS AL AIRE
940 AM
www.radiocce.com**

	PROGRAMAS	programas a la semana	total al mes	total al año
1	Ecuador en Contacto	5	20	240
2	Noticiero Zona Cultura	5	20	240
3	Radiorevista La Rayuela	5	20	240
4	Florilegio musical ecuatoriano	5	20	240
5	Tu mejor versión	1	4	48
6	Polución sonora	1	4	48
7	Punto de giro	1	4	48
8	En vivo y en privado	1	4	48
9	Los colores de la oscuridad	1	4	48
10	Cultura musical	1	4	48
11	Gudstock Blues	2	8	96
12	Trazos de nuestra identidad	2	8	96
13	Punto diverso	1	4	48
14	Frecuencia subversa	1	4	48
15	Brujeres al aire	1	4	48
16	Locas como tu abuela	1	4	48
17	Nunkeii Zulu	1	4	48
18	Identidades y encuentros	3	12	144
19	Zoológico del rock	1	4	48
20	Divulgaciencia	1	4	48
21	Ruido de fondo	1	4	48
22	Ritual deportivo	1	4	48

23	El galpón de los cuentos vivientes	1	4	48
24	Musicalizados	1	4	48
25	El juguete rabioso	1	4	48
26	Lexivoz radio	1	4	48
27	Martes de margaritas	1	4	48
28	Mamá universitaria	1	4	48
29	Con - versos	1	4	48
30	Pélame la naranja	1	4	48
31	Desfase insomne	1	4	48
32	Aleación maestra	1	4	48
33	El papayal	1	4	48
34	Los matices de Deborah	1	4	48
35	Polución sonora	1	4	48
36	Boom box	1	4	48
37	Torque y Metal	1	4	48
38	Efecto rock	1	4	48
39	Popetas musicales	7	28	336
40	Radio Roots	1	4	48
41	Creando cultura con altura	1	4	48
42	Dial de los sentidos	1	4	48
43	Lagarteros	1	4	48
44	Rockmaníacos	1	4	48
45	Salzoneando	7	28	336
46	Bomba Ecuador	1	4	48
47	Megáfono joven	1	4	48
48	Ritmo cuentos	1	4	48

49	Al borde del campo	1	4	48
50	Carnavalito	1	4	48
51	Plan ideal	1	4	48
52	Al son del pop	1	4	48
53	Frecuencia eslabón	1	4	48
54	Parlante nativo	1	4	48
55	La hueca musical	2	8	96
56	Soy urbano	1	4	48
57	Los 4 elementos del hip hop	1	4	48
58	Entre cuerdas y tambores	2	8	96
59	Mente abierta	1	4	48
60	Onda cumbiambera	1	4	48
61	Cambio de ritmo	1	4	48
62	Discapacidad en acción	1	4	48
63	Ser + animal	1	4	48
64	Radio revista Como tú	1	4	48
65	Parlando de deportes	1	4	48
66	El planeta 593	1	4	48
67	En jaque	1	4	48
68	Chasqui - Ando	1	4	48
69	Al derecho y al revés	1	4	48
70	Gamboteando entre blues y jazz	1	4	48
71	Viaje alternativo	1	4	48
72	Insomnio melomaniaco	1	4	48
73	Ritmo Bit	1	4	48
	Total	107	428	5.136

En cuanto a Radio Cultura FM, ésta se encuentra en funcionamiento desde marzo de 2017, en pruebas, su programación consiste en musicalización, y nos encontramos en proceso de coordinación con el IFAIC para la consecución de un préstamo no reembolsable para la compra de los equipos.

Imagen corporativa

En total apoyo a los programas desarrollados por la Casa de la Cultura Ecuatoriana y las direcciones, se realizó la imagen corporativa del Archivo Nacional de Música y de la Cinemateca Nacional.

Resultados:

- Se cuenta con el logotipo y manual de uso de la Cinemateca Nacional
- Se cuenta con el logotipo y manual de uso de este del Archivo Nacional de Música.

