



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA
"BENJAMIN CARRIÓN"**

SEDE NACIONAL

INFORME DE RENDICION DE CUENTAS AÑO 2019

CAMILO RESPREPO GUZMÁN

PRESIDENTE

MARZO 2020

AUTORIDADES AÑO 2019

Camilo Restrepo Guzmán
Presidente

Sergio Vélez Valarezo
Secretario General

Patricio Herrera
Director de Publicaciones

Paulina Rodas Sevilla
Directora de Planificación y Gestión Estratégica

Mayra Alarcón
Directora Financiera

Geovanny López
Director Jurídico

Romina Andrade
Directora de Talento Humano

Valeria Salazar
Directora de Comunicación Social

Raúl Ulloa
Director Administrativo

Cléver Lara
Director de Biblioteca

Patricia Noriega
Directora de Museos

Carlos Páez
Director de Fomento Artístico

Diego Coral
Director de Cinemateca

Compilación y edición: Dirección de Planificación y Gestión Estratégica

Revisión de textos: Dirección de Comunicación

Impresión: Dirección de Publicaciones

CONTENIDO

1. PRESENTACIÓN.....	4
1. ANTECEDENTES.....	6
2.1 BASE LEGAL.....	6
2.2 PLAN NACIONAL DE DESARROLLO.....	6
2.3 PLAN ESTRATÉGICO INSTITUCIONAL 2015 – 2021.....	7
2.4 OBJETIVOS INSTITUCIONALES E INDICADORES DE GESTIÓN.....	9
3. PROCESOS GOBERNANTES - NIVEL DIRECTIVO.....	10
3.1 GESTIÓN DE LA PRESIDENCIA.....	10
4. PROCESOS SUSTANTIVOS - NIVEL OPERATIVO.....	17
4.1 GESTIÓN DE MUSEOS.....	17
4.2 GESTIÓN DE CINEMATECA.....	26
4.3 GESTIÓN DE FOMENTO ARTÍSTICO.....	30
4.4 GESTIÓN DE BIBLIOTECA Y ARCHIVO.....	36
4.5 GESTIÓN DE PUBLICACIONES Y EDITORIAL.....	43
5. PROCESOS ADJETIVOS - NIVEL ASESORÍA.....	49
5.1 GESTIÓN DE ASESORÍA JURÍDICA.....	49
5.2 GESTIÓN DE COMUNICACIÓN SOCIAL.....	50
5.3 GESTIÓN DE PLANIFICACION Y GESTION ESTRATEGICA.....	58
6. PROCESOS DE APOYO.....	74
6.1 GESTIÓN DE TALENTO HUMANO.....	74
6.2 GESTIÓN FINANCIERA.....	78
6.3 GESTIÓN ADMINISTRATIVA.....	92
6.4 GESTIÓN DE SECRETARÍA GENERAL.....	98
7. CUADROS.....	100
8. GRÁFICOS.....	101
9. SIGLAS.....	101

1. PRESENTACIÓN

El 2019 la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” cumplió 75 años de promover el desarrollo cultural y artístico en la sociedad ecuatoriana. Institución que se creó con los ideales de uno de los pensadores más notables que ha gestado el Ecuador. Ideales que permanecen y que, en mi calidad de Presidente de la Casa de la Cultura es mi deber promover y actualizar a los nuevos contextos, a una época distinta, pero sin duda, con un gran potencial cultural para convertirnos en un país que genera artistas, creadores, pensadores y sabios al mundo.

La Rendición de Cuentas que hoy presento a la ciudadanía abarca las acciones que favorecieron la difusión y promoción cultural en el país y han sido emprendidas por un equipo de trabajo, a través de las diferentes direcciones agregadoras de valor como son: Museos, Fomento Artístico y Cultural, Cinemateca, Publicaciones y Biblioteca; y las direcciones de apoyo como son: Secretaría General, Administrativo, Financiero, Jurídico, Gestión del Talento Humano, Planificación y Gestión Estratégica y Comunicación Social.

Mi gestión está basada en líneas estratégicas que encaminan la institución y le dan un norte en el fortalecimiento institucional, implementación de proyectos con gran impacto cultural, en el acompañamiento a los 24 Núcleos Provinciales de la CCE; en la participación en acciones de trascendencia cultural y política, en los homenajes y reconocimientos a artistas de trayectoria y, al establecimiento de lazos de cooperación interinstitucional.

El apoyo a los gestores culturales es un eje transversal en todas las líneas de trabajo, ya que juntos llegamos a la ciudadanía, que son nuestro principal público. Dirigimos nuestro servicio con atención a la pluralidad cultural, la recuperación de saberes, la primacía de los derechos, la interculturalidad, la atención a sectores prioritarios y la libertad de pensamiento y creación.

“Tenemos que ser un pueblo grande en los ámbitos de la espiritualidad, de la ética, de la cultura y libertad”, decía Carrión, y justamente en octubre del 2019, tuve que enfrentarme a la decisión de convertir a la Casa de la Cultura Ecuatoriana en sitio de paz y acogida para los hermanos indígenas, poniendo a prueba este gran llamado del fundador de la institución a la que dirijo. Lo hice con altura y transparencia, en cumplimiento de mi deber como Presidente Nacional de la CCE, como ecuatoriano y como ser humano. Como ahora lo hago, al abrir nuevamente las puertas solidarias de la Casa, en estos momentos de dolor y angustia, a los más necesitados de la Patria, aquellos sin techo, sin trabajo, sin cariño, abandonados de todo y por todos, para que tengan un espacio, cobijo y abrigo donde permanecer y resistir mientras superamos esta gravísima crisis sanitaria, que nos pone a prueba a cada uno de nosotros, a las instituciones y al Estado en el cumplimiento de nuestras responsabilidades.



Nosotros lo hacemos con amor y ternura, que son manifestaciones propias de la cultura de paz y solidaridad que la practicamos individual, colectiva e institucionalmente.

Camilo Restrepo Guzmán
Presidente Nacional
Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”

1. ANTECEDENTES

Mediante Decreto Ejecutivo No. 05, de 15 de enero del 2007, publicado en el Registro Oficial No. 22 de 14 de febrero del 2007, reformado con Decreto Ejecutivo 1507, publicado en el Registro Oficial Suplemento 960, de 23 de mayo de 2013, se declaró como Política de Estado el **desarrollo cultural del país**.

El 20 de junio del 2017, Camilo Restrepo Guzmán inició su gestión al frente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”. A fin de dar cumplimiento a las disposiciones legales, se procede a presentar el Informe de Rendición Cuentas de un año más de su gestión como Presidente Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” del 2019, efectuado de acuerdo a los parámetros previstos en la Ley Orgánica de Transparencia y Control Social –LOTAIP y el Consejo de Participación Ciudadana, enfatizándose en los aspectos de mayor relevancia.

2.1 BASE LEGAL

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR de octubre de 2008, Sección Quinta-Cultura, Artículos: 377, 378, 379, 380

LEY ORGÁNICA DE CULTURA publicada en el Registro Oficial 913, del 30 de diciembre de 2016, suplemento sexto.

REGLAMENTO A LA LEY ORGÁNICA DE CULTURA emitida mediante Decreto Ejecutivo 1428, del 22 de mayo de 2017 y publicado en Registro Oficial, suplemento año 1 número 8, del martes 6 de junio 2017.

LEY ORGÁNICA DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y CONTROL SOCIAL, Art. 88,89 y Resolución N.PLE-CPPCCS-872-04-01-2018.

LEY DE INSTITUCIONALIZACIÓN DE ARTES VIVAS DE LOJA, aprobada por la Asamblea Nacional del Ecuador, el 20 de diciembre de 2018 y publicada en el Registro Oficial Nro. 405, del lunes 14 de enero de 2019.

2.2 PLAN NACIONAL DE DESARROLLO

El Plan Nacional de Desarrollo está organizado en 3 ejes programáticos y nueve objetivos nacionales de desarrollo, lo referido a CULTURA está inserto en:

EJE 1: Derechos para todos durante toda la vida

Objetivo 2: Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas.

Políticas

2.3 Promover el rescate, reconocimiento, investigación y protección del patrimonio cultural, saberes ancestrales, cosmovisiones y dinámicas culturales.

2.4 Impulsar el ejercicio pleno de los derechos culturales junto con la apertura y fortalecimiento de espacios de encuentro común que promuevan el reconocimiento, valorización y desarrollo de las identidades diversas, la creatividad, libertad estética y expresiones individuales y colectivas.

Metas

P2.3 Incrementar el porcentaje de personas de 15 años y más que realizan actividades culturales del 3% al 5% al 2021.

P2.4 Incrementar del 2.4% al 3.5% la contribución de las actividades culturales al producto interno bruto PIB al 2021.

2.3 PLAN ESTRATÉGICO INSTITUCIONAL 2015 - 2021

Misión

La Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” es el espacio democrático, inclusivo donde se promueve y difunde las artes, las letras, el pensamiento nacional e internacional, el patrimonio y otras manifestaciones culturales, mediante la gestión de bienes, productos y servicios culturales de calidad, para el disfrute, enriquecimiento y realización espiritual de la sociedad ecuatoriana.

Visión

Ser la Institución referente de la creación artística, difusora de las manifestaciones pluriculturales de la memoria social, del pensamiento crítico que con autonomía y fortalecida por el compromiso de sus miembros y gestores, promueve el ejercicio de los derechos culturales de la ciudadanía.

Principios

Inclusión y pluralismo culturales. - Capacidad de aceptar, tolerar y reconocer la variedad de doctrinas, posiciones, pensamientos, tendencias o creencias dentro de una sociedad.

Equidad. - Justicia social que se caracteriza por el uso de la imparcialidad para reconocer el derecho de cada uno.

Participación. - Capacidad de involucrar a la ciudadanía en cualquier actividad cultural.

Democratización cultural. - Entender a la cultura como un bien colectivo que ha de poner se al alcance del mayor número posible de personas, como también crear demanda cultural entre la población, ofertar productos culturales, ampliar y optimizar el patrimonio artístico cultural de una determinada comunidad para su disfrute.

Ciudadanía cultural. - Dedicación y cooperación con lo público, lo que es de todos posibilitar la actuación de los individuos de manera responsable, en donde los valores del buen ciudadano son los que sirven a la construcción del interés común.

Identidad institucional. - Personal que se identifica con la gestión de la Institución en pro de generar bienes y servicios culturales.

Interculturalidad. - Capacidad de comunicación e interacción entre culturas, personas y grupos con identidades culturales específicas, sin que ningún grupo cultural esté por encima del otro, promoviendo la igualdad, integración y convivencia.

Universalidad. - Cualidad que se aplica a aquello que es válido para todos. Se usa para hacer mención de algo que sea de conocimiento universal.

Acciones afirmativas. - Aplicación de políticas o acciones encaminadas a favorecer ciertos grupos minoritarios o que históricamente hayan sufrido discriminación, con el propósito de buscar equilibrio.

Primacía de los derechos. - Acción de dar importancia a los derechos de las personas.

Libertad de pensamiento y creación. - Derecho de toda persona a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes; investigar y recibir información y opiniones y el de difundirlas, sin limitación de fronteras, por cualquier medio de expresión.

Autonomía institucional. - Capacidad de cualquier entidad de conducirse por sí misma, generando reglas y condiciones para mantenerse en esa situación.

Ejercicio de los derechos culturales. - Capacidad de promover entre las personas el respeto a la diversidad de ser, de pensar, de actuar, de desarrollarse, de proyectar un futuro y de defender un pasado histórico.

Valores

Honestidad. - El personal de la Casa de la Cultura Ecuatoriana trabaja siempre en base a la verdad y la justicia.

Solidaridad. - El apoyo mutuo entre actores y gestores culturales para superación y desarrollo de cada uno.

Responsabilidad. - Tener siempre presente que nuestras acciones deben estar orientadas al cumplimiento de la misión y visión institucionales.

Equidad. - Cualidad de dar a cada cual lo que le corresponde

Respeto y tolerancia. - Capacidad de reconocer el derecho ajeno. Consideración, atención o deferencia, que se deben a las otras personas. La tolerancia se basa en el respeto hacia lo otro o lo que es diferente de lo propio.

Diálogo social. - Capacidad de participación para el logro de ciertos objetivos; comprende un intercambio de informaciones acerca de las visiones, aspiraciones y proposiciones de los participantes.

Fraternidad, solidaridad y cohesión social. - Conjunto de conductas y de vínculos de afinidad y solidaridad entre personas o comunidades, que tengan como propósito la reducción de las inequidades sociales, económicas, culturales, étnicas, etc.

2.4 OBJETIVOS INSTITUCIONALES E INDICADORES DE GESTIÓN

Cuadro No.1 Objetivos e indicadores institucionales

Incrementar la promoción, producción, circulación y difusión de las artes, las letras y el uso de los espacios públicos en la sociedad ecuatoriana.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Número de bienes y servicios culturales en circulación. ➤ Número de eventos y actividades culturales producidas. ➤ Número de asistentes a eventos culturales. ➤ Número de talleres artístico literarios ejecutados. ➤ Número de publicaciones impresas, radiales y televisivas. ➤ Uso del espacio público.
Contribuir a conservar, salvaguardar y difundir el patrimonio cultural y la memoria social institucional	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Número de planes de conservación ejecutados. ➤ Número de obras restauradas y conservadas. ➤ Número de usuarios que visitan los museos, bibliotecas y cinematecas. ➤ Número de patrimonio intangible protegido, preservado y difundido.
Incrementar la eficiencia, eficacia y calidad en la gestión de bienes, productos y servicios culturales.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Número de funcionarios capacitados de acuerdo a competencias. ➤ Número de herramientas de gestión modernas implementadas. ➤ Número de planes, programas y proyectos cumplidos y evaluados. ➤ Número de unidades de tecnologías implementadas.

Fuente: PEI CCE 2015 – 2021

Este segmento se prepara en función de los objetivos, atribuciones, responsabilidades y productos establecidos en el Estatuto Orgánico por Procesos, publicado en el Registro Oficial Año II –No 588 de octubre de 2018.

3. PROCESOS GOBERNANTES - NIVEL DIRECTIVO

3.1 GESTIÓN DE LA PRESIDENCIA

Misión: Representar y dirigir la gestión de la Casa de la Cultura Ecuatoriana ‘Benjamín Carrión’, a través de la formulación y ejecución de planes, programas, proyectos institucionales que permitan fortalecer y consolidar la identidad nacional, identidades diversas, plurinacionalidad e interculturalidad.

La Casa de la Cultura Ecuatoriana ‘Benjamín Carrión’ cumplió 75 años de vida. Por tanto, la gestión cultural de Camilo Restrepo Guzmán en este 2019 consistió en actualizar y afianzar los principios e ideales con los que la que fue creada esta institución cultural, valorando y reconociendo la diversidad de culturas ancestrales y urbanas que conforman la sociedad ecuatoriana. Esta visión ha sido transversal en todos los lineamientos que orientaron el quehacer de la CCE a nivel nacional:

- a) **Proyectos con gran impacto cultural:** Gracias a la incidencia política, la Casa de la Cultura Ecuatoriana llevó adelante proyectos culturales de gran impacto nacional en torno a la cultura.

Programa Nacional Camino a Loja: Una vez que fue aprobada, el 20 de diciembre de 2018, la Ley de Institucionalización del Festival Internacional de Artes Vivas de Loja, gracias a la gestión del presidente de la CCE ante la Asamblea Nacional, los Núcleos provinciales en coordinación con la Sede Nacional organizan y ejecutan el Programa Nacional Camino a Loja. En esta edición del 2019, y gracias al conocimiento que tienen los Núcleos de las necesidades culturales en cada provincia, se priorizó el fortalecimiento de las capacidades locales en las artes vivas. Es así que, a través de convocatoria abierta a artistas, directores escénicos y escuelas de formación, se realizaron en 8 provincias y durante tres meses, actividades culturales de formación en las artes vivas, dirigida a artistas de las provincias; remontaje de obras locales; y, el estreno de 8 obras primas de 3 elencos locales y 4 con elencos recién conformados con artistas de la provincia con director escénico nacional. Las provincias que participaron fueron: Cañar, Tungurahua, Santa Elena, Bolívar, Santo Domingo de los Tsáchilas, Sucumbíos, Morona Santiago y Pastaza.

Proyecto Presidencial “Arte para Todos”: Este proyecto de la presidencia que nació como “Arte en el Barrio” se modificó a “Arte para Todos”, gracias a la incidencia y conocimiento de la realidad cultural en las provincias que posee la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Los Núcleos Provinciales, en el marco de un

convenio con la Presidencia de la República, realizaron la ejecución de este proyecto que consistió en primer lugar, llevar delante de forma transparente el proceso de contratación de 582 gestores y artistas y, conjuntamente con ellos, desarrollar una agenda de eventos artísticos y culturales en las 24 provincias del Ecuador. En tres últimos meses del año, que se implementó “Arte para Todos”, se utilizó un presupuesto \$ 2.087.336,84, inversión que permitió llevar arte y cultura a 811.313 personas de todas las edades en el país.

Festival Nuestro Pasillo: reconociendo al “pasillo” como patrimonio inmaterial del Ecuador y la humanidad, y con el fin de lograr que exista mayor adherencia a este bien patrimonial, especialmente del público joven, este año la CCE gestó la primera edición del Festival Nuestro Pasillo. El festival logró la convocatoria a los mejores dúos mixtos del país, para interpretar los pasillos más emblemáticos del repertorio nacional. El proceso fue extenso y contó con dos semifinales, el 22 y 29 de septiembre, y la gran final el 10 de noviembre, que develó como ganadores a tres dúos. Desde su premiación tuvo el respaldo y difusión de los medios públicos y privados de comunicación del país y un gran aforo en las presentaciones públicas, constituyéndolo como proyecto prioritario de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

VI Festival Latinoamericano de Cine de Quito –FLACQ: Esta es una propuesta que incentiva la producción cinematográfica en nuestros países latinoamericanos. Durante seis años este festival ha traído lo más reciente del cine latinoamericano a Ecuador. Este 2019, como todos los años, contó con una asistencia de aproximadamente doce mil personas. El FLACQ es una ventana para el estreno de largometrajes y cortometrajes ecuatorianos, consolidándose como uno de los eventos más importantes para directores y productores cinematográficos y los amantes de cine de la región.

75 años de la CCE: El aniversario de la Casa de la Cultura Ecuatoriana no pasó desapercibido, y tuvo un año de actividades encaminadas a celebrar y actualizar la misión institucional. En este marco se publicó Letras del Ecuador, edición especial en formato original, editado por el maestro Irving Zapater. En este Número 210, se hace un recorrido por la historia de la CCE desde 1944 hasta 1988; 75 años en la vida nacional con artículos de César Chávez, sobre poesía y narrativa, Napoleón Saltos escribe sobre política y economía; y Francisco Proaño Arandi sobre las relaciones internacionales; también hay actividades relevantes de la CCE en este lapso de tiempo. Asimismo, se realizó la Sesión Solemne con la participación de artistas de renombre, como Hugo Noriega, Ecuador Sinfónico, María Tejada, Karina Clavijo y Claudia Oñate.

- b) **Acompañamiento a Núcleos Provinciales**: La Sede Nacional cumple un rol importante en la gestión política y administrativa en beneficio de los Núcleos Provinciales. En ese sentido ha actuado con el fin de lograr que su presupuesto no sea mermado ante la difícil situación económica que ha vivido el país.

Gracias a la gestión de la Sede Nacional, los grandes proyectos como Programa Nacional Camino a Loja y Arte para Todos, fueron ejecutados por los Núcleos Provinciales, quienes tienen el conocimiento y la capacidad para llevar a cabo el fortalecimiento cultural en sus territorios.

Asimismo, se realizaron dos reuniones de Juntas Plenarias en los Núcleos Provinciales de Orellana y Cañar, con el fin de robustecer el relacionamiento entre los Núcleos provinciales y compartir la realidad cultural nacional.

Un evento de trascendencia fue la exposición itinerante por los 100 años de su natalicio de la obra del Maestro Oswaldo Guayasamín, el pintor, escultor de descendencia indígena más importante del país y con gran reconocimiento a nivel latinoamericano y mundial. La obra “De Orbe Novo Decades; Litografías y aguafuertes”, que recoge ilustraciones del artista a propósito del quinto centenario del “descubrimiento” de América en 1992, se inauguró en la Sede Nacional el miércoles 24 de julio y se realizó el recorrido de la obra por los Núcleos de Cotopaxi, Bolívar, Carchi, Tungurahua, Chimborazo y Los Ríos.

Se realizaron presentaciones artísticas de los elencos de la CCE, por festividades o eventos importantes en provincia y también se apoyó con la difusión cultural de sus provincias a través de eventos como: “Concierto itinerante Vamos Cantando y Bailando”, del Núcleo de Chimborazo; la publicación del libro “Historia del Deporte Carchense”, del Dr. Nelson Polivio Dávila, con el Núcleo del Carchi, entre otros.

- c) **Participación en acciones de trascendencia cultural y política:** La Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” se convirtió en sitio de paz y acogida de los ciudadanos indígenas, en las manifestaciones de octubre de 2019. Cumplió un rol importante en la construcción de la paz al ofrecer el espacio y motivar el encuentro entre representantes del Alto Comisionado de Derechos Humanos de Naciones Unidas, el Defensor del Pueblo y la dirigencia indígena. Recibió la casa en óptimas condiciones, una vez que el paro concluyó. Se ha actuado de forma transparente en las investigaciones realizadas por la fiscalía. La Asamblea Nacional del Ecuador, a través de la Comisión de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología, entregó una placa de reconocimiento al rol que jugó la Casa de la Cultura en este contexto.

Por otra parte, la CCE ha trabajado arduamente en esta transición de cesión de la Biblioteca Nacional “Eugenio Espejo” al Ministerio de Cultura y Patrimonio, para actuar de acuerdo a lo establecido en la Ley Orgánica de Cultura. Por tanto, fue parte de la firma del Convenio entre el Ministerio de Cultura y Patrimonio y el Municipio de Quito, para el traspaso de los fondos y la reserva bibliográfica al espacio del antiguo hospital Eugenio Espejo.

La CCE fue parte de la ceremonia de lanzamiento del Año Internacional de las Lenguas Indígenas, y por invitación de la Secretaría de Cultura y la Fondazione

Pistoletto, fue parte del 1er Forum Quito sobre Gestión Cultural Municipal. También participó del evento Iberoamericana de Arte y Cultura, inaugurado por la CCE.

Varios eventos se realizaron en beneficio de los grupos prioritarios como niños, mujeres, entre otros: II Festival Ecuador Cantando por la Paz y la Vida, IX Festival Internacional de Poesía y Arte Grito de Mujer, exposición plástica “Salón Nacional de Pintura Infantil Carlos Rodríguez”, la exposición colectiva de pintores, escultores y artesanos de Pujilí, la exposición de la III Cumbre Mundial de las Artes por la Paz y la Vida: Un pacto de ternura con la madre tierra”, entre otros.

- d) **Presencia de artistas de trayectoria, homenajes y reconocimientos:** La Casa de la Cultura Ecuatoriana ha sido siempre cuna de los artistas y pensadores más talentosos y reconocidos del país. Asimismo, desde este centro cultural para el país nacen figuras del arte y la cultura.

El Fondo Editorial publicó libros de escritores de gran trayectoria como el Dr. Antonio Sacoto, quien hace un análisis y estudio de la novela ecuatoriana desde 1970 hasta el 2000. En el lanzamiento de la obra “La novela ecuatoriana de 1970 al 2000”, el 11 de diciembre, contó con la presentación del escritor Oscar Vela.

Se publicó el libro del maestro Atahualpa Martínez, “Recuerdos Perdurables”, de Jorge Artieda “El Código de Artieda”, de Hernán Rodríguez Casteló, con el libro póstumo “Biografía de Saint Exupery”, de la maestra Ruth Bazante “Depredadores, en nombre de la paz se hace la guerra”, del maestro Vladimir Oña Viteri, Los “Desamparados”, entre otros. Para dar continuidad al Convenio generado con la Academia Nacional de Historia, se publicaron en este año los tomos IV, VII y X.

La CCE publicó dos tomos del libro “Seguridad y Defensa de la Historia Ecuatoriana”, del General Paco Moncayo Gallegos, donde hace un estudio exhaustivo que abarca el Reino de Quito, la Conquista, la Colonia, la Independencia, la República, hasta la guerra Ecuador-Perú de 1995 y la firma de la paz en 1998.

Así también se hizo la exposición de artistas plásticos de renombre como son Salvador Bacón “Girasoles, Éxtasis y Ternura”, Hernán Illescas “Imperfecta Belleza”, Agustín Patiño con la exposición “Amazonas, metrópolis y orillas”, Jorge Artieda y su exposición “Retrospectivas”, Nilo Yépez “Retrospectiva”, entre otros.

En homenaje y reconocimiento a la trayectoria cultural y artística de talentosos ecuatorianos, la CCE entrega una insignia y diploma. En este 2019 se hizo el homenaje: al pintor Washington Iza; a la maestra bailarina Susana Reyes por sus 45 años de vida artística; al maestro Ángel Rafael Porras Espinosa, por 60 años de trayectoria; a la maestra Isabel Casanova, por 50 años de creación y difusión del Teatro Ensayo; y, al Maestro Antonio Arias, por sus 50 años de trayectoria

artística, al maestro Gerardo Guevara, al maestro Ángel Porras, percusionista ecuatoriano con 56 años de vida artística musical, entre otros.

También recibieron la condecoración el Dr. Cristóbal Flores Cisneros, el maestro Luis Guerrero Bermúdez, al maestro José Ignacio Donoso, la artista Toty Rodríguez, al Maestro Roberto Puente y al maestro Patricio Serrano Pinto.

Rindió un homenaje póstumo al Dr. Julio César Trujillo Vásquez, Presidente del Consejo de Participación Ciudadana y Control Social transitorio (Cpccs-t), Ex Vicerrector, ex decano, profesor emérito, ex alumno de la Facultad de Jurisprudencia, fallecido en mayo de 2019.

En reconocimiento a su trayectoria la CCE fue la última morada para la despedida de grandes maestros que fallecieron en el 2019. El maestro compositor Segundo Bautista fue velado en el Ágora, el 10 de mayo, y su despedida convocó a más de 16 grupos de artistas reconocidos que brindaron su adiós con música como Paco Godoy, las Tres Marías, los 4 del Altiplano, etc.

En el Teatro Prometeo despedimos a Pedro Granda, músico integrante del Grupo Quimera, a quien posteriormente se rindió homenaje póstumo con el concierto Pedro Canoero, en el Teatro Nacional.

Asimismo, se realizó la condecoración al mérito cultural y homenaje póstumo al Dr. Edgar Palomeque Vivar, en conjunto con el Núcleo de Cañar.

En reconocimiento al arte urbano, especialmente a los artistas de la calle, la CCE organizó el Feria de Arte Urbano "Imaginario" que reunió por primera vez a los talentos urbanos, personajes que dan vida y color a las calles de la ciudad, como: Carlos Michelena, Nito Zilef, los legendarios Perros callejeros, circo social "la carpita", etc. Y se hizo el reconocimiento al hombre orquesta Fabián Valasco.

- e) **Fortalecimientos de lazos de cooperación interinstitucional:** La CCE tiene relaciones de cooperación en el ámbito cultural con las Embajadas de los diferentes países, a partir de las cuáles se han desarrollado en varias actividades como muestras de cine chino, francés, cubano, húngaro, japonés, mexicano, uruguayo, alemán, entre otros. Asimismo, se realizaron los eventos el Año Nuevo Chino, el Año nuevo persa, la visita protocolaria del conjunto Kákics de Hungría, que además visitó varias provincias del Ecuador, a través de los Núcleos Provinciales, Festival de Arte Peruano, la exposición "Arco Minero del Orinoco" de la artista venezolana Ana Nobrega.

