

Casa de la Cultura Ecuatoriana

Catálogo de PUBLICACIONES 2018

Poesía

Cuento

Novela

Ensayo

Historia

Teatro

Danza

Arte

Infantil

Investigación



CCE
BENJAMÍN
CARRIÓN

El placer esencial que produce un buen libro es el de su lectura, y a través de cuanto esta enseña o sugiere el de su meditación. El bien, la verdad y la belleza son los tres principios básicos sobre los que se asientan sus eternos valores morales y espirituales. Porque un buen libro es una constante semilla del bien, un caudal inagotable del saber, un depósito permanente de verdades, un remanso de consuelo y de paz y una bella fiesta para el espíritu.

J. Antonio Pérez-Rioja

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

Camilo Restrepo Guzmán
Presidente

Patricio Herrera Crespo
Director de Publicaciones

Diseño y corrección de textos:
Dirección de Publicaciones



CCE

BENJAMÍN
CARRIÓN

Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión
Dirección de Publicaciones

Avs. Seis de Diciembre N16-224 y Patria

Telfs.: 2 527440 Ext.:138/213

gestion.publicaciones@casadelacultura.gob.ec

www.casadelacultura.gob.ec

Quito–Ecuador

Catálogo de PUBLICACIONES 2018



CCE
BENJAMÍN
CARRIÓN

Presentación

La Casa de la Cultura Ecuatoriana, a través de su Dirección de Publicaciones, se planteó impulsar el proyecto editorial con un escrupuloso control de sus ediciones, con la cuidadosa selección de cada uno de los títulos de pensadores, poetas, narradores, ensayistas, artistas plásticos que apenas comienzan o que tienen trazado ya un camino, con los hombres y mujeres de todas las provincias del país y de todos los sectores de nuestra sociedad.

El proyecto editorial tiene su principal soporte en las colecciones: Esenciales (escritores consagrados), Letras Claves (autores actuales), Poesía (poetas reconocidos), Tramoya (teatro), Yachana (saberes), Antítesis (ensayo), La casa de los niños (infantil), Casa Nueva (nuevos escritores), Terra Nostra (escritores internacionales), Cosecha tardía, Arte. Sin embargo, no descuidamos atender todas las solicitudes de auspicio editorial, previa la aprobación de especialistas en cada género literario.

Además proyectamos publicaciones especiales para lo cual hacemos coediciones con nuestros Núcleos Provinciales e instituciones como el Ministerio de Cultura y Patrimonio, la Academia Nacional de Historia, la agrupación Contraelviento, Encuentro Paralelo Cero, etc.

Asimismo, publicamos la revista *Casapalabras* de literatura y arte, *Travesari*, de música, *25 Watts* de cine y la emblemática Letras del Ecuador. Igualmente los folletos de difusión masiva *Cuadernos Culturales Ecuatorianos*.

En las páginas siguientes ponemos a su consideración los libros editados según el género y luego una información de las colecciones.

Digamos con Montesquieu: “Amar la lectura es trocar horas de hastío por horas deliciosas”.

Camilo Restrepo Guzmán
PRESIDENTE NACIONAL

POESÍA



CAJÓN DE SASTRE

Fernando Cazón Vera (1935)

Guayaquil, Ecuador.

Colección: POESÍA

CCE 2013

67 pp.

Precio: \$8.00

“Sugestivo y acertado el nombre de esta entrega lírica de Fernando Cazón Vera. Pues la magia de su poesía hace posible aquellos superiores malabares y aquellas acrobacias significativas que caracterizan su escritura...” “...Clarísimo y rotundo como el caer del agua, el lenguaje de este Cajón de... sastre resuelve toda la compleja trivialidad de vivir en un espacio y un tiempo prestados o irreales.” (Violeta Luna)



ANTOLOGÍA POÉTICA

**Mariana Cristina García
(1955-1985)**

Quito, Ecuador.

Colección: POESÍA

CCE 2013

98 pp.

Precio: \$8.00

“Quien podía poner en duda que Mariana Cristina se revela poetisa de los altos quilates desde su primer libro, que, por otra parte, marcó el rumbo de los posteriores, si bien cada uno de los siguientes fue acentuando el don poético, diversificándolo, haciéndolo florecer como una rama, cada vez más nueva, cada vez más rara” (Humberto Gracia O.)



LOS FANTASMAS DE EVA

Colección: Casa Nueva
Joce Deux (1982) Guayaquil,
Ecuador.
CCE 2014
80 pp.
Precio: \$10.00

Caída vertiginosa y dulce al resplandor del ojo íngrimo que se agita en la desolación: Eva: “la casa vacía”: aquella luz que se mastica: Eva: “la muerte es un error”: “los abrazos son otra manera / de poner minas en el destino”: Eva: “mis costillas / son la fragancia del sol”: “abrázame fuerte [...] y recuéstame en tu vientre”: Eva: fantasmas. Sobre “un tablero vacío [aún palpita] la ficha que no existe”. Oro fuimos y al oro volveremos, Joce Deux. “Abraza ese jardín”. “Abraza ese jardín”. (Paúl Puma)



LA MÁQUINA DE HEIDELBERG Y OTRAS ISLAS

Colección: Casa Nueva
Juan Carlos Miranda Ponce
CCE 2017
98 pp.
Precio: \$8

«La escritura poética de Juan Carlos Miranda Ponce se asemeja a un acto de navegación. El yo lírico, como un argonauta, mira las estrellas y dibuja constelaciones en esa mirada, que le permiten avanzar, trazar una ruta sobre la cual poetizar, esbozar historias que contar una vez que su cuerpo dé con tierra. Cada poema es una isla... El lector escoge entre detenerse en la contemplación de la estrella o mirar el cielo atiborrado de puntos de luz porque cada poema es un texto independiente y, sin embargo, no deja de ser parte de la constelación».



MESTIZA

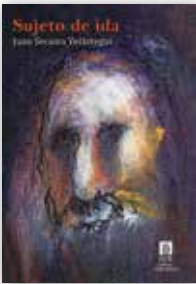
Mariagusta Correa Astudillo
(1976) Cuenca, Ecuador.

CCE 2014

109 pp.

Precio: \$10.00

En este poemario Eva renace. Renace como un ave. Como un picaflor de Octavio Paz que no se para en el aire sino en el instante. Renace y se sumerge en el vendaval de la memoria, descalza camina por el filo de ese abismo, principio de incertidumbre, desnuda, llena de vértigo, cae a la tierra y se ata a su profunda historia.



SUJETO DE IDA

Colección: Casa Nueva

Juan Secaira Velástegui (1971)

Quito, Ecuador.

Contacto: juansecairav@gmail.com

CCE 2014

61 pp.

Precio: \$10.00

“Poesía sinfónica libre, de lecturas independientes, es complejo, como el ser humano. El corpus, el poema y cada verso generan conciencia. Siempre están unidos lo blanco y lo negro sin maniqueísmo alguno. Este es el universo de Sujeto de ida, que desata un proceso de introspección que obliga a reflexionar”. (Margarita Altuna)



DE LA MUERTE Y OTROS AMORES

Colección: POESÍA
Sara Vanégas Coveña
(1950) Cuenca, Ecuador
CCE 2014
114 pp.
Precio: \$8.00

“Un hermoso canto a la vida, muerte y esperanza universal del amor. Estos versos son un bello regalo para quienes han amado, han perdido y se sienten conmovidos por la soledad compartida y la esperanza de un eterno retorno atemporal a la vida”. (Kimberly E. Contag)



ESTOS BOSQUES INTERIORES

Colección: POESÍA
Violeta Luna (1943) Guayaquil,
Ecuador
CCE 2014
102 pp.
Precio: \$8.00

“Su geografía son las palabras y su ruta la condición humana. Es una poeta que parece hablar sola, de pie ante la naturaleza y envuelta por una voz de ebriedad, lleva por espejo un cuchillo para protegerse y, con furia y ternura, va sacando palabras de escondites profundos”. (Antonio Correa L.)



HETAIRA

Colección: Casa Nueva
Duay Zahir
(1974) Pacto-Ecuador.
CCE 2016
72 pp.
Precio: \$8

«Poetizar es un modo de viajar por las emociones, y Düay nos sumerge en un viaje lírico en donde la esencialidad femenina se convierte en soberana de su canto. El poeta se atreve a ir más allá y sin perder la sutileza que caracteriza sus versos, le canta al cuerpo de su amada, paradójicamente utilizando como recurso la desnudez de su propia alma».



LA MUCHEDUMBRE DE TU RISA

La mujer negra en la poesía
Carlos Garzón Noboa
CCE 2014
305 pp.
Precio: \$10.00

La obra contiene textos poéticos de varios autores nacionales y extranjeros, quienes abordan temas relacionados a la mujer negra y su entorno.



LOS DIARIOS SUMERGIDOS DE CALIBÁN

Colección: Letras Claves
Ernesto Carrión (1977) Guayaquil, Ecuador.
CCE 2014
213 pp.
Precio: \$15.00

Los diarios sumergidos de Calibán fue concebido como un ready-made colectivo. Se trata de un enorme pastiche donde el monstruo ya no es la voz de quien escribe estas líneas, sino la propia realidad latinoamericana, su mestizaje incomprendido (esa imposibilidad de mirarnos a nosotros mismos), a través de los siglos. Así como la indiferencia del mundo hacia una historia que aún no ha tenido la calma, ni los medios, para ser replanteada.



BAJO LAS ALAS HAY UN HOMBRE

(Premio Nacional de Poesía Paralelo Cero 2015)

Cristian López Talavera (1985)
Quito, Ecuador.

CCE 2015

70 pp.

Precio: \$10.00

“El texto es un lugar para habitar. Lo habita el lector cuando ha decidido dar un paso hacia atrás, hacia sí mismo, cuando ha decidido recoger un poco de su sombra y meterse piel adentro. Aunque más allá de la catarsis que se insinúa al leer el texto, más allá de la búsqueda emocional, está la intención de caer en una trampa, una trampa en la cual el lector esperase lo condena para luego ser liberado y absuelto en el abismo”. (Walter Jimbo)



POESÍA EN PARALELO CERO 2015

Encuentro Internacional de poetas
Ecuador

Varios Autores

CCE 2015

306 pp.

Precio: \$10.00

El Encuentro Internacional de Poetas Poesía en Paralelo Cero ha pasado a constituirse en uno de los eventos literarios más importantes de la región. Las estadísticas nos confirman como uno de los cinco encuentros más importantes de América Latina, por su permanencia (que cada año corre riesgo), por el número de participantes (esta edición cuenta con el mayor número de participantes), por ser el único encuentro verdaderamente nacional (ya que tiene sedes en distintas provincias y regiones del Ecuador) y con la creación de un público en sitios donde antes ni se sospechaba que podría llegar un poeta de otro país a entregar poesía a la gente, en una plaza. En este año tenemos a cuarenta y siete poetas que harán florecer la sensibilidad, la nostalgia, la perdurabilidad de la palabra, de los recuerdos, de los momentos.



POESÍA EN PARALELO CERO 2016

Varios autores
CCE 2016
306 pp.
Precio: \$ 10.00

En esta podemos degustar de muestras poéticas de los participantes a este encuentro, el cual será el puente perfecto para que las personas tengan un acercamiento hacia algún escritor que vaya de acuerdo a sus gustos y predilecciones.

Argentina: Hugo Mujica, Diana Bellesi, Soledad Castresana, Rosario Andrada

Chile: Sergio Badilla

Colombia: Hellman Pardo, Piedad Bonnett, Ramón Cote, Santiago Espinosa, Juan Guillermo Sánchez, Héctor Cañón, Juan Camilo Lee Penagos

Cuba: Lisett Lantigua, Leandro Báez

Ecuador: Rosalía Arteaga, Juan Secaira, Carlos Vallejo, Juan José Pozo, Patricia Merizalde, Edwin Ulloa, Rubén Darío Buitrón, Juan Suárez, Yuliana Mancillo, Ernesto Intriago, Jaqueline Costales,

Alexis Cuzme, Geovanny Salvatore, Enver Álvarez, Fabián Vallejos, Peki Andino, Jorge Luis Bustamante, Jetzy Reyes

España: José Ramón Ripoll, Juan Carlos Abril, Luis García Montero

Italia: Loretto Raffanelli, Alessio Brandolini

Marruecos: Mezouar El Idrissi

México: Coral Bracho, Luis Armenta Malpica, Miguel Maldonado, Audomaro Hidalgo, Miriam

Moscona, Mario Heredia

República Dominicana: Frank Báez

Uruguay: Alfredo Fressia, Rafael Courtoisie



POESÍA EN PARALELO CERO 2017

Encuentro Internacional de poetas
en Ecuador

CCE 2017

254 pp.

Precio: \$8.00

Poesía en Paralelo Cero es un festival diferente debido a que simultáneamente al festival, existen publicaciones y dos concursos que han llegado a ser importantes a lo largo de Hispanoamérica. Además el encuentro ha homenajeado a grandes voces de la poesía ecuatoriana como: Jorge Enrique Adoum, Manuel Zabala Ruiz, Ana María Iza, Miguel Donoso Pareja, Fernando Cazón Vera, Euler Granda, entre otros y a los cuales se ven unidos en esta edición poetas que sus voces han sido eco a niveles hispanoamericanos, en esta novena edición está dedicada a tres grandes poetas de nuestro Ecuador, el maestro esmeraldeño Antonio Preciado, el poeta quiteño Federico Ponce y un homenaje póstumo a nuestro gran y querido poeta Ulises Estrella.



SEMBRADORA DE LLUVIA

Colección: Casa Nueva
Matilde Aguilar (1940) Tulcán,
Ecuador.
CCE 2015
77 pp.
Precio: \$8.00

Esas palabras que rasgan la realidad y que emergen desde la voz poética nos ayudan a comprender el desierto de lo Real. La poesía de Matilde Aguilar se instala en los intersticios del mundo. Lo recorre lúcidamente. Lo atestigua en su horror, en su simulación, pero también en su compromiso, en su militancia. Quizá la poesía sea ese espejo deforme que el rostro de la Medusa necesita para no convertirse en piedra.



THÉODEN

Colección: Casa Nueva
Pablo Mériguet Calle
CCE 2015
104 pp.
Precio: \$8.00

“...Es, como toda apuesta poética, una cabalgata heroica a la batalla, cuyo desenlace, siempre ambiguo, oscila entre la vida y la muerte”. (El autor)



UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LOS SUCESOS

Colección: Casa Nueva
Andrea Torres Armas (1985) Quito, Ecuador.
CCE 2015
56 pp.
Precio: \$8.00

Este libro nos recuerda algo que demasiado a menudo olvidamos: que las ciudades no están hechas de asfalto y edificios, sino de lo que sentimos en ellas, de las miradas que arrojamos a sus calles, de la comunidad que construimos con nuestros encuentros. Hay ciudades de nuestras vidas: las ciudades en las que vivimos el amor, las ciudades a las que hicimos viajes iniciáticos. (Laura Casielles Hernández)



LOS ADIOSES Y OTROS MALES

Colección: Casa Nueva
Fanny Rodríguez
CCE 2015
84 pp.
Precio: \$8.00

Es una obra de madurez, es el fruto de un arduo trabajo, de una alquimia verbal llevada hasta las últimas consecuencias. La voz de Fanny posee fuerza y belleza. Su poesía, sin lugar a dudas, está destinada a perdurar.



EMOCIÓN SENSORIAL

Colección: Cosecha Tardía
José Villacreses Vinueza, Riobamba-Ecuador
CCE 2016
113 pp.
Precio: \$10.00

Un libro que pretende presentar a su creador en las diferentes facetas de su vida, con su modo muy personal de ser, siempre a través de una intransferible manera de poetizar pero que no se vuelve heterogéneo porque todos sus poemas están unidos por el cordón umbilical de una misma y sincera pasión. Que significa además solidaridad.



PÁNFILO

Miguel Ángel Rengifo

CCE 2016

80 pp.

Precio: \$ 8.00

Miguel Ángel Rengifo, con su libro *Pánfilo*, nos enfrenta a la precariedad, a la ciudad devoradora, a la pérdida, al anonimato. Aquí no se rescata a nadie, no hay por dónde escapar ni a donde, ni por qué. Somos y estamos. Así, estos textos. Así, frente a ellas/os, el lector.



MEMORIA Y VÉRTIGO

Colección: Casa Nueva

Carlos Luis Ortiz. Guayaquil,

Ecuador.

CCE 2016

78 pp.

Precio: \$8.00

Entre el puerto soleado de Guayaquil y la estación nublada de Alausí se mecen las rieles del tren acunando el despertar de un poeta: Carlos Luis Ortiz Moyano. Antes que leer literatura, aprendió a descifrar partituras y a tocar el piano; luego vendrían obras de aventuras: *Tom Sawyer* y *Robinson Crusoe* brillaban retozando entre el polvo de los libros viejos en las casas movedizas de su infancia. Ya púber, con el instinto rebelde heredado de sus ancestros y confirmado por su padre, descubre al Che; lee *La infancia de un jefe*, de Sartre, antes de adentrarse como adolescente en la travesía sin retorno de los simbolistas franceses: Baudelaire, Verlaine y el combo del Club de los Hachichins que fueron sus aliados en la vertiginosa noche de la mocedad, donde el poeta empieza a escribir con la tinta que emana de los primeros navajazos en la palma de su alma.



DIAGRAMAS DEL DIOS DE LA LUNA

Colección: Casa Nueva
Wilson Cárdenas
CCE 2016
113 pp.
Precio: \$ 8.00

El poeta resume su mundo y halla continuidad en el lector que lo recrea o crea otros a partir de su propia capacidad de significar; ese hilo es la clave en la inmensidad que nos manifiesta a todos. Es necesario salir de la rutina, rebasar las apariencias, precisar las elucidaciones, los presentimientos, los sueños (de la noche o el día), confirmar las sospechas, ahondar en la fantasía, en los mitos, en los orígenes.