- Se realizaron varios diseños para las partituras y cajas de archivo de partituras, para el Archivo Nacional de Música.

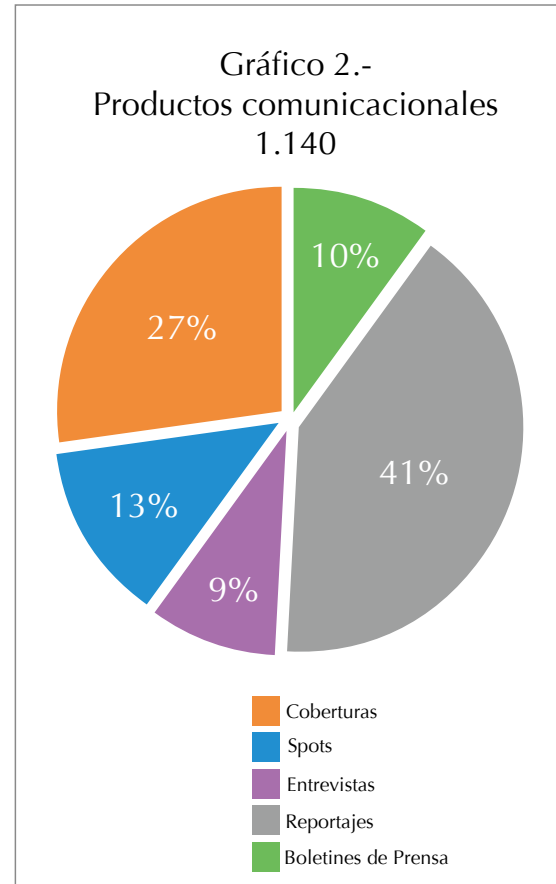


Productos comunicacionales

La Dircom de la CCE realiza productos comunicacionales que permitan difundir y promocionar las actividades culturales y artísticas, con los equipos de producción multimedia, coberturas, periodismo de investigación y trabajo con medios de comunicación.

Resultados:

- 310 coberturas (grabación, entrevistas, difusión en vivo).
- 420 notas periodísticas y 480 videos (150 spots, 96 entrevistas, 470 notas y reportajes especiales).
- 115 boletines de prensa difundidos a medios de comunicación, 120 agendas de medios para artistas y otros (gráfico 2).





Junta Plenaria de la CCE.

PLANIFICACIÓN Y GESTIÓN ESTRATÉGICA

Resultados

- Matriz de Competencias aprobada por la Junta Plenaria de la Casa de la Cultura Ecuatoriana y el Ministerio de Relaciones Laborales.
- Modelo de Gestión y Cadena de Valor aprobado por la Junta Plenaria de la Casa de la Cultura Ecuatoriana y Ministerio de Trabajo.
- Asesoramiento técnico en los temas de formulación de proyectos, elaboración y certificación del POA y PAC institucional
- Formulación y actualización de 13 proyectos de los Núcleos Provinciales.
- Formulación y actualización de 13 proyectos de inversión pública.
- Propuesta de Reformulación del Plan Estratégico Institucional.
- Asesoría.

TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN

Dentro de las atribuciones de la Unidad de Tecnologías está proponer, implementar y administrar políticas, normas y procedimientos que optimicen la gestión y administración de las tecnologías de la información y comunicaciones (TIC), lo cual garantiza la integridad de la información, optimización de recursos, sistematización y automatización de los procesos institucionales, así como el soporte tecnológico institucional.

Durante el 2017 se implementó el sistema de Gestión del Fondo Editorial, Bodega, Librería, Documentación- Secretaría, Parque Automotor, Tecnología, Proveedores, Museos, Planificación (POA), Teatros, Consulta Pública, Control de Bienes y Portal del Sistema CCE.