El presidente recibió la visita protocolaria del Ministro Saharai para América Latina y el Caribe y el Embajador en Ecuador y el coordinador de la Asociación Ecuatoriana de Amistad con el Pueblo Saharai para una firma de un convenio de cooperación. También recibe la visita protocolaria de Raquel Serur Embajadora de México; de Moira Millán, dirigente mapuche de Argentina; de la artista plástica ecuatoriana-noruega Mercedes Cachago Lokrheim, etc. Firmó convenios con la

Academia Ecuatoriana de Medicina, y Universidades como la Central, Politécnica Salesiana, PUCE, IAVQ con el fin de tejer alianzas en favor de la cultura ecuatoriana.

En la CCE se realizó el Inti Raymi, de Universidades y de las Diversidades en Quito, organizado en conjunto con las Universidades Andina Simón Bolívar, Politécnica Nacional, Pontificia Universidad Católica, Central del Ecuador, Politécnica Salesiana, Metropolitana, ITI, INCINE y IAEN.

Es importante para la CCE la construcción de una cultura de derechos, por lo que este año se desarrolló la muestra de cine por los derechos humanos, en coordinación con la Hermana Elsi Monge, directora de la Comisión Ecuatoriana de Derechos Humanos -CEDHU.

La CCE participó activamente, con el Fondo Editorial de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, en la XII Feria Internacional del Libro y la Lectura, la misma que se desarrolló entre el 18 y 22 de diciembre del 2019. En este contexto, se presentaron las obras Los Ojos del Puma, de la escritora Mercedes de Arma, Edén y Eva, de Huilo Ruales, y Antología, un compilado del Taller de Escritura Creativa que realiza la CCE, dictado por el escritor Edwin Madrid.

“Los diablos se toman Quito”, se realizó por tercer año consecutivo y es una iniciativa de la Casa de la Cultura Ecuatoriana que ha sido acogida por el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. El proyecto busca la difusión y valoración del Patrimonio Inmaterial de nuestro país, visto desde una perspectiva antropológica. Participan diversas comunidades que tienen como referente al diablo como un personaje que representa la protesta hacia la conquista española o el maltrato al indígena. Los invitados fueron: Los diablos de Píllaro de Colectivo La Gallada, los diablos de hojalata de la ciudad de Riobamba (Expresión cultural de folklore y danza los Puruhaes), los diablos o Aya Umas de Instituto ITI, Los diablos de Alangasí, Los diablos de Cantuña de la ciudad y el colectivo Relatos del Curupí de la ciudad de Quito. Este evento se realizó en el marco de los 75 años de la CCE, el 30 de agosto.

- f) **Digitalización documentaria:** La Casa de la Cultura no se ha anclado en el tiempo y avanza en el proceso de digitalización documentaria, que arrancó en la gestión de la actual administración de Camilo Restrepo Guzmán. En este 2019 se concluyó la digitalización de 50 años del archivo de las actas de Junta Plenaria desde 1943 a 1993, con más de 678 tomos y 224.972 hojas tamaño A4.

Asimismo, se fortaleció y consolidó la Red de Bibliotecas de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, con la participación de 16 de los 24 Núcleos Provinciales, a través de la biblioteca digital. El proyecto de la CCE de “creación del servicio de extensión bibliotecaria para la Red de Bibliotecas” tuvo un premio de IberBibliotecas. Durante este año, fue donada la obra literaria del intelectual ecuatoriano, residente en Estados Unidos, maestro Antonio Sacoto. El catedrático, historiador y

escritor ecuatoriano donó los derechos de autor a la CCE para que, a través de la biblioteca digital, sea consultada su magnífica obra que recoge un análisis crítico de las obras literarias de Ecuador.

También están a disposición de consulta digital de la ciudadanía, las Revistas culturales como CasaPalabras, 25 Wats, Traversari y más de 19607 libros y documentos de consulta (documentos antes del 1950 son 3306, mapoteca 343, prensa antigua 15679 y prensa siglo XX 279).

- g) **Mejoramiento de infraestructura:** La infraestructura de los teatros, radio y auditorios que brindan el servicio a cientos de gestores culturales y artistas, y miles de ciudadanos y ciudadanas, han sido adecuadas, con el fin de procurar un mejor servicio.

Una de las obras a destacar es la adecuación de la infraestructura donde se instaló las Radios 940 AM y 100.9 FM de la CCE, para que los 270 productores independientes que llegan a la radio semanalmente, más sus invitados y personal de la institución, tengan un lugar digno para su ejercicio comunicacional.

En el 2019, se presentó el Proyecto de Rediseño Interior del Teatro Prometeo por parte del Arq. Pablo Moreira y el Arq. Pablo Cornejo, del Colegio de Arquitectos del Ecuador. Este proceso se lleva a cabo en reciprocidad a la CCE, por la acogida de la XXI Bienal Panamericana de Arquitectura y sus anteriores ediciones.

Asimismo, se hizo el acondicionamiento del Teatro Nacional, Prometeo y Demetrio Aguilera Malta, aforada con telones ignífugos y piso de alto tráfico, iluminación, entre otras mejoras.

Se logró la restauración del piano Steinway, del año 1942 de origen alemán, luego de que estuvo 30 años sin funcionamiento. Gracias al accionar de la Presidencia, el maestro Luthier Roberto Carbo restauró el piano que ahora se encuentra al servicio de los artistas del país en el Teatro Nacional. La marca Steinway se caracteriza por ser fabricado a mano, con materiales de la más alta calidad, siguiendo los métodos artesanales de su creador, y con la más avanzada tecnología para ofrecer el sonido más puro y envolvente.

También se realizó el mejoramiento de la señalética externa institucional para mejorar el acceso de los usuarios a los diferentes servicios que ofrece la institución.

4. PROCESOS SUSTANTIVOS - NIVEL OPERATIVO

4.1 GESTIÓN DE MUSEOS

Cuadro No. 2 Indicadores de gestión de la Dirección de Museos

INDICADOR	META PROYECTADA	META CUMPLIDA	PORCENTAJE DE CUMPLIMIENTO
NÚMERO DE BIENES CULTURALES ANALIZADOS	100	100	100%
PORCENTAJE DE BIENES CULTURALES RESTAURADOS	100%	100%	100%
PORCENTAJE DE INFORMES DE BIENES CULTURALES INTERVENIDOS	100%	100%	100%
NÚMERO DE INVENTARIOS DE BIENES CULTURALES EJECUTADOS	1	1	100%
NÚMERO DE BIENES CULTURALES CATALOGADOS	24	24	100%
PORCENTAJE DE REQUERIMIENTOS DE INGRESOS Y EGRESOS DE BIENES CULTURALES ANALIZADOS	100%	100%	100%
PORCENTAJE DE REQUERIMIENTOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN EMITIDOS	100%	100	100%
PORCENTAJE DE REQUERIMIENTOS DE DOCUMENTOS INGRESADOS	100%	100%	100%
PORCENTAJE DE REQUERIMIENTOS DE INVESTIGACIONES TÉCNICAS REALIZADAS	100%	100%	100%
PORCENTAJE DE REQUERIMIENTOS DE GUIONES EDUCATIVOS REALIZADOS	100%	100%	100%
NÚMERO DE TALLERES REALIZADOS	4	4	100%
NÚMERO DE PROYECTOS CULTURALES REALIZADOS	2	2	100%
PORCENTAJE DE REQUERIMIENTOS DE DISEÑOS PARA EXPOSICIONES EJECUTADOS	100%	100%	100%
PORCENTAJE DE REQUERIMIENTOS DE MONTAJES EJECUTADOS	100%	100%	100%
PORCENTAJE DE REQUERIMIENTOS DE COORDINACIÓN DE INAGURACIONES REALIZADOS	100%	100%	100%
NÚMERO DE INFORMES PRESENTADOS	12	12	100%
PORCENTAJE DE REQUERIMIENTOS DE GUIONES MUSEOLÓGICOS CREADOS	100%	100%	100%

ACTIVIDADES RELEVANTES

MUSEO DE INSTRUMENTOS MUSICALES “PEDRO PABLO TRAVERSARI”

- Lanzamiento del video del pasillo de la agrupación musical Hiddenland, composición del grupo, exposición de instrumentos musicales realizados por los integrantes del conjunto.
- Recital de violín y piano en homenaje al maestro ecuatoriano con la participación de los alumnos de la Fundación “Alza Alza”.
- Realización de la Asamblea General Ordinaria y de Elecciones para Presidente y Junta Directiva del Comité Ecuatoriano del Consejo Internacional de Museos ICOM.
- Talleres Vacacionales realizados:
 - Elaboración de máscaras.
 - Elaboración de Instrumentos en arcilla.
 - Talleres de pintura.
- Concierto de Jóvenes Músicos del Conservatorio Nacional.
- Presentación del Coro Infantil del Consejo Provincial de Pichincha.

ACTIVIDADES DEL MUSEO DE ARTE MODERNO

- Curaduría de la muestra permanente Contextos Culturales en el Ecuador de los Siglos XIX y XX, montaje de la misma e inauguración.

ACTIVIDADES DEL MUSEO ETNOGRÁFICO

- Rutas temáticas “Descubre la Amazonía”, con exposiciones sobre el agua y la seguridad alimentaria.
- Ciclo de talleres de origami “Aleteo de las mil grullas por la Paz” con Marisano. (Instructora Japonesa)
- Celebración del Mushu Nina (fuego nuevo).
- Componente académico “Kito el centro del tiempo”.
- Ceremonia del fuego nuevo realizada en el Jardín de las Esculturas.
- Día Internacional del Patrimonio.
- Componente Académico: conferencia sobre la importancia de la conservación del Patrimonio Cultural para la Identidad Nacional.
- Componente Artístico: obra de teatro “Qué más da”, música y danza.
- Conversatorio con Moira Millán, Guerrera Mapuche “Mapuche Ta- inchi”.
- Presentación de los libros “Cosmovisión Ecuatorial Andina” y “Cosmovisión Ecuatorial y Rituales Festivos”, del Arq. Diego Velasco Andrade.
- Conversatorio “Presencia simbólica del Diablo en las Culturas del Ecuador”.
- Presentación del libro del Arquitecto Diego Velasco Andrade.

ACTIVIDADES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL

- Gestión e inspección del Instituto Metropolitano de Patrimonio por los daños ocasionados en el Museo por las fuertes granizadas.
- Coordinación con la Presidencia de la República para la exposición Galápagos Patrimonio Cultural de la Humanidad.
- Festival Musical del Bolero, Grupo Cultural e Integración, Dr. Fernando Rohn.
- Temporada de Teatro, Grupo Seta, Monologo “Café con Aroma de Nostalgia”.
- Taller de Patrimonio Cultural de Quito, Centro de Investigación y Desarrollo de Ciencia y Tecnología, Coordinadora Nacional por la Paz.
- Exposición anual del Taller de Manualidades del Museo de Arte Colonial.
- Constitución de la Mesa de diálogo para nuevas propuestas artísticas.
- Apertura Exposición “Discursos Dicotómicos” del Colectivo Perros Callejeros.
- Coordinación para la organización del Día Internacional del Patrimonio y Museos.
- Recitales mensuales de La Camerata.
- Apertura de la Exposición “Opera Marina” de la artista Doryssam.
- Temporada Simbiótica de Teatro con la obra “El loco de Gibran Khalil”, dirigida por Tato Caamaño.
- Apertura de la Exposición “Quito tallado en madera”, del artista Marco Masapanta.
- Recital de Violines Mágicos del Ecuador.
- Participación del Museo de Arte Colonial en la Feria de Museos en el Centro Cultural Metropolitano.
- Día de los Museos, atención en horario extendido
- Noche en el Museo
- Apertura de la Exposición “Cosmovisión” del artista Humberto Jácome Mayanza.
- Recital del Coro Infanto Juvenil de la CCE.
- Conversatorio sobre “El Apoyo Gubernamental a las Artes Escénicas”. Corporación Profesional de Artes Escénicas.
- Apertura de la Exposición Retrospectiva del maestro Luis Guerrero Bermúdez.
- Presentaciones del Coro Infanto Juvenil y del Conjunto de Cámara de la CCE.
- Conversatorios sobre Arte, Patrimonio y Sustracciones de obras a cargo de Luis Guerrero Bermúdez y Cristian Balarezo.
- Talleres vacacionales de Arte Infantil.
- Apertura de la Exposición Colectiva de Pintura, Escultura y Artesanías de Pujilí.
- Presentación de los Danzantes de Pujilí.
- Talleres vacacionales de Arte Infantil.
- Presentación del Ballet Ecuatoriano de Cámara por los 75 Años de la CCE.
- Participación del Museo de Arte Colonial en la Velada Libertaria, horario extendido.
- Apertura de la Exposición “¿El cielo existe...?” de la artista Susana Salazar.

- Presentación del Ballet Ecuatoriano de Cámara, elenco Contemporáneo, por los 41 Años de la Declaratoria de Quito Patrimonio Cultural de la Humanidad.
- Conversatorio sobre “Las Quebradas de Quito”, por los 41 Años de la Declaratoria de Quito. Patrimonio de la Humanidad, dictado por el historiador e investigador Rafael Racines Cuesta.
- Teatro conferencia a cargo de la Corporación Profesional de Artes Escénicas.
- Conversatorio “Una mirada fotográfica de Quito Patrimonio de la Humanidad” a cargo del fotógrafo e investigador Wilo Enríquez.
- Presentación del libro “Dichos Quiteños en remedo de poesía” de Fausto Caamaño.
- Guianza teatralizada en el Museo de Arte Colonial con estudiantes del Instituto Yavirac.
- Presentación de la obra de teatro sobre “La Vida de San Lorenzo”, estudiantes Instituto Yavirac
- Teatro conferencia “El Divorcio como liberación personal”, Corporación Profesional de Artes Escénicas.
- Participación del Museo de Arte Colonial en la marcha fúnebre, Red de Museos.
- Participación del Museo de Arte Colonial en la Ruta de Difuntos “El poder del Adiós”, Red de Museos.
- Conversatorio “Un recorrido desde la quebrada de Jerusalén y la calle de las siete cruces hasta la iglesia de San Sebastián y el Panecillo”, dictado por el historiador e investigador Rafael Racines Cuesta.
- Taller tallado en madera dictado por el maestro Marco Masapanta.
- Apertura de la exposición “A dos manos, Color y Sonido” del maestro Jorge Porras con música de Galo Larrea.
- Conversatorio “Visión de El Ejido, la Alameda y San Blas entre los siglos XIX y XX”, dictado por el historiador e investigador Rafael Racines Cuesta.
- Talleres de nuevas propuestas virtuales a cargo del técnico Peter Homulus de la ONG canadiense CESO.
- Conversatorio “Un viaje imaginario entre Rumicucho y El Ejido a fines del siglo XIX” dictado por el historiador e investigador Rafael Racines Cuesta.
- Recital de Los Violines Mágicos del Ecuador en homenaje a la ciudad de Quito en sus festividades.
- Apertura de la Exposición “Una retrospectiva en el camino” de la artista Martha Villacís.
- Presentación del Taller de Música del Gobierno de Pichincha, coro y música.

EXPOSICIONES SALAS JOAQUÍN PINTO, EDUARDO KINGMAN, OSWALDO GUAYASAMÍN, MIGUEL DE SANTIAGO, VÍCTOR MIDEROS

Cuadro No. 3 Exposiciones realizadas en los museos

MES	EXPOSICIÓN
ENERO	<ul style="list-style-type: none"> • Jorge Marín / Iván Prieto • Mario Oñate
FEBRERO	<ul style="list-style-type: none"> • Salvador Bacón • Mario Salazar • Sanda Moca • Exposición de arte latinoamericano
MARZO	<ul style="list-style-type: none"> • Hernán Illescas • Soledad Troya (+)
ABRIL	<ul style="list-style-type: none"> • Estuardo Figueroa • Grupo "Matices del alma" • Jorge Artieda
MAYO	<ul style="list-style-type: none"> • Imaginarios, Arte Urbano. Artista Tarik Núñez • Estuardo Figueroa • Fernando Aguirre • Víctor Quillupangui
JUNIO	<ul style="list-style-type: none"> • Alfonso Toaquiza • Embajada de Cuba
JULIO	<ul style="list-style-type: none"> • Teatro Ensayo • Héctor Valverde • Quito blues, exposición de fotografía • Natalicio de Oswaldo Guayasamín
AGOSTO	<ul style="list-style-type: none"> • Mercedes Cachago • Tercera cumbre de las artes
OCTUBRE	<ul style="list-style-type: none"> • SOFIA DE VUYST ALEXANDRA TRUJILLO • Trude Sojka
NOVIEMBRE	<ul style="list-style-type: none"> • Ana Nobrega • Susana Reyes • Patricio Serrano
DICIEMBRE	<ul style="list-style-type: none"> • CLAPVE • Susana Nicolalde • Salón Nacional de Pintura Infantil • Agustín Patiño

ACTIVIDADES DE LAS RESERVAS

- 14 Obras en préstamo a la Presidencia de la República del Ecuador.
- 9 obras en préstamo al Ministerio del Interior.
- 1 obra en préstamo al MUNA para la celebración de los Cien años del Nacimiento de Camilo Egas.
- 63 obras en préstamo al Ministerio de Relaciones Exteriores.

ACTIVIDADES DE RESTAURACIÓN

Los Museos de la CCE tienen como finalidad fomentar la permanencia de los bienes patrimoniales culturales y artísticos, a través de su Área de Conservación y Restauración. Esta actividad es tan importante ya que, al rescatar, proteger y resguardar las obras, se preserva también la identidad y la historia del país; además se transmite a las próximas generaciones, el significado artístico, social, cultural e histórico.

Para salvaguarda de obras de arte se realiza: conservación preventiva o indirecta (acciones, políticas y medidas que se tengan para evitar, retardar o minimizar futuros deterioros de los bienes materiales), conservación curativa o directa (acciones aplicadas de manera directa, pero superficial sobre un bien) y la restauración (acción más profunda de intervención sobre el bien, donde se utilizan materiales y químicos)

En el 2019 se hizo la conservación y restauración de 390 obras museísticas, de pinturas de caballete, calcografía, grabado, acuarela, dibujo en carboncillo, dibujo a lápiz, dibujo al cebo, escultura y escrito a tinta de los cuatro museos Arte Colonial, Arte Moderno, Instrumentos Musicales y Etnográfico.

ACTIVIDADES GENERALES DE LOS MUSEOS

Cuadro No. 4 Actividades generales realizadas en los museos.

FECHA	ACTIVIDAD
Marzo 21	Ceremonias del Mushuk Nina.
Mayo 18	Festival de artes Vivas. Día Internacional de los Museos Actividades desarrolladas <ul style="list-style-type: none"> • Imaginarios Urbanos. • Espacios Públicos y Arte Callejero. • La ciudad como escenario. • Personajes de la Quilología: una aproximación a Quito a través de sus personajes emblemáticos. • Seminario sobre el tráfico ilegal de bienes patrimoniales.

Junio 21	El Inti Raymi de las Universidades y la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Participan 10.000 personas.
Agosto 30	Tercer Encuentro Etnográfico “Los Diablos se toman Quito”. Participan más de 200 diablos en escena, ante más de 50.000 espectadores.
Diciembre 17	IX Salón Nacional de Pintura Infantil “Carlos Rodríguez” Tema “Yo amo la vida”.
Diciembre 20	Proyecto Etnográfico El tradicional Pase del Niño.

EXPOSICIONES ITINERANTES EN HOMENAJE A LOS CIEN AÑOS DEL NATALICIO DEL ARTISTA OSWALDO GUAYASAMÍN EN LOS NÚCLEOS PROVINCIALES DE AGOSTO A DICIEMBRE DE 2019

Cuadro No. 5 Exposiciones itinerantes de los museos

NÚCLEO PROVINCIAL	PERÍODO EXPOSICIÓN
Núcleo de Cotopaxi	Del 05 al 20 de agosto de 2019.
Núcleo de Bolívar	Del 12 al 20 de septiembre de 2019.
Núcleo del Carchi	Del 26 de septiembre al 11 de octubre de 2019.
Núcleo de Tungurahua	Del 30 de octubre al 11 de noviembre de 2019.
Núcleo de Chimborazo	Del 20 de noviembre al 04 de diciembre de 2019.
Núcleo de los Ríos	Del 11 al 23 de diciembre de 2019.

PRINCIPALES LOGROS OBTENIDOS EN EL AÑO 2019

- Difusión, promoción y rescate del Patrimonio Material e Inmaterial de las culturas del Ecuador.
- 6 Exposiciones autorales de maestros consagrados en la plástica nacional.
- 8 Exposiciones de artistas jóvenes, por medio de las cuales se promociona al nuevo talento artístico nacional.
- 6 Exposiciones de núcleos provinciales.
- 1 Exposiciones Itinerantes.
- 5 Exposiciones internacionales de arte.





4.2 GESTIÓN DE CINEMATECA

Cuadro No. 6 Indicadores de gestión de la Cinemateca

INDICADOR	META PROYECTADA	META CUMPLIDA	PORCENTAJE DE CUMPLIMIENTO
NÚMERO DE PROGRAMACIONES REALIZADAS	70	70	100,00%
PORCENTAJE DE REQUERIMIENTOS DE PROGRAMACIONES REALIZADAS	100%	100%	100,00%
PORCENTAJE DE REQUERIMIENTOS INTERNOS Y EXTERNOS DE CONSULTA PÚBLICA EJECUTADOS	100%	100%	100,00%
NÚMERO DE PROYECCIONES EJECUTADAS	600	600	100,00%
NÚMERO DE MANTENIMIENTOS PREVENTIVOS REALIZADOS	4	4	100,00%
PORCENTAJE DE REQUERIMIENTOS INTERNOS Y EXTERNOS DE ASESORÍAS EJECUTADOS	100%	100%	100,00%
PORCENTAJE DE REQUERIMIENTOS DE ATENCIÓN EJECUTADOS	100%	100%	100,00%
NÚMERO DE PLANES DE EDUCACIÓN NO FORMAL	1	1	100,00%
NÚMERO DE CICLOS REALIZADOS	2	2	100,00%
NÚMERO DE EDICIONES REALIZADAS	1	1	100,00%
NÚMERO DE TALLERES O CONFERENCIAS	2	2	100,00%
NÚMERO DE PROYECTOS	1	1	100,00%
NÚMERO DE INVESTIGACIONES DEL ARCHIVO FÍLMICO REALIZADAS	2	2	100,00%
PORCENTAJE DE REQUERIMIENTOS DE ASESORÍAS EJECUTADOS	100%	100%	100,00%
PORCENTAJE DE REQUERIMIENTOS DE TALLERES EXTERNOS ANALIZADOS Y EJECUTADOS	100%	100%	100,00%
NÚMERO DE ROLLOS REVISADOS CONSERVADOS PREPARADOS Y PRESERVADOS	1000	1000	100,00%
PORCENTAJE DE REQUERIMIENTOS DE DIGITALIZACIÓN REALIZADOS	100%	100%	100,00%
NÚMERO DE DIGITALIZACIONES ANÁLOGAS REALIZADAS	800	800	100,00%
NÚMERO DE ARCHIVOS AUDIOVISUALES CATALOGADOS	400	400	100,00%
NÚMERO DE ARCHIVOS DOCUMENTALES IMPRESOS CATALOGADOS / ARCHIVADOS	100	100	100,00%
NÚMERO DE INVENTARIOS REALIZADOS	1	1	100,00%

NÚMERO DE INFORMES TÉCNICOS REALIZADOS	1	1	100,00%
PORCENTAJE DE REQUERIMIENTOS DE ASESORÍAS EJECUTADOS	100%	100%	100,00%
NÚMERO DE MANTENIMIENTOS REALIZADOS	4	4	100,00%

ACTIVIDADES RELEVANTES

En cuanto a la difusión de cine nacional e internacional

- Dentro de estrenos nacionales se contó con la premier del documental (Madre Luna), dos cortos (Ladrona de manzanas y El Capulí) y dos largometrajes (El hombre que defraudó a todo el mundo y La dama tapada). Se organizaron las retrospectivas de los cineastas ecuatorianos Camilo Luzuriaga, Víctor Arregui, Viviana Cordero y Fernando Mieles.
- A nivel internacional tuvimos el privilegio de presentar la Muestra Foco Stéphane Goël – Utopías, de quien es considerado una figura del cine documental helvético, cofundador del colectivo Climage. También se organizaron retrospectivas de grandes cineastas como Herzog, Farocki y Resnais.
- Asimismo, se contó con destacada filmografía de: Argentina, Brasil, Uruguay, Chile, Perú, Centroamérica, Cuba, Honduras, México, Turquía, Palestina, Irán, Hungría, Japón, Corea, China, Catalunya. África y Alemania.
- Se destacó la muestra de Mario Moreno Cantinflas, Nicolás Pereda, Éric Rohmer. Cine de Migración y Derechos Humanos. Mujeres por Mujeres. Insurgencias Urbanas, Activismo y Disidencias. También una radiografía del activismo en Quito: la diversidad sexo-genérica en el arte Drag Queen. Carishina en Bici: el medio ambiente y el espacio público en perspectiva de La Huerta y La Máquina; y la expresión a través del bordado con las mujeres de Sirak Warmi Kuna en el mercado de San Roque.
- También se programó: La Pachanga Cinematográfica. II Muestra Internacional de Cine Experimental: El ojo enfoca, III Festival Cámara Lúcida, Encuentros Cinematográficos, uno de los proyectos de programación y creación de cine experimental y el Evento Multidisciplinario: Último Colibrí, Cine, Música, Danza y Exposición dirigido por la artista japonesa Mari Sano.

En lo referente a Festivales se destacaron

- Ecuador Festival Internacional de Cine de Medio Ambiente, 6to Festival Latinoamericano de Cine de Quito 2019 (FLACQ), 4º Festival Internacional de Cine de Quito FICQ, la 13ª edición del Festival Internacional Multidisciplinario MIVA. I Encuentro de mujeres y disidencias del Foro Mundial de la Bicicleta. Muestra 30 años del cine de pueblos y nacionalidades. I Primer Festival de Cine Feminista del Ecuador EQUIS. Novena edición del

Festival del Filme Francés, 17° Festival de Cine LGBT organizado por la Fundación 'El Lugar sin Límites'.

- En total durante 2019 tuvimos 87 eventos 539 películas proyectadas y 57355 asistentes en la Sala de Cine Alfredo Pareja de la CCE.
- En núcleos provinciales, se programaron 52 películas para cerca de 1500 espectadores.

En relación a Educación no formal. Difusión y Circuitos

- Se ejecutó el proyecto evento "Diciendo y Haciendo - Conversaciones en la Cinemateca Nacional" con Camilo Cantor del Exploratorio de Medellín y Mariana Andrade, de la fundación Ochoymedio.
- Se continuó con el emblemático Cineclub de la Casa, con las temáticas: Amores Líquidos – Amores Reales. Retratos Femeninos, cine dirigido por mujeres. Muestra sobre cine y música.
- También se renovó la Muestra "Tesoros Remix", una nueva mirada al cine ecuatoriano. Este ciclo (seis sesiones compuestas de fragmentos de películas) arrancó con los archivos más antiguos que preserva la Cinemateca Nacional, verdaderos tesoros filmicos que fueron contextualizados y discutidos con el público. Se contó con la presencia de realizadores destacados como Igor Guayasamín.
- Se realizó la publicación del libro-ensayo ganador del Concurso de Ensayos sobre Cine, coordinado por Cinemateca. El proyecto ganador fue el de Karolina Romero: "El Barroco en el Cine Latinoamericano de los 80's". Se imprimieron 1500 ejemplares en co-edición con el Fondo de Cultura Económica, de México.
- Coordinamos y produjimos el taller con archivo de la Cinemateca de "Video 360", un proyecto que tuvo gran impacto por su concepción tecnológica y multidisciplinaria.
- Se realizaron las conferencias "Cinematografía nacional del siglo XX" en Guayaquil con la Universidad de las Artes, Festival Kunturñawi y en el Festival Cámara Lúcida en Cuenca.

