



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

# REVISTA ALTIPLANO N: 17

Órgano de Difusión del  
Núcleo de Bolívar de la  
Casa de la Cultura Ecuatoriana  
"Benjamín Carrión"  
Guaranda - 1998

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

**SUMARIO**

Primera Sección:

El Núcleo de Bolívar de la Casa de la Cultura

- Editorial
- Extracto del Acta de Posesión de la Nueva Directiva del Núcleo
- Discurso del Dr. Eduardo Calero Jaramillo en representación de los nuevos Miembros que ingresan a la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo de Bolívar

Segunda Sección:

Ensayos

- Discurso del Sr. Prof. Jaime Velasco Almeida, en el recital de los poemas de Roberto Alfredo Arregui Chauvin
- Pensadores de Ayer, Dr. Alberto Flores González-1946
- La Reflexión Filosófica, Dr. Carlos Noboa Espinosa
- El Significado y Dimensión de la Cultura, Prof. Guillermo Jibaja Lemos.

Tercera Sección:

Poesía

- Octavio Paz y la Poesía, Prof. Teresa León de Noboa
- Sonetos, Prof. Jaime Velasco Almeida
- A Monseñor Raúl López Mayorga
- A Gabriel Ignacio Secaira Argüello
- Guitarras Asesinas, Dr. Eduardo Calero Jaramillo
- Para Tí San Miguel de Bolívar, Abg. Napoleón Yáñez Velasco
  
- Mi Ultimo Regalo, Abg. Napoleón Yáñez Velasco
- ¿Por qué soledad?, Prof. Alfonso Romero
- Agonía de un autor, Prof. Alfonso Romero

Cuarta Sección:

Comentario de Libros

- Comentario de Libros: El Ultimo Tren de Sánchez, Prof. Teresa León de Noboa.
- La Juventud de Don Quijote, Ec. José H. González
- "Los Rostros de la Sombra", Sara Vanégas Coveña

Quinta Sección:

Educación

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

- Educar es forjar el alma para la vida, Dr. Lautaro León Alarcón
- Proyección Educativa, Lcda. Mariana Meneses Yánez
- Porque me gusta ser Supervisora, Prof. Lenina Boada López.

Sexta Sección:  
Reminiscencias

- "Pintores Bolivarenses de Ayer": Rafael Almeida, Francisco Aymacaña, Los Hnos. González, Zoila Luz León, Ruperto Gómez. Por: Prof. Jaime Velasco Almeida.
- Significado de la Provincia de Bolívar en el desarrollo histórico. Prof. Homero Vásquez Benavides.
- Mi Provincia, Prof. María A. Tapia de Velasco
- El Huracán y El Atlético Guaranda, Lcdo. Fausto Silva Montenegro.
- ¡Bolívar, tiene que hacer en América Todavía!, Arq. Gorky Dávila Villafuerte.
- Los Angeles de la Libertad coronaron a Alfaro, Dr. Amado Nervo Andrade Terán.
- Reminiscencias del Ayer Distante, Prof. Guillermo Jibaja Lemos.
- La Pintura a través del tiempo, Sr. Absalón Moyano

Séptima Sección:  
Misceláneos

- El Niño Futuro de la Humanidad, Sra. Josefina Sánchez García
- Canción: Memoria y Compromiso Social, Dr. Eduardo Calero Jaramillo.
- El Patriotismo, Sra. Josefina Sánchez García
- Una Asamblea costosa e inconveniente, Prof. Guillermo Jibaja Lemos.
- ¿Hacia dónde va el Mundo?, Dr. David Vela Lombeida

Crónica del Núcleo de Bolívar

- Actividades cumplidas por la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo de Bolívar, durante los primeros cuatro meses de la Presidencia del Sr. Prof. Jaime Enrique Velasco Almeida.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Primera Sección:

El Núcleo de Bolívar  
de la Casa de la Cultura

***Editorial***

Por la voluntad unánime de los miembros de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo de Bolívar, se me ha dispensado la altísima distinción de dirigir los destinos de la Institución por cuatro años, de acuerdo a las disposiciones que constan en la Ley, Reglamento y Normas de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, en consecuencia, siguiendo la política establecida por mis antecesores, doctores Augusto César Saltos y Gabriel Ignacio Secaira Argüello, Economista José Humberto González García y profesora doña Teresa León de Noboa, que impulsaron la publicación de la Revista "Altiplano", como el órgano máximo de difusión de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo de Bolívar, hoy me ha tocado también la grata satisfacción de dar a publicidad la revista N:17, que contiene una serie de artículos confeccionados por distinguidos miembros de la Institución, de acuerdo a su especialización y a sus inclinaciones literarias, científicas o artísticas.

La revista se halla dividida en algunas secciones: Editorial y Presentación de la constitución del Núcleo con su nuevo Presidente, Ensayos, Literatura y Poesía, Comentarios de Libros, Educación, Reminiscencias, Misceláneos, Crónica del Núcleo, pretendiendo una visión general sobre las distintas facetas de la cultura y la realidad provincial.

Aspiramos a que esta revista, al igual que las anteriores, refleje el interés que tiene el Núcleo de Bolívar, por dar a la cultura un sitio preferente en las distintas acciones humanas, para buscar por este medio que hayan mejores días para la provincia y para la patria, que se encuentran en un momento crucial de su existencia.

Por todos los lugares del país a lo largo y a lo ancho de nuestro territorio, con verdadera preocupación, se habla de una verdadera descomposición del Estado ecuatoriano, de una corrupción creciente en todos los estamentos de nuestra sociedad, de una falta de disciplina y mística en el trabajo, de un individualismo que raya en el narcisismo, en fin, de serios problemas que nos están conduciendo hacia el desastre y hasta la posible extinción como Estado soberano, ¿qué hacer para evitar esta catástrofe.?

Creemos que el único camino es fomentar la educación, una educación planificada y libre, en la que tengan preeminencia los valores y las esencias, las grandes acciones positivas, desde el jardín de infantes hasta la universidad, poniendo énfasis en el amor a la Patria, a la familia, a la sociedad en general.

¿Y cómo impartir esta educación?. Con profesores competentes y capaces, naturalmente bien pagados, no "con representantes del hambre nacional", como decía Manuel de J. Calle, como se ha mantenido a los maestros a lo largo de nuestra agitada y turbulenta historia.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Y cuando la educación haya cambiado radicalmente, veremos florecer la cultura y un nuevo horizonte aparecerá en el cielo de nuestro Ecuador, pues la cultura realiza el milagro de igualarnos, de hacernos más tolerantes, más comprensibles, más responsables, más humanos.

Que el pensamiento contenido en esta revista, a través de sus distintos artículos, nos impulse a seguir el camino por el que transitaron los grandes de la cultura bolivarenses, que sentaran las bases inmovibles de nuestra identidad como provincia y de nuestra robusta personalidad en el concierto nacional.

Jaime Enrique Velasco Almeida  
PRESIDENTE DE LA CASA DE LA CULTURA  
ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN",  
NÚCLEO DE BOLÍVAR

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

Asamblea General de Miembros de la  
Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo de Bolívar  
Jueves 27 de febrero de 1998

EXTRACTO

Previa convocatoria suscrita por la Señora Presidenta, Doña Teresa León de Noboa, con la presencia de los Miembros Señores: Dr. Kléver Arregui Saltos, Lcdo. Fausto Silva M., Sra. María Tapia de Velasco, Prof. Homero Vásconez B., Prof. Lenina Boada López, Ec. José Humberto González, Prof. Jaime Velasco Almeida, Dr. Lautaro León Alarcón, Prof. Gonzalo Flor Camacho, Dr. Guido Campana Llaguno, Dr. Raúl Secaira Durango, Dr. Fabián Secaira, Prof. Guillermo Jibaja Lemos, Arq. Gorky Dávila, Lcdo. Eduardo Calero Jaramillo, Sr. Ivo Mora, Sra. Josefina Sánchez García, Lcda. Mariana Meneses Yáñez, Sr. Alfonso Romero, Sr. Absalón Moyano, Dr. Amado Nervo Andrade, Dr. David Vela, Dr. Francisco Napoleón Yáñez, Lcdo. Herman Flores; y bajo su presidencia se instala la sesión de Asamblea General de Miembros a las 16H20 con el siguiente Orden del Día:

- 1.- Informe y Aprobación del Informe Final de la Presidencia.
- 2.- Elección del Presidente del Núcleo y cuatro Vocales Principales y cuatro Suplentes.

Ordena que por Secretaría, se de lectura del Art. 51 numerales a) y c) sobre los deberes y atribuciones del Presidente del Núcleo.

La Sra. Presidenta procede a dar lectura del Informe de Actividades del Período que le correspondió presidir, el mismo que pone a consideración de la Asamblea, así como se hace la entrega del Informe impreso a los Miembros; termina diciendo "gracias a todos, mil gracias, seguimos trabajando por el ideal común, mientras la Providencia lo permita".

El Lcdo. Fausto Silva solicita que se apruebe el Informe brillante de la Sra. Presidenta, pidiendo un voto de aplauso por los cuatro años fructíferos, además solicita que para el segundo punto del Orden del Día, se conceda un receso de 10 minutos, el mismo que concede la Sra. Presidenta.

El Lcdo. Silva indica que durante el receso, ha conversado con los señores Miembros que apoyan su candidatura y pensando en la unidad del Núcleo, deciden apoyar al Prof. Jaime Velasco Almeida para que sea elegido por unanimidad, en vista de su alta capacidad demostrada en su vida pública, un intelectual de prestigio, así como un distinguido maestro.

El Ec. José Humberto González, manifiesta que el apoyo a la Candidatura del Sr. Jaime Velasco debe ser incondicional, reconociendo el valor de la Generación.

El Dr. Nervo Andrade, desea manifestar su felicitación para la Sra. Presidenta Teresa León de Noboa, por su brillante acción durante los cuatro años al frente de la Institución, a la vez que

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

manifiesta su apoyo por la candidatura del Prof. Jaime Velasco, quien ha trabajado por la cultura provincial.

El Dr. Raúl Secaira, apoya la propuesta del Lcdo. Fausto Silva de respaldar la candidatura del Prof. Jaime Velasco, precisamente por sus méritos y capacidad y de esta manera elegir al Prof. Velasco por unanimidad, poniendo de manifiesto la unidad del Núcleo, ratificando que no hay grupos.

La Sra. Presidenta, luego de escuchar las varias intervenciones, manifiesta que la propuesta de Fausto Silva merece un aplauso y solicita a los señores Miembros que si están de acuerdo con la elección por unanimidad para Presidente por el Sr. Jaime Velasco se pronuncien. Todos los Miembros están de acuerdo y de esta manera queda electo Presidente por unanimidad el Prof. Jaime Velasco Almeida.

Luego de ser elegido el Sr. Velasco, expresa su agradecimiento a los señores Miembros del Núcleo, por el respaldo recibido en un acto de extraordinaria generosidad, propio de gente de cultura, manifiesta su complacencia ya que en la Casa de la Cultura no interviene la política, que a sus setenta y tres años, se siente con todas las fuerzas y vitalidad, con la que ha venido sirviendo a la juventud de su tierra.

Aspira continuar con la brillante labor desplegada por Teresa León de Noboa, a quien una malhadada Ley, desgraciadamente le impide ser reelegida, caso contrario habría sido la reelecta Presidenta del Núcleo. Sinembargo la realidad es ésta, me ha tocado reemplazarla, dice; y solicito la ayuda de todos ustedes para trabajar decididamente y hacerme digno de los anteriores presidentes, gracias inmensamente gracias.

A continuación le toma la Promesa de Ley, la Sra. Teresa León de Noboa, quedando legalmente posesionado en calidad de Presidente y pasa a dirigir la sesión el Prof. Velasco, Presidente electo del Núcleo.

Luego el Sr. Presidente manifiesta que se va a proceder con la elección del Directorio.

El Señor Presidente dispone se tome votación para Primer Vocal del Directorio, por orden alfabético a todos los Miembros, se procede de esta manera obteniendo 16 votos la Sra. Teresa León de Noboa, 7 Votos el Dr. Guido Campana, 1 Voto el Lcdo. Fausto Silva y 1 voto el Sr. Alfonso Romero. Por lo cual se declara electa Primer Vocal del Directorio, a la Sra. Prof. Teresa León de Noboa.

Para Segundo Vocal sugiere el Lcdo. Fausto Silva se le designe al Dr. Guido Campana, en vista de que quedó en segundo lugar en la primera votación, lo que es aprobado por todos los Miembros, quedando así electo Segundo Vocal Principal el Dr. Guido Campana Llaguno.

Tercer Vocal Principal, es electo por unanimidad la Lcda. Mariana Meneses Yáñez.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

De la misma manera como Cuarto Vocal Principal el Dr. Raúl Secaira Durango.

Como vocales Suplentes: Son elegidos en el siguiente orden:

- 1.- Lcdo. Eduardo Calero Jaramillo
- 2.- Sr. Guillermo Jibaja Lemos
- 3.- Ab. Napoleón Yáñez Velasco
- 4.- Sr. Absalón Moyano.

El Señor Presidente toma posesión legal al Directorio electo.

Siendo las 18H00, el Sr. Presidente da por concluida esta Sesión de Asamblea General de Miembros, firmando para constancia de lo actuado, el Presidente entrante, Presidenta saliente y la suscrita Secretaria.

Esta Sesión fue declarada con el carácter de urgente.

Teresa León de Noboa  
PRESIDENTA SALIENTE

Jaime Enrique Velasco Almeida  
PRESIDENTE ENTRANTE

Anita Villafuerte de Chaves  
SECRETARIA



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

#### **Discurso del Lcdo. Eduardo Calero Jaramillo en representación de los nuevos miembros que ingresan a la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo de Bolívar**

Hace miles de años, el hombre apenas intentaba un balbuceo, el antropomorfo social tuvo la necesidad de decir algo, produciendo modulaciones imperfectas, activando lentamente los órganos de la boca, para pronunciar algún sonido articulado tras otro que más adelante sería el idioma, al tiempo en que -parafraseando a Marx y Engels- el trabajo posibilitaba la transformación del mono en hombre. Cuando los seres humanos se refugiaban en cavernas, se cobijaban con pieles, y la ley de supervivencia era la fuerza, como un milagro, de esos que en algún momento nos sorprenden, nació en el cerebro de estos primitivos seres, una luz, un impulso -derivado ciertamente de la necesidad de satisfacer el hambre como instinto primario- pero con una continuidad inquebrantable que lo llevaría a descubrir lo que ocurría a su alrededor. Una necesidad de preguntarse una y otra vez los secretos del porqué del viento, de la luz, de las estrellas, del sol y la suprema bondad de los frutos.

He aquí al hombre: polvo cósmico y sagrado, parte del Dios eterno, llamado a crear civilizaciones; de espíritu capaz de encumbrarse mas allá de los astros, barro de apetitos y cáliz de divinidad, ser de instintos, de pensamientos, de crueldad y de dulzuras, de amor, y de odio; contradictorio hasta el absurdo, perverso hasta el cinismo, pero abnegado hasta el sacrificio.

Hombre, motor impulsor de la historia, razón de ser el Asiria, Egipto, China, Roma, del Gran Tahuantinsuyo, de la altísima cumbre de la filosofía, que fue Grecia, en donde el trato entre hombres y dioses hicieron posibles los diálogos de Platón, los mármoles de Fidias, y el canto oceánico de Homero.

Hombre, especie privilegiada para transformar el mundo con su fe y con su dolor, inextinguible generador de símbolos y valores como la belleza, la verdad, la religión, y el Derecho.

Hombre, a finales del siglo XX, capaz de hacer desaparecer al planeta con las mortíferas armas nucleares.

Quizás la historia universal, no sea sino la historia de unas cuantas metáforas, quizás Paúl Valery tenía razón al decir por ejemplo que la historia de la literatura debería ser la historia del espíritu como productor o consumidor de ella, quizás sea verdad que todos los poemas del presente, del pasado y del porvenir, son episodios o fragmentos de un solo poema infinito erigido por todos los poetas del orbe.

Como un niño explorador, en las tinieblas, hemos sido testigos de la huella de la humanidad en el mundo, de una existencia confusa, inimaginable, sorprendente, desconcertante, y más que nada cruel, al fin y al cabo, el hombre no ha evolucionado mucho -así lo dije a todo pulmón en una canción en cuyo coro lamentaba- "Y ME PREGUNTÉ EN QUE HEMOS MEJORADO, SEGUIMOS SIENDO LOS SALVAJES DEL PASADO."- No es lo mismo acaso el canibalismo que practicaron las tribus nómadas durante los estadios primitivos de la humanidad, con la matanza de los niños ordenada por Herodes para asegurar la desaparición de Jesús, no es acaso igual el asesinato de jóvenes en las calles por reclamar su derecho a vivir en un país mejor, las absurdas muertes de tantas y tantas personas en manos de los delincuentes que asolan nuestra sociedad, no son acaso lo mismo las sangrientas guerras que a lo largo de la historia han devastado la pacífica existencia de las naciones, no es acaso ruín y malvada nuestra indiferencia, ante tanto niño condenado a una



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

vida miserable, acosado por el hambre, la enfermedad, el vicio, y la perversión, mientras unos pocos se enriquecen a base del subdesarrollo de este pobre Ecuador?

Queridos amigos, hoy, la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo de Bolívar nos confiere el honor de ser miembros de tan prestigiosa institución ecuatoriana, cuya realización se la debemos al insigne Benjamín Carrión, que luego de los nefastos acontecimientos que nos condujeron a firmar un protocolo de Río de Janeiro de acuerdo con los mandatos y los intereses del imperialismo Yankee y sus ambiciones en los recursos hidrocarburíferos, encontró en la cultura, la única razón para que tenga un sentido, el seguir existiendo como país, en un momento de crisis en el que el pueblo ecuatoriano sentía a su fe desfallecer; una obra fundamental para nuestra patria, una tarea que aún no se hace realidad, ya que lastimosamente la cultura en nuestro país es la última prioridad de los gobernantes de turno.

Esta oportunidad de pertenecer a una institución, que cobijó a grandes valores -Hablando en nuestra provincia- como son Augusto César Saltos, Roberto Arregui Chauvin, Teresa León de Noboa, únicamente por señalar unos pocos nombres ilustres, nos compromete a asumir uno de los más grandes retos contemporáneos, como es el no dar brazo a torcer por la cultura, supremo bien de los hombres, espejo de los enigmas, y último bastión del humanismo auténtico.

Hay que aclarar algo, hoy que, la Casa de la Cultura, permite nuestro ingreso, nos da la oportunidad de tomar un camino Quijotesco, y muchas veces incomprendido, pero al cual hay que dedicarle toda la vida para que tenga sentido nuestra existencia, y para poder enfrentar con altura el duro enjuiciamiento de la historia, y es que tenemos que ganarnos esta meritísima distinción, algo así como en la parábola de Bunyan: la gente mira codiciosa un castillo que custodian muchos guerreros, en la puerta hay un guardián con un libro para escribir el nombre de aquel que sea digno de entrar. Un hombre intrépido llega y le dice al guardián "anote mi nombre señor" acto seguido saca la espada y se arroja sobre los guerreros y recibe y devuelve heridas sangrientas, hasta abrirse camino entre el fragor y entrar en el castillo. Hay que estar conscientes entonces, de que para entrar verdaderamente en la Casa de la Cultura, tendremos que batallar contra poderosos adversarios, los mismos que tradicionalmente han venido menospreciando la cultura y por tanto minando la identidad, el pensamiento, el espíritu y por qué no decirlo la energía vital de nuestro pueblo.

La responsabilidad es grande, la capacidad del hombre de elegir y plantear sus propios objetivos, a que Kant se refería, está privatizada bajo la presión de un incontable mercantilismo, pues la crisis del capitalismo ha problematizado la existencia misma de la cultura, y para muestra basta un botón, en la provincia de Bolívar, en donde lastimosamente consumimos para el consumo, hemos pagado el precio más alto que podamos imaginarnos por el derecho a consumir, ya que ese precio ha sido renunciar al derecho de crear. Confieso que me resulta difícil entender por qué las cosas han dejado de ser un medio de vida humana para convertirse en un equivalente del hombre.

Determinados momentos históricos, requieren que los pueblos asuman posiciones que permitan redefinir algunas realidades latentes en nuestra cotidianidad. Bajo la guía de políticas pseudo desarrollistas, podemos observar en forma tangible e incuestionable el completo divorcio que existe entre lo que entendemos por desarrollo económico y desarrollo humano, elemento característico de toda sociedad capitalista.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

El advenimiento de una época tan nefasta como la que estamos viviendo, ha generado la destrucción de los pocos espacios en donde se puede trabajar de alguna manera por el perfeccionamiento del género cultural, aislando a intelectuales, artistas, y a quienes de alguna u otra manera demuestran una vocación de servicio, capaz de proponer alternativas a los procesos sociales y ocurre que este aislamiento está basado en la agresión, la indiferencia, el desprecio por lo humano, la penetración cultural, la política hegemónica de las autoridades nacionales y seccionales que día a día desmantelan las más elementales políticas de desarrollo cultural; lo cual causa un gravísimo problema en la construcción de un pensamiento auténticamente bolivarense y ecuatoriano, de una identidad, de una razón para seguir existiendo, porque queremos o no reconocernos en caso la totalidad de niveles provinciales y nacionales hemos perdido de vista la heterogeneidad de la realidad y nos hemos vuelto inútiles, ya sentenciaba Cabral que solo el incapaz de creación necesita escudarse en el poder. Es por ello que abordar, aunque sea someramente la realidad de la cultura bolivarense, implica necesariamente renunciar al empirismo ya que para enfrentar el problema y aplicar correctivos eficientes, debemos partir del análisis del fenómeno desde un punto de vista científico objetivo, que necesariamente se apoye en el estudio de la estructura de clases de la sociedad, de los grupos y de los individuos, en determinar las limitaciones del enfoque de la calidad de vida, las propuestas para superarnos, y concomitantemente establecer lo que entendemos por desarrollo humano en la actualidad, ya que dicho desarrollo en nuestro sistema, está siendo negado por la estructura acumuladora de dinero, las situaciones políticas cambiantes, y los vaivenes del poder, bajo ningún concepto tampoco debemos perder de vista el gran monstruo de la corrupción, que sabemos, mucho daño a hecho a la cultura, atentando contra su pleno desarrollo. Entonces, el punto de partida de nuestro trabajo radicará en el impulso desde diversas posiciones a la interpretación y explicación crítica y teórica de nuestra realidad, práctica de las artes, valoraciones sociales, antropológicas, creación, proyección en los medios masivos de difusión, sin olvidarnos de la obra material que debe estar al servicio de tan alta causa, trascendental para el engrandecimiento provincial. En otras palabras, nuestra tarea más urgente es potenciar el desarrollo de la esencia humana que pese al egoísmo, las divisiones, los reveses, y las tendencias regresivas, tiende a ser siempre la conquistadora del desarrollo histórico. Eso sí, debemos seguir fielmente un código moral, pues ante todo, los intelectuales deben ser los más altos guardianes de una axiología tangible para nuestro pueblo, en consecuencia, la conducta de todo individuo vinculado al quehacer cultural debe guiarse por principios tales como el trabajo creativo, la originalidad, la universalidad, la historicidad, la socialidad, la moral, la solidaridad, la libertad plena y la conciencia objetiva.

Y es que las cosas en nuestra patria están mal, pues frente a los dictados de la violencia y la corrupción, se ha producido una auténtica bancarrota del Derecho, y la corriente de imposiciones arbitrarias de la clase política completamente decadente, se ha convertido en instancia inapelable, que ha extendido su acción a todas las esferas del convivir patrio, la presencia de falsos líderes fruto del marketing, la improvisación, y las ambiciones; la existencia de falsos profetas, de oscuros negociantes del presente y el porvenir de la nación ecuatoriana, nos dan la impresión, de que la inteligencia ha fracasado, que la facultad razonadora se ha reducido hasta la impotencia, entonces hay que preguntarnos ¿Qué papel podrá pues asumir y que alcance representar la CULTURA, a través de cualquiera de las connotaciones, que con variados matices ha venido sustentándose hasta ahora? Evidentemente dar una respuesta de vida.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Señoras y señores, todo ingreso trae consigo riesgos, si bien lo positivo está en integrar al trabajo a nuevos elementos, en oxigenar las estructuras tradicionales; así mismo existe el peligro -y espero de todo corazón que ello no ocurra en esta ocasión- de que las puertas de la más alta instancia cultural de la provincia, se abra y deje entrar a personas que lejos de estar comprometidas con la noble causa de la cultura, ingresen obedeciendo otro tipo de intereses, ya hemos visto reiteradas ocasiones actuando a personas que cual Judas han preferido sacrificar los altos valores de nuestra tierra, únicamente para llenar un poco más los bolsillos, sabemos, y esto hay que decirlo frontalmente, que existen grupos de individuos asociados para manejar los destinos provinciales, con la pretensión de hacer de esta provincia una hacienda, utilizando como medios el chantaje, las presiones políticas, las calumnias, la consolidación de grupos hegemónicos, que aunque parecen que dicen mucho, quienes los conocemos sabemos que no pasan de ser sino mediocres ídolos de barro, con el alma corrompida por la envidia, el egoísmo y las ambiciones, aquí en Bolívar, también existen mentes perversas, de aquellos que se reúnen para hacer daño, para perennizar las argollas, para mentirle al pueblo, para perjudicar a la cultura que ojalá no caiga en estas nefastas manos, por el contrario, es mi deseo que aquellas personas quienes en algún momento, no supieron asumir a la cultura, abandonen detrás de sí todos sus rencores y empiecen a dar lo mejor en beneficio de nuestra gente, que tanto necesita para su perfeccionamiento espiritual, ya que solamente cuando Bolívar, surja como una provincia de elevados valores culturales, entonces por añadidura vendrá el progreso y mejores condiciones de vida, de nada servirá un impresionante desarrollo arquitectónico, ni calles, ni plazas, ni fachadas de oro, si los habitantes han renunciado a la apreciación estética, al pensamiento, a la razón, a la capacidad de soñar, al anhelo de la utopías, a la incesante necesidad de mejorar por ello el primer paso para consolidar el desarrollo provincial es dar impulso a la cultura. De qué nos servirán, distinguidas autoridades que me escuchan esta mañana, la construcción de teatros, o centros culturales, si todo el año los tenemos cerrados, y si alguna vez los abrimos es para tomarnos unos tragos y esperar el homenaje de los esbirros, aquí en nuestro medio falta todo: faltan las condiciones elementales para hacer cultura, pero más que todo falta integrar, motivar e impulsar un verdadero movimiento de personas que constantemente estén ofreciendo actividades culturales a la sociedad, para que nuestra gente desarrolle un verdadero apego por lo estéticamente valioso creando espacios para ser más humanos, para que los escritores no sigamos escribiendo y los lectores viento TV, realidad incuestionable que anotara Raúl Vallejo, en algún estudio sobre el cuento ecuatoriano, para que los músicos no sigamos desgarrándonos el alma en cada nota musical, y que la comunidad cultural nos ignore al ritmo del baile de la botella, con letrismos rockoleros y el sueño imposible de conquistar a una sensual modelo de las que le hacen la coreografía a Garrapicho, para que cuando elijamos a la Reina de Guaranda no traigamos con bombos y platillos a AUD peor que si viniera a cantar Pavaroti, para por lo menos conozcamos los nombres de nuestros escritores bolivarenses, para que el carnaval no sea borrachera con trompones, para volver a ser lo que una vez fue Guaranda para que por estas calles transiten damas así como doña Teresa León, caballeros como un Jaime Velasco, personajes de trato exquisito, de cordialidad envidiable, personas como las que ya no existe en nuestro medio, valores que hay que recuperarlos, hoy que la inseguridad y la violencia reinan en nuestras calles ante la mirada serena y generosa de los uniformados que nos tienen sitiados, controlados, vigilados, abandonados a la delincuencia que poco a poco va creciendo y fortaleciéndose mientras crecen los homenajes, las ceremonias, el caldito de gallina y el sacar brillo a las botas de los nuevos califas de la provincia de la novelería, Facundo Cabral, con su humor tan peculiar decía

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

"Que lo malo de los uniformes es que dan autoridad a cualquiera, y se preguntaba ¿Qué carajos es un general en pelotas?"

Como arriba es abajo, como abajo, es arriba; así expresa la filosofía una de las más profundas explicaciones sobre la razón de ser de las cosas, correspondencia se convierte en la palabra clave de esta parte de esta ligera reflexión, pues tácitamente encierra: la esperanza, de un mundo mejor, el fluir, el refluir, el avance, el retroceso, la polaridad, la inmovilidad, la vertiginosidad, el jardín de los senderos que se bifurcan de Borges, la doble y única mujer imaginada por Palacio, el manuscrito de Adso, los Xibalbá, Van Gogh el hombre que se cortó una oreja camino hacia la muerte, la economía de mercado, la familia, la fábrica, las clonaciones, y una patada en los genitales.

Entre laberintos de espinas y candela, avanzamos descubriendo el prodigio indefinible que no nos permitirá doblegarnos, pero que irremediablemente hace que tomemos conciencia de que esta bella y peligrosa prédica ocasiona al mismo tiempo la destrucción de algunos aspectos de la propia vida, si lo justo por algunos instantes florece, otro momento acaba por marchitarse.

Muchas veces el hombre de nuestros días no entiende si Internet es una ventana al mundo o una amenaza para la creatividad del hombre, así como el secuenciador nos vuelve pendejos a los músicos, no entiende por qué todos los días se anuncia la llegada del anticristo, no entiende por qué la televisión no tiene ya nada más que mostrar, y así entre mitos, sensacionalismo, y verdades a medias la muchedumbre participa de las guerras, la política y los partidos de fútbol.

Ha llegado la hora de cambiar, que todos aquellos anónimos, marginados de la realidad en que viven, se conviertan en los protagonistas de la nueva era que se avecina; ya es tiempo de que lo que hoy está abajo se coloque arriba, porque haciendo más las palabras de Antonio Preciado, cito "aquí tengo para un grito, polvo de trece gargantas, un hueso de cada muerto, el largo de tu pisada; y aquí yo te resucito, las vidas que te hacen falta", hasta aquí la cita.

Tenemos que alimentarnos de energía positiva, para transformar apasionadamente en positivo el nuevo siglo, la decadencia de la segunda República del Ecuador nacida a la luz de las ideas liberales es una realidad incuestionable, a veces pensamos cometiendo el más grave error, que los derechos y obligaciones de un ciudadano terminan en un acto electoral, pero hay que cambiar esa forma de pensar, por ella cualquier político se sonríe en tiempos de elecciones y cuando gana, se vuelve prepotente y descomedido con la misma gente que lo eligió; esto hay que desterrar, es el momento de frenar la prepotencia de la clase política y enfrentar las más grandes batallas, el capitalismo ha sobredimensionado la revolución científico-técnica y ha puesto de moda la globalización para seguirnos sometiendo y explotando, porque en el mundo la verdad es que lo único que se ha globalizado es el hambre, al leer a Alvin y Heidi Toffler, Peter Drucker, a Umberto Eco, con su teoría de la llegada de una nueva edad media, Paul Saffo, Nicolás Negroponte, nos damos cuenta de que la nueva ofensiva del capitalismo es a través de la dominación del pensamiento a través de la informática, con lo que se conseguiría consolidar más la dependencia de los países subdesarrollados, la total parcialización del conocimiento, la muerte de nuestra cultura y nuestra identidad, para empezar a rendir tributo a esa especie de Dios virtual, cómo no preocuparnos ante la amenaza de un auténtico ciberfasismo, ¿cómo hacer que los valores perduren para que la especie humana no muera en la era cibernética? Alguna vez, Alejo Carpentier decía, que a diferencia de lo Europeo, que se había formado entre piedras seculares, edificaciones viejas, apenas acrecidas o anacronizadas por una tímida innovación arquitectónica,

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

el latinoamericano ha crecido entre el hormigón armado y el ruido cansino y duro de las máquinas para hacer concreto.

Resulta interesante, de esta cita, desprender también un símil, para tomar conciencia que el latinoamericano corre más que nadie, el gran peligro de ceder irremediabilmente a toda la modernidad abrumadora, perdiendo toda noción de lo que vale por su historia milenaria y auténtica.

Por ello insisto en que los intelectuales son los llamados a levantar el emblema del hombre, el Subcomandante Marcos, del ejército Zapatista, no estuvo equivocado al decir, que en nuestros días, el Quijote de Cervantes, se ha convertido en la obra fundamental de la Ciencia Política de nuestro tiempo.

¿Quién escucha voces espirituales, picarescas, nostálgicas, quién lleva el corazón lleno de encanto en una edad tan diferente y tan lejana, quién se acordará del legendario Guarango, quién leerá en las noches ante el asombro de una luna partida en cuatro pedazos? No lo sé, simplemente presiento que así nacen las cosas preciosas, así como el hombre comprometido con sus causas, que por un momento se eleva tan alto sobre su propio destino, que su dicha luce como una estrella, y a todos aquellos que la ven les parece algo eterno, hecho del material sensible de sus propios sueños. He aquí mi profunda gratitud a todos los miembros del Núcleo, por permitirme comprometer más mi vida en favor de la causa de Bolívar, quizás pude quedarme en otras regiones patrias a buscar otro destino, alguien dijo que era preciso salir de Guaranda para triunfar, yo he regresado, para batallar junto a nuestro pueblo por esta tierra que amo profundamente, con altura, con honor, sin permitir que jamás nadie, compre ni ponga un precio a mi pluma o a mi guitarra -como por cierto en algún momento lo pretendieron algunos mentirosos politiqueros de medio pelo, posiblemente debería darme por vencido, ya que tal parece que no hay ideales, que nada sirve para pensar, que no tiene sentido dar vueltas a la cabeza las buenas ideas, tantos periódicos, discursos y sesiones públicas y secretas que se celebran entre aquellos señores que preparan la próxima carnicería. Pero, no; a veces funciono en forma contraria, y así sin el pretender blasfemar, también bendigo el tiempo que me dio una canción sin permiso, y aquella crítica social, aquella vida como un verso al revés, como diamante que se volvió carbón, como delirio en interrogación, como suicidio en investigación.

Creo que este momento de decisiones, de compromisos y de entrega es una posibilidad de descubrir y fundar nuevos horizontes, de soltar amarras, de celebrar un pacto que selle la tierra con el viento, la luz con las sombras, y por ello expreso mi gratitud a todos quienes hicieron posible que compartamos este sueño que nos lanza, mi voz emocionada y colmada de gratitud, a Doña Teresita León, quien ha sido la persona que ha hecho posible, que este "irreverente" entre a formar parte de la Casa de la Cultura: veloz acude un día de sol, un día de duendes en ajeño, se acerca un pájaro feroz, que vio brillar la tempestad, que azota el curso de estos meses.

PARA RESCATAR DEL COSMOS NUESTRA ENERGIA SAGRADA  
LEVANTAREMOS EL VUELO DESNUDOS Y SIN COMPLEJOS,  
INOCENTES Y DIVINOS FORJADORES DEL MAÑANA.....  
DORADAS AGUILAS NUEVAS HASTA UN DIA SER ETERNOS

Muchas Gracias.  
Mayo 1997

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

Segunda Sección:

Ensayos

Discurso del Sr. Prof. Jaime Enrique Velasco Almeida, en el Recital de los poemas de Roberto Alfredo Arregui Chauvin

Delicada tarea me han encargado mis compañeros del PEDRO CARBO. En Junta General de Superiores y Profesores, se resolvió hacer un homenaje al consagrado valor de nuestras Letras y Profesor de Filosofía del Plantel, Dr. Roberto Alfredo Arregui Chauvin, como demostración de justicia a sus merecimientos y a su labor consagrada al estudio y a la Cultura. Y digo que la tarea es delicada porque me unen al Dr. Arregui Chauvin vínculos de parentesco y bien podría creerse que mis palabras llevan el sello de la pasión; pero mi admiración al maestro, no tan sólo por haber recibido sus sabias enseñanzas en las aulas del "Pedro Carbo", sino más aún porque ha sido mi director espiritual, mi verdadero guía en el camino que me ha trazado el destino, cultivando y enseñando la Literatura, me han dado aliento para presentarme ante vosotros y ofrecer este acto, que tengo la seguridad será de vuestro agrado, puesto que el Dr. Arregui Chauvin es ampliamente conocido por todos y su labor poética ha saltado los linderos provinciales para tener consagración nacional.

La poesía es tan antigua como el hombre, puesto que su raíz y fundamento se encuentran en la misma naturaleza humana; pues, la poesía reproduce el mundo sensible y se remonta a las esferas de lo ideal, abarcando el mundo existente y todos los mundos que sean capaces de ser captados por la imaginación, motivo por el cual se confunde con la infancia de todos los pueblos. La poesía es anterior a la prosa porque es más espontánea y natural en la vida del sentimiento, propia de los estados primitivos.

La poesía y la música nacieron juntas; asomaron en los sacrificios, fiestas y reuniones del pueblo. Por el entusiasmo, la exaltación de la fantasía y el calor de las pasiones, se expresaron los hombres de manera figurada y grandiosa, conmovidos por sentimientos de admiración, de respeto, de compasión, de amor.

La poesía es esencialmente humana; capta los grandes problemas del hombre y de la vida, de ahí su universalidad; desde el momento mismo de su apareamiento, ha sido cultivada con verdadera profusión por hombres que han recibido ese precioso don de la Naturaleza, que no se adquiere, que tiene una alma sonora que vibra a la menor emoción, que miran con luz propia y deslumbrante hasta las cosas más triviales, para constituir las en verdaderas obras de arte; que han nacido con delicadeza y firmeza de sensibilidad, con fuerza de invención, fogoso arrebatado, originalidad y osadía, elevación y gracia, riqueza y novedad de expresión, encanto inefable.