PERRO BLANCO PERRO NEGRO

Colección: Taller de escritura creativa
Fabricio Angulo.
Quito, Ecuador.
CCE 2016
62 pp.
Precio: \$5.00

La Casa de la Cultura Ecuatoriana con la certeza de que las y los escritores aquí compilados enriquecerán las expectativas que nuestras letras tanto demandan, y que su obra se multiplique y proyecte en el ámbito literario de nuestro país.



MAPAS PARA RECONOCER EL UNIVERSO

Colección: Taller de escritura creativa

Ana Fernández Miranda Texidor.

Quito, Ecuador.

CCE 2016

52 pp.

Precio: \$5.00

La Casa de la Cultura Ecuatoriana con la certeza de que las y los escritores aquí compilados enriquecerán las expectativas que nuestras letras tanto demandan y que su obra se multiplique y proyecte en el ámbito literario de nuestro país.



ESTO SOY YO MARAKARAMASOV

Colección: Casa Nueva

Tamara Mejía Molina. Guayaquil,

Ecuador.

CCE 2016

66 pp.

Precio: \$8.00

Ésto soy yo, Makaramazov es un compendio de poemas para leer en un bar, en la sala de estar de un consultorio o en la cama antes de disfrutar con el amante; porque los versos están dispuestos como flashback directos a episodios vividos y provocados por la autora. Escenas deseosas, de imágenes lascivias que invitan a liberarse, a ser dueñas/os de nuestro propio cuerpo y de nuestras decisiones.



TODO EL AMOR QUE RECUERDO

Colección: Poesía
Liset Lantigua González
CCE 2016
56 pp.
Precio: \$8.00

Poemas en los que la melancolía tiene algo de mar y de distancia, poemas donde el amor se desnuda en el blanco de una página para traspasar el corazón del abandono. En estos textos, Liset Lantigua modela su honestidad en melodías. Poemas musicales y rotundos que dicen cómo deben, como se debe decir el abismo y la soledad, la esperanza y el porvenir.



EN BÚSQUEDA DE LOS CANTOS PERDIDOS

Diego Oquendo
CCE 2016
137 pp.
Precio: \$12.00

En búsqueda de los cantos perdidos recoge la creación de Oquendo escrita entre 1961 y 1971. Se trata de una entrega inventarial. Y está bien que así sea. Poesía como la que trasciende en estas páginas no puede, no debe quedar desperdigada. Su rescate constituye un acto de honradez del autor para consigo mismo y para con los demás. Para con el país literario.



AQUÍ YACE LA POESÍA

Colección: Letras Claves
Jorge Martillo Monserrate. Guayaquil, Ecuador.
CCE 2016
239 pp.
Precio: \$ 15.00

La originalidad literaria no se encuentra exclusivamente en el tema, que es solo una parte del texto. Se encuentra en una combinación de voces: el tema de la insufrible experiencia de la vida ya no es el mismo cuando se encuentra ligado con la reflexión sobre la naturaleza de la lengua, con la persistencia de la memoria o con el ímpetu del amor.



SELECCIÓN POÉTICA

Colección: Esenciales
César Dávila Andrade. (1918-1967) Cuenca, Ecuador.
CCE 2016
380 pp.
Precio: \$20.00

El ancestro, el pensamiento, la experiencia, la escritura y la vida forman una sólida unidad en Dávila y evolucionan a medida que el poeta avanza en el camino de la existencia.



MOMENTO

Colección: Cosecha Tardía
Patricio Rivadeneira Arandi. Quito, Ecuador.
CCE 2016
115 pp.

Mucha honestidad se siente en este gesto generoso que nos ofreces, amigo, porque no te ha movido la pretensión vanidosa de ser un poeta publicado, no ha sido eso precisamente lo que te ha traído hasta aquí, hasta estas páginas. Es ante todo la urgencia de rebasar el límite del coloquio y multiplicar la resonancia de tu palabra avisadora y las advertencias certeras que contiene, esas que a los pretenciosos les resulta impertinentes, incómodas, porque la palabra escrita cuando emerge desde la sangre, desde los tuétanos, desde la rabia necesaria y el dolor de saberla, desde las alegrías y la ternura también, esa palabra al ser leída, mi hermano, vuela liberada y se reproduce como las esporas.

(Juan Carlos Terán)



ANTOLOGÍA POÉTICA

Ximena Mendoza. Portoviejo,
Ecuador.
CCE 2016

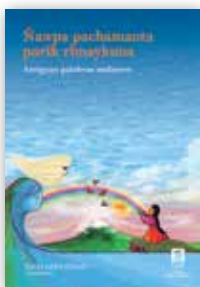
Frente a las nuevas voces está repercutiendo la fresca voz de Xymena Mendoza Párraga, que trae un mensaje cargado de metáforas luminosas, de giros coloquiales, de desnudamiento y hallazgos sorprendentes por su transparencia, su lenguaje recordado y su adentramiento en el receptor. A no dudarlo, constituye la voz más importante de la mujer manabita y ecuatoriana. (Euler Granda)



EL GRITO DEL SILENCIO

Raúl Ribadeneira Ruiz
CCE 2016
170 pp.
Precio: \$8.00

Los poemas de este libro no carecen de memoria. Por ello, más que un libro es un lugar al cual se puede volver. Ir a esta obra es conocer un vigor y una decisión por la holgada sencillez cotidiana que siempre ha de rehusar fórmulas condescendientes. El poeta, sabio en su espontaneidad y en su llaneza, obstinado en la no postergación de sus ritos, perfila la intensidad en el decir, la plenitud de los afectos, la catástrofe sentimental, los recuerdos y los olvidos, los engaños amorosos y la soledad del paraje interior. (Humberto Vinuesa)



ÑAWPA PACHAMANTA PURIK RIMAYKUNA

Antiguas palabras andantes
Colección: Casa Nueva
Lucila Lema Otavalo (compiladora)
CCE 2016
141 pp.
Precio: \$8.00

Lucila ha dividido la antología en tres libros, en los que incluye la obra de poetas de varias naciones que viven en el territorio ecuatoriano. Al leer su extraordinaria selección notamos que en esta poesía existen algunos elementos comunes, como la naturaleza: animales, aves, ríos, lluvia, nubes, árboles y flores; el cosmos: estrellas, dioses, tierra y cielo; o el pueblo: madre, padre, abuelas/os, niñas/os, ancianas/os y sueños. Estos elementos están presentes en el poema de Raquel Antun, una poetiza shuar, quien escribe: “Yampinkia nayaimpiniam: Yampinkia nayaimpiniam wakaruiti yaa aintsank. / Nayaimpiniam charip chichainiakuinkia nii ainiawai nunkanam tarattsa wakeruiniak. /Yampinkiaka yaa yunkunmirin yuiniai, niinkia winia apachur ainiawai, karar wainianiai” (“Jaguares en el cielo: y los jaguares subieron al cielo convertidos en estrellas. /Si de pronto el firmamento ruge, son ellos que extrañan el calor de la tierra. / Los jaguares comen polvo de estrellas, ellos son mis abuelos que guían mis sueños”).



VIBRACIONES

Sarawi Andrango
Colección: Casa Nueva
CCE 2017
106 pp.
Precio: \$8.00

Poesía que no sólo evidencia el florecimiento de la conciencia y la carne sino, que se estremece ante la presencia del fuego, el trinar de los pájaros, la policromía que late en cada hoja, los sueños o aquella dispersión de los cristales húmedos con los cuales suele manifestarse la vida, la realidad de todos los días. (Raúl Pérez Torres)



TIERRA EN MEDIO (CANCIONERO)

Premio Nacional Paralelo Cero
2017
Jorge A. Gómez Valdez
CCE 2017
62 pp.
Precio: \$8.00

El quiteño, Jorge Gómez Valdez, fue el ganador del Premio Nacional de Poesía Paralelo 2017. *Tierra en medio* fue el libro seleccionado de entre 71 libros que llegaron a este certamen. Según el jurado calificador, *Tierra en Medio* “evidencia un trabajo riguroso que pone en diálogo constante entre música y poesía, reflejado en el uso de figuras literarias que componen un todo hermético, generando un poemario con sentido visual y sonoro en búsqueda de belleza”.



CASTÁLIDAS

Darío Álvarez Ch.
CCE 2017
98 pp.
Precio: \$ 8.00

El autor inspirado en la majestuosidad del paisaje y la belleza de la mujer amada, plasma su creatividad artística literaria en esta nueva obra poética.



AMISTAD DE ÁRBOL

Juan Manuel Ponce
(1949) Tuluá-Colombia
CCE 2017
63 pp.
Precio: \$10

“Y desde los árboles, desde su sombra bienamada, Juan Manuel Ponce propone volver a arder una mañana más, pasar revista entonces a los aconteceres, a los lugares, países de la infancia, a los veranos con olor a almendros, a esos otoños imperturbables, infinitos, extranjeros, paisajes de la memoria acariciados por la mano pródiga de la palabra”.



SONATA A LA VIDA

Elva Poveda, Matilde Suárez
Troya, Edison Calvachi, Mariana
Falconí, Carlos Reyes, Rosa Mer-
cedes Sosa
CCE 2015
184 pp.
Precio: \$10

Es la voz de una América nueva que desde sus entrañas germina en poesía, en grito de protesta des-parramando un anhelo de libertad, en queja de reivindicación, en 'Cantos de huracán y fuego', como dice una de sus autoras, que se alzan por los aires de esta tierra morena. Es la voz de seis poetas y poetisas ecuatorianas que develan con sus palabras cada espacio interior de esta América mestiza que se yergue en maizales surcado por las yuntas, en volcanes que levantan cantos de bocinas andinas, en riberas manchadas de petróleo en las selvas del Yasuní.



HETAIRA

Colección: Casa Nueva
Düay Zahir
(1974) Pacto-Ecuador.
CCE 2016
72 pp.
Precio: \$8

Düay nos sumerge en un viaje lírico en donde la esencialidad femenina se convierte en soberana de su canto. El poeta se atreve a ir más allá y sin perder la sutileza que caracteriza sus versos, le canta al cuerpo de su amada, paradójicamente utilizando como recurso la desnudez de su propia alma. (Ana Caliyuri)



POESÍA EN PARALELO "0". LA DÉCADA

Varios autores/as
CCE 2018
182 pp.
Precio: \$10

Ya son diez las ediciones del Paralelo Cero: el Encuentro de Poesía itinerante más conocido del Ecuador y de mayor alcance del público. (...) El pueblo

tiene perlas disecadas de rocío en las bocas despiertas de los poetas como Julio Pazos, a quien homenajearmos en estos primeros dos lustros. (Xavier Oquendo Troncoso)



LA MEMORIA DE ARGOS

Christian Zurita Estrella
(1993) Quito-Ecuador
CCE 2018
78 pp.
Precio: \$8

La Memoria de Argos funciona como un caleidoscopio del mundo, un aleph donde la poesía nombra y trasciende. Una construcción profética donde se enuncia el presente haciéndose eternidad. Por eso lo cotidiano, adquiere una dimensión mítica, como si la poesía fuera el viaje de los argonautas tras el vellocino de oro, y ese trofeo encantado se encontrara en algún rincón quiteño.



PERROS DE NIEBLA

Edison Navarro Cansino
(1983) Cotacachi-Ecuador
49 pp.
Precio: \$8

En cada línea cuidadosamente dispuesta para hallar el más material de los costados del lenguaje, la voz encuentra entre la sinestesia y la adjetivación singular su recurso para crear imágenes claras y distintas. De este viaje es lazarillo el arquetipo y la metáfora del perro que parece y reaparece en este conmovedor libro para hablar de cierta soledad compartida, animal que ha visto todos los rincones y no cesa. (Andrea Cote)



INTI CHURI

Amaru Cholango
(1951) Chinchucajas-Ecuador
CCE 2014
227 pp.
Precio: \$10

Inti Churi es el resultado de una personalidad y una trayectoria vital de su autor que refleja las interconexiones entre la espiritualidad y el mundo actual. Amaru Cholango es la “personalización de un encuentro de culturas en un mundo globalizado”. (Dr. Jaume Reus).



LA OQUEDAD DEL PRESENTE

López Milán Fernando
(1964) Riobamba-Ecuador
CCE 2016
67 pp.
Precio: \$6

Con temple y sencillez Fernando López Milán desengrana el sentido de la vida e inevitablemente de la muerte, del tiempo y el vaivén del espíritu a veces libre de la humanidad.



PUJATO

Colección: Terra Nostra
Gabriel Cortiñas
(1983) Buenos Aires-Argentina
Fondo editorial Casa de las Américas/CCE 2013
89 pp.
Precio: \$10

Pujato plantea el desafío de colocar lo colectivo por encima de lo individual. Centrado en la figura del general Hernán Pujato, pionero en la exploración de la Antártida, el poemario refiere la historia de un grupo de hombres que se propuso construir, desde cero, una ciudad en el hielo.



POEMAS PARA TOCARTE

Raúl Pérez Torres
(1941) Quito-Ecuador
CCE 2017
97 pp.
Precio: \$8

Provocadora, profunda, contundente es la poesía de Raúl Pérez Torres en *Poemas para tocarte*. Es una invitación a la intimidad y al juego misterioso y amable de las palabras con sentido.



EL REGRESO DE LOS OTOÑOS

Jorge Patarón Herrera
(1957) Chimborazo-Ecuador
CCE 2017
177 pp.
Precio: \$10

Sus versos están armados de coraje, protesta, ternura, de obscenidades y de unos toques de pinceladas nocturnas a los seres abandonados por el descarado del tiempo.

El regreso de los otoños está concebido desde la perspectiva de un tiempo que busca ser recobrado. (Antonio Correa Losada)



EL RECUERDO DE LA ÚLTIMA VELADA JUNTO A TI

Marcelo Calahorrano Cisneros
(1999) Ecuador
CCE 2017
64 pp.
Precio: \$10

Sorprende por la fuerza metafórica en su poesía en la cual se puede intuir una gran necesidad expresiva, la cual derrocha una manera prolífica y extensa. En cada palabra escrita se evidencia la afección y el desaliento, hecho que confirma una clara influencia de la llamada “generación decapitada” en su obra, pues hay una mención reiterativa de la muerte como un suceso redentor del agobio que para él representa el amor y la vida. (Verónica Falconí Gallo)



ANTOLOGÍA POÉTICA

Colección Letras Claves
Euler Granda
Riobamba, 1935-2018
CCE 2017
348 pp.
Precio: \$15

Poeta del 60 que más ha pesado sobre las generaciones siguientes —según valoración de Hernán Rodríguez Castelo—, la producción de Euler Granda ha pasado a constituirse en uno de esos obligados modelos estilísticos a los que se han remitido varios de los discursos líricos que tuvieron su festación durante las dos últimas décadas, los que —pretendiendo superar el prolongado momento nerudiano por el que atravesaba la producción ‘social’— optaron por una lexicalidad de raigambre más bien localista supuestamente más conectada a nuestras urgencias expresivas y al espacio histórico que nos asignara la realidad latinoamericana.

mericana de acuerdo a los desplazamientos que ella protagoniza. (Sonia Manzano)



ANTOLOGÍA POÉTICA

Colección Letras Claves

Efraín Jara Idrovo

Cuenca, 1926

CCE 2016

145 pp.

Precio: \$15

Adentrarse en la escritura poética de Efraín Jara Idrovo supone acceder al asombro, al descubrimiento de renovadas propuestas teóricas, temáticas; escenarios donde el hombre, más allá de mostrarse fascinado ante la evidencias del mundo, desacraliza la realidad, cuestiona el transcurrir del tiempo, admite la inequívoca presencia de la soledad, la nostalgia, la muerte y, desde estas reflexiones, propone la reconfiguración existencial que no solo particulariza su obra, sino, que lo ubica como uno de los poetas ecuatorianos e hispanoamericanos más trascendentes de nuestro tiempo. (Raúl Pérez Torres).



CIERTA MANERA DE LA LUZ SOBRE EL CUERPO

Colección Letras Claves

Aleyda Quevedo Rojas

CCE 2017

546 pp.

Precio: \$15

Los libros reunidos en *Cierta manera de la luz sobre el cuerpo* simulan afiliar a Aleyda Quevedo Rojas a la vertiente coloquial de la poesía hispanoamericana, con sus consabidos tonos conversacional y confesional, su insistencia anecdótica y su tendencia neoclási-

ca a la metonimia y no a la metaforización. E insisto en el término simulan porque si bien es cierto que hay confesión y anécdotas, el tono no resulta estrictamente conversacional y persiste una insistencia metafórica cuyas sutilezas surrealizantes poco tienen que ver con lo coloquial. (Jesús David Curbelo)



POEMAS ESCOGIDOS

Colección Letras Claves

Rafael Larrea

1942-1995

CCE 2017

286 pp.

Precio: \$15

La poesía de Rafael Larrea es una voz cargada de humanidad, de esperanza y de amor por la vida, que sigue presente para recordar que cada ser humano es imprescindible para convertir en realidades sus utopías y crear otras nuevas.



POESÍA

Colección Esenciales

Alfredo Gangotena

1904-1944

CCE 2015

200 pp.