En lo referente a Reservas, Restauración y digitalización cinematográfica

Se realizaron búsquedas de archivos y alianzas en distintas instituciones y ciudades, destacando las siguientes:

- CCE Núcleo del Azuay, se hallaron latas con cintas de películas rusas, varios documentales de pueblos del Ecuador: Ñahui. Los ofebres del Azuay. Llegada de Fidel Castro. 11 cintas de 16mm. Se establecieron contactos con Wendy Aguilar (investigadora de cine) y Medardo Idrobo (director de la Escuela de cine de Cuenca).

- También a través de Oscar Webster, responsable del archivo de la Escuela de Cine es probable que contemos con archivos en UMATIC y VHS. Por otra parte, se estableció contacto con el cineasta Carlos Pérez Agusti, quien se mostró interesado en difundir su obra – 6 películas de los 80's-.

Archivo de la Policía Nacional

- Se encontró 142 de distintos milímetros y metrajes y se procedió al traslado a las oficinas del Sargento Julio Hidalgo en la INEHPOL. De las 142 cintas encontradas, 44 corresponden a cintas ecuatorianas, mientras que 98 son producciones realizadas por la Oficina de la USAID (Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional). Una selección de este material ya se encuentra en la Cinemateca para su digitalización.
- Se visualizaron 92 películas en formato análogo para obtener su ficha técnica.

En el área de catalogación

- Se realizó el análisis, clasificación, catalogación y actualización del archivo. Además, vale destacar la revisión para la realización del informe sobre el funcionamiento del KOA y de la Cinemateca Digital del Ecuador.
- Se realizó el proyecto de catalogación de más de 320 libros y revistas.
- En el área fílmica, hubo un total de 848 (OCHOCIENTOS CUARENTA Y OCHO) rollos tratados en sus distintos formatos, contando tanto los nuevos ingresos, como el material que necesita tratamiento de forma periódica de archivo y de bóveda climatizada.
- Se ejecutó el proyecto Tratamiento de material patrimonial en riesgo, mediante el cual se intervino en el área de cuarentena, limpiando, revisando, inventariando y rescatando a más de 100 rollos, entre los que se descubrió "Mariana, Azucena de Quito" de 1959, un material patrimonial que se creía perdido.
- En la ciudad de Lima se realizó el contacto con Norma Rivera, encargada del archivo audiovisual de la Universidad Católica, en busca de archivo fílmico ecuatoriano que pueda estar en Perú.
- Se realizaron las gestiones pertinentes con Mirko Rodric para conseguir una copia de la película de 1929 "De Guayaquil a Quito" de Carlos Endara.
- Nuestro investigador viajó a México, a la UNAM, donde se buscó profundizar en los protocolos de trabajo, además de localizar y gestionar para obtener un archivo ecuatoriano en la Cineteca de México.



4.3 GESTIÓN DE FOMENTO ARTÍSTICO Y CULTURAL

Cuadro No. 7 Indicadores de gestión de Fomento Artístico y Cultural

INDICADOR	META PROYECTADA	META CUMPLIDA	PORCENTAJE DE CUMPLIMIENTO
NÚMERO DE MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES REALIZADAS	100	102	102,00%
PORCENTAJE DE REQUERIMIENTOS DE MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES REALIZADAS	100%	100%	100,00%
NÚMERO DE CONVENIOS INTERINSTITUCIONALES GENERADOS	2	2	100,00%
NÚMERO DE CONVENIOS GENERADOS	12	53	441,00%
PORCENTAJE DE REQUERIMIENTOS DE ARCHIVO DE LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS DESARROLLADAS	100%	100%	100,00%
NÚMERO DE TALLERES, CHARLAS, CONVERSATORIOS, FUNCIONES DIDÁCTICAS, CLASES MAGISTRALES REALIZADOS	20	24	120,00%
NÚMERO DE PROYECTOS GENERADOS	3	3	100,00%
NÚMERO DE EVENTOS CON FINES LUCRATIVOS REALIZADOS EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS DE LA CCE	50	195	390,00%
NÚMERO DE PROMOCIONES CULTURALES REALIZADOS EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS DE LA CCE	100	401	401,00%

ACTIVIDADES RELEVANTES

➤ **CELEBRACIÓN DEL AÑO NUEVO CHINO**

El 16 y 17 de enero se realizan las funciones del Elenco Dramático de Teatro, Ópera y Danza de China, en celebración al Año Nuevo Chino, una producción conjunta entre la Embajada de la República Popular de China en Ecuador y la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

➤ **LANZAMIENTO DEL PROGRAMA DANZANTES DE LA MITAD DEL MUNDO 2019**

El 30 de enero se estrena el proyecto de cartelera sostenida de danzas tradicionales ecuatorianas, denominado Danzantes de la Mitad del Mundo, el cual se sostuvo en presentaciones cada miércoles, de todo el año, en la Sala Demetrio Aguilera Malta.

➤ **LANZAMIENTO DEL PROGRAMA PROMETEO A CAPELA 2019**

El 21 de febrero, en el Teatro Prometeo, se hace el lanzamiento de Prometeo a Capela 2019, una programación sostenida el tercer jueves de cada mes durante todo el año, en el que el Coro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana se junta, en el escenario, con los coros profesionales de la ciudad más relevante.

➤ **HOMENAJE A LA MUJER**

El 14 de marzo del 2019 en el Teatro Nacional de la CCE, se produce junto a la Maestra Susana Reyes un evento dancístico en homenaje a la mujer, con todo el arte que comparte la Casa de la Danza.

➤ **HOMENAJE A LA CASA DE LA CULTURA CON LA OBRA GÉNESIS**

El 11 de abril en el Teatro Nacional de la CCE, se pone en escena Génesis, una de las obras más significativas del Maestro Claudio Jácome Harb, en homenaje a la Casa de la Cultura Ecuatoriana por sus 75 años de creación.

➤ **HOMENAJE A CAMILO RESTREPO GUZMÁN POR EL CÍRCULO DE PRENSA DEL ECUADOR**

El 04 de abril en la Sala Demetrio Aguilera Malta, se realiza el homenaje por el 84 aniversario del Círculo de Prensa del Ecuador, acto importante en el que esta prestigiosa institución entregaría un reconocimiento al Presidente de la Sede Nacional de la CCE, Camilo Restrepo Guzmán.

➤ **CONCIERTO DE RONDALLAS DEL NÚCLEO DE CHIMBORAZO**

El 05 de abril del 2019 se realizó, desde el Núcleo de Chimborazo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana el concierto de Rondallas de esta provincia, en la Sala Demetrio Aguilera Malta, una producción compartida entre la Sede Nacional y su Núcleo.

➤ **LANZAMIENTO DE PROGRAMACIÓN SOSTENIDA DE FUNCIONES DIDÁCTICAS DEL TEATRO ENSAYO**

El 16 de mayo, en la Sala Demetrio Aguilera Malta, se realiza el lanzamiento de una cartelera sostenida de funciones didácticas para colegios fiscales y municipales de la Capital, con el apoyo y coordinación de la Secretaría de Educación del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. Desde esta fecha, cada mes, se realizó una función didáctica a distintos colegios de la ciudad en la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

➤ **LANZAMIENTO DE PROGRAMACIÓN SOSTENIDA DE FUNCIONES DIDÁCTICAS DEL CONJUNTO DE CÁMARA DE LA CCE**

El 18 de junio de 2019, en la Sala Demetrio Aguilera Malta, se realiza el lanzamiento de una cartelera sostenida de funciones didácticas para colegios fiscales y municipales de la capital, con el apoyo y coordinación de la Secretaría de Educación del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. Desde esta fecha, cada mes, se realizó una función didáctica a distintos colegios de la ciudad en la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

➤ **EXTRAÑOS HÁBITOS**

El 12 de Julio del 2019, se realiza en la Sala Demetrio Aguilera Malta, una actividad desarrollada entre la Sede Nacional de la CCE y su Núcleo de Chimborazo, con la presentación del elenco teatral del Núcleo Spazios.

➤ **LANZAMIENTO DE LA CONVOCATORIA AL PRIMER FESTIVAL DE TALENTO ARTÍSTICO NUESTRO PASILLO**

El 01 de agosto de 2019, en el Auditorio Benjamín Carrión de la CCE, se realizó el lanzamiento de la convocatoria del Primer Festival de Talento Artístico Nuestro Pasillo, que convocó a dúos mixtos a nivel nacional, para interpretar los pasillos más emblemáticos del Ecuador.

➤ **ESTRENO DE LA OBRA 5 CENTAVITOS DE FELICIDAD**

El 14 de agosto del 2019, en el Teatro Nacional, por el marco del 75 aniversario de creación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, se estrena la obra de su elenco Teatro Ensayo, 5 Centavitos de Felicidad, una producción propia de la institución.

➤ **SESIÓN SOLEMNE POR LOS 75 AÑOS DE LA CCE**

El 21 de agosto del 2019, en el Teatro Nacional, se celebra la Sesión Solemne por los 75 años de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, con la gala artística de importantes artistas: Ñucanchi Allpa, Hugo Noriega, Ecuador Sinfónico, María Tejada, Karina Clavijo y Claudia Oñate.

➤ **SEMIFINALES DEL PRIMER FESTIVAL DE TALENTO ARTÍSTICO NUESTRO PASILLO**

El 22 y 29 de septiembre del 2019, se celebraron las semifinales del Festival de Talento Artístico Nuestro Pasillo, en la Sala Demetrio Aguilera Malta, con gran afluencia de gente y la participación de 20 dúos mixtos de todo el país.

➤ **FESTIVAL DE TALENTO ARTÍSTICO NUESTRO PASILLO – GRAN FINAL**

El 10 de noviembre del 2019, se celebró la gran final del FESTIVAL DE TALENTO ARTÍSTICO NUESTRO PASILLO, en una noche con una importante convocatoria de público, la interpretación de los pasillos más emblemáticos, en las voces de los mejores dúos mixtos, una gala que desprendió a los tres ganadores de este concurso y la presentación de artistas ecuatorianos de renombre, fomentando uno de los patrimonios más importantes de nuestra nación, en una producción propia de la CCE.

➤ **CORO CCE - 65 ANIVERSARIO**

El 13, 14 y 15 de noviembre de 2019, se celebró en el Teatro Prometeo, el 65 aniversario del Coro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, compartiendo escenario con los coros más importantes de la ciudad en una cartelera coral que duro los tres días.

✚ **PRINCIPALES LOGROS OBTENIDOS**

➤ **INFRAESTRUCTURA**

Se ha logrado la implementación de la Sala Demetrio Aguilera Malta, aforada con telones ignífugos y piso de alto tráfico negros. Una planta de luz teatral renovada con luces LED e incandescentes, el arreglo del sistema de conexiones eléctricas con un distribuidor de energía de alto voltaje para equipos de amplificación, luz y pantallas LED, mejora en su planta de luz del público, además, el mantenimiento de sus camerinos.

Se ha reparado íntegramente el piso del Teatro Prometeo, cambiando de un piso destrozado y podrido, en sus bases de madera, a una tarima circular con bases de metal tratada con materiales anticorrosivos, una superficie de madera de alto tráfico que posee rejillas de ventilación y, un recubrimiento de pintura anti humedad con el color adecuado para todo tipo de puestas en escena, Se ha renovado la planta de luz con luces LED e incandescentes y, se ha intervenido el sistema de conexiones eléctricas renovando la planta de luces de emergencia y de sala.

➤ **EQUIPAMIENTO TÉCNICO**

Se han reparado luces lekos de los teatros Nacional, Prometeo y Demetrio Aguilera Malta. Se han reparado 7 cajas amplificadas de los auditorios de la Sede Nacional y dos parlantes amplificadas de la Sala Demetrio Aguilera Malta.

Se ha adquirido microfónica inalámbrica para los auditorios, de la CCE, microfonía alámbrica y cableado de instrumentos.

➤ **ADMINISTRACIÓN DE ESPACIOS ESCÉNICOS**

Durante el año 2019, se han gestionado un total de 649 actividades y eventos en los espacios, salas, teatros y auditorios gestionados por la Dirección de Fomento Artístico y Cultural. De estos 195 fueron fechas que generaron ingresos en la Sede Nacional de la CCE, con 78 alquileres y 117 fechas programadas en coproducción. 401 fechas se otorgaron bajo la modalidad de Promoción Cultural y se cerraron 53 acuerdos de evento por evento con elencos de todo el país.

➤ **PRODUCCIÓN**

○ **FUNCIONES DIDÁCTICAS**

En alianza con la Secretaría de Educación del Municipio, se han generado funciones Didácticas para escuelas fiscales y municipales con los elencos de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Teatro Ensayo, Conjunto de Cámara y Camerata, con una cartelera sostenida de presentaciones con una función mensual por cada elenco.

○ **NUESTRO PASILLO**

El 2019 se gesta la primera edición del Festival de Talento Artístico Nuestro Pasillo, una convocatoria a los mejores dúos mixtos del país para interpretar los pasillos más emblemáticos del repertorio nacional, en un proceso extenso que contó con dos semifinales el 22 y 29 de septiembre y la gran final el 10 de noviembre, develando como ganadores a tres dúos que desde su premiación han tenido un respaldo y difusión muy importante en medios públicos y privados de comunicación y difusión cultural.

ELENCOS DE LA SEDE NACIONAL DE LA CCE

Cuadro No. 8 Actividades realizadas por la Camerata

ACTIVIDADES REALIZADAS POR LA CAMERATA DE LA CCE AÑO 2019	
Conciertos Didácticos	14
Conciertos Permanentes	11
Conciertos de Temporada	11
Temporada de Música Sacra	6
Conciertos de Gala	21
Festival de Música de Cámara	4
Homenaje Póstumo	4
Conciertos Navideños	13

Conciertos del Especial de Rock	3
TOTAL	87

Cuadro No. 9 Actividades realizadas por el Conjunto de Cámara

ACTIVIDADES REALIZADAS POR EL CONJUNTO DE CÁMARA	
Presentaciones Locales	71
Presentaciones Nacionales	13
TOTAL	84
Público asistente a eventos locales	14460
Público asistente a eventos nacionales	9870
TOTAL	24330

Cuadro No. 10 Actividades realizadas por el Coro de la CCE

ACTIVIDADES DEL CORO DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA	
Conciertos, presentaciones y actividades	43
TOTAL	43

4.4 GESTIÓN DE BIBLIOTECA Y ARCHIVO

Cuadro No. 11 Indicadores de gestión de la Dirección de Biblioteca y Archivo

INDICADOR	META PROYECTADA	META CUMPLIDA	PORCENTAJE DE CUMPLIMIENTO
PORCENTAJE DE REQUERIMIENTOS DE CONSERVACIÓN REALIZADOS	100%	100%	100,00%
PORCENTAJE DE REQUERIMIENTOS DE ASESORÍA EJECUTADOS	100%	100%	100,00%
NÚMERO DE USUARIOS VIRTUALES QUE ACCEDEN A LA BIBLIOTECA DIGITAL	36000	68490	190,25%
NÚMERO DE ACCIONES REALIZADAS PARA LA ADMINISTRACIÓN DE LOS SISTEMAS	180	180	100,00%
NÚMERO DE ATECIONES A USUARIOS PRESENCIALES Y VIRTUALES	100000	165851	165,85%
NÚMERO DE VISITAS GUIADAS	4	4	100,00%
NÚMERO DE REPORTE ESTADÍSTICOS DESARROLLADOS	12	12	100,00%
NÚMERO DE MATERIAL BIBLIOGRÁFICO Y DOCUMENTAL PROCESADO Y/O DEPURADO TÉCNICAMENTE	5280	5280	100,00%
NÚMERO DE MATERIAL BIBLIOGRÁFICO Y DOCUMENTAL INCREMENTADO A LAS COLECCIONES	2000	3365	168,25%
NÚMERO DE REGISTROS DE AUTORIDADES BIBLIOGRAFICAS CREADAS Y/O DEPURADAS	960	960	100,00%

Actividades Relevantes

- Consolidación de la Red de Bibliotecas de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Sede Nacional y sus 24 Núcleos Provinciales. La Sede Nacional participó y ganó la séptima convocatoria de ayudas del programa IBERBIBLIOTECAS con el proyecto Creación del servicio de extensión bibliotecaria para la Red de Bibliotecas de la CCE “Bibliotecas Activas”.
- Constatación física de bienes bibliográficos y muebles como parte de las actividades de transición.
- Visita técnica de funcionarios de la Dirección de Biblioteca y Archivo a la Biblioteca del Núcleo de Cotopaxi como parte de la Red de Bibliotecas de la CCE.
- La Sra. Dielind Brehme, propietaria de la Librería “Libros para el Alma”, dona una parte de su acervo bibliográfico.
- Visita del Director del Núcleo Provincial de Loja, Presidente Subrogante de la Sede Nacional de la CCE.
- Reorganización de colecciones.
- Elaboración de Manual para atención a usuarios.
- Reorganización de colecciones y áreas de la Biblioteca pública de la CCE.

- Asistencia técnica al Núcleo del Guayas dentro de la Gestión de Red de Bibliotecas de la CCE.
- Diseño del área para la biblioteca Infantil y diseño de la Biblioteca Infantil.
- Reorganización de las colecciones.
- Organización de colecciones de la Biblioteca Pública.
- Visita técnica a la Biblioteca del Núcleo de Manabí como parte de la Red de Bibliotecas de la CCE.
- Minga para la limpieza y evaluación de la estructura y las colecciones de la Biblioteca Pública por el paro nacional.

LOGROS

DESARROLLO DE COLECCIONES

La Biblioteca Pública de la Sede Nacional recibió importantes donaciones de materiales bibliográficos y hemerográficos en diferentes soportes, tanto para la conformación de sus colecciones, como para su gestión de canje. Agradecemos la generosidad de autores, Bibliotecas particulares e Instituciones Públicas y Privadas como: Instituto Metropolitano de Patrimonio, FLACSO, PUCE, Sede Nacional de la CCE, Núcleos Provinciales del Cañar, Los Ríos, Imbabura, Zamora Chinchipe y Chimborazo, Andarele Casa Editorial, Isadora Estrella (Biblioteca personal de Ulises Estrella), entre otras.

Cuadro No. 12 Material donado por la Biblioteca

MATERIAL DONADO	TITULOS	EJEMPLARES
Libros	1.788	3.084
Revistas	23	192
Mapas	3	4
Folletos	3	5
Digital (CD, DVD)	39	80
TOTAL MATERIAL INGRESADO	1.856	3.365

PROCESOS TÉCNICOS

Como parte de las actividades de transición para la separación de la Biblioteca Nacional y la Biblioteca Pública de la Casa de la Cultura se realizó la constatación física de bienes bibliográficos, mobiliario y equipos. Se elaboró la base de datos del acervo bibliográfico de la Biblioteca Pública de la Sede Nacional y se rediseñó las salas y las colecciones que la van a integrar.

- Sala de colecciones generales:
 - Sección de Arte, Lingüística y Literatura.

- Sección de Filosofía, Religión, Ciencias Sociales, Historia y Geografía.
- Sección de Generalidades, Ciencias Puras, Ciencias Aplicadas (Documentación Científica).
- Tifloteca y sala multimedia.
- Sección de Referencia.
- Servicio de Internet.
- Sala Infantil.

Se construyó manuales de gestión bibliotecaria para el desarrollo de colecciones y el procesamiento técnico de la Biblioteca Infantil.

RED DE BIBLIOTECAS DE LA CCE

En relación a la Red de Bibliotecas de la CCE, La Dirección de Biblioteca y Archivo de la Sede Nacional, es la instancia de asesoría técnica para cada biblioteca en los Núcleos Provinciales. Cuenta con personal especializado en desarrollo de colecciones, procesamiento técnico, automatización del sistema integral de gestión bibliotecaria KOHA, elaboración de proyectos y conservación de colecciones bibliográficas, por tal motivo en este año se realizaron 4 visitas técnicas a los Núcleos de Cotopaxi, Guayas y Manabí.

Las Bibliotecas que conforman la Red brindaron atención a los usuarios con las siguientes cifras: Núcleo de Bolívar 2.792, Cañar 2.011, Carchi 2.911, Cotopaxi 188, El Oro 7.595, Esmeraldas 1.647, Imbabura 2.392, Loja 6.477, Manabí 2.132, Pastaza 3.032, Sucumbíos 1.668, Tungurahua 14.433, Zamora 1.793, entre otros.

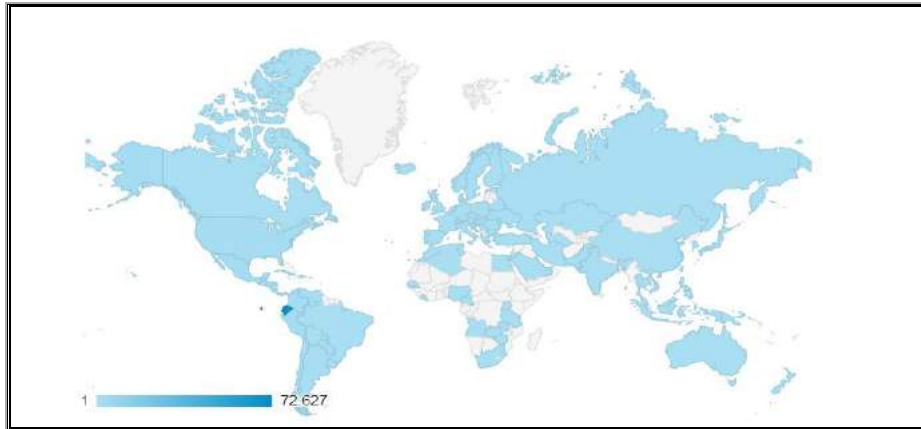
BIBLIOTECA DIGITAL

Durante el 2019 ingresaron al Catálogo en Línea del Sistema Integrado de Gestión de Bibliotecas KOHA de la Biblioteca Pública de la CCE 89.563 usuarios, con una recurrencia de 244.803 visitas. Nuestros registros bibliográficos han estado visualizados en 106 países de todo el mundo, Bolivia, Chile, Argentina, España, Estados Unidos, Perú, Italia, China, México, Francia, Gran Bretaña, Canadá, Colombia y por supuesto Ecuador han sido los países que más han ingresado en nuestro sistema.

Gráfico No. 1 Ingresos al catálogo en línea según datos de Google Analytic



Gráfico No. 2 Países de ingreso al catálogo en línea según Google Analytic

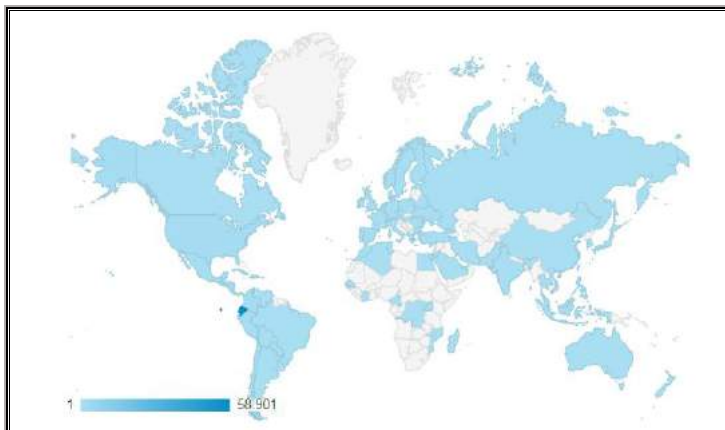


La Biblioteca Digital ha tenido durante el 2019; 68.490 usuarios virtuales, con una recurrencia de 225.052 visitas. 88 países nos visualizaron, de ellos los que lo hicieron con mayor frecuencia pertenecen a Japón, Alemania, Bolivia, Chile, Argentina, España, Estados Unidos, Perú, Italia, China, México, Francia, Gran Bretaña, Canadá, Colombia y por su puesto Ecuador.

Gráfico No. 3 Usuarios que accedieron a la Biblioteca Digital en el 2019 según Google



Gráfico No. 4 Países en los que se visualizó la Biblioteca Digital según Googl Analytic



Los libros más consultados que han sido descargados por nuestros usuarios dentro de la Biblioteca Digital son:

Cuadro No. 13 Lista de títulos descargados de la biblioteca digital

TÍTULO	AUTOR	DESCARGAS
Baldomera	Alfredo Pareja Diezcanseco	8.328
Nuestro pan	Enrique Gil Gilbert	7.860
A la Costa	Luis Alfredo Martínez Holguín	6.504
Las cruces sobre el agua	Joaquín Gallegos Lara	6.234
Los siete tratados	Juan Montalvo	3.974
Plata y bronce	Fernando Chávez Reyes	3.402
Mi poema	Remigio Crespo Toral	3.396
El Espectador	Juan Montalvo	3.294
Mercurial Eclesiástica: libro de las verdades	Juan Montalvo	3.244

Gracias a la tecnología nuestros usuarios virtuales han accedido desde ordenadores (64,8%), teléfonos móviles (33,8%) y tablets (1,4%).

PROGRAMAS DE CAPACITACIÓN

La Dirección de Biblioteca y Archivo de la CCE gestionó varias oportunidades de capacitación, algunas cubiertas por los funcionarios y otras sin costo.

Cuadro No. 14 Cursos dictados sobre temas de biblioteca y archivo

DETALLE DEL CURSO	CUPOS		MODALIDAD	COSTO	DURACIÓN
	Sede	Núcleos			
Curso de Sensibilización en Discapacidades, Ministerio de Trabajo	13		Virtual	Sin Costo para los participantes	30 Horas
RDA en Marc21, Control de autoridades, gestión de tesauros utilizando el sistema de bibliotecas KOHA, Biblioteca Nacional de Ecuador	3		Presencial	\$190 Financiado por cada participante	40 Horas
Primer Congreso de Divulgación Científica del Ecuador, Comunidad de Divulgación del Conocimiento Científico y Ancestral del Ecuador	2		Presencial	Sin Costo para los participantes	16 Horas
Programa Seminario Online Odilo-Sedic Biblioteca del futuro: tendencias tecnológicas en servicios, roles y contenidos digitales, ODILO	4		Virtual	Beca completa gestionada desde la dirección Costo regular \$320	30 horas
Formación de usuarios y alfabetización informacional	3	4	Virtual	Becas Iberbibliotecas, sin costo para participantes	40 horas
Gestión y preservación de patrimonio digital	1	6	Virtual		40 horas
Bibliotecas y la implementación de la Agenda 2030 de la ONU		1	Virtual		40 horas
Design thinking para biblioteca		2	Virtual		40 horas

PROYECTOS DE NUEVOS SERVICIOS

IBERBIBLIOTECAS

El Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas, Iberbibliotecas, tiene como objetivos promover el acceso libre y gratuito a la lectura y la información de todos los ciudadanos sin discriminación alguna, a través de la conformación de una red iberoamericana de cooperación en materia de bibliotecas públicas que permita generar sinergias y potenciar recursos en una plataforma de beneficio común para

todos los países adscritos a Iberbibliotecas. Como Red de Bibliotecas Públicas de la CCE hemos sido beneficiados en dos convocatorias:

- Biblio-Azuay: implementación de biblioteca móvil y fomento de la lectura para la Provincia del Azuay
- Creación del servicio de extensión bibliotecaria para la Red de Bibliotecas de la CCE “Bibliotecas Activas” (Quito)

El tope de financiamiento es de 20.000,00 USD. La transferencia de fondos para la del primer desembolso ha sido ejecutada desde el Programa Iberbibliotecas a cada una de las cuentas de proyecto.

ADECUACIÓN DE LA BIBLIOTECA INFANTIL

En este año se proyectó la habilitación de la sala para público infantil en el espacio que ocupaba la biblioteca general anteriormente. El diseño incorporó elementos lúdicos para favorecer la lectura individual y recreativa, se conjugó la idea de percibir la naturaleza dentro del espacio con colores apropiados que estimulen la lectura y con áreas sensoriales en las que se posibilite la exploración de la imagen, el movimiento y las texturas.