Toda fuente de inspiración poética está en el alma del poeta o fuera de ella, es algo que vive dentro sí mismo, algo subjetivo, o es una realidad exterior, algo objetivo. De la preeminencia de

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

caracteres subjetivos u objetivos nacen precisamente los dos grandes grupos de la poesía: poesía lírica y poesía épica; pero, en ambos casos, el poeta, el que verdaderamente merece este calificativo, debe crear aquello que es humano, debe profundizar y enaltecer los grandes valores espirituales, debe, en una palabra, crear ideas eternas que puedan bastar por sí solos para producir el verdadero interés que exige toda composición poética; por lo que, a más de la belleza que debe guardar en sí, los asuntos de la composición poética deben ser los sentimientos generales del hombre o las profundas verdades de la conciencia. En una palabra, es preciso que, al expresar el poeta los sentimientos de su alma o al narrar las cosas externas, encuentren los demás hombres algo que les interese vivamente a ellos mismos, pues, de no ser así, el autor puede ser un buen versificador, un buen retórico, pero jamás un buen poeta.

En cuanto a la forma, lo que distingue especialmente a la elocución poética son las imágenes, pues la prosa se limita a transmitir el pensamiento de un modo claro y general, mientras que la poesía se esfuerza en hacerle visible y lo individualiza; esta es la razón por la que el poeta emplea con tanta frecuencia la comparación, la alegoría, la personificación, los tropos de la palabra, especialmente la metáfora y la hipérbole, y todas las figuras que dependen más o menos de la fantasía. Emplea la poesía los epítetos y perífrasis para presentar los objetivos de modo que queden profundamente grabados en la imaginación. Sin embargo, el lenguaje poético, siendo elegante y esmerado, debe también ser conciso, suprimiendo muchas ideas intermedias y principalmente las conjunciones y, en general, todas las figuras que presuponen artificio lógico, gramatical o retórico, y que son más propias del que razona con frialdad y calma.

Ahora bien, la poesía, naciendo del hombre que ha recibido esa fuerza eléctrica interior que produce la claridad y la luz, de ese mimado de la suerte que ha recibido dones que le acercan a los dioses, encuentra motivos para su eterna expresión en los grandiosos espectáculos que ofrece la naturaleza cuando, vestida con sus mejores galas, se da generosa para satisfacción y deleite de aquellos que la contemplan, en las grandes transformaciones y cataclismos que aterrorizan y anonadan los espíritus, en los sacudimientos violentos de la sensibilidad, en los supremos deleites del amor, o en la apacible dulzura del hogar y la familia, la religión y la Patria, pero siempre a través del prisma del hombre.

Y así, señores, luego de estas consideraciones de carácter general acerca de la poesía, que eran indispensables para situar en su verdadero sitio al poeta, motivo de mi estudio, cábeme la honra de intentarlo, indicando, esto sí, que Roberto Alfredo Arregui Chauvin es uno de los representantes brillantes de la poesía bolivarense y hombre amante, como pocos, de la cultura que al decir de la eximia poetisa costarricense Alma Rubens, con motivo de su poema "Mejor Así": posee el dominio del verso y su estro alcanza magnitudes incomparables, traduciendo en sus poemas su gran refinamiento espiritual.

En Roberto Alfredo Arregui Chauvin encontramos una notable trilogía: verdad, justicia y belleza. Verdad, en su búsqueda incansable por los escabrosos senderos de la Filosofía de la esencia misma de las cosas, del principio inmanente de todos los seres, de la razón de la existencia de todo lo creado, de los problemas del Mundo y del Hombre, del engrandecimiento de los valores eternos. Lo prueba su obra de ensayos filosóficos, titulada "Luciérnaga Filosófica", desgraciadamente todavía inédita, pero que espera salir a la luz para expandir sus sesudas

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

enseñanzas por todos los cenáculos de la cultura, enseñanzas brillantes que, desde luego, a sus alumnos ya nos fue dado recibirlas en sus explicaciones de cátedra, donde el maestro, con su voz blanda y apacible, nos supo comunicar un irresistible arrebató ante las verdades inmutables de las cosas eternas.

JUSTICIA, en su noble profesión de abogado, haciendo de su profesión un monumento granítico del Derecho, siguiendo las huellas de Luis Felipe Borja, Juan Genaro Jaramillo, Carlos Salazar Flor; porque Roberto Alfredo Arregui Chauvin ha sabido litigar con clara inteligencia, con visión profunda de los problemas jurídicos y, sobre todo, con acrisolada honradez; ha defendido siempre las causas justas, amparado en la majestad de las leyes y no en subterfugios ni sofismas. Ya tuvo su consagración nacional: el premio LUIS FELIPE BORJA, por su obra "De las Presunciones", que habla muy claramente de su profunda versación en las ciencias jurídicas.

Y BELLEZA, con el cultivo de la Literatura, a la que ha sabido imprimirla un sello propio y distintivo, deleitándonos con la majestad y armonía de sus producciones. En Roberto Alfredo Arregui encontramos al aristócrata del verso, al Quijote que arremete contra los males y bajezas de la vida, contra la osadía, la fatuidad y la ignorancia, puesto que su producción busca las cumbres, quiere llegar a Dios a través del hombre y confundirse con los horizontes de lo sublime.

Tal vez este Siglo le resulte incómodo, puesto que su espíritu elevado y de gran refinamiento no puede estar conforme con el frío materialismo, con el positivismo egoísta, que es la característica que lo distingue; su alma está preparada para las esencias, para los supremos deleites, para los goces inefables que producen los grandes motivos de la Cultura, y no para analizar la vida a través del brillo pegajoso de las monedas, de los oropeles de la vanidad o de las sombras de la hipocresía. Su contextura moral le exige volver sus miradas a la época caballerescas, donde todo era decencia, generosidad e hidalguía.

Sus producciones poéticas se hallan encuadradas dentro del marco de la escuela Clásica, porque ellas guardan el sello inconfundible de la perfección, la armonía, la solidez y la razón ejerciendo el papel preponderante, puesto que las composiciones de Roberto Alfredo Arregui son composiciones de ideas y no de pasiones desenfrenadas ni de temas sin trascendencia, acompañadas, naturalmente, de la musicalidad y cadencia del ritmo y los arabescos de la rima. Pero también es un poeta romántico; debía serlo necesariamente; un hombre de una sensibilidad exquisita, de una imaginación ardiente y soñadora, de una fantasía que se remonta a los espacios, tenía la obligación de darnos, en estrofas aladas, el producto de sus meditaciones, de sus sueños, de sus aspiraciones y por qué no también, de sus ondas melancolías y tristezas.

El fondo de las composiciones de Roberto Alfredo Arregui, en concordancia con su condición de verdadero poeta, son las ideas elevadas, aquellas que tienen carácter de perdurabilidad, aquellas que vivirán a través de los tiempos, porque él no escribe para entretener únicamente con la majestad de la belleza, sino para sembrar cosas eternas, para enseñar la práctica de las virtudes que ennoblecen y dignifican la vida.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

En cuanto a la forma, ella se caracteriza por las imágenes etéreas, las metáforas atrevidas y elocuentes, por el profundo conocimiento de los secretos del idioma, pues, es el orfebre que pulimenta pacientemente las estrofas, hasta conseguir la máxima perfección, así como en los días del Renacimiento, el inmortal Benvenuto Cellini, lo hacía con el oro y las piedras preciosas. Sus palabras, unidas a la musicalidad que las impregna, parecen verdaderos castillos de fuegos artificiales, que deslumbran y deleitan.

Voy a atreverme a emitir juicios sintéticos acerca de algunas de sus composiciones:

En su "Oda Geográfica" describe poéticamente a su ciudad natal, con el supremo amor del hijo bueno, que quiere, con sus versos, rendirle su homenaje de admiración y de respeto:

Guaranda es una fiesta de colinas,  
una asamblea de casitas blancas...;  
una estrella cuidada por los Andes  
que en su seno revívase el idilio  
de los campos, cantado por Virgilio.

Guaranda es un aprisco de edificios  
entre siete colinas pensativas,  
que semeja narcótica bandada  
de tórtolas cautivas  
en las siete parábolas de Cristo.

Su "Diez de Noviembre" es un canto de victoria y un himno de alabanza a la gallardía de los guarandeños que supieron coronarse de gloria, en tan épicas jornadas:

Pero la Libertad vino al Salinas  
como vienen al mundo las ideas:  
coronadas de sangre y amargura;  
detrás de las victorias aquilinas  
hay encendidas teas  
que iluminan ignota sepultura;  
la gloria se levanta  
sobre blancos cadáveres cubiertos  
por la mortaja del dolor : el frío,  
el frío que conduce en su garganta  
el hieratismo sabio de los muertos  
y tiene el albedrío  
de estar en donde quiera en un momento  
como un cadáver regalado al viento.

"Mi Tierra es Inmortal", canto de las grandezas y excelencias de nuestra tierra, que tiene en la armonía de sus estrofas reminiscencias de Píndaro, de Gallego y de Quintana:

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Mi tierra fue la cita de egregios paladines;  
sus voces y clarines  
son auras sibilantes que bajan sus colinas...;  
las grandes epopeyas mojaron sus laureles  
en aguas cristalinas  
del mágico Salinas.

"Ideas y Sentimiento", poema de profundo contenido filosófico, que habla sobre los problemas que conturban al espíritu humano y sobre lo efímero de las vanidades:

Son viajeras nuestras vidas de una errante caravana:  
unas veces, con los ojos, tramontamos las colinas,  
y otras veces, con los labios, esperamos del Salinas  
el sabor de aguas secretas de alguna época lejana.

"Los Tres Maestros", himno que dice de la verdadera grandeza de los hombres, que sólo existe cuando hay mérito e inteligencia:

Los Tres son el altar donde se oficia  
la oración a los éticos valores,  
que crean el pendón de tres colores  
y que son; Libertad, Amor, Justicia...

"El Terremoto de 1797", poema laureado, descripción y narración de la tragedia de un pueblo, que tiene la triste cadencia de la elegía, como los trenos de Jeremías ante las ruinas de Jerusalén:

Un ruido subterráneo,  
atronador y loco,  
anuncia la hecatombe:  
Riobamba con Guaranda, las dos hijas  
del egregio Demóstenes de nieve,  
serán después de poco  
el campo de la Muerte,  
el campo de la cita  
de fuerzas destructoras;  
lugar donde inclementes  
brillaron monipodios,  
juntáronse vehementes

ignotos asesinos:  
corrientes interiores,  
vapores tumultuosos,  
profundas sacudidas...

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

"El Trabajo" y "El Libro", cantos grandilocuentes que nos recuerdan a Fernando de Herrera, por la fuerza poderosa de sus notas y la brillantez y armonía del estilo:

Sembrador en el surco de la tierra  
de la espiga que se alza como tea;  
que siembra cicatrices en la guerra  
y cosecha las flores de la idea.

El libro con el árbol son dos sublimaciones  
que entrañan portentosa, notable semejanza:  
las aves en el árbol anidan sus canciones,  
los hombres, en el libro, anidan su esperanza...

"Bohemia", "Ven Desnuda", "Mejor Así", poemas de amor y de esperanza que nos recuerdan al inmortal Anacreonte de Theos y su poesía sobre los placeres de la vida:

Ven, bailarina, como nunca triste  
está mi primavera de poeta;  
hay en mi alma una inquietud secreta  
por todo el colorido que en tí existe.

Ya la crítica nacional ha consagrado a Roberto Alfredo Arregui Chauvin. Múltiples premios adornan su abundante y selecta biblioteca: un ejemplar del Quijote y medalla de plata, como primer premio de poesía, donado por el Centro Social Bolivarense residente en Quito, cuando alumno del "Pedro Carbo"; primer premio de Filosofía por su trabajo: "Estructuras Onticas del Universo y el Hombre"; premio nacional "Luis Felipe Borja", por su trabajo jurídico "De las Presunciones"; premio nacional de poesía, "Trébol de oro y plata", en los juegos florales de Riobamba; medalla de plata como primer premio en el concurso para la letra del himno del Club "Río Chimbo"; medalla de oro otorgada por la Sociedad de Choferes de Bolívar, etc., etc.

Desgraciadamente, apenas una pequeña parte de su obra conoce el público, por cuanto permanece inédita. Su obra primigenia "Cóndor-Illacta", lleva el prólogo del consagrado literato Augusto Arias, y es de esperar que las Instituciones Culturales, el I. Concejo Municipal y todos los hombres amantes de la belleza emprendamos en una cruzada para que se editen sus obras, que será el verdadero homenaje para este esclarecido bolivarense; pero, desde este momento, recibid, Dr. Roberto Alfredo Arregui, el cariño y respeto de nuestro Colegio y la admiración y pleitesía de vuestro discípulo.

Guaranda, 13 de mayo de 1958



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Pensadores de Ayer

Por: Dr. Alberto Flores González - 1946

Parece que en el devenir social, el alma de los pueblos tiene una vitalidad heroica en sus tradiciones, como que confirmaran la vieja leyenda de que los organismos vivos no son sino remedos de un organicismo asustante, como dijera Spencer.- La caduca conseja que agitara la humanidad en sus iniciaciones primeras, viene a quedar como un cuerpo yerto ante las conquistas de la visión sociológica del ritmo actual de la vida.

Todo es el desentrañar profundo de lecciones y experiencias, de estímulos y acicates para que los hechos que se hundieron en la vorágine de los siglos, renazcan como el Ave Fénix para trazarnos la ruta de nuestros destinos como hombres y como pueblos. Es el soplo vivificador, que renaciendo de las cenizas de la especulación dialéctica o materialistas, se conviertan hoy, en la copa rebosante de leyes y reglas que enderezan el rumbo del devenir universal por los anchurosos senderos del ansia de perfeccionarse para un futuro mejor.

Los pálidos reflejos que caracterizaron a lo siglos pasados con el tinte melancólico de un romanticismo hiriente, que hicieran pedazos el corazón ante el latido del amor, se yerguen con magnífica soberbia para dar entrada al campo dilatado de la realidad material de la vida, donde vibran la carne con ansias de pasión y donde el espíritu campea con fugas hacia el porvenir.

Es el proceso histórico, ese elaborar paciente y eterno que simboliza la colmena de ejemplos que dignificaron al hombre.

Con el rutilante sentido de eternidad que diera al verbo hablado la lengua de los Hebreos o con la actualidad inflexible del verbo en presente que fuera la transfiguración de los minutos futuros en la Historia de Herodoto o Tucídedes. Ni el prosaísmo de Tito Livio, ni las figuras cronicadas de Alfonso el Sabio, ni los revuelos de César Cantú.

La humanidad vuelve sus ojos a si misma, para concentrar en su espíritu los rasgos audaces de su introspección personal, de esa introspección personal que es el llamado bíblico a la redención o la creación de un género que nos hablara Gómez Carrillo.

El hombre es vitalización humana: ni la demasiada fuga a la virtualidad del genio en su propia superación de las teorías de Renán, ni el materialismo de Freud en el impulso sustancial del hombre. Ni dioses, ni bestias. Sólo hombres.

Ese es el plano de la consideración histórica actual. Los héroes quedarán burilando en los espacios los zarpazos de su grandeza; pero también tenemos que bajarnos a considerar al hombre como tipo o espécimen biológico, en ese mundo individual que es la lucha con triunfos y glorias, con audacia que le elevan hacia los cielos, o con complejos que le hunden en el infierno. El tipo medio racial, que se caracteriza por el prototipo racial del que hiciera una apología el gran Gustavo Lebón. Ni la locura convertida en el canto vibrante de un Erasmo, ni la figura célebre de Nabucodonosor confundido en los vericuetos de las profecías ultraterrenas.

Os parecerá largo este exordio, pero más largas fueron las sombras que cubrieron la Colonia, nada menos que transcurrieron tres siglos hasta que el grito de rebelión se cuajara en las calles de

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Quito, al conjuro del esfuerzo de una mujer como Manuela Cañizares, o ante el valor heroico de hombres como Salinas, Quiroga, el Marqués de Selva Alegre y cientos más que bautizaron la Libertad de América en el sacrificio sangriento del Cuartel Real de Lima. Bautismo de sangre, que sin ser el sentimiento sádico de la Psicología actual, tiene para nosotros la caricia del beso primero, que rubricó en los confines de la democracia la conquista de los derechos del hombre, pregonada a fuego de cañón y con una Mericourt en las puertas de la Bastilla, como metáfora de las dinastías que cayeron con la sangre incolora en las venas, con el lloro contumaz en sus ojos.

24 de Mayo de 1822, Día de la epopeya eterna para los corazones libres. Un crujir de cureñas en medio de las blasfemias, de la desesperación por una patria propia. Sol candente en las faldas del Atalaya del Ecuador, como un lampazo de luz en el corazón de los combatientes y como un beso de aurora eterna en los ojos de los muertos. Heroísmo contra heroísmo. Causas que chocaron para hacer añicos la dominación imperial y así abrir las rutas a horizontes inconmensurables de los destinos humanos, con la plegaria del triunfo y el holocausto a la libertad. Miembros mutilados que se arrancan ante el grito de impotencia de no combatir más; vísceras que vuelan por los espacios, como pregoneros de vendimia en el árbol de la Emancipación, sangre que salpica con tintinear de sacrificio, dejando como pálidos reflejos los hechos convertidos como heroicos en San Mateo o en las Queseras del Medio. Liturgia dogmática para las almas enfermas de libertad. Rito pomposo en las cumbres de los Andes, como para elevar el canto de las quenas hacia los ringleramientos totales de la fama.

Es que Pichincha tiene para nosotros el símbolo cadente de nuestra raza de indios. De esa raza que supo tener contorsiones de serpiente para defender la religión de sus mayores, o audacia de hiena para pegar la dentellada en defensa de los hogares, de esos bohíos fabricados con el lodo de la tierra virgen de Colón, donde colgaba el tótem como suprema redención del alma y donde el maíz era el arcoíris de las esperanzas de un pueblo. Venganza de Cajamarca a través de tres siglos.

El despertar de Calicuchima en medio de las brumas de la historia como que fueran tapando el sol de las tiranías en los horizontes cubiertos de los fulgores de grana. Reivindicación de las ñustas. Pasión de las Vírgenes del Sol que buscaron en sus tradiciones del incario, la cumbre diamantina de un Pichincha, para tejer el manto polícromo de nuestras tradiciones. Señorío de criollos que sintieron pegarse su corazón a su tierra, porque no entendieron el dominio a través de los mares que se dejaron violar por las quillas de fuerzas extranjeras. Profecía de libertad.

Jamás el tirano. Nunca el déspota. Terminado el rugido sangriento del león de Castilla con fauces abiertas a la quijotería y con la piedad diluida en el romanticismo del caballero feudal. Pináculo de eternidad para las promesas, como el inapagable faro que oriente nuestro vivir democrático. Ni totalitarismos extranjeros, ni absorciones plañideras de esbirros. Almas grandes, hechas para la humana grandeza. Eso fue el 24 de Mayo de 1822.

La historia es fructífera en ejemplos. El gran Señor de Eiquen, el insigne Miguel de Montaigne, parodiando o mejorando diré los diálogos de Platón, nos enseñó como la historia es la gran maestra de los universos, de los tiempos y de los hombres; porque él, antes que nadie, descubrió el Ensayo, en el cual campeara con poses de señor, nuestro inmortal Juan Montalvo. El Ensayo, esa introspección personal, que se queda atónita en los lindes de la filosofía y que se asusta ante las murallas de la gramática, es quizá la clave del porvenir universal y de saltar comprimido de los afanes de los estudiosos.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Ese ilustre galo, que sirviera como la fontana de prodigios literarios y realidades humanas, nos relata cómo en las épocas en que la humanidad se cubría de consejas y tradiciones, fábulas y leyendas, el Emperador Jerjes mandó que se azotara el mar porque había destruido la gran escuadra con la que quiso abatir el poderío de los persas, al mando del magnífico Darío, de aquel querido Rey que hizo hablar a su hijo mudo ante el umbral de la muerte.

Porque Pichincha fue el caudaloso mar de nuestros sueños de gloria, con la epifanía homérica de Samos; pero no hubo el Jerjes furioso que quisiera convertirse en el dios olímpico para repetir el prodigio de un Hércules o la prepotencia de un Apolo. Fue el alma española, esa alma que nos infundió el valor, la que se adelantó para abatir el Pendón de los Reyes de España, en esa visión opaca del señor de Navarra y de Isabel la Católica, atalayas de tradición mezclada en los buñuelos de la sangre mora, para el festín que arrebatará Gonzalo el Bueno, el Gran Capitán. Pero las iras de Jerjes debían perdurar a través de los años. Son los nuevos Jerjes los que quieren azotar el océano de la libertad. Los que quieren armar el brazo de los villanos y los sicarios, para que se arrojen al suelo el fruto de las conquistas espirituales.

Y es el Pichincha, como simbolismo eterno el que detiene ese paso, ya que la libertad va más airosa que Córdova en la Batalla de Ayacucho.

El, la tiranía, la que simboliza la furia de Jerjes modernos. Es el alma ecuatoriana la que encarna el mar que se agita al latigazo, para tragar en sus abismos a los déspotas. Es el rotar histórico puesto al lado reverso. Es la convicción contra la furia. Es la fría razón de una doctrina allanando y parando el golpe de la audacia monárquica.

Surge de todo ese campo de batalla, una figura con nimbos de eternidad y con aureola de infinitos: ABDON CALDERON. Es el portaestandarte de nuestras rebeldías. Es el abanderado de nuestro Lábaro. Juventud indómita, siente que la vida se le va por las venas, a borbotones de sangre generosa, pero se conforta al comprender que su sangre será el germen de la redención de una República. Mutilación fantástica, como reguero de revivencia gloriosa. Hundimiento en la brumas de la muerte, para levantarse luego hacia los cielos. Noble y clásico ejemplo de la pujanza indómita de esta raza que paseó sus plantas por los dominios arcaicos de los Shyrys y por las constelaciones grandiosas de los Incas.

Corazón del Ecuador, mutilado en la desesperanza de las peores horas, sirve de aliciente para que jamás desesperemos de nuestra propia redención. Es que la bandera nacional, no pudiendo ser sostenida por los brazos, las piernas o los dientes, la hemos de guardar cada uno de nosotros, haciendo como un cofre precioso de nuestras propias entrañas. Hemos de clavar el tricolor patrio, si no podemos en el mástil final de nuestro orgullo, en el tabernáculo goyesco de nuestros corazones. Hemos de defender el Emblema, haciendo que se adentre en la conciencia, que entre con paso de señor y gloria de conquistador en nuestros sentidos, confundiendo como cosa propia con nuestro propio destino. Y entonces será propicio que cuando la desesperanza taladre nuestras almas, repetir que brotó del talento de Bolívar: "murió gloriosamente en los campos de la mentida confraternidad internacional; se halló en nuestras luchas intestinas; se pisoteó por los fariseos de la política nacional; fue violada por los sicarios y los esbirros que mancharon su pureza con blasfemias de impureza; fue víctima de las peores traiciones por sus malos hijos; pero vive en nuestros corazones al calor pujante de nuestro mejor amor, para legarla a la redención a los hijos de nuestros hijos, en una especie de simbolismo eterno, que se eleve hacia las constelaciones de

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

la fama. Así debemos guardar nuestra bandera. Así debemos quererla, porque es el tropologismo de nuestro destino como pueblo y como raza.

A todos nos corresponde velar por la grandeza de una conquista. Y que los suelos de BOLÍVAR, dominando las cumbres diamantinas del Rey de los Andes, sean la realidad tangible de nuestras esperanzas: La eternidad es un segundo en la vida de los pueblos. Lo único firme es la conciencia firme en su Dios y en su Patria.

Que este 24 de Mayo de 1946, sea la pausa en la vía de la felicidad.

Hasta aquí vivimos de sueños y nos alimentamos de tradiciones. Hagamos que esos sueños sean realidad y que esas tradiciones sean historias. En nosotros está el destino ecuatoriano. Así llevaremos a la tumba la serenidad tranquila del Héroe de Trafalgar: morir con Dios, porque se ha cumplido con el deber.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

La Reflexión Filosófica

Carlos Noboa Espinosa

Filosofar no es un patrimonio de los metafísicos; es una actitud común de todos los seres humanos por su esencia de racionales. Consecuentemente esta actividad nació con el primer ser humano que apareció sobre la faz de la tierra; es la más vieja ocupación del hombre y se prolongará por los siglos hasta el fin del mundo, mientras haya un hombre vivo.

De cualquier formación social y de cualquier época a la que corresponda el ser humano, bien sea un salvaje contemporáneo o bien sea un docto, su contemplación reflexiva por los grandes enigmas del origen del Universo, de la vida orgánica, de la existencia del alma y de la existencia de Dios, principio y fin de todas las cosas, Alfa y Omega de todo lo existente, será permanente y continua, sin lugar a recesiones, suspensiones o reticencias. Esos problemas que aparentemente no tienen prioridad o prelación en los intereses del hombre, son los más grandes e inefables hechos no explicados aún por ciencia alguna. Esta sola argumentación nos demuestra que la filosofía es connatural al ser humano, que su fuente única es la razón, que lo ilumina todo y que nos guía aún en la forma de vivir.

La filosofía no puede confundirse con la ciencia porque aquélla es ecuménica y universal, mientras que ésta es siempre particular, que no tiene más fundamento que la experimentación. Podemos asegurar que no hay nada en la ciencia que no haya sido rigurosamente experimentado y demostrado.

La filosofía tampoco puede refundirse en la Teología porque aquélla es natural y propia del hombre y ésta es sobrenatural, de origen divino, que no le pertenece al hombre en propiedad sino que participa de ella por gracia de la Providencia. Cuando hay divergencia, contradicción o discordia entre la filosofía y la teología, entre la razón y la revelación divina, la equivocada es la filosofía, la razón, ya que las obras divinas son perfectas.

La primera reflexión del hombre de cualquier grado de cultura o civilización es averiguar cuál es el destino de su vida, cuál es la finalidad de su existencia. Se pregunta permanentemente: ¿para qué vivo?; ¿cuál es el fin de mi vida?; ¿para qué trabajo?; ¿para qué me afano tanto?. Todos nos preguntamos: ¿hacia dónde vamos?. Nótese que al hombre no le interesa el por qué de las cosas, el origen o causa de las mismas y de sus hechos consecuentes; busca el para qué, o sea el objeto, el propósito, la finalidad.

Ante esta reflexión toma actitudes de carácter moral, es decir obra, actúa, se comporta. Busca fines plausibles y nace la moral, la ética. Dirige sus deseos hacia la conquista de los grandes valores morales o axiológicos, como la honestidad, la veracidad, la probidad, la honradez, el pundonor, la pureza, el pudor y hasta el heroísmo. La suma de todas estas virtudes es la justicia que se define como la voluntad permanente de dar a cada cual lo que es suyo según su capacidad.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Esta es la regla general de todos los hombres bajo el presupuesto de que el hombre nace y permanece bueno, bajo la creencia de que la bondad es inminente por el hecho de ser humano.

Pero hay la excepción cuando un hombre o grupos de hombres orientan sus conductas hacia la injusticia, hacia el mal, que es la ausencia del bien, hacia el vicio. Pero esta excepción confirma la regla universal.

Cuando busca la realización de sus fines en los valores estéticos, en la belleza como los grados de lo bonito hasta lo ridículo y feo y culmina con lo sublime, el humano encuentra la estética como disciplina paralela de la ética.

Esta reflexión filosófica sobre el obrar se denomina técnicamente teleología (no confundir con teología) o axiología.

La misma sociedad dinámica y progresista obliga al hombre a buscar explicaciones superiores mediante la contemplación de las ideas. Reflexiona cómo llega a su mente el conocimiento de las cosas. Se dedica a establecer la relación entre el sujeto cognoscente y los objetos conocidos. Formula ideas, juicios, razonamientos que los expresa mediante la palabra, la proposición y la argumentación, en su orden. Nacen las disciplinas llamadas lógicas y gnoseología o Teoría de la Ciencia o Teoría del Conocimiento sobre las cuales hay grandes pensadores que han dejado en grandes libros sus reflexiones.

Pero pocos de estos grandes pensadores elevaron aún más sus inquietudes, sus contemplaciones y buscaron la explicación de la esencia y de las existencias de las cosas. Se preguntan de qué están hechas las cosas y cuál es el ser de las cosas, dando origen, así, a la metafísica, a la ontología cuyas mayores formas expuestas al mundo son el atomismo y el existencialismo.

En nuestro país, la bella República del Ecuador al que amamos entrañablemente pero que no lo escogimos para nacer, las reflexiones filosóficas son incipientes, casi nulas. Las clases sociales sobresalientes en la actividad diaria, los grupos dirigentes, los sectores del pensamiento, como son los grandes políticos conductores de la nación, no filosofan. Se pasa la vida proyectando la sociedad del futuro con planes y programaciones exclusivamente de esencia material, sin ningún contenido ideal.

Las doctrinas clásicas del liberalismo, del individualismo; sus doctrinas contrarias del socialismo de derecha o burgués, del socialismo obrero y hasta del socialismo científico o comunismo, de izquierda a ultranza; las teorías del socialismo de Estado ampliamente defendidas por el fascismo, falangismo y nazismo del presente Siglo; las corrientes del social cristianismo protestante y del social cristianismo católico, el solidarismo, han desaparecido por completo de la mente de los llamados dirigentes políticos y sociales. Han proliferado los grupos heterogéneos, híbridos a los que los llaman partidos políticos, con descoloridas programaciones y falsos principios que se apartan por completo de los principios filosóficos, históricos de la Humanidad.

Por eso la República va de tumbo en tumbo, en oleajes multicolores, irisados, sin definición, hacia el fracaso, hacia la disolución, hacia la liquidación total. Les dominan los apetitos sensuales, la

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

aspiración del buen vivir, el rechazo al sacrificio, al sufrimiento, la conquista fácil y la renta abundante. Vamos hacia el poder económico con el enriquecimiento ilícito, sospechoso. No hay filósofos ricos. Pero en el Ecuador no hay filósofos ni siquiera de los pobres. El caos es generalizado.

Nuestra salvación será la reflexión filosófica. Un hombre con capacidad intelectual que dirija a las masas sociales hacia la utilización del instrumento talentoso y portentoso que se llama razón, que lo ilumina todo y que cambia nuestra forma de vivir.

Alabaremos al nuevo dirigente social con capacidad filosófica y condenamos a todos los dirigentes modernos que no la tienen en ninguna parte del Poder Público.

Junio, 4 de 1998



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

El Significado y Dimensión de la Cultura

Guillermo Jibaja Lemos

Se puede definir la cultura como la expresión de la vivencia de un pueblo a través de sus múltiples manifestaciones, como son su pasado histórico, idioma, religión, artes, costumbres, metas y aspiraciones, que es como se entiende el ser existencial del hombre y el real significado de sus valores.

La cultura es el cultivo de la inteligencia y el espíritu al servicio de la comunidad y que se plasma en el libro, el poema, el mural, la pintura, la sinfonía, el principio, la teoría y demás obras del intelecto.

La historia de la cultura es historia de los ideales educativos y de los valores espirituales que realiza y persigue la sociedad humana en las fases de su desarrollo; en este sentido cultura coincide casi como educación intelectual y moral de cierto grupo de la sociedad, y hombre culto es el que participa de los más altos valores conservados por esta tradición intelectual y moral, de ahí que debe reunir varias cualidades y destrezas, en especial, buen gusto, sensibilidad, acertado criterio, facilidad de expresión, finura en el entender y en el valorar.

El estudio de la cultura es el análisis de actitudes y formas de vida, así como de las instituciones económicas, políticas, sociales, legales, educativas, religiosas y artísticas. En el primer sentido, cultura es sobre todo formación ideal de la personalidad y en el segundo sentido, cultura es todo lo que el hombre realiza para dominar la naturaleza, para modificar el ambiente natural y adaptarlo a sus necesidades, a sus fines, a sus intereses y a sus valores.

La cultura según el concepto clásico consistía en el conocimiento de las buenas artes, esto es, la posesión de la elocuencia, del saber literario y filosófico, de la sabiduría teórica y el arte de gobierno. Las artes manuales, los oficios humildes y el trabajo utilitario eran considerados por los antiguos griegos como actividad ruda, inferior e indigna de los hombres libres.

Pero ya Platón había intuido genialmente que la educación reviste al hombre en la totalidad de sus aspectos, o sea que el significado más auténtico de la cultura, es el que considera al hombre no sólo en el ámbito de su capacitación profesional, sino en el de la formación completa de su personalidad, de ahí que Max Scheler define la cultura como una categoría del ser, no del pensar ni del sentir; por eso se puede decir que es una conquista del mundo moderno el haber introducido a través de duras luchas, la idea nueva y liberadora de que también el trabajo en todas sus expresiones y niveles, contribuyen al desarrollo completo y armónico del hombre y tiene un significado cultural, creando así una conexión y solidaridad entre los conceptos un tiempo separados de trabajo y cultura. Por eso que en la actualidad se puede hablar de cultura física, cultura deportiva, cultura artística, cultura musical, cultura agraria, sanitaria y tantas más,

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

que no son sino facetas de la cultura en general, así como la cultura universal está integrada por culturas nacionales y locales.

Esas expresiones del sentimiento popular han servido para poder comprender la verdadera identidad de los pueblos y muchas veces les han dado celebridad en el concierto internacional, es así como se reconoce a los antiguos egipcios por sus famosas pirámides y su escritura jeroglífica, a los chinos por sus inventos y la calidad de la cerámica en porcelana, a los griegos por ser los iniciadores de la Filosofía, de la Medicina, por la práctica de los deportes, a los españoles por su literatura, el pasodoble y las corridas de toros, a los argentinos por el tango, a los mejicanos por los mariachis y sus rancheras, etc.

La cultura se halla íntimamente relacionada con las distintas facultades y actividades del hombre, hay que entenderla ajustada al medio ambiente y ésta ha ido variando en el espacio y en el tiempo, de ahí que existen grandes diferencias entre la cultura de los pueblos de oriente y la cultura de occidente, así como tampoco es la misma la cultura de América aborígen con la de América Anglosajona o América Latina.

Desde el hombre de las cavernas hasta el hombre del radar y la computadora, el ser humano ha ido demostrando su calidad de "sapiens", poniendo al alcance de sus semejantes los grandes beneficios de su ingenio en lo educativo, científico, artístico y tecnológico.

Primero inventó el fuego, luego tendió puentes para salvar precipicios, perfeccionó los medios de comunicación, construyó canales de riego y tecnificó la agricultura, inventó las máquinas que transformaron sus condiciones de vida, todo lo cual constituyó el progreso y desarrollo de las sociedades.

Pero el perfeccionamiento de la técnica muchas veces también ha sido, por desgracia, la causa de graves peligros, y así la energía atómica que tanto contribuyó al progreso material del hombre, convertida en arma atómica significó su autoexterminación, como ocurrió en Hiroshima y Nagasaki.

Por eso que ya en el Siglo XVIII Juan Jacobo Rosseau opinó que "la organización de la sociedad es una creación ficticia y arbitraria que no corresponde a las necesidades del hombre y no es preferible a la vida del salvaje".

El quiso dar a entender que al progreso exterior debe corresponder otro progreso interior verdaderamente humano lo cual no siempre se consigue.

Es indudable que la historia cambia y evoluciona constantemente y de igual manera la situación del hombre. Nuevos problemas han hecho necesario el desarrollo de nuevas capacidades, pero ni la técnica ni la religión han podido desterrar las peores inclinaciones del hombre como la mentira, la crueldad, la avaricia, el egoísmo, el afán desmedido de poder, el atentado a los derechos humanos, que son hoy tan reales como en los tiempos primitivos.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

La práctica del derecho, los códigos y las sanciones penales, si bien pueden controlar esos síntomas de malestar social, no han podido lograr que éstos desaparezcan.

El Ecuador, país de contrastes geográficos y humanos, donde se puede admirar la inmensidad del mar y los nevados, sentir la placidez de valles y altiplanos y el rigor del páramo y la selva, donde se confunden la raza aborigen y la blanca, para forjar una nueva raza, la mestiza, ha sido a través de los tiempos un compendio cultural que resultó de la fusión de sus propios valores, que tienen su origen en el Reino de Quito, más los aportes impuestos por la conquista incásica y luego de la española, que dieron por resultado una cultura de múltiples elementos, cuyo proceso nos recuerda un cúmulo de hazañas heroicas, de grandes realizaciones, de sentimientos e ideales que forjaron nuestra nacionalidad y consagró figuras como las de Atahualpa, Rumiñahui, el Padre Velasco, Espejo, Olmedo, Rocafuerte, García Moreno, Montalvo, González Suárez, Eloy Alfaro, Velasco Ibarra, Benjamín Carrión y tantos más.

Pero a partir del Siglo XX esos rasgos culturales se vieron amenazados, como consecuencia del proceso de aculturación, manifestado por la introducción de corrientes extrañas, en especial de la cultura de Estados Unidos, que han hecho que vayamos perdiendo nuestra verdadera identidad como pueblo.

Por eso, con el afán de rescatar nuestros auténticos valores, surgió la Casa de la Cultura, obra del insigne ecuatoriano Dr. Manuel Benjamín Carrión, quien obtuvo del gobierno del Dr. José María Velasco Ibarra el más decidido apoyo, no podía ser de otro modo en un hombre de cultura universal, el máximo exponente de la intelectualidad del país en el presente siglo, quien el 9 de agosto de 1.944, dictó el Decreto 707 que creó la Casa de la Cultura Ecuatoriana, en cuyos considerandos se expresa:

"Que la cultura nacional necesita amplio apoyo del Poder Público para su desenvolvimiento y expansión;

Que para robustecer el alma nacional y esclarecer la vocación y el destino de la Patria, es indispensable de la difusión amplia de los valores sustantivos del pensamiento ecuatoriano en la Literatura, las Ciencias y las Artes, así del pasado como del presente;

Que nuestras manifestaciones intelectuales deben ser llevadas fuera de las fronteras patrias, para que el Ecuador con la plenitud de derechos que le concede su historia intelectual, ocupe el lugar que le corresponde en el concierto cultural del Continente;

Que el progreso del país necesita ser dirigido por la investigación científica con fines de aplicación técnica inmediata a la realidad nacional;

Que en el orden del aprovechamiento de la cultura extranjera, es preciso ofrecer facilidades para que puedan venir al Ecuador valores científicos y artísticos de renombre internacional, para dictar conferencias y realizar exposiciones de artes plásticas, conciertos musicales, demostraciones científicas y divulgaciones técnicas".