ASESORÍA JURÍDICA

La Dirección de Asesoría Jurídica de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, durante el 2017, brindó asesoría tanto a la Sede Nacional como a los Núcleos Provinciales, de acuerdo al siguiente detalle (*cuadro 1*):

Cuadro 1.- Asesoría Jurídica Sede Nacional y Núcleos Provinciales		
Detalle	Entidad	Cantidad
Asesoramiento técnico, administrativo y judicial institucional.	Núcleos Provinciales de la Casa de la Cultura	11
Asesoramiento a las diferentes unidades administrativas de la Institución, ya sea por escrito o por otros medios de comunicación, para la correcta aplicación de las disposiciones legales aplicables en los diferentes casos.	Direcciones y áreas administrativas de la Casa de la Cultura Ecuatoriana	12
Denuncias presentadas por la CCE en la Fiscalía General del Estado.	Fiscalía patrimonio ciudadano	5
	Fiscalía soluciones rápidas	8
	Fiscalía Administración Pública	2
Juicios resueltos	Tribunales de Justicia	9
Seguimiento de juicios	Fiscalía General del Estado	10

GESTIÓN FINANCIERA

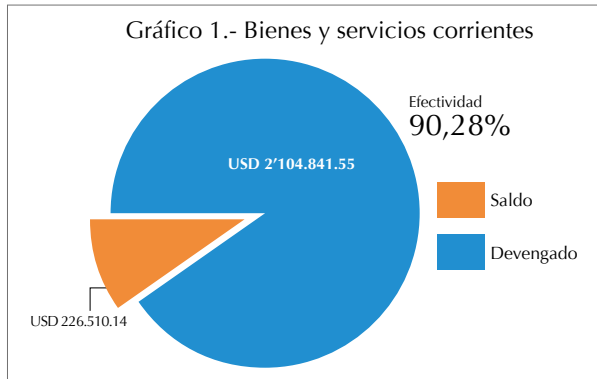
Análisis de la ejecución presupuestaria por grupo de gasto a diciembre 2017

Realizando un análisis cuantitativo a cada uno de los grupos de gasto, se obtienen algunas conclusiones:

Gastos de personal.- El valor codificado al 31 de diciembre de 2017, para todos los ítems que conforman el Grupo de gasto 51-Gastos de Personal, asciende a USD 4'383.255,52 y el ejecutado se ubicó en USD 4'302.764,25, lo que representa un cumplimiento relativo del 98,16%. En este año el Ministerio de Finanzas no asignó valor alguno para la desvinculación de empleados y trabajadores de la institución.

Bienes y servicios de consumo corriente.- Los gastos por bienes y servicios presentan datos codificados al finalizar diciembre de USD 2'331.351,69, mientras que lo efectivamente ejecutado ascendió a 2'104.841,55, con una efectividad del 90,28%. En este concepto existe un factor distorsionante que es necesario aclarar, ya que incide en el porcentaje de ejecución, y es el siguiente: para el Núcleo de Pichincha en este concepto se asignó USD 83.811,63, valor que retirado de la ejecución de este grupo de gasto, sube al 92,24%, porcentaje que es el correcto (*gráfico 1*).

Otros gastos corrientes.- Se destinó para este concepto el monto de USD 33.489,71 y se ejecutó USD 29.591,00, que porcentualmente representa el 88,36%. Estos gastos se los destina básicamente a seguros de



vehículos, pago de impuestos y otros. Se debe señalar que se ha solicitado al Ministerio de Finanzas.

Transferencias corrientes.- El grupo de transferencias cumple con la totalidad de ejecución ya que se trata de asignaciones fijas, las que son entregadas al Ballet Ecuatoriano de Cámara, USD 1'956.111,00, y al grupo Jacchigua USD 196.533,00, por lo tanto su efectividad es del 100%. Se debe aclarar que la Casa es solo un puente entre el Ministerio de Finanzas y los grupos

indicados. En este concepto existen otras transferencias menores que cuantitativamente no son representativas y no inciden en el análisis.