4.5 GESTIÓN DE PUBLICACIONES Y EDITORIAL

ACTIVIDADES RELEVANTES

➤ LIBROS

Se continuo con la edición de las siguientes colecciones: Esenciales, dedicada a los grandes escritores ecuatorianos; Letras Claves, para los escritores de trayectoria que siguen vigentes; Casa Nueva, esta colección da cabida a nuevos escritores sin distinción de edad; La Casa de los Niños, literatura dedicada a los más pequeños; Yachana (Saberes), colección enfocada en temas de interculturalidad; Poesía para la producción de nuestro poetas, Tramoya para obras de Teatro, Antítesis para ensayo y Arte en coordinación con Museos y la Colección Cosecha Tardía; y Luz Lateral

Del mismo modo se continuó con el auspicio a los escritores cuya obra mereció la aprobación de la Comisión Editorial. En total se apoyó a 49 autores con obras de diferente temática, incluido dos pedidos de los Núcleos Provinciales de la CCE, con una publicación de 25.500 ejemplares. Que corresponde a los siguientes títulos:

Cuadro No. 15 Títulos publicados

• Del otro lado, María Luisa Páliz
• Siete novelas maestras del boom hispanoamericano, Antonio Sacoto
• Juan Montalvo, de frente y de perfil, Rodrigo Villacís
• Instrucciones para volar, Guido Gómez
• Forajidos, mitos y fantasmas, José Quevedo
• Misceláneas la tortuga gigante de Galápagos, Cruz Márquez
• Recuerdos perdurables, Atahualpa Martínez
• Viento dorado, Carmen Cordero
• Décimo primer encuentro internacional de poetas en Ecuador, Xavier Oquendo
• Poemas de mi patio y de otros lados, Xavier Oquendo
• Charlas del rock, Pablo Rodríguez
• Código de Artieda, Jorge Artieda
• La música clásica: lenguaje de dios a las almas, Luis Galarza Izquierdo
• Deporte del Carchi, Nelson Polivio Dávila
• La fanesca, antropología de la culinaria ritual ecuatoriana, Jorge Trujillo
• Historia y antología de la literatura ecuatoriana tomo XII, Academia Nacional de Historia
• La Belmonte, Ramiro Guarderas
• Eden y Eva, Huilo Ruales

• Las clases sociales en el Ecuador una aproximación, Iván Fernández
• Biografía Póstuma de Saint Exupéry, Hernán Rodríguez Castelo
• 20 historias que parecen cuentos, Handel Guayasamín
• F(h)ilos de agua, Carmen Vascones
• La difusa geometría del vacío, Patricio Carpio Mendieta
• Revista jurídica
• Susurros de la calle, Francisco Bedoya
• Los ojos del puma, Mercedes de Armas
• Historia y antología de la literatura tomo VIII A, Academia Nacional de Historia
• Antología Poética, Wilson Burbano
• Media vida deslumbrados, Jorge Icaza
• Caminando sobre arenas movedizas, Patricio Vallejo
• El barroco en el cine de los años ochenta en América Latina, Karolina Romero
• Antología, taller de escritura creativa, Edwin Madrid
• El ojo de agua, Fabián García
• Seguridad y defensa en la historia tomo II, Paco Moncayo
• Seguridad y defensa en la historia ecuatoriana tomo I, Paco Moncayo
• Piscis bar blues, Patricio Viteri
• Cosanga Pillaro, Leonel Sánchez
• Al filo del alma, Matilde Suárez
• Mis huellas del eterno caminar, Luis Enrique Fierro
• Espejos rotos, Sandra Enríquez
• Historia y antología tomo X, Academia Nacional de Historia
• Milagro y misterio de la voz, Pancho Piedra
• Los poetas duros no lloran, Pedro Gil
• En las aguas del río, Juan Acosta Valencia
• Historia y antología tomo IV, Academia Nacional de Historia
• Historias con aroma de café, Homero Martínez

Igualmente cabe destacar que existe alrededor de 30 libros que están en proceso de diseño y corrección. Continuamos con la colección de Historia y Antología de la Literatura Ecuatoriana que tendrá 15 tomos y que se edita conjuntamente con la Academia Nacional de Historia.

Se hicieron las presentaciones de libro:

- PRESENTACIÓN DEL LIBRO 20 NOVELAS DEL ESCRITOR ANTONIO SACOTO

El 7 de febrero, en la Sala Benjamín Carrión, con la participación del elenco Conjunto de Cámara.

- PRESENTACION DEL POEMARIO - HOLOCAUSTO DE PREDADORES HUMANOS
El 8 de marzo del 2019, se presentó en el Auditorio Benjamín Carrión.
- PRESENTACIÓN DEL LIBRO DE LA MÚSICA CLÁSICA LENGUAJE DE DIOS A LAS ALMAS, AUTOR DOCTOR LUIS GALARZA IZQUIERDO
El 11 de abril, se desarrolló en la Sala Benjamín Carrión.
- LANZAMIENTO DE LIBRO - ECUADOR HUELLAS DE LA PRENSA
El 14 de marzo del 2019, se presentó en el Auditorio Benjamín Carrión.
- PRESENTACIÓN DEL LIBRO - MI VIDA ENTRE POESÍA - JOSÉ VILLACREZ VINUEZA
El 15 de marzo del 2019, se presentó en el Auditorio Benjamín Carrión.
- LANZAMIENTO DEL LIBRO LAS CLASES SOCIALES EN ECUADOR - IVÁN FERNÁNDEZ
El 4 de junio del 2019, se presentó en el Auditorio Benjamín Carrión.
- MISCELÁNEAS – LA TORTUGA TERRESTRE GIGANTE DE GALÁPAGOS DE CRUZ MÁRQUEZ
El 12 de junio del 2019, se presentó en el Auditorio Benjamín Carrión.
- PRESENTACIÓN DEL LIBRO PÓSTUMO BIOGRAFÍA DE SAINT EXUPERY, DEL ESCRITOR HERNÁN RODRÍGUEZ CASTELO
El 27 de junio del 2019, se presentó en el Auditorio Benjamín Carrión.
- LANZAMIENTO LIBRO "LA NOVELA ECUATORIANA DE 1970 AL 2000" DE ANTONIO SACOTO
El 11 de diciembre del 2019, se presentó en el Auditorio Benjamín Carrión con la presentación del libro por parte del escritor Oscar Vela Descalzo.



➤ REVISTAS

Se continuó con la publicación la revista Casapalabras, especializada en Literatura y Arte, en la que han participado escritores de la Casa, así como escritores nacionales y aun del exterior, de la que se ha publicado el número 36, 37, 38, 39, 40, 41 y 42. La revista es bimestral y tiene un tiraje de 2.000 ejemplares. Su distribución es gratuita y a nivel nacional. Cabe destacar, además, que en la versión digital contamos con 5.000 usuarios.

Cuadro No. 16 Revistas publicadas

REVISTAS	25 WATTS CINE	1000
REVISTAS	CASA PALABRA 36	2000
REVISTAS	CASA PALABRA 37	2000
REVISTAS	TRAVERSARI NO. 6 MÚSICA	1000
REVISTAS	CASA PALABRA 38	1500
REVISTAS	CASA PALABRA 39	2000
REVISTAS	CASA PALABRA 40	2000
REVISTAS	CASA PALABRAS 41	2000
REVISTAS	TRAVERSARI NO. 7 MÚSICA	1000
REVISTAS	LA PALABRA DE LA CASA DE LA CULTURA NUCLEO DEL CAÑAR	1000
REVISTAS	CASAPALABRA No. 42	2000
REVISTAS	LETRAS DEL ECUADOR NO. 210-NÚMERO EXTRAORDINARIO CONMEMORATIVO DEL SEPTUAGÉSIMO QUINTO ANIVERSARIO DE FUNDACION DE LA CCE	2000
TOTAL		19.500

BIBLIOTECAS Y FERIAS

La promoción del libro y la lectura ha sido una de las principales acciones llevadas a cabo; de esta manera se han distribuido 9622 libros como donaciones en beneficio de instituciones, especialmente bibliotecas escolares de área urbana y rural. Igualmente, se la participado en varias ferias nacionales para incentivar la lectura para la que se concedió el 50% de descuentos y se presentó varios libros con la participación de los autores y otros escritores.

MATERIAL PROMOCIONAL

Uno de los grandes rubros de apoyo en materia gráfica ha sido la producción de afiches, folletos, programas de mano, volantes, invitaciones, tarjetas, dípticos, trípticos, catálogos, estuches de CD, para diferentes instituciones, grupos culturales,

actores, etc. En este aspecto y sin distinción alguna, se ha apoyado todas las solicitudes, lo que ha coadyuvado a la realización de eventos culturales principalmente en Quito y ciudades de otras provincias, que bordea una producción de 544.659 ejemplares aproximadamente.

LISTADO DE TRABAJOS REALIZADOS EN EL AÑO 2019

Cuadro No. 17 Listado de diversos trabajos publicados

TIPO DE TRABAJO	Nº ORDENES	CANTIDAD
AFICHES	135	19530
AGENDA	8	10000
BOLETINES	2	4500
BOLETOS	11	20100
CALENDARIO	2	2250
CARÁTULAS	1	1500
CARPETAS	2	3000
CATALOGOS	17	10100
CÉDULAS	32	1976
CERTIFICADOS	10	2523
CREDENCIALES	5	1701
CUADERNILLO	1	2000
CUADERNO	2	5000
DIPLOMAS	11	784
DIPTICO	8	3601
DOSSIER	1	500
EJEMPLARES	2	1300
ENTRADAS	7	6674
FANZINES	2	400
FICHAS	2	2500
FLYERS	12	17200
FOLLETOS	42	14450
FOTOGRAFÍAS	3	112
HOJAS MEMBRETADAS	12	18000
IDENTIFICADORES	2	280
INVITACIONES	174	82200
LIBRETINES	1	1500
LIBRO	42	23500
PAPELETAS	1	500
PARTITURAS	3	838
PASES	3	2600
PERIÓDICO	1	1500
PLEGABLES	1	50
PORTADAS	3	1030

POSTALES	7	7050
POSTERS	1	20
PROGRAMAS DE MANO	66	83900
RECIBOS	1	2000
REVISTAS	11	18500
SEPARADORES	5	12700
SOBRES	1	1000
TARJETAS	4	1600
TARJETAS DE PRESENTACIÓN	4	2300
TRAUMATROPOS	1	3000
TRIPTICO	35	19050
VOLANTES	52	129840
TOTAL	749	544.659

5. PROCESOS ADJETIVOS - NIVEL ASESORÍA

5.1 GESTIÓN DE ASESORÍA JURÍDICA

Actividades Relevantes

La Dirección de Asesoría Jurídica de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”, a través de sus procesos, durante el 2019, prestó asesoría y acompañamiento tanto a la Sede Nacional como a los Núcleos Provinciales, de acuerdo al siguiente detalle (*cuadro 1*):

Cuadro No. 18 Asesoría jurídica de la Sede Nacional y Núcleos de la CCE

Detalle	Entidad	Cantidad
Asesoramiento sobre la legalidad de las actuaciones administrativas y correcta aplicación de las disposiciones legales, requerido por escrito o por otros medios de comunicación.	Presidencia Nacional, y unidades administrativas de la Sede Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana	28
Asesoramiento administrativo, legal y judicial, requerido por escrito o por otros medios de comunicación.	Núcleos Provinciales de la Casa de la Cultura Ecuatoriana	19
Escritos de carácter penal presentados por la CCE en la Fiscalía General del Estado.	Fiscalía de Pichincha y Azuay	8
Demandas presentadas por la Sede Nacional de la CCE contra Servicio Nacional de Derechos Intelectuales (ex IEPI)	Tribunal de lo Contencioso Administrativo	1
Recursos Administrativos presentados contra del Municipio de Quito	Municipio de Quito	3
Escritos de impulso de procesos judiciales presentados en años anteriores y que siguen litigándose.	Tribunal de lo Contencioso Administrativo, Corte Provincial de Pichincha	5
Contratos elaborados por procesos de contratación pública, comodatos, publicación de obras literarias	Unidades administrativas de la Sede Nacional	53
Convenios de cooperación interinstitucional, adendas, de pago y evento por evento.	Instituciones públicas y privadas, y profesionales de la cultura y el arte	24

Resoluciones administrativas y escritos de delegaciones.	Presidencia de la Sede Nacional	71
Comparecencia en procesos de mediación	Centro de Mediación de la Procuraduría General del Estado.	3

5.2 GESTIÓN DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Cuadro No. 19 Indicadores de gestión de la Dirección de Comunicación Social

INDICADOR DE LA META	TOTALES PLANIFICADOS 2019	PRODUCTO Y/O SERVICIO	CUMPLIMIENTO DE LA GESTIÓN
Porcentaje de incremento de nuevos usuarios en las redes sociales	Redes sociales Seguidores Facebook 110,743 Twitter 47,190 Instagram 9,978 YouTube 3.335 Flicker 23 TOTAL 171.272	Redes sociales Facebook Twitter Instagram YouTube	100%
Número de visitas en la Pagina Web	1'100.000	Servicio de información y difusión para usuarios y creadores culturales que interactúan con la Web	100%
Número de registros publicados en transparencia	3530 archivos	Transparencia: registro de información de enero a diciembre del 2019, con todos sus literales de las unidades generadoras de información, referentes a la LOTAIP y sus archivos adjuntos.	100%
Número de noticias publicadas	1.496 archivos	Publicación y producción de noticias a nivel nacional	100%
Número de convocatorias realizadas	80 archivos	Convocatoria a la participación en proyectos de vinculación institucional	100%
Número de convocatorias a concursos	40 convocatorias	Convocatoria a concursos y proyectos culturales	100%
Número de páginas Web diseñadas para eventos complementarios del Festival del Pasillo y Camino a Loja	2 paginas	Diseño de páginas paralelas para proyectos específicos de entidades participantes	100%

Número de programas producidos por la CCE y de gestores independientes	5376 PROGRAMAS	• Elaboración y registro de las grillas de programación, cumpliendo con todos los parámetros establecidos en la Ley Orgánica de Comunicación, su Reglamento y Resoluciones.	100%
Número de paquetes comunicacionales elaborados	1 paquete	1 paquete conformado por: 1 imagen nacional 1 backing, intros y salidas para productos de radio y audiovisuales, 5 banners, 6 productos radiofónicos, 6 productos audiovisuales.	100%
Número de productos audiovisuales elaborados	200 productos	187 spots de video y 406 notas informativas de coberturas (entrevistas, mini reportajes, etc.) transmisiones en vivo 24 de la acción cultural de la CCE. Estos videos fueron difundidos a través de la web y redes sociales de la institución. El video de mayor impacto fue “Un canto a la vida-película”, con un alcance de 185.435,54, 26.131 interacciones, 59 veces compartido, 52.000 minutos de reproducción del video. Se difundió un total de 593 productos comunicacionales.	100%
Número de productos audiovisuales elaborados	42 productos	Difusión 14 proyectos a través de 14 Coberturas 14 Transmisión en vivo 14 14 Flyer 1 video resumen del evento	100%
Número de encuestas realizadas	98 encuestas	Respuestas de 27 usuarios, con resultados de satisfacción sobre los productos y servicios comunicacionales.	100%
Número de eventos difundidos	42 productos	A través de la compilación de correos electrónicos y el levantamiento de la base de datos de los actores y gestores culturales que interactúan con la Casa de la Cultura y la Dirección de Comunicación de la CCE, se ejecutan las comunicaciones directas sobre un promedio de 4 eventos semanales y un involucramiento de 180 gestores culturales por difusión.	100%

Número de boletines de prensa elaborados	240	240 Boletines de prensa enviados a medios de comunicación: Los medios de comunicación que más coberturas realizaron fueron en medios impresos: El Telégrafo, La Hora, El Comercio, El Universo, Diario Ultimas Noticias, revista Ecuador Ahora y la Revista la Familia. En televisión: RTU, Canal 40 y Televisión Pública; en radios: Municipal, Irfeyal, Católica, Sucesos, Radio Pública y Pichincha. En el 2019 y por la gestión de esta unidad, se realizaron un total de 432 entrevistas sobre actividades de la CCE a 45 gestores culturales (137 en prensa escrita, 155 en radio, 100 en televisión y 40 en otras).	100%
Número de artículos monitoreados medios de comunicación	1210	Se realizó la revisión y monitoreo de la prensa escrita y digital en temas culturales a nivel nacional, obteniendo un archivo con 1.210 noticias de los diarios: Últimas Noticias, El Comercio, La Hora, El Telégrafo, Expreso, Mercurio y El Universo.	100%
Número de periódicos digitales elaborados	240	Con base de fuentes primarias de información en los diarios digitales como El Universo, El Comercio, El Telégrafo, El Universo, El expreso, el Tiempo, El Mercurio, Ultimas Noticias, Primicias, y el diario La Hora. Se ejecuta la compilación de noticias en el ámbito cultural y se elabora el diario digital institucional PAPER Li, el mismo que es difundido a los Gestores, Creadores culturales, funcionarios de la CCE. y Directores provinciales a través de la aplicación de Whatsapp.	100%
Número de agendas culturales programadas	9	Se estructura una agenda mensual la cual es impresa y difundida a la comunidad, en forma física y digitalmente involucrando a 1000 usuarios en forma física y 500 usuarios a través de envíos digitales.	100%

LOGROS

Adecuación de Infraestructura, montaje de cabina e instalación de equipos del Radio:

La Radio de la Casa de la Cultura Ecuatoriana funcionaba en el Edificio de Los Espejos en un área inadecuada para las necesidades del medio de comunicación de esta institución. Asimismo, no tenía el acceso directo para el público.

Las nuevas áreas de la Radio están ubicadas junto al Teatro Prometeo y en las instalaciones donde funcionaba el proyecto Guagua Pichincha, en el edificio de la Casona. Esta nueva área requirió de adecuaciones, las mismas que fueron determinadas en el Estudio de Infraestructura realizado por la Dirección Administrativa, de acuerdo a los requerimientos de comunicación y están al día de hoy totalmente habilitadas.

El proceso de contratación fue financiado a través del Crédito No Reembolsable otorgado por el ex Foncultura, ahora Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividad -IFAIC y el Banco del Estado - BEDE para la ejecución del proyecto: "Sistema Integrado de Comunicación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana". Esta obra se realizó por un monto de \$ 93.489,48 dólares.

Reestructuración del portal web institucional:

Esta adecuación tecnológica se realizó con el fin de contar con una mayor accesibilidad de la información generada por la institución, del público que la visita. Por medio de ella se visibiliza la actividad de las diferentes direcciones de la Sede Nacional departamentos, los núcleos provinciales, y las noticias generadas por la entidad. El cambio de gestor de contenidos a wordpress permite usar la plataforma, para fácil acceso a usuarios y ordenar toda información de manera más sencilla.

Agenda Cultural mensual de la Casa de la Cultura Ecuatoriana -CCE, Sede Nacional:

Desde abril se logró consolidar en una sola agenda cultural la actividad programada mensualmente por las diferentes direcciones agregadores de valor: Fomento Artístico Cultura, Museos, Cinemateca, Biblioteca y Publicaciones. Se imprime un tiraje de 1000 ejemplares los mismos que se distribuyen en las áreas de la CCE, y a 43 instituciones vinculadas a la cultura y el turismo. Asimismo, se hace la difusión masiva vía mailing, web y redes sociales.

Programa Nacional Camino a Loja:

Gracias a la gestión del presidente, la Casa de la Cultura fue la organizadora del Programa Nacional Camino a Loja.

La Dirección de Comunicación, a través de su directora, fue una de las administradoras del Convenio realizado con el Ministerio de Cultura y Patrimonio, brindando el apoyo en la gestión administrativa del mismo, y la comunicación. Se realizaron 9 campañas de comunicación en: las 8 provincias del país que participaron del PCL 2019 y una nacional. Las provincias con las que se trabajó fueron: Sucumbíos, Morona Santiago, Pastaza, Bolívar, Santa Elena, Tungurahua, Santo Domingo y Cañar. Se realizó la web como plataforma de información y repositorio de las actividades realizadas en el PCL 2019.

Festival Nuestro Pasillo:

Por primera vez la Casa de la Cultura Ecuatoriana – Sede Nacional, hizo la producción del Festival Nuestro Pasillo. La Dirección de Comunicación, en coordinación con el director musical Claudio Jácome y la Dirección de Fomento Artístico, llevó a cabo la campaña de publicidad del Festival, que conllevó: levantamiento de información de programas radiales de interés, Rueda de prensa de lanzamiento con la participación de 14 medios de comunicación, se realizaron los productos comunicacionales de radio, se hizo el pautaaje publicitario priorizando 4 radios, se programaron entrevistas en 15 medios de comunicación, creó un sitio web del Festival vinculado al de la CCE, y se realizó la cobertura y difusión.

Señalética externa de los edificios de la Sede Nacional:

Se hizo el mejoramiento de la señalética externa institucional en agosto de 2019, por los 75 años de vida institucional, para dar una mejor información y acceso al usuario a las instalaciones de la Sede Nacional.

Apoyo a gestores culturales:

A través de la Dirección de Comunicación se ha realizado la difusión artística y cultural de 247 gestores culturales, con los paquetes promocionales de video y relacionamiento con medios de comunicación, 1.480 gestores culturales, a través de los programas radiales realizados por productores de la CCE, y 6.856, en programas de radio de productores independientes.

Radios de la Casa de la Cultura Ecuatoriana 940 AM y 100.9 FM

Radio Casa de la Cultura Ecuatoriana 940 AM y Radio Cultura FM 100.9, son emisoras de servicio público, que difunden y protegen las diversas expresiones culturales y artísticas del país y del mundo, con una programación inclusiva, diversa y de calidad.

La Radio de la Casa de la Cultura Ecuatoriana 940 AM, apoya esencialmente a los artistas, gestores, productores, colectivos culturales y sectores culturales, incluyendo en la programación 74 programas de 227 productores independientes, convirtiéndose en una verdadera radio pública ciudadana. La parrilla cuenta con diversidad de géneros radiofónicos como: Musical, Dramático y Periodísticos.

Se realizó la elaboración y registro de las grillas de programación, cumpliendo con todos los parámetros establecidos en la Ley Orgánica de Comunicación, su Reglamento y Resoluciones.

Se instalaron los equipos de transmisión para Radio Cultura FM 100.9, de acuerdo a las normas técnicas determinadas en el Título Habilitante, con 5 kv de potencia.

Según sondeos de sintonía, nuestras audiencias durante el año 2019 fueron de 16'740.360 usuarios; 2'575.440 en la frecuencia 940 AM y 14'164.920 en la frecuencia 100.9. Diariamente nos sintonizan 7.056 personas en AM y 38.808 personas en la frecuencia FM.

Se realizó el registro público de los medios, rendición de cuentas y presentación de los planes de contingencia, ante las autoridades de control: Agencia de Regulación y Control de las Telecomunicaciones-ARCOTEL, Consejo de Regulación, Desarrollo y Promoción de la Información -Cordicom y el Consejo de Participación Ciudadana.

Con el fin de difundir y promocionar a nuevos músicos en el Ecuador y visibilizar todo el trabajo detrás de la producción musical, realizamos el programa Lexivoz con la participación de 240 artistas. Este programa lo descargan 94 radios en todo el país, mediante la Red Corape y Ciespal.

Se realizó la adecuación de la infraestructura, montaje de cabinas e instalación de las Radios de la CCE en las nuevas instalaciones, procurando un espacio más cómodo y digno para el servicio comunicacional que brinda a los gestores culturales, artistas y ciudadanía en general.

Cuadro No. 20 Programas en Radio CCE 940 AM y Radio Cultura FM 100.9

	PROGRAMAS	Programas a la semana	total al mes	total al año
1	Ecuador en Contacto	5	20	240
2	Noticiero Zona Cultura	5	20	240
3	Radiorevista La Rayuela	5	20	240
4	Florilegio Musical Ecuatoriano	5	20	240
5	Afínamel	3	12	144

6	Las Bandas: Voces y Sonidos	1	4	48
7	Tu Mejor Versión	1	4	48
8	Cultura Musical	1	4	48
9	Hablemos de Salud	1	4	48
10	Ecuador Divina Comedia	1	4	48
11	Ritual Deportivo	1	4	48
12	Rolabyte	1	4	48
13	Radio Roots	1	4	48
14	Desde el Oído Animal	1	4	48
15	Killa Rock	5	20	240
16	Desfase Insomne	1	4	48
17	La Hora del Teléfono Amigo	1	4	48
18	Entre Líneas	1	4	48
16	Solo por Hoy	1	4	48
17	Gudstock Blues	2	8	96
18	Frecuencia Subversa	1	4	48
19	Entre Cuerdas y Tambores	2	8	96
20	Estación Cultura Viva	1	4	48
21	Martes de Margaritas	1	4	48
22	Matices de Deborah	1	4	48
23	Natural Mystik	1	4	48
24	Punto de Giro	1	4	48
25	Trazos de Nuestra Identidad	2	8	96
26	Brujeres al Aire	1	4	48
27	Guarichas e Insurrectas	2	8	48
28	El Galpón de los Cuentos Vivientes	1	4	48
29	Mamá Universitaria	1	4	48
30	La Mantequilla de tu Canguil	1	4	48
31	Una Noche Contigo	1	4	48
32	Punto Diverso	1	4	48
33	Dial de los Sentidos	1	4	48
34	Radiología Aplicada	1	4	48
35	Locas como tu Abuela	1	4	48
36	Divulgaciencia	1	4	48
37	Cabina Juvenil	1	4	48
38	Boom Box	1	4	48
39	El Lagartero	1	4	48
40	Los Colores de la Oscuridad	1	4	48
41	NunkeiiZulu	1	4	48
42	Identidades y Encuentros	1	4	48
43	El Juguete Rabioso	1	4	48
44	Pélame la Naranja	1	4	48
45	Torque y Metal	1	4	48
46	Bomba Ecuador	1	4	48
47	Ritmo Cuentos	1	4	48
48	Al Borde del Campo	1	4	48

49	Radio Purpura	1	4	48
50	Carnavalito	1	4	48
51	Plan Ideal	1	4	48
52	Al Son del Pop	1	4	48
53	Frecuencia Eslabón	1	4	48
54	Parlante Nativo	1	4	48
55	La Hueca Musical	2	8	96
56	Soy Urbano	1	4	48
57	Los 4 Elementos del Hip Hop	1	4	48
58	El Sabrosón Nocturno	1	4	48
59	Latitud no Violenta	1	4	48
60	Cumbiando-Ando	1	4	48
61	Salsi-puedes	1	4	48
62	Raíces de mi Llakta	2	8	96
63	Discapacidad en Acción	1	4	48
64	Ser más Animal	1	4	48
65	Planeta Alternativo	1	4	48
66	Megáfono Joven	1	4	48
67	Parlando de Deportes	1	4	48
68	El Planeta 593	1	4	48
69	En Jaque	1	4	48
70	Chaski - Ando	1	4	48
71	Al Derecho y al Revés	1	4	48
72	Geeking Up	1	4	48
73	Fusión Mental	1	4	48
74	Compartiendo Micrófonos	1	4	48
75	Insomnio Melomaniaco	1	4	48
76	Palabrerros	1	4	48
77	Lexi-Voz	5	20	240
	TOTAL			5376

Radio Casa de la Cultura mantiene alianzas estratégicas con otros Medios e Instituciones que comparten los objetivos propuestos como: Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina CIESPAL, Coordinadora de Medios Comunitarios Populares y Educativos del Ecuador CORAPE, Asociación Latinoamericana de Educación Radiofónica ALER, Asociación Mundial de Radios Comunitarias AMARC, Estas alianzas nos permite ser parte de una red de apoyo para la producción y el liderazgo en defensa del derecho a la comunicación.

Estos han sido los logros de estos medios, que mantiene el compromiso de servicio a la comunidad.