Así quedó establecida en la Capital de la República la Casa de la Cultura Ecuatoriana, que bajo la presidencia de Carrión agrupó a hombres de la talla de Jacinto Jijón y Caamaño, Aurelio Espinosa Pólit, Pío Jaramillo Alvarado, Jorge Carrera Andrade, entre otros. Surgió como un reto ante la aleva agresión peruana de 1.941 que nos arrebató gran parte de nuestro oriente ecuatoriano, ya

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

que según expresión de su arquitecto y constructor "un país como el nuestro, mutilado en territorio y esperanza, tiene que ser fuerte por la cultura".

La Casa de la Cultura en sus 53 años de fructífera existencia ha cumplido al máximo el objetivo para el que fue creada, pues su seno ha dado cabida a un incontable número de intelectuales, poetas, maestros, periodistas, escritores, artistas, que se han reunido con el noble propósito de difundir sus ideas, intercambiar experiencias, dar a conocer sus obras, todo lo cual ha permitido ampliar el horizonte cultural de nuestro querido Ecuador. Su prestigio ha traspasado las fronteras patrias, como lo demuestran las siguientes citas:

De El Nacional de México "El Ecuador sabe que su destino es la cultura. Comprende que no debe levantar otras fortalezas para defender su porvenir que aquellas que tengan cimiento en los valores esenciales del espíritu. Por eso ha creado una Casa de la Cultura, por eso mantiene fuego eterno de rebeldía y amor al estudio en sus universidades, por eso ha creado una novelística alta con personalidad universal".

De H. R. Hays "Creo que nosotros los norteamericanos mucho ganaríamos si tuviéramos en los EE.UU. una institución como la Casa de la Cultura Ecuatoriana".

De Guillermo Muzzo "La Casa de la Cultura Ecuatoriana es institución de la cual podría enorgullecerse cualquier capital de europea".

De Carlos Sabat Ercasty "Me parece la Casa de la Cultura Ecuatoriana poco menos que un milagro, que nos ha dado una extraordinaria lección, lección que yo pienso aprovechar y ver las posibilidades que tendríamos de imitarla en el Uruguay. Creo que la Casa debe haber influido mucho en estos pocos años, en el desarrollo de la cultura y además en el concepto de respeto por los artistas. Es un milagro del Ecuador y de América".

De Roberto Agramonte "Las gentes cultas del Continente deben enorgullecerse de tener en Ecuador una organización como la que dirigen intelectuales de la talla de Benjamín Carrión y Carrera Andrade. Y yo expresaré así en Cuba y en los países suramericanos que visito".

Estas y otras expresiones similares confirman lo antes expuesto.

Hoy más que nunca, cuando el culto a la vulgaridad ha llegado a los más altos niveles, el papel de la Casa de la Cultura adquiere mayor trascendencia, pues sólo mediante el respeto de la libre expresión y el pensamiento ajeno, mediante la observancia de las normas de la ética y la moral, se podrían lograr pautas de comportamiento que nos lleven a una pacífica convivencia, pero para conseguirlo habrá que desterrar actitudes impropias del ser humano, como las del insulto procaz, de la expresión grotesca, el gesto obsceno o la nota discordante, que lastiman más a quien las infiere que a la persona a quien están dirigidas.

El 9 de agosto ha sido instituido como el Día Nacional de la Cultura, y Guaranda se ha preciado siempre de ser ciudad culta, por eso constituye un gran acierto de la Sra. Presidenta de este Núcleo, Dña. Teresa León de Noboa, quien en el marco de celebraciones del Año Jubilar por el Centenario del Natalicio del ilustre lojano fundador de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Dr. Manuel Benjamín Carrión, el Gran Señor de la Nación Pequeña como le dijera Adoum, haya

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

escogido esta fecha para programar el lanzamiento del libro "Fray Gerundio. Evocaciones Guarandeñas" del Dr. Carlos Noboa Espinosa, profesional del Derecho y destacado intelectual guarandeño. Felicitaciones muy merecidas a la Sra. Presidenta, consagrada poetisa y a tan distinguido escritor.

Guaranda, 09-08-97



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

Tercera Sección:

Poesía

Octavio Paz y la poesía

Teresa León de Noboa

México y América hispana acaban de perder a su poeta mayor, quien fuera consagrado con el Premio Nobel del año 90; una de las figuras más significativas de la lengua castellana que ha recorrido los senderos del Siglo XX, y ha entrado en el mundo de las sombras esta noche del domingo 19 de abril de 1998, así como vio la luz el 31 de marzo de 1914.

Señalo, para mi esbozo de esta su inmensa personalidad, una sola de sus facetas, la que lo define: su condición de poeta, y comienzo, como primera intención, retomando aquella célebre interrogante con la que una de las altas voces de la lírica bolivarenses, Carlos Bazante Morejón, cuestionó a la intelectualidad de nuestro tiempo: ¿Para qué sirve la poesía? ¿Se justifica o no la existencia de los poetas?

Y, aunque él mismo se contesta cuando expresa: "Solo si se extirpara del ser humano la vida interior, quedaría la poesía sin soporte real, sin premisa exigente y justificadora; vale decir, sin posibilidad de utilidad alguna. Y vayan ustedes a extirpar ese indispensable y consustancial registro interno de nuestra vasta y dramática problemática... Eso de que haya gente con una aridez tal de entraña, que en ella no se encuentren sino alimañas ávidas únicamente de dinero, poder o sexo, es una cosa distinta; se trata sencillamente de cosas en que la mano de Dios abandonó a sus criaturas..."

Pues bien, yo quiero contribuir a la respuesta con el pensamiento del propio Octavio Paz, quien sostuvo que "la poesía es la memoria de los pueblos".

Luego, bastaría anotar las expresiones más destacadas de los personajes que le han rendido homenaje póstumo; mensajes como los que aparecen en el diario "El Comercio" o en "El Excelsior", recalando que la poesía fue para él (O.P.) un destino. Defendió a la poesía como a la libertad. Le fue siempre fiel al lenguaje, a la palabra. Con una innata capacidad literaria, Paz inventó la palabra, su palabra. Y ésta lo inventó a él. Poeta universal; sin embargo, Octavio Paz fue un escritor profundamente mexicano. Fue un hombre de batallas, de verbo y polémicas, un poeta endiosado con certera justicia, un ser regido por las pasiones, un ser cuya palabra deslumbró. Creador extraordinario. Un filósofo. Quiso ser poeta y nada más..."

"Era un poeta de pensamiento, dice Jorge Edwards, era un poeta que trae el pensamiento a la poesía, cosa que es muy poco frecuente en nuestra poesía".

Es preciso seguir el hilo de ésta su forma de pensar: "Cuando uno escribe, dice Octavio Paz, no se da cuenta exactamente de lo que está haciendo... la palabra siempre va más allá de las intenciones del autor, sobre todo si ese escritor es un literato y quiere ser un poeta..."

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Veamos qué dice, por ejemplo, sobre la poesía en "Sor Juana Inés de la Cruz o Las Trampas de la Fe", uno de los estudios más profundos y completos sobre la vida y obra de la monja poeta, la primera de esta América nuestra:

"No pretendo explicar la literatura por la historia, dice. El valor de las interpretaciones sociológicas e históricas de las obras de arte es indudablemente limitado. Al mismo tiempo sería absurdo cerrar los ojos ante esta verdad elemental: la poesía es un producto social, histórico. Ignorar la relación entre sociedad y poesía sería un error tan grave como ignorar la relación entre la vida del escritor y su obra".

Así se nos hace fácil definir, sobre la base de su propio pensamiento, lo que Octavio Paz ha representado para el mundo, llegando a ser, como lo expresa Mario Vargas Llosa, "la conciencia viva de su tiempo" o "la gran figura que abarcó una amplia visión de la realidad del mundo entero", según lo apunta Arturo Uslar Pietri.

Aunque para algunos es mayor su legado como ensayista que como poeta, ciertamente no es nuestra intención restar méritos a sus magistrales ensayos como "El Laberinto de la Soledad", "El Ogro Filantrópico" y otros en los que se descubre como el pensador más brillante de América Latina; sino más bien, la devoción al poeta, en esta hora de la humanidad, en la que se vaticina la desaparición de la poesía, algo que no podrá suceder, aunque sean menos los que lean o entiendan a los poetas. Octavio Paz nos advierte cuando dice: "Pero ya Freud nos previno: el psicoanálisis, no puede explicar enteramente la creación artística, menos la poesía, cuyos elementos irreductibles a la explicación psicológica, los hay que son irreductibles a la explicación histórica y sociológica. El autor escribe impulsado por fuerzas e intenciones conscientes e inconscientes pero los significados de la obra nunca coinciden con esos impulsos e intenciones. Entre la obra y el autor se interpone un elemento que los separa: el lector..."

Y es tan difícil leer y más aún entender la poesía, si no se tiene la capacidad para captar la transposición de la vida, a cuyo interior hay que penetrar.

Las reflexiones de Octavio Paz sobre el fenómeno poético están recogidas en su libro de ensayos "El Arco y la Lira" en donde intenta definir qué es la poesía refiriéndola a otro ser no menos enigmático, el poema, cuestiones nunca dilucidadas del todo.

Tras estudiar el decir poético y su significación, el autor se plantea un nuevo problema: ¿cómo se comunica este decir poético? "Tentativa del verbo por encarnar la vida".

Su definición es total cuando dice: "quiero escribir poesía sobre todo: poemas, la poesía es lo que yo quiero ser... Ser poeta. Lo otro es un deber, una afición, como ustedes quieran llamarlo..."

Lo más extraordinario de su labor poética ha sido recogido en "Libertad bajo palabra" y en "Salamandra".

Las claves de sus poemas muestran el sentimiento trágico y doloroso de querer identificarse con el mundo, esperanzada réplica ante la conciencia de la soledad y la percepción del tiempo.

De este viaje mitológico y literario de los gigantes de la literatura de nuestro siglo, al unirlos en mi admiración y preferencia, debo terminar este esbozo, con unos versos del "Arte Poético" de Jorge Luis Borges:

"Saber que nos perdemos como el río  
y que los rostros pasan como el agua..."



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Mientras la muerte solo es el sueño de cada noche, la poesía, en todo caso:

"debe ser como ese espejo  
que nos revela nuestra propia cara".

Guaranda, a 27 de abril de 1998

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

A Monseñor Raúl López Mayorga

Jaime Enrique Velasco Almeida

Los que siguen de Cristo su enseñanza,  
los que exaltan la nítida conciencia,  
la bondad, el valor y la templanza,  
las acciones de recta continencia.

Tienen en Raúl López, el Prelado,  
que es un cofre que guarda la sapiencia,  
el discípulo que más se ha destacado  
por su vasta razón, su inteligencia.

Y este ilustre varón dejó su huella  
en Guaranda que le ama y que le añora,  
fulgurante cual brillo de una estrella.

Y por siempre será reconocida  
su labor positiva bienhechora  
que mantiene a mi tierra agradecida.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

A Gabriel Ignacio Secaira Argüello

Jaime Enrique Velasco Almeida

Buscó siempre al calor de la cultura,  
la grandeza y el brillo de su suelo,  
propiciando una sólida estructura  
de valores, de esencias y de anhelos.

Con robusta y clara inteligencia,  
con pasión encendida y con entrega,  
con unción, con porfía, con vehemencia,  
le llevó la cultura a toda brega.

Y nos deja en el campo de la historia  
y en el vasto de la Filosofía,  
varios libros de muy grata memoria.

Un mensaje con hondo pensamiento,  
un lenguaje muy rico en armonía  
y la íntima expresión del sentimiento.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Guitarras Asesinas

"Somos la dignidad rebelde  
el corazón olvidado de la patria"  
El Sup-J. Calamaro-C.Sorokin

A verso libre, a verso siento  
sin llevarte hasta la cima  
sin métrica y sin rima;  
guitarras despreciadas rebelándose distantes  
al compás de armas de fuego y sonidos disonantes.

Mientras tu vives buscando escaleras hacia el cielo  
dragones que te conduzcan furiosos al infinito,  
a mí me toca sumiso tropezar con el pasado  
destrozar muros de piedra, dejar huellas donde piso  
batallar contra el presente, llenar de espinas mis manos.

Guitarras asesinas rescatando la belleza...  
igual que un bandido astuto, algo así como un suspiro,  
amor libre, amor salvaje, erótico amor prohibido  
suave dolor que acaricia dibujando el arco iris  
esplendores que descubren eclipses - constelaciones.

Cadenas de libertad, libertades que encadenan  
metálicas cuerdas tensas que hacen vibrar sutilezas,  
bondad que mata, muerte bondadosa  
preñada de alboradas y manzanas:  
manzanas del pecado original  
alboradas que seduce al que canta.

No voy a pegarme un tiro  
como homenaje a tus dudas  
un whisky doble con hielo

me beberé sin recelos:  
por todos mis sentimientos  
por lo que no tiene precio  
por lo que nombraré obsoleto  
aún si me pongo viejo;  
cuando se quede conmigo  
... solamente mi esqueleto.

Guitarras destructoras de la estética disfrazada  
pan de vida de los pocos que amasamos la esperanza,

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

empuñadas con violencia por manos desesperadas  
anarquistas, metafísicas, mortales hadas malvadas.

Eduardo Calero Jaramillo

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Para Ti San Miguel de Bolívar

Napoleón Yáñez Velasco

SAN MIGUEL DE BOLIVAR; bello jardín de ensueños y fantasías; pedazo de tierra fecunda y noble; nido donde crecen los sentimientos más puros, paraíso de amor y de esperanza; ciudad que tiene el embrujo incomparable y fascinante para acoger al peregrino, dar cabida al transeúnte, al viajero solitario le

extiende su cariñosa mano y le llama su amigo, por eso, quién tuvo la suerte de vivir unos instantes sobre su tierra cuajada de verdes esperanzas y bajo su cielo límpido de anhelos, cuando tiene que partir; hay invierno en sus ojos, penar en su corazón y nostalgia en sus almas y sólo viven felices cuando se transportan en las alas del recuerdo y recorren sus calles largas y juguetonas; sus parque refugio y testigos de grandes amores; sus edificios desafiantes al tiempo y orgullosos de su belleza; su iglesia monumento de fe, en donde reposa omnipotente y eterno su Patrón San Miguel, símbolo de valor creencia y amor de un pueblo altivo y soberano; su gruta de María de Lourdes: un capricho de la naturaleza y una bendición de Dios; todos en conjunto forman su bella ciudad.

PARA TI SAN MIGUEL DE BOLIVAR, nacen los versos y canciones, para glorificar tu nombre y para sentirnos más felices de haber nacido en tu tierra.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Mi Ultimo Regalo

Napoleón Yánez Velasco

En la tumba de nuestro amor perdido  
hallarás un ramo de rosas y claveles;  
recógelos, son mis únicos laureles,  
que los deposité y aún están florecidos.

Sólo malos recuerdos he podido  
arrancar y formar de tus vergeles;  
llévate, amor, son tuyos mis laureles;  
que nacieron y crecieron por tu olvido.

Pero fue tu engaño: maldad suprema,  
motivo de inspiración y de amargura;  
toma, como un adiós, mi último poema.

Que es lo único de ti, que en mi perdura  
porque ese amor de ayer mujer perdida,  
hoy está ya, en el sepulcro de la vida.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

¿POR QUÉ? SOLEDAD

Alfonso Romero R. (GRIS)

¿Por qué ríes soledad de mi tristeza?,  
no te vasta con cubrir mi amarga vida  
con tu sombra que al posarse con pereza,  
me ausentó de mi sonrisa ya perdida.

Tal parece que se ha muerto mi esperanza  
y tu nido se ha arraigado en mi morada,  
¿Por qué angustias y golpes con venganza  
a mi pobre corazón que no ha hecho nada?.

Y pensar que aquí estoy sobreviviendo,  
soportando mi sufrir que es tan horrendo,  
pero... ¿Por qué continuar con tu presencia?.

Ya no rías con sarcasmo de mi pena!  
que mi vida de tu maldad ya está llena  
y hoy decido poner fin a mi existencia.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

AGONÍA DE UN AMOR

Alfonso Romero R. (GRIS)

Aquí estoy mi desolado aposento,  
vengo a ti a continuar con mi agonía  
y romperme las entrañas con lamento,  
dando paso al funeral de la alegría.

Ya la ingrata despreció mi vida entera,  
ya no emana de su pecho el dulce amor,  
ya olvidó los juramentos que me hiciera  
y hoy me paga con nefasto desamor.

Ya no quiero más besar sus labios rojos,  
si ellos mismos me causaron los abrojos  
cuando hablaron para matar mi ilusión.

Qué más da si el destino así ha querido,  
ya acaricia a mis entrañas el olvido  
y sin ella buscaré resignación.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Cuarta Sección:

Comentario de Libros

LOS ROSTROS DE LA SOMBRA de Teresa León de Noboa  
(Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, 1995)

Esta antología es una nueva revelación de Teresa, de sus sutilezas y obsesiones, de su trajinar por los paisajes de la vida y la palabra. Nos compromete con la "Soledad irremediable" de su voz lírica, con ese anhelo de comunicación, que a veces, sin embargo, aparece envuelto en una actitud casi solipsista (como en el poema Intrusa, por ejemplo), ya que se reconoce "polvo indefinible / en el destiempo de la desesperanza".

Hay aquí una aceptación existencial de los dones y los dolores, una aceptación lúcida, con la valentía de quien pasa revista a sus nostalgias, a sus fantasmas y a sus instantes plenos de luz, plenos de sombras, plenos de vida. Ciertamente, "el naufragio es adentro".

Voz que va creando sus propios mundos, sin por ello descuidar la dureza y las injusticias del mundo real.

Personalmente destaco el poemita, Estatutaria, tal vez porque comparto la afición de Teresa por los elegantes felinos. Es, además éste un bello y delicado canto, entre luces y sombras, a lo enigmático de ese ser simbólico y misterioso, como situado fuera de la "realidad", como evocador de otras "realidades":

Caen las sombras de la tarde,  
levemente el viento  
mueve la copa de los árboles.  
Tú, a mi lado, duermes,  
hermosa criatura;  
tu blancura impacta  
sobre la oscuridad de mi angustia  
/.../  
quisiera, como tú, confiado y quieto,  
no hacer nada, ni pensar siquiera,  
cerrar los ojos,  
inalterable,  
aunque las sombras caigan,  
dejarme estar,  
sin nombre, sin palabras,

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

sin recuerdos ni afanes,  
como una estatua de sal,  
quizá de mármol.

Sara Vanégas Coveña  
Destacada poeta cuencana

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Comentario de libros:  
"EL ULTIMO TREN DE SANCHEZ"

En la importante revista "Altiplano" de la Casa de la Cultura Núcleo de Bolívar, consta una sección permanente para comentario de libros, especialmente de autores bolivarenses, cuya lista se acrecienta con las ediciones que incrementa el propio Núcleo, así como con aquellas obras que nos llegan y que, por su destacada valía, motivan nuestro interés.

Abre esta sección de la Revista N:17 un ameno libro que he leído con verdadero deleite: "El Ultimo Tren de Sánchez" de Rafael Jiménez Espino, quien fue Embajador de la República Dominicana en Ecuador, pocos años atrás, ahora íntimamente ligado a nuestro medio, por su esposa bolivarensa, Marianita Velasco y su hijito ecuatoriano, Manuel Isaac.

Este delicioso libro de relatos al que su autor da el subtítulo de "Cuentos y vivencias de mi pueblo", va por el mismo camino de reminiscencia y amor por la tierra natal, con la mirada objetiva de quien conoce profundamente a su gente, que otros libros similares que hemos comentado anteriormente, como son: "Hauranga, la ciudad y su gente" de Gonzalo Karolys o "Fray Gerundio, Evocaciones Guarandeñas" de Carlos Noboa Espinosa, coincidentes hasta en esa forma reiterativa de titularlos.

"El Ultimo Tren de Sánchez" es el primer volumen de la Colección Banreservas. Serie Arte y Cultura de la República Dominicana, que según lo anuncia su presentador Eligio Bisonó, "se trata de un proyecto cultural de singular importancia en la sociedad dominicana; destacando que el libro refleja en sus vividas páginas, costumbres y tradiciones de una importante zona geográfica de la que es oriundo el autor, Sánchez, la ciudad añeja de sus mayores, a la que, uno de sus hijos da a conocer con pinceladas elocuentes y sinceras sobre el alma de la gente de pueblo, aquella que la "Civilización" todavía no ha contaminado, y nos deja también el hermoso recuerdo de un tiempo pasado que las actuales generaciones han olvidado, y que quizás era más hermoso y mejor."

El autor es un doctor en Ciencias Médicas, del Mount Carmel Guild Hospital de New Jersey. Con razón ahonda en el comportamiento social de los personajes de sus relatos, situándolos en una cosmovisión no solo de su pueblo sino en el de esta América mestiza que inicia su aventura justamente en ese punto del mágico Caribe.

Desde aquellas páginas de historia auténtica de una de la más aberrantes dictaduras como la de Trujillo, se vislumbra en el Capítulo II, "El General Alcántara", el paso de uno de los tiranos más temidos de la región, e aquí el párrafo que lo describe "hay quienes lo califican como uno de los sanguinarios más sádicos del "Jefe". Otros afirman que era un psicópata que se divertía torturando a los detenidos enemigos de Trujillo, con las cuales alimentaba a los tiburones de su criadero particular..."

Sus relatos se desgranar de la mazorca madura de este libro con auténtico sabor americano.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Y ahí están sus antepasados, magistralmente descritos, en su entorno de maravilla con la exuberancia del trópico mariner. Es cuando nos pinta con amorosas pinceladas su realidad-ambiente, como cuando inicia el Capítulo IV. Don Rafael, posiblemente su padre, nos habla de la pequeña ciudad que nos ocupa: Sánchez, sembrada entre cocoteros y sentada en las faldas de la cordillera de Samaná, a trescientos cincuenta kilómetros de la capital... más parece que se describiera a Guaranda, una de tantas Macondos de esta América nuestra, con aquella otra frase lapidaria con la que habla de su ambiente: "el sentido espiritual se iba perdiendo y el pueblo se encontraba cada vez más solo. Quienes quieren progresar solo piensan en salir de Sánchez... "

Y cuando habla de Don Rafael, qué forma tan precisa de trazar su personalidad: "la gente del pueblo lo llama Don, más por su nobleza de espíritu, que por su dinero". Sus hijos, la mayoría de los cuales nacieron en Nueva York, son "dominican york", pero conservan la tradición dominicana; les gusta el merengue, las playas y el ambiente tropical. Dejan la capital del mundo para venir a Sánchez, el pueblecito donde viven sus padres, en las grandes fechas..."

"El 4 de diciembre, tiene motivaciones especiales en las gentes de la provincia más pequeña, pero la más hermosa del territorio dominicano. Es el día de Santa Bárbara, patrona de aquella tierra... para este pueblo de morenos africanos, Santa Bárbara es "Changó", divinidad de allá, del fondo del Africa..."

"Entre recuerdos y nostalgias, el silencio de Don Rafael se interrumpía solo por uno de los nietos que lo visitaban, cuando corría por el balcón de la casa. Una casa hermosa, desde la cual se contempla la imponente bahía..."

De todo este apasionante relato, creo indispensable entregar a nuestros lectores un capítulo completo, así es como he seleccionado el sexto del libro, "Doña Chela", para que cada quien saque sus conclusiones...

Teresa León de Noboa



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Capítulo  
VI  
Doña Chela

Esta vez, doña Chela vino a Sánchez de paseo. Como otros sancheros, hacía ya mucho tiempo que ella también se había marchado. Salió en una madrugada callada, donde el silencio del pueblo aumentaba su nostalgia, porque dejaba su familia, amigos y ese bello lugar donde había crecido. Allí en la capital hay playas pero no como las de Sánchez, de agua cristalina y arenas blancas. Allí la vida iba a ser distinta. Como lo es de las grandes ciudades: llena de gente que camina sin parar, donde todos andan rápido por una causa u otra.

Aquí en Sánchez la vida es tranquila. Las personas no se enferman de los nervios. Aquí se respira aire puro. No hay tantos carros que contaminen el ambiente. Pero era una necesidad que ella se marchara, dejando todo atrás. Se fue en el tren que la llevó a La Vega. En ese tren que hacía mucho tiempo era el alma del pequeño pueblecito. Mientras se alejaba le salieron las lágrimas.

Lloraba, no tanto porque se iba del pueblo, sino porque, como ella, otros tendrían que partir mañana, en busca de vida, de esperanza. Buscarían el futuro que ya en Sánchez no se veía. Por eso partió.

Pero hoy como en otras ocasiones regresa a casa. A visitar a su hermano mayor, que era el único de la familia que quedaba en la legendaria ciudad. Papito la esperaba, junto con sus hijos y todos en casa. Era una fiesta de nunca acabar, porque Chela regresaba. La sencilla y tranquila dama adoraba a su hermano, la víctima de la casa.

Se quedó cuidando la hacienda, los bienes de la familia, para que los demás estudiaran. Vive tranquilo, como los palmares enamorados del Atlántico, acostumbrado a ver con nostalgia como todos se marchan, como cada día muere el pueblo. A Papito eso no le preocupaba tanto como que sus hermanos se superaran, que entraran a la universidad, aunque él no llegara a nada.

Así lo expresaba, permanecía con su "viejo" día y noche tumbando monte en la hacienda familiar. Por eso esperaba la hermana con tanto amor, porque ya se había hecho licenciada y había que celebrar el día que ella viniera a Sánchez. Había pasado muchos años. Cinco o diez para que la tranquila dama volviera a su morada. Ella adoraba la villa. Quería que sus hijos también la amaran, porque como Sánchez, no hay dos ciudades.

Recordaba la doña, la quebrada donde jugaban y recogían mangos, cocos y cuantas frutas existían en la región. Los niños crecían con la conciencia sana. Por eso hizo el viaje en familia, con hijos y sobrinos para mostrarles lo que era Sánchez. Esa ciudad encantada donde todos se conocen y viven en familia. Se levantó temprano. Se dirigió a la iglesia, la capilla pequeña que doña Trina regalara a la estancia de sus amores.

Allí, su sorpresa fue grande. No conoció a nadie. Nadie le conoció a ella. Sólo identificó a Cayetana, la morena que rezaba el rosario en la madrugada.

¿Qué pasa aquí? ¿No hay sancheros en éste pueblo?, se preguntó a voces, plantada en la calle de la iglesia. Parece que todos se marcharon como yo, pensaba. Fue tanta su confusión que dejó su carro frente a la iglesia y se fue a dar una caminata por la playa, el ferrocarril, por el parquecito central.

Pero, era en vano, nadie la conocía. Las pocas personas que caminaban, sólo la miraban. Sintió una fría sensación de soledad, esa que ocurre cuando uno se descubre extranjero en su propia tierra. Recordaba que en la iglesia la gente la miraba como queriendo preguntar. ¿Quién es la señora de la mantilla blanca?.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Mientras caminaba, miraba los antiguos edificios del ferrocarril, le parecía que por este pueblo había pasado una peste. Todo estaba destruido. Ya la fuente del parque no tenía agua. Estaba vacía, sin peces. Se habían muerto las carpas, se marchitaron las gardenias; hasta los pájaros parece se habían levantado en retirada.

Fue un choque mental lo que recibió esa mañana. Regresó a casa deprimida. Callada, no se atrevía a decir lo que había vivido, en ese pueblo, el que fuera una ciudad tan alegre y llena de vida.

-Vente acá, Papito: ¿Es éste mi pueblo?, preguntó a su hermano.

-Sí, aquí sólo quedamos los sepulteros, los que por una causa u otra no hemos podido salir. Los que sólo vivimos de esperanzas. Si quieres ver lo que queda en Sánchez toma a los muchachos y vamos a dar una caminata.

-No, es mejor que me quede. Llévalos tú, por la playa y si es posible, dales un paseo en tren, le pidió.

Al tanto, pasó al interior de la casa y se quedó mirando todo.

-Está parada porque no se ha podido marchar, pensó. Comenzó a caminar por ella. Sus hijos no se dieron cuenta. La casa era grande. Tenía ocho aposentos y había sido construida al estilo victoriano, en los años 1800. El patio era como una pequeña finca, sembrada de cocoteros y variadas frutas: mangos, naranjas, dátiles y como si fuera poco, no faltaba la mata de berrón que tiene efectos medicinales.

Después del desayuno, Papito salió con sus sobrinos. Estos caminaban encantados. El día estaba hermoso, caluroso, un sol tropical dejaba caer sus fuertes rayos sobre el pequeño pueblecito. A ellos les encantaba, no importa que sudaran. Llegaron al parque y se sentaron debajo de un gigantesco pino. Este era el lugar preferido por los visitantes de la villa porque su forma servía de sombrilla, bajo la que corría una brisa fresca que amortiguaba el calor seco de las calles empedradas.

-¿Qué es esa casa que parece un rincón de brujas?, preguntó Lucy.

-Mi amor, dijo el tío Papito: esa casa que ves, llena de basura, matas y maleza fue el banco más próspero de este pueblo. Era uno de los bancos que tenía sus operaciones en Sánchez. Cuando Sánchez era Sánchez, aquí se cobraba en sombrero. Los obreros no alcanzaban en el pueblo. Había que salir a contratarles en provincias del interior. Pero como ven, está lleno de basuras y cuantas cosas más te puedes imaginar. Para mí es un monumento histórico. Debería ser restaurado y convertido en museo municipal. Pero aquí a los políticos les falta cerebro. Son indiferentes y ese monumento no es más que la letrina de los borrachos y vagos de este parque, lamentó Papito.

-¡Qué barbaridad!, exclamó uno de los niños.

En eso, a Papito se le saltaron lágrimas. Estaba recordando el tiempo pasado. Este es muy sentimental. Cualquier cosa le hace llorar. Lloraba porque recordaba el Sánchez en que no había hambre, no había pobres. Recordaba el centro de operaciones del ferrocarril, donde trabajó tanto tiempo.

Hoy las cosas han cambiado. Miraba sentado en el parque a cientos de obreros desocupados. Muchos no son vagos, sino que al cierre del ferrocarril se quedaron sin empleo. En su mayoría eran mecánicos, torneros, maquinistas, güincheros; eran en fin, todos obreros muy calificados y competentes.



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Pero hoy no encuentran que hacer en este pueblo. Tampoco se puede ir a la capital, como lo hicieron otros sancheros. Ya están muy viejos. Allí van de todo el país y a los viejos no les dan trabajo. Por eso vegetan en el pueblo.

-¿Cuándo el pueblo se fue muriendo? ¿Dónde se fueron los banqueros?, averiguó Luisito.

-Unos se fueron a Puerto Rico, otros a los Estados Unidos, explicó el tío. El dictador Trujillo los extorsionaba. Les quitaba su dinero. No tenían seguridad. Otros, numerosos, se fueron a la capital, San Pedro de Macoría. Imagínate pequeño: un promedio de diez a quince barcos estaban en el puerto. Ese era Sánchez. Ese era Sánchez, suspiró Papito, con sus ojos bañados de pura nostalgia.

El tío levantó el brazo al más pequeño de los sobrinos. El resto se juntaron a sus pies. Simulaba su bronca silueta, el monumento más perfecto a un viejo guerrero que no se resigna a dejar morir su espacio.

-En Europa, mis hijos, se conocía al país con el nombre de Sánchez. Los barcos de varios países partían de allí. Esos viejos almacenes estaban repletos de café, cacao, cocos y productos que se exportaban. También entraban las mercancías de importación para todo el país. Pero mira, hasta la chocolatera Sánchez, Trujillo se la llevó a Puerto Plata. Creo que odiaba a este pueblo. También pienso que le tenía mucho miedo. Aquí tuvo muchos enemigos, pero también tuvo muchos "alcahuetes", contaba Papito.

Al tanto, los niños caminaron libres, en las callecitas cercanas donde Papito, una vez más, confrontaba el infranqueable encuentro con la nostalgia. Sólo Luisito, el más pequeño, se sentó junto al viejo tío y con su miradita, que empezaba a conocer el rugoso rostro de la pena, que parecía acariciar la soledad de tío Papo.

-Carajo, ya aquí sólo quedan recuerdos, se dijo a sus adentros. Edificios viejos, que no se han caído porque eran de buena calidad. Hoy en el pueblo ni siquiera existe una sucursal del banco de Reservas que es el banco de gobierno. ¿Sabes por qué? Me duele decirlo, pero los hijos de este terruño son ingratos. Se van y nunca regresan.

-Sabes, Luisito, le dijo al sobrino, peinándole los rulitos de su pelo azabache, hijos de esta villa en todos los tiempos han sido secretarios de Estado, grandes políticos, Presidente de la República, aunque sea por un momento, pero, mi amor, nunca se acuerdan de Sánchez. Ni los médicos al graduarse quieren venir a prestar sus servicios. Por eso vivo cargado de esta nostalgia espesa, caminando por las estrechas calles sin encontrar una explicación a todo esto.

Este pueblo fue la "Atenas" del país. Hoy es sólo un cementerio, condenó el sanchero.

En eso se acercó don Pascual, el limpiabotas de Sánchez y hombre de grandes virtudes cristianas. El Evangelio no sólo le predicaba, sino que lo cumplía al pie de la letra. Insistía que lo material no es lo más importante. Puso el ejemplo de Jehová, quien dio de comer a su pueblo en el desierto. Se preguntaba. ¿Qué pasaba con los sancheros?: tampoco entendía cómo había cambiado los tiempos, mas a su parecer, cree que el pueblo está así porque siguió otros caminos y no los frugales derroteros del evangelio.

Entonces, se acercó una señora, morena y delgada. Trae el desayuno a don Pascual y éste se lo brindó al pueblo.

-Coman, que Dios da para todos, fueron sus expresiones, acompañadas de fraternal actitud.

Papito se despidió del buen hombre. En un asalto de optimismo, recordó que uno de los principales atractivos de la villa era el ferrocarril e invitó a los pequeños a conocerlo. Todos tenían ilusión de ir allí. Unos lo comparaban con los grandes metros, de países avanzados. Otros lo

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

imaginaban como piezas de museo. Por eso, la próxima parada era el ferrocarril. Allí llegaron, todos corriendo y se montaron en el tren número cuatro. Papito se sintió como haber revivido en una historia que volvería a pasar. Esta máquina recorrió por años todos los pueblos del Cibao y Papito, muchas veces, fue uno de sus felices pasajeros.

-¿Quieren dar un paseo?, invitó el tío.

-Claro respondieron todos.

Se dirigieron al taller del ferrocarril. Allí estaban las viejas locomotoras. Permanecían inertes, arruinadas como basureros. Otras, convertidas en pequeños pedazos de acero, silentes y oxidadas víctimas de un loco que fue administrador del ferrocarril y decidió acabar con todo ello.

Ese es uno de los más dolorosos recuerdos que tiene un sancheiro. De pronto, a la vista de todo el pueblo, el tipo las hizo pedazos. Destruyó ese museo. Nadie le paró y menos le hicieron saber que era un crimen el destruir los trenes viejos.

No hubo un sancheiro digno que protestara por eso. Los políticos, callaron como siempre. Los de este pueblo son mudos, ciegos y sordos. Por eso se hundió el pueblo en presencia de ellos. Nunca saben nada.

La curiosa comitiva ingresó al lugar. Papito iba pensativo. Sintió su alma empaparse de penas viejas. Miró a la derecha, donde funcionaba el taller de ebanistería, antes una verdadera escuela para muchos ciudadanos de este terruño.

Allí, los sancheiros aprendieron a hacer de todo en madera. Desde los vagones del tren. Los hacían igual a los fabricados en el extranjero. Hoy, en ese mismo lugar, sólo aparecen virutas y trozos de madera sopladados por el viento.

Después descubrió los tornos. Algunos estaban allí oxidándose por falta de uso. Pasó sus delicadas y largas manos sobre ellos; sólo recibió la fría respuesta del olvido. Los sobrinos no hablaron. Sólo oían y daban saltos entre las ruedas de acero que encontraban en su paso. Papito se acercó a la locomotora número cuatro. Estaba entera. Se había salvado de la destrucción, porque estuvo fuera del pueblo. Se subió a ella. Los niños también lo hicieron. Comenzaron a mover las palancas. Entonces dijo, el tío Papito:

-¿Es cierto que quieren dar un paseo en el tren? Será algo imaginario, advirtió.

-No importa, tío, recitaron los niños a coro. -Lo que queremos es saber cómo funcionaba esta máquina en sus buenos tiempos, precisó Luis, ese rato nombrado como fogonero de este viaje imaginario.

Pero, Luis venía de la ciudad y esto de trenes tan antiguos le resultó lejano y desconocido.

-¿Qué es eso?, consultó el niño.

-Usted, fogonero, ordenó muy solemne el tío Papito, se encargará de prender el fuego, para poner en marcha el motor.

Siguiendo las instrucciones del tío, el niño encendió el fuego. Eso hizo que las calderas tomaran vapor y la máquina se pusiera en condición de dar un paseo.

-Lucy, tu serás la engrasadora, dispuso el jefe del tren.

-Tampoco entiendo de eso, contestó la niña.

-Mi niña, sólo tiene que poner aceite en la locomotora y cuando lleguemos a cada estación, usted es la primera en ver los controles para saber si el motor está funcionando bien.

Papito finalizó de asignar cargos y tareas. Estaban todos felices. Pensaban que no sólo iban a dar un largo paseo en tren por los campos del Cibao, sino que ellos eran los protagonistas que se marchaban del pueblo.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Toñito, jefe de tránsito, había dado la señal de partida. A lo lejos se oía el "cha-cha" del obsoleto tren sobre los rieles durmientes de la vía.