Precio: \$20

Gangotena se enfrentó a una incompreensión de su obra al no ser afín a sus contemporáneos ecuatorianos; no escribió ni a favor ni en contra del indigenismo, por ejemplo, ni fue intelectual de izquierdas. Su poesía, fuera del marco, era propia a él, un fascinante universo difícil de entender. (Marco Carvajal)



HOJAS DE HIERBA

Colección Esenciales
Walt Whitman
1819-1892
CCE 2017
754 pp.
Precio: \$20

Los 389 poemas de *Hojas de hierba* fueron la razón de vida de su autor. Los 37 años dedicados al libro se vieron enriquecidos por viajes y actividades que Whitman desarrolló, siempre pensando en su obra. A estos 37 años de preparación de este libro total le siguen 29 años de traducción a cargo de Francisco Alexander. La traducción de Alexander ha sido la más consultada por críticos y otros traductores. (Cristina Burneo Salazar)

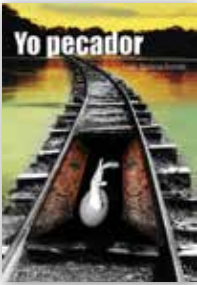


POESÍA JUNTA

Colección Esenciales
Hugo Mayo
1895-1988
CCE 2017
512 pp.
Precio: \$20

Igual libertad en la sintaxis, que llegó a los más audaces extremos de la parataxis, que corta y une con efectos inéditos —entonces y aun mucho después— de sorpresa y choques semánticos de los que saltan chispas y luz. (Hernán Rodríguez Castelo)

CUENTO



YO PECADOR

Efraín Sigüenza Guzmán (Chordeleg, 1940 - Quito, 2014)

CCE 2014

190 pp.

Precio: \$8.00

En Cuba, un viejo masón asume como compromiso de vida guardar unos manuscritos del siglo XIX que son de su padre, el poeta José María Heredia, masón como él, en donde éste narra la novela de su vida; la historia transcurre en las primeras décadas del siglo XX, la mejor forma de preservar esos documentos es entregarlos oficialmente a su logia, para que lo tenga bajo su custodia, y la historia corre paralela a las investigaciones que desde el presente hace un maestro universitario que regresa a la Isla en busca de los documentos en los que se narra la novela de la vida del poeta José María Heredia. Leonardo Padura es quien nos lleva de la mano por esta narración de tres épocas que se van intercalando, narración que precisamente se llama *La novela de mi vida*.



LOS CUARTOS VACÍOS

Colección: Casa Nueva

Beatriz Espinoza Romero

CCE 2014

103 pp.

Precio: \$8.00

“La Voz de Beatriz ha alcanzado la plenitud de quien ha soltado amarras y se lanza, segura de sí misma, a ese viaje solitario que es la literatura y de donde estamos convencidos, nos traerá el mejor vino en odres nuevos. *Los cuartos vacíos* está poblado de luces, de sombras, de recuerdos que nos atrapan y nos siguen

por toda la vida, como los fantasmas que pueblan nuestras propias noches”. (Yuliana Marcillo).



ISTORIA CALAMITATIS

Colección: Casa Nueva
José Aldás (1989) Quito, Ecuador.
CCE 2014
121 pp.
Precio: \$8.00

“...Quizá la mejor imagen que tengo de este joven cuentista sea aquella de alguien que en medio de un puente olvida los extremos y no recuerda de que orilla salió ni donde se dirige y se inclina peligrosamente sobre una baranda, mirando en las inefables aguas de Heráclito, el de Éfeso, algún girón de bandera al que aferrar su marcha”. (Miguel R. Gavilanes M.)



LA MAMÁ

Colección: Cosecha Tardía
Guido Díaz Navarrete
CCE 2015
131 pp.
Precio: \$10

«Cuentos bodegones, bellos espacios de exageración, el diseñador, el arquitecto, el Guido, el niño, escribe para que no se le ocurra a la memoria desgastar la intimidad, esa sensualidad de los aromas, ese recuerdo de las primeras mariposas, del sutil extravío de la ingenuidad. El autor no llegó nunca a aviador ni astronauta, pero en este libro prosigue su vuelo...».



CUENTOS REUNIDOS

Colección: Esenciales
Enrique Gil Gilbert (1912-1973)
Guayaquil, Ecuador.
CCE2014
203 pp.
Precio: \$20.00

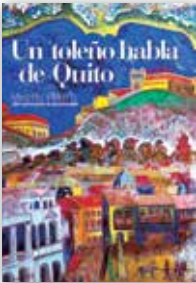
“Enrique Gil da un salto cualitativo excepcional, a tal extremo que es, sin duda, una pequeña obra maestra, inscrita en una modernidad, en un espesor narrativo tan limpio y escueto que podría equiparársela, con las debidas proporciones, a *El Extranjero* de Camus”.
(Miguel Donoso Pareja)



EL MOTÍN DE LAS ARAÑAS

Fausto Merino Mancheno (1940)
Riobamba, Ecuador.
CCE 2015
347 pp.
Precio: \$10.00

“Merino cuenta cosas, para mí, el fundamento de toda narrativa. Se enfrenta a la vida, pero no es un naturalista; admite la fantasía, pero no es un evasivista. Es un testigo y un creador al mismo tiempo”.
(Pedro Jorge Vera)



UN TOLEÑO HABLA DE QUITO

Mario Paz y Miño C. Quito,
Ecuador.
CCE 2014
122 pp.
Precio: \$15.00

Hay libros-máquinas-del-tiempo; hay libros hacedores de sonrisas; hay libros que nos caen simpáticos. En estas tres categorías está *Un toleño habla de Quito*, de Mario Paz y Miño, que con 30 historias logra devolvemos un Quito casi desvanecido por completo, cuyas costumbres sencillas nos hacen gracia y nos llenan de ternura y de nostalgia. (Ivonne Guzmán)



LA ESTRATEGIA DEL CIEMPIÉS

Colectivo Quilago. Sociedad de
Letras
CCE 2018
214 pp.
Precio: \$10

«Esta antología de cuento hispanoamericano inclusivo e intercultural, en la que participan autores de Ecuador, Cuba, Colombia, España, Uruguay, Argentina, Costa Rica, México, Bolivia y Chile está pensada como una herramienta de apoyo para quienes tienen que enfrentar las dinámicas contemporáneas y los avances sociales que pretenden que las escuelas, las comunidades y los grupos sociales se conviertan en espacios interculturales y diversos».



MAULLIDOS Y METRALLETAS

Colección: Casa Nueva
Pablo Carrillo H. Ecuador.
Contacto: pablo.carrillo2309@
gmail.com
CCE 2015
93 pp.
Precio: \$8.00

La fuerza narrativa de Carrillo se encuentra en el tejido poético de sus textos y en el uso de imágenes

cuyo impulso estremecedor nos muestra a un excelso lector, acudimos entre sus líneas a un coqueteo entre la oscuridad y el vislumbrar la perversión. “El perdón es una casa deshabitada en medio del infierno”. Cada uno de los textos que conforman *Maullidos y metralletas* nos conducen con una inteligente intensidad en los usos de representaciones tormentosas, hacia la nueva literatura nacional no apta para mojigatos. (Adriano Valarezo R.)



FUNDA MENTAL

Silvia Stornaiolo (1980) Quito, Ecuador

Contacto: silviastornaiolo@hotmail.com

CCE 2015

77 pp.

Precio: \$6.00

Silvia muestra el deseo desde todas las perspectivas. Transgrede los límites. Se atreve a mostrar lo que nadie quiere ver. Aquello que espanta y excita con la misma fuerza. Esa pulsión doble que rompe los límites entre asco y deseo. (Ana Cristina Franco Varea)



USTED ES LA CULPABLE **Antología del amor**

Colección: Letras Claves

Raúl Pérez Torres (1941) Quito, Ecuador.

Contacto: raulperez2000@hotmail.com

CCE 2015

160 pp.

Precio: \$15.00

“En ella reconozco el pulso de una generación nueva que tiene cosas para decir y ganas de vivir sin aneste-

sia, aunque sea al precio de la muerte o la locura. Entre tanta gente rota y resignada, entre tanto enfermo de egoísmo y de miedo, bienvenido sea el insomnio del escritor”. (Eduardo Galeano)



ANTOLOGÍA BÁSICA DEL CUENTO ECUATORIANO

Eugenia Viteri (antóloga) Guayaquil, Ecuador.

CCE 2016

639 pp.

Precio: \$20.00

El cuento es muchas cosas, pero ninguna de las que dice la teoría literaria. Es una garrapata que nos camina en el corazón, en los intestinos, es la manera desdichada que tenemos de afianzar la melancolía de un instante. Contiene la duración de una lágrima, de un beso, de una bala. Es la mala pasada que nos hace la memoria, el hijo legítimo del recuerdo que ha dejado huellas.



LA CASA DEL MONO SUCIO

Jorge Luis Narváez Torres. Quito, Ecuador.

CCE 2016

143 pp.

Precio: \$10.00

La casa del mono sucio es un libro en el que la creatividad que el mundo actual y el pensamiento contemporáneo exigen y ha hecho de estos textos cibernéticos una herramienta de sensibilidad literaria con inspiración propia. Experimental, probablemente, porque son los exorcismos literarios periodísticos los que crean posibilidades y recursos narrativos con algunos temas modernos como: La desacralización de

motivos nacionales arraigados y la visión de la posmodernidad con la presencia de los nuevos actores narrativos



LA TRAICIÓN Y OTROS CUENTOS

Rubén Tinajero. Quito, Ecuador.

CCE 2016

210 pp.

Precio: \$ 10.00

Los cuentos de Rubén Tinajero nos ponen frente al espejo de los fantasmas que habitan en nuestro interior por efecto del tiempo; muchos de ellos desquiciados, envejecidos, erotizados: otros, perturbadores, fantasiosos, conspirativos. Nadie se encuentra a salvo de las obsesiones que enfrentamos en secreto, o de los resquicios que a su paso nos deja el amor para mirarnos en silencio.



¿POR QUÉ DANIEL Y NO GARDEL...?

Colección: Cosecha Tardía

Voltaire Medina Orellana. Machala, Ecuador.

CCE 2016-12-20

144 pp.

Precios: \$10.00

Pasar revista a los hechos y a los personajes cotidianos, con amasijos de conversación tradicional o rumores de identidad costumbrista extrayéndolos de su rumbo anónimo o de sus angustias pasajeras, es buena cosa. Es el mundo que se arremolina en la esquina, se quiebra en el recuerdo o se diluye en la mentira. Con ellos viene el humor y el sarcasmo. Marcan el paso de la existencia como huella vital, traídos a este

compendio por las ganas del narrador, un renegado de la inmemoria. ¿Por qué Daniel y no Gardel?, la respuesta tiene tonalidades disonantes, porque la coherencia es para los que no viven y no para un suelto descriptivo de humanas vivencias, recogidas en esta colección.



34 RELATOS INDIGESTOS

Colección: Taller de escritura creativa

Javier J. López. Sevilla, España.
CCE 2016

115 pp.

Precio: \$5.00

La Casa de la Cultura Ecuatoriana con la certeza de que las y los escritores aquí compilados enriquecerán las expectativas que nuestras letras tanto demandan y que su obra se multiplique y proyecte en el ámbito literario de nuestro país.



CÓMO MATAR HORMIGAS EN DÍAS DE SOL

Colección: Taller de escritura creativa

Mara Gabriela Serrano. Cuenca, Ecuador.

CCE 2016

52 pp.

Precio: \$5.00

La Casa de la Cultura Ecuatoriana con la certeza de que las y los escritores aquí compilados enriquecerán las expectativas que nuestras letras tanto demandan y que su obra se multiplique y proyecte en el ámbito literario de nuestro país.



TRÉBOL ALUCINADO

Colección: Taller de escritura creativa

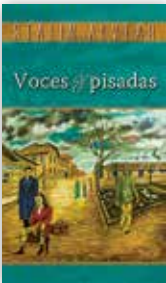
Roberto Sasig Manosalvas. Quito, Ecuador.

CCE 2016

129 pp.

Precio: \$5.00

La Casa de la Cultura Ecuatoriana con la certeza de que las y los escritores aquí compilados enriquecerán las expectativas que nuestras letras tanto demandan, espero que su obra se multiplique y proyecte en el ámbito literario de nuestro país.



VOCES Y PISADAS

Stalin Alvear. Loja, Ecuador.

CCE 2016

203 pp.

Precio: \$8.00

En el libro *Voces y Pisadas* predomina lo testimonial. El humor es un invitado especial, también la nostalgia, sin que quiera decir que otros huéspedes no lo sean. El protagonismo lo asume esa prole que convivió o convive con el autor y con los sencillos avatares de su tiempo. No hay estrictez cronológica ni sujeción a un solo género literario. El tiempo galáctico se agazapa en una polvareda densa y tardía, no así el contemporáneo, recolector de menesteres cotidianos; como el cosechero que, avisado de sus límites, de su miseria y de su finitud, se contenta con unos puñados.



CUENTOS PARA PÁJAROS QUE EMPIEZAN A VOLAR

Iván Flores T.
CCE 2016
235 pp.
Precio: \$8.00

Cuentos para pájaros que empiezan a volar es una colección de historias para niñas, niños, viejos, y jóvenes. Son cuentos infantiles ejemplares que buscan desarrollar la imaginación y dotar de herramientas de lenguaje y léxico a los nuevos ciudadanos del planeta.



FLUJO ESCARLATA

Colección: Letras Claves
Sonia Manzano
CCE 2016
141 pp.
Precio: \$15.00

El discurso narrativo de Sonia Manzano, es la propuesta de quien posee un dominio absoluto del manejo del lenguaje, el que fluye en sus manos con la maestría de un trabajo que no conoce de improvisaciones, ofreciendo textos sin rebuscamientos innecesarios, más bien que sorprenden por el juego semántico cargado de ironía, y metáforas poéticas propias de su admirable trayectoria en la lírica ecuatoriana.



CUENTOS, RECUECONTOS Y NOSTALGIAS

Eduardo Puente Hernández
CCE 2016
152 pp.
Precio: \$10.00

En este libro se hace evidente la habilidad para conjugar todos los elementos estructurales de una narración de manera inteligente adecuada a las intenciones del relato. El paso del tiempo, por ejemplo, se condensa magistralmente en medio de la brevedad de algunas historias. La construcción de los personajes a través de breves pinceladas, de sugerentes y poéticas imágenes, de sucesos apenas delineados.



QUITO: CUATRO CUENTOS URBANOS

Antonio Narváez R

CCE 2017

pp.121

Precio: \$15

«El libro, en sus cuatro componentes, analiza la evolución en la ocupación del territorio de la ciudad, desde la usurpación del territorio a las poblaciones indígenas originarias por parte de los conquistadores españoles, hasta el irracional crecimiento urbano que se da en la actualidad, producto del fraccionamiento de predios y haciendas periféricas. Aparecieron los ‘órdenes urbanos’ que surgen no como producto de una planificación que se adelanta al futuro, sino como la respuesta a los intereses de grupos de poder, en distintos momentos».



LABERINTOS DACTILARES

Colección: Casa Nueva

Nicolás Reyes Morales

(1987) Quito-Ecuador

CCE 2017

95 pp.

Precio: \$8

«Sorprende la agilidad y la frescura con que Nicolás Reyes Morales compone sus cuentos, en los que se puede evidenciar un trabajo actual, por la rapidez con

que se dejan leer, con que se desarrollan, por lo sencillo de su léxico accesible para una gran mayoría; pero esto sin quitarle mérito de genialidad, ni aun atributos complejos, por su manejo inteligente de conceptos, categorías, de lenguajes o tradiciones».



LA MALETA

Miguel Donoso Gutiérrez

CCE 2017

83 pp.

Precio: \$8.00

Miguel Donoso Gutiérrez podría decir como Kafka: “No soy más que literatura y no puedo o no quiero ser otra cosa”. Ascendiente de escritores, su vida es un solo texto, un tejido verbal que se consolida en esta novela que irrumpe en la tradición rural y la recupera en los personajes, todos avanzando en una especie de cuerda floja, intercambiándose sentidos adversos y perversos. Su lenguaje se espesa, se aligera, llevando al lector a seguirlo hasta el final. (Jorge Velasco Mackenzie)



FALTAS ORTOGRÁFICAS

Colección: Luz Lateral

Eduardo Varas C.

(1979) Guayaquil-Ecuador

CCE 2017

pp.133

Precio: \$12

“*Faltas ortográficas* es un libro escrito desde las pasiones por el cine B, los cuentos de horror, el rock, la comedia televisada y, claro, la literatura. Con estos ingredientes y una prosa siempre eficaz, virulenta y a

la vez sonriente. Eduardo Varas ha escrito una colección de relatos memorable”. (Antonio Ortuño)



DISCERNIMIENTO

Miguel Ángel Morales Mass
(1948) Quito-Ecuador
CCE 2018
pp.103
Precio: \$8

Sin dejar de abrirnos los ojos a todas las realidades que necesitamos saber en el largo caminar de la existencia, él rescata con alegría y dulzura los hechos felices que también circundan a los individuos. (Verónica Falconí Gallo).



LAS COSAS QUE NO DECIMOS

Colección: Luz Lateral
Jorge Vargas Chavarría
(1992) Ecuador
CCE 2018
pp.159
Precio: \$10

Se construye a partir de la enunciación y los silencios. La palabra es lo que otorga existencia, legitimidad, reproducibilidad de lo que no se quiere nombrar. Enmarcados en el extrañamiento, los cuentos de Vargas se aprovechan de la volubilidad de las pasiones humanas para desentrañar la vulnerabilidad del lector. Los silencios comunican; construyen una realidad alterna. Lo hórrido de las pasiones determina los giros de las situaciones en los cuentos que, seguramente, también revolverá las entrañas y la psiquis de quien accede a ellos para que, desesperadamente, indague en esa maraña de vísceras y encuentre las cosas que no decimos. (Nicolás Esparza).



EL ARCA

Colección Terra Nostra

Óscar Acosta

(Tegucigalpa, 1933-2014)

CCE 2015

pp.68

Precio: \$10

Aquí se plantea el cultivo de una nueva visión del mundo, desde la perspectiva de una ficción universal. *El Arca* es una pequeña obra narrativa, pero con una gran densidad semántica y temática, que dejó atrás el regionalismo imperante en el ámbito narrativo hondureño. (Raúl César Arechavala Silva)



LOS SERES INVISIBLES Y OTROS IMAGINARIOS

Yvonne Zúñiga Paredes

Quito-1947

CCE 2016

pp. 102

Precio: \$10

Personajes nacidos de la luz y de las sombras. Cuantos que reivindican a los seres que pasan por la vida sin dejar evidencias palpables, visibles o audibles. Son los habitantes invisibles cuya existencia teje un entramado subterráneo, parte sustancial de lo que llamamos realidad. Los tiempo se confunden en estas historias que van y regresan del pasado al futuro, y se instalan en la imaginación latente del ahora para establecer una comunicación con el lector sensible y alerta.