5.3 GESTIÓN DE PLANIFICACIÓN Y GESTIÓN ESTRATÉGICA

Cuadro No. 21 Indicadores de gestión de la Dirección de Planificación y Gestión Estratégica

INDICADOR	META PROYECTADA	META CUMPLIDA	PORCENTAJE DE CUMPLIMIENTO
NÚMERO DE POA'S ELABORADOS	1	1	100,00%
PORCENTAJE DE REQUERIMIENTOS DE CERTIFICACIONES POA EMITIDOS	100%	100%	100,00%
INFORMES DE SEGUIMIENTO AL POA PRESENTADOS	12	6	50,00%
PORCENTAJE DE REQUERIMIENTOS DE REFORMAS AL POA INSTITUCIONAL EJECUTADOS	100%	100%	100,00%
NÚMERO DE INFORMES CARGADOS EN EL SISTEMA SIPEIP	2	2	100,00%
NÚMERO DE PROFORMAS PRESUPUESTARIAS ELABORADAS	1	1	100,00%
NÚMERO DE MAPAS DE PROCESOS LEVANTADOS	12	12	100,00%
NÚMERO DE MANUALES DE PROCESOS LEVANTADOS	6	3	50,00%
NÚMERO DE PROYECTOS DE MEJORAMIENTO	1	1	100,00%
NÚMERO DE INDICADORES DE GESTIÓN DE LAS DIRECCIONES DE LA SEDE NACIONAL DE LA CCE ACTUALIZADOS	12	12	100,00%
PORCENTAJE DE REQUERIMIENTOS DE PROYECTOS ELABORADOS	100%	85%	85,00%
PORCENTAJE DE REQUERIMIENTOS DE SEGUIMIENTOS DE PROYECTOS REALIZADOS	100%	100%	100,00%
PORCENTAJE DE REQUERIMIENTOS DE ASESORÍAS EJECUTADAS	100%	90%	100,00%
PORCENTAJE DE REQUERIMIENTOS DE INFORMES CARGADOS AL SISTEMA SIPEIP	100%	80%	80,00%
PORCENTAJE DE REQUERIMIENTOS DE INFORMES PRESENTADOS	100%	100%	100,00%
NÚMERO DE PLANES DE MANTENIMIENTO PREVENTIVOS DE REDES INFORMÁTICAS Y TELECOMUNICACIONES	3	3	100,00%
PORCENTAJE DE CUMPLIMIENTO DE REQUERIMIENTOS DE MANTENIMIENTO CORRECTIVO EFECTUADOS	100%	100%	100,00%
NÚMERO DE PLANES DE MANTENIMIENTO PREVENTIVO	2	2	100,00%
NÚMERO DE RESPALDOS REALIZADOS	48	48	100,00%
PORCENTAJE DE CUMPLIMIENTO DE REQUERIMIENTOS DE SOPORTE TÉCNICO DE TI	100%	100%	100,00%
PORCENTAJE DE CUMPLIMIENTO DE REQUERIMIENTOS DE DESARROLLO DE APLICACIONES INSTITUCIONALES	100%	100%	100,00%

1. GESTIÓN INTERNA DE PLANIFICACIÓN E INVERSIÓN

- Brindar el apoyo en la elaboración de la Planificación Operativa Anual para el ejercicio fiscal del siguiente año, considerando la planificación y programación de las actividades y requerimientos que cada una de las Direcciones de la Sede Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, necesitarán para su ejecución, de acuerdo al presupuesto asignado por el Presidente de la Institución para cada Dirección. Estos requerimientos, codificados de acuerdo al Clasificador Presupuestario emitido por el Ministerio de Finanzas, son planteados en la proforma presupuestaria que se la envía al Ministerio de Finanzas para su análisis y aprobación.
- Reprogramación de los POA's de acuerdo al presupuesto aprobado por el Ministerio de Finanzas. Montos asignados por el Presidente de la Institución.
- Revisión y verificación de los requerimientos de cada Dirección. Éstos deben estar codificados de acuerdo a la naturaleza del gasto que se efectuará y en concordancia al Clasificador de Gasto Presupuestario.
- Finalmente, se clasifica el presupuesto de acuerdo a la estructura programática (por programas) para entregar a la Dirección Financiera la información correspondiente a fin de que realicen la reforma presupuestaria institucional para iniciar las operaciones programadas.

Asimismo, durante el ejercicio económico se presentan cambios en la programación, así como también modificaciones en los requerimientos, para lo cual es necesario plantear las reformas presupuestarias pertinentes.

En lo relacionado a información para entidades de control tenemos: Secretaría Técnica Planifica Ecuador y Consejo de Participación Ciudadana.

Como consecuencia del trabajo realizado, en el año 2019 se entregaron los siguientes productos:

➤ **REFORMA PRESUPUESTARIA ANUAL INSTITUCIONAL**

El 5 de febrero de 2019, se envió a la Dirección Financiera el anexo para que se realice la reforma presupuestaria.

➤ **PROGRAMACIÓN OPERATIVA ANUAL INSTITUCIONAL**

Se enviaron los POA's a cada una de las Direcciones de la Sede Nacional, debidamente aprobados y legalizados.

➤ **CERTIFICACIONES DE LA PROGRAMACIÓN OPERATIVA ANUAL (POA) Y SUS REFORMAS**

Cuadro No. 22 Número de certificaciones POA y reformas emitidas

INDICADOR	Meta Planificada	Meta Cumplida	% Logrado
Certificaciones POA	176	170	97%
Reformas a los POA's	47		
Reformas presupuestarias	64		

➤ **INFORMES DE SEGUIMIENTO A LA PROGRAMACIÓN OPERATIVA ANUAL (POA)**

Cuadro No. 23 Ejecución de la Planificación Operativa Anual - Sede Nacional

DIRECCIÓN	VALOR POA 2019	EJECUTADO
Dirección Administración Talento Humano	567.060,29	97%
Dirección Administrativa	829.541,11	96%
Dirección Asesoría Jurídica	3.200,00	100%
Dirección Comunicación Social	32.362,99	97%
Dirección Financiera	2.800,00	28%
Dirección Planificación	106.947,50	97%
Secretaría General	15.000,00	93%
Dirección Biblioteca y Archivo	17.968,80	56%
Dirección Cinemateca	43.815,30	100%
Dirección Fomento Artístico	64.503,20	90%
Dirección Publicaciones y Editorial	109.744,02	96%
Dirección Museos	46.135,00	81%
TOTAL GENERAL:	1.839.078,21	95%

➤ **INFORMES PARA EL SISTEMA SIPEIP**

Se enviaron los informes semestrales, a la Secretaría Técnica Planifica Ecuador, correspondientes al Seguimiento de la Programación Anual y Gasto Permanente 2019.

➤ **INFORMACIÓN PARA LOTAIP**

Dando cumplimiento al Art. 7 de la Ley Orgánica de Transparencia y Acceso a la Información Pública – LOTAIP, mensualmente se envió a la Dirección de Comunicación Social la información que corresponde a:

- a) Las metas y objetivos de las unidades administrativas de conformidad con sus programas operativos.
- b) Los servicios que ofrece y las formas de acceder a ellos, horarios de atención y demás indicaciones necesarias, para que la ciudadanía pueda ejercer sus derechos y cumplir sus obligaciones.
- c) Se publicarán los formularios o formatos de solicitudes que se requieran para los trámites inherentes a su campo de acción.
- d) Planes y programas de la institución en ejecución.
- e) Mecanismos de rendición de cuentas a la ciudadanía, tales como metas e informes de gestión e indicadores de desempeño.

2. GESTIÓN DE PROCESOS, SERVICIOS Y CALIDAD

La Gestión de Procesos, Servicios y Calidad tiene como misión proporcionar apoyo técnico, asesoramiento y formación para fomentar y apoyar la cultura de la calidad y la mejora continua en la Institución, con orientación innovadora, así como gestionar y dar soporte a la Dirección de Planificación y Gestión Estratégica con criterios de agilidad, flexibilidad, eficiencia, responsabilidad y participación.

Además, la Gestión de Procesos, Servicios y Calidad se encarga de identificar, analizar y estandarizar los procesos interrelacionados de todas las unidades contribuyendo al mejoramiento de la eficacia y eficiencia de la institución para lograr sus objetivos.

Los principios mediante los cuales dirige se dirige la gestión de Calidad son los siguientes:

- Principio 1: Enfoque al Cliente.
- Principio 2: Liderazgo.
- Principio 3: Participación del personal.
- Principio 4: Enfoque basado en procesos.
- Principio 5: Enfoque de sistema para la gestión.
- Principio 6: Mejora continua.
- Principio 7: Enfoque basado en hechos para la toma de decisión.

En cumplimiento de los principios detallados anteriormente, se ha desarrollado los siguientes productos:

➤ **Catálogo de Procesos de la Sede Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana**

Es un instrumento ordenado y organizado de los procesos definidos para cada una de las unidades de la Sede Nacional de la CCE, mismos que fueron levantados en conjunto con los analistas y especialistas delegados de cada unidad y revisado por los Directores de Área, en sus diferentes niveles o jerarquías. Cada uno de los procesos definidos se encuentra debidamente codificado.

De la misma forma, se ha desarrollado los Mapas de Procesos para unidad siendo que este es un diagrama de valor que representa, a manera de inventario gráfico, los procesos de una organización en forma interrelacionada. El mapa de procesos permite contar con una perspectiva global-local, ubicando cada proceso en el marco de la cadena de valor. Simultáneamente relaciona el propósito de la organización con los procesos que lo gestionan, de modo que sirve también como herramienta de aprendizaje para los trabajadores.

➤ **Manual de Procesos**

El Manual de Procesos de la Sede Nacional de la CCE es un documento que contiene la descripción de actividades que deben seguirse en la realización de las funciones de una o más unidades administrativas de una institución.

Han sido socializados mediante talleres de trabajo, clínicas de gestión a todos los funcionarios relacionados con el proceso, para su apropiación, uso y operación.

Los procesos que encuentran levantados son los siguientes:

- ❖ Administrativo (Contratación Pública)
- ❖ Planificación y Gestión Estratégica (Planificación Operativa Anual y Reformas)
- ❖ Comunicación Social
- ❖ Cinemateca
- ❖ Publicaciones y Editorial

➤ **Indicadores de Gestión**

En la Sede Nacional de la CCE, en el año 2019 se actualizó los indicadores de gestión de cada una de las 12 unidades definidas en el Estatuto Orgánico de Gestión Organizacional por Procesos, esto fue realizado mediante reuniones de trabajo con los Directores de área en donde, además de analizar cada uno de los indicadores, se hizo un levantamiento de necesidades actuales de la unidad, obteniendo como resultado indicadores adaptados a la realidad y a la planificación definida de cada unidad para el año 2019.

➤ **Planificación del Talento Humano**

La unidad de Procesos, Servicios y Calidad, en conjunto con la Dirección de la Talento Humano, se encargó de realizar la actualización de las matrices que definen las

actividades de cada unidad y la carga laboral que cada una de estas actividades conlleva. Dichas marices, completamente finalizadas, fueron entregadas como insumos a la Dirección de Talento Humano para que se continúe con el proceso de aprobación de la PTH en el Ministerio del Trabajo.

3. GESTIÓN DE SEGUIMIENTO, EVALUACIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS

El Proyecto Presidencial “IMPLEMENTACIÓN DE LA AGENDA NACIONAL DE EVENTOS ARTÍSTICOS Y DE FORMACIÓN DE PÚBLICOS PARA LAS ARTES - **ARTE PARA TODOS 2019 -2021**” es una iniciativa de la Presidencia de la República del Ecuador y se ejecuta en convenio con el Ministerio de Cultura y Patrimonio, Orquesta Sinfónica Nacional y la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión y sus 24 Núcleos Provinciales.

El propósito del proyecto es el de “Implementar una agenda nacional anual de actividades, eventos artísticos, culturales y de formación de públicos para las artes desde la Presidencia de la República, que promuevan la creación de espacios para las artes, la ciudadanía; que garanticen la inclusión de los sectores vulnerables, la accesibilidad universal, la dinamización de la economía local y la activación del empleo para trabajadores de las artes” y debe ejecutarse durante los años 2019 al 2021.

La Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” asumió la responsabilidad de ejecutar el proyecto a través de los 24 Núcleos Provinciales de la CCE, exclusivamente a lo que se refiere al **Componente: 1.** Agenda de eventos artísticos, culturales y de formación de públicos. **Actividad 1.1.** Realización de eventos artísticos y procesos de formación de públicos y nuevas audiencias para las artes.

El proyecto tenía previsto un presupuesto de \$ 4.033.388,50 para el 2019, para contratar 680 gestores artísticos y de producción cada semestre. Sin embargo, al iniciar el 6 septiembre de 2019, el **monto designado** fue de \$ **2.805.896,40** para ser distribuidos en 24 provincias para la contratación de 728 gestores artísticos y de producción para 4 meses, con un presupuesto de \$ 2.186.813,63, más \$ 619.082,77 para cubrir sus gastos de movilización, contratación de dos analistas de seguimiento y adquisición de insumos realizados para que la Sede Nacional.

En la ejecución del proyecto se contrataron en las 24 provincias un total de 582 gestores artísticos y de producción por tres meses, utilizando \$1.331.277,55; en movilización se gastaron \$102.824,12 más \$ 8.678,25 en la contratación de dos analistas de seguimiento por tres meses; y \$ 285.485,76 por la adquisición de insumos para talleres y equipos de amplificación.

Cuadro No 24 Resumen presupuestario del proyecto Arte para Todos.

DESCRIPCIÓN	PLANIFICADO SEGÚN CONVENIO	PRESUPUESTO MODIFICADO	DEVENGADO SEGÚN eSigef	SALDO
REMUNERACIONES SP 5 (Seguimiento)	619.082,77	12.783,97	8.678,25	4.105,72
MOVILIZACIÓN (Gestores artísticos y gestores de producción)		133.020,00	102.824,12	30.195,88
Adquisición de insumos y equipos por la Sede Nacional		458.328,80	285.485,76	172.843,04
HONORARIOS (Gestores artísticos y gestores de producción)	2.186.813,63	1.613.380,51	1.331.277,55	282.102,96
Uso del saldo de honorarios en adquisición de insumos y equipos en varios núcleos provinciales		588.383,12	359.071,16	229.311,96
TOTAL SEGÚN CONVENIO	2.805.896,40			
TOTAL PRESUPUESTADO		2.805.896,40		
TOTAL GASTADO			2.087.336,84	
TOTAL DEVUELTO A FINANZAS				718.559,56

Fuente: Dirección de Planificación y Gestión Estratégica CCE.

En el cuadro anterior se evidencia que entre el presupuesto para honorarios de los gestores artísticos lo efectivamente utilizado hay un remanente de \$ 282.102,96, valor que por decisión de los Administradores del convenio interinstitucional que norma la ejecución del proyecto, debió ser utilizado para adquirir insumos para los artistas en los núcleos provinciales en los que se generó el remanente.

En los siguientes cuadros se exponen los rubros utilizados por cada provincia en la compra de materiales para el trabajo de los gestores artísticos, así como los insumos comprados por la Sede Nacional y distribuidos a los 24 núcleos provinciales de la CCE.

Cuadro No. 25 recursos utilizados por los 24 Núcleos provinciales en la compra de insumos para el proyecto APT

N°	NÚCLEOS PROVINCIALES	EJECUCION Corte eSigef 31 enero 2020	
		MONTO CODIFICADO PARA ÍNFIRMAS CUANTÍAS	MONTO EJECUTADO PARA ÍNFIRMAS CUANTÍAS
1	Azuay	58.356,73	31.497,35
2	Bolívar	43.393,60	2.058,00
3	Cañar	17.591,69	15.887,12
4	Carchi	28.547,35	27.892,48
6	Cotopaxi	13.438,70	13.029,82
5	Chimborazo	13.438,70	12.834,21
7	El Oro	26.641,27	6.285,00
8	Esmeraldas	29.852,20	25.908,16
9	Galápagos	52.776,00	-
10	Guayas	19.077,00	3.252,48
11	Imbabura	20.000,00	6.598,83
12	Loja	11.825,73	10.446,32
13	Los Ríos	7.200,00	7.092,99
14	Manabí	34.402,13	34.076,71
15	Morona Santiago	20.401,77	20.401,77
16	Napo	15.246,40	15.245,01
17	Orellana	31.665,60	31.665,59
18	Pastaza	10.580,00	9.777,42
19	Pichincha	55.265,00	29.213,69
20	Santa Elena	11.825,73	10.379,17
21	S. Domingo de los Tsáchila		

		31.610,88	12.385,51
22	Sucumbíos	11.825,73	11.825,73
23	Tungurahua	10.700,95	9.969,84
24	Zamora Chinchipe	12.719,96	11.347,96
TOTAL		588.383,12	359.071,16

Cuadro No. 26 Insumos remitidos por la Sede a los 24 Núcleos provinciales proyecto APT

ADQUISICIÓN DE EQUIPOS PARA DISTRIBUCIÓN A NUCLEOS PROVINCIALES PARA PROYECTO ARTE PARA TODOS			
CANT.	DESCRIPCIÓN	REMITIDO A LOS 24 NUCLEOS PROVINCIALES	TOTAL
360	Juegos Pinceles	20 JUEGOS PARA AZUAY, GUAYAQUIL, PICHINCHA, MANABI Y 14 JUEGOS PARA LOS NUCLEOS RESTANTES	360
720	Galones Pegamento	50 GALONES PARA AZUAY, GUAYAQUIL, PICHINCHA Y MANABI Y 26 GALONES PARA LOS DEMAS NUCLEOS	720
720	Pintura (90 galones de amarillo, azul, naranja, rojo, verde, violeta, blanco y negro)	50 GALONES PARA AZUAY, GUAYAQUIL, PICHINCHA Y MANABI Y 26 GALONES PARA LOS DEMAS NUCLEOS (de todos los colores)	720
3000	Vasos	250 VASOS PARA AZUAY, GUAYAQUIL, PICHINCHA, MANABI Y 100 VASOS PARA LOS NUCLEOS RESTANTES	3000
12000	Metros de Telas	1000 METROS PARA AZUAY, GUAYAQUIL, PICHINCHA, MANABI Y 400 METROS PARA LOS NUCLEOS RESTANTES	12000
48	Carpas 3x3	2 CARPAS A CADA NUCLEO	48
26	Laptops	1 LAPTOP A CADA NUCLEO, 2 se quedan en la Sede (una para seguimiento y otra para reuniones de Junta Plenaria)	26
26	Cortapicos	1 cortapicos a CADA NUCLEO 2 se quedan en la SEDE	26
24	CONSOLA QSC TOUCHMIX 16 NA	1 consola a CADA NUCLEO	24
24	ESTUCHE PARA CONSOLA	1 estuche a CADA NUCLEO	24
24	CABLE MEDUSA PROEL EBN804 08X04X25M	1 cable a CADA NUCLEO	24
48	CAJA SAMSON DIRECTSAM2PRO	2 cajas a CADA NUCLEO	48
48	CJA RCF ART 715A MK4	2 CJA para CADA NUCLEO	48
48	PEDT. HERCULES	2 PEDT para CADA NUCLEO	48

	SS200BB CAJA UNIDAD		
254	CABLE PROEL HPC210 10 METROS C/U MICROFONO	12 CABLES PARA AZUAY, GUAYAQUIL, PICHINCHA, MANABI, LOS RIOS: total 60 // 11 CABLES PARA CAÑAR, , TUNGURAHUA, PASTAZA Y CHIMBORAZO: total 44 // 10 CABLES PARA 15 NUCLEOS RESTANTES: total 150	254
48	CABLE PROEL BULK540LU3 3.5 ST 2X RCA BKMT3	2 CABLE PROEL PARA CADA CADA NUCLEO	48
48	CABLE DE AUDIO AUXILIAR BDE 3.55 MM A 6.3 MM PROEL 6 METROS C/U	2 DE AUDIO PARA CADA CADA NUCLEO	48
72	CABLE DE AUDIO 1/4 PROEL HPC110 DE 6 METROS C/U INSTRUMENTO	3 DE AUDIO 1/4 PARA CADA CADA NUCLEO	72
48	MIC AUDIX R41 W/OM2 AP41OM2B	2 MIC AUDIX R41 PARA CADA CADA NUCLEO	48
48	ESTUCHE PARA MICROFONOS	2 ESTUCHES PARA MICROFO PARA CADA CADA NUCLEO	48
24	MIC AUDIX AP41L10 WIRELESS R41 BODY PACK W/ADX10	1 MIC AUDIX RCF PARA CADA CADA NUCLEO	24
24	CAJA RCF ART 315A MK4	1 CAJA RCF PARA CADA CADA NUCLEO	24
24	AMPLIF LINE 6 SPIDER V 120 US A39-399-010- 5202	1 AMPLIFICADOR PARA CADA CADA NUCLEO	24
15	PARLANTES CAJA AMPLIF KURZWEIL KST300A	1 EQUIPO PARA 15 NUCLEOS	24
9	PARLANTE - ACTIVO INALAMBRICO JBL EON ONE PRO	PARA: AZUAY, CAÑAR, GUAYAQUIL, PICHINCHA, MANABI, TUNGURAHUA, LOS RIOS , PASTAZA Y CHIMBORAZO	
216	MIC. SENNHEISER E835 506666 CABL	9 MIC. SENNHEISER PARA CADA NUCLEO	216
216	PEDT HERCULES MS432B DE MICROFONO TRIPODE W/BOOM	9 PEDT HERCULES PARA CADA NUCLEO	216
24	MIC AUDIX AP41HT7 WIRELESS R41 BODY PACK W/HT7	1 PARA CADA NUCLEO	24

96	CARGADOR DE BATERIA	4 CARGADORES PARA CADA NUCLEOS	96
----	---------------------	--------------------------------	----

Fuente: Dirección de Planificación y Gestión Estratégica

El uso parcial de este presupuesto se debió al corto tiempo de ejecución del proyecto, que efectivamente inició el 23 de septiembre hasta el 31 de diciembre de 2019. Esto afectó la obtención oportuna los avales del Ministerio de Finanzas para realizar las compras, realizar los estudios de mercado y verificar que los insumos estén disponibles en la cantidad requerida, esto no ocurrió y la CCE debió comprar únicamente lo que los proveedores tenían en existencia.

De los reportes remitidos por los Núcleos Provinciales de la CCE, se evidencia que la población beneficiaria del proyecto en el último trimestre de ejecución en el año 2019 llegó a 811.319, en el componente 1 del proyecto “Agenda de eventos artísticos, culturales y de formación de públicos” del que es responsable la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”.

Cuadro No. 27 Población beneficiaria del proyecto APT 2019

POBLACIÓN BENEFICIARIA DEL PROYECTO ARTE PARA TODOS 2019	
NÚCLEO PROVINCIAL	NÚMERO DE BENEFICIARIOS
NÚCLEO DE AZUAY	39.279
NÚCLEO DE BOLIVAR	40.137
NÚCLEO DE CANAR	11.082
NÚCLEO DE CARCHI	35.824
NÚCLEO DE CHIMBORAZO	59.814
NÚCLEO DE COTOPAXI	15.554
NÚCLEO DE EL ORO	14.151
NÚCLEO DE ESMERALDAS	2.798
NÚCLEO DE GALAPAGOS	10.713
NÚCLEO DE GUAYAS	17.334
NÚCLEO DE IMBABURA	5.332
NÚCLEO DE LOJA	27.579
NÚCLEO DE LOS RIOS	37.518
NÚCLEO DE MANABI	51.811
NÚCLEO DE MORONA SANTIAGO	54.956
NÚCLEO DE NAPO	15.471
NÚCLEO DE ORELLANA	7.213
NÚCLEO DE PASTAZA	7.319
NÚCLEO DE PICHINCHA	115.731
NÚCLEO DE SANTA ELENA	145.487
NÚCLEO DE STO DOMINGO TSACHILAS	56.499
NÚCLEO DE SUCUMBIOS	4.132
NÚCLEO DE TUNGURAHUA	15.837
NÚCLEO DE ZAMORA	19.748
TOTAL BENEFICIARIOS	811.319

Fuente: Informes de los Núcleos Provinciales

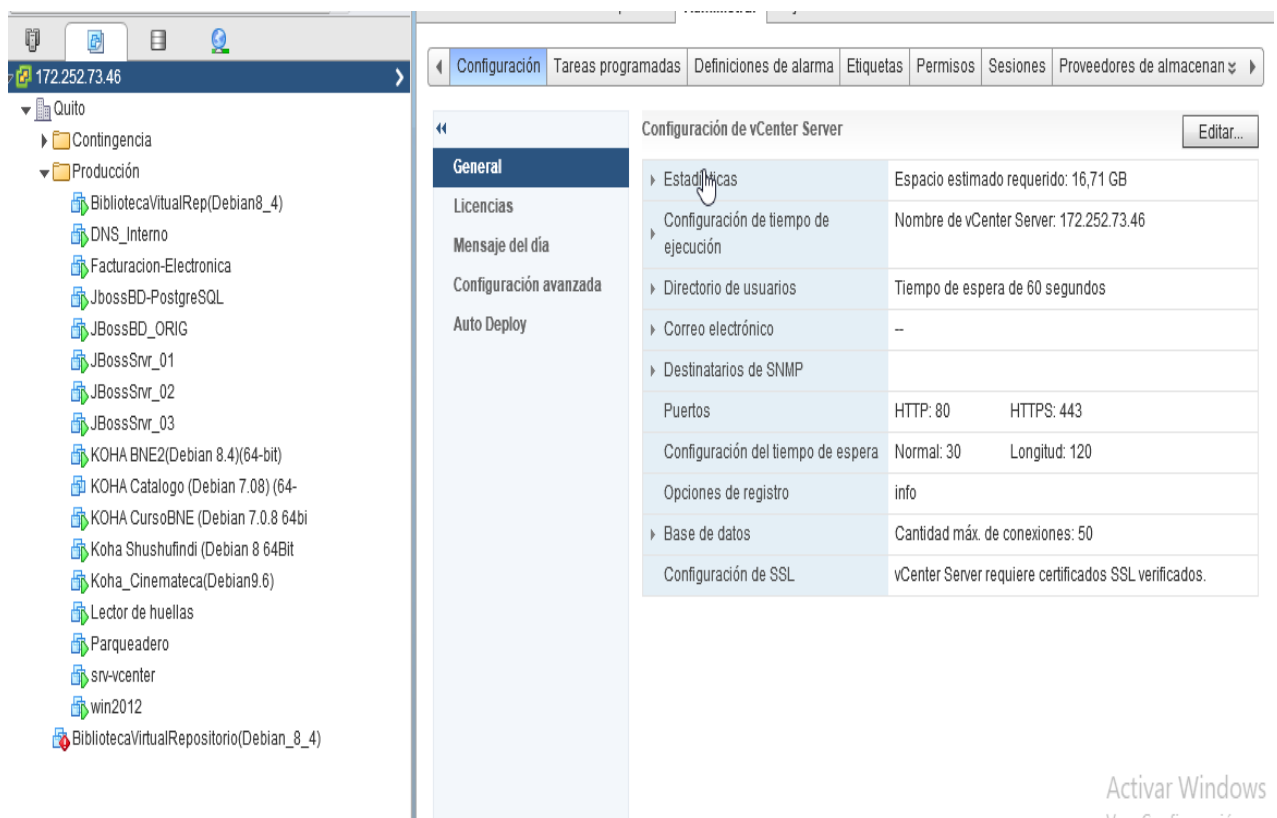
GESTIÓN DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN

Determinar y administrar la plataforma y aplicaciones tecnológicas a modo de garantizar el mantenimiento y uso adecuado de la información, adoptando las mejores prácticas para asegurar que las Tics estén alineadas a las metas estratégicas de la Institución, y dar soporte a todos los núcleos provinciales a fin de garantizar un buen uso de las aplicaciones y servicios prestados en cada núcleo.

➤ Aseguramiento, mejoras y disponibilidad de la infraestructura tecnológica

Se realizó la actualización, configuración y administración de hardware y software en el servidor central de la CCE, migrando toda la información de una máquina virtual versión 4 a una versión 6.

Gráfico No. 5 Mejoras en la infraestructura tecnológica



En la imagen se detalla las máquinas virtuales que posee la institución, los cuales permiten dar soporte y mantenimiento para su mejor desempeño.

➤ Mantenimiento de la infraestructura y sistemas tecnológicos de la entidad.

Los sistemas internos de la CCE se trasladaron a software libre Linux para su mejor desempeño y servicio a los usuarios.