El viejo tren de Sánchez había tomado vida. Emprendía un nuevo viaje, esta vez no por los sancheros, sino por aquellos que habían venido de muy lejos. Era una mañana clara, el sol tropical pintaba de oro la tupida ciénaga. A lo lejos se contemplaba la cordillera de Samaná, hermosa, imponente. El tren seguía su marcha. Desde el pueblo sólo se veía una estela de humo gris, al alejarse el tren de Sánchez.

Hermosos campos sembrados de arroz fue lo primero que los sobrinos vieron. El tren penetraba a la tranquila ciénaga. Allí cientos de campesinos buscaban su sustento. Bandadas de garzas blancas levantaron el vuelo.

Hay esperanzas para el pueblo, el tren ha vuelto a funcionar. El tren seguía su marcha, esta vez más lenta. Cortaba las aguas de aquella inmensa ciénaga donde habitan toda clase de animales salvajes, jabalíes, culebras inverosímiles que se comen un becerro, hicoteas y palomas que tienen miles de nidos.

El tren se detuvo por un momento. Ramón Burgos y José Cachasa estaban esperando al pie de la línea férrea. Luego siguieron. Llegados a Molinillo, el viejo Cleto, apoyado en precisas banderas de señalización, detuvo el tren.

-No puede seguir, dijo. El río Yuna está desbordado.

Habría que esperar que bajen las aguas que anegaban toda la vía.

-Entonces, es mejor dar un paseo por los coches, propuso Luis.

Salieron y subieron a los vagones que transportaban los ricos, los empresarios del pueblo. Eran hermosos, traídos de lejos, de los Estados Unidos y ya tú sabes, allí no subía el pueblo.

De repente se oyó un grito. Todos salieron.

-¿Qué fue eso, muchachos?, preguntó Lucy.

-Creo que ratones, acertó Luis, con mueca de asco.

Los coches de lujo al igual que los trenes estaban abandonados. Pudriéndose en el tiempo y la desidia. Sólo los ratones quedan en sus rincones. Así son las cosas en este pueblo.

-¿Qué les parece el viaje?, preguntó Papito.

-Todos rieron.

-Ay, mis niños, lo vivido fue un sueño y a veces, en Sánchez, sólo nos queda eso: sentarnos a la mesa y juntar la sueño y el recuerdo.

-Tú tienes mucha imaginación, tío, dijo el menor de los sobrinos.

De regreso a casa se encontraron con doña Chela, esperaba en el parque para junto a sus hijos participar del carnaval. Los niños corrieron a contarle a su madre sobre su viaje imaginario. Dieron como las dos de la tarde. Mucha gente se acercaba frente al viejo edificio del The Royal Bank of Canadá. Por allí pasarían las comparsas. Doña Chela estaba allí, porque cuando vivía en Sánchez no se perdía este día de fiesta en el parque. Estaban en el mes de febrero, el más alegre en el pueblo. Cantan, bailan y se divierten influenciados por el espíritu del Dios Baco, primer invitado a las fiestas nacionales en Sánchez.

El ron puede ser de cualquier marca y, generoso, corre de cargo de pulperos y el pueblo mismo, que lo brinda. Por eso todos cantan y bailan. Las comedias son de lo más natural y espontáneas. El ambiente lo hace todo y es el escenario donde las comparsas se organizan por barrios, para competir y ganar alumnos premios, que regala el comité organizador.



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Francisca "radio Mapita" siempre gana. Mítico personaje sancheño por sus extraños oficios y leyendaria navaja y su extraño oficio de "detective sentimental", organiza las comparsas de "Los Tocones". Estas sí es verdad que bailan, son un grupo de morenas que representan a "Los Buloyas", una tribu africana que fue traída a este pueblo en calidad de esclava. Cuando se independizaron se quedaron aquí.

En los días de carnaval se visten con falditas cortas. Hombres y Mujeres se pintan con achiote o vija, llenándose el cuerpo de rayas.

La especialidad de estas morenas es mover las cinturas; las mueven como si fuera un terremoto lo que caminara por las calles. Así desfilan bailando y moviendo sus caderas al ritmo del acordeón y la tambora. Mientras un grupo baila y danza, los palos, las tamboras y las maracas no se paran de tocar.

El pueblo acompaña y también los "Diablos Cojuelos", hombres que se disfrazan y en sus vestuarios llevan ciertos espejos y campanas, danzando juntos a "Los Buloyas"; llevan caretas de colores. Las hacen de papel y cartón. Les pintan y les ponen cuernos o cachos, por eso les llaman diablos. Los enmascarados no sólo bailan, sino que dan vejigazos.

Preparan vejigas de animales: de cerdos, y de vacas. Les secan, luego los llenan de aire y en los días de carnaval salen a dar sorprendivos vejigazos. Los muchachos del pueblo corren al frente de los diablos y, aunque el juego es no dejarse pegar, estos enmascarados siempre los alcanzan.

Los pequeños que no quieren llevar sus vejigazos, tienen que refugiarse en sus casas.

Otros grupos que se disfrazan, representan a los indios Caribes, que habitaron esta parte de la isla y con su porte alto y fuerte, vivían de la pesca y de la caza. Aquí en Sánchez, son los muchachos de la playa por ser bravos y fuertes los que representaban esa raza. Se visten como indios y hacen coronas de las plumas de cotorras y garzas. Danzan con sus flechas en las manos, señal de victoria.

Así lo hicieron los Caribes, contra el invasor español. No los dejaron desembarcar en sus playas. Es cierto que al tiempo los mataron a todos, a otros se los llevaron como esclavos a España. Su orgullo fue luchar por su libertad y su legado de honor y guerra, ha trascendido en cada dominicano que vive en ésta y otras tierras.

Por eso los indios danzan el 27 de febrero, días de nuestra independencia. Es un día que no se queda nadie en casa, todo el pueblo va al parque a disfrutar con las comparsas. Doña Chela quiso estar allí, ese día, junto a sus hijos.

Estaban felices en el lugar. Los niños reían a carcajadas con las comparsas y los payasos que les saludaban. Algunos se acercaban a pedir una contribución para comprar tragos.

Doña Chela, conocedora de la tradición, se los daba.

Doña Chela se reía, no sólo por lo que veía, sino por las caretas que llevaban. Eso le hacía pensar en sus compueblanos y su actitud ante la tierra. Los sancheños en gran cantidad, caminan con sus caretas aunque no sea carnaval, pues hay mucha gente en este pueblo que tiene dos caras.

Por eso es que anda mal el pueblo, pensaba la señora. Poco apoyan al que trabaja, no siquiera el padre Pedro se salva. Este es un cura que debía imitarle, pero son cientos que lo único que hacen es murmurar y le acusan de mil cosas.

Por eso doña Chela, mejor se ríe, de las comparsas. De las caras falsas que desfilan por el frente de su vieja casa. De la casa de Sánchez, donde ella vino a pasar el fin de semana y a la vuelta de la esquina, se halló frente a frente a sus memorias.

Del libro "El último tren de Sánchez" de Rafael Jiménez E.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

La Juventud de Don Quijote  
(De Cervantes)

Granada, 7 de abril.

En la preciosa colección de manuscritos desconocidos que comprara en Londres hace ya algunos meses, y que perteneciera a Lord Everett, he hallando un esbozo titulado Mocedades de Don Quijote, manuscrito autógrafo de Don Miguel de Cervantes y desconocido hasta ahora para todos los estudiosos de la literatura castellana. Lo hice descifrar, transcribir y traducir por un joven profesor de esta ciudad, y finalmente pude leer esta inédita prehistoria del famoso Caballero de la Triste Figura.

Como lo recordarán todos, la famosa Obra de Cervantes nos presenta a un Don Quijote que alrededor de los cincuenta años se ha retirado a su casa de Argamasilla de Alba para leer novelas de caballería.

Acerca de la vida que llevara hasta ese tiempo, es nada o casi nada lo que nos dicen las dos partes de la obra publicadas hasta el presente. Es mi opinión que Don Miguel tenía en su ánimo la idea de narrar también la juventud de su héroe, pero la muerte le impidió dar forma artística al esbozo que tengo ante mí vista.

Según este desconocido manuscrito Don Quijote había nacido en una familia noble pero venida a menos; desde la infancia dio muestras de espíritu audaz y de ingenio movedido. Siendo algo mayorcito, y aprendido que hubo con el sacerdote del lugar algo de latín y de teología, fue enviado por su padre a la famosa Universidad de Salamanca, donde en un principio se sintió atraído por las cátedras que dictaban los maestros de filosofía. Pero al cabo de un par de años perdidos en aquella fatigosa y tediosa disciplina, nuestro Alonso Quijano -pues éste era su verdadero nombre-, se disgustó de aquellas acrobacias y artimañas mentales y de tan estériles juegos dialécticos; entonces se orientó hacia las letras humanas y halló sus deleites en escribir romances y redondillas sobre temas amorosos. Durante este período se había enamorado de una hermosa jovencita, hija de un corregidor, doncella que, aun cuando más no fuera que con miradas y guiños, daba señales de corresponder a su tímida pero fogosa pasión.

Finalmente, una noche pudo hablarla aunque por muy pocos momentos, y la joven, temblando en la oscuridad, le prometió que sería suya y jamás de ningún otro. El joven caballero, delirante de felicidad, continuó soñando y escribiendo para ella poemas tan ardorosos que, según escribe Cervantes, parecían chamuscar el papel en que los garabateaba. Pero.. un mal día el pobre enamorado se enteró de que su prometida se había casado con un doctor en leyes, amigo del padre de ella.

Entonces Don Quijote comprendió de qué clase de paño estaban hechas las mujeres, sin excluir a las que parecen angelicales, y cobró odio hasta contra la poesía que tan poca ayuda le había prestado. Fue tal su desesperación que solicitó y obtuvo ser admitido como novicio en un convento de Carmelitas. Desde su temprana niñez había sido un cristiano devoto, y ahora, sabida la traición de la amada, se persuadió de que únicamente Dios merecía el afecto íntegro de su corazón. Permaneció en el convento por más de un año, esforzándose por llegar a los más

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

elevados grados de la perfección. Pero el espectáculo que le brindaban los monjes, tanto los jóvenes como los viejos, era para su cándida alma algo muy distante de ser ejemplo de edificación. Los más eran perezosos e indiferentes, como ligados por un hábito mecánico a los deberes externos de su profesión. Algunos se mostraban arrogantes, impacientes, malignos e hipócritas. Ni siquiera faltaba alguno que se embruteciera en la ebriedad o buscara a las mujeres. El futuro Don Quijote tuvo valor suficiente para quejarse de aquellas desvergüenzas ante el Maestro de Novicios, quien desde ese día le cobró ojeriza y se complacía atormentándolo con castigos injustos.

Una buena mañana, el Superior del convento lo llamó a su celda y le dijo que no estaba seguro de su vocación religiosa; el joven novicio tuvo que dejar los hábitos y salir de allí.

Gracias a la protección que le brindó un tío marqués, bien visto por el Rey, fue recibido como gentil hombre de cámara en la corte de Madrid. Según lo da a entender Cervantes, esa experiencia fue una de las más desgraciadas en su vida. Contaba ya casi treinta años de edad y su espíritu había madurado con largas lecturas y meditaciones. Todo cuanto observaba a su alrededor le hacía sufrir: la corrupción de la damas, la altanería de los grandes, la avidez de los ministros, las intrigas de los cortesanos, la abyección de los subalternos, todo ello hería y ofendía continuamente su ánimo sensible y delicado. No pudiendo aguantar más el hedor de aquella cloaca dorada, pidió licencia a Su Majestad y obtuvo permiso para dirigirse al Nuevo Mundo, como oficial de la guardia de un virrey. Al comienzo el joven castellano halló grandísimo placer recorriendo a caballo montañas y bosques, en medio de gente salvaje tan diversa de la que moraba en su patria. Pero tiempo después también esta nueva experiencia concluyó dolorosamente, como las anteriores. Cristiano e Hidalgo como era, e futuro defensor de los débiles no pudo soportar la vista de las atroces exacciones y cargas a que eran sometidos los pobres indios. La crueldad y jactancia de los conquistadores, la avidez y desenfreno de los oficiales de gobierno, los abusos y costumbres depravadas de la soldadesca, todo esto le llenó de náuseas, repugnancia y horror.

En su honrada ingenuidad tuvo la malhadada idea de denunciar tales vergüenzas al Consejo de Indias, que tenía su sede en Sevilla. Se envió entonces desde España un inquisidor real, quien comprado con vacados sonantes por el virrey, escribió en su informe que el señor Alonso Quijano era un visionario calumniador, un desatinado loco, y como tal lo hizo arrestar. Llevado a España fue encerrado en las cárceles de Alba de Tormes, donde languideció por espacio de varios años sin ser juzgado por tribunal alguno. El desventurado se resistió por aquella infame injusticia y cayó en una especie de melancolía fantasiosa de la que nunca se recuperó. Finalmente fue considerado enfermo poco peligroso y le devolvieron la libertad. No hizo entonces intento ninguno por reiniciar una nueva vida. Volvió a la casa paterna, en la que ya habían muerto todos los suyos, y procuró consolarse de la desagradable realidad, por él en tan diversos modos conocida, refugiándose en el reino de la fantasía heroica y poética, en los poemas caballerescos y novelescos donde hallaba intelectualmente satisfechos sus ideales de caballero cristiano, enamorado y sin miedo.

Lo que le sucedió una vez saturado con aquellas lecturas solitarias, es conocido por todos los que han leído la obra maestra de Don Miguel de Cervantes y Saavedra. Pero, me parece que en esta



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

otra obra apenas esbozada, que actualmente se halla en mi poder, está la verdadera clave y justificación de las fantasías y empresas de Don Quijote de la Mancha.

Finalmente, se comprende así también por qué el viejo Hidalgo, desilusionado, contristado y perseguido, solo en su casa, se consagró a leer aquellos libros de aventuras imaginarias, los únicos que podían consolarlo y compensarlo de la dura y sucia realidad que hasta entonces tanto le había hecho sufrir. Quien no conoce la juventud de Alonso Quijano, no puede comprender al Don Quijote de la Mancha ya maduro, ni tampoco sus generosas y desinteresadas extravagancias.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

Quinta Sección:

Educación

EDUCAR ES FORJAR EL ALMA PARA LA VIDA

Lautaro León Alarcón

La educación ha sido siempre la estructura sustentable de los pueblos, la Historia nos está demostrando que los pueblos cultos han sido los únicos que han podido quebrantar las murallas del estancamiento y surgir hacia el horizonte de sus aspiraciones, cambiando las caducas concepciones del pasado y los viejos moldes del vivir rutinario, para concluir en nuevas e innovadoras terminologías pragmáticas y espirituales que le dan a la sociedad una moderna metodología de vida, solucionando los más álgidos problemas que de por sí se producen en la existencia del ser y de los conglomerados humanos.

El hombre no ha podido jamás permanecer en la resignación de lo que le ha ofrecido la vida, su inconformidad le ha llevado cada día a descubrir nuevos caminos y normas de vida para la satisfacción de sus anhelos y aspiraciones; de ahí que ha podido encontrar en la cultura sus máximas aspiraciones materiales y espirituales. Siendo la educación la formación integral del ser, ha sabido entregar al hombre sus experiencias, su conocimiento para forjar nuevas y modernas concepciones del mundo y de la vida, como fruto de su experiencia y del descubrimiento del mundo material y sobrenatural, para determinar que el hombre es un ser entitativo y que por lo mismo no puede vivir en la penumbra del conformismo.

La ciencia y la filosofía son el fundamento y la razón de ser de la existencia del hombre y de la tierra y gracias a la inteligencia del hombre, la humanidad ha podido disfrutar de las grandes y hasta triviales satisfacciones sensitivas; pero lo fundamental ha sido llegar a comprender los grandes problemas existenciales de los inicios de la Filosofía: "Quién soy, de dónde vengo y hacia dónde voy", ciertamente este enigma aún no ha sido descifrado, pero se ha abierto el camino para arrancar de la Filosofía determinados hechos, que vienen a constituir la ciencia.

Gracias a la ciencia la humanidad, en esta etapa del ocaso del siglo XX, ha podido descubrir los grandes acontecimientos que le han permitido satisfacer en mínima parte sus anhelos y aspiraciones materiales gracias a los grandes inventos sofisticados de la electrónica y a la vez dejar abierta la perspectiva intelectual de encontrar en los recónditos espacios filosóficos nuevas y modernas ciencias, que le haga más factible la vida material en la satisfacción de sus deseos y apetitos corporales; de tal manera que nuestro mundo se ha reducido a la búsqueda constante y permanente de encontrar cada día nuevas modalidades de vida más dignas de la condición humana, del hombre considerado como persona, la única inteligencia del planeta.

Gracias a la inquietud de la mente, el hombre ha podido reducir las distancias, conocer más de cerca los principales acontecimientos que se producen en el mundo y el progreso de la ciencia que ha dado lugar a la tecnología tan desarrollada en las postrimerías de este siglo y que ha

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

constituido uno de los más grandes logros de los descubrimientos de la mente, la informática en la diversidad de sus proyecciones, hace que el hombre tenga las más grandes facilidades para la formación de su mente y para su satisfacción material; el conocimiento del orden intelectual en sus diversas apreciaciones ha hecho que conozca los misterios que encierra el mundo en el que nos ha tocado vivir y desentrañar del cosmos los secretos más diversos que contiene, que aún es la mínima parte del descubrimiento en relación de la infinitud de sorpresas que mantendrá y serán las generaciones del futuro las que descubran y beneficien a sus interrogantes con esos nuevos acontecimientos.

La educación ha sido siempre la medida de la superioridad del hombre, que sin bien es cierto la fuerza se ha impuesto en los enfrentamientos de carácter bélico, pero no es menos cierto que, inclusive para aquellos, la educación y la cultura ha influido determinadamente; que decir en el campo industrial, los países desarrollados han manifestado que el secreto de su progreso es la educación y estamos palpando hoy, en el siglo XX, que los pueblos más cultos son los que han solucionado los problemas vitales del ser humano y aún han podido ayudar material y culturalmente a los que permanecen aún en el subdesarrollo.

De ahí que todos los pueblos de la tierra tienen que proceder hacia esta rama de la cultura que se perfila hacia la perfección, puesto que la incógnita del siglo XXI, constituye un interrogante para la humanidad, que necesariamente tiene que escudriñar los secretos infinitos de la Filosofía, para determinar la ciencia que en último término es la que orienta la vida de los pueblos.

Por esta razón es necesario dar un impulso a los centros educativos y núcleos culturales, ya que constituyen una exigencia vital del proceso investigativo para perfeccionar la tecnología y llegar a los pueblos del mundo con una competencia relativa de su progreso y no sufrir el retraso mortal de un estancamiento, que puede llegar a sucumbir en la inercia de no poder ni siquiera subsistir por sí solo ante el inusitado progreso de la ciencia y de la técnica.

"Educar no es dar carrera para vivir, sino forjar el alma para la vida."



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

PROYECCIÓN EDUCATIVA

Mariana Meneses Yáñez

En el universo todo cambia, todo se transforma, nada es inmutable y fijo. La evolución científica, técnica, social de nuestra época ha repercutido en todos los campos, y con mucha intensidad en la Educación, modificando los escenarios en los que se desarrolla sus actividades, y como todo cambio de escenario, ha hecho surgir nuevos desafíos en el planeamiento del currículo del niño y la niña, de la adolescente y el adolescente.

Estos nuevos escenarios plantean la necesidad de nuevos enfoques que permitan asumir los desafíos que presentan. No es que los sistemas educativos que se venían desarrollando estuvieran malos y los que se ofrecen ahora sean mejores, es simplemente que cambió el entorno y para ser efectivos en ese nuevo entorno, hay que trabajar con sistemas educativos acordes.

El ritmo vertiginoso con el cual se suceden las fases evolutivas del mundo moderno demanda de mejor Educación. La Educación debe ofrecer todo aquello que capacite a los alumnos y alumnas para desarrollar el pensamiento y adquirir los múltiples conocimientos que ofrece la moderna evolución científica y técnica, dotarlos de las actividades, valores y habilidades necesarios para enfrentar exitosamente la vida.

Cuando estamos a 32 meses de empezar el nuevo siglo XXI, de iniciar el tercer milenio, la Educación debe enfrentar nuevos retos y saber anticiparse a los acontecimientos.

El mejoramiento de la calidad de la Educación implica, en los alumnos y alumnas: desarrollar la inteligencia, la capacidad de análisis y el criterio; propiciar una mentalidad sana y vital que busque conocer lo distinto y que esto no sea rechazado sin tomarse la molestia de comprenderlo; guiar a que aprendan a mirar el mundo con ojos más amplios, más humanos.

Por supuesto, para conseguir estos objetivos los hombres y las mujeres docentes deben ser profesionales en Educación, docentes de elevada aptitud intelectual, capaces de enfrentar los problemas filosóficos de la Educación, los problemas científicos relacionados con el educando(a) en su condición de ser bio-psico-social y los problemas sociales importantes para la Educación; diseñar nuevos modelos o paradigmas y desarrollar metodologías activas; una docente y un docente conductores de conciencia sensible, humanizada y de alto grado de responsabilidad para la obra que se han propuesto formar: profesionales que consideren no tan importante lo que hayan estudiado -probablemente mucho de lo que aprendieron en sus estudios ya no esté vigente- sino lo más esencial como su capacidad desarrollada y fervoroso interés de aprender; profesionales honestos, con coraje y decisión inquebrantable para combatir la corrupción; profesionales que crezcan como parte de una Naturaleza inteligente y armónica; seres humanos con las características del sentido del humor y la estética.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Un gran desafío para el Gobierno Nacional: Diseñar políticas de Estado.

Para mejorar la calidad de la Educación, los conductores y conductoras del aprendizaje tenemos que comenzar interrelacionando la dimensión estratégica, la dimensión operativa y la dimensión humana. Así, y con flexibilidad mental implementaremos calidad total en la Educación bolivareense, en la Educación ecuatoriana con proyección al siglo XXI.

30 de abril de 1998

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

PORQUE ME GUSTA SER SUPERVISORA

Lenina Boada López

No puedo decir que no me gustaba trabajar con mis estudiantes de colegio. No puedo decir que no disfrutaba viéndolas desarrollarse física y mentalmente en adultas, pero también puedo decir por qué me gusta ser supervisora, porque en junio serán catorce años que lo soy.

Me gusta supervisar primeramente porque me gustan todos los seres humanos. Me gustan los seres sanos, vigorosos, fuertes y activos. Me gustan como mentes en desarrollo y completamente desarrolladas, prácticos y entusiastas. Supervisar, sin seres humanos, por supuesto, es imposible.

Me gusta ser supervisora de educación porque me gusta superentender pensamientos más que objetos. Adoro vencer dudas. Adoro persuadir. Si se vende una idea, ésta subsiste y crece, luego cambia las acciones de las personas, sin ejercer ningún tipo de autoridad, y así es más fácil que los demás hagan algo de su propia voluntad.

Me gusta supervisar porque los profesores de inglés para quienes trabajo me suministran sus preguntas y esas son mis instrumentos de trabajo. No pago nada por mis instrumentos, y ellos me ayudan a crecer a mí misma. Los colegios que visito están surtidos con lo que necesito para ayudarme. En cualquier visita se me da la bienvenida.

No tengo que inquietarme por problemas de estudio con los padres de familia. Ellos pelean con los maestros, no conmigo. Si los padres son típicos, y creo que lo son, estoy segura que el ochenta y cinco por ciento de ellos sobreprotegen a sus hijos.

Me gusta supervisar porque siempre estoy más interesada en otros que en mi misma. Ahora puedo ayudar tanto a los maestros, como a los padres de familia y a los estudiantes, porque mi campo de acción es más amplio. Mis ideas y persuasiones son escuchadas por el triángulo formado de padres, estudiantes y maestros.

Ahora, soy una directora. Planifico según las habilidades de mis profesores, porque trato de ser una buena supervisora. Permito que la comunidad participe en la planificación y aprendo tanto como enseño. El resultado de hacer esto es el cambio en las personas. Su cambio me da seguridad.

Me gusta supervisar porque es una profesión compartitiva antes que emulativa. Nos reunimos y conducimos nuestras vidas y trabajo en un medio social compartitivo, un medio que a menudo no valoramos porque no nos hemos familiarizado los unos con los otros.

Me gusta supervisar porque, como mujer, me da una jerarquía que es difícil para una mujer lograr en otras ocupaciones. Soy estimada, mi labor es segura, y nadie quiere librarse de mí. Soy una supervisora, tratada con cortesía y recibida gustosamente como una persona importante en mi sociedad. Mis puntos de vista y ayuda se inquietan a menudo. Mis compañeros supervisores comprenden mis sentimientos en cualquier plan conjunto; los maestros los aprecian en cualquier

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

proyecto. Las compañeras supervisoras y maestros los aprueban porque también trabajo con sus idea y puedo entenderlas.

Como supervisora soy, por definición, instruida, digna de confianza, honesta y tengo influencia social en la comunidad.

Me gusta supervisar porque la supervisión me ha introducido a cientos de conocidos, conocidos de todas las etapas de la vida, en todas las partes del país.

El supervisar no es sólo una forma de ganarse la vida, es una manera de vivir. Para mí supervisar es prestar cooperación y por eso me gusta.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Sexta Sección:

Reminiscencias

"PINTORES BOLIVARENSES DE AYER":

RAFAEL ALMEIDA, FRANCISCO AYMACAÑA, Los Hnos. GONZALEZ, ZOILA LUZ LEON,  
RUPERTO GOMEZ

Jaime Enrique Velasco Almeida

La vida cultural en lo que es hoy la Provincia Bolívar, se inicia a partir de 1850, cuando su territorio pertenecía a la provincia del Chimborazo y luego a la provincia de Los Ríos, de la que se separa el año 1884 para constituirse en la nueva provincia ecuatoriana con el nombre de Bolívar para emprender libre y soberana en busca de su destino.

Se ha puesto como punto de partida de nuestra vida cultural el año 1850, por cuanto la enseñanza primaria, que ya venía de años anteriores, se afianza y tiene plena vigencia, a partir de tal año, primero las escuelas de enseñanza religiosa y luego las escuelas laicas, siendo la Escuela "Simón Bolívar", la primera de este tipo, y que nos ha dejado huellas luminosas en su larga existencia de más de cien años.

En la educación secundaria nítidamente se destaca el Colegio Nacional "Pedro Carbo", Colegio que nace el 30 de octubre de 1867 y al momento tiene ya 130 años de existencia. Indiscutiblemente este Colegio que es el verdadero Rector de la cultura bolivarenses, ha sido la base fundamental para que aflore el pensamiento bolivarenses en todas sus diversas manifestaciones, y aparezcan sus escritores y poetas, sus artistas en todas las bellas artes, sus científicos, sus historiadores, sus investigadores y las obras salidas de sus plumas o de los materiales plásticos, el cincel, el mármol, el bronce irrumpen enhiestas en el panorama de la cultura nacional e internacional y demuestran que Bolívar es también un jirón de la Patria ecuatoriana que da preeminencia a los grandes valores y a las altas manifestaciones del pensamiento, que ennoblecen y dignifican a la especie humana.

Los primeros grandes valores de nuestra cultura como: Adolfo Páez, Angel Polibio Chávez, Gabriel Ignacio Veintimilla, Gustavo Lemos Ramírez, Roberto y Víctor Manuel Arregui Moscoso, José H. González, Felisa Egüez, Lucinda Pazos, nacieron después de 1850 y son los que dejan con su ejemplo y con sus obras el camino abierto del pensamiento bolivarenses en los años subsiguientes.

En el campo estrictamente literario, han habido varios investigadores estudiosos y amantes de la crítica literaria, que han trabajado intensamente para que las generaciones posteriores conozcan a sus auténticos valores, y así se han escrito las biografías de nuestros poetas, nuestros novelistas, nuestros ensayistas, nuestros periodistas y escritores en general; los nombres de Augusto César Salinas, Luis Falconí Hidalgo, Carlos Bazante Morejón, Luis Benigno Arregui Silva, José Humberto González, Gabriel Secaira Argüello y sus escritos contenidos en la Revista "Altiplano", órgano de

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

difusión de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo de Bolívar y en el periódico "Páginas Culturales", publicados por la misma Casa, han hecho conocer nuestra realidad en el hermoso campo de la literatura.

Así también la obra "Valores Bolivarenses", cuyo principal impulsor fue Augusto César Saltos, acompañado de José Humberto González y luego, la colección de "Poetas bolivarenses cantan a su tierra natal de Jaime Enrique Velasco Almeida" y "Voz poética de la tierra de Ramón Torres Pazmiño", han presentado el panorama de los literatos bolivarenses y parte de su obra, con bastante fidelidad, que indiscutiblemente son la fuente donde los estudiosos encontrarán datos suficientes para que se conozca nuestra realidad literaria y si, algunos méritos encuentran en nuestros auténticos valores, se los haga conocer a nivel nacional e internacional, como ha sucedido con otras circunscripciones de nuestra Patria, y se los cite en las antologías que circulan en el Ecuador, y no suceda lo que alguna vez dijo Carlos Bazante Morejón, que no se explicaba por qué hay una ausencia de escritores bolivarenses en las antologías, seguramente por desconocimiento bibliográfico o por el poco interés en el conocimiento de nuestra provincia, o lo que es más seguro, que los grandes escritores dedicados a las antologías solo se preocupen de los consagrados o de aquellos que los liga alguna circunstancia de tipo económico, social o efectivo. Aun cuando creo que nosotros mismos somos los responsables de este olvido. Pero, la razón fundamental ha sido de tipo económico y de nuestra situación geográfica, nuestra mediterraneidad en relación con las demás regiones de la Patria y la falta de vías de comunicación, cuyo culpable es el gobierno nacional de todos los tiempos.

Pero si algo conocemos en los cenáculos de la cultura de nuestra realidad literaria, nuestra labor para que se conozcan a quienes se han destacado en el hermoso y difícil campo de las bellas artes, ha sido casi nula, pese a contar con verdaderos valores, que bien pueden mezclarse con los grandes del arte nacional. Creo necesario, a grandes pinceladas presentar un listado de destacados artistas. Así en la música, la señora Francisca Montenegro de Durango, en la ejecución de piano, María Durango, Victoria María Chávez de Torres, Elisa Victoria Galarza, Erlinda Flores de Durango, Zoraida Camacho Vásquez, Lida García en el piano y el violín. Un sitio especial merece Gonzalo Montenegro Arregui como ejecutor del piano, quien se halla a la misma altura que Uberto Santacruz, y en guitarra la familia Chimbo ha sido privilegiada en este arte, Gonzalo Flor, Oscar del Pozo, Miguel Galeas, los hermanos León Velasco y muchos muchísimos otros más.

Como compositores tienen sitio destacado Angel Honorio Jiménez, Segundo Evaristo García y otros. En la escultura merece citarse a Manuel Monar, con su formación universitaria, que ha creado notables esculturas como las de Angel Polibio Chávez, Gabriel Ignacio Veintimilla, Alfredo Noboa Montenegro, y en la pintura, anotaremos a Rafael Almeida Vela, Mariano Segura, Zoila Luz León, los hermanos José Heliodoro y Alejandro González Pozo, Francisco Aymacaña, Ruperto Gómez y ente los jóvenes al Dr. Eduardo Noboa Chávez, Ivo Mora, Angel Serrano, Alfonso Romero, Absalón Moyano, Wilson Barragán y algunos jóvenes más que pronto se darán a conocer a través de sus obras.

Después de estas consideraciones de carácter general acerca del avance cultural en nuestra provincia, que la he creído necesaria para que luego después se profundicen estos temas y se

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

haga un estudio más completo, para que nuestros auténticos valores sean conocidos en todos los círculos de la intelectualidad ecuatoriana y universal, voy a concretarme al tema de mi trabajo "Pintores bolivarenses de ayer: Rafael Almeida, Francisco Aymacaña, los hermanos González, Zoila Luz León, Ruperto Gómez."

El arte es una de las expresiones más elevadas del entendimiento humano, es el medio más directo para hacer perceptible la belleza, es el acto más completo que realiza el hombre, que valiéndose de elementos materiales da forma sensible a una concepción del entendimiento, y asoman las bellas artes que se distinguen por los medios de expresión: el lenguaje en la literatura, el color en la pintura, los volúmenes y líneas en la arquitectura, el relieve de cuerpos sólidos en la escultura, la combinación de sonidos en la música, los movimientos cadenciosos del cuerpo en la danza y la coreografía, la combinación de muchos elementos en el cine, la combinación armónica de las flores en los jardines y en fin, todo lo que hace posible que se materialice la belleza y que deleite y satisfaga las grandes aspiraciones del espíritu del hombre.

No hay nada más grandioso que las expresiones artísticas, pues todas ellas, tienden a expresar la belleza, que es indefinible, pero se la siente porque está en nosotros, en las inquietudes de nuestra alma, en sus alegrías y dolores, y fuera de nosotros, en el mundo real, en las maravillas de la naturaleza, en los grandes misterios del mundo y de la vida, y que causan en nosotros un deleite puro, un placer sin límites, exento de todo sentido utilitarista y tan solo profundas emociones o pasiones que nos llevan hasta lo sublime.

Una de las bellas artes más cultivadas es la pintura, que es la representación de un objeto en una superficie con las líneas y los colores convenientes, y de acuerdo a los elementos que se emplean se la llama al óleo, al pastel, al temple, etc. Es esta por demás sugestiva Bella Arte se han destacado eminentes artistas a lo largo de la historia e ilustres nombres han quedado grabados como ejemplos magníficos de engrandecimiento del espíritu y la concepción de ideas elevadas, que han sido plasmadas en realidad con unas manos verdaderamente prodigiosas. Los museos de todo el mundo, conservan las obras de los grandes maestros que han llegado a la inmortalidad con la originalidad de sus concepciones y su ejecución impecable.

#### Rafael Almeida Vela

En nuestra provincia, sin lugar a dudas es el que inicia la producción en el arte pictórico, es Rafael Almeida Vela, que procedía de una de las familias más notables de la ciudad de Guaranda, tanto por su ancestro como por su honorabilidad y decencia. Fueron sus padres Don Felipe Almeida Ribadeneira y Doña Gertrudis Vela del Pozo y nació el 21 de octubre de 1861 y murió el 10 de enero de 1933. En su juventud, como sucedía con casi todos los jóvenes de la época, militó en el partido liberal y estuvo presente como militar en la campaña que culminó con el 5 de junio de 1895 que llevó al poder al General Eloy Alfaro. Peleó valientemente en la primera batalla de San Miguel el 6 de agosto de 1895, y en el campo de batalla se le concedieron grados militares, los mismos que no los oficializó por haber dejado la vida militar y dedicarse de lleno a su verdadera pasión que fue la pintura.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Cuentan quienes lo conocieron que tuvo una extraordinaria cualidad con las manos, en las llamadas artes manuales, con varios materiales como la madera, el yeso, el barro cocido, el cartón, el papel, realizaba asombrosos trabajos de seres humanos, animales, juguetes de toda clase, aprovechaba el alambre y componía canastillas, muebles, utilitería y una serie de figuras que eran la atracción máxima para los niños, para quienes eran la máxima distracción. Todos estos pequeños entretenimientos asombraban por la perfección con que eran construidos y eran la demostración más fehaciente de una verdadera genialidad.

Pero donde se destaca nítidamente es en la pintura, con una verdadera inclinación natural, nunca siguió estudios académicos, ni tampoco tuvo maestros que le orientaron o le guiaran, él, tan solo con esa enorme capacidad que le fue concedida por las fuerzas que gobiernan y dirigen la vida y por esa luz interior, verdaderamente divina que Dios puso en su inteligencia y en sus manos, produjo una obra de inmensas proporciones que hoy se encuentra diseminada en domicilios particulares, en iglesias y conventos, en el Municipio de Guaranda, en las casa de sus hijos, parientes y amigos, como muestra fehaciente de su extraordinarias dedicación y su prodigiosa capacidad en tan difícil arte.

Rafael Almeida debe ser considerado como el iniciador y decano de los pintores bolivarenses. Realizadas serias investigaciones, no hay nadie antes que él, y quienes vinieron después lo consideraron el maestro, porque en verdad Zoila Luz León y los hermanos José Heliodoro y Alejandro González Pozo así lo consideraron, y Abraham Eraso, en su Monografía de la Provincia Bolívar en 1934, así lo pinta e su sección dedicada a los artistas.

Rafael Almeida pintó muchos, muchísimos cuadros, dedicándose especialmente a los paisajes y a las pinturas de carácter religioso, así como también al retrato. En el salón máximo del Ilustre Municipio de Guaranda, se conservan el retrato de Bolívar, que se encuentra en la parte principal de la sala, como presidiendo la galería de retratos que engalanan este augusto recinto, son también suyos un retrato de Sucre y otro de Eloy Alfaro, que felizmente se los conserva con el debido respeto, y en las salas de hombres notables de mi tierra, existen también varios retratos, que demuestran que su habilidad artística era extraordinaria, como fue la de los hermanos Salas, tan gloriosos para la pintura ecuatoriana.

El mismo Abraham Eraso dice: "Varias de sus obras compiten con las mejores de su género en la República". En la sala del Doctor Oswaldo Galarza Benítez, en la ciudad de Quito, quien es sobrino nieto político del artista, se exhiben con orgullo varios retratos y cuadros de Rafael Almeida, lo mismo que en las ciudades como Guayaquil y Nueva York, llevados por Luis Alfonso Dongilio.

Como paisajista fue extraordinario, la naturaleza, que es la primera fuerte de belleza, le dio la inspiración suficiente para que la presente con los colores más vivos y enérgicos en la distintas circunstancias en la que aparece, esplendorosa en la primavera y el verano, agostada en el otoño y brumosa y triste en el invierno. Los paisajes serranos y costeros que son tan comunes en nuestra provincia que goza de todos los climas y todos los productos, pasaron al lienzo, guiados por las prodigiosas manos del artista con toda fidelidad y adornadas de belleza que provocara el deleite más puro.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Los cuadros de carácter religioso, las figuras admirables de Cristo en distintos momentos de su vida y también en los terribles pasos hasta llegar al calvario, fueron admirablemente interpretados por Rafael Almeida, la Madre de Dios María, en sus distintas advocaciones fue también un tema preferido en sus cuadros, así como los distintos santos de la Iglesia y muchos, muchísimos motivos religiosos, así mismo este tipo de pintura se halla desparramado en la ciudad de Guayaquil, en las demás ciudades ecuatorianas, y han salido también de la Patria, y sus poseedores las conservan con especial respeto, como se consideran los cuadros de los eminentes pintores que han honrado a la humanidad.