VIAJÉ EN PLATILLO VOLADOR

Colección Casa Nueva
Fausto Oswaldo Patiño
CCE 2018
pp.152
Precio: \$8

Fausto Oswaldo Patiño es el escritor de esta historia de ciencia ficción, en la cual hace derroche de una imaginación privilegiada. Mediante ella, nos conduce por espacios, mundos y civilizaciones impensadas. Todas las situaciones están bien enlazadas entre sí, lo que vuelve al texto coherente y animado, creando en el lector la necesidad de no interrumpir su lectura hasta el final.



EL CUENTO DE NUNCA ACABAR RELATO HISTÓRICO

Pepé Carrión
CCE 2018
pp. 302
Precio: \$10

...Mi personaje tenía que ser mujer. Qué mujer? Me fascinaban las apasionadas que lo dejan todo por un ideal o por un gran amor.

NOVELA



LOS NAZARENOS

Colección: Letras Claves
Marcelo Lalama. Riobamba,
Ecuador.
CCE 2014
220 pp.
Precio: \$15.00
Premio Nacional de Literatura
Aurelio Espinoza Pólit (2000)
Premio de Literatura Joaquín
Gallegos Lara (2001)

“El Quito del siglo XVII aparece dibujado en *Los Nazarenos* como una villa en la que cada acto, individual o público, está unido a la iglesia y a su poder. Los conventos son el espacio del cotilleo, la maledicencia y la lujuria, un monje dominico nombrado por el rey de España como inquisidor acude a las tierras paganas para poner orden en medio del caos...”
(Mercedes Mafla Simon)



LOS ANIMALES PUROS

Colección: Esenciales.
Pedro Jorge Vera (1914-1999)
Guayaquil, Ecuador.
CCE 2014
201 pp.
Precio: \$20.00

“Me siento orgulloso de haberme mantenido en mis trece, de no haber claudicado jamás, ni cuando la miseria material me ha mostrado su espantoso rostro. (...) les lego el ejemplo de una existencia pobre y tormentosa, pero limpia, pero digna, pero plena de humanismo”. El autor



EL PARAÍSO

Colección: Esenciales.
Nelson Estupiñán Bass (1912-
2002) Esmeraldas, Ecuador.
CCE 2014
268 pp.
Precio: \$20.00

“He proclamado en el país y en el exterior ser hijo de Esmeraldas, un deudor moroso que jamás alcanzará a pagar a su provincia todo lo que ella le dio a manos llenas. He procurado expresar, en buena parte de mi poesía, de mis novelas, de mis cuentos, en mis ensayos y artículos periodísticos, el aliento de rebeldía que bulle en mi provincia. Esmeraldas es, pues, el manantial donde mi pluma se llenó de sangre, que después se volvió palabra en el papel”.



RAYO

Colección: Letras Claves.
Luis Zúñiga. Quito, Ecuador.
CCE 2015
171 pp.
Precio: \$15.00

“Esto que ha logrado Luis Zúñiga en su novela *Rayo*, basada en un hombre que aún anda vivo por las avenidas, plazas y vericuetos de antologías didácticas, de brazo con Gabriel García Moreno, el sanguinario dictador ecuatoriano, sonriendo ambos al verificar que la creatividad literaria está muchos palmos más arriba de los áridos textos de historia”. (Nelson Estupiñán Bass)



DE TINIEBLAS Y FUEGO

Manuel Paladines (1944-2009)
Quito, Ecuador.
CCE 2015
408 pp.
Precio: \$15.00

Es justo también recordar instancias gratas e ingratas de una sociedad andina, puritana y libertina, con sus respectivos contrastes de clase económica y social fomentando así el surgimiento de revolucionarias propuestas ideológicas como es el socialismo, ya avanzado el siglo XX. La juventud comprometida y militante de las décadas tanto anteriores como posteriores al asesinato del general Eloy Alfaro y de los revolucionarios liberales de la época, significó un referente en la militancia, forjando así su propia lucha y destino, sucesivamente inspirada en la realidad histórica.

(Malek Paladines Blumensztejn)



MAGAKÁN

Tito Cerón
(1965) Tulcán-Ecuador
167 pp.
Precio: \$15

“Tito Cerón, escritor profuso y transparente, recoge esa magia en su obra y, mediante el grandioso Magakán, nos conduce hacia un universo que nos sumerge en descarnadas realidades, seres que brillan entre la basura y el abandono, mujeres y hombres envueltos en extraordinarios sucesos, mundos y colores fascinantes que invitan a soñar, a asegurarnos que es maravillosa la existencia, que la condición humana se puede redimir en cada acto creativo, en cada lectura de libros como este...”



NUMEROLOGÍA PARA PRINCIPIANTES

Colección: Luz Lateral
José Aldás
(1989) Quito-Ecuador
CCE 2018
162 pp.
Precio: \$10

«La vida de Eduardo D. transcurre, desde su primeros años, entre números, palabras y lecturas mezcladas con las canciones de Frank Sinatra y el jazz... La temprana ausencia de su madre, quien lo familiarizó con el deleite de la lectura, se constituye en un vacío que solo puede ser mitigado al recurrir a las páginas de los libros, que se convierten en la mejor forma de evocarla y recrearla como una madre universal, la Madre Literatura, que le brinda los afectos que no conoció de ningún ser humano y los lleva a trascender ese límite impreciso entre lo real e imaginario. El fin de este personaje marcará el comienzo de su historia, pues la muerte no existe en la dimensión literaria».



UN PIANISTA EN LA NIEBLA

Raúl Serrano Sánchez. Arenillas, Ecuador.
CCE 2016
144 pp.
Precio: \$10.00
Premio único de novela “Ángel F. Rojas”, XVIII Concurso Nacional de Literatura, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Guayas 2015.

Según el jurado que le otorgó de manera unánime el Premio Único del XVIII Concurso Nacional de Literatura “Ángel F. Rojas” 2015, esta obra merecedora de dicho reconocimiento se debe a su “hondura en la construcción de un texto limpio y equilibrado, en el

cual se subraya un manejo estético y apropiado de los lenguajes narrativos, así como el poder de sugerencia de una escritura que al tiempo que dice, crea en el lector múltiples resonancias”.



**¡SI A LA VIDA! NO A LA
MERCANCÍA. ALTERNATIVA
FRENTE A LA CRISIS Y EL
CALENTAMIENTO GLOBAL**

Hernando Rojas
Quito-Ecuador
CCE 2016
72 pp.
Precio: \$3

“La mercancía y la competencia, bases del sistema de producción, mercado y consumo, son factores de acumulación más allá de las necesidades vitales y, por lo tanto, de desequilibrio en la relación entre los integrantes de la especie humana y de éstos con la naturaleza, desnaturalizando la función de satisfactores de necesidades vitales –valor de uso– que tienen los productos de la naturaleza y del trabajo humano... La posibilidad de enriquecimiento de unos pocos a costa del empobrecimiento de muchos aparece cuando producimos para vender y comprar, por la diferencia en la capacidad para competir con ventaja, entre los que poseen más recursos y los que no los tienen”.



**EL SECRETO DEL
MIGRANTE**

Colección: Cosecha Tardía
Gonzalo Eduardo Baquero Paret.
Ambato, Ecuador.
CCE 2016
412 pp.
Precio: \$15.00

Ataviado con una raída sotana y la incertidumbre de su destino cubriéndole el alma, Pedro San Juan y Fernández, el “cura niño”, partió del puerto de Barcelona con la exclusiva misión de difundir la santa palabra de Dios y la madre Iglesia en tierras de ultramar: debía catequizar a los “salvajes ecuatorianos” en algún rincón de ese exuberante paraje en la mitad del mundo, allá donde un día sus valores, su fe y sus recuerdos se volvieron un solo amasijo de tormentos que lo sumieron en la nostalgia y una peregrinación de vida.



**JORGE RIBADENEIRA
ARAUJO “SOFLAQUITO”.
DEL BÁSQUET AL
PERIODISMO**

Jaime Naranjo Rodríguez
(1956) Ecuador
CCE 2017
219 pp.
Precio: \$10

«El texto propuesto en estas páginas describe con sutil habilidad la trayectoria deportiva y periodística de Jorge Ribadeneira ‘Soflaquito’, quien ejerce el periodismo desde hace 62 años y en ese transcurso ha sido parte de la historia deportiva de este país. La compañía *El Comercio* le abrió sus puertas hace 59 años y empezó su carrera en el vespertino *Últimas Noticias*, en el cual mantiene la columna ‘Notas y chismes’, así como en el diario *El Comercio*, cada domingo, ‘Las verdades de Soflaquito’ se escriben a doble columna en la página ‘Justicia infinita’, en la cual analiza de forma jocosa, en rimas, la actualidad política del país».



LA RAZÓN Y EL PRESAGIO

Colección: Letras Claves
Francisco Proaño Arandi. Cuenca,
Ecuador.
CCE 2016
345 pp.
Precio: \$15.00

La razón y el presagio es una apuesta por integrar en el discurso novelesco diferentes registros narrativos. En sus páginas confluyen técnicas tomadas de la novela policíaca, de historia y de relato de aventuras, a las que se suman su penetración psicológica en la creación de personajes y algunos elementos propios de la literatura fantástica.



RÍO DE SOMBRAS

Colección: Letras Claves
Jorge Velasco Mackenzie. Guayaquil, Ecuador.
CCE 2016
222 pp.
Precio: \$15.00

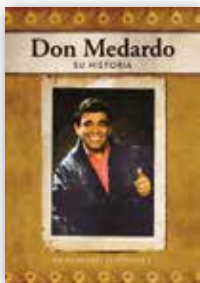
Jorge Velasco Mackenzie nos ofrece esta novela, *Río de Sombras* (Alfaguara), que se lee con satisfacción por el manejo del texto, pero con una sensación de vacío provocado, intencional, como si cada página se ofreciese íntegra y, a la vez, huyera de sí misma, escapara incluso de lo que cuenta y de los personajes que crea, siempre hacia otros textos para, al fin, como un caracol, envolverse y perderse en ellos. Da la sensación que estas páginas se defienden de una realidad no aceptada y casi no nombrada, que combaten solas, que luchan, no solo con su permanente construcción y desarrollo, sino inclusive contra los propios personajes-sombras.



INSTANTES DE MI VIDA

Gary Esparza Fabiani
(1935) Babahoyo-Ecuador
CCE 2017
89 pp.
Precio: \$10

“Has demorado mucho en tomar la decisión de sacar a la luz estos testimonios, coloquiales y dialogados, que enriquecen la verdad de la narración y que le hará mucho bien leerlos a la juventud de ahora y de ayer... Y es por supuesto un homenaje, aunque doloroso, a ese gran cosmopolita de estirpe babahoyense, el eterno presidente Jaime Roldós Aguilera”.



DON MEDARDO SU HISTORIA

Favio Andrés Luzuriaga
(1987) Quito-Ecuador
CCE 2017
286 pp.
Precio: \$15

«El libro que vamos a presentar contiene un expresivo estudio biográfico que recoge, de manera sistemática, la exquisita producción artística de Medardo Luzuriaga González, destacado músico ecuatoriano que nació en la ciudad de la Inmaculada Concepción de Loja, al arrullo de la musicalidad de sus dos juguetones riachuelos».



LA SONRISA HUECA DEL SEÑOR HORUDI

Efraín Villacís
(1966) Quito-Ecuador
CCE 2018
268 pp.
Precio: \$10

«La verdad es que la costumbre es más fuerte que el amor, canta la Dúrcal, salí tarde, poco antes de las completas, las campanas del sagrario anunciaban ceremonia comprada, jóvenes turistas se divierten junto a la casona, se fotografiaban y alguno quiere una con el soldado de guardia, el militar acepta amable y risueño ser parte de esa memoria, le piden: pero haga

algo, está esmirriado pero cuasi estoico, haga algo, corean, lo que se le ocurrió al uniformado fue amagar un golpe de culata contra uno de los muchachos, estalló el flash y quedó grabada la broma, las risas sueñan como clandestinas, en toque de queda, mientras camino hacia mi transporte».



LETREANDO EN QUITO
La palabra libre desde el centro del mundo

Compilador Esteban Poblete
(Quito-Ecuador
CCE 2014
245 pp.
Precio: \$10

“La presente publicación es una muestra de varios escritores que en Ecuador se encontraron por medio de la página digital ‘Letreando en Quito’. En esta edición se ha respetado las distintas características estilísticas de cada una y uno de los autores, lo que enriquece su contenido, dividido en dos partes: Narrativa y Poesía, con ilustraciones de autoría del artista plástico y miembro de los escritores del grupo, Carlos Viver”.



EL CAMINO DEL HÉROE

Colección Casa Nueva
Hiriam Gallardo
(1994) Quito-Ecuador
CCE 2017
673 pp.
Precio: \$15

“Hiram Gallardo nos ofrece una novela original, brillante, conmovedora y, sobre todo, entretenida, que nos conduce por un mundo dual de penetrante ficción: a la vez que caballeresco también plebeyo; rudo

y violento pero a la postre benevolente; al tiempo que relata incesantes luchas por la expansión territorial —que devienen de horizontes sin tiempo—, con lucidez nos permite atisbar los consabidos e inocultables conflictos por el poder entre dinastías en pugna que emergen, se asemejan pero que se diferencian en la trama, por disímiles tratamientos que se dan a valores que se asume de siempre: la justicia y la vida en común”.



ROMPIENDO CADENAS

Colección: Cosecha Tardía
Consuelo Almeida
Ecuador
86 pp.
Precio: \$8

«La imagen mental, el gesto simbólico de romper cadenas es un acto de liberación, de valentía, de cambio de vida. Y es eso, precisamente, lo que plantea en su libro Consuelo Almeida, novel escritora que, en su adultez, escudriña en su pasado —que puede ser el nuestro— con una actitud honesta, valiente, en la cual no hay escapatoria ni olvido».



LA ROSA DE LOS VIENTOS

Luis Alfonso Chiriboga
Isla San Cristóbal-Ecuador
CCE 2018
518 pp.
Precio: \$15

«Los protagonistas que aquí se presentan así como las circunstancias en las que se vieron involucrados nos hacen ver que estos no eran ni serán jamás entes separados —a pesar del muro de abstracciones que rodea nuestro ser— sino más bien canales convergentes por donde circulaba el espíritu de una época.

No se trata de particularidades de un grupo social ni de eventos que sucedieron en una parte reducida de la geografía. Se trata de los protagonistas o bien, de los ejecutores de una tragedia o de una comedia que hemos convenido en llamar existencia».



ME DUELEN LOS OJOS DE NO VERTE

Colección: Cosecha Tardía

Raquel Rodas Morales

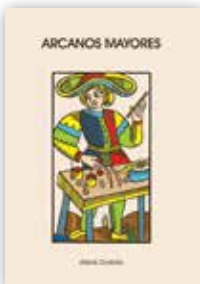
(1940) Cuenca-Ecuador

CCE 2017

160 pp.

Precio: \$8

Con las armas de la ficción, Raquel Rodas Morales logra construir una deslumbrante máquina del tiempo para transportarnos al campo: ese singular espacio abierto donde todo es posible. El padre, la madre adoptiva, los hermanos son retratados con sensible destreza desde los ojos de la inquieta niña Clara Luz. Pero la historia no se queda ahí sino que avanza y alza su vuelo, a medida que la protagonista crece y descubre su propio mundo interior.



ARCANOS MAYORES

Alexis Oviedo

Quito-Ecuador

CCE 2017

170 pp.

Precio: \$8

“A imagen del Tarot, Alexis Oviedo escribe una historia llena de personajes terribles o entrañables, tras-humanancias, crímenes y esperanzas, odios e ideales; es una historia cuyos avatares son misterios –arcanos– cuyo significado último se nos insinúa y, al mismo tiempo, nos elude... Tiene pues, *Arcanos mayores*, lo que debe exigírsele a toda obra literaria de valía: fas-

cinación y perplejidad. Su lectura es un reto al que no debemos ni podemos resistirnos”.



ABANDONADO

Colección: Casa Nueva
Jorge Oswaldo Claudio Toscano
Ecuador
CCE 2017
90 pp.
Precio: \$8

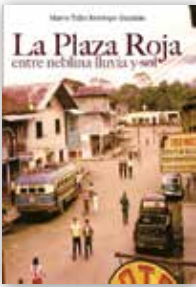
«¿Estamos al borde de la extinción? ¿Qué puede pasar con nuestro ecosistema afectado permanentemente por la contaminación, la tala de los bosques, la explotación minera y de petróleo? Jorge Oswaldo Claudio Toscano, novel y prolífico escritor, nos da respuestas bastante acertadas, bastante coherentes en su novela de ficción titulada *Abandonado*. No quedan cabos sueltos, no hay lugar a dudas en su historia».



LAS MANOS DE ALONDRA

Colección Casa Nueva
Juliana Espinosa R.
(1986) Ibarra-Ecuador
CCE 2017
169 pp.
Precio: \$8

Una niña, tras la muerte de su madre, decide borrar todo recuerdo de su mente. Necesita avanzar en la vida, pero el dolor la retiene. Quince años después, tras celebrar su cumpleaños y en una lucha por encontrarse consigo misma, de manera repentina se reaviva el duelo no sanado. Como un baúl sin cerradura se abren ante sí las vivencias junto a su madre. Esta vez no puede escapar. Es tiempo de dejarla ir.