- Actualmente los sistemas se encuentran ubicados en la plataforma Linux Centos7.0 y diariamente se realizar su monitoreo para respaldos y seguridad

➤ **Mantenimiento preventivo y correctivo de hardware y software institucionales.**

Se realizó diariamente el mantenimiento preventivo y correctivo de los equipos tecnológicos de la institución:

Cuadro No. 28 Descripción del mantenimiento tecnológico

	SOFTWARE	HARDWARE
Computadoras de escritorio:	Instalación de programas	Limpieza interna del CPU
	Actualización de programas	Arreglo de accesorios y partes internas del CPU
	Limpieza y seguridad de virus	
	Configuración de red, internet	Limpieza interna del CPU
Computadoras MAC	Configuración de red, internet	
Computadores laptops	Instalación de programas	Limpieza interna del CPU
	Actualización de programas	Arreglo de accesorios y partes internas del CPU
	Limpieza y seguridad de virus	
Impresoras multifuncionales	Configuración de red	Limpieza interna de las impresoras
		Configuración de scanners.
		Configuración de copadoras
Puntos de red		Instalación de puntos de internet
Cableado estructurado		Configuración de red

➤ **Operación y monitoreo de equipos, redes, bases de datos, servidores de aplicaciones web.**

Se implementó el monitoreo de las redes y servicios de la CCE para los siguientes servicios:

- Distribución de la carga de redes
- Almacenamiento de disco (Storage),
- Clonación de máquinas virtuales
- Respaldos de Bases de datos
- Carpetas compartidas, entre otros.

➤ **Arquitectura tecnológica institucional, gestión y mantenimiento de aplicaciones de sistemas y servicios tecnológicos.**

Se realizaron varios sistemas de uso interno en diferentes direcciones de la institución, brindando la automatización de los procesos manejados por cada dirección. Además, se realizó el soporte (corrección de errores) y mantenimiento (creación de nuevos procesos), en cada sistema creado anteriormente.

Cuadro No. 29 Arquitectura tecnológica institucional

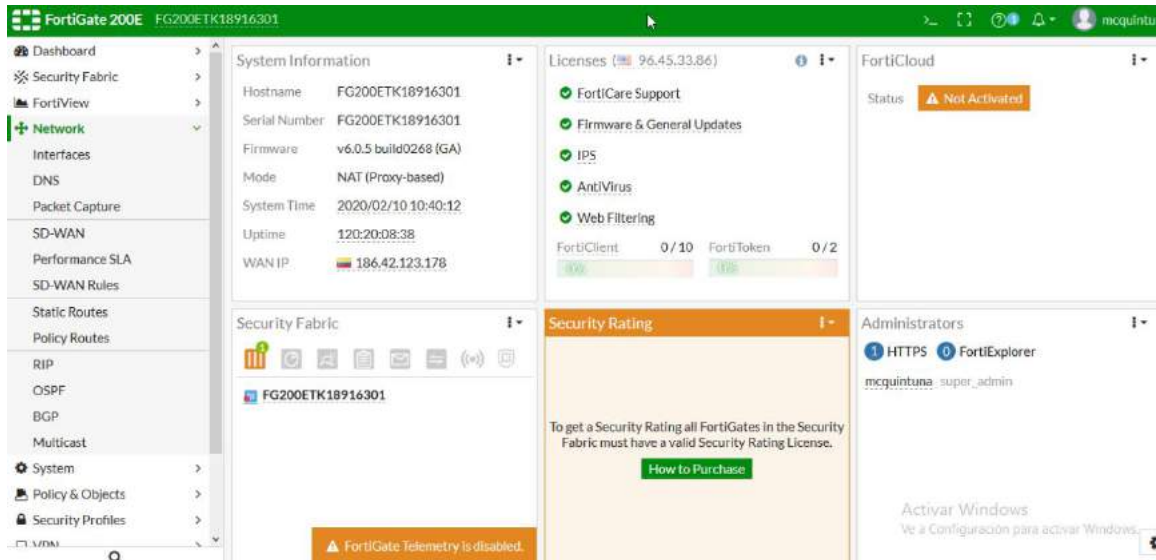
SISTEMA	DESCRIPCIÓN
Sistema de Gestión de Fondo Editorial	El Sistema se encarga de automatizar los procesos de Órdenes de Trabajo, Presupuestos, Solicitud de Material, Ingresos, Reingresos y Egresos.
	Genera reportes como kardex de ingresos, reingresos y egresos fin de cuadrar con el Sistema del Esigef administrado por Contabilidad. Reportes por tipo de trabajo, Órdenes de trabajo por estados, reportes de presupuestos y actas de Órdenes terminadas.
Sistema de Gestión de Bodega y Librería	El Sistema de Control de Libros se encarga de automatizar procesos de Ingresos y egresos de libros, genera kardex de existencias en la bodega, y a su vez administra la salida de libros a Librería, genera reportes de movimientos por tipo de transacción y actas de entrega y donación.
	El Sistema de Librería se encarga de Registrar la venta de libros (Facturación) y generar un inventario de libros vendidos para cuadrar con el Sistema de contabilidad.
Sistema de Gestión de Documentación Secretaría	El Sistema se encarga de Registrar los documentos de secretaría y dar seguimiento mediante reportes individuales por asunto y a su vez generar reporte de la lista de documentaciones por fechas y asunto.
	El acceso al Sistema se genera mediante roles y usuarios, el usuario administrador que es de Secretaría y los usuarios para generar reportes de la documentación desde la Presidencia.
Sistema de Gestión de Parque Automotor	El Sistema se encarga de automatizar procesos de salvo conductos, bitácoras, trabajos diarios, kilometrajes, licencias, mantenimientos, registro de combustible y control de multas.
	Registra las horas extras y permisos de los choferes. Genera reportes de salvo conductos, bitácoras, trabajos diarios, kilometrajes, licencias, mantenimientos, registro de combustible, control de multas, horas extras y permisos.
Sistema de Gestión de Tecnología	El Sistema se encarga de Registrar los bienes de tecnología.
	Generar kardex de los movimientos de bienes por empleado, por bienes y por estados.
Sistema de Gestión de Proveedores	El Sistema se encarga de Registrar los proveedores que dan servicio a los diferentes departamentos, y eventos de la CCE.
	Registra los servicios por cada proveedor, se califica cada servicio y genera reportes por calificación y categoría de proveedor, genera reportes de proveedores y sus detalles.
Sistema de Gestión de Museos	El Sistema se encarga de Registrar las obras de museos, para las fichas de catalogación, inventarios, de prelación, e individuales.
	Registra los préstamos e ingresos de las obras.
	Genera reportes de las fichas de catalogación, inventarios, de prelación, e individuales. Genera actas de los préstamos y entrega de las obra a museos.
Sistema de Gestión de Teatros	El Sistema se encarga de Registrar a los clientes que realicen una pre-reservación de salas.
	Realiza la gestión de pre-reservación de salas.
	Genera correos electrónicos para dar respuesta a pedido de los clientes.
	Genera reportes de las diferentes salas, demanda, características de cada sala, entre otros reportes.
Sistema de Gestión de Consulta Pública	El Sistema se encarga de realizar el proceso de consulta pública.
	Registra los donantes y donaciones para el cine.
	Genera reportes para consulta pública, donantes y donaciones.
Sistema de Gestión de Control de Bienes	El Sistema se encarga de realizar el ingreso de los bienes y la entrega de los bienes a todos los empleados de cada departamento.
	Crea actas de ingreso y egreso de los bienes.
	Gestiona las constataciones de los bienes y crea el acta correspondiente.
	Crea actas de baja de los bienes. Crea un historial de bienes por empleado.
Sistema de Gestión de publicaciones (Órdenes de trabajo)	Registra las ordenes de trabajo que se genera desde el area de Publicaciones
	Realiza búsquedas por filtros y genera reportes
Sistema de Gestión de	Registra los presupuestos de las ordenes de trabajo.

publicaciones (Presupuesto)	Realiza búsquedas por filtros y genera reportes
Sistema de Gestión de documentación (Contabilidad)	Registra la documentación de las diferente Gestiones realizadas por contabilidad Realiza búsquedas por filtros y genera reportes
Sistema de Gestión de documentación (Publicaciones)	Registra la documentación enviada, recibida, interna, externa entre otras Realiza búsquedas por filtros y genera reportes
Sistema de control de Viáticos	Registra la documentación de viáticos del personal de la cce. Realiza búsquedas por filtros y genera reportes
Sistema de Jurídico, Control de Juicios y Denuncias.	Registra la documentación para control de denuncias, juicios y documentos. Realiza búsquedas por filtros y genera reportes
Sistema de Gestión de Miembros de la Cce	Registra los miembros de la CCE. Realiza búsquedas por filtros y genera reportes
Sistema de Gestión de Planificación, Certificación Poa	Registra las certificaciones Poa realizados en el area de Planificación Realiza búsquedas por filtros y genera reportes
Sistema de Gestión de Nómina de talento humano	Registra la nómina de trabajadores con todos sus datos personales Registra las cargas familiares de los trabajadores de la CCE Registra los títulos y certificaciones del personal de la CCE Realiza búsquedas por filtros y genera reportes
Sistema de Gestión de Museos Temporales	Registra los autores de las obras expuestas. Registra los eventos de las exposiciones de las salas Registra la ficha técnica de las exposiciones. Genera calendario de actividades de las salas y sus reportes.
Sistema de Gestión de Presupuestos	Registra las certificaciones presupuestarias y genera reportes Registra los procesos de las certificaciones presupuestarias y genera la tabla final de los presupuestos. Realiza liquidaciones y filtra por estados cada proceso. Genera reportes.
Sistema de Gestión de Convenios	Registra los convenios emitidos por la Dirección Jurídica. Control convenios mediante alertas de acuerdo a las fechas. Genera reportes.
Sistema de Gestión de distributivos de la cce a Nivel Nacional	Registra los datos generales y de instrucción de los empleados de la CCE a nivel nacional Genera reportes de consulta para estadísticas.
Sistema de Gestión de la Consulta Pública	Registra los usuarios que visitan la Consulta pública y califican su servicio. Registra las películas en la base de datos para visualización de las mismas. Crear una intranet para reproducir las películas mediante búsqueda por parte de los usuarios. Crear ficha para encuesta de satisfacción de usuario pedido por Talento Humano. Genera reportes de visita de usuarios, contador de películas entre otros. Validación de datos mediante cédula de identidad de los usuarios.
Sistema de Gestión del proyecto APT	Registra las actividades realizadas por los gestores artísticos. Registra los movimientos financieros de las actividades de los gestores. Registra los procesos y movilizaciones de cada actividad. Registra las observaciones de cada gestor por actividad. Reportes de datos por gestor, tipo de actividad, entre otros.
Sistema de Gestión de Documentos para Planificación	Registra el detalle de documentos recibidos, enviados, entre otros.
SISTEMAS ADICIONALES	SOPORTE DEL SISTEMA DE PANDORA Y AUTOPARKING SOPORTE DEL SISTEMA DE FULLTIME SOPORTE Y MANTENIMIENTO DE LA PLATAFORMA AZURE DE LA CINEMATECA DIGITAL

➤ **Arquitectura tecnológica de TI para seguridad, escalabilidad y flexibilidad.**

Se actualizó el firewall para la seguridad de las redes y servicios de la CCE. Se puede monitorear la distribución de la carga de redes, virus, spam, dentro de los servidores. Se puede realizar la restricción de redes sociales, entre otros.

Gráfico No. 6 Seguridad del Firewall



➤ **Copias de resguardo y restauración de la información en base a los perfiles del usuario.**

Se realizaron copias (backup) para el resguardo y la seguridad de la información almacenada en los servidores de la institución, y en la base de datos se realizaron restauraciones y respaldos de la información.

- Clonación y respaldo de máquinas virtuales.
- Respaldo de información de las carpetas compartidas de la institución.
- Respaldo y restauración de la información alojada en la base de datos del servidor central de la institución.

➤ **Mejoras de los servicios tecnológicos internos.**

Mejoras en los equipos tecnológicos internos, instalación y actualización de programas necesarios para el trabajo de cada usuario, soporte y mantenimiento técnico de los mismos.

- Actualización de sistemas operativos.
- Actualización de paquete de oficcce.
- Actualización de adobe pdf, winrar, nitro, navegadores de internet, entre otros.

➤ **Administración de procesos tecnológicos.**

Se realizó la administración (documentación, informes, memorandos) para la implementación de los procesos ejecutados durante el año 2019.

- Administración de procesos de contratación de la Unidad de Tecnologías.
- Administración del sistema de Administración Financiera ESIGEF.
- Administración del sistema de Portal de Compras Públicas SERCOP.
- Administración del sistema de gestión documental QUIPUX.
- Administración de correos institucionales ZIMBRA.

6. PROCESOS DE APOYO

6.1 GESTIÓN DE TALENTO HUMANO

Cuadro No. 30 Indicadores de gestión de Talento Humano

INDICADOR	META PROYECTADA	META CUMPLIDA	PORCENTAJE DE CUMPLIMIENTO
PORCENTAJE DE REQUERIMIENTOS DE CONTROL DE ASISTENCIA REALIZADOS	100%	100%	100,00%
NÚMERO DE PLANES DE VACACIONES REALIZADOS	1	1	100,00%
PORCENTAJE DE REQUERIMIENTOS DE ACCIONES DE PERSONAL REALIZADOS	100%	100%	100,00%
PORCENTAJE DE REQUERIMIENTOS DE RÉGIMEN DISCIPLINARIO REALIZADOS	100%	100%	100,00%
NÚMERO DE ESTATUTOS REALIZADOS	1	1	100,00%
NÚMERO DE MANUALES REALIZADOS	1	1	100,00%
PORCENTAJE DE REQUERIMIENTOS DE REGISTROS DE CONTRATOS REALIZADOS	100%	100%	100,00%
NÚMERO DE PLANES DE FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN REALIZADOS	1	1	100,00%
PORCENTAJE DE REQUERIMIENTOS DE EVALUACIÓN A LOS PROCESOS DE CAPACITACIÓN REALIZADOS	100%	100%	100,00%
NÚMERO DE PLANES DE EVALUACIÓN DEL DESEMPEÑO REALIZADOS	1	1	100,00%
PORCENTAJE DE REQUERIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO REALIZADOS	100%	100%	100,00%
NÚMERO DE PLANIFICACIONES DE TALENTO HUMANO REALIZADAS	1	1	100,00%
NÚMERO DE INFORMES TÉCNICOS PARA LA CREACIÓN DE PUESTOS REALIZADOS	1	1	100,00%
PORCENTAJE DE REQUERIMIENTOS DE REALIZACIÓN DE INFORMES TÉCNICOS PARA PROCESOS DE DESVINCULACIÓN	100%	100%	100,00%
NÚMERO DE ACTUALIZACIONES DEL SISTEMA SIITH	12	12	100,00%
PORCENTAJE DE REQUERIMIENTOS DE LIQUIDACIONES REALIZADOS	100%	100%	100,00%
PORCENTAJE DE REQUERIMIENTOS DE INGRESOS Y SALIDAS DEL IESS	100%	100%	100,00%
NÚMERO DE PAGOS DE HORAS EXTRAS REALIZADOS	12	12	100,00%
NÚMERO DE REFORMAS AL DISTRIBUTIVO REALIZADAS	12	12	100,00%
NÚMERO DE ROLES DE PAGOS REALIZADOS	12	12	100,00%

NÚMERO DE PLANES DE SEGURIDAD REALIZADOS	1	1	100,00%
NÚMERO DE REGLAMENTOS DE SEGURIDAD Y SALUD OCUPACIONAL REALIZADOS	1	1	100,00%
NÚMERO DE AUDITORIAS REALIZADAS	4	0	0,00%
NÚMERO DE PLANES DE EMERGENCIAS REALIZADOS	4	1	25,00%
NÚMERO DE PLANES Y PROYECTOS DE BENEFICIOS SOCIALES Y CLIMA LABORAL REALIZADOS	2	2	100,00%
NÚMERO DE PLANES DE MEDICINA PREVENTIVA REALIZADOS	1	1	300,00%

ACTIVIDADES RELEVANTES

➤ **CONTRATACIÓN DE PERSONAL SERVICIOS OCASIONALES Y CIVILES DE SERVICIOS**

Durante el mes de enero de 2019, se elaboraron 21 contratos de servicios ocasionales y 52 contratos civiles de servicios, se procedió a pedir certificación a la Secretaría General y remitir los originales a la unidad financiera, el beneficio institucional fue satisfacer las necesidades internas que se generan en las diferentes áreas de la CCE Sede Nacional, ante la falta de personal en nómina que realice actividades específicas del personal contratado.

➤ **APROBACIÓN ACTUALIZACIÓN PTH 2019**

Con fecha 08 de marzo de 2019, el Ministerio del Trabajo aprueba la actualización de la Planificación de talento humano del año 2019 de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión.

Esta aprobación permitió continuar con los procesos administrativos de creaciones de puestos a nivel nacional y desvinculaciones de personal por jubilaciones.

➤ **APROBACIÓN MANUAL DE PUESTOS CCE**

Con fecha 08 de mayo de 2019, el Ministerio del Trabajo aprueba y remite la resolución de expedición del Manual de Descripción, Valoración y Clasificación de Puestos de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión.

Dotar a la institución de un instrumento de gestión institucional necesario para los procesos de creaciones de puestos y valoración del personal de la institución.

➤ **APROBACIÓN DE CREACIÓN DE 87 PUESTOS DE CARRERA A NIVEL NACIONAL**

Con Oficios Nos. MDT-VSP-2019-0089 y 0107 de 9 de marzo y 11 de abril de 2019, el Ministerio del Trabajo remitió al Ministerio de Finanzas el proyecto de resolución y lista de asignaciones para la creación de 88 puestos de carrera para la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, en aplicación a la PTH 2019 y solicitó el dictamen presupuestario de conformidad a lo dispuesto en la LOSEP.

Mediante Oficio Nro. MEF-VGF-2019-0886-O, de fecha 30 de abril de 2019, el Ministerio de Economía y Finanzas emite el dictamen presupuestario favorable para la creación de 87 puestos de carrera.

Con esta autorización se procedió a nombrar a 87 personas bajo la modalidad de Nombramiento Provisional, hasta contar con los ganadores de los concursos de méritos y oposición.

➤ **SALUD OCUPACIONAL**

La salud ocupacional no se limita a cuidar las condiciones físicas del trabajador, sino que también se ocupa de la cuestión psicológica. Para los empleadores, la salud ocupacional supone un apoyo al perfeccionamiento del trabajador y al mantenimiento de su capacidad de trabajo.

Cuadro No. 31 Actividades de salud ocupacional

PRINCIPALES ACTIVIDADES DE SALUD OCUPACIONAL	MES
Adquisición de medicamentos, insumos y materiales médicos y odontológicos.	Febrero
Dotación de botiquines de Primeros Auxilios a los 24 Núcleos de la Casa de la Cultura.	Abril
Charlas de Salud Oral Preventiva.	Mayo
Campaña contra el tabaquismo.	Junio
Campaña de profilaxis Dental.	Julio
Campaña de detección de Diabetes.	Agosto
Campaña de desparasitación.	Septiembre
Conferencia sobre Cáncer de mama.	Octubre
Apertura de Historias Clínicas Ocupacionales.	Octubre
Programa de Prevención de uso de alcohol, tabaco y drogas.	Octubre
Entrega de ropa de trabajo.	Julio
Servicio de Guardería.	Abril- Diciembre

Cuadro No. 32 Logros de Talento Humano

PRINCIPALES LOGROS AÑO 2019	MES
Creación de 87 puestos de carrera a nivel nacional sujetos a concursos de méritos y oposición.	Junio
Aprobación del Manual de puestos institucional.	Mayo
Adquisición de botiquines de emergencia para los 24 núcleos provinciales.	Septiembre

Entrega de ropa de trabajo para los trabajadores de la institución.	Todo el año
Brindar el servicio de guardería a los hijos/as de los servidores de la institución.	Todo el año
Cumplir con las recomendaciones y plan de mejora que estableció el Ministerio del Trabajo dentro del proceso de auditoría que se realizó a la unidad de talento humano en el mes de abril de 2019.	Mayo-Diciembre
Implementación del programa de seguridad y salud ocupacional.	Todo el año
Apertura de historias clínicas ocupacionales de todos los servidores/as de la institución.	Octubre-Diciembre
Se realizaron procesos de capacitación a 8 servidores/as públicos de la institución.	Todo el año
Elaboración del reglamento interno de administración del talento humano, reglamento interno de trabajo, código de ética y plan de inducción.	Julio-Agosto
Elaboración del Convenio con el Instituto de educación superior YAVIRAC.	Agosto
Elaboración del Convenio con la Unidad Educativa Dr. Miguel Ángel Zambrano.	Mayo
Dentro del proceso de régimen disciplinario se realizaron durante el año 2019, 15 amonestaciones verbales, 3 amonestaciones escritas y 1 sanción pecuniaria.	Todo el año
Durante todo el año 2019, todo el personal operativo y jerárquico de la Dirección de Administración del Talento Humano Sede Nacional, realizó acciones de asesoramiento y apoyo en temas específicos de talento humano a los 24 Núcleos Provinciales de la CCE.	Todo el año

6.2 GESTIÓN FINANCIERA

Cuadro No. 33 Indicadores de gestión de la Dirección Financiera

INDICADOR	META PROYECTADA	META CUMPLIDA	PORCENTAJE DE CUMPLIMIENTO
PORCENTAJE DE REQUERIMIENTOS DE REGISTROS CONTABLES REALIZADOS	100%	100%	100,00%
PORCENTAJE DE REQUERIMIENTOS DE REGISTROS CONTABLES DE BIENES DE LARGA DURACIÓN REALIZADOS	100%	100%	100,00%
PORCENTAJE DE REQUERIMIENTOS DE CREACIÓN Y LIQUIDACIÓN DE FONDOS CAJA CHICA, ESPECÍFICOS Y VIÁTICOS REALIZADOS	100%	100%	100,00%
PORCENTAJE DE REQUERIMIENTOS DE REGISTRO DE CONTRATOS REALIZADOS	100%	100%	100,00%
NÚMERO DE DECLARACIONES DE IMPUESTOS REALIZADAS	12	12	100,00%
NÚMERO DE ANÁLISIS DE CUENTAS CONTABLES REALIZADOS	12	12	100,00%
NÚMERO DE ARQUEOS SORPRESIVOS REALIZADOS	3	3	100,00%
NÚMERO DE PROFORMAS PRESUPUESTARIAS INSTITUCIONALES REALIZADAS	1	1	100,00%
NÚMERO DE PROGRAMACIONES PRESUPUESTARIAS CUATRIANUALES	3	3	100,00%
NÚMERO DE PROGRAMACIONES PRESUPUESTARIAS CUATRIANUALES	3	3	100,00%
PORCENTAJE DE REQUERIMIENTOS DE REPROGRAMACIONES EJECUTADOS	100%	100%	100,00%
PORCENTAJE DE REQUERIMIENTOS DE CERTIFICACIONES PRESUPUESTARIAS EJECUTADOS	100%	100%	100,00%
PORCENTAJE DE REQUERIMIENTOS DE COMPROMISOS PRESUPUESTARIOS EJECUTADOS	100%	100%	100,00%
PORCENTAJE DE REQUERIMIENTOS DE REFORMAS PRESUPUESTARIAS EJECUTADOS	100%	100%	100,00%
NÚMERO INFORMES DE EJECUCIÓN SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN PRESUPUESTARIA	2	2	100,00%
NÚMERO DE INFORMES LOTAIP	12	12	100,00%
NÚMERO DE CUR DE NÓMINA GENERADOS	120	120	100,00%
PORCENTAJE DE REQUERIMIENTOS DE ASESORÍA EJECUTADOS	100%	100%	100,00%
PORCENTAJE DE SOLICITUDES DE PAGO REALIZADAS	100%	100%	100,00%
PORCENTAJE DE REGISTRO DE INGRESOS POR RECAUDACIÓN REALIZADOS	100%	100%	100,00%
PORCENTAJE DE REQUERIMIENTOS DE INFORMES DE GARANTÍAS REALIZADOS	100%	100%	100,00%

NÚMERO DE COMUNICACIONES EMITIDAS DE RECUADACIONES Y PAGOS	12	12	100,00%
PORCENTAJE DE REQUERIMIENTOS DE RETENCIONES DE IMPUESTOS	100%	100%	100,00%

ACTIVIDADES RELEVANTES:

ANÁLISIS DE LA EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA AL MES DE DICIEMBRE 2019

La función más importante de Dirección Financiera es elaboración, supervisión, manejo y administración del presupuesto de la Casa de la Cultura en todo el ciclo presupuestario, esto es programación, ejecución, evaluación, cierre y liquidación, no solo de la Sede Nacional sino a nivel de los 24 Núcleos Provinciales, ya que así está estructurado el nuevo modelo de gestión. Resumiendo, su responsabilidad va desde la elaboración de proforma hasta el cierre y liquidación presupuestaria

Se debe considerar para el análisis, la grave crisis que atraviesa la economía ecuatoriana, derivada de la caída de los precios del petróleo en el mercado internacional y otros factores, que han incidido directamente en la falta de liquidez de la economía y que consecuentemente se refleja y traslada al sector público y por ende en la Casa de la Cultura

Con esta finalidad se han estructurado varios cuadros que contienen información de la ejecución presupuestaria al 31 de diciembre de 2019, misma que permita analizar cuantitativamente y cualitativamente su comportamiento y establecimiento de conclusiones y recomendaciones. Indicamos la base legal, los antecedentes y el análisis de la ejecución presupuestaria 2019.

ANÁLISIS A LA EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA DE GASTOS E INGRESOS DEL PERÍODO ENERO-DICIEMBRE 2019.

Se ha preparado una información que contiene la ejecución presupuestaria del **período enero-diciembre de 2019**, tanto de gastos, como de ingresos de los Núcleos Provinciales y Sede Nacional, desglosados en gastos corrientes y de inversión; valores codificados y devengados para cada uno de los Núcleos y Sede Nacional, mismos que nos permiten **efectuar una evaluación cuantitativa y cualitativa** de su ritmo de gasto en los distintos grupos e ítems y analizar su comportamiento, y establecer conclusiones. También se incluyen cuadros resúmenes, con sus respectivos gráficos. Igual información ha sido estructurada para los ingresos.

MODIFICACIONES

En el cuadro siguiente se presentan las modificaciones presupuestarias en cada uno de los grupos de gasto, las cuales se han efectuado hasta el mes de diciembre de 2019. Vemos que de un presupuesto inicial de USD 14.142.768.00, al mes indicado, tenemos una cifra codificada de USD 18.114.399.32 lo que significa que se presentó una un **incremento neto** de USD 3.971.631.32. Pues el Ministerio de Cultura transfirió valores a varios Núcleos, al igual que la SUPERCOM, se asignaron recursos a cada uno de los Núcleos para la ejecución del PROYECTO ARTE PARA TODOS, se asignó valores a la Radio de la Sede y a pequeños proyectos en los Núcleos, pero al mismo tiempo por razones de austeridad, el Ministerio de Finanzas realizó recortes. Vemos a continuación las modificaciones NETAS por grupos de gasto y los principales grupos de recorte e incremento en el presupuesto institucional:

MODIFICACIONES NETAS

Cuadro No. 34 Modificaciones netas

CONCEPTO	VALOR
1.- GASTOS DE PERSONAL	-60.413.14
2.- BIENES Y SERVICIOS	583.271.79
3.- OTROS GASTOS	8.344.97
4.- TRANSFERENCIAS	-1.062.23
5.- GASTOS PERSONAL INVERSIONES	408.058.25
6.- EGRESOS DE PPERSONAL PARA INVERSIÓN	2.326.140.28
7.- BIENES LARGA DURACIÓN	602.990.91
7.- OTROS PASIVOS	104.299.49
TOTAL	3.971.631.32

RECORTES REALIZADOS POR EL MINISTERIO DE FINANZAS

El Ministerio de Finanzas amparado en el Decreto de Austeridad procedió a efectuar recortes a las asignaciones presupuestarias en varios Núcleos y en la Sede Nacional de conformidad al siguiente detalle;

Cuadro No. 35 Recortes presupuestarios del Ministerio de Finanzas

RECORTES PRESUPUESTARIOS-MINISTERIO DE FINANZAS	
NÚCLEO PROVINCIAL	VALOR
1.- AZUAY	5.049.32
2.- CARCHI	3.806.11
3.- EL ORO	1.453.85
4.- ESMERALDAS	1747.80
5.- GALAPÁGOS	3.798.27
6.- GUAYAS	15.759.19
7.- IMBABURA	3.970.75
8.- MANABI	2.120.41
9.- LOS RIOS	1.701.00
10.- LOJA	2.612.94
11.- PASTAZA	1.307.00
12.- PICHINCHA	5.803.33
13.- ORELLANA	3.913.03
14.- TUNGURAGUA	1.317.84
15.- SANTO DOMINGO DE LOS SACHILAS	1.130.22
16.- SUCUMBIOS	2.236.95
17.- SANTA ELENA	1.182.27
18.- SEDE NACIONAL	30.836.31
19.- SEDE NACIONAL	50.000.00
20.- SEDE NACIONAL	60.000.00
TOTAL	199.746.59

Mediante sendas comunicaciones, el Presidente de la Sede Nacional, solicitó en varias oportunidades una audiencia con el Ministro de Finanzas, como también con sus Subsecretarios, a fin de requerir la restitución de aquellos valores recortados, ya que impiden que la institución cumpla a plenitud con sus programas, planes, proyectos, actividades y encuentros que faciliten el dialogo intercultural, entre los artistas, gestores

culturales y la comunidad misma, como tampoco se podrá facilitar la participación activa y efectiva de la ciudadanía que cada vez demanda más de estos espacios que son en definitiva la razón de ser de la existencia de la Casa de la Cultura. Igualmente, sin los recursos necesarios y permanentes no se podrán articular una red de servicios culturales a través de sus salas, teatros, cines, museos, radio, biblioteca, editorial y medios de comunicación como la radio.