Las circunstancias especiales de la época en que trabajó Rafael Almeida y las condiciones económicas que imperaban en aquellos momentos, impidieron que se tenga una colección de su portentosa obra, pues cuadros que salía de su taller se lo vendía inmediatamente para con su producto solventar las necesidades de su familia, compuesta de su esposa y cinco hijos, a más de algunos familiares que también vivían bajo su protección. Los retratos que lo encomendaban así mismo iban a su destino y toda su obra se desparramó por todos los confines.

Ojalá algún momento venturoso pudiéramos reunirla para hacer una exposición y así apreciar la inmensa valía de Rafael Almeida.

Es necesario destacar que su pintura fue original, producto de sus ideas elevadas, su imaginación y fantasías desbordantes y la habilidad extraordinaria de sus manos.

Los dos momentos capitales de la obra de arte, la concepción y la ejecución estaban perfectamente sincronizadas y armoniosamente dispuestas en la obra de Rafael Almeida Vela.

Y hay otra faceta sumamente interesante en su vida positiva. Por muchos años desempeñó el cargo de Bibliotecario en la Biblioteca Municipal de Guaranda, y su segunda preocupación luego de la pintura era la lectura, llegando a atesorar una vastísima cultura, que la puso al servicio de la juventud estudiosa que acudía a la biblioteca, y se convirtió en un verdadero consejero, en un director de lectura, poniendo en manos de los jóvenes lo mejor de los libros de la biblioteca, y luego prodigando consejos, enseñando maneras de decir y actuar, es decir constituyéndose en un verdadero maestro.

Y aún más, otra de las acciones muy interesantes de su vida, fue su temperamento humorístico y jovial, su habilidad para contar anécdotas y pasajes cómicos de la vida. El pensaba que la risa era el remedio infalible para todos los males y en todos los momentos, provocaba la risa con sus actitudes y sus cuentos picantes y llenos de genialidades, como producto de sus experiencias y también de su invención, poniendo en juego su imaginación y fantasía.

#### José Heliodoro González Pozo

Uno de los valores más auténticos en la cultura de la provincia Bolívar es José Heliodoro González Pozo, que nace en la ciudad de Guaranda el 12 de enero de 1887, de un hogar muy distinguido,

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

tanto por su abolengo como por sus cualidades morales. Los primeros estudios los hace en su propia casa y luego en la escuela particular de Don Pablo de Arregui, de tan grata recordación en aquella época, que no se conocía las enseñanzas de la escuela pública. Felizmente al poco tiempo ya estudia en la escuela Simón Bolívar, bajo la dirección de Roberto Arregui Moscoso, y en ella termina la educación primaria, su segunda enseñanza la recibe en el Colegio San Pedro, hoy Pedro Carbo, graduándose de Bachiller en Filosofía, y en este mismo Colegio es nombrado Secretario, de inmediato a su graduación. Ingresa al Magisterio como Profesor y luego Director del Instituto Bolívar, hoy escuela del mismo nombre, luego como Director de la escuela Municipal Sucre, y a partir de 1924, Profesor del Colegio Nacional Pedro Carbo, hasta acogerse a los beneficios de la jubilación. Su luminosa existencia se apaga el 17 de marzo de 1960.

A más de sus funciones de profesor que fue la razón de su existencia, fue Presidente del Concejo Municipal de Guaranda, Presidente del Consejo Provincial de Bolívar, Fundador del Club Social Bolívar, el más antiguo de la ciudad, fundador de Clubes deportivos y culturales y asociaciones de obreros, en cuya representación asistió al primer Congreso Obrero reunido en Quito en 1928, siendo elegido Presidente del mismo.

Como profesor, con toda justicia se le ha llamado enciclopedia viviente, pues nada le fue desconocido. Desempeño con una brillantez admirable varias cátedras: Gramática, Raíces Griegas y Latinas, Matemáticas y Filosofía, Geografía e Historia, Urbanidad y Cívica, Arte y Literatura, Sociología, Historia de la Cultura.

Como periodista, sus artículos enriquecieron las páginas de varios periódicos de Quito y Guayaquil, como el Telégrafo, el Universo, el Guante Andina del Guayas, Antheo, etc., y en su tierra natal funda y dirige el semanario "El Esfuerzo", que fue el periódico de más duración en la época. Luego después colaboró en casi todos los periódicos que aparecían en la ciudad de Guaranda.

Dijimos al iniciar este trabajo que don José Heliodoro era una verdadera enciclopedia, por su conocimiento de casi todas las materias de enseñanza en la educación media.

Esta apreciación se confirma ampliamente con su enorme capacidad en los campos del Arte y la Literatura; fue escritor, poeta, escultor, pintor y músico, y en las artes menores o liberales, tallador, grabador, dibujante, con una habilidad extraordinaria. Son varios los trabajos, en oro, plata, bronce, piedra, madera o yeso que nos ha dejado el artista y que asombran por su perfección, el conocimiento exacto e las proporciones y la suprema habilidad de sus manos. Los bustos de hombres ilustres de la Patria que adornan el Palacio del Municipio de Guaranda, son su obra, cada una de ellos revelan el temperamento y el carácter de los personajes, y, en consecuencia, es una galería de enorme contenido.

Como músico nos ha dejado varias piezas musicales, que el mismo las interpretaba, y que son una demostración de su temperamento romántico, de la exquisitez de su espíritu y la insatisfacción de su alma atormentada por la incomprensión de un medio que no supo valorar la inmensidad de su alma, abierta a todas las manifestaciones de la belleza y a todos los secretos del arte, que tantas satisfacciones producen a quienes gozan de sus excelencias, pero, tantos y tantos

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

sinsabores, a quienes son los protagonistas de materializarlos a través de la obra literaria o artística que tantos esfuerzos demandan.

En las artes menores, muebles y tallados de madera, joyas en oro y plata, figuras de madera y yeso, engalanan los hogares de sus hijos, y tienen la belleza de los filigranas de los grandes artistas.

Como literato, que es su verdadero fuerte y especialmente como poeta nos ha dejado sus libros "Efluvios del Corazón", una colección de poemas dedicados a su amadísima esposa Doña Rosario García Arregui, en los que vuelca el verso clásico de extraordinaria factura, su amor profundo a su adorada esposa, su admiración y respeto por la mujer que le acompañó 48 años de su existencia y que llenó el alma entera del poeta. "Cuestiones gramaticales y poemario", en este libro, en la parte referente al poemario, Don José Heliodoro, dejó un verso cadencioso y sonoro, los frutos de su alma atormentada, sus ilusiones y esperanzas, sus sueños ante el infinito, su amor a su familia y a su tierra, su rebeldía ante las injusticias, sus ternuras de esposo y padre, su entrega para los humildes, sus meditaciones ante la muerte y su fe inquebrantable hacia Dios.

Y como pintor, siguió los caminos trazados por los grandes maestros del Renacimiento, con la perfección anatómica y la fiesta de colores, que producen un supremo deleite. Pintó retratos, paisajes, cuadros al óleo, que felizmente se conservan en las casas de sus hijos, tanto en la ciudad de Quito como en Guaranda, así como también en el Municipio de Guaranda, que desafiarán los siglos por su gran calidad artística, su originalidad y las elevadas ideas que las inspiraron.

En la Iglesia de las Marianitas de Guaranda, existe un cuadro sobre San Judas Tadeo, de gran poder expresivo.

#### Alejandro González Pozo

Es otro de los excelentes artistas de los varios que tuvo la familia González Pozo. Nació en la ciudad de Guaranda, a principios de este siglo y murió el año 1882. Tuvo una extraordinaria capacidad para las artes manuales y para tallar en madera, que le dieron la oportunidad de ingresar en las filas del magisterio, trabajando como profesor de manualidades primeramente en la escuela profesional González Suárez, que se convertiría en el Instituto Superior Guaranda y luego en la escuela Gustavo Lemos, escuelas en las que con una extraordinaria paciencia y dedicación enseñaba a sus discípulos todas sus habilidades para construir juguetes, material didáctico para la enseñanza y una serie de artefactos que causaban un verdadero deleite.

Para completar el exiguo presupuesto que le brindaba su actividad de profesor, se dedicó a distintos trabajos como la confección de pergaminos, tarjetas, certificados, diplomas, con maravillosas alegorías y con una letra de adorno, que daba como resultado verdaderas obras de arte por la armonía de su conjunto y la perfecta proporción de las partes.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Cabe destacarse también su condición de tallador en madera. Tallaba en madera y hacía verdaderas filigranas, muebles de toda clase, camas, armarios salían de sus portentosas manos. En varios hogares de la ciudad de Guaranda y fuera de ella existen estas demostraciones de su arte.

Como pintor se dedicó a pintar paisajes, retratos, figuras religiosas, con una excelente concepción y ejecución de las obras. Estas obras se hallan diseminadas por distintos lugares, pues las vendía, para solventar los gastos de su numerosa familia.

#### Zoila Luz León Pozo

Discípula preferida de Rafael Almeida Vela, quien la guió en sus pasos por el arte pictórico. Pertenecía a una familia muy distinguida de la ciudad de Guaranda, que ha dado valores muy positivos en todos los campos de la actividad humana. El ambiente de su familia era un ambiente ascético y místico donde se oficiaba el rito de los grandes valores humanos y especialmente se rendía culto a Dios, en la persona de Jesucristo y los santos de la Iglesia.

Precisamente estos temas de la religión fueron la fuente de inspiración para producir sus cuadros.

En este campo se destaca su cuadro San Pedro salvado de las aguas, que tiene un extraordinario poder de expresión respondiendo a la invocación de Jesucristo que produjo el milagro, que le dijo a Pedro, hombre de poca fe porque dudas de tu salvamento. Este cuadro es del tamaño natural y es una demostración de la capacidad de Zoila Luz León para interpretar el momento psicológico de los personajes que pintaba. Varios otros cuadros de esta índole salieron de sus manos, así como muchos paisajes y pinturas en seda, pero, desgraciadamente han desaparecido por la voracidad de los coleccionistas de imágenes religiosas, que saqueaban estos cuadros, y no sabemos su destino.

Unos pocos le fueron obsequiados por su autora a su sobrina nieta, Teresa León de Noboa.

#### Francisco Aymacaña

Este excelente pintor no es guarandeño, había nacido en la provincia del Cotopaxi, y vino a la ciudad de Guaranda, nombrado directamente por el Ministerio de Educación Pública profesor del Colegio Nacional "Pedro Carbo", afincándose en esta ciudad por algunos años y formando una familia respetable. En un momento dado supimos había abandonado la ciudad para morir en algún lugar de la Patria.

En Guaranda, a más de las funciones, propias de su cargo como Profesor de Dibujo del Centenario plantel y miembro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo de Bolívar, en la presidencia de César Saltos, se dedica a la práctica del arte en el que sobresalió nítidamente la pintura. Aymacaña pinta magníficos cuadros en el lienzo, cuadros al óleo y al pastel, demostrando claridad en sus ideas y excelentes dotes de ejecución. Desgraciadamente como casi toda la obra de los pintores guarandeños y bolivarenses, han ido a enriquecer los museos y las salas de otros lugares de la Patria y fuera de ella, pues Aymacaña, realizaba su obra pictórica y luego la vendía, para completar sus recursos económicos tan exiguos para los maestros de ayer y también para los

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

de hoy. Carlos Alfredo León, un notable Psiquiatra y también excelente pintor guarandeño, avecindado en la ciudad de Cali, nos cuenta que en un mercado público de esa ciudad, tuvo la agradable sorpresa de encontrar dos cuadros del pintor que fue su maestro, y de inmediato los compró, y hoy engalanan su biblioteca. El único cuadro, un bello paisaje de los molinos guarandeños fue obsequiado por el artista en 1937 al Dr. Alfredo Noboa Montenegro, Senador de la República. Se conserva como reliquia en familia.

Aymacaña, tenía un muy fino sentido del valor de los colores y la perfección de sus imágenes, y así concebía y ejecutaba sus obras, era habilísimo para el dibujo y las artes manuales y un enorme sentido en el difícil campo de la enseñanza, y en su clase enseñaba a sus discípulos, yo fui uno de ellos, con toda paciencia y educación los secretos maravillosos de la pintura que tantos cultores extraordinarios ha tenido en el Mundo.

#### José Ruperto Gómez Ortiz

Este distinguido pintor y maestro, es el único que todavía vive entre nosotros, nació en la ciudad de San José de Chimbo el 13 de noviembre de 1913, de hogar formado por el señor Nicanor Gómez y la señora Julia Ortiz. Sus primeros estudios los realiza en su ciudad natal y demuestra su inclinación por la pintura, que movieron al Municipio de Chimbo en la Presidencia del notable Chimbeño Juan Celio Secaira, a conceder una beca para que estudie en la Escuela de Bellas Artes de la ciudad de Quito, cuatro años permaneció en esa ciudad, contando con excelentes maestros que le formaron y consiguiendo muchos buenos amigos que le impulsaron a seguir por el camino de la pintura.

Regresa a su ciudad natal y es nombrado profesor de la escuela Rafael y Bazante, tan gloriosa y de grata recordación para Chimbo. Luego son requeridos sus servicios en la ciudad de Guaranda y trabaja en las escuelas Gustavo Lemos, Simón Bolívar y Colegio Monseñor Cándido Rada. Hoy se halla jubilado y trabajando incansablemente en actividades artísticas.

Ruperto Gómez es un hombre de múltiples actividades, tanto en las bellas artes como también en las llamadas artes liberales. En estas últimas es un muy buen tallador, muestra de esto son las puertas de la Iglesia de San Francisco de Chimbo, el señor de la Divina Justicia en la Iglesia Matriz de la misma ciudad, una tarjeta con el escudo de Chimbo que se encuentra en la escuela Bazante, un busto de Bolívar y el escudo de Guayaquil, y naturalmente muchos muebles que se hallan en varios hogares de su ciudad natal y en Guaranda. En yeso tiene realizados los bustos del torreón de Chimbo y los medallones del mismo que representan personajes históricos, la decoración del teatro de la escuela Rafael J. Bazante.

En el llamado trabajo manual, realiza trabajos con vidrio, papel molido, aserrín, papel podrido, especialmente para juguetería y material didáctico, como mapas en alto relieve, álbumes, carteras, caretas, etc.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Es también un notable fotógrafo, en la llamada fotografía artística, que presupone una especial capacidad para captar los momentos de la naturaleza o del hombre, interpretando los ángulos y circunstancias que no son comunes y corrientes, sino que producen satisfacción y deleite al realizar fotografías de seres humanos, interpreta fielmente su temperamento y carácter, a esta actividad ya se le ha dado categoría artística.

También se distinguía como escultor, muchas imágenes de vírgenes y santos se encuentran en varias iglesias de la provincia y también a lo largo y ancho de la Patria.

Pero la actividad más importante en su condición de artista es la pintura. Sus trabajos los realiza con varios materiales, lápiz, carboncillo, agua fuerte, óleo, acuarela, tinta china y muchas ocasiones con materiales propios del medio, que él los mezcla y los combina.

Entre sus obras de destacan un rostro de Simón Bolívar confeccionado en carboncillo, que varios críticos lo consideran como el rostro que más se acerca al rostro real del Libertador Bolívar en brazos de la muerte, que fue llevado a Venezuela, que tiene una patética expresión de los últimos días de El Libertador; el humilde señor de Cruz Loma, que es una fiel expresión de la pobreza y tomó como modelo un hombre de pueblo. Varios paisajes de su tierra natal y de la provincia y algunos retratos de personajes ilustres. Su obra ha merecido sus positivos comentarios de la crítica más exigente.

Y completando su portentosa capacidad artística, debemos mencionar sus trabajos en arcilla. Sus maestros en la escuela de bellas le llamaban el ollero, nombre con el que se conoce a todos los chimbeños, y el de las manos de oro. En esta actividad tenemos jarrones y utensilios de extraordinaria belleza, que compiten con trabajos realizados por los mejores artistas del barro.

Y para completar este trabajo, no podía faltar el mencionar la obra pictórica de un notable guarandeño:

Gustavo Lemos Ramírez, el Académico de la lengua y el más profundo conocedor de los secretos del idioma castellano, una real autoridad, en asuntos filológicos. Gustavo Lemos, los momentos que los tenía libres de sus múltiples actividades como escritor y maestro, los dedicaba a la pintura y como producto de su afición salieron algunos cuadros que son coleccionados por sus familiares y amigos, nuestra Casa fue favorecida con la donación de dos cuadros, que con gran satisfacción los ponemos a la consideración del público en la muestra que estamos exhibiendo en los pasillos del Ilustre Municipio.

Seguramente será una verdadera primicia para nuestro público, conocer a Gustavo Lemos Ramírez como pintor, pues estuvimos acostumbrados a conocerlo como filólogo y gramático, y en este campo como a un verdadero maestro, pero, completa su múltiple acción positiva en las letras, con su actividad artística y naturalmente de primera categoría.

Nació en Guaranda, el 17 de febrero de 1877. La instrucción primaria inició donde los hermanos cristianos de esta ciudad. La instrucción secundaria, donde los padres Salesianos de Quito, hasta el tercer año donde se inició en el dibujo y la pintura. Luego de la muerte de sus padres motivo

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

por el cual no pudo graduarse de Bachiller, se trasladó a Guayaquil donde ocupó la cátedra de Castellano en el Colegio San Luis de Gonzaga y más tarde en el Colegio Nacional "Vicente Rocafuerte". Fue Miembro de Número en la Academia de la Lengua, Correspondiente a la Real Española. Miembro de investigaciones Históricas de Guayaquil. Miembro de la Academia Nacional de Historia de San José de Costa Rica y de Caracas. Miembro de la Sociedad Americanista de París, así como de otras de Europa y de América.

Ha publicado a más de la Gramática Española, otras obras de carácter filológico, así como la novela Rosa de Invierno. Dejó algunas obras inéditas. Fue representante a varios Congresos Nacionales por su provincia natal.

Falleció en Guayaquil a la edad de 59 años.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

#### SIGNIFICADO DE LA PROVINCIA DE BOLÍVAR EN EL DESARROLLO HISTÓRICO

Homero Vásconez Benavides.

La geografía de la Provincia de Bolívar, en cualquier tiempo, ha dado la oportunidad para que en su territorio, se levantaran pueblos y habitantes de diferente índole social, y de situaciones económicas, diversificadas, de conformidad con las presiones del determinismo de su medio ambiente, que es rico y fecundo, como es en resumen su naturaleza, en el cuadro particular de la flora y la fauna, generada, mantenida por sus agentes atmosféricos, por cuyo don natural, el desarrollo siempre se ha distinguido, ha sobresalido dentro de la comunidad ecuatoriana.

Una muestra de esta aseveración, ha quedado diseñada, desde un principio, con la existencia de los ayllus o cacicatos de las parcialidades indígenas, que poblaron esta sección de la Patria, al igual de las otras unidades demográficas que, cubrieron el suelo del Ecuador, según las versiones autorizadas de los sabios historiadores e investigadores, ecuatorianos que, sucesivamente se han alternado en el tiempo, desde el Padre Jesuita Juan de Velasco, Pedro Fermín Cevallos, Arzobispo Federico González Suárez, Camilo Destruge, Jacinto Jijón Caamaño, y entre los contemporáneos: Oscar Efrén Reyes, Emilio Uzcátegui, Aquiles Pérez, Alfredo Costales Samaniego, Piedad Peñaherrera, figurando, además autores extranjeros de valía cuyas referencias, como lo hacen también los nacionales, son extraídos de documentos, archivos, que existen en los varios centros culturales del País y de la Provincia, mencionándose, entre estos, los receptados por Waldemar Espinoza Soriano, Ximena Costales de Oviedo, Fernando Jurado Noboa, Obispo Silvio Luis Haro, Jaime Idrobo Urgüian, del inglés Edward Whymper, añadiendo los análisis y crónicas de cuantos personajes, interesados en esta misión histórica, como los suministrados por William Bennet Stevenson, las citas del Dr. Teodoro Wolf en su obra Geografía y Geología del Ecuador, y qué decir de los acreditados autores de la Provincia, entre ellos los estudios del doctor Angel Polibio Chaves, Rafael Bazante, Rosaura Emelia Galarza, Dr. Nervo Andrade, Leonidas Gaibor del Pozo, Dr. Augusto César Saltos y otros que, con sus artículos, inciden en comentar, analizar, sobre la existencia, en tales o cuales facetas del tiempo, sobre la actividad de los habitantes de la Provincia de Bolívar.

Estas aglomeraciones humanas, para los objetivos del presente trabajo, que considera encontrarse al margen de las clasificaciones étnicas, y si estas son mencionadas, deben entenderse a estos segmentos sociales, como participantes del desarrollo de la Provincia, porque cada uno de estos grupos, vivieron y contribuyeron, para que la Provincia, emergiera como una entidad respetable, que merezca ser tomada en cuenta, como una pieza de este conglomerado humano que estructura la Patria Ecuatoriana, no sin antes mencionar también, para que la divulgación del conocimiento obtenga los visos de realidad, equivalente a decir, la verdad, desprendida de la valiosa información de los archivos que, cuidadosamente han sido guardados en la Notarias y Registradurías de los respectivos cantones de la Provincia, los que han servido, junto con las notas bautismales y defunciones, conservados en las iglesias y conventos religiosos, de esta jurisdicción bolivarense.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Territorio y Población.- según la información de los estudios históricos de la Provincia de Bolívar, circunscritos a la época Colonial, esta región lleva el nombre de Corregimiento de Chimbo, con un ámbito territorial de unos 3.000 kilómetros cuadrados y una población de unos 8.000 habitantes, en su mayoría de la etnia indígena, dada la referencia del año de 1.580, o sea en los comienzos de la administración colonial, que hace recordar que, con anterioridad, desde tiempos muy remotos, o sea, en el período prehistórico, de su originalidad, han existido parcialidades de ayllus, que han integrado la Tribu de los Chimbos o Provincia de este mismo nombre, con el señalamiento del área del asiento o capital de esta importante parcialidad, que tomó el nombre de Chimbo, según una de las versiones toponímicas, por encontrarse frente al nevado sagrado del Chimborazo, y que la extensión de su comarca, comprendía a otras organizaciones o cacicatos que, guardaban la homogeneidad de esta organización de la Tribu de los Chimbos, aun en el preincaico, y de consiguiente, en el régimen subyugante del gobierno de los incas con sus mitimaes que, en el sistema de gobernabilidad de los Incas, con Tupac Yupanqui y Huainacpac, cientos de estas nacionalidades, se asentaron en los distintos pueblos de los Chimbos, en particular en Asancoto (La Asunción), San Lorenzo (Guamarica), Santiago (Cumbipamba), Guanujo y Tomabela (Salinas), cuyas etnias, eran procedentes, especialmente de estas regiones incásicas: Huamachuco, Cuzco, Cajamarca, y por lo regular, pertenecían a la clase mandante del Tahuantinsuyo, quienes en los cacicatos o ayllus de los Chimbo, poseían los mandos administrativos.

El territorio subandino que, alberga a la Provincia o Tribu de los Chimbos, guarda su distinción física, hacia el Oriente, separándose de la parcialidad, o Tribu, o Provincia de los Puruhayes, que lo limita, el murallón de montañas de la Cordillera Occidental de los Andes, desde los cerros de Angamarca, en la cumbre de Guagraurcu o montañas del bloque Campanaurcu-Alumbre, hacia el Norte, y al Sur, hasta los Cerros de Linge, en el Nudo de Tiocajas, tras un recorrido de unos 120 kilómetros, encerrando en este costado, en especial a la Hoya de Chimbo, desde el Cerro de la Torre, o sea en la zona divisoria de los antiguos Tomabelas con los cacicatos de los Simiátugs, como son los ayllus de los Chuquizungos y Mindias, recostado el suelo, hacia la hoyada o valle del río Simiátug. En la sección media que toma la Cordillera, se levanta el gigantesco nevado del Chimborazo, considerado como el mito sagrado de los Chimbos, y a la vez esta muralla orogénica, separa en los tiempos relatados, a la gran tribu de los Puruhayes. La falda occidental de este inmenso macizo, se inclina hacia el Oeste, mediante un juego orográfico de pliegues y estribaciones, siendo de una notoriedad expresiva, la meseta del Chuquinac o nudo cordillerano, que se articula o se desprende del Cerro de La Torre con dirección al Oeste, en un recorrido de siete kilómetros, a fundirse con la cima del Mullidiaguan, sirviendo, a la vez de cabecera de la Hoya de Chimbo y que la meseta referida, fue la comarca de los Tomabelas con los cacicatos de los Mativies y los Pambabuelas, y en cuyas altitudes, se abren las cuencas de los ríos Salinas y del Guaranda o Illangama. La continuidad de este relato de los primitivos ayllus de los Chimbos, incrustados con esta naturaleza asombrosa, por la desigualdad de su relieve y que ofrece abrigos, para en ellos, concentrados o dispersos, disponer de esta rica y promisoriosa naturaleza, ha permitido que en este altiplano de la serranía andina, se hayan arraigado las principales comarcas de habitantes de la Tribu de los Chimbos, en cuyo inventario de Norte a Sur, se encuentran, los pueblos que oportunamente han sido mencionados, añadiéndose los ayllus de los Chimas, Tumbihuan (Quebrada de los patos, zona San Miguel), San Sebastián de Cumbibamba, los Chillán o Chillanes y los Tambopambas, a los cuales se suman los Bucayes, citando además, a los cacicatos

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

de Pallatanga y Cañi, pertenecientes también al gobierno de la Tribu de los Chimbos que, en esta parte de la Hoya, tenían como vecinos a la Tribu de los Cañaris, Quillancos y a los Huancavilcas, en donde predominaban las tierras bajas, subtropicales o tropicales, considerándose a esta Tribu de los Chimbos, que fueron los iniciadores para instalarse en esta naturaleza abrigada con sus concentraciones humanas, denominadas yuntas, que mantenían el contacto con los pueblos, antes mencionados, como son de una manera general con los Huancavilcas y los Babahoyenses.

La descripción precedente del altiplano de los Chimbos, se encuentra marginada por el ramal cordillerano hacia el Oeste que, por poseer una verdadera estructura geológica y las demás características de una estribación andina y que, pese a su altitud que sobrepasa los 3.000 metros, su vida natural, pertenece desde su ceja, a la influencia de la Región del Litoral. Este filón de lomas con las respectivas inclinaciones o fracturas, estructuran el Ramal de Chimbo que, recorre de Norte a Sur, a igual o paralelamente al río Chimbo y que, a cada espacio de su recorrido, se encuentran los pucarás tradicionales de las vías de enlace, con aquellos caminos o senderos que, la intuición de los antepasados indígenas de las tribus de los Chimbos y Puruhuayes, abrieron, para la respectiva comunicación, entre estas dos regiones, del altiplano o Sierra con la Subtropical, extendida al encuentro de la sabana de la Costa. La primera, circunscrita en las cuencas del Chimbo Medio y del Superior, en los valles del Salinas y del Illangama, al que se agregan, en sentido paralelo los cañones o hendiduras, abiertos en las faldas de la Cordillera Occidental de los Andes, como son el Tililag con el Ganquis, Herrerías con el Caseiche, Gradas con el Pongo, para terminar su desagüe con el nombre de río Conventillo, que desemboca aguas abajo de la conjunción de los ríos, antes nombrados, del Guaranda y Salinas, para tomar el nombre de río Chimbo. Continúa la sucesión escalonada de los Yacotos (San Simón) y de los Guamaricas (San Lorenzo), añadiéndose en este orden escalonado, las hendiduras de los ríos Muyurco y Tatahuaso, que forman el río Santiago, en la comarca del ayllu de Cumbipamba.

En el relieve paramero del Norte de la Hoya de Chimbo, concentrado con especialidad en la zona de los antiguos Tomabelas (Salinas) y con igualdad altitudinal de los 3.500m. en el distrito de Simiatug, refiere el Investigador Dr. Alfredo Costales Samaniego, en una obra "Yunga Ñan" que en estos parajes, bajo la dominación de los Incas, por intermedio de sus mitimaes, cubrieron estas zonas frías, con rebaños de llamas. Muchos de estos lugares conservan sus nombres, tales como Pambabuela, y que, además estos ayllus, también se dedicaban a la agricultura, mencionándose a Matiabí que, según su origen toponímico del cañari Mati, su traducción es Calabaza y la desinencia Bi es cayapa, cuya traducción es Agua, de cuya composición lingüística, el nombre de Matiabí, equivale a decir: "Río de las Calabazas". La actividad económica, en estos tiempos prehistóricos, en la zona de los Tomabelas, es decir en el asiento de Salinas, se desarrolla la explotación de las minas de las aguas salinosas, la que se incrementará, en particular en la época colonial y republicana, porque la explotación constituye una fuente de riqueza, por cuanto, llegan a descubrirse, alrededor de siete fuentes o pucarás, de este mineral, el que da lugar, para que se establezca el transporte comercial de la denominada sal de Salinas, que es llevada para su consumo a los pueblos del Corregimiento de Chimbo, y otro excedente a los pueblos de la Costa, más inmediatos, como a Bodegas, Baba y Zapotal, en cuyo comercio, estaba incluido en las épocas referidas, la de los trozos de nieve del Chimborazo, facilitada estas actividades, por los senderos o caminos que, desde tiempos muy remotos, fueron abiertos en las fracturas de la Cordillera Occidental de Los Andes, los referidos caminos, abiertos por los Puruhuayes, con destino a los

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Yuntas, o lugares montañosos de los distintos ayllus de los Chimbos que trabajaban en la extracción de la coca y la cascarilla, artículos sobreestimados por los Puruhuayes y existentes en el piso subandino del subtrópico, perteneciente a la nación de los Chimbos.

Importancia del Ramal de Chimbo.- Con el distintivo de una inmensa y alargada colina alomada, cuyas cejas, la oriental que hace compañía al eje hidrográfico del río Chimbo, con desplazamientos de ramales, asimismo acompañados de vertientes, denominadas, arroyos o quebradas que, adquieren importancia, porque da lugar a la afirmación de abrigos o pequeños valles, en los cuales, se asientan los poblados que, con el pasar de los años, antes fueron los sitios de los antiguos cacicatos que, fueron alrededor de unos diez, para que con el devenir de los años, estos se constituyeron en las actuales parroquias o cabeceras cantonales, y asimismo, al número señalado, en los tiempos de la plenitud de la Colonia al de diez cacicatos, el aumento fue más expresivo, porque estos poblados, al cubrir la zona, que se desarrolla con las ramificaciones cordilleranas, que van a confundirse con la llanura del Litoral, su número aumentó a unos setenta y ocho y ochenta y tres, de conformidad con los estudios de los investigadores Dr. Costales Samaniego y Jaime Idrobo Urigüen, con la aclaración de que, la mayoría de estos poblados se encuentran en el interior de la Hoya de Chimbo, siguiendo el número en el Hoya del Sicoto o de la Chima, y en la otra depresión de la zona de Chillanes, regada por el río de Los Hatos, que desciende al Río Chimbo, tierra de los Chillán, entre los que se distinguen los asentos de los Huacalgotos, Pacay y Bucay o Río del Cerro.

Las depresiones orográficas, anotadas, como son la del Sicoto o Chima, en cuya zona alta, se encuentra, el antiguo pueblo de San Pablo, cuyos orígenes, se refieren al pasado de los Chimas con otros ayllus, como los Sicotos, Bilobanes, Changuiles y en la parte baja, los ayllus de Tambopamba, Amali y Jashy, son dependientes del ramal de Chimbo, gracias a una cadena o ramal, que se desprende en la zona de Tambo de Gobierno y que al escoltar a la cuenca referida, lo hace con una uniformidad, hasta su descenso en el Cerro Cochaloma, con rumbo hacia los Cerros Changuil Alto, y Changuil Bajo, en la zona subtropical, luego de atravesar una hilera de eminencia alomadas, pertenecientes a la serranía de la Provincia que, como ejemplo, están las eminencias de Mangashpa, Aluzana-Mirador-Guapoloma, mientras la Cordillera Madre, el Ramal de Chimbo, también y paralelamente, encierran esta hoyada del Sicoto-La Chima, hasta el Cerro Negro, en el Filo Tiquibuzo, en cuya zona se asentaban las parcialidades del nombre de este accidente geográfico, luego de atravesar esta Cordillera de Chimbo, resguardando a la Hoya de Chillanes, por los distritos altitudinales del Camino del Rey-Puntzucama-Cuchicacahua-Pivitián-Jarungo-Sanabanán. Del Cerro Negro, se desplaza un considerable nudo, que se proyecta en las direcciones, hacia el Noroeste del ramal que recorre por la cimas de El Carmen y en Cangazambi, avanzando por esta misma ramificación al Cerro Bermejil que corresponde a las alturas de la Parroquia de San José del Tambo, y cuyo recorrido, separa a los valles de los ríos Salungury y Tendal, afluentes del río Sicoto-Changuil. El otro ramal o nudo enunciado, en el sentido opuesto al descrito, se dirige al Sureste para enlazarse con las cimas de Torreloma-Achin-Bronceloma, de cuyos cerros, salen ramales con dirección hacia el Sur, a confundirse, de una manera general con la sabana del litoral de las Provincias de Los Ríos y del Guayas, con sus correspondientes ríos que, unos como el Shishibe y el Loro, se dirigen al Río Chimbo; otros como el Río Amarillo, recorre

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

paralelamente, en pleno Litoral al Río Chimbo, y los otros ríos, engrosan el caudal del río bolivarense, que es el San Antonio, que se une con el sistema hidrográfico de la Provincia, que son los ríos Atío, San Jacinto, Ñauza y Marcelina, para formar el Río Juntas, que se dirige a unirse con el Río Cristal, en la zona de la Mascota-Río Chico, para formar el Río San Pablo que, al desaguar o confundirse con el Río Zapotal-Catarama, alimentado de los ríos o cuencas hidrográficas de la Provincia de Bolívar, como son, e su orden de Norte a Sur, los ríos desde el Balsería-Umbe, con el Suquibí, luego el Runayacu-Oncebí, el Soloma-Sibimbe, Sabanetillas-Piedras, San Antonio-Pita-Clementina, Telimbela y Tronador-Ambarcadero-Esmeraldas-Potosí-Santa Rosa para unirse con el río San Pablo.

A través de estas cuencas o valles, inclusive en las cumbres de sus ramales, en el piso subtropical, como adelantados, los antiguos grupos humanos de los Chimbos, se asentaron en los yungas, para estabilizarse y transformar a la naturaleza boscosa, mediante los respectivos cultivos, sobre todo de caña de azúcar, la extracción de la cascarilla que, en los respectivos desmontes o desplazamientos de la vegetación selvática, advienen los cultivos de pastos para la ganadería y el poblamiento de frutas de cáscara como la naranja y los limeñales.

Tras de estos ejemplos de trabajo y sacrificio, los pobladores de los pueblos de la Serranía del altiplano de la cuenca del Río Chimbo, del Sicoto, de Chillanes, y al Norte de los valles del Simiátug y Chazajuán, es decir, de numerosas familias de las Parroquias y Cantones, en las décadas de los comienzos del presente siglo, se asientan en las zonas ya de las terminales del subtrópico, y en las del trópico, para trabajar, a semejanza como lo hicieron los antiguos cacicatos y que, con el transcurso de los años, será el motivo, para que se erijan las nuevas parroquias de la faja costanera de la Provincia, como Echeandía, Caluma, Balsapamba, San José del Tambo y luego en el orden cronológico, las poblaciones de Facundo Vela, Las Naves y San Luis de Pambil y Changuil (Régulo de Mora).

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

Mi Provincia

María A. Tapia de Velasco

La Provincia Bolívar, es uno de los más hermosos jirones de la Patria, un trozo de tierra ecuatoriana de 3.336 Km<sup>2</sup>, donde habitaron los Chimbos, los Tomabelas, Simiatugs, Guarangas, etc., etc..

Se halla situada en el centro del país, formando parte de la Cuenca del Guayas. Lindera con las provincias serranas: Cotopaxi, Tungurahua y Chimborazo, y con las costeñas: Los Ríos y Guayas.

Se constituyó como provincia autónoma, mediante Decreto Ejecutivo, el 23 de Abril de 1884 y se inauguró oficialmente el 15 de Mayo, esto es 22 días después; siendo esta fecha, la que el pueblo viene celebrando alborozado, cada año, enalteciendo a sus fundadores Drs. Ángel Polibio Chaves y Gabriel Ignacio Veintimilla y, siempre proclamando con orgullo la gloria de su nombre.

Bolívar, así llamada, es la presencia del inmortal Simón Bolívar, el Libertador de América, justificando este privilegio, con la vivencia en este suelo de Libertad, Justicia y Paz.

La Provincia Bolívar, está situada en el centro del país, recostada en las laderas de la Cordillera Occidental de los Andes y tiene al Noreste como vigía al majestuoso Chimborazo. Desde las faldas de este gran nevado se extiende en la Cuenca del Guayas, es un mirador desde el altiplano, de la bella Región Costanera.

Mediante la carretera Ambato-Guaranda-Babahoyo, la provincia Bolívar une a todas las del país: la Amazonia, la Interandina, la Costa y por ende el Mar Territorial y la Región Insular.

Las tierras que hoy conforman la Provincia Bolívar, desde tiempos primitivos, fueron el paso obligado y el único de entonces entre la Costa y la Sierra. Por eso esta tierra ha sido testigo del desenvolvimiento histórico de la Patria. Por aquí pasaron las empresas expansionistas del Incario, fue el paso avasallante de la conquista española y así también del incontenible avance de las luchas libertadoras. Siguiendo las huellas de las travesías indígenas, cuya pauta fue el curso del Río Chimbo, que lleva las aguas del imponente Chimborazo, en tiempo de la Colonia, los españoles por aquí, construyeron el Camino Real.