Gastos de Personal para inversión.- El Ministerio de Finanzas, luego de los requerimientos efectuados por las autoridades de la Sede, asignó el valor de USD 1'657.414,25 por concepto de beneficio de jubilación de los funcionarios y trabajadores que se retiraron de la institución en los años 2016 y 2017.

Bienes larga duración.- De conformidad con las directrices impartidas por el Ministerio de Finanzas no se incluyó asignación alguna en el grupo de gasto de bienes de larga duración, situación que ha impedido la adquisición de equipos informáticos, mobiliario, maquinaria. La Dirección Financiera solicitó

modificaciones presupuestarias para la creación de partidas del grupo 84, la que fue aceptada parcialmente, ya que USD 84.200,00 corresponde al crédito otorgado por el Banco de Desarrollo para equipamiento de la radiodifusora de la Casa; USD 36.750,00 asignado para el Núcleo de Pichincha y la diferencia para bienes muebles de la Sede.

Resumen.- A diciembre se ejecutó USD 10'203.589,81, que representa el 94,91% en relación al total codificado, USD 10'750.951,13.

A continuación un cuadro del comportamiento de grupos de gasto, tanto de los valores codificados como de los devengados (Incluye Núcleo de Pichincha) (*cuadro 1*):

Cuadro 1.- Egresos Ejecución presupuestaria a diciembre 2017				
Concepto	Codificado	Devengado	Saldos	Efectividad
Gastos de personal	4'383.255,22	4'302.764,25	80.490,97	98,16
Bienes y servicios	2'331.351,69	2'104.842,55	226.510,14	90,28
Otros gastos corrientes	33.489,71	29.591,00	3.898,71	88,36
Transferencias Ballet	1'956.111,00	1'956.111,00	0,00	100,00
Transferencias Jacchigua	196.533,00	196.533,00	0,00	100,00
Jubilación patronal	4.382,00	3.690,00	692,00	84,21
Transferencias otras	52.130,00	16.020,00	36.110,00	30,73
Gasto personal inserciones	1'657.414,25	1'579.208,75	78.205,50	95,28
Bienes de larga duración	136.284,26	14.830,26	121.454,00	10,88
Total	10'750.951,13	10'203.589,81	547.361,32	94,91

Es importante considerar que si de los USD 10'750.951,13, valor codificado, se restan los valores correspondientes al Ballet y al grupo Jacchigua, USD 2'152.644,00, queda efectivamente para manejo propio de la institución solamente USD 8'598.307,13, presupuesto insuficiente para las enormes necesidades y responsabilidades de la Casa.

Venta de bienes y servicios.- Los recursos que alimentan este concepto de gasto provienen de la venta de libros, servicio de fotocopias, entrada a museos y participación en coproducciones. Sus ingresos tiene una efectividad del 94,42%, ya que el codificado se ubicó en USD 45.000,00 y el devengado en USD 42.486,95.

Renta de inversiones y multas.- Se depositan ingresos provenientes de arrendamiento de teatros, salas y otros ambientes de la Casa, también los provenientes del uso de los parqueaderos. El valor codifi-

cado fue de USD 310.000,00, mientras el devengado fue de USD 291.546,17, lo que representan en términos porcentuales el 94,05 de efectividad.

Transferencias corrientes.- En este concepto se registró una transferencia de Petroamazonas, por un valor de USD 40.000,00, monto destinado a un proyecto cultural en Shushufindi, ingresó ciento por ciento.

Otros ingresos.- En este concepto ingresan el valor del premio Eugenio Espejo, multas y otros valores no especificados. La efectividad de este concepto es del 117,28%, ya que el codificado sumó USD 38.850,00 y efectivamente se devengó USD 45.684,10.

Créditos no reembolsables.- Estos recursos provienen de un crédito otorgado por el Banco de Desarrollo para el proyecto Gua-

gua Pichincha por UDS 30.016,00 y para el equipamiento de la radio FM de la Casa de la Cultura por USD 84.200,00 (*cuadro 2*).