LA PLAZA ROJA. ENTRE LA NEBLINA Y LA LLUVIA

Marco Tulio Restrepo Guzmán
CCE 2017
124 pp.
Precio: \$10

«El libro de Marco Tulio Restrepo narra un sinfín de anécdotas, bromas, añoranza y experiencias vividas por ‘La masa’, su jorga de juventud, que arranca espontáneas lágrimas y carcajadas de conmoción en el lector. La amada Plaza Roja es la testigo silenciosa de todos los eventos del Puyo de esa época y, aunque sometida a varias transformaciones, sigue guardando la historia colectiva en sus entrañas».



RÍO DE FUEGO

Newton Moreno Ribadeneira
(1918-1963)
San José de Chimbo-Ecuador
CCE 2017
307 pp.
Precio: \$10

Podría decirse que esta novela es de género histórico, pero tiene un fondo profundo de contenido social, político y económico, caracterizado en nuestro país, y que aún persiste durante el siglo XX. En ella se interpreta y se plasma la injusticia colonial y republicana, el sufrimiento y la lucha secular de los oprimidos enfrentados al poder destructor.



SOLO CENIZAS HALLARÁS/ FRESA CHOCOLATE

Raúl Pérez Torres
(1941) Quito-Ecuador
CCE 2017
22 pp.
Precio: \$4

Puede ser que te suene a falsete lo que te narro, pero toma en cuenta que este rollo ya está atravesado por el tiempo, la memoria y, de alguna manera, la cultura.



PROHIBIDO PROHIBIR

Fausto Jaramillo Yerovi
Ecuador
CCE 2015
390 pp.
Precio: \$15

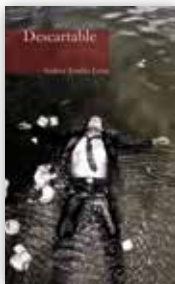
Un texto único. Las ideas se hallan muy hilvanadas, los acontecimientos históricos muy precisos, la información nutrida y valiosa. (Axel Ramírez) En esta obra se recorre la época de los 60's.



INTROSPECCIONES

Verónica Falconí Gallo
(1959) Bahía de Caráquez-Ecuador
CCE 2015
122 pp.
Precio: \$8

Introspecciones motivadas por una convicción de evidenciar las virtudes, los errores, las pasiones, las certezas y las dudas, el asombro de los días por venir, el deseo de plenitud, de armonía y de compromiso por dotar de acción a la palabra encarnada en mujer. (Raúl Pérez Torres)



DESCARTABLE

Colección: Luz Lateral
Andrés Emilio León
(1978) Guayaquil-Ecuador
CCE 2017
323 pp.
Precio: \$12

Aquí estamos ante una novela de un personaje que se desdobra, que es varios seres a la vez, porque todo universo individual (especialmente en crisis) hace que el entorno se vuelva uno solo. Y Andrés Emilio consigue que las relaciones interpersonales, laborales, aspiraciones culturales y consumos artísticos de Héctor sean el reflejo de esa vida en la que cualquiera de sus elementos podría desecharse.



EL JARDINERO DE LOS ROLLING STONES

Colección: Luz Lateral
Luis Alberto Bravo
(19779) Milagro-Ecuador
CCE 2017
498 pp.
Precio: \$12

Una de las más interesantes novelas estadounidenses de los últimos años ha sido escrita por un ecuatoriano. (Diego Maenza).



RODÓ

Alejandro Andrade Coello
CCE 2017
119 pp.
Precio: \$8

El 1ro. de Mayo de 1917 muere en Palermo, Italia, uno de los más insignes hispanoamericanos, cuya escritura y pensamiento ha dejado profunda huella en varias generaciones de escritores, políticos y pensadores: el maestro uruguayo José Enrique Rodó.

Al conmemorarse los cien años de su fallecimiento, la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”, la Academia Ecuatoriana de la Lengua y la Embajada de la República Oriental del Uruguay en el Ecuador han asociado sus esfuerzos para honrar la memoria del preclaro intelectual, autor de obras maestras como *Ariel*, *Motivos de Proteo* y *El Mirador de Próspero*.



VIAJE A LA SELVA

Emma Robinson Blomberg
Quito-Ecuador
CCE 2018
319 pp.
Precio: \$20

Es un viaje singular hacia la ceja de montaña occidental. Son días en que se pinta la selva y su fauna tropical, se hace crónica, se fotografía y se filma la forma de vida de los Tsáchilas, los indios “colorados”, hasta continuar en canoa por el río Blanco hacia la negra Esmeralda y sus herederos africanos, y terminar en la ribera misma del océano Pacífico, con una propuesta de matrimonio muy particular. Entre sus personajes están el pintor Oswaldo Guayasamín,

el explorador sueco Rolf Blomberg, Minnie Bodenhorst, las hermanas Robinson Lilián y Emma (la autora de este libro) y Olga Fisch.



LABERTINTO PARA SUICIDAS

William Castillo
Ibarra-Ecuador
CCE 2015
265 pp.
Precio: 10

William Castillo ha compuesto las piezas de este libro con una densidad existencial muy rara en la narrativa ecuatoriana. Narrativa que parecería inclinarse casi siempre hacia el mundo exterior, del cual arranca su sentido, la nuestra no se manifiesta muy proclive a penetrar en los abismos interiores, y menos si son de aquellos que están atravesados por el desgarramiento. (Fernando Tinajero)



PROFANADOR DE RECUERDOS

Colección Casa Nueva
Oliver Vera Barberán
(1998) EL Carmen, Ecuador
CCE 2016
208 pp.
Precio: \$8

La obra se basa en una sociedad ficticia —paralela—, en la que el gobierno está obligado a luchar contra una enfermedad que poco a poco está azotando al mundo entero. La historia comienza con Albert, un chico de dieciséis años que despierta en la recámara subterránea de su colegio, sin saber cómo y por qué llegó hasta ahí. Poco a poco va recobrando el sentido hasta recordar el mundo en el que vive, un mundo

consumido por el dolor y la muerte, ambos causados por un extraño mal que ataca la mente y la Zona Letal de las personas, creando recuerdos oscuros, bloqueando la capacidad de amar y razonar, convirtiéndolas en engendros desesperados y hambrientos.



DON GOYO

Colección: Esenciales
Demetrio Aguilera Malta
CCE 2017
155 pp.
Precio: \$20

Aguilera Malta había ya visto el dolor cholo. Desde niño había navegado por los esteros salados. Sus viajes no fueron propiamente de recreación. La familia de Aguilera Malta es laboriosa y empresaria. El padre es un capitán de comercio. A este comerciante atrevido los esteros salados le ofrecían oportunidades difíciles, pero magníficamente productivas al lograr el éxito. El hombre de tráfico se aprestó a la lucha mercantil como quien emprende un paso de armas. Su hijo, infante, lo acompañó en sus viajes. (José de la Cuadra)



NARRATIVA

Colección Esenciales
Adalberto Ortiz
CCE 2016
219 pp.
Precio: \$20

En sus relatos, Adalberto Ortiz se mueve más allá de la intertextualidad de Esmeraldas y en la experiencia negra para interpretar las facetas más amplias de la

condición humana. Y lo hace con una comprensión sagaz y sensible de los personajes que retrata, y evita hurgar innecesariamente en los estereotipos y en los conceptos erróneos. (Marwin Alfonso Lewis)



LA MUERTE BLANCA

Colección Letras Claves
Luz Argentina Chiriboga
CCE 2015
147 pp.
Precio: \$15

Resulta fácil encontrar, incluso en una primera y descontextualizada lectura, las cualidades literarias de esta novela. No obstante, para entender los profundos alcances y la trascendencia de *La muerte blanca*, se debe tener presente que esta obra, como parte de una novelística ya consolidada, renueva de modo particular el compromiso vital/estético de Luz Argentina Chiriboga: la reivindicación de la voz de la mujer afrodescendiente. (Franklin Miranda Robles)

ENSAYO



PANORAMA DEL ENSAYO EN EL ECUADOR

Colección: Antítesis
Rodrigo Pesántez Rodas
(1937) Azogues-Ecuador
CCE 2017
233 pp.
Precio: \$15

«Este libro no es un estudio sobre el ensayo, sino, como su título lo indica, un Panorama del ensayo en el Ecuador; sin embargo, pese a ser un registro cronológico de su presencia a través de sus autores en el espacio de nuestra literatura desde los primeros albores independentistas, la consolidación como República en 1830, hasta la mitad del siglo XX, nos hemos salido de esos lineamientos referenciales, debido a no pocas razones que son indispensables ponerlas sobre el tapete visual, a fin de que sean revisadas y rectificadas si fuesen necesarias».



CARTAS Y NUEVAS CARTAS AL ECUADOR

Benjamín Carrión (1897-1979)
Loja, Ecuador.
CCE 2012
186 pp.
Precio: \$8.00

En *Cartas al Ecuador* que comprenden 17 ensayos y *Nuevas Cartas al Ecuador* veinte en total, Carrión expone varias reflexiones sobre la democracia, la literatura, la cultura, la ecuatorianidad, la defensa de la Patria y la Libertad, la unidad nacional. Hace un recorrido histórico de la vida republicana ecuatoriana y su literatura.



DESAYUNANDO CON EL PERSONAJE

Radio Pichincha Universal.
Emisora pública ciudadana de la
provincia de Pichincha,
CCE 2014
286 pp.
Precio: \$10.00

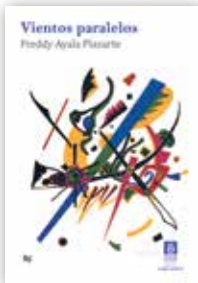
Antes de recopilar este libro nos preguntábamos donde están los personajes de las ciencias, las artes y el deporte del Ecuador. Entonces decidimos ir a visitarlos. Llevarnos con nosotros los micrófonos de la radio y conversamos con ellos en sus propios hogares, mientras disfrutábamos de un desayuno. Las ondas de radio hicieron el resto. Llegaron a miles de hogares sus vidas. Dejaron que la voz palpitante de aquellos que hicieron historia —y sin embargo están aún entre nosotros como cronistas de sí mismos— nos transmitan qué implica sentir que se puede moldear el tiempo.



AL TORO NEGRO POR LOS CUERNOS

Galo Chiriboga Zambrano. Quito,
Ecuador.
CCE 2014
112 pp.
Precio: \$15.00

Siempre es necesario refrescar la memoria histórica para valorar objetivamente los hechos, dejando de lado las pasiones que pudieron ejercer las coyunturas del momento. Galo Chiriboga Zambrano realiza una importante contribución a la construcción de una memoria colectiva de algunos de los hechos que, en su trayectoria pública, han aportado en el marco de buscar como fin último servir a la sociedad ecuatoriana y al país. (Jorge Glas Espinel)



VIENTOS PARALELOS

Colección: Casa Nueva
Freddy Ayala Plazarte (1983)
Aláquez, Ecuador.
CCE 2015
102 pp.
Precio: \$8.00

“Los ensayos de Freddy Ayala Plazarte son tan dispersos como concisos. Entre las enunciaciones del desvío y la síntesis. *Vientos paralelos* plantea una interpretación parcial de los cruces que más le interesan al autor en su propia subjetividad y no de aquellos que están de moda: temas como el espacio urbano contemporáneo se mezclan con los propuestos por la religión católica y el Baile de las Máscaras en Langualó Chico, Latacunga, por dar un ejemplo; argumentos seductores como el rol del cuerpo, y su construcción a partir de la época actual, se combinan con el ruido de la resistencia que hace el rock en la cultura popular ecuatoriana”.



EL VUELO DEL ÁGUILA Y EL CÓNDOR

Historia de vida del tayta yachak
Alberto Taxo
Colección: Yachana Saberes
CCE 2015
178 pp.
Precio: \$15.00

Mucho se ha hablado del chamanismo como una práctica netamente indígena, que ha concluido en la exotización del mismo, como en el caso del chamanismo shuar, donde lo mágico y lo sobrenatural son sus mayores componentes; sin embargo, las culturas por su propia dinámica, cambian y adoptan otras manifestaciones. Este es el interés investigativo de la

autora: La idea de que tanto los chamanes, como las culturas que los alimentan son atemporales y no han sufrido cambios, ni influencias de otras filosofías y religiosidades, como la occidental.



HUELLAS QUE NO CESAN

Casa de la Cultura Ecuatoriana
Benjamín Carrión

Editor general: Patricio Viteri

Paredes

CCE 2015

422 pp.

Precio: \$40.00

Este libro, que también es una casa, porque una casa es quien la habita, abre sus puertas históricas, recoge los pasos del pensamiento ecuatoriano, abre ventanas, prende luces, inserta grafías, para que entre el mundo y se entere de que por su interior aún gravita y se agita la libertad, la creatividad, la utopía, ese sueño de una democracia sin fin, esos hombres y mujeres que enriquecieron la cultura, que dignificaron las luchas libertarias, que agitaron la idea de volver a tener patria, cuando ésta fue humillada y ofendida, no por un pueblo hermano, sino por los sicarios de oligarcas y de guerras. (Raúl Pérez Torres)



EL CAJÓN POSTERGADO

Colección: Antítesis

Edmundo Ribadeneira Meneses
(1920-2004) Ibarra, Ecuador.

CCE 2015

416 pp.

Precio: \$15.00

“Hombre sabio en traernos su mirada sobre las cosas aparentemente más triviales, o las más profundas de este mundo. Conocer su personaje desde su escritura, era conocerlo para siempre” (Raúl Pérez Torres)



ITINERARIOS CERVANTINOS

Colección: Antítesis
Víctor Ivanovic. Tulcea, Rumania
CCE 2016
356 pp.

Mi ensayo está dividido en dos secciones. La primera agrupa recorridos que atraviesan parajes aledaños al Quijote y convergen ante el umbral de la obra o, a lo sumo, penetran en uno que otro de sus vestíbulos. Mi ambición ha sido aquí seguir al propio autor en los tanteos y rodeos que prefiguran la primera novela europea moderna. Para alcanzar su meta estratégica, Cervantes emplea dos tácticas puntuales: deconstruye los géneros narrativos pre novelescos y luego remodela el material respectivo según la forma ‘enciclopédica’ de su libro en construcción.



COGITACIONES Y REFUTACIONES

Edgar Samaniego Rojas
CCE 2016
110 pp.
Precio: \$10.00

Este libro recoge tres importantísimos ensayos sobre el ser humano y su tránsito existencial dentro de una historia natural y evolutiva que no se agota ni se agotará en el análisis de su génesis, su desarrollo histórico, su evolución dialéctica y su todavía no imaginado futuro... Son tres reflexivos análisis, hondamente meditados, que tratan de los abismos interiores y profundos del ser humano.



ENSAYOS

Guillermo W. Álvarez. Guayaquil, Ecuador.

CCE 2016

170 pp.

Precio: \$20.00

Siguiendo la ruta de otros médicos-escritores, como Antón Chejov en el relato, y William Carlos Williams, en la poesía, Guillermo ha sabido sazonar su profesión científica con el cultivo de las letras como un medio, dice él “de penetrar en la intimidad del ser humano, y a la vez de alegrarlo”.



MAGIA, CULTURA Y COTIDIANIDAD

Colección: Yachana Saberes

Cecilia Bravo Muñoz. Loja, Ecuador.

CCE 2016

265 pp.

Precio: \$15.00

Esta obra explora los imaginarios sociales y el pensamiento mágico que se hallan presentes en los espacios populares de la sociedad.

El pensamiento mágico permite entender el mundo de una manera muy particular y bizarra, el bien y el mal, la salud y la enfermedad, el éxito y el fracaso. Este pensamiento implica una lógica especial que actúa de manera paralela a la lógica de la ciencia. No la contradice sino que la complementa. De ahí la importancia del presente texto.



BRÚJULA DEL TIEMPO I

Ensayos y otros intentos
Juan Valdano
CCE 2016
247 pp.
Precio: \$12.00

Brújula del tiempo es una colección de 150 ensayos literarios escritos por Juan Valdano. Muchos de ellos aparecieron en las páginas editoriales de Diario *El Comercio* de Quito; de ahí su talante breve, ameno y reflexivo. También esta obra nació y creció al ritmo de los días de su autor; un caminar libre y espontáneo, sin mapa alguno, guiado tan solo por su personal “brújula del tiempo”.



BRÚJULA DEL TIEMPO II

Ensayos y otros intentos
Juan Valdano
CCE 2016
247 pp.
Precio: \$12.00

Brújula del tiempo es una colección de 150 ensayos literarios escritos por Juan Valdano. Muchos de ellos aparecieron en las páginas editoriales de Diario *El Comercio* de Quito; de ahí su talante breve, ameno y reflexivo. También esta obra nació y creció al ritmo de los días de su autor; un caminar libre y espontáneo, sin mapa alguno, guiado tan solo por su personal “brújula del tiempo”.



CON LOS SUEÑOS AL HOMBRO

Tras las notas de Faton Cahen
Michel Martens

CCE 2016

319 pp.

Precio: \$20.00

Este libro, extremadamente vivo, se presenta bajo una forma humorística como una investigación policial sobre la música de Faton. Martens ha interrogado a una decena de músicos de entre todos aquellos que trabajaron con Faton, entre otros, Didier Lockwood, Christian Vander, Didier Malherbe, Yochk'o Seffer. También interrogó a algunos amigos. Posteriormente armó las piezas de este rompecabezas para comprender y restituir el gran talento musical de este pianista y compositor.



GARCÍA MORENO, EL SANTO DEL PATÍBULO

Benjamín Carrión

Colección: Esenciales

CCE 2016

695 pp.