Los hombres de la "Nación de los Chimbos", poniendo sus miradas al Oriente, rendían su culto al sol, el dios que desde la mañana les daba generosos fulgores y bondades y además encontraban otra divinidad, el gigante macizo de nieve: el Chimborazo y ellos, por eso, se llamaron CHIMBOS o Chimpus que en Quechua significa arboles o cerco del sol o de la luna, según la versión de Francisco de Cantos; también llamaron Chimbo al río que nace en los deshielos del Rey de los Andes. Los dominios de los Chimbos, comienzan en el Chimborazo y siguiendo el valle por donde corre este río, va hasta las llanuras tropicales.- Los Chimbos, valerosos hombres que amaron su territorio, que le defendieron con denuedo y bañaron sus tierras con sudor de trabajo, la fertilizaron con su propia sangre.

Por la importancia de este suelo, para los fines de la conquista y de la dominación española, Sebastián de Benalcázar, después de la fundación de San Francisco de Quito, procedió a fundar el Corregimiento de Chimbo. Para el año de 1776, el asiento principal del Corregimiento pasa a

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Guaranda, entonces figura con el nombre de "Limpia Concepción de Guaranda", lo que hace suponer que la fundación española de esta Villa, tuvo alguna relación con el 8 de Diciembre.

Bolívar ostenta indiscutibles glorias nacionales.- Con el 10 de Noviembre de 1820, primer triunfo del ejército libertador en nuestro país sobre las fuerzas realistas, entregó un paso firme para la Libertad del Ecuador.

Así también es en nuestras tierras donde se alcanza el 9 de Abril de 1895 el primer triunfo del Liberalismo con Eloy Alfaro.

En la actualidad la Provincia está conformada por siete cantones: Guaranda, Chimbo, San Miguel, Chillanes, Echeandía, Caluma y Las Naves. En estas tierras habitan unos 250.000 habitantes, que luchan, que trabajan, que se superan y se destacan en todas la actividades del país.

GUARANDA es la capital de la provincia Bolívar y del cantón del mismo nombre, está a una altura de 2.668m, tiene una temperatura media de 13,5° y alberga 20.000 habitantes.

Con el nombre de Guaranda, se han tejido algunas versiones y leyendas.

Son muchas las bellezas de esta tierra apacible, vestida de esperanza, es un joyel de amor y de trabajo.

Siete colinas rodean a Guaranda: Cruzloma, Loma de Guaranda, San Jacinto, San Bartolo, Talalag, Tililag y El Calvario. Estas colinas son como la escolta real que cuidan la integridad de este tesoro.- Siete centinelas que explican claramente la sencilla belleza de Guaranda.

Desde esas colinas se ven los dos hermosos ríos que corren de norte a sur, el río Guaranda por el Oriente y el Salinas por el Occidente.- A los pies de la ciudad se unen los dos ríos y forman el impetuoso Río Chimbo que orgulloso entrega su torrente al Río Guayas.

El progreso de Guaranda y de toda la Provincia, ha sido muy lento por la poca importancia que le vienen dando los gobiernos, pese a tener en Bolívar verdaderas fuentes de producción y de turismo, confiemos en mejores días, pero sobre todo en la firmeza de aspiraciones y el esfuerzo tenaz de sus hijos.

Guaranda, 2 de junio de 1998



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Aquellos tiempos.....

EL HURACAN Y EL ATLETICO GUARANDA

Fausto Silva Montenegro

En julio de 1982, la Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales, realizada en México, aceptó la concepción que a "la cultura puede considerársela como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social. Ella engloba, además, de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. Es la cultura la que da al hombre capacidad de reflexionar sobre si mismo y lo vuelve un ser especialmente humano, racional, crítico y éticamente comprometido. A través de ella se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proceso inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones y crea obras que lo trascienden".

El filósofo español José Ortega y Gasset, nos manifiesta que "la cultura es el conjunto de actividades ante la vida. Cada cultura representa un conjunto de valores únicos e irremplazables que a manera de credencial, certifica su identidad, permitiendo el desarrollo de una conciencia nacional"(1).

Dentro de este marco conceptual, ¿el deporte dónde queda? ¿Es o no es una expresión cultural?. Tal vez en la concepción de la Conferencia Mundial a la que hacemos referencia no aparezca escrito su nombre, pero desde luego está incluido; cómo no lo va a estar, si fue en Elida, en Grecia, en la ciudad de Olimpia en que a partir del año 776 a.c. donde se inicia los juegos que a la larga se denominarían "Olimpiadas". Tal como lo conocemos ahora, comienzan desde 1896 d.c. en Atenas. Estructuras -podríamos denominarlas- de la cultura deportiva del mundo.

Dentro de la Cultura, hoy podemos diferenciar con mucha facilidad en el deporte, la de cada disciplina. Indudablemente la más difundida y cubriendo los cinco continentes está "la cultura del fútbol", que con más entusiasmo y pasión, congrega a toda la humanidad -cada cuatro años- a las competencias del "Mundial de Fútbol", que en este año 1998 se realizará en Francia.

Estimo que ha sido conveniente este preámbulo para situar fuera de lo "profano" la temática que me propongo tratar. Tal vez sea un apéndice o algo parecido de la Historia Social. Cada día va tomando mayor importancia el recordar episodios de tiempos pasados, que se transforman en relatos costumbristas que ayudan a comprender la época y sus diferentes actores, en este teatro de la vida.

Creo no equivocarme al decir que los artículos que se han publicado en las revistas editadas por la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo de Bolívar, a excepción de la infanto-juvenil "La Nueva Aurora" se han circunscrito a temas muy serios de investigación, ensayo, poesía, filosofía, historia, derecho, etc. Tal vez éste sea el primer artículo deportivo que aparezca rompiendo esta "seriedad"; en ese caso, me alegro de ser el pionero.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Quiero referirme a aquellos años de la década del cuarenta. Más concretamente al año 1945, cuando en Guaranda se jugaba al fútbol y a la tabla nacional en el "Campo Deportivo del 15", situado a continuación de la Plaza "15 de Mayo", donde actualmente es el Colegio "Pedro Carbo", que ocupa un terraplén de por lo menos seis metros de altura en relación a las calles 9 de abril y a la Selva Alegre y por el otro extremo el N.E. donde está el estadio del Colegio antes citado, una quebrada, la parte alta de Guanguliquín. Esta mal situada cancha ocasionaba que los partidos de fútbol duraran por lo menos 20 minutos más, porque a cada rato el balón se "iba" a la calle o se "escondía" en la quebrada, para que no le castiguen más.

Los mejores equipos de entonces eran: "Liga Deportiva Ecuador", "Mosquito", "15 de Mayo", "9 de Octubre", "Independiente", el del batallón "Quinto Guayas", los viejitos del "Bolívar" que contagiaban entusiasmo y algunos eventuales formados por colegiales y universitarios, sobre todo en la temporada de vacaciones. Habían "clásicos" apasionantes que con mucha frecuencia terminaban con la pelea de los apostadores y los "frescos de indio" o las naranjas de Balsapamba que brindaba el equipo perdedor al que le había vencido. En esos años Bolívar tuvo una magnífica selección de fútbol que se desempeñó a lo grande en el Campeonato Nacional realizado en Riobamba.

En béisbol, a más de "Liga Deportiva Ecuador", el siempre animoso "Pedro Carbo" dirigido por Dn. Angel Lombeyda, y creo que el "Mosquito", no había ningún otro.

En estos años del apogeo futbolístico en Guaranda, ante el buen ejemplo de "los mayores" y el fruto de la lectura de revistas argentinas como "Crack" y "El Gráfico", se estructura un Club que pocos años después se colocaría entre los grandes de la ciudad y de la Provincia. Me refiero al "HURACAN", club tan guarandeño, tan querido, de tanta tradición y garra.

El HURACAN inicial se formó en base a las ilusiones futbolísticas de un grupo de niños alumnos de la escuela "Simón Bolívar", que funcionaba en la casa de propiedad de la Srta. Josefina Donguilio, situada en la esquina de las calles "7 de Mayo" y "García Moreno", actual Banco de la Vivienda. Surgió entre abrazos y trompones, entre dulces de melcocha y "el pique de bolas", entre el juego de cocos, billusos y platillos, entre risas y lágrimas, las patadas a pelotas de trapo y a balones de cuero... surgió de la pureza de ideales de esa niñez que soñaba en convertirse en figuras provinciales y nacionales que pondría a su Patria en un puesto mejor que los antipáticos argentinos; y desde luego siempre mejores que los "gallinas" peruanos. Apareció en 1945, cuando eran profesores de la Bolívar, el temido Heriberto González, Jorge Alegría, Rodrigo Váscquez, Gonzalo Flor, Víctor Tapia, Ramiro Gavilanes, Manuel Bazante, Amaro Escorza. Grandes maestros que con "plata y persona" enseñaban, maestros de vocación que no hacían paros ni cumplían consignas políticas, que enseñaban con su ejemplo como se debe amar y respetar a la Patria.

En el álbum de los recuerdos aparecen las caras sonrientes, sudorosas, llenas de tierra o de lodo, de las primeras figuras del HURACAN: el capitán, Hólger Villavicencio (Tito), flaco, desgarrado, omoto, con los ojos rojos, el más rápido y cañonero; además, el mejor trompón. Rubén Silva Caamaño (Ñato) driblador, rápido, mal hablado, peleón, imitaba el juego elegante de su padre Arcesio. Raúl Arregui (Gato), serio y caballeroso; fue el primer Huracán fallecido. José Ramírez (Cuy) siempre riéndose, medio lento y gran amigo. Guillermo Hidalgo (Guillito) lentísimo, siempre se enredaba con el balón, ponía todo su corazón en cada partido y apaciguaba a "los calientes".

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Luis Bonilla Naranjo (Hijito y G. niño) callado, tranquilo, chocaba muy fuerte. Sesionábamos en su casa, sentados en adobes. Luis Bonilla (Gallo y Cuco) el más pequeño y vivaz del grupo, siempre buscando hacer picardías, buen jugador en la defensa, aguantaba todo hasta los puñetes de Tito y los codazos del Ñato. Hernán Galarza (Almagro), defensa tenaz, tranquilo, calladito, fuerte. Luis Guerrero (Tuerto), pleitista, apasionado en la cancha, gran amigo. Fue el primero en colgar los zapatos y casarse. Augusto Chávez (Tontovivo), otro defensa de esos que predicán y cumplen "pasa la pelota pero no el jugador", siempre sonreído, con el balón en el brazo hasta para dormir. Amigo inmejorable. Lenín Gavilanes (Cabezón y Trimotor), jugaba toscamente, buen peso y talla. Fue el primero en cambiar la voz, por eso fue su segundo sobrenombre. Tomás Chávez (Quijadas), corría toda la cancha y nunca se encontraba con la bola. Siempre jovial. Gustavo Durango Franco (Coco), el más querido y mimado por todos. Siempre estaba animándonos, era nuestra barra constante, no jugaba por su lesión cardíaca. Gran amigo. Sufríamos mucho cuando se nos adelantó al otro mundo. Washington Torres (Chapete) si alguna ocasión jugó un partido de fútbol chiquito -como llamábamos- no jugó dos. Buen amigo, se coloreaba por todo, en especial con las guambras. Raúl Cárdenas (Gato), el rubio de ojos claros, le seguía al "gallo" como si fuera ratón. Otro que sólo corría por la cancha y que al igual que el "quijadas" nunca lograba darle una simple caricia al balón, era Guillermo Camacho (Tarzán), todos le queríamos mucho y era el primero para ir a jugar o a los paseos en que poco a poco íbamos descubriendo las maravillas del campo y los "vados" de los ríos Guaranda y Salinas a los que luego solíamos ir con mucha frecuencia. Lo curioso es que pese a la picardía de la jorga de "mocosos", no se nos ocurrió bautizar a nadie de "Chita", la monita de Tarzán, pese a que teníamos "huracanas" y amigas de la Echeandía, flacas y muy traviesas, como "la tachuela", "la sapa", "la hilacha" o la "orzuelos". Ellas no jugaban fútbol -como las "pibas" de ahora- les gustaba "las escondidas" pero nos hacían correr cuando querían enseñarnos a bailar.

Guanujo estaba representada por "el omoto" Torres y "el mono" Vizcarra, par de "cueshtarribas" descendientes del "puro" contrabando de Echeandía. Que buenos amigos eran. El "Mono" decía no tener miedo a nada; pero, cuando le tomaba la lección el Maestro Heriberto, automáticamente cambiaba de color y temblaba como "perro indigno envenenado".

Menor en años y estatura, Mario Galarza (el yuqui) uno de los pocos punteros izquierdos. Siempre sonreído, algo introvertido. El solucionador de cualquier problema. Hace pocos años nos dejó y se fue al cielo.

Y... si me olvido de algunos huracanes de aquella época de oro, les ruego me dispensen... Cierro la nómina. Me llamaban "el guisto", lento en la cancha, me cansaba mucho, delantero, tenía miedo de disparar al arco, porque si no metía gol, me hablaban, mal cabeceador. Siempre me gustaba jugar en el equipo de mi capitán Tito Villavicencio, porque con él ganábamos a las buenas o a las malas, en especial a los de la "San José". Supongo que mis compañeros me apreciaban mucho, pues me eligieron Presidente; o sea el primer Presidente del HURACAN. Gustavo Durango me reemplazó un año después.

Cuando fuimos al Pedro Carbo, como cachifos no nos fue muy bien. Todo era nuevo y el tal "bautizo" nos traumatizó un poco. El Inspector General, Sr. Jorge García era muy bravo, hacía honor a su apodo de "Mula" y el Sr. Angel Lombeyda ("Gago" por herencia) por todo nos ponía servicio especial. ¡Ah! todos sabíamos gramática, porque nuestra profesora era una señorita muy bonita, "cachifa" también como nosotros, normalista y por más señas de nombre Teresita León

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Astudillo. Entre sustos y gramática, sólo teníamos tiempo para jugar los miércoles por la tarde, que no había clase, y eso también saltando, saltando.

En segundo curso las cosas mejoraron. Como dice Luis Bonilla Naranjo, un buen día decidimos reunirnos. Era el año 1947 en la casa del "Pambucho". Reestructuramos al futuro campeón. Nuevos integrantes, entre ellos, Hugo Galarza P., Guillermo Lombeyda S. (Farolito), Mario Espinoza A. (Plantilla), Gustavo Morales Flores ("Shesho" a ratos "puerco" en otros), el "pulga" Arellano, Luis Silva Cevallos (Manco), Bolívar Bermeo (El conejo), Bolívar Tapia (Pelette).

Luego, vendrá el primer entrenador, intervendremos en campeonatos locales... en fin la mayoría de edad irá vistiendo de gloria al HURACAN. Pero, los estudios nos iban separando, en especial porque a algunos les gustaba tanto un determinado curso, que ahí se quedaban.

Por 1950 el básquet tomo mucha importancia, a tal punto que en la cancha del Pedro Carbo, todos los domingos habían partidos. Los huracanes que no servíamos para el fútbol, incentivados por buenos basqueteros como Guido Silva, Raúl Jaramillo y Hugo Galarza, iniciamos nuestros entrenamientos. No nos separamos de nuestra columna vertebral deportiva, el amado Huracán, pero decidimos formar un equipo en primer término y luego un Club. Este fue el ATLETICO GUARANDA. El primer Presidente Raúl Chávez del Pozo (Hechizo).

Algunas de las socias: Victoria Jaramillo, Maruja Solano, Betty Almeida, Catalina Pasquel, Alicia León S., Laura Dávila S., Estella Velasco, Antonieta Karolys, Susana Sevilla, Teresa Guzmán, Lolita Durango F., Gladys Galarza Paz, Sara Galarza, Raquel Falconí, Fabiola Jaramillo, Rosita Camacho S., Eugenia Dávila Saltos, Zoila Ulloa A., Lolita Naranjo, Laura Elena López, Gladys Chávez P., Charito Lombeyda, Martha Mucarcel, Sara Galarza López, Alicia Chaves.

Algunos de los socios: Mario Vásquez (Loco), Hugo Galarza (Pambucho / Trompón), Raúl Jaramillo (Negro), Jorge Silva López (Chiquito), Guido Silva Lombeyda (Patriota / Sordo), Wilson Quevedo (Auritica), Hernán Galarza (Mi Teniente), Arturo Zárate (Burro), Mario Galarza (Yuqui), Fausto Silva M. (Guisto), Jorge Camacho (Cuate), Carlos Naranjo, Raúl Pérez, Ernesto y Pepe Ronquillo (cuencanitos), Ernesto Dávila (Fafo), Vinicio Campana, Gustavo Durango F. (Coco), Mario Vela F. (Narigón), Augusto Chávez G., Luis Guerrero O., Ramón Torres P. (Botas), Raúl Pérez, Raúl Arregui (Goloso).

La primera, a la larga la única, "Señorita Atlético" fue Maruja Solano.

Las actuaciones en la cancha fueron tan buenas como las fiestas que organizábamos, que hasta los "guapos" universitarios nos tenían envidia.

Por allá en 1951, hicimos nuestro debut. El tiempo confirmaría que el Atlético nació, así como el Huracán, para ser el mejor. El quinteto principal lo conformaban Mario Vásquez, Hugo Galarza, Raúl Jaramillo, Guido Silva y Jorge Silva. Nuestro primer rival fue el apergaminado "Universitarios". Ahí estaban a quienes admirábamos cuando ingresamos al Colegio: Rafico León, Jaime Augusto Pozo, Efraín Ortiz (Chichirichi), Gustavo del Pozo y Lautaro León (Vaca Pinta). Debía ser un partido de aquellos que hacen historia. Por un lado se jugaba el prestigio de quienes habían sido la selección del "Pedro Carbo" y luego de la Provincia; por otro, el amor propio y la figura de quienes veníamos empujando fuertemente.

Aquel domingo del debut, los "graderíos" de la única cancha de básquet que había en Guaranda, estaban llenos. Apuestas, nerviosismo y curiosidad; de todo un poco. La barra atlética había preparado hasta cantos, y sólo nuestra madrina estaba más asustada que nosotros.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Salimos a la cancha, vaya recibimiento, la barra dirigida por Gladys Galarza y Ramón Torres, se asfixiaban de tanto gritar. Un rato después con la música del famoso pasodoble "Francisco Alegre", el equipo fue saludando así:

En esta cancha está un cuadro  
dispuesto a ganar,  
Atlético Guaranda campeón,  
Atlético Guaranda campeón.

Desde las barras  
se oyen muchos aplausos  
para los muchachos  
que el triunfo van a obtener,  
Atlético, Atlético, Atlético.

Había también otro "compuestito" con la música del Poncho Verde, una gran pancarta... y claro, la otra barra: nuestras familias, los huracanes y compañeros del colegio.

Que buen partido. Nos dimos cuenta que no teníamos director técnico y al medio tiempo le pedimos a don Angelito que fungiera de tal. Se jugaba con mucho ardor de parte y parte. Atlético iba imponiendo su calidad y juventud. "El loco", les tenía de remate, con sus entradas y pases mágicos; "Pambucho" se filtraba por las piernas del largo León y no fallaba un solo tiro libre; "el negro" como de costumbre elegante, comenzó a lanzar de casi media cancha y todo convertía. Los dos Silva, el "chiquito" y "el patriota", frenaban duro. Claro, en el otro lado, tampoco eran mancos. Logramos adelantarnos en el marcador, con ocho puntos. Ya faltaban pocos minutos, "el griterío era infernal" nos dice un dato de prensa chica de esos días, parecía que los debutantes triunfaban.

Pero...lo curioso fue que jugábamos contra seis. Pues el árbitro, uno de los grandes basketeros bolivarenses, fue compañero de selección de los universitarios y comenzó a pitar ayudando a sus amigos. Nos amenazó con expulsiones, las cumplió, en dos minutos salieron tres jugadores principales, los que les reemplazamos no estuvimos a su altura, pero aguantábamos... el tiempo se alargó, las barras explosionaban. El árbitro, el Tatito González, se ponía más bravo (después dijo que se le dañó el reloj), don Angelito, como "dueño" de la cancha intentó dar por terminado el cotejo, sin conseguirlo. En eso, en la desesperación de la defensa, Guido Silva, con su flaco codo, sacó "chocolate" de la nariz de Lautaro León, que como buen canchero se hizo "el muerto" un par de minutos para que sus viejos compañeros se repongan. Cobró en la forma impecable que hacía. Nos pasaban con un punto, pusimos de inmediato la pelota en juego, pero más rápido fue nuestro "bien amado Tato" en pitar la finalización del partido.

Esa tarde inauguramos oficialmente el Club. Un elegante baile en la casa de don Humberto Chávez, en "el quince", a los acordes de "Los Gardeles", que como éramos buenos amigos y guambras, sólo nos cobraron S/ 8 sucres la hora. Ahí bailamos y cantamos nuestro "Francisco Alegre", "El Relicario", "Ojos Azules", "El Poncho Verde" y claro está como "Flor de Azalea", "La Callejera", "Pecado" y otros de los famosos Panchos, salpicado con música tropical y hasta con el "pecaminoso" Mambo de un tal Pérez Prado. ¡Qué tiempos aquellos!

Ese fue el único partido que perdimos. Luego haríamos ver "estrellas" a las estrellas de nuestro Guaranda, de nuestra Provincia y de otras. Jamás conocimos la derrota, en nuestra cancha, talvez

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

porque era de tierra, o porque no éramos muy malos. En otras provincias, sólo en Riobamba la selección de esa ciudad nos ganó. Para ese entonces Fausto Campana y Gonzalo Ortiz se habían incorporado al equipo. Estuvimos presentes en la inauguración de la cancha nocturna predrocarbina, que tenía focos de 200 bujías con pantallas de hojalata y desde luego transformador propio y elevador de potencia; eran los años en "que había que prender un fósforo para ver el foco".

Luego nos transformamos en "guapos" universitarios. Unos fueron para diferentes universidades (Quito, Guayaquil, Cuenca o Loja), otros como Cadetes de la FAE o del Ejército y otros hasta fuera del país. En 1958 reestructuramos el equipo; algunos le llaman la segunda etapa. Sangre nueva basquetera se incorporó con Manolo Camacho Sánchez, Héctor Torres Merizalde, Carlos Herrera, Rubén Chávez. Meses después los Cadetes de Policía Lenín Cruz García y Efraín Galarza Silva. Ellos continuaron la senda de triunfo que quedó trazada. Las madrinan también fueron reemplazadas por otras "atléticas" que como las anteriores eran unas verdaderas "peritas en dulce, flor de la maravilla" como las anteriores.

Hoy, los viejos atléticos vamos a reunirnos en casa de nuestra Coordinadora General, Lolita Durango Franco. Como ya no hemos de poder jugar al básquet, demostraremos que seguimos bailando con el mismo ritmo y elegancia que en los años cincuenta, en especial el mambo y los boleros. Desde luego immortalizaremos recuerdos que nos permitirán mantenernos jóvenes y alegres. Renovaremos la gran amistad que nos unió y desde diferentes actividades en las que nos ha tocado estar, seguiremos participando activamente por nuestra tierra, cumpliendo con la filosofía de lo que somos: HURACANES Y ATLETICOS.

Guaranda, junio/98



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

¡BOLÍVAR, TIENE QUE HACER  
EN AMÉRICA TODAVÍA!

Gorky Dávila Villafuerte

Creemos que es la época adecuada para reiniciar una honda reflexión sobre el destino de nuestra Provincia, del País, de Latinoamérica. En esta hora de profunda crisis en la que se debate la humanidad que afecta incluso a los países más desarrollados del mundo, crisis no solamente económica sino esencialmente moral, conviene enarbolar nuevas utopías, desentrañar aquellos anhelos profundos del hombre bolivariano que permanecen insatisfechos a pesar de las cumbres alcanzadas, conviene rehumanizar la vida y los procesos sociales. América Latina se encuentra en la encrucijada frente a los modelos deshumanizantes del consumismo de una economía de mercado desenfrenada de la que únicamente sacan provecho unos pocos, pues hace más pobres a los pobres y más ricos a los ricos, América Latina debe rectificar caminos, fijar nuevas metas, construir nuevos modelos acordes a su realidad. Hace falta volver a esos valores que aunque soterrados o encarnecidos, despreciados o menospreciados, siguen siendo los verdaderos fundamentos del convivir humano, de la edificación de una sociedad justa, del perfeccionamiento del individuo y de la comunidad. Hace falta restituir a la familia, célula fundamental de la sociedad, y su papel esencial de portadora, forjadora y formadora de hábitos y creencias. Conceptos como la ética, la honradez, el valor al trabajo, son antídotos ante poderes corruptos, ante el desprestigio de la militancia política, ante el alejamiento de los honestos de la "cosa pública".

Bolívar nuestra provincia tiene aún a flor de piel esas cualidades definitorias de su cultura -una y plural- es necesario exaltarlas e incorporarlas activamente en la construcción de las nuevas utopías.

Hoy, los organismos diversos y sus nuevos líderes hablan del desarrollo humano. Por fin se ha comprendido que el desarrollo no está determinado únicamente por lo económico, por el producto interno bruto o por mantener la inflación en los límites de lo racional. Al haber calificado al Desarrollo con el adjetivo "Humano" se ha vuelto a poner al hombre como medida de las cosas.

Lo humano está definido esencialmente por la cultura. Es decir, si pretendemos el desarrollo integral, tendremos necesariamente que contemplar ese ingrediente fundamental, la llamada dimensión cultural, única manera de aceptar, puesto que es situar al hombre como sujeto y actor del proceso. El desarrollo no puede ser concebido como un "Standard" universal, como un conjunto de parámetros diseñados por sociedades ajenas por pseudo-valores. El desarrollo debe responder a las razones profundas de cada pueblo, encarnarse en su manera de ser, esto no quiere decir encierro o ensimismamiento; por lo contrario, cada pueblo tiene que insertarse en el concierto universal manteniendo su personalidad y sus características enriqueciendo la diversidad como antídoto del proceso de homogeneización, producto de la globalización y, sobre todo, de la obra de los medios de comunicación. La televisión, ese portentoso invento humano, que debería servir como instrumento eficaz para la paz y la solidaridad, ese prodigioso intruso al que debemos

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

en gran parte el desastre contemporáneo. Conviene pues volver a las raíces profundas y definitorias de lo que llamamos identidad. Ante la alienación colectiva inducida por la transnacionalización de la violencia, de la pornografía, de uso y costumbres disolutos, tenemos que construir bastiones enraizados en nuestra propia esencia.

Por eso afirmo que nos encontramos en una hora auroral siempre bolivariana, predecesora de un tiempo nuevo. Por eso hace falta recuperar el don de la palabra, del verbo, para anunciar y diseñar proféticamente nuestro propio destino, para proclamar las nuevas utopías, para restituir la esperanza en la que deben nutrirse las nuevas generaciones.

¡Pero así está Bolívar en el cielo de América, vigilante y ceñudo, sentado aún en la roca de crear; con el indio, el mestizo al lado y el haz de las banderas a los pies, así está él, calzadas aún las botas de campaña, porque lo que él no dejó hecho, sin hacer está hasta hoy: porque Bolívar tiene que hacer en América todavía!.

Aquí está Bolívar. ¡Así, de hijo en hijo, mientras la América viva, el eco de su nombre resonará en lo más viril y honrado de nuestras entrañas!.



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

LOS ÁNGELES DE LA LIBERTAD CORONARON A ALFARO

Amado Nervo Andrade Terán

Chimbo, ciudad hermosa, la primera de fundación española en lo que hoy es el Ecuador. Relicario de cultura e historia.

San José de Chimbo, como pueblo histórico de la Provincia y de la Patria, nunca ha sido visitado por mandatario alguno en su fecha clásica de Fundación y de Cantonización, salvo el propósito de conseguir votos para su elección.

Como un acontecimiento insólito debemos citar dos casos, a la fecha de Cantonización del 3 de Marzo. La visita del Dr. Velasco Ibarra, porque sabía la historia de los pueblos de la patria, por esa razón fue elegido cinco veces Presidente. En la última administración cuando ocupé la Presidencia del Consejo. Cuando el mandatario en una parte de su elocuente discurso dijo: "Chimbo será grande porque aquí hay hombres que traspasarán los cerros".

Antes del Dr. Velasco, Alfaro visitó Chimbo, en un 3 de Marzo cuando en ese entonces ocupaba la Presidencia del Consejo Don Diego Terán según el libro de actas que reposa en el Municipio del año de 1895.

Narremos el acontecimiento histórico:

Luego de la toma de Guaranda por los liberales chimbeños el 9 de Abril de 1895, ayudados por los liberales de Guaranda Dr. Ignacio Veintimilla y Dña. Joaquina Galarza.

Después del triunfo del combate de San Miguel y el combate de Balsapamba y otros en el territorio ecuatoriano el Viejo Luchador General Eloy Alfaro subió al poder.

Agueda Sánchez pionera y Quijano invitaron al Presidente de la República, para que visitara la ciudad de Benalcázar el 3 de Marzo fecha de su Cantonización y a la vez que de su fundación, según muchos historiadores, el Cantón mencionando pasó a formar parte de la Provincia Bolívar creación que tuvo lugar el 23 de Abril de 1884.

Cuenta Dña. Paola Flores que por el antiguo camino de Cruzloma, venía Alfaro, montado en un caballo blanco, seguido de una numerosa comitiva entre ellos los coroneles Quijano, Comandante Bermeo, Daniel Villagómez, Juan Pérez, este último, hombre de mucha historia en la provincia del Tungurahua, tanto por su ideología, como a todos por su fortuna.

En sus propiedades en que lo recibía y daba hospedaje a todos los Tenientes y soldados de Alfaro que venían de las regiones costaneras y cuantas personas más que acompañaban al Presidente.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Para recibir e impresionar al Mandatario Dña. Agueda había mandado a plantar tres postes muy altos de eucalipto en la esquina de las calles, que hoy se conocen con los nombres de Bolívar y 10 de Agosto, en ellos había puesto unas tablas en tal forma, que daba estabilidad a dos sillas, las mismas que estaban debidamente acondicionadas, mediante un sistema de poleas capaces de subir y bajar. En las sillas hizo subir a dos de sus nietas: Rosa Elena de 7 años y Delia María Quijano de 6 años, vestidas de ángeles. Las chicas eran rubias con trajes largos níveos y alitas de albura.

Alfaro en calidad de Primer mandatario entra a la población, entre vivas y aplausos, es recibido por Dña. Agueda Sánchez, quien estuvo rodeada por las cintas rojas atravesando sus bustos. Haciendo parar a Don Eloy en ese sitio; Agueda toma palabra: Excelentísimo Sr. Presidente: Las mujeres de Bolívar y en particular las mujeres chimbeñas te saludamos, bien venido seáis a la tierra fundada por Benalcázar. Tú has dado la libertad y el derecho a la mujer para colaborar al igual que el hombre en la administración pública, lo que antes nos estuvo negado. Tú has proclamado en el Ecuador los derechos del hombre, librándonos de la opresión, hacia una sociedad más libre y más justa. Tú has conquistado en el campo del honor la dignidad de las clases sociales oprimidas y como justa recompensa a vuestros ideales, permitidme que los ángeles de la libertad te coronen, al mismo tiempo que se deslizaban de lo alto, mediante el sistema de poleas, las dos niñas vestidas de ángeles en dirección donde estuvo parado el Viejo Luchador, hasta ponerse en contacto, la una a la derecha y la otra a la izquierda.

Una niña le entregó un ramo de olivo y la otra, un ramo de laureles; y las dos ciñeron en su frente una corona de claveles rojos; al mismo tiempo, que sobre él caían una lluvia de flores lanzadas por las damas de una agrupación que formó Agueda (especie de Cruz Roja), bajo una sonora ovación de aplausos. Alfaro, visiblemente emocionado y muy sorprendido por este acto preparado por Agueda dijo: Nunca en mi vida de luchador por la libertad, he recibido un homenaje de tal naturaleza, que me da la impresión, que los mismos ángeles celestiales, me han hecho el honor con los símbolos de la paz y del triunfo, no solamente a mi persona, sino también a la Patria de rendir el tributo de vuestra pleitesía noble pueblo de la Patria, pueblo de la Ciudad de Benalcázar aceptad mi gratitud. Y como que algo presentía; ojalá en un día no lejano encuentre también como hoy, en la eternidad, Los Ángeles de la Libertad.

En ese momento un soldado alfarista de Montecristi, sin poder contenerse la emoción gritó fuertemente "Viva Alfaro Carajo". Viva repitió el pueblo.

Este grito lleno de coraje y radicalismo, el primero que se lanzó aquí, retumbó el eco en las montañas y se perdió en el infinito de este cielo eternamente azul y cristalino de la Población Andina.

En atronadores vítores Alfaro continuó por las calles, llevando a los dos angelitos hasta el Palacio Municipal, en donde el Consejo lo tenía preparado un programa especial. Así es como se hizo la visita oficial el mentado Presidente.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

Reminiscencias del ayer distante

Guillermo Jibaja Lemos

En el continuo trajinar de nuestra existencia, hay hechos que día a día van quedando gravados en la retina y en la memoria de cada uno de nosotros, y que al evocarlos, nos permiten comprender y valorar el real significado de la vida, la verdadera interpretación del tiempo y su circunstancia, por eso se ha dicho con todo acierto que recordar es volver a vivir, y eso es lo que me propongo este momento, cuando debo expresar mi gratitud por este acto generoso que la Superioridad de esta cuarentenaria Institución ha tenido la bondad de ofrecerme.

El día amaneció alegre y despejado, se veía muy amplio el horizonte, un cielo transparente permitió irradiar en su máximo esplendor los rayos del sol, acariciando las verdes y bucólicas colinas que circundan la ciudad, para brindarles su calor; bandadas de gorriones y jilgueros dejaban escuchar su concierto matinal, mientras los colibríes agitando sus colas de vistoso plumaje, tan ágiles como frágiles, volaban en torno a los jardines para robarle la miel de las corolas de las flores.

En el reloj del parque central daban las ocho y en las calles había bullicio de niños y jóvenes, que acompañados de sus padres acudían presurosos con uniformes de vivos colores, a la iniciación de un nuevo año escolar, era un lunes 3 de octubre del 60, cuando traspasé por vez primera los umbrales de este recinto, que se convirtieron en testigos de mi diario laborar por espacio de 37 años.

Yo era un joven que recién me había graduado de bachiller en el Colegio "Pedro Carbo" y venía lo mejor dispuesto para iniciar mi carrera de magisterio en calidad de Profesor de la Escuela "San José", regentada entonces por los Padres Españoles Vascos, de tan grata y feliz memoria, eran ellos los Padres Francisco Javier Perea, el Director, Jesús Palacios y Lesmes López, y entre mis compañeros de docencia, recuerdo con afecto a Alcívar Méndez, Gustavo Samaniego, Raúl Rodríguez, Arturo Déley y Enrique Hinostraza, de quienes el último ya se adelantó en el viaje eterno de este mundo al más allá.

Era mi primer día como Profesor, 30 alumnos me esperaban con su nuevo uniforme en el aula del tercer grado, su sonrisa me hizo recordar los días felices de mi niñez, cuando en la Escuela de Llacán, yo recibía lecciones de mi querida madre María Esther Lemos, mi primera maestra, ella que me arrulló en sus brazos y me hizo balbucear mis primeras palabras, fue también la que me ayudó a rasgar mis primeras letras y la que me enseñó el amor a Dios, la familia y la Patria.

Al iniciar mi labor como docente, sabía lo difícil que iba a ser la tarea encomendada, en verdad, yo no era un profesional de la educación, sin embargo, la asumí con entereza, me sobraba voluntad de servicio y con el vigor propio de la juventud, con clara mentalidad y firmeza de carácter, teniendo por modelo a Jesús el Divino Maestro, poco a poco fui librando escollos y venciendo dificultades.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Comprendí cuán grande era el papel del maestro en el proceso y transformación de la sociedad, ya que es quien en la escuela o el colegio, que son los templos del saber, se encarga de capacitar a niños y jóvenes, a fin de convertirlos en elementos útiles que sepan enfrentar los problemas que la vida les depare, lo que el maestro sólo puede lograrlo con paciencia y tesón, y así como el orfebre en el crisol funde el metal, lo labra para darle forma, lo pule y lo abrillanta para obtener la joya tan preciada, así también el maestro, con su herramienta, el libro, modela y pule ese metal más precioso que el oro que es la mente del alumno, a fin de que pueda conocerse a sí mismo, para que fluyan sus valores y brillen sus virtudes.

Con cierta nostalgia por los tiempos idos, he de manifestar que me correspondió iniciar mi labor en circunstancias enteramente gratas, gobernaba el país el Dr. José María Velasco Ibarra, que ha sido el ecuatoriano a quien más he admirado siempre, la Iglesia Católica estaba regida bajo el cayado de Angel Guiseppe Roncalli, de Juan XXIII, el Papa Bueno, autor de las Encíclicas Mater et Magistra y Pacem in Terris y quien reunió el Concilio Vaticano II, Alemania aún no había levantado el muro de Berlín, en la Unión Soviética gobernaba Nikita Kruschev y en Francia Charles de Gaulle, en Estados Unidos John F. Kennedy y Richard Nixon se hallaban en activa campaña por captar la Presidencia de la República, para suceder a Eisenhower, y en Cuba, Fidel Castro tras su famosa revolución que derrocó al dictador Fulgencio Batista, daba los primeros pasos para implantar en la isla el régimen comunista.

El 60 fue el año de las independencias africanas y de la reivindicación de los derechos de la raza negra, confirmando lo expresado por el congolés Patricio Lumumba: "Mostraremos al mundo lo que puede hacer el hombre de color cuando trabaja en libertad, y haremos del Congo el centro que ilumine con su luz toda Africa. En sólo 12 meses proclaman su independencia de los países de Europa los territorios de Camerún, Congo, Ghabón, Tchad, Rep. Centroafricana, Togo, Costa de Marfil, Dahomey, Alto Volta, Níger, Nigeria, Senegal, Malí, Madagascar, Somalia y Mauritania.