Implementación del Nuevo Modelo de Gestión Financiera

La Ley Orgánica de Cultura determina para la Casa de la Cultura un nuevo modelo de gestión financiera, para lo

cual se estableció un cronograma de trabajo para coordinar el traslado de saldos contables de las UDAF anteriores a las nuevas EOD de conformidad al nuevo Modelo de Gestión Financiera, trabajo que se lo efectuó en la Subsecretaría de Contabilidad Gubernamental del Ministerio de Finanzas, el cual contó con el asesoramiento personalizado de funcionarios de esa institución.

**Cuadro 2.- Ingresos
Ejecución presupuestaria a diciembre de 2017**

Concepto	Codificado	Devengado	Saldos	Efectividad
Venta de bienes y servicios	45.000,00	42.486,95	2.513,05	94,42
Renta de inversiones y multas	310.000,00	291.546,17	18.453,83	94,05
Transferencias	40.000,00	40.000,00		100,00
Otros ingresos	38.850,00	45.684,10	-6.834,10	117,59
Crédito no reembolsables (1)	114.216,00	30.016,00	84.200,00	26,28
Total	548.066,00	449.733,22	98.332,78	82,06

Nota: (1) consta USD 84.200,00 para comunicación y USD 30.016,00 para proyecto Guagua Pichincha



TALENTO HUMANO

Administrar y potenciar el talento humano mediante la capacitación y profesionalización de los servidores de la CCE y a la vez procurar mejoras en las condiciones de trabajo personal, como factor estratégico para lograr niveles aceptables de competitividad y calidad, es función de la Dirección de Talento Humano.

Capacitación

Se capacitaron 69 servidores y trabajadores de la CCE, en las distintas Direcciones, en temas como:

- Estrategias para crear un guión cinematográfico.
- Building Ejbs With Jee.
- Planificación de Talento Humano en el Sector Público.
- Diseño Gráfico e Imagen Digital con Photoshop & Ilustrador, entre otros.
- Seminario Taller de Mediación Educativa
- Instalaciones eléctricas, control industrial con Logo y PLC.
- Taller de Comunicación Estratégica y Capacitación en Comunicación Digital.
- Computación básica y mantenimiento.

Bienestar Social

- Se han mantenido los programas de beneficio para el personal de la institución, como:
 - Servicio de cuidado infantil (guardería). Beneficia a la totalidad de las madres y padres de familia, con hijos de hasta los 5 años cumplidos.
 - Asistencia médica, odontológica y en enfermería para todos los servidores y trabajadores de la entidad, mediante la atención

por parte de las profesionales del Centro Médico, de acuerdo al siguiente detalle:

- * 1.014 pacientes atendidos en Medicina
- * 1.026 pacientes en atención Odontológica
- * 2.040 pacientes atendidos en medicina, odontología y enfermería.

Pago de Jubilaciones.-

De enero a abril de 2017, 33 servidores y trabajadores de la institución se acogieron al beneficio de la Jubilación. En el mes de diciembre de 2017, 25 servidores y 8 trabajadores de la institución, recibieron el pago de la ‘compensación económica’ por Jubilación.

Actas de finiquito.-

En el mes de diciembre de 2017, 8 trabajadores de la institución recibieron el

pago de las ‘actas de finiquito’, según lo dispuesto en el Código del Trabajo.

Normativa Institucional.-

Se trabajó en la preparación de los instrumentos y demás documentación técnica y el rediseño de la nueva estructura institucional de la Sede Nacional y Núcleos Provinciales. Se elaboró el Reglamento Interno de Higiene y Seguridad de la CCE, que fue aprobado por la Junta Plenaria y el Ministerio del Trabajo.

Una vez validada la Matriz de Competencias, Modelo de Gestión y Estructura Orgánica de la Sede Nacional y de los Núcleos Provinciales, se elaboró el Estatuto Orgánico de Gestión Organizacional por Procesos, que fue aprobado en Junta Plenaria y está en proceso de validación por el Ministerio del Trabajo y Ministerio de Economía y Finanzas su dictamen presupuestario respectivo.