Precio: \$20.00

“Esta vez, Carrión ‘canonizó’ a su personaje con una ironía corrosiva que alude a los esfuerzos de ciertos sectores por iniciar la causa de canonización del tirano. Se trata de una extensa y minuciosa biografía libremente contada, siguiendo el curso de los más célebres biógrafos que se deben a los ‘...escritores garcianos honestos y, a su manera, imparciales: Luis Robalino Dávila, Tobar Donoso, Richard Patee’. Su epistolario, en lo íntimo. Sus ‘escritos y discursos’, en lo público. Su defensa de los jesuitas, los textos de sus famosos pasquines periodísticos: *El Zurriago*,

El Vengador, El Diablo, La Nación y La Unión Nacional, en los que se revela uno de los más feroces insultadores de la historia nacional, sobre todo contra Juan José Flores. Y sus versos, ah, sus versos...”. Fernando Tinajero.



A LUCY NACIONES

Colección: Cosecha Tardía

Germán Ochoa Dávila

(1950) Quito-Ecuador

CCE 2017

157 pp.

Precio: \$8

En el libro de once relatos, *A Lucy naciones* de un perpetuo ayer, el autor vuelve sobre aspectos relativos a la identidad, la memoria ancestral, la ritualidad andina, la participación indígena en procesos electorales, o en acontecimientos históricos acaecidos en la ciudad capital, separados, como si de un parte-aguas se tratara, por un texto desopilante alrededor de la fiesta y el erotismo universal.



LA ESCRITORA. PENSAMIENTO Y OBRA ZOILA UGARTE DE LANDÍVAR TOMO I

Myriam Landívar de Arteaga

CCE 2015

348 pp.

Precio: 15

Considerada Zoila Ugarte de Landívar figura fundamental de la prosa ecuatoriana de finales del siglo XIX y comienzos del XX, resultaba un vacío urgente de llenar contar con un corpus de sus escritos. Estos ricos volúmenes devuelven a la corriente viva de la cultura y la literatura nacional la obra de una de las figuras más importantes y sugestivas en este campo.



**LA ESCRITORA.
PENSAMIENTO Y OBRA
ZOILA UGARTE DE
LANDÍVAR TOMO II**

Myriam Landívar de Arteaga
CCE 2015
463 pp.
Precio: 15

En estas páginas, como ha dicho el destacado prologuista, hay estilo y hay problema. El inconfundible estilo de Zoila Ugarte —que le granjeó en sus días de alta fama— y el vigor para afrontar los más alucinantes problemas de la patria, de América y del mundo.



**LETRAS DEL ECUADOR 100
ENSAYO. TOMO IV**

Varios autores/as
CCE 2011
404 pp.
Precio: 8

Estos volúmenes de *Letras del Ecuador*, dedicados al ensayo, constituyen una ocasión para revisar, a propósito de los que aquí se reúnen, la importancia en nuestro país del ejercicio reflexivo y humanístico en su globalidad, particularmente en lo que significa el papel del intelectual en sociedades emergentes, como es el caso de la ecuatoriana. (Fabián Guerrero Obando)



**LETRAS DEL ECUADOR 100
ENSAYO. TOMO V**

Varios autores/as
CCE 2011
315 pp.
Precio: 8

Esta suma de ensayos concede un espacio permanente al pensamiento sobre la identidad del ecuatoriano, que refleja en mucho la realidad-drama y promesa-espiritual y fáctica de todo un continente, se aborda el rol del intelectual frente al mundo que nace continuamente y que contrasta con los valores y las creencias de cada generación. (Fabián Guerrero Obando)



**NELSON ESTUPIÑAN BASS.
UNA INTRODUCCION A SUS
ESCRITOS**

Colección Antítesis
Marvin A. Lewis
CCE 2017
Precio: \$15

A pesar de sus variados logros, no hay ningún estudio extenso realizado por un solo autor dedicado a los escritos de Nelson Estupiñán Bass, situación que este proyecto trata de remediar. La calidad de las contribuciones del autor no está en cuestión, dado que ha producido trabajos que incorporaron las últimas innovaciones técnicas y prácticas teóricas de la época, a la vez que mantiene una conciencia de lo ecuatoriano. (Marvin. A. Lewis)

HISTORIA



QUITO POR LA INDEPENDENCIA

Leonardo Barriga López
CCE 2016
574 pp.
Precio: \$20.00

Además de su espíritu crítico y revisionista, este libro tiene otros méritos que acrecientan su valor: “El primero es la abundante información documental que trae aparejada al discurso central. El segundo es la visión histórica de largo plazo y amplio espectro que ensaya para entender los acontecimientos de la independencia, comenzando por un análisis de esa “cultura de rebeldía” y el tercer mérito es su referencia a un personaje olvidado de nuestra emancipación: Don Antonio de Villavicencio, el quiteño que fuera designado Comisionado Regio para el Nuevo Reino de Granada”.



CON OLOR A TIERRA

Luis y Carlos Costales Terán
CCE 2016
110 pp.
Precio: \$15.00

Luis y Carlos Costales Terán, pródigos en esa memoria de llegar a la esencia humana y en ese camino sin retorno de volver los ojos a los instantes amados, nos ofrecen este libro *Con olor a tierra*, en el que nos muestran la grandeza de la provincia de Chimborazo, donde convergen la magia con la cotidianidad y el sincretismo cultural espera construir pronto una verdadera interculturalidad.



DE HISTORIAS DOCUMENTADAS A CRÓNICAS NOVELADAS

Ramiro Molina Cedeño.
Portoviejo, Ecuador.
CCE 2016
338 pp.
Precio: \$ 15.00

Ramiro Molina Cedeño nos entrega ahora su libro titulado *De historias documentadas a crónicas noveladas*, que es una recopilación de trabajos historiográficos de corte clásico y ensayos de historia novelada. Alguien poco avisado en estos asuntos podría pensar que se trata de una juntura artificiosa de dos géneros diversos, uno propio de la ciencia histórica, respaldado en documentos y citas bibliográficas, y otro más bien propio de la literatura, en donde la imaginación reemplaza a la cita de fuentes.



DE PATRIA CRIOLLA A REPÚBLICA OLIGÁRQUICA

Jorge Núñez Sánchez. Guaranda,
Ecuador.
CCE 2016
239 pp.
Precio: \$15.00

Este libro es una suma de reflexiones sobre dos temas del mayor interés: el origen de la nación ecuatoriana y su Estado nacional, y las características del poder oligárquico en el Ecuador. Son dos temas vinculados, que hacen referencia al ser nacional, pero también a la cerrada estructura de poder formada por unas pocas familias, que tuvieron la habilidad de controlar todos los recursos fundamentales y manejar a su antojo el poder político desde la fundación de la República.



LOS FENÓMENOS NATURALES EN EL ECUADOR

Y EL SUR DE COLOMBIA
Jorge Núñez Sánchez. Guaranda,
Ecuador.
CCE 2016
358 pp.
Precio: \$15.00

Los desastres que llamamos naturales son, en muchos casos, fenómenos cíclicos de la naturaleza y, en otros, sucesos provocados por la imprevisión humana, las intervenciones agresivas sobre el escenario geográfico y las alteraciones de los ciclos y espacios naturales. Cortes en las laderas montañosas, destrucción de bosques protectores, construcciones en los lechos secos de los ríos y otras intervenciones por el estilo, terminan por provocar efectos naturales terriblemente dañinos para la vida colectiva tales como deslaves, inundaciones y represamientos, fenómenos que repercuten gravemente la vida social y la infraestructura construida con gran esfuerzo.



HISTORIA GRÁFICA DE LAS CASAS FLOTANTES EN ECUADOR

José Manuel Castellano Gil
CCE 2016
218 pp.
Precio: \$20.00

Es un libro en formato álbum impreso a todo color, que forma parte del proyecto editorial de la Casa de la Cultura Ecuatoriana que fue entregado a las delegaciones extranjeras que concurrieron al Hábitat III, reunido en Quito en octubre del 2016.

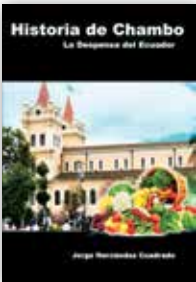
En el estudio preliminar de la obra se realiza la importancia de la balsa o casa flotante en el país, ya que constituyó un elemento significativo de adaptabilidad, que no ha contado hasta el presente con un reconocimiento histórico, patrimonial ni cultural.



HISTORIA DEL INSTITUTO NACIONAL MEJÍA

Ciento dieciocho años de educación laica y democrática
Edwing Guerrero Blum
CCE 2017
332 pp.
Precio: \$10.00

La obra del licenciado Edwing Guerrero Blum, *Historia del Instituto Nacional Mejía*, nos invita a la reflexión. El autor nos proporciona una fascinante crónica de esta institución.



LA HISTORIA DE CHAMBO LA DESPENSA DEL ECUADOR

Jorge Hernández Cuadrado
CCE 2016
342 pp.
Precio: \$10

La investigación de la historia de Chambo dejó al descubierto el camino heroico de nuestros antepasados, quienes a través de cinco siglos de labrar la tierra y producir hortalizas y legumbres, cuidar del ganado vacuno, porcino, lanar y elaborar adobes, tejas, y ladrillos, nos legaron una herencia legendaria de trabajo, honestidad y creatividad para generar bienestar alimenticio familiar y riqueza nacional. (Jorge Hernández Cuadrado)



DE TODAS PARTES PERFILES DE JOSÉ MARTÍ

Pedro Pablo Rodríguez
(1946) Habana-Cuba
CCE 2014
238 pp.
Precio: \$10

Pedro Pablo Rodríguez nos propone diversos perfiles con los cuales podemos integrar la imagen y la proyección universal alcanzada por el líder cubano dentro del contexto hispanoamericano y mundial. Su erudito conocimiento Martiano le permite recrearnos los sueños, las aspiraciones, los fundamentos éticos y estéticos de aquella actitud contestataria que desde siempre particularizó su existencia. (Raúl Pérez Torres)

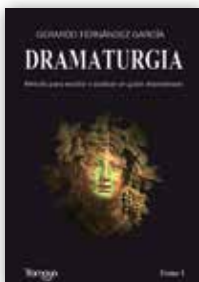


**MEMORIAS Y
REFLEXIONES. MARISCAL
DE LA UNIÓN SOVIÉTICA
G.K. ZHUKOV**

José Salgado Defranc
CCE 2017
333 pp.
Precio: \$10

El resumen que ahora nos propone José Salgado Defranc, recupera sin aumentar una sola letra al texto original, el espíritu, la tragedia, el heroísmo, la conmovedora confrontación de los hombres, argumentos con los cuales estructura y recrea un discurso político existencial donde el lector descubre los dilemas, las mutilaciones geoestratégicas, las delaciones del poder, el extravío personal y generacional de Europa y el mundo, empujados al holocausto por el desequilibrio y la voracidad de sus más conspicuos representantes. Sin duda esta es una obra clave que despliega los ocultos entretelones de la guerra para develarnos lo que Occidente nunca supo. En sus páginas, Zhukov delinea los perfiles de la catástrofe y, simultáneamente, atestigua la lucha de los hombres por fortalecer y consolidar la libertad universal. (Raúl Pérez Torres)

TEATRO



DRAMATURGIA. TOMOS I Y II

Método para escribir o analizar un guión dramatizado

Gerardo Fernández García. Cuba.

CCE 2014

352 pp.

Precio: \$10.00

Desde su punto de arranque, éste es un libro escrito con la pasión, el rigor y la maestría de quien conoce los fundamentos teóricos, la organización estructural, el recurso científico-técnico y tantos otros secretos del guión cinematográfico, la dramaturgia y el arte de nuestro tiempo.



UN RELÁMPAGO SOBRE EL LAGO

Patricio Vallejo Aristizábal (1964)

Quito, Ecuador

CCE 2015

209 pp.

Precio: \$14.00

El libro que presentamos aquí, Un relámpago sobre el lago, del director Patricio Vallejo Aristizábal, gestor teatral y fundador del grupo Contraelviento, como el mismo nos cuenta un dos de enero de 1991, es un tejido de ensayos, reflexiones y lúcidas entrevistas de lo que sin duda será un aporte esencial a una historiografía que está por hacerse, la del teatro experimental independiente de su tierra natal, Ecuador.



EL BARCO EBRIO

Colección: Tramoya
Jorge Dávila Vásquez. Cuenca,
Ecuador.
CCE 2016
68 pp.
Precio: \$5.00

La pieza es poética pero dura, casi fantástica en algunos de sus momentos, en correspondencia con el misterio de la vida de Rimbaud, pero nunca complaciente. No pretende suavizar la desesperación del protagonista, su falta de fe en la humanidad y la, para él, dudosa divinidad.



LA CANOA DE PAPEL

Tratado de antropología teatral
Eugenio Barba
CCE 2016
304 pp.
Precio: \$16.00

“Se crean así dos tensiones diferentes en la parte inferior y en la parte superior del cuerpo, que obligan a encontrar un nuevo equilibrio. Se trata de un medio para activar la vida del actor. La vida del actor se basa, en realidad, sobre una alteración del equilibrio”.



PIEDRAS DE AGUA

Cuaderno de una actriz del Odin
Teatret
Julia Varley
CCE 2016
375 pp.
Precio: \$16.00

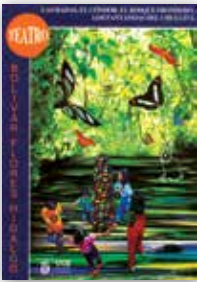
“Como actriz soy yo misma y los personajes que interpreto. Existo en lo concreto de la representación y al mismo tiempo debería ser capaz de estar viva en la mente y en los sentidos del espectador. ¿Cómo puedo hablar de esta doble realidad?”



LOS SONIDOS DEL PENSAR en el teatro y la danza

Colección Tramoya
Santiago Rivadeneira Aguirre
CCE 2017
377 pp.
Precio: \$15

“En *Los sonidos del pensar en el teatro y la danza*, Santiago Rivadeneira Aguirre se transforma en un entrevistador invisible, que se mueve en una escueta y evocadora escenografía, para descubrirnos el talento de los que aman su oficio. Frente a la boca abierta del escenario permite con una acotación certera, que la voz de los creadores llegue definida como si desplegaran el mantra de sus obsesiones, en una muestra exultante de esa pasión fuerte que significa el teatro”.



LAS HADAS, EL CÓNDOR, EL BOSQUE FRONDOSO. LOS FANTASMAS DEL CHULLITA

Bolívar Flores Hidalgo
(1952) Santa Rosa de Cusubamba-Ecuador
CCE 2016
80 pp.
Precio: \$10

Publicación cuyos personajes saltan al escenario de estas páginas para montar, sin otro artificio, la maravilla del arte, la recreación del asombro, la magia y los compromisos estéticos que el teatro contemporáneo exige. (Raúl Pérez Torres)



EL CAFÉ DEL MUERTO

Colección: Cosecha Tardía
Mario Rodríguez "Apóstol"
Quito-Ecuador
101 pp.
Precio: \$10

Los muertos traen muchas tristezas pero también dan muchas satisfacciones, como las herencias, la nueva vida romántica de los viudos y de las codiciadas viudas, los prósperos negocios de los fabricantes de ataúdes, de lápidas, de las cantinas cercanas a los cementerios donde se secan las lágrimas después de los entierros, de las floristerías y de las millonarias empresas funerarias.

DANZA



**CARTOGRAFIA CRÍTICA
DE LA DANZA MODERNA
Y CONTEMPORANEA DEL
ECUADOR. TOMO I**

Genoveva Mora Toral

CCE 2016

179 pp.

Precio: \$30.00

Se trata de un complejo recorrido que pasa primero por la mirada para luego elaborar la idea. El espectador usurpa, se adueña y otras veces repele la subjetividad del bailarín/a y con ello, en alguna medida también pone en juego su cuerpo al encontrarse afectado por lo que mira y siente.

En esta tarea que nos hemos arrogado con voluntad y pasión, hemos trabajado para entender en qué circunstancias y cómo se ha gestado nuestra danza y, ojalá, expandir su sentido y multiplicarlo. Asumiendo que escribir sobre danza se vuelve algo así como 'coreografiar la historia'.



**DIÁLOGOS QUE TRAZAN LA
HISTORIA DE LA
DANZA MODERNA Y
CONTEMPORANEA DEL
ECUADOR. TOMO II**

Genoveva Mora Toral

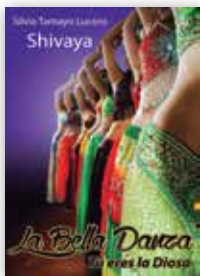
CCE 2016

247 pp.

Precio: \$30.00

Se trata de un complejo recorrido que pasa primero por la mirada para luego elaborar la idea. El espectador usurpa, se adueña y otras veces repele la subjetividad del bailarín/a y con ello, en alguna medida también pone en juego su cuerpo al encontrarse afectado por lo que mira y siente.

En esta tarea que nos hemos arrogado con voluntad y pasión, hemos trabajado para entender en qué circunstancias y cómo se ha gestado nuestra danza y, ojalá, expandir su sentido y multiplicarlo. Asumiendo que escribir sobre danza se vuelve algo así como 'coreografiar la historia'.



LA BELLA DANZA

Tú eres la Diosa
Silvia Tamayo Lucero Shivaya
CCE 2016
120 pp.
Precio: \$12.00

El objetivo de este libro es apoyar la investigación, experimentación, difusión y disfrute de la danza del vientre como una forma de empoderar la libre expresión y satisfacción del practicante, hombre o mujer. *La Bella Danza*, es la iniciación hacia el reencuentro con tu divinidad.

ARTE



CANTO A LA VIDA

Patricio Mejía (1964) Alangasí,
Ecuador.
CCE 2013
90 pp.
Precio: \$15.00

Una visión panorámica de la plástica nacional. Nos muestra una gama muy rica de expresiones en el campo de la pintura, desde las imágenes barrocas de la época colonial, hasta los llamados “nuevos lenguajes”, de los que se aprovechan los que, en términos propiamente artísticos, no saben o no pueden expresarse. Entre ambos extremos hallamos diversas corrientes, como el indianismo, el indigenismo, la neofiguración, el feísmo, el magicismo, el informalismo, el abstracto y otros “ismos”; algunos de procedencia extranjera, como es inevitable; pero adecuados, eso sí, por sus practicantes, a nuestro medio.