En Estados Unidos, la población negra tuvo en el pastor Martín Luther King, al conductor de las protestas por conquistar sus derechos civiles, propulsor de las marchas y sentadas, ya que los negros siempre que hubiere algo por qué protestar, se sentarían en el suelo y aguardarían la llegada de la policía para que los desalojase.

En el país se gozaba de relativa paz y cierta bonanza económica, basada en la exportación del banano, ya que aún no se había iniciado la era petrolera, en el deporte se destacó la figura de Alberto Spencer, que ha sido hasta hoy el mejor futbolista nacional, don Ernesto Albán recorría todo el país, para entretener al pueblo con sus estampas quiteñas con la figura de Evaristo, en las ondas de Radio Interandina y de Radio Cristal de Guayaquil, que aquí se sintonizaba como local, se escuchaban las canciones de Benítez y Valencia, de Olimpo Cárdenas y Julio Jaramillo, de Los Brillantes y los Hermanos Miño Naranjo, que habían iniciado con éxito su carrera artística y en las gorras de los colegiales comenzó a aparecer la estrella con la imagen del mítico Che Guevara.

Era Alcalde de Quito el Dr. Julio Moreno Espinoza, de Guayaquil, Pedro J. Menéndez Gilberth y de Guaranda el Dr. Alfonso Durango Ramírez. El Ministerio de Educación desempeñaba el Dr. Sergio

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Quirola, era Gobernador de la Provincia de Bolívar el Ing. Abel Torres Oleas, y Director de Educación Dn. Néstor León Del Pozo, y Obispo de la Diócesis Mons. Cándido Rada.

Por entonces la ciudad tendría no más de 10.000 habitantes, no habían sino dos parques: el Parque El Libertador y el Parque Infantil, ninguna avenida, sino estrechas calles empedradas, sus casas eran de teja, con grandes portones, con patio y traspatio, con huerto y jardín.

Nuestra moneda aún mantenía su valor, el dólar se cotizaba en 15 sucres, un sucre costaba el corte de pelo, y la lustrada de zapatos, 6 reales, igual que el periódico El Comercio que se adquiría en el almacén de Dn. Manuel Campana, gentil caballero, un almuerzo en el Salón Danubio Azul, el mejor de la ciudad, situado junto a la iglesia San José, se obtenía por 5 sucres y aún se podían escuchar los boleros de Los Panchos y los tangos de Gardel en su rockola, la única que había en toda la provincia.

Mi primer sueldo fue de S/ 600, que era más plata que el millón de ahora, lo que me permitió adquirir muchos artículos de la insuperable industria norteamericana, como pantalones lee, zapatillas croydon, gafas ray ban y tantas cosas más, sobrando todavía para unas cuantas cajetillas de chester y una botella de caballo blanco, para brindar con los compañeros, ya que fuimos uno para seis y seis para uno.

Aún no existían los grandes inventos de la tecnología actual, no había televisión, por lo que nuestras únicas distracciones eran la retreta de la Banda Municipal en el Parque Central, las salas de billar y el Teatro Méjico, que haciendo honor a su nombre, exhibía películas de música ranchera con artistas como Pedro Infante y Jorge Negrete, las series humorísticas de Cantinflas, y las escenas románticas con Luis Aguilar, Libertad Lamarque y Sara García.

Era una época en la que aún se conservaban algunos moldes de la educación clásica, que para algunos resultaba caduca, pero que para mí era más edificante y formativa, cuando los profesores teníamos que trabajar a doble jornada y dictar todas las materias, cuando en los planteles se enseñaba todavía moral y urbanidad, cuando el alumno era más dócil y más abnegado el profesor.

Esa función tan noble la desempeñé con gran responsabilidad y absoluta honestidad, de los que me siento satisfecho, no empleé el aula ni la cátedra en beneficio propio, como medio para lograr fines particulares, sino como instrumento para la ilustración, para difundir la idea y plantear el diálogo, para procurar la formación ética del alumno, basada en nobles principios: puntualidad, veracidad, probidad, justicia, respeto a los demás, patriotismo, solidaridad.

Sabía que tenía que educar con el ejemplo, no podía enseñar la verdad siendo un mentiroso, ni hablar de sobriedad llegando embriagado, no podía exigir puntualidad sin demostrarla, por eso jamás llegué atrasado a clases.

Como alumno, lo que más me ofendió fue la injusticia, como profesor me propuse no cometerla, por eso procedí siempre dando a cada quien lo suyo, o como dice el lema "a Dios lo que es de Dios y al César lo que es del César", sin que jamás ningún alumno se sintiera perjudicado.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Para que la enseñanza logre su objetivo, apliqué la máxima y el consejo, recurrí a la cita de anécdotas y frases célebres de ilustres personajes de la historia y de grandes pedagogos, como de Gustavo Lemos, el brillante Académico de la Lengua, quien en carta a su hijo Gustavo Adolfo, le manifiesta: "Yergue la frente altivo y con el corazón pleno de entusiasmo, avanza por el áspero sendero; sin vacilaciones ni desalientos, hasta vencer o caer noblemente en el cumplimiento del deber, porque es muy dulce triunfar por el propio esfuerzo o caer dignamente en la contienda. Estudia y trabaja, porque el estudio es fuerza y vida del espíritu, porque lo eleva y lo engrandece. Trabaja, porque el trabajo dignifica, apartándonos del vicio y nos proporciona bienestar incalculable".

Y en otra parte advierte: "Ama a tu Patria con delirio, y si ella te exige el sacrificio de la vida, ofréndaselo generoso; no escatimes nunca tu sangre a trueque de su libertad y su grandeza".

No por vanidad, sino por justicia y como aporte para la historia de esta comunidad local y provincial, he de indicar que varios familiares míos han estado unidos al Magisterio, como Rafael María Lemos, mi tío abuelo, profesor primario en esta ciudad y en el Colegio "Mejía", en Quito, mi madre, María Esther Lemos, mi tía, Victoria Jibaja, las dos maestras rurales y tantos más, que han dejado un gran recuerdo en la ciudadanía y vale señalar que en mi familia de 8 hermanos, 5 hemos sido maestros.

Inolvidables momentos viví en esta noble institución, que los tengo gravados en lo más íntimo del corazón, cómo no destacar las sabatinas que debíamos cumplir en la semana final de trabajo, las revistas de gimnasia y festivales deportivos, las Misas de Primera Comunión, los banquetes que nos brindaban los Padres Españoles para hacernos degustar sus comidas típicas y los famosos vinos, las hermosas kermesses organizadas por los Srs. Padres de Familia, el drama en el que participé, las horas radiales que me tocó dirigir por varios años, la redacción del periódico JUVENTUD C.V.D., la constitución y reuniones con el Club de Periodismo, el Foro Montalvino, los recitales, certámenes, conferencias, las excursiones con los alumnos y entre compañeros y tantas demostraciones más.

He de expresar aquí mi agradecimiento para los Padres Españoles, en particular del P. Javier Perea y el P. Jesús Labiano, en quienes tanto admiré sus virtudes sacerdotales, su rectitud y total entrega al trabajo, a las Madres Dominicanas de Estados Unidos, sobre todo a Madre María Magdalena O.P. por su confianza en mí depositada y a los Misioneros del Verbo Divino, en especial para el P. Alfonso Riedmier, ese gran sabio que siempre tuvo respuesta acertada a mis inquietudes en el conocimiento de la ciencia, al P. Hugo Popping, quien me estimuló en el trabajo, ya que apenas a los 24 años de edad me hizo Director de la Escuela, luego me ascendió a la sección secundaria, y cuando tuvo que dejar el Colegio en 1.979, quiso inclusive entregarme la rectoría del mismo, a los Padres Ramón Joseph, Fernando Lugo, Nicolás Cassidy y Pelagio Pateño y Hno. Federico Potsberg, quienes me ofrecieron su franca y sincera amistad.

He querido retirarme de la vida magisteril en plenitud de mis facultades, pues creo haber cumplido con la niñez y juventud, hoy deseo transitar por mi país para admirar sus paisajes y compartir el calor humano de su gente, ordenar y corregir mis apuntes para brindar mi aporte a la

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

cultura, ya que en mayo del año anterior fui incorporado como miembro de la Institución creada por Manuel Benjamín Carrión, el "Gran Señor de la Nación Pequeña", en la expresión del poeta Jorge Enrique Adoum, y en marzo del presente año, fui designado por los Miembros de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Bolívar para integrar su Directorio, en calidad de Segundo Vocal Alternativo.

Agradezco al Padre Rector y más autoridades, expreso mi aprecio más sentido a los compañeros de la Unidad Educativa y para los queridos alumnos, en especial al VI Curso F.M. que se identificaron tanto conmigo, que me dieron grandes muestras de generosidad y fueron tan solidarios en los momentos más tristes, cuando tuve que soportar la pérdida de mi madre querida, les hago presente mi mensaje de amistad, les auguro los mejores éxitos en su carrera estudiantil, quiero decirles que sigan siendo sinceros, leales y amantes de la libertad y que mi mano estará siempre extendida para estrechar la vuestra.

Guaranda, 29 de mayo de 1998



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

La Pintura a través del tiempo

Absalón Moyano

En ningún otro terreno como en el de la Pintura, se manifiesta de un modo tan evidente y palpable, la multiplicidad de nuestros contactos con el mundo objetivo. Todo cuadro, es al mismo tiempo Autorretrato, así como, la señal y el distintivo de nuestra experiencia del mundo y todos los cuadros en su conjunto, desde el arte estilizado del Paleolítico, hasta las nuevas formas de expresión del Arte Moderno, describen nuestra variada relación con el mundo, ya que detrás de cada cuadro se encuentra una imagen de aquel y de todos aquellos que ilustran la crónica de nuestro origen, sin palabras ni sonidos, sin actores y sin instrumentos, vemos descender a Dios y a los dioses, e incluso a nosotros mismos, pasar en sucesivos estados de ánimo; las cosas parecen despertar de un profundo sueño, y la creación entera en su doble faz de sus aspectos más brillantes y alegres, hasta los más lúgubres.

El cuadro es la visión y transparencia, conjura e interpreta al mismo tiempo su poder universal.

En todas las épocas, los cuadros han ido de mano en mano, lo mismo que el oro, sin tener para nada en cuenta las fronteras; regalados, comprados o robados.

La Leda de Correggio paso de manos de Federico II Gonzaga, en Mantua; que había encargado tal obra, a las de Carlos V en Madrid, para alegrar más tarde la vista de Rodolfo II de Praga.

Durante la Guerra de los 30 Años, llegó en calidad de botín, a Estocolmo, a manos de la Reina Cristina, la cual llevó luego consigo el preciado cuadro a Bruselas y mas tarde a Roma, desde París- donde entretanto fue vendido- el lienzo pasó a poder de Federico el Grande en Sans-Souci, donde Napoleón lo confiscó para El Louvre. Hasta que esta obra codiciada en todas partes, regresó, finalmente, a Berlín por medio de Blücher.

¿Qué era lo que tanto atraía a los que habían sido obsequiados con el cuadro, a los vendedores, a los ansiosos del botín? Tal vez el anhelo de felicidad, que hallan su satisfacción en la alegría de los Amores Olimpos, como una de las promesas celestiales; que podemos gozar de la paz bucólica de un paisaje, de la gracia de la belleza, del encanto de las líneas, de la armonía de los colores, y, sin embargo, con ello solo habremos pasado el borde del velo que encubre el misterio de la creación. Ni en la música, ni en la poesía, encuentran la realidad, tan evidente y contante, como en las Artes Plásticas, la fuerza creadora del espíritu, los cuadros famosos, que desde el punto de vista material, solo constituyen cierta cantidad de pintura distribuida sobre la superficie plana.

El Pintor, al lado del sacerdote, sus cuadros en templos cristianos, a modo de ilustración de la Palabra Divina, como libro de contemplación para los Legos, según el Papa Gregorio; esto elevó al arte por sobre todos los tesoros del mundo, hasta alcanzar una consagración que se prolonga en el silencio y la dignidad de nuestros museos, y que en el espectador al contemplar los cuadros debía dejar a la entrada no solo el sombrero y la espada, sino también sus títulos nobiliarios, en el caso de nuestros Políticos, los Diputados, los Asambleístas, que con el engaño y la mentira que les caracteriza, para engañar al pueblo, son personajes que no aprecian las Bellas Artes y por lo tanto, no debemos escuchar sus mentiras que pregonan en sus intervenciones.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Los grandes cuadros liberan y purifican, elevan como todo gran arte, pero mientras que por ejemplo, la música requiere que se le dé continuamente forma: la forma de las pinturas permanecen invariables, siempre han ejercido un gran atractivo esos objetivos únicos, y por lo tanto raros esos originales de la inspiración y el talento, puesto que al poseer lo que es bello y único, ha ennoblecido siempre al que lo posee, a realzado su rango personal y ha adornado con magnificencia, el poder, por lo que se inicia las colecciones de arte a nivel de todo el mundo.

En la Provincia Bolívar, el Arte tiene a "Rafael Almeida" como uno de los primeros pintores, maestro de admirable capacidad creadora y expresión plástica tanto en lo religioso e histórico.

Escorza, de brillante trayectoria en la pintura.

Francisco Aymacaña, quien se destacó con su obra en el Salón Nacional de Pintura "Mariano Aguilera", en el año 1927. Obtuvo el Tercer Premio a nivel nacional con su obra, "La trinitaria" en 1936.

Los Hermanos González, pintores de reconocida trayectoria en la ciudad de Guaranda.

Ivo Mora, pintor de altos quilates y una técnica depurada. En su obra predomina la belleza de la mujer y la sensualidad, que es digno de destacarse por el encanto y pasión que siente por la vida.

La Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo de Bolívar en 1985, empieza a promover nuevos valores de la Plástica Provincial, los Presidentes que más apertura dieron a los jóvenes pintores fueron: El Dr. Gabriel Secaira A. y el Economista José H. González García, promoviendo con exposiciones en esta ciudad y fuera de ella.

Los más destacados son: Alfonso Romero (Gris) y su esposa Mercedes Erazo. Mario Naranjo (Mavinasa), Absalón Moyano (Absayano). Son pintores fuertemente alentados por la crítica nacional; y en pocas palabras, son la esencia cultivada de un ser dotado de un espíritu cargado de virtudes escogidas.

Luego viene la distinguida pintora Esthela Ledezma de Saltos, con una pintura muy estilizada y de un colorido fuerte en una cromática que realza los valores artísticos y poéticos con fábulas y paisajes ecológicos, muy propios de ella.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

**Séptima Sección:**

**Misceláneos**

El Niño: Futuro de la Humanidad

Josefina Sánchez García

He dicho: De la humanidad, no de una ciudad, ni de un país, ni de un continente, sino de la humanidad. El futuro del universo completo reside en el niño que es el hombre del mañana.

Esta inmovible verdad exige que meditemos profundamente en lo que el niño significa y representa para la conservación y mantenimiento de un status de paz, progreso y bienestar, para los 5 o 6 mil millones de personas que pueblan la corteza terrestre.

El hombre actual, nuestros dirigentes o líderes políticos, doctrinarios, financieros y sociales, no deben, cuando niños, haber sido educados para el bien y la felicidad de sus compatriotas y congéneres, porque según estamos viendo, en una significativa expresión, el planeta, desde hace rato está imperando la corrupción, el bandidaje y la hamponería a todo nivel.

No se trata de que un reducido grupo de personas observen una conducta ejemplar y civilizada, sino de que las colectividades mayoritarias de todas las naciones del orbe observen y demuestren que, de pequeños, fueron educados mediante un régimen de moralidad, decencia, responsabilidad ciudadana y refinada cultura.

El niño, por su corta edad, tiene la plasticidad de la arcilla, según sea moldeado por sus padres y educadores, él adquirirá la formación que le impartieron, y el ejemplo que le dieron. ¡Los niños aprenden viendo, oyendo y emulando! de modo que los adultos somos los responsables directos de la defección de nuestros hijos, los maestros, de nuestros alumnos; los gobernantes, de nuestros infantiles, niños y jóvenes gobernados.

A propósito de la teoría que afirma que el "Hombre es producto, de la herencia y el medio" (Mendel), debemos admitir que si el niño es un ejemplar bien nacido y descendiente de padres correctos, nobles y honorables, convendría esperar que igual conducta observarán sus hijos es decir, competentes, honorables, pulcros, dignos, patriotas y respetables.

Un individuo cuya formación corresponde al de un señor de refinada cultura, limpios antecedentes y elevada moral ciudadana, según la teoría mendeliana, será un funcionario público o privado de mucho respeto y elevada consideración.

Los niños que pertenecen al extremo basto y rudo de la escala social, cuando adultos, no serán las personas ideales para desempeñarse en la vida como la sociedad quisiera que fueran.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

La educación de un niño, para que sea sólida y productiva, deberá tener el sello de la verdad, de la nobleza y de la ilustración. Porque de otra manera la mediocridad, la ignorancia, la deshonestidad, la inconsciencia y la perversidad, imprimirán a las acciones, de los pelagatos, la impronta de lo trivial, lo inservible e insubstancial, como lógica consecuencia de su descuidada y desaliñada formación.

En las Escuelas, Colegios y Universidades se debe de dar educación especial, encaminada hacia los caminos de la corrección, si se requiere tener el día de mañana ciudadanos probos y capacitados al servicio de la sociedad. Lo ideal, lo deseable y lo importante respecto del niño, reside en el hecho de que cuando éste llegue a su mayoría de edad, se comporte como un padre, un funcionario y un ciudadano modelo; porque éste es el elemento que la ciudad, el país y el mundo necesitan disponer para suerte de la humanidad.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Canción: Memoria y Compromiso Social

Eduardo Calero Jaramillo

Sería ingenuo pensar que la canción es solamente una "composición para ser cantada" ello, limita lo ilimitado, determina lo indeterminado. La canción es una manifestación de la imaginación creativa, la experiencia y la sensibilidad, y por tanto creo que constituye un extraordinario referente para entender nuestra realidad.

Tradicionalmente se creía que el creador, no estaba al tanto de la totalidad del ser, que su obra se dirigía únicamente a expresar una interpretación personal de un proceso concreto, y por ello se ubicaba a la canción dentro de una esfera de aparente irrealidad.

La determinación de la imagen artística como categoría de la estética, permitió un manejo interesante de variables que dinamizaron esta restrictiva forma de entender la esencia, el contenido, y las formas de exteriorizarse el arte. Así mismo, otro punto controversial que se discute entre quienes de algún modo pretenden asumir con responsabilidad la tarea de "hacer canción" y fundamentar debidamente sus motivaciones, es el que se refiere a entender que la interpretación artística del mundo es un equivalente al arte frente a una postura de avanzada que propone que tal interpretación es más amplia, pues comprende no solo la creación artística, sino otras formas de existencia relacionadas con la actitud del hombre frente a todo cuanto lo rodea y frente a sí mismo.

Todo lo anteriormente expuesto permite que hagamos conciencia que componer una canción no puede ni debe reducirse a repetitivas y bobas aproximaciones que no aportan, sino que estúpidamente se levantan como un insulto a la inteligencia.

El discurso cultural ecuatoriano, se produce dentro de la sociedad global y por tanto en un producto del mercado que aterra al permitir la rabiosa hegemonía de paradigmas, forjados en transnacionales que peyorativamente asumen a nuestra intelectualidad (y porque no decirlo de toda Latinoamérica) como un experimento del mercado, debidamente adecuado a la lógica neoliberal.

Canción: memoria y compromiso social, así titulé estas modestas líneas, que sin pretender hacer apología alguna, aspiran llegar al ser interno del lector para que de una vez por todas se entienda que la canción es pensamiento y acción para el pueblo. Diariamente somos víctimas del manoseo y prostitución de la canción, miles y millones de consumidores son "anulados" por el escapismo y la superficialidad del arte o mejor dicho "mercancía" que se proporciona por radio y televisión: la rockola, el pop pendejo, la balada cursi; y otros tantos destinos de herejía, que no solo están allí para consolidar la explotación de nuestra soberanía intelectual (recordemos que uno de los mejores negocios del mundo es la música) sino que consolida en los grupos humanos un estado mental de total indiferencia ante la realidad de explotación, miseria y desigualdades que son cosas de todos los días en nuestra patria, el continente y el mundo; a más de eso, propicia el aislamiento, la falta de apoyo y el poco aprecio por el talento nacional. Aún más, existe ya un consenso alrededor de la tesis de que el desconocimiento de la riqueza cultural que hay en cada

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

provincia es el punto débil más preocupante en la tarea de construir, nuestro propio concepto de identidad.

Al no legitimar nuestra "canción", estamos huérfanos de memoria, de verdad artística, de aprehensión estética del mundo, de lo emocional y lo ocasional, de auto reflexión, de valoraciones teóricas y prácticas; estamos renunciando a una buena oportunidad de oxigenar el pensamiento: recordemos que para la filosofía ocupa una posición estelar el sistema de la cultura y el arte.

Si bien, culturalmente, no debemos hablar de "supremacías", las relaciones de poder interno, y aún mas las internacionales ejercen tendencias abiertas dominantes, menospreciando manifestaciones culturales que signifiquen liberación, consolidando una especie de complejo de superioridad para sí, y conmutativamente uno de inferioridad para los pasivos, que someten su identidad, como es el caso ecuatoriano en que el proceso de mestizaje es sumamente difuso; sin embargo alguna tendencia hacia la defensa de la identidad se mantiene, por lo que creo que es de capital importancia implantar políticas de difusión y afirmación en lugar de las tradicionales políticas de preservación, que se han quedado en el discurso y el culto a las "vacas sagradas".

La cultura, es un proyecto comunitario, que lastimosamente está naufragando en la crisis de fin de milenio que tan severamente ha golpeado al Ecuador, nuestra vulnerabilidad económica, inestabilidad política, equivocada distribución de la riqueza, desorganización del sistema jurídico nacional, sumadas a las incertidumbres, las novelorías, la agresión territorial y los escandalosos casos de corrupción, evidencian no solo un problema estructural, económico o político; sino uno más profundo, y que nos ha precipitado del tercer al cuarto mundo.

La clave para salir adelante, está en la cultura, ella se refugia en la memoria y los sentimientos de hombres y mujeres, y no en el Poder Estatal ni en los partidos políticos, la historia demuestra que los países desarrollados antes de acceder a la prosperidad económica, tuvieron sistemas institucionales fuertes, constituciones estables y sobre y ante todo un sistema cultural que encarne el alma de la gente, por ello para Max Weber la cultura se ubica por sobre la economía y la política, pues en ella se encarnarán los valores y comportamientos de la gente; Adam Smith siempre sostuvo que "La riqueza de las naciones" no fue su mejor logro, sino la "Teoría de los sentimientos morales", obra de indiscutible trascendencia deontológica, en la cual sostiene que la prosperidad económica debe ser antecedida de una infraestructura ética, cultural, y jurídica.

Nuestros torpes administradores de la cosa pública, y aún mas torpes detentadores del poder, que siguen sosteniendo desde la trinchera de su mediocridad que la cultura no es una prioridad y asumiéndola como a la "última rueda del coche" deben entender que es imprescindible un Plan Nacional de Cultura, que asuma con cierta mentalidad nacionalista las formulaciones teóricas, sistemáticas y pragmáticas que nos catapulten hacia una auténtica transformación de las estructuras de la injusticia y la sinvergüencería que nos oprimen.

He querido partir de la canción, para llegar a estas reflexiones necesarias, pues es imperioso desterrar la cobarde sumisión de muchos intelectuales y artistas ante los mecenazgos que en su momento toman el poder en sus manos, disminuyendo la sagrada misión del arte a la ínfima

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

condición de espectáculo de segunda categoría y transformando al artista generalmente en un payaso o un perro amaestrado. El arte, la creación, y en ellos el poema, la canción, la escultura, la imagen, la expresión corporal, la narrativa, etc.; son oportunidades óptimas de construir el país que anhelamos, de acercarnos más y más al tan deseado perfeccionamiento de la raza humana, de salir adelante de la crisis que nos agobia, pues solamente dando un ambiente rico en manifestaciones espirituales a nuestros niños y jóvenes, en el futuro serán buenos ecuatorianos, elementos positivos para su comunidad; y se desterrará esa actitud miserable, que en nuestros días hace que una gran mayoría de personas se constituyan en esbirros de los politicastos para participar de los beneficios y prebendas del mal entendido ejercicio del poder; y los más audaces alcanzar mediante el engaño triunfos en las urnas o convenientes nombramientos, más que por sus merecimientos por su grandísima vocación de vividores. Esto puede sonar duro, pero es la verdad que ocurre en nuestra República "andina y tropical" y en nuestra provincia que corre tambaleante por los laberintos de la historia con los pantalones en los tobillos.

La canción, es una buena oportunidad para empezar a sembrar la conciencia de cambio, porque necesariamente a ella se van a unir otras manifestaciones de la cultura, y nuevas voluntades que frenen la estrategia de anulación y apolitización de los ciudadanos, muy conveniente por supuesto para quienes desde hace algunas décadas vienen manejando el país y beneficiándose de la crisis.

La Constitución Política del Estado, garantiza el derecho de las personas a participar en la vida cultural, hagamos realidad este precepto y defendámoslo como uno de los más nobles caminos para que el Ecuador se levante como el ave Fénix, y a propósito de la canción de propuesta, recordemos lo manifestado por Giselle Brelet: "La nueva canción en el triunfo de la razón constituye sobre la razón constituida, el triunfo del pensamiento vivo sobre el entendimiento esclerosado". El arte nos obliga a chocar con violencia contra todo cuanto signifique autoritarismo, explotación, petrificación y muerte.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

El Patriotismo

Josefina Sánchez García

Cuando hablamos de patriotismo tenemos necesariamente que evocar épocas pasadas para recordar a Pedro Carbo, José Joaquín de Olmedo, Eloy Alfaro, Eugenio de Santa Cruz y Espejo, Manuela Cañizares, Isidro Ayora Cueva, Vicente Rocafuerte y Juan Montalvo, entre muchos otros.

Revisando la historia del Ecuador y las biografías de los personajes mencionados, en ninguna parte encontramos una condena, sospecha, acusación o duda, respecto de sus públicos desempeños y patrióticas acciones ejecutadas en favor de sus coterráneos, de sus comunidades, de las instituciones de servicio público y de la nación toda.

Jamás se supo que uno de estos caballeros se convirtiera en un poderoso gamonal o magnate de la industria, de la banca y el comercio después de un breve período legislativo, de un mandato presidencial o breve interinazgo; de un corto o prolongado desempeño ministerial, alcaldicio o como Intendente General de Policía, según viene ocurriendo con inusitada frecuencia.

El patriotismo reside, justamente, en la devota y pulcra conciencia de servir o desempeñar un cargo con espíritu sacrificado, con abnegada vocación social, con sentimiento humanista y con una absoluta higiene manual, digital y córnea.

A ningún funcionario patriota de humilde origen y precaria situación económica, aunque versado en conocimientos científicos o profesionales, se lo vio trasladarse a vivir en una urbanización de gente millonaria, adquirir automóviles para todos los miembros de la familia, concurrir semanalmente a balnearios de lujo y viajar al exterior por quitame esas pajas.

Los auténticos funcionarios, líderes o dirigentes ideólogos, nacieron, vivieron y murieron pobres, cuando no en la indigencia, porque nadie pretendía o intentaba saltar de la opulencia y el boato manoteando los fondos del Estado, beneficiándose con sobrepuestos o coimas en las contrataciones públicas, recurriendo al hombre del maletín, o declarando una supuesta emergencia en un hospital público, con el solo propósito de apropiarse de varios miles de millones de sucres, y pasar de simple tabernero a poderoso industrial.

Ganar fabulosas remuneraciones por no hacer nada de provecho; utilizar su influencia o autoridad para ejecutar fraudulentas maniobras aduaneras; conceder la libertad o sobreseimientos definitivos a reos, convictos y confesos; o pasar decretos legislativos a cambio de millonarias recompensas o fantásticas compensaciones de índole burocrática, son antipatrióticas actuaciones que nada tendrían que ver con un Juan Tanca Marengo, Modesto Izquieta Pérez, Emilio Romero Menéndez, Julián Coronel, Francisco de Paula Ycaza o Enrique C. Sotomayor.

Imaginemos ver a Vicente Rocafuerte, Eloy Alfaro, Francisco de Marcos, Juan Montalvo, Alfredo J. Valenzuela y Armando Pareja Coronel, rapiñándose miles de millones de sucres de los Fondos

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Reservados. ¡Cómo se reiría la gente escuchando tamaña utopía, tamaña ridiculez y tan estólida suposición!.

Sin pretender elucubrar una definición académica del patriotismo, la sola mención de los nombres de estos históricos e ilustres personajes de nuestra zarandeada vida republicana, nos demuestra clara y transparentemente lo que es el patriotismo.

Se ha dicho que la mentalidad política de las masas se torna en instinto político excitado por desaforadas apetencias de floreciente bienestar y holgadas esperanzas, inyectadas por los mentirosos y demagogos dirigentes políticos, oportunistas y sabios.

Explicando así el fenómeno patriótico y antipatriótico, convendría que los electores prescindan de votar por esas catervas de saltimbanquis candidatizados para cargar con el santo y la limosna. Ellos no son ni nunca serán patriotas, porque el patriotismo puro es honestidad, sinceridad, desinterés, capacidad, humanidad, solidaridad, decencia, pulcritud, trabajo y sacrificio. ¿Serán así los millares de candidatos que actualmente se están postulando?.



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Una Asamblea costosa e inconveniente

Guillermo Jibaja Lemos

La Democracia es el gobierno del pueblo, por el pueblo y para el pueblo, según la magistral concepción de Abraham Lincoln, pero no es tan cierto aquello de que el pueblo nunca se equivoca, yo creo que en el Ecuador el pueblo si se equivocó cuando eligió para Presidente de la República al Ab. Abdalá Bucaram Ortiz, personaje que ya demostró ser nefasto en anteriores actuaciones, cuando desempeñó la Intendencia de Policía del Guayas y la Alcaldía de Guayaquil.

Por suerte, el pueblo rectificó ese imperdonable error el 5 de febrero de 1997, en las calles de Quito y otras ciudades en especial de la Sierra, expresando su rechazo al gobierno del Ayatollah criollo, lo que condujo a que el Congreso, interpretando la voluntad popular, le declare inhábil de ejercer la Presidencia de la República por incapacidad mental.

Se equivocó el Congreso al designar al Dr. Fabián Alarcón Rivera, que al momento era Presidente de ese alto organismo, para que sea quien ejerza el poder en reemplazo de Bucaram, pues aunque en la subrogación de funciones no estaba claramente previsto en la Constitución, ya que una hábil maniobra lo había eliminado, lo lógico era suponer que fuera designada para la alta función la Sra. Vicepresidenta, Dra. Rosalía Arteaga Serrano, de lo contrario, ¿por qué no se le destituyó también a ella?.

La primera consulta popular del 25 de mayo de 1997, que convocó el nuevo Presidente, tuvo su razón de ser, ya que permitió que el pueblo legalizara su permanencia en el poder, pero se equivocó el Dr. Alarcón al convocar a la consulta popular del 30 de noviembre de 1997, para preguntarle si debía convocar a elecciones para representantes a la Asamblea Nacional; y el pueblo se equivocó al decirle que sí, ya que la tradición histórica de nuestro país nos demuestra que todas las Asambleas Constituyentes o Convenciones, se han reunido sólo a raíz de regímenes dictatoriales o de facto, para legitimar el orden constitucional del nuevo gobierno, por eso que se discutió tanto sobre el nombre que se iba a dar a dicha Asamblea, para al final bautizarla de Nacional.

El 30 de noviembre del 97 se dieron las elecciones y esta vez, el pueblo de la provincia del Pichincha también se equivocó, al elegir con tan alta votación al Dr. Oswaldo Hurtado Larrea, como su Asambleísta, quizá olvidó que él era mentalizador y principal redactor de la Constitución que nos rige, la misma que el gobierno militar de 1978 la sometió a referéndum, siendo aprobada por el pueblo el 15 de enero del 78, y puesta en vigencia el 10 de agosto del 79, con la posesión del Presidente Roldós, de ahí que por ética política no debía integrar un organismo que iba a invalidar su propia obra; también se equivocó el pueblo que cuando el Dr. Hurtado gobernaba el país subieron de precio las alverjas, y como buen conocedor de sus parcelas de Chambo, él nos dijo que daba lo mismo comer porotos, olvidó de la importación del arroz con gorgojo y de la sucretización de la deuda externa.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

El 21 de diciembre del 97, con la reglamentación que les fijó el Congreso, la Asamblea Nacional se instaló en Ambato, y como ya estaba previsto en virtud del pacto Social Cristiano y Democracia Popular, fue elegido Presidente el Dr. Oswaldo Hurtado y dos Vicepresidentes, el Dr. Marcelo Santos y el Lcdo. Luis Mejía Montesdeoca, en el orden respectivo, y entre sus miembros más destacados estaban el Dr. Enrique Ayala Mora, el Dr. Julio César Trujillo, la Dra. Nina Pacari, etc. El exclusivo propósito era reformar la Constitución y en forma improrrogable debía sesionar hasta el 30 de abril.

De hecho se produjo una duplicidad de órganos de la Función Legislativa. ¿Por qué una Asamblea debía cumplir con una de las atribuciones más elementales del Congreso?. Sólo por imitar lo que hace algunos años ya se había hecho en Colombia.

A pesar de que la disposición respectiva señalaba a Quito como sede de la Asamblea, los flamantes legisladores decidieron sesionar en la Academia de Guerra del Ejército, en Sangolquí, si quisieron respirar el aire saludable del Valle de Los Chillos, debieron reunirse aún en Conocoto, que todavía es jurisdicción del Distrito Metropolitano de Quito, pero no en otro cantón. Una vez allí, por su libre albedrío, para que suene mejor entre propios y extraños, decidieron llamarse Asamblea Constituyente (aunque con poderes limitados), se asignaron como dietas la "módica suma" de 25 millones de sucres mensuales, en un país donde se requería de urgencia cuantiosos recursos para atender a los damnificados por el Fenómeno de El Niño, se dieron largas vacaciones por Navidad y Año Nuevo y perdieron mucho tiempo en discusiones estériles.

Luego, al apuro entraron a plantear las famosas reformas, casi todas absurdas. A pesar de su ineficiencia el Congreso siguió siendo unicameral, pero esta vez debe funcionar casi todo el año, se aumentó de 82 a 121 el número de Diputados entre Nacionales y Provinciales, o sea que en igual porcentaje se incrementará el piponazgo, se suprimieron las comisiones legislativas permanentes, el juicio político a los Ministros de Estado ya no implica su destitución en caso de ser censurados. ¿Por qué mejor no se suprimió la facultad del Congreso de fiscalizar los actos del Ejecutivo?, se suprimió la Junta Monetaria, o sea que se aspira lograr la descentralización dándole mayores atribuciones al Banco Central, se suprimieron las Jefaturas y Tenencias Políticas y otras barbaridades más, pero nada se legisló por proteger la ecología ni por mejorar las condiciones de vida de los ecuatorianos.

Lo único rescatable fue el haber admitido la autonomía económica, administrativa y financiera de la Casa de la Cultura Ecuatoriana y el haber reconocido el carácter pluriétnico y cultural de los pueblos indios y negros, pero les faltó haber declarado el Quichua también como idioma oficial.

En los últimos días de sesiones ocurrieron cosas increíbles: se intentó destituir al Presidente Alarcón, se propuso postergar las elecciones, el Dr. Oswaldo Hurtado habló de una autodisolución de la Asamblea y como en algún momento ya no pudo controlar la mayoría que no le secundó en su intención de liquidar al IESS, con la creación de seguros paralelos, renunció a la Presidencia de la Asamblea (pero siguió ejerciendo en ella su influencia), también renunció el Primer Vicepresidente, por lo que se hizo cargo el Segundo Vicepresidente, Lcdo. Luis Mejía Montesdeoca, bajo cuyo mandato se llegó al 30 de abril, fecha en que tenían que irse a sus casas, pero llenos de nostalgia por los 25 millones, se autoprorrogaron por 8 días más, aunque todavía deberá seguir actuando la Comisión de Codificación hasta el 5 de junio, que en homenaje a la

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Revolución Liberal, en la ciudad de Riobamba nos entregarán la Nueva Constitución, la #19, que no es sino la misma de 1978, lo único nuevo son los parches y remiendos.

Guaranda, 15-05-98

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

¿Hacia dónde va el mundo?

Por: Dr. David Vela Lombeida

Doctor en Jurisprudencia, Doctor en Ciencias Internacionales (Nivel Postgrado).  
Profesor titular del Instituto Superior de Postgrado en Ciencias Internacionales de la Universidad Central del Ecuador.

Esta es una pregunta que todos debemos hacernos, especialmente en los actuales momentos cuando se encuentra por fenecer el presente siglo y entrar a un nuevo milenio.

Al finalizar un milenio ha sido intrínseco al ser humano el manifestar un miedo a que se destruya el planeta en un verdadero y dantesco Apocalipsis, pronosticado por gurús y visionarios de toda especie. Así sucedió cuando se llegó al año mil, el pánico fue total y en las iglesias de Europa Occidental los penitentes se encontraban abarrotados tratando de arrepentirse de sus pecados mundanos ya que querían morir en paz para entrar al reino de los cielos. Muchos ricos quedaron arruinados, pues el miedo al infierno los hizo repartir sus bienes entre los pobres y los mendigos.

Pero al llegar la hora cero del año mil, nada sucedió, ni Cristo vino nuevamente a la tierra, ni el mundo se destruyó.

Con el transcurso de los siglos el ser humano complejo en ideas y esquemas siguió luchando contra corrientes, especialmente contra los fanatismos religiosos y políticos y pudo desarrollar la ciencia y la tecnología, árbitros que a no dudarlo determinarán en el futuro la supervivencia o destrucción de la raza humana.