Se elaboró el Manual de Descripción, Valoración y Clasificación de Puestos Insti-

tucional, fue aprobado en Junta Plenaria y su dictamen presupuestario respectivo se encuentra en proceso de revisión por parte de técnicos del Ministerio del Trabajo, previo al envío oficial para su validación por parte de este Ministerio y del Ministerio de Economía y Finanzas.

Se dio asesoramiento en provincias sobre los Subsistemas de Talento Humano y la aplicación de normativas vigentes emitidas por el Ministerio del Trabajo, a los Núcleos Provinciales de Napo, Morona Santiago, Orellana, Sucumbíos, Pastaza, Guayas y El Oro, también se asesoró vía telefónica y correo a los demás Núcleos Provinciales.

Se realizó el proceso de Evaluación del Desempeño del Personal sujeto a la Ley Orgánica de Servicio Público-LOSEP, del período fiscal 2017.

Medicina preventiva.-

El Centro Médico de la CCE, en coordinación con el IESS, realizó el programa de atención preventiva para 100 servidores y trabajadores de la CCE.

Pago de alimentación.-

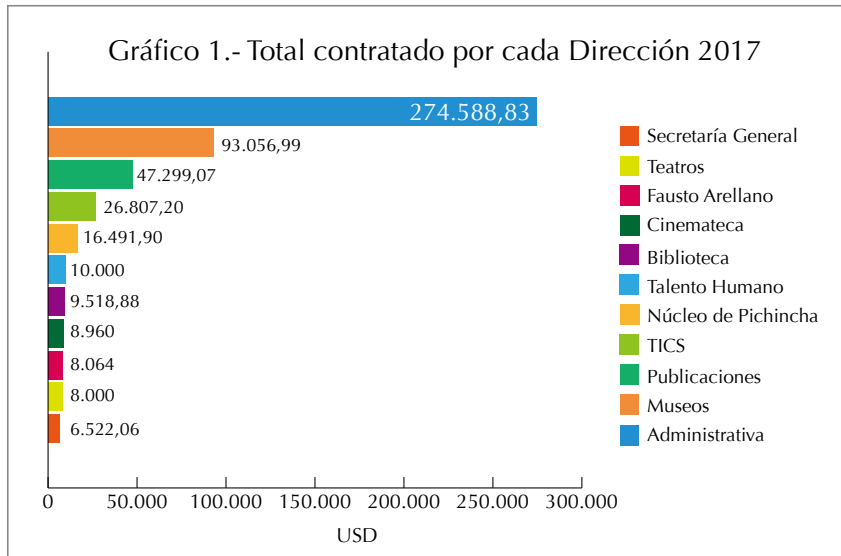
Cincuenta y cuatro trabajadores de la CCE recibieron el pago que se adeudaba por concepto de alimentación, de junio de 2016 a junio de 2017.