INCREMENTO DE ASIGNACIONES PRESUPUESTARIAS REALIZADAS POR EL MINISTERIO DE CULTURA A VARIOS NÚCLEOS.

El Ministerio de Cultura transfirió recursos a varios Núcleos Provinciales, básicamente al grupo 51 de gastos de personal, situación que alivió la insuficiencia de asignación de este concepto y son los siguientes:

Cuadro No. 36 Incrementos del Ministerio de Cultura y Patrimonio

NÚCLEO PROVINCIAL DE:	VALOR
BOLÍVAR	24.000.00
CAÑAR	20.000.00
CARCHI	9.606.73
MANABI	3.000.00
MORONA	30.000.00
PASTAZA	20.000.00
TUNGURAHUA	20.000.00
SUCUMBIOS	20.000.00
SANTO DOMINGO	20.000.00
SANTA ELENA	20.000.00
SEDE NACIONAL	103.521.84
SEDE NACIONAL (488)	9.231.69
TOTAL GENERAL	299.360.26

INCREMENTO DE LA SUPERINTENDENCIA DE TELECOMUNICACIONES.

Trasposos de partidas del grupo 51, gastos de personal, de la Superintendencia de Telecomunicaciones según el siguiente cuadro:

Cuadro No. 37 Traspaso de partidas de la Superintendencia de Telecomunicaciones

NÚCLEOS PROVINCIALES DE:	VALOR
1.- AZUAY	65.683.00
2.- LOJA	25.726.40
3.- MANABI	32.282.60
TOTAL	123.692.00

INCREMENTO POR EL PROYECTO ARTE PARA TODOS

Se implementó un Programa denominado Arte Para Todos, por un valor de USD 2.805.896.40 recursos que fueron distribuidos a nivel de la Sede y de los Núcleos Provinciales. El indicado proyecto fue patrocinado por la Presidencia de la República

Cuadro No. 38 Incrementos por el proyecto "Arte para Todos"

NÚCLEO PROVINCIAL DE:	VALOR
AZUAY	155.396.00
BOLÍVAR	64.504.00

CAÑAR	64.504.00
CARCHI	64.504.00
COTOPAXI	64.504.00
CHIMBORAZO	64.504.00
EL ORO	64.504.00
ESMERALDAS	64.504.00
GUAYAS	219.900.00
IMBABURA	64.504.00
LOJA	64.504.00
LOS RIOS	64.504.00
MANABÍ	187.648.00
MORONA	64.504.00
NAPO	64.504.00
PASTAZA	64.504.00
PICHICHA	219.900.00
TUNGURAGUA	64.504.00
ZAMORA	64.504.00
SUCUMBIOS	64.504.00
GALÁPAGOS	116.107.20
ORELLANA	64.504.00
SANTO DOMINGO	126.076.00
SANTA ELENA	64.504.00
SEDE NACIONAL	619.797.20
TOTAL	2.805.896.40

Se debe indicar que para el proyecto Arte Para Todos, se realizó una transferencia de la Sede Nacional USD 151.977.20 a todos los Núcleos, recursos destinados a arrendamientos de vehículos. (Documento anexo)

Finanzas incrementó las partidas del jerárquico superior, las cuales fueron equivocadamente recortadas del Presupuesto de la Sede. Existen valores para inversión en el Núcleo de Cañar y Sede Nacional provenientes de los GADS y del Banco de Desarrollo, respectivamente.

Es importante señalar, que el Ministerio de Finanzas antes del cierre del ejercicio realizó recortes de USD 227.503.55 de aquellas partidas que presentaban saldos y era ya imposible ejecutarla, por tanto, el porcentaje de de ejecución del gasto, se incrementó

GASTOS:

a) Gastos de Personal.

Analizando los datos por grupo de gasto, se aprecia que, en los egresos de personal, tanto de la Sede como de los Núcleos, su ejecución asciende al 100.00%, lo que indica que el estado canceló las remuneraciones en su totalidad y dentro del ejercicio fiscal 2019. En el proyecto Arte para Todos, consta la asignación de USD 408.059.25 destinada a **gastos de personal inversiones**, de los cuales se ejecutó el 99.98%. Por lo tanto, los gastos de de personal corrientes y de inversión se ejecutó en su totalidad.

b) Gastos en Bienes y Servicios.

Si el mismo ejercicio lo efectuamos, solo con el grupo de **bienes y servicios corrientes**, el porcentaje promedio de ejecución de la Sede y los Núcleos se ubica en 94.47%, quedando por ejecutar USD 302.976.80 que porcentualmente representa el 5.53%, situación que induce a

pensar que hay falta de gestión por parte de algunos Núcleos. Es necesario aclarar que esta falta aparente de ejecución, se debe al incremento de asignación para el proyecto ARTE PARA TODOS, el cual se efectuó a fines de septiembre, lo que impidió su devengamiento oportuno, es una razón por la cual la ejecución disminuye Sin embargo de lo anotado, es importante insistir, que la falta de ejecución de manera programada, permitió que Finanzas retire asignaciones, por falta de utilización de recursos.

Existe un concepto de gasto “**Bienes y Servicios de Inversión**” el cual se ha ejecutado solamente el 77.43% lo cual, si es preocupante, pues se dejó de utilizar USD 524.898.58 o sea el 22.57%. Este valor corresponde a las asignaciones establecidas para financiar el proyecto Arte para Todos.

El comportamiento de ejecución total, a nivel de cada uno de los Núcleos es irregular, ya que se observa que existen varios Núcleos que presentan una ejecución baja, así vemos que a Azuay con el 82.29%, Bolívar con el 88.64%; Guayas el 89.25%; Imbabura el 89.19%; Pichincha el 87.49%; Galápagos el 88.63% Mientras que el resto de Núcleos y Sede presentan una ejecución de más del 90.00%

Sobre lo indicado anteriormente, se comunicó oportunamente a cada uno de los Núcleos, los ajustes que deben realizar dentro de su programación a fin de afinar el ritmo de gasto, en los últimos meses del año, con el siguiente texto “En el cuadro siguiente se puede analizar claramente la ejecución presupuestaria por cada uno de los grupos de gasto, lo que vislumbra que de no realizar una pronta utilización de los recursos asignados, quedarán saldos importantes sin utilizar, lo que permitirá que Finanzas realice recortes de último momento, dada la delicada situación fiscal. Los Núcleos tienen la responsabilidad de realizar sus gastos con oportunidad, de conformidad a su programación, de otra forma se presume una falta de gestión.”

Cuadro No. 39 Porcentajes mensuales de ejecución

MES	SEDE	NÚCLEOS
ENERO	3.60	4.57
FEBRERO	4.86	5.91
MARZO	5.38	6.77
ABRIL	5.45	6.51
MAYO	5.32	5.71
JUNIO	5.31	6.48
JULIO	5.90	8.32
AGOSTO	6.20	8.21
SEPTIEMBRE	5.99	6.55
OCTUBRE	7.09	7.95
NOVIEMBRE	10.15	7.64
DICIEMBRE	28.06	20.03
TOTAL	93.31	94.63

Gráfico No. 7 Gasto ejecutado Núcleos Provinciales

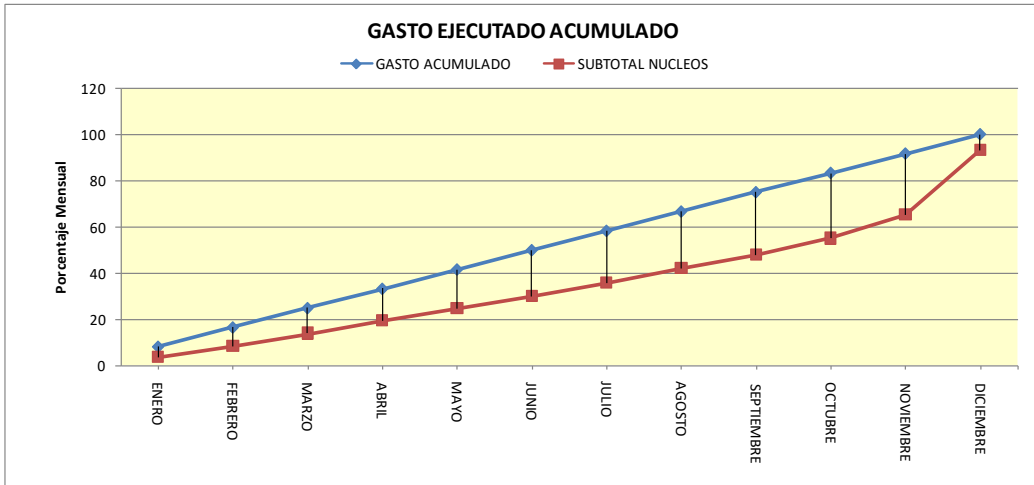


Gráfico No. 8 Gasto ejecutado Sede Nacional

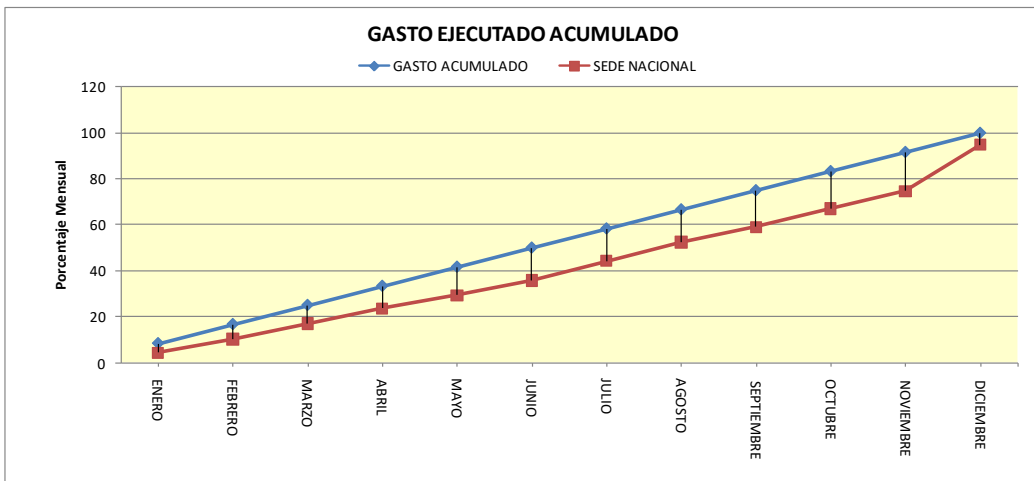
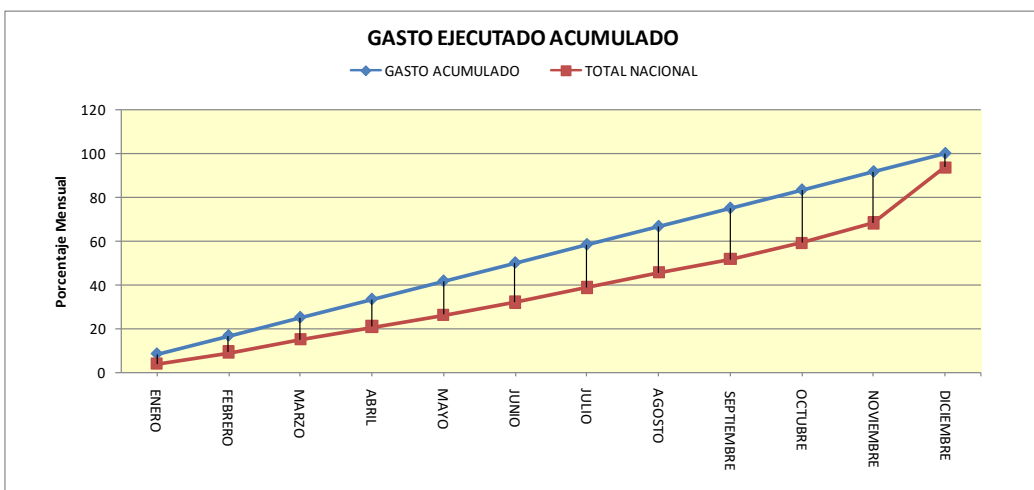


Gráfico No. 9 Gasto ejecutado a nivel institucional



En los gráficos precedente se puede apreciar los altos porcentajes de gasto que se ejecutaron en el mes de diciembre, mientras que los meses de enero a noviembre, los indicadores

mensuales no llegan al promedio que es 8.33%. Como se indicó anteriormente, este comportamiento obedece a que se incrementó las asignaciones para el proyecto Arte para Todos. El saldo total por ejecutar fue de USD 1.128.892.73.

c) Transferencias Corrientes

En el grupo de transferencias corrientes, la ejecución fue del 94.67%. Se indica que no constan las transferencias al Ballet por USD 1.552.665.00, ya que son recursos que no son administrados por la Sede y que al incluirlos distorsiona cualquier tipo análisis.

d) Bienes de Larga Duración

De conformidad a las directrices del Finanzas, no se asignaron valores destinados a inversión, por lo que, durante la ejecución de 2019, se modificó el grupo de bienes de larga duración, al asignar el valor de USD 602.990.91 de los cuales se ejecutó USD 313.908.62 que en términos porcentuales es del 52.06% y corresponden básicamente a dos proyectos: EQUIPAMINETO DE LA RADIO Y ARTE PARA TODOS y otro de menos cuantía.

e) Gastos Totales.

Analizando el comportamiento que presentan los gastos totales codificados, tanto de los núcleos provinciales, como de la Sede Nacional USD 18.114.399.32 vs los ejecutados al 31 de diciembre de 2019 USD 16.985.506.59 se observa que el porcentaje de cumplimiento promedio fue del 93.77 que en términos absolutos asciende a USD 1.128.892.73 (no incluyen transferencias al Ballet USD 1.552.665.00). La mayor parte de Núcleos se encuentra en el rango de ejecución del 90.00%

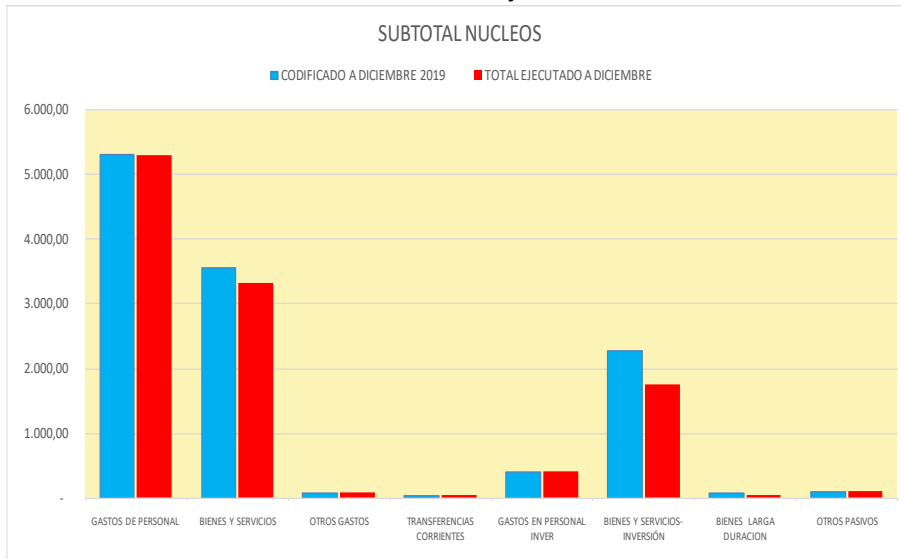
En los cuadros de resumen que se detalla a continuación, vemos la ejecución de los Núcleos Provinciales, de la Sede y del total nacional:

1. EJECUCIÓN DE NÚCLEOS PROVINCIALES A DICIEMBRE 2019

Cuadro Nro. 40 Ejecución de los núcleos provinciales

CONCEPTO	CODIFICADO	EJECUTADO	SALDO	%
GASTO DE PERSONAL	5.307.480.57	5.307.480.56	0.01	100.00
BIENES Y SERVICIOS	3.559.089.43	3.316.790.60	242.298.83	93.19
OTROS GASTOS	76.541.09	76.240.69	300.40	99.61
TRANSFERENCIAS	49.599.77	49.080.66	519.11	98.95
GASTO EN PERSONAL INVERSIONES	399.282.50	399.282.50		100.00
BIENES Y SERVICIOS INVERSIÓN	2.278.804.20	1.763.959.17	514.845.03	77.41
BIENES LARGA DURACIÓN	76.486.65	47.529.37	28.957.28	62.14
OTROS PASIVOS	104.299.49	98.536.54	5.762.95	94.47
TOTAL	11.851.583.70	11.058.900.09	792.683.61	93.31

Grafico No. 10 Subtotal ejecución Núcleos



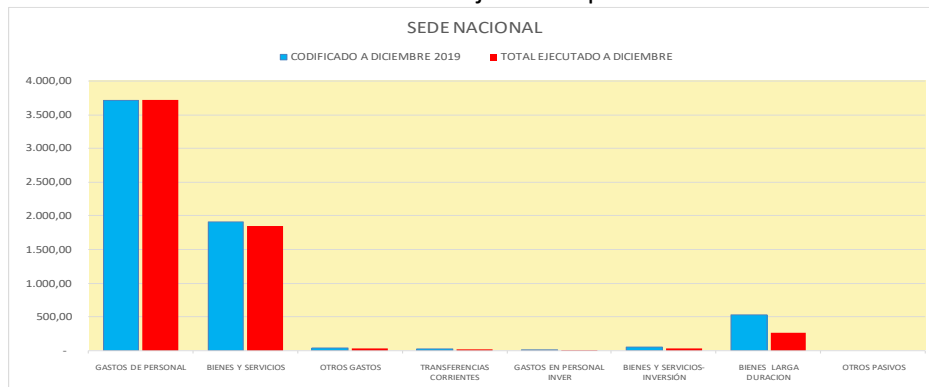
2.- EJECUCIÓN DE SEDE NACIONAL A DICIEMBRE 2019

Cuadro Nro. 41 Ejecución de la Sede Nacional

CONCEPTO	CODIFICADO	EJECUTADO	SALDO	%
GASTO DE PERSONAL	3.707.630.29	3.707.630.29		100.00
BIENES Y SERVICIOS	1.914.936.36	1.854.258.40	60.677.96	96.83
OTROS GASTOS	33.389.88	31.553.77	1.836.11	94.50
TRANSFERENCIAS	24.242.00	20.824.07	3.417.93	85.90
GASTO EN PERSONAL INVERSIONES	8.776.75	8.678.14	98.61	98.88
BIENES Y SERVICIOS INVERSIÓN	47.336.08	37.282.58	10.053.50	78.76
BIENES LARGA DURACIÓN	526.504.26	266.379.25	260.125.01	50.59
OTROS PASIVOS				
TOTAL	6.262.815.62	5.926.606.50	336.209.12	94.63

NOTA: NO INCLUYE TRANSFERENCIAS AL BALLETO POR USD 1.552.665

Gráfico No. 11 Codificado vs ejecutado por la Sede Nacional

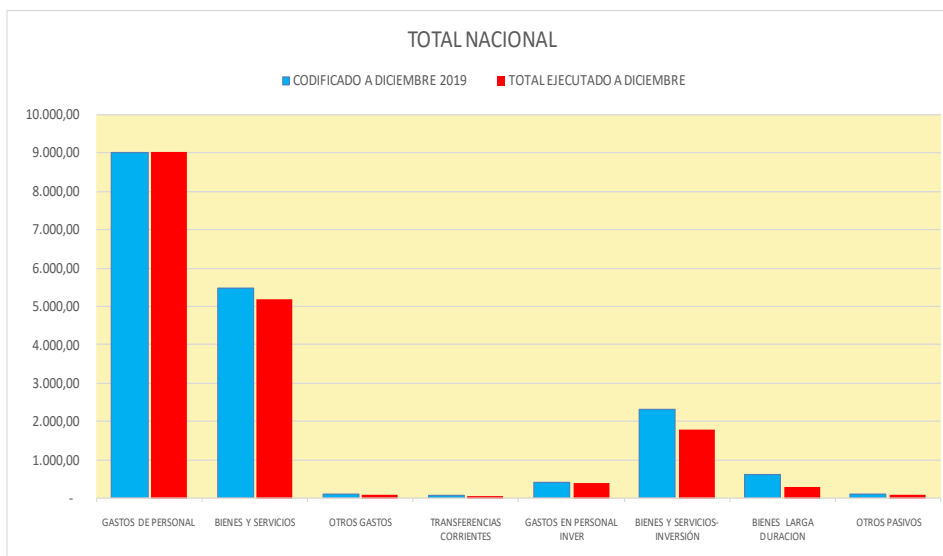


3.- EJECUCIÓN TOTAL, SEDE NACIONAL Y NÚCLEOS A DICIEMBRE 2019

Cuadro No. 42 Ejecución total Sede Nacional y Núcleos

CONCEPTO	MODIFICADO	EJECUTADO	SALDO	%
GASTO DE PERSONAL	9.015.110.86	9.015.110.85	0.01	100.00
BIENES Y SERVICIOS	5.474.025.79	5.171.049.00	302.976.79	94.47
OTROS GASTOS	109.930.97	107.794.46	2.136.51	98.06
TRANSFERENCIAS	73.841.77	69.904.73	3.937.04	94.67
GASTO EN PERSONAL INVERSIONES	408.059.25	407.960.64	98.61	99.98
BIENES Y SERVICIOS INVERSIÓN	2.326.140.28	1.801.241.75	524.898.53	77.43
BIENES LARGA DURACIÓN	602.990.91	313.908.62	289.082.29	52.06
OTROS PASIVOS	104.299.49	98.536.54	5.762.95	94.47
TOTAL	18.114.399.32	16.985.506.59	1.128.892.73	93.77

Gráfico No. 12 Codificado vs ejecutado a nivel institucional nacional



e) Estructura de Grupo de Gastos

Los gastos devengados de los Núcleos y la Sede, se concentran básicamente en cubrir remuneraciones USD. 53.08% y bienes y servicios 30.44%, Los recursos para transferencias en los que no se incluyen los traspasos al ballet, se ubican en el. 0.41 Ver la estructura en los siguientes cuadros:

ESTRUCTURA POR GRUPO DE GASTO A DICIEMBRE DE 2019

Cuadro No. 43 Estructura por grupo de gasto

CONCEPTO	CODIFICADO	ESTRUCTURA	DEVENGADO	ESTRUC TURA
A.- GASTOS CORRIENTES	14.672.909.39	81.00	14.363.859.04	84.57
1.- GASTOS DE PERSONAL	9.015.110.86	49.77	9.015.110.85	53.08
2.- BIENES Y SERVICIOS	5.474.025.79	30.22	5.171.049.00	30.44
3.- OTROS GASTOS	109.930.97	0.61	107.794.46	0.63
4.- TRANSFERENCIAS	73.841.77	0.41	69.904.73	0.41
B.- GASTOS DE INVERSIÓN	3.441.489.93	19.00	2.621.647.55	15.43
1.- GASTO EN PERSONAL INVERSIONES	408.059.25	2.25	407.960.64	2.40
2.- BIENES Y SERVICIOS INVERSIÓN	2.326.140.28	12.84	1.801.241.75	10.60
3.- BIENES DE LARGA DURACIÓN	602.990.91	3.33	313.908.62	1.85
4.- OTROS PASIVOS	104.299.49	0.58	98.536.54	0.58
TOTAL	18.114.399.32	100.00	16.985.506.59	100.00

Los gastos codificados de inversión representan apenas el 15.43%, en relación al total y con relación al devengado el 19.00%, situación que en corto plazo repercutirá, principalmente en la infraestructura de los Núcleos y la Sede, ya que no se entregan recursos, para compra de equipos, ni para mantenimiento de sus instalaciones, por lo que su deterioro será constante.

Resumiendo, la Casa de la Cultura, envió a Finanzas la Proforma Presupuestaria para el ejercicio 2019, por un valor superior a los USD 26 millones, de los cuales solo aprobó USD 14.142.768.00, sin embargo, el presupuesto codificado al 31 de diciembre de 2019 ascendió a USD 18.114.399.32, lo que representa un incremento de USD 3.971.631.32, que obedecen al aumento de asignaciones de los proyectos ya indicados. Del valor codificado se ejecutó USD 16.985.506.59 quedando un monto por ejecutar de USD 1.128.892.73.

RESUMEN GASTOS

Cuadro No. 44 Resumen de gastos

CONCEPTO	VALOR
1.- PRESUPUESTO INICIAL	14.142.768.00
2.- PRESUPUESTO CODIFICADO 31-12-19	18.114.399.32
3.- DIFERENCIA INCREMENTO DE ASIGNACIONES	3.971.631.32
4.- EJECUCIÓN AL 31-12-19	16.985.506.59
5.- SALDO POR EJECUTAR (2-4)	1.128.892.73

INGRESOS

La ejecución de ingresos es regular, ya que su recaudación total, es de 77.11% en relación al codificado total, así vemos que para los Núcleos es el 54.84% y para la Sede el 96.81%, cuando potencialmente se debió ubicar en el 100.00%. Existen núcleos que no llegan ni al 60.00% mientras que otros han rebasado el 80.00% y en algunos casos sobrepasan el 100.00% Hay 4 Núcleos que no han programado recaudación alguna, lo que indica una falta total de gestión. La Ley vigente faculta a los núcleos a generar recursos propios. Se pueden establecer convenios estratégicos con los Consejos Provinciales, Municipios y Organismos Nacionales e Internacionales para incrementar las recaudaciones. Se deben revisar las tarifas de arrendamiento que permitan por lo menos cubrir los costos de administración.

INGRESOS CODIFICADOS Y EJECUTADOS A DICIEMBRE DE 2019

Cuadro No. 45 Ingresos codificados y ejecutados en los Núcleos y la Sede

CONCEPTO	CODIFICADO	EJECUTADO	%
NÚCLEOS PROVINCIALES	533.468.60	292.565.77	54.84
SEDE NACIONAL	603.124.00	583.861.51	96.81
TOTAL	1.136.592.90	876.427.28	77.11

Analizando la estructura vemos que, al mes de diciembre de 2019, los Núcleos participan con el 33.36% del total recaudado, mientras que la Sede aporta el 66.62%

ESTRUCTURA INGRESOS EJECUTADOS A DICIEMBRE 2019

Cuadro No. 46 estructura de ingresos ejecutados

CONCEPTO	VALOR	PORCENTAJE
NÚCLEOS PROVINCIALES	292.565.77	33.38
SEDE NACIONAL	583.861.51	66.62
TOTAL	876.427.28	100.00

Los datos analizados han sido obtenidos del sistema informático Esigef, los cuales registran todos los ingresos que son depositados en sus respectivas cuentas, en la cuales se incluyen transferencias que provienen de fuentes diferentes a las que deben generar los Núcleos, por lo que se debe indicar que los recursos propiamente de autogestión suman solamente USD 395.134.66 de conformidad al cuadro que se anexa.