Y es que en el siglo XX que está culminando; la humanidad desarrolló como nunca grandes inventos y prácticamente pudo el hombre dominar a la naturaleza, sin que esto evidentemente signifique que hayamos llegado a la tan mentada "edad dorada", soñada por filósofos y pensadores de todas las épocas, debido a la gran diferenciación social y económica que existe entre países pobres y desarrollados.

Tal vez el más grande logro del siglo haya sido el descubrimiento de la mecánica cuántica, la misma que está sepultando los cimientos de la física clásica de Sir Isaac Newton.

Será Albert Einstein (1879-1955), quien en 1905 formule la teoría especial de la Relatividad, con su famosa ecuación  $E=MC^2$ , demostrando que la masa se transforma en energía al alcanzar el cuadrado de la velocidad de la luz.

Su principal descubrimiento fue el de que el tiempo es relativo y puede verse afectado contrayéndose y dilatándose en función de la velocidad del observador, y además de la fuerza de gravedad. Desde aquí y gracias a Einstein el tiempo dejó de considerarse una magnitud fija y absoluta.

Otro físico que impulsó la mecánica cuántica fue Max Planck (1858-1947) al descubrir que la radiación se emite en cuántum o paquetes de energía.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

De esta manera y de ahí la importancia de estos descubrimientos, permitieron darse cuenta de que el mundo subatómico se presenta a nuestros ojos abstracto, imprevisible, aleatorio y acausal.

La física cuántica determinó que el universo donde vivimos está formado por ondas las que se encuentran vibrando a distintas frecuencias, permitiendo visualizar simultáneamente la posición de una partícula y su honda de formación (se puede visualizar algunas partículas subatómicas en más de un lugar al mismo tiempo).

Con este descubrimiento el determinismo estaba llegando a su fin, permitiendo de esta forma que en la ciencia físico matemática se de una verdadera revolución en todas las áreas del conocimiento, pues la realidad es mucho más compleja de lo que percibe nuestros limitados sentidos físicos que se desenvuelven en un plano tridimensional (largo, ancho y profundidad), el cual a no dudarlo es solo la punta de un gran iceberg inmerso en el universo cuántico, el mismo que debe tener la clave para la comprensión total del universo.

Esta nueva realidad ha dado paso al estudio de nuevos campos antes considerados tabúes como es la parasicología y sus innumerables fenómenos: telepatía, telequinesis, psicosis, y mundos paralelos.

Este último que teóricamente se ha podido comprobar su realidad a través de cálculos matemáticos, como la denominada teoría de las "supercuerdas", con la que se espera unificar la teoría cuántica con la gravitacional que da un universo de hasta diez dimensiones, según investigaciones realizadas por científicos como John Wheeler, Hugh Everett, Sidney Coleman y Jack Sartatti, entre otros.

Con este vasto universo de conocimientos es también importante que la pregunta central de este artículo de ¿hacia dónde va el mundo? sea analizada desde las diferentes perspectivas de los problemas habituales que preocupan al hombre actual.

La escritora Británica Rachel Storm en su obra "En Busca del Paraíso en la Tierra", cita lo dicho por Erick Hobsbawn: "lo que tenemos ahora son utopías sin esperanza universal, utopías sectoriales, en una época en que un mundo organizado en forma cada vez más global y cuyos problemas requieren un tratamiento global, reclama la realidad un nuevo universalismo, escribió Hobsbawn en 1990. Los grupos que el ve emerger reciben la instrucción de visiones más negativas y sueños más peligrosos tales como el fundamentalismo religioso, el fanatismo nacionalista o, generalmente, la xenofobia teñida radicalmente que parece convertirse en la principal ideología de masas de fin de siglo".

Criterio que lo compartimos en tanto y en cuanto la tierra ha entrado en una etapa muy difícil debido a los factores expuestos por estos pensadores.

Lo que interesa definitivamente conocer es si el hombre supervivirá o se extinguirá, es decir el futuro de la humanidad.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Hasta hace pocos años atrás ponerse a hacer este tipo de estudios era considerado como poco académico o caía en el campo de la ciencia ficción o de la simple especulación; pero en los últimos tiempos todos estos hechos son estudiados en una materia que se denomina FUTUROLOGIA, para tratar de explicar como decimos el destino final de la persona humana.

Estas investigaciones en la actualidad son ya una realidad concreta, pues ya en Francia funciona un centro de estudios futurológicos fundado por Gastón Berger con profesores de la Sorbonne y miembros de la Academia Francesa. Aparte de esos han circulado por el mundo dos libros sobre estas áreas: "Inventado el Futuro", del profesor universitario Inglés DENNIS GABOR y "El Futuro como Historia", del Norteamericano ROBERT L. HEILBRONER. A estos libros hay que agregar los que marcan la pauta en estos estudios y que son el SCHOK DEL FUTURO, LA TERCERA OLA y el CAMBIO DEL PODER del escritor Británico ALVIN TOFFLER.

O sea que se comienza a preocupar por lo que le pasará al hombre en el futuro.

En cuanto se refiere a la veracidad o no de que se puede saber a ciencia cierta de lo que le ocurrirá, nos parece que esto es improbable, por cuanto el homo sapiens que se mueve en un espacio de tres dimensiones es imposible que pueda conocer lo que sucederá. Arthur C. Clark científico y autor de libros de ciencia ficción dice que es imposible predecir el futuro y todo intento por hacerlo en detalle resulta grotesco. El Dr. Clark se pregunta cómo es posible tratar de prever algo que ni siquiera existe?

Esta afirmación nos parece por demás categórica y está encuadrada dentro de los parámetros de la ciencia, y se aparta de las especulaciones metafísicas o teóricas que apuntan al hecho de que existen videntes que pueden conocer el mañana. Eso sí salvando casos muy peculiares como la del médico francés Michel Nostradamus, cuya capacidad para predecir hechos futuros ha sido comprobada, pues se ha hecho análisis serios de su obra fundamental "Centurias", donde pronostica con exactitud lo que sucedió luego de su muerte y en los siglos posteriores.

En esta parte es importante que nos hagamos algunas preguntas y tratemos de contestarlas en base a lo que sucederá al hombre y al mismo planeta.

1. La posibilidad de una guerra nuclear.

La misma en los actuales momentos, ha bajado de intensidad debido a la desintegración de la URSS, sin embargo y en un análisis de interpretación lineal de las relaciones internacionales basado en el cálculo de probabilidades, la misma no se ha descartado y puede darse en el futuro, por otros actores que tienen acceso a la tecnología nuclear, o pueden llegar a tener.

Uno de los peligros más inminentes es que grupos terroristas tengan acceso a las mismas. ["En la supuestamente segura Rusia, esas pequeñas armas, se encuentran almacenadas en instalaciones totalmente inadecuadas. Vitale Sevastianov, miembro del Parlamento y ex-cosmonauta Soviético, ha declarado: "los arsenales existentes están repletos de ojivas bélicas y hay incluso algunas

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

guardadas en vagones ferroviarias". Los Rusos carecen de personal técnico, de estructuras y, sobre todo de dinero para tener a buen recaudo sus armas".

Estos e inclusive gobiernos y mafias del crimen con el objeto de controlar y chantajear y otros protervos fines, pueden querer poseer estas armas, cuya fuente principal sería Rusia, ya que los militares encargados de custodiar las ojivas, están mal pagados y son proclives al soborno y a la corrupción.

Debido a esto sin querer exagerar, este es un álgido problema para la paz mundial que deberá ser resuelto inmediatamente, a fin de evitar complicaciones posteriores con los gravísimos riesgos y efectos que acarearía para todo el planeta.

En todo caso parece ser que para los próximos años una guerra nuclear es algo improbable que se dé.

#### 2. La destrucción del planeta.

Este es un problema que durante muchos años ha preocupado a los científicos de todas las latitudes. El Instituto Americano WORLDWARCH que se encuentra en Washington, en un informe sobre la tierra, titulado "Estado del Mundo", 1988, hace prever un futuro no muy alentador de nuestro globo terráqueo, así: los bosques del mundo escasean, los desiertos se expanden y los suelos sufren erosión, a un ritmo sin precedente. Cada año desaparecen millones de especies de flora y fauna; la capa de ozono en la atmósfera superior se está adelgazando, hay que advertir que esta capa es la que protege al planeta de los rayos ultravioletas. Además según el mismo informe, parece que la temperatura de la tierra está aumentando, lo que pone en peligro los sistemas que sustentan la vida y son básicos para la supervivencia humana.

Cosmos.

El espacio ya es común al hombre debido a la alta tecnología de que disponemos, es decir que éste se ha convertido en algo familiar para la persona, sin embargo de eso los científicos siguen estudiándolo debido a su inmensidad. En la actualidad hay diversos proyectos para investigar el Universo, otros se lo harán sin duda en el futuro, e inclusive hay ideas y proyectos enigmáticos, pero que tampoco pueden ser descartados.

Hablando de las comunicaciones, los satélites modernos dirigen miles de llamadas telefónicas casi al instante. Otros satélites sofisticados y de gran capacidad analizan todo lo concerniente a los fenómenos meteorológicos, al problema de la contaminación y a los fenómenos naturales. Además en breve los navegantes podrán señalar su posición en cualquier parte del mundo con una precisión de quince metros, debido a una red de satélites.

Lo que más preocupa a los astrónomos y astrofísicos es el estudio del Sistema Solar, en particular de nuestra Vía Láctea y del universo en general.

Por eso las grandes potencias y especialmente los Estados Unidos se han trazado la meta de la conquista del Sistema Solar, habiendo enviado las ya innumerables sondas espaciales con el

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

objetivo de conocer a cabalidad todos los planetas de este Sistema, y la ambición de los Estados Unidos de enviar una nave tripulada a Marte.

Tal vez la gran pregunta que se ha planteado el hombre en todas las épocas de su permanencia en la Tierra sea la de: "Si existe o no vida inteligente en otros planetas"; esta interrogante es y seguirá siendo la base de la filosofía de la Ciencia y es necesario que al respecto nosotros hagamos algunas reflexiones.

Lo primero que hay que plantearse, es que si en nuestro Sistema Solar hay vida inteligente, pese a la abundante documentación que existe sobre esta posibilidad en los actuales momentos y en el estado del desarrollo de nuestra ciencia, parece ser que vida inteligente desarrollada sólo lo hay en la Tierra.

Ahora el plantearse si existe o no vida inteligente en otras latitudes del Universo es un tema sumamente complejo y que escapa a la comprensión humana.

El Dr. LEW ALLEN, Doctor en Física, Director del Jet Propulsión Laboratory (Centro de Investigaciones espaciales en Pasadena, California), en una entrevista para la revista "La Pura Verdad" de julio de 1989, hablando sobre el futuro de la humanidad en el espacio y en una pregunta de un redactor de esta revista David Hulme: quién plantea que sí: "después de toda la investigación y la exploración que ha habido en los veinte años que han transcurrido desde el primer alunizaje, existe alguna prueba de que hay vida en otras partes del Universo?"; el Dr. Allen responde: "Aún es cierto que, basados en nuestro estudio del Sistema Solar, somos incapaces de responder a una pregunta que es por demás interesante: está el hombre solo en el Universo? Es este planeta un conjunto de circunstancias que no se repiten en ninguna otra parte? O se trata de algo que debe haber ocurrido en otras estrellas en otros sitios y en otros tiempos? Estas son preguntas cuyas respuestas quisiéramos tener algún día. Hoy, realmente no las tenemos".

El criterio de este científico es realista y pragmático y pese a las innumerables teorías sobre la materia algo concreto no existe sin que con esto se quiera descartar la posibilidad de vida en otros planetas o de confirmarla plenamente.

En definitiva primero habrá que explorar en los próximos años el Sistema Solar más a fondo. Los soviéticos han puesto en órbita una estación espacial con tripulación permanente. Los norteamericanos unidos a Europa, Japón y Canadá piensan construir una estación espacial con el nombre de "Libertad" en la misma que se podrá perfeccionar vacunas y productos biológicos de una fuerza superior y difícil de alcanzar en el Planeta. Esta además servirá de una verdadera plataforma para el mantenimiento, lanzamiento y reparación de los satélites en órbita. La misma estación también podría servir de punto de lanzamiento de cohetes hacia la Luna y también hacia otros planetas.

Las ventajas de lanzar estos cohetes desde bases instaladas en el espacio podrían prescindir del diseño aerodinámico, debido a que la resistencia del aire no es factor de consideración, además

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

de que los cohetes no necesitan de la tremenda fuerza que se requiere para un lanzamiento desde la tierra firme.

También la posibilidad de instalar bases en la Luna, ya no cae dentro de la ciencia ficción y se espera que para el próximo siglo esto sea realidad.

El siglo XXI parece ser llamado a la conquista de nuestro Sistema Solar, así como la posibilidad real y cierta de embarcarse en exploraciones del Universo mismo.

Todo este vasto panorama no será del todo fácil de realizarlo, pues todos estos proyectos tropezarán con una serie de dificultades de todos los géneros especialmente de carácter económico y técnico; pero, el hombre con su incontenible espíritu de conocimiento y de aventura lo sabrá superar y quizás algún día pueda resolver esos tres enigmas fundamentales motor mismo de su existencia: ¿Qué somos?, ¿Hacia dónde vamos? y ¿de dónde venimos?.



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

#### **Crónica del Núcleo de Bolívar**

Actividades cumplidas por la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo de Bolívar durante los primeros cuatro meses de la Presidencia del Sr. Prof. Jaime Enrique Velasco Almeida

1.- Elección y posesión de la Nueva Directiva. Febrero 27 de 1998

En sesión del 27 de febrero del año en curso se nombró la nueva Directiva que regirá los destinos del Núcleo hasta el año 2002 bajo la Presidencia del Sr. Prof. Jaime Enrique Velasco Almeida, quien fue elegido como Presidente por unanimidad, una vez concluido el período de la Sra. Prof. Teresa León de Noboa, en justo reconocimiento a su labor cultura dentro y fuera del Núcleo por varias décadas.

2.- X ENCUENTRO DE PLANEAMIENTO UNIVERSITARIO. Marzo 18-19 y 20

Con el fin de conocer y analizar la estructura, organización y funcionamiento del Sistema Nacional de Planeamiento Universitario, y ponerlo en vigencia en cada una de las universidades y escuelas politécnicas, la Universidad Estatal de Bolívar, convocó a representantes de todas las universidades del país a este encuentro que contó con panelistas de las Universidades de Costa Rica y Chile y del Consorcio de Educación Superior de América del Norte.

En el marco de este importante evento se realizó la "Feria del libro", con la finalidad de difundir la producción bibliográfica de la Universidad Estatal de Bolívar y de entidades como el I. Municipio de Guaranda y la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar, constantemente preocupadas por sacar a la luz la producción de autores bolivarenses. El Núcleo de Bolívar, tuvo la destacada participación en esta feria.

3.- Cita con el Gerente del Banco del Estado. Marzo 23

Esta entrevista tuvo por objeto el tratar sobre la posibilidad de la adjudicación de un préstamo para la construcción del Teatro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo de Bolívar, gestiones que habían sido iniciadas en la Presidencia de la Sra. Prof. Teresa León de Noboa. Como resultado de esta reunión se resolvió que el Núcleo de Bolívar procederá a preparar la documentación correspondiente en lo que se refiere a planos y presupuestos para entonces ser estudiados y aprobados y someterlo a la adjudicación del préstamo respectivo.

Al respecto se ha solicitado el apoyo del I. Municipio de Guaranda a fin de que su Departamento Técnico proceda a elaborar los planos y presupuesto que servirán de base para la solicitud formal del préstamo para la construcción del teatro al Banco del Estado.

4.- Firma de Convenio Interinstitucional. Consejo Provincial de Bolívar, Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo de Bolívar.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Habiendo contado con el apoyo del H. Consejo Provincial de Bolívar por el espacio de tres años con los servicios de un Chofer Profesional de esa Institución y, a fin de continuar con la gestión de la Presidencia anterior, se consultó al H. Consejo Provincial la posibilidad de ampliar el plazo del convenio, al respecto, tuvimos la agradable respuesta de un convenio que tendrá vigencia hasta el año 2.000, lo cual facilitará enormemente las actividades culturales que planeamos realizar. Nuestro agradecimiento al H. Consejo Provincial en la persona del señor Prefecto Sr. Rigoberto Llerena Cardona quien, sensible al quehacer cultural y a las necesidades del Núcleo, nos ha dado su apoyo decidido en este asunto.

5.- Visita al Núcleo del Chimborazo.- Invitación a la Inauguración del Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo". Mayo 08.

El Sr. Presidente Franklin Cárdenas, Presidente Subrogante de la Casa de la Cultura Ecuatoriana y Miembro del Núcleo del Chimborazo visitó la ciudad de Guaranda, con el fin de invitar al Sr. Presidente del Núcleo de Bolívar, Sr. Prof. Jaime E. Velasco Almeida, a la inauguración del museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo" que constituye uno de los baluartes de la Cultura e Historia del pueblo del Chimborazo.

El Sr. Prof. Velasco llevó la representación del Núcleo a este singular acto y destacó la hermandad que existe entre estas dos Provincias tan cercanas, tan unidas en el tiempo y la historia.

A continuación, y a fin de tener una idea más amplia sobre el por qué y fines del museo, nos permitimos transcribir el documento que nos hiciera llegar el Sr. Gabriel Cisneros, Promotor Cultural del Núcleo del Chimborazo.

#### **EL MUSEO ARQUEOLOGICO "PAQUITA DE JARAMILLO" UN CALLEJON DE PASADO EN NUESTRO FUTURO**

"El pasado es un efecto que suscita las variables de nuestra cotidianidad, es el eje motor de la historia de los pueblos, por lo que, conocerlo, tener parámetros de sus procesos y entender que debemos precautelar los bienes de nuestra historia, nos permitirá alcanzar una identidad nacional que esté cimentada en vínculos comunes, lo cual cohecciona a los pueblos. Tomando en cuenta todo ello la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo de Chimborazo y gracias a la donación de piezas arqueológicas realizada el seis de agosto de mil novecientos noventa y seis por la fundación "Paquita de Jaramillo" y la familia Jaramillo, materializa su ansiado proyecto de construir su museo arqueológico, el mismo que cuenta con una muestra de aproximadamente quinientas piezas de las culturas: Tolita, Jamacuaque, Guangala, Bahía, Chorrera, Valdivia, Puruhá, Panzaleo, Tuncaguán, Negativo del Carchi. etc.

Cada una de estas piezas es un código, un vocablo un tanto oscuro y por lo mismo mágico para leer nuestro pasado. La distribución de las piezas en el museo está diseñada de tal manera que el público como que se encuentra a sí mismo, y gradualmente se va relacionando con su historia; esto porque creemos importante brindar a la Comunidad Cultural del país este instrumento didáctico para la asimilación de las culturas nacionales.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Como soporte teórico para la administración, de este y de otros de la ciudad, dentro de la Casa de la Cultura se han dispuesto locales para charlas y seminarios, así como también se está estructurando una biblioteca especializada en arqueología y se pretende aprovechar todos los espacios como el café de la Institución, que dentro de la administración del museo es el dinamizador de los visitantes, el que permite espacios para diálogo y reflexión.

Otra importante premisa para la ejecución del museo arqueológico, es que éste es un instrumento a través del cual se puede influir en el desarrollo económico de la comunidad, es decir a través del turismo, por lo que los objetivos del museo de la Casa de la Cultura es brindar servicios de alta calidad, los mismos que deben tener un alto grado de calor humano, es decir que cuando el turista llegue al museo se sienta seguro, como si estuviera en su propia casa, para lo cual el guía del museo se esfuerza por satisfacer todas las necesidades del turista."

6.- Fiesta de la Creación de la Provincia. Mayo 10 al 15

Como colaboración de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo de Bolívar a las fiestas de Mayo, se realizaron las siguientes actividades:

1.- Muestra Pictórica del Maestro Absalón Moyano.- Miembro del Núcleo y pintor de gran calidad, quien solicitó al Sr. Presidente se le apoye con el auspicio para exponer en el local del Núcleo, sus obras más recientes.

2.- Muestra de Cerámica Cultural.- Actividad que contó con la colaboración de los alumnos de Tecnología en Cerámica de la Facultad de Ciencias Agropecuarias de la Universidad Estatal de Bolívar.

7.- Semana Cultural por el Día Internacional del Niño. Mayo 26 a Junio 05.

La Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo de Bolívar colaboró con la celebración de la "Semana Cultural" organizada por la Dirección de Educación Intercultural Bilingüe, entregando, en programa especial, la Revista Infantil "Nueva Aurora" a los niños de los Centros Educativos participantes, comprometiéndose además, a la publicación de un nuevo ejemplar de la misma Revista, esta vez con temas relacionados a la Educación Bilingüe y materiales producidos por niños que se educan en dichos centros.

8.- Homenaje a la Sra. Prof. Teresa León de Noboa, como Ex-Presidenta del Núcleo de Bolívar. Junio 23 de 1998.

Las Instituciones Provinciales se pronunciaron unánimemente en el criterio de reconocer el gran trabajo cultural que la Sra. Prof. Teresa León de Noboa ha venido desplegando durante toda su vida, ya como maestra del Colegio "Pedro Carbo" en donde fue fundadora del Club de Periodismo y la Célula Juvenil Bolivariana; ya como Directora Nacional de Cultura y Subsecretaria encargada

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

en varias oportunidades desde donde desplegó su valioso accionar con actividades como las bibliotecas rurales, el programa de acercamiento a la Lectura para los niños de los Jardines de Infantes con las "Casitas de Lectura"; su valiosa y decidida colaboración para la promulgación de la "Ley del Libro"; la participación del Ecuador en programas de acercamiento a los Países del Área Andina a través de convenios con la Fundación Konrad Adenauer que hizo posible que el trabajo de artistas, cineastas, pintores, titereteros, del teatro de la calle y otros, teniendo como protagonistas centrales a los niños; salgan al exterior con valiosísimas muestras como la película "Juana de la Ríos" galardonada internacionalmente por su calidad fotográfica y escénica.

No se diga su labor dentro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana como Miembro Honorario de la Casa Matriz, Presidenta del Núcleo de Bolívar y Miembro del mismo, al que pertenece prácticamente desde su fundación, y en el que fue recibida como la primera mujer con esta distinción.

Por tal motivo, en el marco de la Sesión Solemne por la Cantonización de la ciudad de Guaranda, a más de los representantes de las Instituciones Provinciales, el Sr. Presidente del Núcleo de Bolívar Sr. Prof. Jaime Enrique Velasco Almeida, expresó el reconocimiento por la valiosa labor cultural de la Sra. Teresa León de Noboa a nombre de todos quienes hacemos este Núcleo, gestor y valuarte de la Cultura Bolivarense.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Discurso del Sr. Prof. Jaime Enrique Velasco Almeida, Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo de Bolívar, en el Homenaje Conjunto de la Instituciones a la Sra. Prof. Teresa León de Noboa

Con la más profunda satisfacción vengo a intervenir en el acto preparado por el Ilustre Municipio de Guaranda, la Dirección Provincial de Educación Hispana de Bolívar y la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo de Bolívar, en homenaje a uno de nuestros valores más propios y auténticos, que nos dignifica y enorgullece a todos los bolivarenses, por sus múltiples acciones en todos los campos eminentemente positivos en beneficio de su provincia y de la patria, doña Zoila Teresa León Astudillo de Noboa, quien en su condición de escritora y poeta, es ampliamente conocida en todos los círculos de la cultura ecuatoriana y su obra comentada y criticada por los mejores críticos y escritores ecuatorianos como: Manuel Benjamín Carrión, Enrique Garcés, Rodrigo Pesantes Rodas, Hernán Rodríguez Castelo, Piedad Larrea Borja, Simón Zabala Guzmán, Violeta Luna, Estela Parral de Terán, Teodoro Venegas Andrade, Alba Luz Mora, Jorge Isaac Cazorla, Emilio Uzcátegui, Gustavo Alfredo Jácome, Benjamín Terán Varela, Alejandro Carrión Aguirre, Ignacio Carvallo Castillo, Laura Hidalgo Alzamora, Camilo Gallegos Domínguez, Rosalía Arteaga Serrano y otros, todos coinciden en la excelencia de la obra de Teresa León de Noboa, por la calidad de sus escritos, sus ideas sólidas y elevadas y su lenguaje armonioso, rico y concreto, que le colocan en muy alto sitial entre los escritores y poetas ecuatorianos.

Teresa León se ha destacado nítidamente en los distintos campos de acción en los que le ha tocado actuar, de acuerdo a las circunstancias de la vida, en el Magisterio inicia su vida de maestra en la Escuela Profesional González Suárez y luego en el Centenario Colegio Nacional "Pedro Carbo" hasta acogerse a los beneficios de la jubilación. En este Colegio, es una mujer infatigable, su trabajo no conoce lo que es cansancio, las horas asignadas en el horario son siempre insuficientes para formar una juventud recia y robusta, que luego se desparramaría a lo largo y a lo ancho del país y fuera de él, para prolongar las virtudes de su maestra. Siempre se encuentra en los puestos de vanguardia en todas las actividades múltiples del Pedro Carbo y en la enseñanza de Castellano y Literatura, que merecen siempre una especial y una verdadera vocación, alcanza a convertirse en una verdadera autoridad, en una verdadera maestra, como lo indica el término, amaba su cátedra y era para ella la enseñanza del Castellano y Literatura la oportunidad para descubrir la riqueza, la magnificencia, la corrección, la armonía, la claridad de nuestra lengua y la belleza en las producciones del ser humano; pero, para despertar en sus alumnos, sus propias inclinaciones y obligarlos a pensar, con pensamiento propio, despertar la imaginación y la fantasía y hacer que encuentren el camino que les lleve a ser auténticos y sin mezcla y vaya que lo consiguió, son muchos sus discípulos que encontraron el camino para llegar a las alturas.

Prolongando su extraordinaria labor educacional, fue llamado por el Gobierno Nacional para desempeñar las altísimas funciones de Directora Nacional de Cultura, y como tal en muchas ocasiones se encargó de la Subsecretaría de Cultura, brillante oportunidad que la aprovechó para realizar una obra de enormes alcances en el campo en el que ha trabajado con mayor satisfacción, el amplísimo campo de la cultura, y el país conoce lo positivo de su trabajo, que se extendió a lo largo y ancho del país y también fuera de las fronteras patrias, multiplicación de

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

bibliotecas hasta en los lugares más apartados, participación en convenio internacional que beneficien al país en el campo de la educación, especialmente el Convenio Andrés Bello, la dirección de la comisión encargada de dar al Ecuador la Ley de la Cultura, compuesta por eminentes educadores y hombres públicos, una incansable búsqueda de la incorporación de los indígenas a los beneficios de la educación y el fomento de muchísimos programas que pongan a la cultura en el sitio que le corresponde en las grandes acciones humanas en una palabra una verdadera acción revolucionaria al más alto nivel para una verdadera transformación de la educación y con ella la transformación de la cultura que tanto falta hacen para una mejor estructuración del pueblo ecuatoriano.

Fuera de sus actividades en la Cátedra y en la dirección de la cultura nacional, Teresa León se ha distinguido como una bolivariana, sus acciones lo ha realizado, tanto en la ciudad de Quito con la Sociedad Bolivariana del Ecuador, la que le concedió la medalla insignia de la Entidad, como también en la ciudad de Guaranda, en su calidad de Presidenta y debemos decir sin temor a equivocarnos que ha sido quien ha mantenido el ideal bolivariano en la ciudad capital de Bolívar, que debía ser la que conserve latente el amor a la Extraordinaria figura de Bolívar por ostentar su propio nombre pero, en realidad no es así.

Y viene lo más importante en el tesonero trabajo de Teresa León de Noboa, su labor en la Casa de la Cultura Ecuatoriana, en la que ingresó el año 1954, siendo la primera mujer Miembro Correspondiente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo de Bolívar, ratificada con nombramiento expedido por la Comisión de Reestructuración y Reorganización de la Matriz y Núcleos Provinciales en 1972, y aquí, en esta Institución rectora de la cultura nacional y de la cultura de las provincias ecuatorianas, demuestra su enorme inteligencia, su extraordinaria capacidad, su encendido amor a su patria chica, su entrega a las acciones grandes y elevadas y ya como Miembro de la Casa o ya como Presidenta del Núcleo de Bolívar, su entrega y su mística han contribuido a colocar al Núcleo de Bolívar como uno de los más importantes del país, al decir de los señores Presidentes de los Núcleos de la República y en verdad, en su Presidencia se han publicado más de 25 obras de diversa índole, desde la revista Altiplano, que se ha publicado 2 volúmenes, algunos libros de la Colección "Nuestras Raíces", "Los Libertadores Cabalgan a la Inmortalidad", libros infantiles como Gotitas de María del Pilar Saltos Álvarez y Trinos del Alba de Luis Falconí.

Los Rostros de la Sombra de su autoría, Luego Cuentos Navideños y Pedrito de Fausto Silva, Egidio del Dr. Adolfo Loza Rivera, Rondadores de la Niebla de Luis Falconí; varias Cartillas de Divulgación Cultural y el Primer Volumen de la Monografía de la Provincia. Teresa León ha promovido el funcionamiento de cursos infanto juveniles de música, pintura, lectura, reuniones de carácter nacional con la prensa de los mejores historiadores y los más destacados hombres de la cultura, reuniones de carácter científico con la presencia de nuestros eminentes médicos Carlos Alfredo León Saltos y Elisa Calero Carvajal y otros distinguidos del país. Trabajos en cerámica y en pintura que tuvieron un éxito rotundo, varios homenajes a intelectuales de nota como Gerardo Nicola López y Laura Romo de Crespo, un acto de recordación a las heroínas guarandefías llamadas las Juanas de Arco de la Libertad. Colocación de placas a nuestros ex-Presidentes y benefactores y a Eudoro Hinojosa Cardona, y en fin participación personal de Teresa León en actos culturales en Quito, en recitales, en la semana de la Cultura en Quito, en recitales poéticos en Ambato y en

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

México y siempre, poniendo todo su esfuerzo en los actos cívicos de la ciudad y la provincia, de los cantones y más instituciones de cultura.

Toda esta labor de enormes alcances de Teresa León de Noboa, ha traído como consecuencia que el Núcleo de Bolívar de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, resolviera colocar una placa exaltando su nombre en el frontispicio del edificio del edificio propiedad del Núcleo para que se perennice tan ilustre nombre a través de los tiempos y sirva de ejemplo a las futuras generaciones para que vean en ella a la mujer de exquisita sensibilidad y elevada cultura, mimada por las musas para que haga posible la materialización de la belleza a través de sus poemas, la consolidación de los grandes valores humanos, la perennización de la dignidad y el honor, el imperio de las grandes virtudes, el amor a su tierra y a su distinguida familia, en culto a la divinidad, el culto al amor y a la paz.

La Casa de la Cultura de Bolívar, agradece al Ilustre Municipio de Guaranda, por el homenaje rendido a nuestra ex-Presidenta, en igual forma a la Dirección Provincial de Educación Hispana de Bolívar por este acto de profundo contenido cívico al Dr. Laureano Ruiz y a nuestra compañera del Núcleo Josefina Sánchez García por sus inmensas expresiones de cultura, e invitan al descubrimiento de la placa en nuestro edificio.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Intervención de la Sra. Prof. Teresa León de Noboa en la Sesión Solemne del Centésimo Septuagésimo Cuarto Aniversario de Cantonización de Guaranda, luego del homenaje conjunto de las Instituciones

Señoras, señores:

La voz profunda de la tierra amada me llega con vibración telúrica, la voz de la ciudad a la que consagré mi vida, la voz señera de la Provincia, a través de sus instituciones y sus representantes, en fechas y lugares como éstos, que marcan el entorno histórico de su acontecer, en esa íntima correspondencia entre el ser humano y su hábitat. Nada se improvisa en la vida de cada quien: He aquí el enunciado de uno de los grandes pensadores, el sacerdote español, Ignacio de Larrañaga - "El ser humano es siempre hijo de una época y un ambiente, como lo son los árboles y las plantas. Un abeto no crece en las selvas tropicales ni un ceibo en las cumbres nevadas. Si en la cadena de las generaciones surge un exponente humano, no brota de improviso como los hongos en las montañas. Nuestra alma es recreada a imagen y semejanza de los ideales que gravitan a nuestro alrededor, y nuestras raíces se alimentan, como por ósmosis y sin darnos cuenta, de la atmósfera de ideas que nos envuelve. Si queremos saber quien es un hombre o una mujer, miremos a su derredor. Es lo que se llama "entorno vital".

Si en este rincón andino de ponderada belleza está mi raíz nutricia, si de su suelo fértil bebieron su savia mis raíces arcanas, si en las claras vertientes de la montaña de los Chimbus se lavó mi espíritu, en luz y sombra de uno a otro lado. Si éste es mi apellido, del que me enorgullezco y me siento ufana, por cuyos orígenes recurrí a la fuente primigenia en la Madre Patria por la ruta de los Visigodos, hasta encontrarlo en esta América nuestra, sembrado en suelo criollo, como la nueva planta: sé de qué árbol genealógico provengo. Llamémoslo Guarango, en conjunción de afecto.

¿Cuál fue la mano milagrosa que guió mi mano párvula para trazar el enigma de los primeros signos que desentrañan los misterios del Universo?

Se hace indispensable que vaya mencionando ciertos nombres concretos, más bien hitos en este camino de identidad que desenvuelve el hilo de mi pensamiento, y que, con el solo hecho de nombrarlos, vaya a la vez, el cálido homenaje de mi voz a la tierra amada y su gente, en la ruta del siglo, en esta secuencia de espacio-tiempo que ha regido mi existencia:

El núcleo familiar que fijó en mí el sello de las virtudes esenciales con sus enriquecedores entronques en la sociedad bolivarense y otros lares; la escuela que forjó mi infancia, con su nombre prócero, Manuel de Echeandía; mi maestra de primeras letras, Galuth Carvajal, impresa en mi memoria, luminosa, pese al signo de la tragedia que la envolvió antes de tiempo, como a su hermana Morayma que, en el segundo estrato de mi formación, abrió mis ojos a la poesía, bajo el manto mirífico de su madre, la dulce "alondra guarandefña".

De mi paso por las aulas escolares guardo el testimonio vivo de mi maestra del Sexto Grado, Hortencita Badillo Squifiño, ¿Escucha mi voz de gratitud, amiga crecida en el destiempo de su discípula?.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Semilla de maestra, tomé el reto que me impusieron tan esclarecidas educadoras como Carlota Noboa o Julia Bazante, y volví a la tierra amada, a devengar la solícita beca de este Ilustre Concejo Municipal de Guaranda que me permitió terminar mis estudios en la Capital, en ese oscuro período de la recesión económica en la que la Segunda Guerra Mundial sumió a nuestros pueblos.

Medio siglo en paralelo, al servicio de la Educación y la Cultura que han sido los bastiones desde los cuales se ha proyectado mi circunstancia vital, con mente optimista, manteniendo un justo equilibrio entre el amor a la familia y al trabajo; empeñada por conseguir nuevos logros en beneficio de la colectividad; luchando por un mundo mejor, como el Quijote, sin más armadura que un manojo de versos en claro-oscuro y la fe inquebrantable que sustenta la energía física y espiritual, desde nuestro diminuto sostén planetario, perdido entre la inmensidad y la eternidad...

En una perspectiva cósmica de la que nos hablan científicos como Carl Sagan, en la que, la mayoría de las preocupaciones humanas parecen insignificantes, incluso frívolas; sin embargo, considero realmente estimulante este reconocimiento que la amada ciudad ofrece a sus leales servidores, cuando, más allá de los principios, es la vida misma la que abre estos cauces fraternos y afirma ideas y sentimientos que no han claudicado jamás.

Yo lo recibo en este día de especial significado histórico, aquí, en el Salón de los Héroes que sustenta nuestra nacionalidad; tomando por testigos a los notables bolivarenses de esta Galería de Personajes que han engrandecido a su tierra; así como a todos ustedes, hombres y mujeres del presente.

Especialmente a usted, señor Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo de Bolívar, Profesor Jaime Enrique Velasco Almeida, promotor de este homenaje, hermano-amigo a quien me unen las mismas hondas raíces de la sangre y el espíritu.

¡Gracias, mil gracias, nobles personeros de nuestras Instituciones, todos ustedes simbolizan y representan los ámbitos y esferas de mi acción de servicio. Ante ustedes mi promesa renovada e inmarchitable de mantenerme presta a los requerimientos de la tierra amada, más allá del bienestar personal, a pesar del adiós generacional que se hace inminente con el fin del siglo en el que nos correspondió actuar; en tanto nos mantenga la proposición del poeta ruso Yevtushenko: "¡No mueras antes de morir!".



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Colofón

La Revista "Altiplano" N:17 constó en primera línea en el Plan de Publicaciones para 1998 propuesto por el Presidente Jaime Enrique Velasco Almeida, luego de su elección producida el 27 de febrero de este año, en un día de fiesta cívica en el calendario de la Historia Nacional.

Respondieron a su convocatoria con variados e interesantes artículos, la mayoría de Miembros Correspondientes de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo de Bolívar.

Estuvo lista y diseñada la Revista con el entusiasta apoyo de sus funcionarios, en el mes de mayo. En junio viajó a Quito a solicitar turno de publicación bajo contrato, en el Fondo Editorial de la Caza Matriz. Se le pidió el levantamiento de textos y el diskette, al tiempo de enviarle la proforma. Su fervoroso deseo de lanzarla para el Día Nacional de la Cultura quedó trunco, porque ese día se cumplió su última convocatoria a la colectividad, al llegar su cortejo fúnebre a la tierra que lo vio nacer, el 9 de agosto de éste su Año de la Presidencia de la Casa de la Cultura de la Provincia Bolívar en la que vivió con el arraigo de un árbol enhiesto y fecundo: Supo vivir y morir en el leal cumplimiento del deber.

Con su presencia inmaterial viene a entregarnos esta revista, cuyo Editorial lo escribió con mano firme dejando un mensaje premonitorio que nos nueve a profunda reflexión.