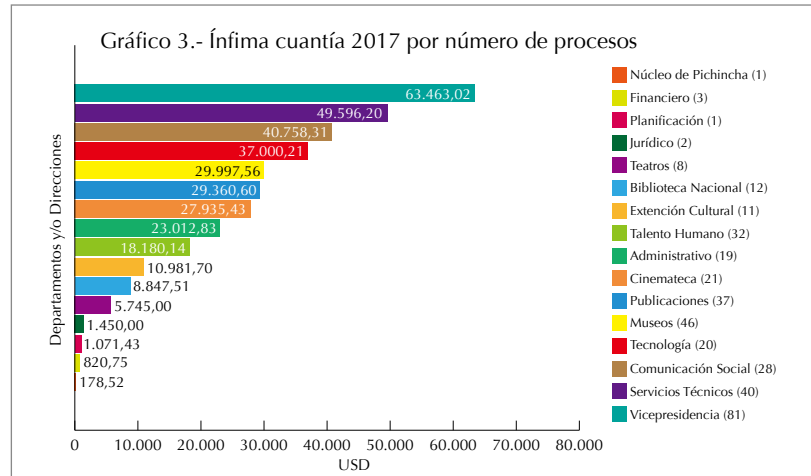
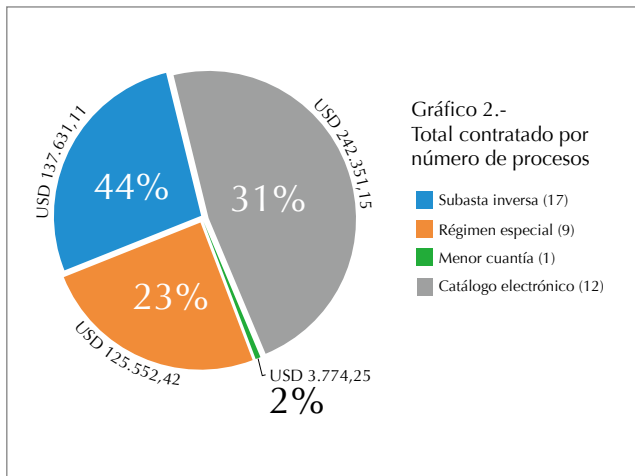
GESTIÓN ADMINISTRATIVA

Durante el 2017, la Dirección Administrativa se preocupó del mantenimiento y mejoramiento de la infraestructura física de la CCE, optimizándola a fin de que los usuarios internos y externos cumplan con sus actividades en forma eficiente.

Adicionalmente gestionó desde la Unidad de Compras Públicas los procesos según el siguiente detalle que se muestra en los *gráficos 1, 2 y 3*:



Fuente: Servicio Nacional de Contratación Pública, sistema de información, Dic. 2017



Fuente: Servicio Nacional de Contratación Pública, sistema de información, Dic. 2017

SECRETARÍA GENERAL

La Secretaría General realizó durante el 2017 varias gestiones que se detallan a continuación en los *cuadros 1 y 2*:

Cuadro 1.- Detalle de la actividad. Secretaría General	Cantidad
Realización de Juntas Plenarias Ordinarias (preparación de documentos, convocatorias, elaboración de resoluciones y actas)	2
Realización de Juntas Plenarias Extraordinarias (preparación de documentos, convocatorias, elaboración de resoluciones y actas)	3
Revisión y preparación Reglamentos y Normas Institucionales para aprobación de Junta Plenaria: Funcionamiento de Junta Plenaria. Funcionamiento de Núcleos Provinciales, Modelo de Gestión, Estatuto Orgánico, Manual de Puestos	4
Ingreso, trámite y seguimiento de correspondencia para Presidencia y Direcciones Sede Nacional	1.370
Certificación de documentos	150
Ingreso nuevos miembros de varios Núcleos	110
Envío de correspondencia dentro y fuera de la ciudad y el país	600

Cuadro 2.- Cumplimiento disposiciones Presidente Sede Nacional

Detalle de la actividad	Cantidad
Presentación de libros y otros eventos culturales	10
Representación del Presidente en actos culturales de Núcleos	3
Estudios e informe de casos: Análisis de Ley Orgánica Especial Amazónica y otros	1
Preparación de comunicaciones oficiales	6
Coordinación de eventos: escultor Luis Potosí, pintor Nilo Yépez	2
Recepción y análisis de proyectos culturales de miembros y ciudadanos particulares	26
Coordinación de publicación de los <i>Cuadernos Culturales</i>	2
Atención de demandas y propuestas ciudadanas	80
Participación reunión de trabajo directores	12



Dirección de Publicaciones
Casa de la Cultura Ecuatoriana
Benjamín Carrión

Rendición de cuentas 2017
de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Sede Nacional
se terminó de imprimir en el mes de marzo de 2018
en la Editorial Pedro Jorge Vera
de la Casa de la Cultura Ecuatoriana



CCE
BENJAMÍN
CARRIÓN