ÁLBUM PARTICULAR

Dirección de Publicaciones CCE
Joaquín Pinto (1842) Quito,
Ecuador
CCE 2013
340 pp.
Precio: \$40.00

Uno de los máximos exponentes de la pintura quiteña de la segunda mitad del siglo XIX, trabajó bocetos, pinturas y grabados, con las más diversas técnicas: oleo, acuarela, pastel, témpera, carboncillo, pintura al sebo, etc.

Exploró las posibilidades visuales de figuras arqueológicas, flora y fauna local, y desarrolló temáticas variadas y usuales en su época: motivos religiosos, retrato, academicismo, costumbrismo, paisaje, sátira y caricatura.



CALCOGRAFÍAS DEL LOUVRE

Colección Casa de la Cultura
Ecuatoriana
Dirección de Publicaciones CCE
CCE 2014
200 pp.
Precio: \$40.00

He aquí una compilación de obras que durante cinco siglos generaron artistas pertenecientes a las escuelas Francesa, Italiana y de Avignón, reproducidas por grabadores meticulosos que recrearon las obras originales, dotándolas de una nueva vida.

Obras que no sólo seducen la mirada sino que nos sumergen en el universo plástico de artistas, que buscan en cada una de sus propuestas la perfección del dibujo, el equilibrio de los diversos elementos estético gráfico, la armonía entre proporción y perspectiva y, sobre todo, aquel rasgo, gesto, contraste o luminiscencia que confiere a su obra, la belleza y la genialidad secretamente perseguidas.



RECUERDOS CALLEJEROS

Guillermo Muriel (1925-2014)
Riobamba, Ecuador.
CCE 2014
132 pp.
Precio: \$10.00

Este libro es una selección bastante parcial de los trazos de Guillermo Muriel. Son únicamente unos ciento treinta dibujos en blanco y negro los que presentamos en esta selección. Sin embargo, en ella encontraremos al menos un recuerdo del Quito que él ama.

La primera parte nos da una muestra de casas y calles; la segunda se centra en la gente y la última son escenas varias. Entregamos un testimonio profunda-

mente íntimo, emocional, político, crítico, irónico e irrespetuoso del cotidiano quiteño que nunca antes fuera divulgado.

Después de medio siglo de anonimato voluntario, uno de los más prominentes artistas ecuatorianos se revela. Y en vista de que este ‘drôle de bonhomme’ no sabe hacer las cosas como cualquier otro, ahora ha decidido enseñar su obra escondida en un cuadernillo que se abre como un abanico de algunas obras extraídas de su innumerable reserva. Que el tan atractivo Quito popular sobreviva a través de esta crónica artística única. (Stephen Rostain)



DISCURSO DEL ARTE

Galo Rodríguez Arcos (1944)
Ambato, Ecuador.
CCE 2015
138 pp.
Precio: \$8.00

En la obra de Galo Rodríguez el arte y la reflexión sobre él mismo, la estética, los pintores y sus pinturas; la poesía, las vivencias que desencadena ella; las obras de arte y las de artesanía; la teoría y la práctica se esfuerzan por darse la mano, por integrar o incluir en la vida cotidiana aquello que tendemos a separar y a excluir. (Carlos Paladines)



DONACIÓN

Piedad Paredes Álvarez
CCE 2015
181 pp.
Precio \$40.00

Piedad Paredes Álvarez, *Donación*, es un libro que recupera la obra de la desaparecida artista plástica quiteña Piedad Paredes Álvarez



SERIES FOTOGRÁFICAS

Raúl Yépez Collantes
CCE 2015
186 pp.
Precio: \$40.00

Dos instituciones se han unido en forma inusitada y concentrando esfuerzos para auspiciar la ejecución del proyecto artístico de Raúl Yépez Collantes, “Yepo”. Se trata de la organización y presentación en paralelo de dos exposiciones con imágenes de las series fotográficas UK stories y Habitáculos Visuales, más la publicación de este, el libro-catálogo con la totalidad de las obras.



LA MANO QUE HABLA

Nelson Román
CCE 2017
173 pp.
Precio: \$30.00

Dibujar es pensar con la mano, representar un infinito de imágenes desde lo natural hasta las entelequias del mito, donde cada rasgo evoluciona un trazo, se divaga en bocetos y, cada línea, con vida propia, va surgiendo de su propio destino. Dicen que el mejor lenguaje es el silencio y la única respuesta posible: los dibujos nos hablan en silencio y a veces también nos gritan.

Sonia Kraemer.



SUÁREZ

Francisco Suárez Torres, José
Suárez Abril y Santiago Suárez
Abril
CCE 2014
234 pp.
Precio: \$20

Francisco Suárez Torres y sus hijos José y Santiago, cada uno de ellos cuentan con un estilo y una presencia propia, pero tratando siempre, no solo lo visible del ser humano, sino aquello que lo trasciende y lo marca. (Raúl Pérez Torres)



BETANCOURT IMÁGENES A TRASLUZ

Miguel Betancourt
CCE 2014
83 pp.
Precio: \$20

La exposición Imágenes a trasluz no solo destaca por la capacidad de ser impredecible para que el asombro se renueve, sino que mediante una técnica elevada y perspicaz —ojo de lince— con habilidad extrema, Betancourt logra un fenómeno exquisito cuya materia prima es la fenomenología de la luz: la acuarela se traviste en un mosaico en movimiento con sus múltiples acepciones y categorías; en estos estupendos ensamblajes no se sabe dónde empieza y dónde termina la obra; cada ensamble que nos seduce es una alusión, una entelequia porque el proceso de mutabilidad goza de varios registros para el espectador. (Andrés Villalba Becdach)



EL COLOR DE LOS ANDES

Salvador Bacón
Guamote-Ecuador
CCE 2014
71 pp.
Precio: \$15

Hablar de Salvador Bacón es hablar del sueño del arcoíris, que lo toma del universo para llenar de luz sus obras, pincelando en cada color infinidad de destellos hialinos, que solo su destreza puede lograrlo, para que nuestra vista contemple la belleza del universo. (Susana Costales).

INFANTIL



FÁBULAS EN LUNA LLENA

Colección: Casa de los niños
María Antonieta Viteri (1938)
Quito, Ecuador
CCE 2015
61 pp.
Precio: \$8.00

Doce cuentos infantiles que nos llevarán a lugares mágicos y de ensueño, siempre con un mensaje que a todos, niñas, niños y adultos, nos dejará un tierno sentir y la ilusión de seguir jugando y sonriendo.



VALENTINA QUIERE SER BOMBERO

Colección: Casa de los niños
Verónica Bonilla. Ecuador.
CCE 2016
50 pp.
Precio: \$10.00

Escritora infantil ecuatoriana que ha recorrido un camino de gran producción literaria; ha publicado en el lapso de dos años, 37 cuentos infantiles ilustrados a todo color con impresión de alta calidad. Consultora educativa, coautora de la Guía para la buena práctica del docente de Educación General Básica (2013) Ministerio de Educación.

Como diseñadora gráfica, ha creado 12 personajes infantiles publicados en sus obras, y es además la creadora de Lecturín, la primera revista digital infantil gratuita, en www.lecturin.com.



JUEGO, CANTO, APRENDO

Fausto Caamaño Loza
CCE 2016
109 pp.
Precio: \$ 10.00

En la primera edición de estos textos, se explicaba que los contenidos son recopilaciones de prácticas y lecturas de algunos años. Cabe anotar también, que esa experiencia fue compartida con los compañeros de “La Minga” (grupo de psicólogos/as que trabajamos en algunas actividades propias de las Ciencias Sociales). Es ahí, en “La Minga” donde nacen muchos de los juego/canciones que hoy tengo el agrado de reeditar.

Sin embargo, hay que aclarar que los verdaderos creadores y creadoras de estas palabras que pretenden ser canciones para divertirse, son los niños y niñas del «Barquito de Papel», “El Mundo de los Genios» y «El Jardín de la Fantasía», algunos de los centros infantiles en los que nacen, crecen y se reproducen estas travesuras.



LA FIESTA REAL

Recreando la celebración del
Corpus Christi/Inti Raymi en La
Merced
Colección: Casa de los niños
Jennie Carrasco
CCE 2016
152 pp.
Precio: \$10.00

El Corpus Christi es una celebración cristiana en la que se conmemora la institución del sacramento eucarístico, denominado ‘La cena del Señor’. Al llegar a este territorio los españoles se encontraron con el

Inti Raymi, 'la Fiesta del Sol', en la cual se glorifica al Inti o Dios Sol y se agradece a la Allpamama por las cosechas recibidas en el año.

Varios personajes participan en esta fiesta sincretizada. La Palla encabeza todos los festejos del Corpus. 'La Mama Palla', como se refieren a ella, es guardiana y defensora de sus hijos.



EL DUENDE Y LA LECHUZA

Rina Artieda

Colección: La casa de los niños

CCE 2016

60 pp.

Precio: \$8.00

La niñez del ecuatoriano Eugenio Espejo, narrada y detallada con fantasía, se recopila en la obra de literatura infantil titulada *El duende y la lechuza*. Su autora, la comunicadora Rina Artieda, manifestó que su trabajo va encaminado a deleitar a los pequeños lectores el gusto por historia del Ecuador en la época propia de uno de los próceres de la Independencia.



VIAJANDO CON LA LECHERITA Y SUS AMIGOS

Clarita Maribel Guamán Naranjo

Colección: La casa de los niños

CCE 2017

50 pp.

Precio: \$8.00

Contar cuentos es acercarse a un mundo sencillo y juguetón, usando palabras simples y sin adornos, palabras que comprenda el lector y que también lo invite a investigar hasta encontrar su significado, como si de buscar un tesoro se tratara; pero además es demandante, porque quien los lee se merece un mensaje, una frase, un párrafo que pueda recordar.



JUEGOS TRADICIONALES DEL ECUADOR

Colección: Casa de los Niños
Iván Petroff / Fabiola Palacios
CCE 2016
130 pp.
Precio: \$10.00

Juegos tradicionales del Ecuador es un libro que recoge una antología de los juegos tradicionales: cómo se juegan, las canciones y rondas que contienen, los diálogos o los roles y personajes que representan las y los niños jugadores.



SI NO ES TUYO ES DE ALGUIEN

Colección: La Casa de los niños
Verónica Bonilla
vbonilla@vebodi.com
CCE 2018
79 pp.
Precio: \$10

Obra que busca convertir a los niños que la lean, en promotores y multiplicadores del valor de la honradez dentro de las familias y la sociedad.



AM/PM

Heidi Jones
www.loscuentosdeheidi.com
CCE 2015
Precio: \$6

En ciudad reloj no hay manera de ser impuntuales pues sus casas y edificios están llenos de toda clase y forma de relojes. Al fin llegó el día, Laora está prepa-

rada para recibir a sus bebés, uno se llamará Am y el otro Pm, dijeron los padres emocionados.



SUPER CORAGGIO

Heidi Jones
www.loscuentosdeheidi.com
CCE 2015
Precio: \$6

Es la historia de un niño súper héroe que ayuda a Tintina a superar su miedo a la oscuridad y así poder conciliar el sueño sin ver monstruos que asechan en la noche.



TULIPÁN

Heidi Jones
www.loscuentosdeheidi.com
CCE 2015
Precio: \$6

“Las palabras tienen el poder de describir y traer al presente amor, alegría y conocimiento” (Heidi Jones). Así la historia de Tulipán inspira y recuerda la importancia de las pequeñas cosas que rodean nuestra existencia, las cuales pueden dotar de mayor sentido nuestras vidas.

INVESTIGACIÓN



LOS ORÍGENES DE LA IZQUIERDA ECUATORIANA

Alexei Páez Cordero
CCE 2018
246 pp.
Precio: \$10

«En este libro, Alexei Páez Cordero continúa un debate abierto por él cuando publicó *El anarquismo en el Ecuador* (1986) y propone la discusión sobre la identidad de las izquierdas latinoamericanas a finales del siglo XX. Su texto sustenta la posibilidad de romper la tradición de interpretar las ideas redactadas por Marx o Lenin como si se trataran de salmos bíblicos portadores de las verdades reveladas. Esta ruptura abre al lector la posibilidad de volver evidente la existencia de un campo de pensamiento, igualmente amplio pero prácticamente invisible en América Latina: la tradición política anarquista cuyo vigor analítico y acción política fueron centrales en la Europa del siglo XIX».



CARACOLA. TRASCENDIENDO CON LA ÉTICA Y LA COMUNICACIÓN

Pilar Núñez y Andrés Paredes
(1947) Quito-Ecuador
CCE 2017
614 pp.
Precio: \$20

«Como autores nos hemos propuesto ver algunas de las claves para construir otras comprensiones sobre la comunicación, que atraviesen aquella despiadada balacera mediática y enfrenten las pretensiones de esos poderes, para decirnos que la comunicación es traducir la realidad en palabras, gestos, símbolos, for-

mas diversas y expresarlos en espacios libres que nos pertenecen a todos, que convocan a la interacción, al diálogo, al debate público».



**TRATADO DE CIENCIA
POLÍTICA Y DERECHO
CONSTITUCIONAL. TOMO
IV (DERECHO Y PRAXIS DEL
DERECHO CONSTITUCIONAL
ECUATORIANO) Y V (DERECHO
POLÍTICO ECUATORIANO)**

Luis Galarza Izquierdo

CCE 2017

706 pp.

Precio: \$25

Ante la crisis de ilegalidad e ingobernabilidad que ha enfrentado el Ecuador en las últimas décadas (1980-2000), bien vale una sistemática bibliográfica sobre las categorías fundamentales del Derecho Constitucional Clásico y moderno (...) para recordarles a los que violan permanentemente la Constitución y las leyes por desconocimiento o mala conciencia, las categorías que son pilares que sostienen —como bella “acrópolis” griega—, la estructura del Derecho Constitucional occidental y ecuatoriano, pues la dicotomía entre el racionalismo constitucional europeo y la informalidad anárquica han negado reiteradamente el Estado de Derecho.



**AVES DE LA AMAZONÍA
LIBRO GUÍA DE
IDENTIFICACIÓN DE LAS
AVES MÁS COMUNES DE LA
REGIÓN**

Luis Zevallos

CCE 2017

138 pp.

Precio: \$20

Este libro es una guía práctica e ilustrativa de las aves más comunes de la Amazonía. Mediante las fotografías y la información te será más fácil identificar correctamente las aves de la zona y saber sus nombres. En esta guía encontrarás los nombres científicos y los nombres comunes en español, inglés, francés y alemán, con esto puedes acceder al internet y obtener más información sobre su hábitat, anidación, localización y alimentación.



HITOS DE LA ANATOMÍA PATOLÓGICA HASTA EL SIGLO XX A NIVEL MUNDIAL Y NACIONAL

Francisco Rigail Arosemena
Guayaquil-Ecuador
CCE 2015
141 pp.
Precio: \$10

Relata magistralmente la evolución de la Teoría Celular, del Desarrollo de la Histología, de la Anatomía Patológica Pura y enriquece la esencia de la obra con datos de la biografía y de los trabajos científicos de sus ejecutores. (Dr. Reinaldo Páez Z.)