Creo que se debe implementar una cultura de cobro y recaudación por la utilización y uso de todos los ambientes de la CCE, la gratuidad debe ser la excepción. Finanzas crea la fuente 02, en la cual se registrarán los recursos de autogestión, mismos que financiarán el presupuesto institucional.

I. PROFORMA PRESUPUESTARIA

En el año 2019 se elaboró la proformas presupuestaria de la Sede Nacional con sus respectivos informes y de conformidad a las directrices emanadas por el Ministerio de Finanzas y son:

A partir del mes de septiembre se estructuró la proforma presupuestaria para el ejercicio 2018.

La Dirección Financiera, ingresó en el sistema E-SUGEF, las Proformas de los 24 Núcleos Provinciales, tanto los ingresos como los gastos.

Es importante rescatar que en cada una de las proformas se incluya la documentación de respaldo que justificada plenamente la asignación de recursos para cada uno de las partidas presupuestarias como también los cuadros estadísticos de ingresos y gastos.

Se elaboró y estructuró la Proforma del año 2019, aplicando las directrices dictadas por el Ministerio de Finanzas.

La apertura programática se unificó para 24 Núcleos Provinciales.

Se estructuró el presupuesto con dos fuentes de financiamiento, esto es recursos fiscales y de autogestión.

II. REDUCCIONES PRESUPUESTARIAS.

El Ministerio de Finanzas como ente Rector de las Finanzas Públicas, de conformidad al Decreto de austeridad y en aplicación del Programa Económico de la Presidencia de la República, directamente y de manera unilateral realizó recortes a las asignaciones de la Sede Nacional y a los 24 Núcleos. Sin embargo se efectuó incrementos para dos programas ARTE PARA TODOS el cual benefició a todos Núcleos y RADIO. En la Sede y en los Núcleos existen tres proyectos pequeños financiados por los GADS.

El señor Presidente Nacional realizó las gestiones pertinentes para tener audiencia con el Viceministro de Finanzas, a fin de plantear el reintegro de los recursos debitados como también indicar las necesidades de financiamiento para el óptimo desempeño de la CCE.

Esta información se encuentra debidamente documentada, en el informe, que se encuentra al inicio del presente análisis.

III. ANALISIS DE EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA A NIVEL MENSUAL DE LA SEDE NACIONAL

Se elabora un informe de la ejecución presupuestaria con sus respectivos anexos estadísticos tanto de ingresos como de gastos a nivel de cada programa y actividad de manera mensual. Por lo tanto se han analizado doce informes, por cada año. El porcentaje de ejecución presupuestaria de gastos del año 2017, se ubicó en el orden del 93.63%.

Para el ejercicio presupuestario 2018, el porcentaje de ejecución presupuestaria fue de 98.95%.

La ejecución presupuestaria al 31 de diciembre de 2019 asciende a 93.77%.

IV. ANÁLISIS DE EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA A NIVEL MENSUAL DE LOS NÚCLEOS PROVINCIALES

Se elabora un informe general de la ejecución presupuestaria de los núcleos con sus respectivos anexos estadísticos tanto de ingresos como de gastos de manera mensual. Por lo tanto se han analizado doce informes, por año.

Análisis y seguimiento mensual escalonado de la ejecución presupuestaria de cada uno de los 24 Núcleos de manera mensual, en el cual se incluye recomendaciones particularizadas, con su respectivo gráfico (12 informes por cada mes)

Elaboración de estadísticas de los núcleos provinciales tanto de ingresos como de egresos 2017, 2018 y a diciembre 2019 a nivel mensual y por principales grupos de ingresos

6.3 GESTIÓN ADMINISTRATIVA

Cuadro No. 47 Indicadores de gestión de la Dirección Administrativa

INDICADOR	META PROYECTADA	META CUMPLIDA	PORCENTAJE DE CUMPLIMIENTO
PORCENTAJE DE CUMPLIMIENTO DE LOS PROCESOS DE CONTRATACIÓN SOLICITADOS (ÍNFIMAS CUANTÍAS)	100%	100%	100,00%
PORCENTAJE DE CUMPLIMIENTO DE LOS PROCESOS DE CONTRATACIÓN SOLICITADOS	100%	100%	100,00%
PORCENTAJE DE REQUERIMIENTOS DE ASESORAMIENTO REALIZADOS	100%	100%	100,00%
NÚMERO DE MANTENIMIENTOS PREVENTIVOS EJECUTADOS	20	45	225,00%
PORCENTAJE DE REQUERIMIENTOS DE MANTENIMIENTO CORRECTIVO EJECUTADO	100%	112,5%	112,50%
NÚMERO DE INVENTARIOS REALIZADOS	1	4	400,00%
PORCENTAJE DE REQUERIMIENTOS DE SUMINISTROS EJECUTADO	100%	92,54%	92,54%
NÚMERO DE PROCESOS DE MATRICULACIÓN DEL PARQUE AUTOMOTOR REALIZADOS EN EL AÑO	1	88,89%	88,89%
PORCENTAJE DE REQUERIMIENTOS DEL PARQUE AUTOMOTOR CUMPLIDOS	100%	96,45%	96,45%
PORCENTAJE DE CUMPLIMIENTO DE REQUERIMIENTOS DE VIÁTICOS PARA LOS SERVIDORES PÚBLICOS	100%	100%	100,00%
PORCENTAJE DE CUMPLIMIENTO DE REQUERIMIENTOS DE PASAJES AÉREOS AL INTERIOR Y AL EXTERIOR	100%	100%	100,00%
PORCENTAJE DE REQUERIMIENTOS CUMPLIDOS	100%	100%	100,00%
NÚMERO DE MANTENIMIENTOS PREVENTIVOS REALIZADOS	200	297	148,5%
PORCENTAJE DE REQUERIMIENTOS EJECUTADOS	100%	211%	211,00%
PORCENTAJE DE CUMPLIMIENTO DE REQUERIMIENTOS DE SEGURIDAD GESTIONADOS	100%	100%	100,00%

➤ BODEGA DE EXISTENCIAS

Informe de movimientos de ingresos y egresos de suministros y materiales correspondiente a cada mes del año 2019 al área financiera para el cuadro contable.

Solicitud de compra de materiales de aseo y suministros de oficina.

Recepción e ingreso de compras públicas de suministros de oficina.

Solicitud para constatación física de la bodega de existencia de materiales y suministros.

Solicitud para la compra pública de tóner y cartuchos para la institución mediante proceso de subasta inversa.

Solicitud de compra pública de suministros de oficina mediante catálogo electrónico.

Constatación física de bodega de existencias de materiales de aseo y suministros de limpieza dispuesta por normativa para los primeros 6 meses del año fiscal 15
Descripción: 16 de junio, sin novedad.

Captura de uso obligatorio del módulo de existencias según oficio emitido por el ministerio de economía para primer cuadro al 31 julio de 2019.

Captura de uso obligatorio del módulo de existencias según oficio n° mef-scg-2019-0004 emitido por el ministerio de economía para primer cuadro con corte al 31 junio de 2019.

Captura de uso obligatorio del módulo de existencias según oficio n° mef-scg-2019-0004 emitido por el ministerio de economía para segundo cuadro con corte al 30 septiembre de 2019.

Solicitud de compra pública de materiales de aseo mediante catalogo electrónico.

Solicitud de constatación física dispuesta para el fin de gestión del año fiscal 2019.

Constatación física realizada en la bodega de existencia de materiales y suministros sin novedad / artículos disponibles para la baja.

Captura de uso obligatorio del módulo de existencias según oficio n° MEF-scg-2019-0004 emitido por el Ministerio de Economía para segundo cuadro con corte al 26 de diciembre de 2019.

➤ **CONTROL DE BIENES**

Transferencia de activos a perpetuidad hacia la CCE, extensión de Conocoto.

En abril 01 del 2019 la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Sede Nacional transfiere bienes muebles en desuso hacia la Extensión de Conocoto, beneficiando de esta manera el desarrollo de la cultura para todos los habitantes del sector.

Transferencia de muebles de uso general.

En agosto 01 de 2019 la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Sede Nacional transfiere bienes muebles en desuso hacia el Núcleo Provincia de Santo Domingo con el propósito de que se implemente una sala para escenas teatrales.

Transferencia de 300 sillas plásticas color blanco hacia el Núcleo Provincia de Santo Domingo.

En octubre 18 del 2019 la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Sede Nacional transfiere 300 sillas nuevas hacia el Núcleo de Santo Domingo.

Transferencia de activos a perpetuidad hacia el Núcleo Provincia de Pichincha. En noviembre 11 del 2019, la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Sede Nacional transfiere bienes muebles en desuso hacia el Núcleo Provincial de Pichincha lo cual permitió remodelar las oficinas ubicadas en el Edificio del Ex Banco de Préstamos.

➤ **SERVICIOS INTITUCIONALES: Movilización, Pasajes y Viáticos**

Se adquieren pasajes aéreos para los funcionarios Diego Sosa y Janio Allauca, los cuales se movilizan al núcleo de Manabí, a realizar instalaciones de equipos de proyección en la sala de cine MAAC.

Los directores de fomento artístico y comunicación social, se trasladan al núcleo de Loja, para brindar asesoramiento en el “Festival de las Artes Vivas 2019”.

Se realiza la junta plenaria en el núcleo de cañar, por lo que se adquiere 13 pasajes aéreos quito-cuenca/cuenca-quito haciendo uso de estos pasajes los directores provinciales Pastaza, Napo, Santo Domingo de los Tsáchilas, Carchi, Cotopaxi, núcleo de Pichincha, así como para 6 funcionarios de la sede nacional de la CCE.

El Lcdo. Sergio Vélez, Secretario General de la Sede Nacional de CCE, se traslada al Núcleo del Oro a participar en el “X Congreso de la Cultura Orense”.

Se realiza una sesión extraordinaria de Junta Plenaria en el Núcleo de Orellana, por lo que se adquieren pasajes aéreos para 3 directores de la Sede Nacional de la CCE.

Se adquieren dos pasajes aéreos para el Lcdo. Camilo Restrepo Guzmán y Lcdo. Sergio Vélez, para asistir al homenaje póstumo de Lic. Edgar Palomeque Vivar.

➤ **SERVICIOS INSTITUCIONALES: Mantenimiento de Infraestructura y Equipos**

1. Apoyo y mantenimiento al Núcleo de Santo Domingo.
2. Impermeabilización de la terraza del Teatro Nacional.
3. Adecuación de Oficinas para las Radios de la CCE.
4. Entrega de suministros de oficina, Materiales de aseo, materiales de ferretería a las dirección de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión.
5. Transferencia de activos a los diferentes núcleos provinciales y extensiones de la CCE.
6. Impermeabilización de la terraza del Fondo Editorial.
7. Trabajos de mantenimiento en el núcleo provincial de Santo Domingo de los Tsachilas.
8. Adquisición de pasajes aéreos para los funcionarios de la CCE.
9. Trabajos de mantenimiento en el Núcleo de Pichincha.
10. Arreglo de cubierta del inmueble ubicado en la loma de Puengasi.
11. Capacitación técnica para el sistema contra incendios.
12. Revisión y mantenimiento contra incendios del Teatro Nacional.

13. Mantenimiento del sistema de iluminación de la Casona, Teatro Nacional, Dirección de Fomento Artístico y Cultural.
14. Limpieza de alfombras del Teatro Nacional.
15. Limpieza de butacas del Teatro Nacional.
16. Adecantamientos del Jardín de las Esculturas.
17. Transporte de funcionarios de acuerdo a solicitudes.
18. Transporte institucional.
19. Mantenimiento de todos los vehículos a excepción del Busetón.

➤ **ADQUISICIONES**

1. Se han realizado 22 procesos de contratación pública por el valor de \$820.956,35.
2. Se han realizado 171 Ínfimas Cuantías por un valor de \$436.195,72 pero solo 157 Ínfimas Cuantías han llegado a su etapa final por un valor de \$ 364.726,56, las ínfimas que no lograron finalizar fueron por inhabilitación del RUP, cambio de proveedor, por no presentar las 3 proformas, consultorías prohibidas.

Cuadro No. 48 Procesos de contratación pública

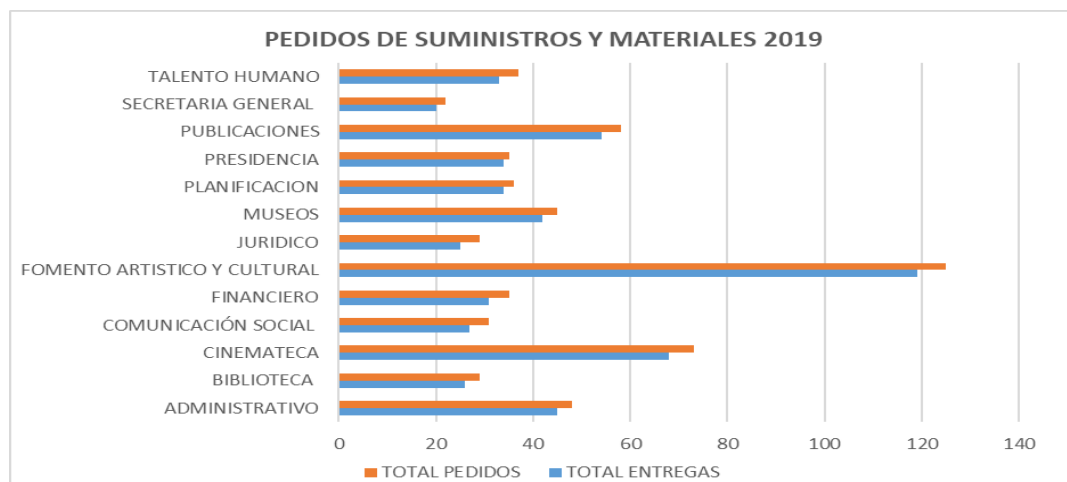
Procesos de contratación pública				
Tipo de contratación	Estado actual			
	Número Total Adjudicado	Valor Total Adjudicado	Número Total Finalizados	Valor Total Finalizado
Menor Cuantía Servicios	1	\$83.625,62	1	\$83.625,62
Ínfima Cuantía	171	\$436.195,72	157	\$364.726,56
Subasta Inversa Electrónica	11	\$512.872,41	11	\$406.557,37
Régimen Especial (todos los procesos)	2	\$44.133,06	2	\$40.444,75
Catálogo Electrónico	6	\$122.930,26	6	\$107.588,71
Procedimientos Especiales	1	\$13.440,00	1	\$13.440,00
Cotización - Servicios	1	\$240.782,08	1	169.299,90

Nota: Las ínfimas cuantías que no se hicieron, fue por inhabilitación del RUP, cambio de proveedor, por no presentar las 3 proformas y/o consultorías prohibidas.

Cuadro No. 49 Existencias en bodega

Bodega de Existencias														
CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA SEDE NACIONAL														
BODEGA DE EXISTENCIAS SUMINISTROS Y MATERIALES														
PEDIDOS POR UNIDAD														
AREAS	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	TOTAL ENTREGAS	TOTAL PEDIDOS
ADMINISTRATIVO	1	1	2	6	5	5	5	1	5	5	5	4	45	48
BIBLIOTECA	1	2	1	5	3		3	3	2	4	2		26	29
CINEMATECA	2	1	1	3	3	0	8	8	4	8	7	3	68	73
COMUNICACIÓN SOCIAL	1	1	1	4	2	4	1	4	3	1	5		27	31
FINANCIERO	1	1		6	2	5	4	4	1	3	3	1	31	35
FOMENTO ARTISTICO Y CULTURAL	2		6	7	2	9	7	5	2	1	6	12	119	125
JURIDICO	2		2	4	2	3	1	3	3	2	2	1	25	29
MUSEOS		1	1	6	2	5	5	2	4	5	8	3	42	45
PLANIFICACION	1	2	2	3	4	4	2	3	8	1	2	2	34	36
PRESIDENCIA	1		2	0	3	2	3	2	7	2	1	1	34	35
PUBLICACIONES	1			5	7	6	6	6	7	4	9	3	54	58
SECRETARIA GENERAL		1	2	3	1	4	2	2		2	2	1	20	22
TALENTO HUMANO	2		3	4	6	3	4	2	2	4	2	1	33	37
TOTAL DE PEDIDOS 2019													558	603

Gráfico No. 13 Pedidos de suministros y materiales



Cuadro No. 50 Pedidos a bodega solicitados y enviados

PEDIDOS 2.019		PORCENTAJE
PEDIDOS ENTREGADOS	558	92,54
PEDIDOS SOLICITADOS	603	
NOTA		
INDICADORES SUSTENTADOS POR NOTAS DE EGRESO EMITIDAS POR LA BODEGA A CADA DIRECCIÓN Y AREA MEDIANTE PEDIDOS DE MATERIALES SEGUN MEMORANDO INTERNO VIA DIGITAL O FISICA.		
En el 2019 se ha entregado 558 pedidos de 603 pedidos solicitados, estos pedidos no se pudieron atender ya que se implementó el DECRETO N°135 "NORMAS DE OPTIMIZACION Y AUSTRERIDAD DEL GASTO PUBLICO" y las compras realizadas se efectuó limitándonos a la necesidad urgente de la Institución además las certificaciones presupuestarias fueron entregadas en el mes de marzo y en la bodega existía varios materiales que no constaban con el stock necesario.		

Cuadro No. 51 Servicios institucionales

Servicios Institucionales													
CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA SEDE NACIONAL													
EMISIÓN DE PASAJES AÉREOS 2019													
PEDIDOS POR UNIDAD													
AREAS	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	TOTAL ENTREGAS
NUCELO DE GALÁPAGOS		1											1
COMUNICACIÓN SOCIAL		2	1	2	2		1		4	7	3		22
JURÍDICO			1			4	1	2	1				9
FOMENTO ARTÍSTICO						1							1
BIBLIOTECA						1							1
MUSEOS								2					2
PUBLICACIONES				1				2					3
PRESIDENCIA				1					7	2	1		11
PLANIFICACIÓN									1		1		2
SECRETARIA GENERAL										1	1		2
FINANCIERO							1						2
TOTAL DE PEDIDOS 2019												56	
PEDIDOS 2.019		PORCENTAJE											
PEDIDOS ENTREGADOS	56	100%											
PEDIDOS SOLICITADOS	56												
Nota: Se Ha Cumplido Con La Meta De Entrega De Pasajes Aéreos Para Los Servidores De La Sede Nacional De La CCE Durante El Año 2019													

6.4 GESTIÓN DE SECRETARÍA GENERAL

DIGITALIZACION ARCHIVO FIS

Cuadro No. 52 Total archivo físico

TOTAL ARCHIVO FÍSICO SEC. GRAL. CCE	
163 CAJAS	1552 TOMOS
DIGITALIZACIÓN FINALIZADA	
76 CAJAS	678 TOMOS
224.972 hojas tamaño A4	
Período cronológico digitalizado	
Años 1943 - 1993	

Cuadro No. 53 Ingreso de documentos y registro de distribución

TOTAL DE INGRESO DE DOCUMENTOS DE USUARIOS EXTERNOS	2.260
REGISTRO DE DISTRIBUCIÓN A UNIDADES ADMINISTRATIVAS	2.748

Nota: La diferencia es que un mismo documento puede ir a dos o más unidades administrativas.

CUMPLIMIENTO DE DELEGACIONES DISPUESTAS POR EL PRESIDENTE DE LA SEDE NACIONAL DE LA CCE

Cuadro No. 54 Delegaciones del Presidente de la CCE

Nº	FECHA	PROVINCIA	CIUDAD	ACTIVIDADES CUMPLIDAS
1	28 de abril de 2019	Morona Santiago	Macas	Participación en actos de velación de ocho ciudadanos fallecidos integrantes de Grupo de Danza "Pacha NuaHuayra del Núcleo de Morona.
2	02 de mayo de 2019	Cotopaxi	Salcedo	Participar en acto de inauguración "Teatro Municipal", por invitación del Alcalde de Salcedo
3	01 de junio de 2019	Imbabura	San Antonio de Ibarra	Invitación a reunión de trabajo Proyecto "Ceoparque Imbabura" de la Prefectura de Imbabura.
4	01 de junio de 2019	Francisco de Orellana	Coca	Participar como Jurado Calificador en el X Concurso de Oratoria de

				Libro Leído.
5	18 de Sept. de 2019	Cañar	Azogues	Participación en Junta Plenaria, elaboración Convocatorias, Actas, Resoluciones.
6	23 de Oct. de 2019	Santo Domingo	Sto. Dgo. De los Tsáchilas	Invitación al acto inaugural de la obra teatral "Los Otros", Proyecto Camino a Loja.
7	13 de Nov. 2019	El Oro	Marcabelí	Invitado al X Congreso de la Cultura Orense, organizado por el Núcleo de El Oro.

RESUMEN DE ACTIVIDADES

Cuadro No. 55 Resumen de actividades de la Secretaría General

Nº	ACTIVIDAD	CANTIDAD	OBSERVACIONES
1	Realización de Juntas Plenarias (preparación de documentos, convocatorias, etc)	4	1 Junta Ordinaria: 16 y 17 de abril 2019, en Quito 3 Juntas Extraordinarias: 16 de julio en Quito, 19 de septiembre en Cañar y 08 de noviembre 2019, en Orellana.
2	Revisión y preparación de Proyectos Culturales para aprobación de Junta Plenaria.	4	Elaboración de resoluciones, actas, aprobación de proyectos culturales Arte para Todos, Camino a Loja, etc
3	Recepción, registro y direccionamiento de correspondencia a las diferentes Direcciones de la CCE.	2748	Dirigidos a la Presidencia y Direcciones de la Sede Nacional
4	Certificaciones de Documentos	1087	Documentos originales que reposan en el archivo de la CCE, solicitados por: Contraloría, Fiscalía, Ministerio del Trabajo, etc.
5	Registro de Nuevos Miembros	222	8 Núcleos Provinciales envían listados de nuevos Miembros Correspondientes, elaboración de membresías
6	Envío de Correspondencia	287	Nacional e Internacional, enviados por Correos del Ecuador
7	Digitalización de documentos	290	Digitalización y empaquetado de documentos del archivo de Secretaría General y de las demás Direcciones de la Sede Nacional.

7. CUADROS

- Cuadro No.1 Objetivos e indicadores institucionales
- Cuadro No.2 Indicadores de Gestión de la Dirección de Museos
- Cuadro No.3 Exposiciones realizadas en los museos
- Cuadro No. 4 Actividades generales realizadas en los museos.
- Cuadro No. 5 Exposiciones itinerantes de los museos
- Cuadro No. 6 Indicadores de gestión de la Dirección de Cinemateca
- Cuadro No. 7 Indicadores de gestión de la Dirección de Fomento Artístico
- Cuadro No. 8 Actividades realizadas por la Camerata
- Cuadro No. 9 Actividades realizadas por el Conjunto de Cámara
- Cuadro No. 10 Actividades realizadas por el Coro de la CCE
- Cuadro No. 11 Indicadores de gestión de la Dirección de Biblioteca y Archivo
- Cuadro No. 12 Material donado por la Biblioteca
- Cuadro No. 13 Lista de títulos descargados de la biblioteca digital
- Cuadro No. 14 Cursos dictados sobre temas de biblioteca y archivo
- Cuadro No. 15 Títulos publicados
- Cuadro No. 16 Revistas publicadas
- Cuadro No. 17 Listado de diversos trabajos publicados
- Cuadro No. 18 Asesoría jurídica a la Sede Nacional y Núcleos de la CCE
- Cuadro No. 19 Indicadores de gestión de la Dirección de Comunicación Social
- Cuadro No. 20 Programas en Radio CCE 940 AM y Cultura FM 100.9
- Cuadro No. 21 Indicadores de la Dirección de Planificación y Gestión Estratégica
- Cuadro No. 22 Número de certificaciones POA y reformas emitidas
- Cuadro No. 23 Ejecución de POA- Sede Nacional
- Cuadro No. 24 Resumen presupuestario de recursos asignados proyecto APT
- Cuadro No. 25 Recursos utilizados por los 24 Núcleos Provinciales en la compra de insumos del APT
- Cuadro No. 26 Insumos remitidos a los 24 Núcleos provinciales proyecto APT
- Cuadro No. 27 Población beneficiaria del proyecto APT 2019
- Cuadro No. 28 Descripción del mantenimiento tecnológico
- Cuadro No. 29 Arquitectura tecnológica institucional
- Cuadro No. 30 Indicadores de gestión de Talento Humano
- Cuadro No. 31 Actividades de salud ocupacional
- Cuadro No. 32 Logros de Talento Humano
- Cuadro No. 33 Indicadores de gestión de la Dirección Financiera
- Cuadro No. 34 Modificaciones netas
- Cuadro No. 35 Recortes presupuestarios del Ministerio de Finanzas
- Cuadro No. 36 Incrementos del Ministerio de Cultura
- Cuadro No. 37 Traspaso de partidas de la Superintendencia de Telecomunicaciones
- Cuadro No. 38 Incrementos por el proyecto “Arte para Todos”
- Cuadro No. 39 Porcentajes mensuales de ejecución
- Cuadro No. 40 Ejecución de los núcleos provinciales
- Cuadro No. 41 Ejecución de la Sede Nacional
- Cuadro No. 42 Ejecución total Sede Nacional y Núcleos
- Cuadro No. 43 Estructura por grupo de gasto
- Cuadro No. 44 Resumen de gastos
- Cuadro No. 45 Ingresos codificados y ejecutados en los Núcleos y la Sede

Cuadro No. 46 estructura de ingresos ejecutados
Cuadro No. 47 Indicadores de gestión de la Dirección Administrativa
Cuadro No. 48 Procesos de contratación pública
Cuadro No. 49 Existencias en bodega
Cuadro No. 50 Pedidos a bodega solicitados y enviados
Cuadro No. 51 Servicios institucionales
Cuadro No. 52 Total archivo físico
Cuadro No. 53 Ingreso de documentos y registro de distribución
Cuadro No. 54 Delegaciones del Presidente de la CCE
Cuadro No. 55 Resumen de actividades de la Secretaria General

8. GRÁFICOS

Gráfico No. 1 Ingresos al catálogo en línea según datos de Google Analyti
Gráfico No. 1 Países de ingreso al catálogo en línea según Google Analytic
Gráfico No. 2 Usuarios que accedieron a la Biblioteca Digital según Google Analyti
Gráfico No. 3 Países en los que se visualizó la Biblioteca Digital según Googl Analytic
Gráfico No. 5 Mejoras en la infraestructura tecnológica
Gráfico No. 6 Seguridad del firewall
Gráfico No. 7 Gasto ejecutado Núcleos Provinciales
Gráfico No. 8 Gasto ejecutado Sede Nacional
Gráfico No. 9 Gasto ejecutado a nivel institucional
Gráfico No. 10 Subtotal ejecución Núcleos
Gráfico No. 11 Codificado vs ejecutado por la Sede Nacional
Gráfico No. 12 Codificado vs ejecutado a nivel institucional nacional
Gráfico No. 13 Pedidos de suministros y materiales

9. SIGLAS

ALER	Asociación Latinoamericana de Educación Radiofónica
AMARC	Asociación Mundial de Radios Comunitarias
APT	Proyecto Arte Para Todos
BEDE	Banco de Desarrollo
CCE	Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión
CIESPAL	Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina.
CORAPE	Coordinadora de Medios Comunitarios Populares y Educativos del Ecuador
IFAIC	Instituto de Fomento a las Artes y la Creatividad
MCYP	Ministerio de Cultura y Patrimonio
PCL	Proyecto Camino a Loja