COLECCIONES DE LIBROS

CCE 2012 – abril 2018

ESENCIALES

Obras completas, **Pablo Palacio (agotado)**

El paraíso, **Nelson Estupiñán Bass**

Los Animales puros, **Pedro Jorge Vera**

Cuentos reunidos, **Enrique Gil Gilbert**

Poesía, **Alfredo Gangotena**

Narraciones, **Adalberto Ortiz**

El santo del patíbulo, **Benjamín Carrión**

Selección poética, **César Dávila Andrade**

El Santo del Patíbulo, **Benjamín Carrión**

Don Goyo, **Demetrio Aguilera Malta**

Hojas de hierba, **Walt Whitman**

Poesía junta, **Hugo Mayo**

LETRAS CLAVES

El pinar de Seguismundo, **Elicer Cárdenas (agotado)**

Los diarios sumergidos de Calibán, **Ernesto Carrión**

Antología personal, **José Sosa**

Los Nazarenos, **Marcelo Lalama**

Rayo, **Luis Zúñiga**

Usted es la culpable, **Raúl Pérez Torres**

Sueños de lobo, **Abdón Ubidia**

La muerte blanca, **Argentina Chiriboga**

Antología básica del Cuento ecuatoriano,

Eugenia Viteri

Rio de sombras, **Jorge Velasco Macke4nzie**

La razón y el presagio, **Francisco Proaño Arandi**

Antología poética, **Efraín Jara Idrovo**

Flujo Escarlata, **Sonia Manzano**

Aquí yace la poesía, **Jorge Martillo**

Poemas escogidos, **Rafael Larrea**

Antología Poética Personal, **Euler Granda**

Cierta vmanera de la luz sobre el cuerpo, **Aleyda Quevedo**

Para atrapar la sombra de la amada, **Carlos Eduardo**

Jaramillo

POESÍA

Los Cochinos, **Euler Granda**

Cajón de...sastre, **Fernando Cazón Vera**

Antología poética, **Mariana Cristina García**

Estos bosques interiores, **Violeta Luna**

De la muerte y otros amores, **Sara Vanegas**

Bukowski te están jodiendo, **Pedro Gil**

Antología poética, **Ximena Mendoza**

Todo el amor que recuerdo, **Liset Lantigua**

TRAMOYA

(Teatro)

Antología del teatro contemporáneo, **Aristides Vargas**

Teatro sin fronteras, **Aristides Vargas**

Dramaturgia (2 tomos), **Gerardo Fernández**

La representación del sujeto andino

Ecuatoriano en el grupo de teatro

Espada de madera, **Jaime Florez Meza**

Mitos Misterios, **Bruno Sáenz**

Un relámpago sobre el agua, **Patricio Vallejo (Contraelviento)**

La canoa de papel, **Eugenio Barba (Contraelviento)**

El barco ebrio, **Jorge Dávila Vásquez**

Los sonidos del pensar, **Santiago Rivadeneira**

ANTÍTESIS

(Ensayo)

El siglo de Carrión, **Fernando Tinajero**

El baúl postergado, **Edmundo Ribadeneira**

La canción de Mario, **Jorge Bacigalupo /**

Mario Pellegrino

Itinerarios Cervantinos, **Víctor Ivanovici**

Panorama del ensayo en el Ecuador;

Rodrigo Pesántez Rodas

Utopías y Distopías, **Fernando Esparza Dávalos**

YACHANA

(saberes)

Saberes y tecnologías ancestrales, **María Eugenia Paz y Miño**

Amorfino, **Edgar Ordóñez**

Culturas prehispánicas, **Consuelo Yáñez Cossio**
El vuelo del águila y el cóndor, **Patricia Noriega**
Magia , cultura y cotidianidad, **Cecilia Bravo**

LA CASA DE LOS NIÑOS

El duende y otros aparecidos, **Marcela Guevara**
Ecos, voces y sonidos, **Fabiola Carrera**
La rana Juliana, **Verónica Bonilla**
Era o no un colibrí, **Rosa Cecilia Abril**
Fábulas de luna llena, **María Antonieta Viteri**
Valentina quiere ser bombero, **Verónica Bonilla**
La fiesta Real, **Varios**
Juegos tradicionales del Ecuador, **Iván Petroff**
La lecherita, **Clarita Maribel Guamán**
El duende y la lechuza, **Rina Artieda**
Si no es tuto es de alguien, **Verónica Bonilla**

CASA NUEVA

Poción de medianoche, **Cecibel Ayala**
Utolands, **Luis Alberto Bravo**
Huellas insurrectas, **José Iván Mosquera**
La leve furia, **Christian Escobar**
Los improductivos, **Cristian Londoño**
Los fantasmas de Eva, **Byron Escobar**
Sujeto de ida, **Juan Secaira**
Historia Calamitatis, **José Aldás**
Quise vivir, **Gladis Pozo de Ruiz**
Viajes narrativos, **Taller cultural Retorno**
Los cuartos vacíos, **Beatriz Espinoza**
Ayer será otro día, **Jorge Miño**
La búsqueda, **Francisco Espinosa**
Tres cuentos amazónicos de ayahwasca y muerte, **José Luis Lovecchio**
Maullidos y metralletas, **Pablo Carrillo H.**
Sembradora de lluvia, **Matilde Aguilar**
Théoden, **Pablo Mériguét Calle**
Los adioses y otros males, **Fanny Rodríguez**
Ubicación geográfica de los sucesos, **Andrea Torres Armas**
Vientos paralelos, **Fredy Ayala**
Los traidores del secreto, **Morpho Didius**
Memoria y vértigo, **Carlos Luis Ortiz**

Diagramas del dios de la luna, **Wilson Cárdenas**
Esta soy yo Marakaramasof, **Tamara Mejía Molina**
Hetaira, **Düay Zahir**
Antiguas palabras andantes, **Lucila Lema Otavalo**
Profanador de recuerdos, **Oliver Vera**
Las manos de Alondra, **Juliana Espinosa**
Vibraciones, **Sarawi Andrango**
El camino del Héroe, **Hiram Gallardo**
Laberintos Dactilares, **Nicolás Reyes**
Abandonado, **Jorge Claudio Toscano**
Pórtico a la Máquina de Heidelberg y otras islas, **Juan Carlos Miranda Ponce**

ARTE

Álbum particular, **Joaquín Pinto**
Calcografías del Louvre **Museos/D. de Publicaciones**
Huellas que no cesan, **Dirección de Publicaciones**
Afiches del cine ecuatoriano, **Cinemateca/D. de Publicaciones**
Suárez, Francisco Suárez Abril
Imágenes a trasluz, **Miguel Betancourt**
El color de los Andes, **Salvador Bacon**
Recuerdos callejeros, **Guillermo Muriel**
Cronista de fiestas populares, **Luis Baca**
Piedad Paredes, **Museos**
Series Fotográficas, **Raúl Yépez**
La mano que habla, **Nelson Román**

TERRA NOSTRA

Domingos sin Dios, **Luiz Ruffato (Argentina)**
Pujato, **Gabriel Cortiñas (Brasil)**
El arca, **Oscar Acosta (Honduras)**

HISTORIA

(Coedición con la Academia Nacional de Historia)

Traducción del tratado de lo Maravilloso sublime. Cartas Teológicas. **Eugenio Espejo, Carlos Paladines**
Eloy Alfaro y Cuba en el S. XIX, **Germán Rodas**
La ciclópea travesía (2 tomos), **Alfonso Sevilla Flores**
El solar de la memoria, **Jorge Núñez Sánchez**

Identidad ecuatoriana, **Franklin Barriga López**
Desempolvando la historia, **Javier Gomezjurado Zevallos**
Entre la sumisión y la resistencia, **Jenny Londoño López**
Los fenómenos naturales en la Historia del Ecuador y Sur de Col., **Varios autores**
De patria criolla a república Oligárquica, **Jorge Núñez Sánchez**
Quito por la independencia, **Leonardo Barriga López**
De historias documentadas a crónicas noveladas, **Ramiro Molina Cedeño**
El Ecuador en la historia, **Jorge Núñez**
Leyendas y mitos ecuatorianos, **Franklin Barriga López**

COSECHA TARDÍA

La mamá, **Guido Díaz Navarrete**
Emoción Sensorial, **José Villacreses**
Por qué Daniel y no Gardel, **Voltaire Medina**
Momento, **Patricio Rivadenneira Arandi**
El secreto del migrante, **Gonzalo Eduardo Baquero**
A-Lucy-Naciones de un perpetuo ayer, **Germán Ochoa**
Rompiendo Cadenas, **Consuelo Almeida**
Me duelen los ojos de no verte, **Raquel Rodas Morales**
El café del muerto, **Mario Rodríguez**

LUZ LATERAL

El jardinero de los Rolling Stones, **Luis Alberto Bravo**
Descartable, **Andrés Emilio León**
Faltas ortográficas, **Eduardo Varas C**
Numerología para principiantes, **José Aldás**

REVISTAS INSTITUCIONALES

Letras del Ecuador
Casapalabras
25 Wats
Traversari
Ciencias Jurídicas

Índice

POESÍA	7
CAJÓN DE SASTRE	8
ANTOLOGÍA POÉTICA	8
LOS FANTASMAS DE EVA	9
LA MÁQUINA DE HEIDELBERG Y OTRAS ISLAS	9
MESTIZA	10
SUJETO DE IDA	10
DE LA MUERTE Y OTROS AMORES	11
ESTOS BOSQUES INTERIORES	11
HETAIRA	12
LA MUCHEDUMBRE DE TU RISA	12
LOS DIARIOS SUMERGIDOS DE CALIBÁN	12
BAJO LAS ALAS HAY UN HOMBRE	13
POESÍA EN PARALELO CERO 2015	13
POESÍA EN PARALELO CERO 2016	14
POESÍA EN PARALELO CERO 2017	15
SEMBRADORA DE LLUVIA	16
THÉODEN	16
UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LOS SUCESOS	16
LOS ADIOSES Y OTROS MALES	17
EMOCIÓN SENSORIAL	17
PÁNFILO	18
MEMORIA Y VÉRTIGO	18
DIAGRAMAS DEL DIOS DE LA LUNA	19
PERRO BLANCO PERRO NEGRO	19
MAPAS PARA RECONOCER EL UNIVERSO	20
ESTO SOY YO MARAKARAMASOV	20
TODO EL AMOR QUE RECUERDO	21
EN BÚSQUEDA DE LOS CANTOS PERDIDOS	21
AQUÍ YACE LA POESÍA	22
SELECCIÓN POÉTICA	22
MOMENTO	22
ANTOLOGÍA POÉTICA	23
EL GRITO DEL SILENCIO	23
ÑAWPA PACHAMANTA PURIK RIMAYKUNA	24
VIBRACIONES	25
TIERRA EN MEDIO (CANCIONERO)	25
CASTÁLIDAS	26
AMISTAD DE ÁRBOL	26
SONATA A LA VIDA	26
HETAIRA	27
POESÍA EN PARALELO "0". LA DÉCADA	27
LA MEMORIA DE ARGOS	28
PERROS DE NIEBLA	28
INTI CHURI	29
LA OQUEDAD DEL PRESENTE	29
PUJATO	29
POEMAS PARA TOCARTE	30
EL REGRESO DE LOS OTOÑOS	30
EL RECUERDO DE LA ÚLTIMA VELADA JUNTO A TI	31

ANTOLOGÍA POÉTICA	31
ANTOLOGÍA POÉTICA	32
CIERTA MANERA DE LA LUZ SOBRE EL CUERPO	32
POEMAS ESCOGIDOS	33
POESÍA	33
HOJAS DE HIERBA	34
POESÍA JUNTA	34
CUENTO	35
YO PECADOR	36
LOS CUARTOS VACÍOS	36
ISTORIA CALAMITATIS	37
LA MAMÁ	37
CUENTOS REUNIDOS	38
EL MOTÍN DE LAS ARAÑAS	38
UN TOLEÑO HABLA DE QUITO	38
LA ESTRATEGIA DEL CIEMPIÉS	39
MAULLIDOS Y METRALLETAS	39
FUNDA MENTAL	40
USTED ES LA CULPABLE Antología del amor	40
ANTOLOGÍA BASICA DEL CUENTO ECUATORIANO	41
LA CASA DEL MONO SUCIO	41
LA TRAICIÓN Y OTROS CUENTOS	42
¿POR QUÉ DANIEL Y NO GARDEL...?	42
34 RELATOS INDIGESTOS	43
CÓMO MATAR HORMIGAS EN DÍAS DE SOL	43
TRÉBOL ALUCINADO	44
VOCES Y PISADAS	44
CUENTOS PARA PÁJAROS QUE EMPIEZAN A VOLAR	45
FLUJO ESCARLATA	45
CUENTOS, RECUENTOS Y NOSTALGIAS	45
QUITO: CUATRO CUENTOS URBANOS	46
LABERINTOS DACTILARES	46
LA MALETA	47
FALTAS ORTOGRÁFICAS	47
DISCERNIMIENTO	48
LAS COSAS QUE NO DECIMOS	48
EL ARCA	49
LOS SERES INVISIBLES Y OTROS IMAGINARIOS	49
VIAJÉ EN PLATILLO VOLADOR	50
EL CUENTO DE NUNCA ACABAR	50
RELATO HISTÓRICO	50
NOVELA	51
LOS NAZARENOS	52
LOS ANIMALES PUROS	52
EL PARAÍSO	53
RAYO	53
DE TINIEBLAS Y FUEGO	54
MAGAKÁN	54
NUMEROLOGÍA PARA PRINCIPIANTES	55
UN PIANISTA EN LA NIEBLA	55
¡SI A LA VIDA! NO A LA MERCANCÍA. ALTERNATIVA	

FRENTE A LA CRISIS Y EL CALENTAMIENTO GLOBAL	56
EL SECRETO DEL MIGRANTE	56
JORGE RIBADENEIRA ARAUJO "SOFLAQUITO"	
DEL BÁSQUET AL PERIODISMO	57
LA RAZÓN Y EL PRESAGIO	57
RÍO DE SOMBRAS	58
INSTANTES DE MI VIDA	58
DON MEDARDO SU HISTORIA	59
LA SONRISA HUECA DEL SEÑOR HORUDI	59
LETREANDO EN QUITO	60
EL CAMINO DEL HÉROE	60
ROMPIENDO CADENAS	61
LA ROSA DE LOS VIENTOS	61
ME DUELEN LOS OJOS DE NO VERTE	62
ARCANOS MAYORES	62
ABANDONADO	63
LAS MANOS DE ALONDRA	63
LA PLAZA ROJA. ENTRE LA NEBLINA Y LA LLUVIA	64
RÍO DE FUEGO	64
SOLO CENIZAS HALLARÁS/FRESA CHOCOLATE	65
PROHIBIDO PROHIBIR	65
INTROSPECCIONES	65
DESCARTABLE	66
EL JARDINERO DE LOS ROLLING STONES	66
RODÓ	67
VIAJE A LA SELVA	67
LABERTINTO PARA SUICIDAS	68
PROFANADOR DE RECUERDOS	68
DON GOYO	69
NARRATIVA	69
LA MUERTE BLANCA	70

ENSAYO

71

PANORAMA DEL ENSAYO EN EL ECUADOR	72
CARTAS Y NUEVAS CARTAS AL ECUADOR	72
DESAYUNANDO CON EL PERSONAJE	73
AL TORO NEGRO POR LOS CUERNOS	73
VIENTOS PARALELOS	74
EL VUELO DEL ÁGUILA Y EL CÓNDOR	74
HUELLAS QUE NO CESAN	75
EL CAJÓN POSTERGADO	75
ITINERARIOS CERVANTINOS	76
COGITACIONES Y REFUTACIONES	76
ENSAYOS	77
MAGIA, CULTURA Y COTIDIANIDAD	77
BRÚJULA DEL TIEMPO I	78
BRÚJULA DEL TIEMPO II	78
CON LOS SUEÑOS AL HOMBRO	79
GARCÍA MORENO, EL SANTO DEL PATÍBULO	79
A LUCY NACIONES	80
LA ESCRITORA. PENSAMIENTO Y OBRA	
ZOILA UGARTE DE LANDÍVAR TOMO I	80
LA ESCRITORA. PENSAMIENTO Y OBRA	

ZOILA UGARTE DE LANDÍVAR TOMO II	81
LETRAS DEL ECUADOR 100 ENSAYO. TOMO IV	81
LETRAS DEL ECUADOR 100 ENSAYO. TOMO V	81
NELSON ESTUPIÑAN BASS	
UNA INTRODUCCION A SUS ESCRITOS	82
HISTORIA	83
QUITO POR LA INDEPENDENCIA	84
CON OLOR A TIERRA	84
DE HISTORIAS DOCUMENTADAS A CRÓNICAS	
NOVELADAS	85
DE PATRIA CRIOLLA A REPÚBLICA OLIGÁRQUICA	85
LOS FENÓMENOS NATURALES EN EL ECUADOR	86
HISTORIA GRÁFICA DE LAS CASAS FLOTANTES	
EN ECUADOR	86
HISTORIA DEL INSTITUTO NACIONAL MEJÍA	87
LA HISTORIA DE CHAMBO LA DESPENSA DEL ECUADOR	87
DE TODAS PARTES PERFILES DE JOSÉ MARTÍ	87
MEMORIAS Y REFLEXIONES. MARISCAL DE LA UNIÓN	
SOVIÉTICA G.K. ZHUKOV	88
TEATRO	89
DRAMATURGIA. TOMOS I Y II	90
UN RELÁMPAGO SOBRE EL LAGO	90
EL BARCO EBRIO	91
LA CANOA DE PAPEL	91
PIEDRAS DE AGUA	92
LOS SONIDOS DEL PENSAR en el teatro y la danza	92
LAS HADAS, EL CÓNDOR, EL BOSQUE FRONDOSO	
LOS FANTASMAS DEL CHULLITA	93
EL CAFÉ DEL MUERTO	93
DANZA	95
CARTOGRAFIA CRÍTICA DE LA DANZA MODERNA Y	
CONTEMPORANEA DEL ECUADOR. TOMO I	96
DIÁLOGOS QUE TRAZAN LA HISTORIA DE LA	96
DANZA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA DEL ECUADOR	
TOMO II	96
LA BELLA DANZA	97
ARTE	99
CANTO A LA VIDA	100
ÁLBUM PARTICULAR	100
CALCOGRAFÍAS DEL LOUVRE	101
RECUERDOS CALLEJEROS	101
DISCURSO DEL ARTE	102
DONACIÓN	102
SERIES FOTOGRÁFICAS	103
LA MANO QUE HABLA	103
SUÁREZ	104

BETANCOURT IMÁGENES A TRASLUZ	104
EL COLOR DE LOS ANDES	105
INFANTIL	107
FÁBULAS EN LUNA LLENA	108
VALENTINA QUIERE SER BOMBERO	108
JUEGO, CANTO, APRENDO	109
LA FIESTA REAL	109
EL DUENDE Y LA LECHUZA	110
VIAJANDO CON LA LECHERITA Y SUS AMIGOS	110
JUEGOS TRADICIONALES DEL ECUADOR	111
SI NO ES TUYO ES DE ALGUIEN	111
AM/PM	111
SUPER CORAGGIO	112
TULIPÁN	112
INVESTIGACIÓN	113
LOS ORÍGENES DE LA IZQUIERDA ECUATORIANA	114
CARACOLA. TRASCENDIENDO	114
CON LA ÉTICA Y LA COMUNICACIÓN	114
TRATADO DE CIENCIA POLÍTICA Y DERECHO	
CONSTITUCIONAL. TOMO IV (DERECHO Y PRAXIS DEL	
DERECHO CONSTITUCIONAL ECUATORIANO) Y V (
DERECHO POLÍTICO ECUATORIANO)	115
AVES DE LA AMAZONÍA	115
HITOS DE LA ANATOMÍA PATOLÓGICA HASTA	
EL SIGLO XX A NIVEL MUNDIAL Y NACIONAL	116

Librería de la Casa



Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión
Dirección de Publicaciones

Avs. Seis de Diciembre N16-224 y Patria

Telfs.: 2 527440 Ext.:138/213

gestion.publicaciones@casadelacultura.gob.ec

Horario de atención:

Lunes a viernes de 9h00 a 17h00

Quito–Ecuador