

**Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión"  
Núcleo de Bolívar**

***“EL ARTE MUSICAL  
CHIMBEÑO”***

*Alonso Patricio Saltos*

*CARTILLA DE DIVULGACIÓN CULTURAL*

*# 44*

---

“EL ARTE MUSICAL CHIMBEÑO”

**Por: Alonso Patricio Saltos**

---

---

*Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión"  
Núcleo de Bolívar*

## *C R E D I T O S*

### *CARTILLA DE DIVULGACIÓN CULTURAL # 44*

**Casa de la Cultura Ecuatoriana**  
**"Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar**  
(Manuela Cañizares # 511. Telefax: 03 2980333. Email: ccenb@andinanet.net)

**Presidente del Núcleo:**  
Ing. Gabriel Galarza López

**Directorio:**  
Prof. Teresa León de Noboa  
Lic. Fausto Silva Montenegro  
Abg. Napoleón Yánez  
Lic. Mariana Meneses Yánez  
Dr. Kléver Arregui Saltos  
Ing. Diomedes Núñez M.  
Lic. Herman Flores  
Ec. Pomerio Garófalo

**Secretaria General**  
Lic. María Alicia de Noboa

**Levantamiento de Textos:**  
Lic. Renán Mena Paredes

## **PROLOGO**

La música, género expresivo de espíritus nobles y sentimientos de personas susceptibles hacia el amor y sus recuerdos, mensaje de los pueblos y manifiestos ancestrales, la existencia misma a través de las razas y naciones ha sido legada por nuestro Divino Hacedor con la música en todas sus expresiones y magnitudes; qué pueblo del mundo por la música no ha llegado a determinada fama y prestigio, inclusive a la fortuna y nuestra colonial ciudad de San José de Chimbo, ha sido bendecida con sus hijos dueños de voces e inspiraciones, que lo han convertido en un verdadero semillero de autores, compositores e intérpretes de la música en lo que comprende desde décadas atrás compaginando con nuestra nostálgica historia romántica y social, San José de Chimbo ha mantenido esa tradición de pueblo andino asentado en las faldas de los celosos guardianes los cerros “Susanga” y “Catequilla” que inspirando a sus hijos en las epopeyas y reminiscencias de ancestro, donde nuestras canciones han reflejado sus sentimientos históricos y afectivos de nuestro San José de Chimbo, Colonial.

## **DEDICATORIA**

Con afecto y admiración a todos los chimbeños que contribuyen con su arte musical y poético, al engrandecimiento socio-cultural de nuestra tierra natal.

## **AGRADECIMIENTO**

Mi emocionado agradecimiento a la Casa de la Cultura Núcleo de Bolívar en sus principales Directivos como el Ing. Gabriel Galarza López y Doña Teresita León de Noboa, distinguida Intelectual, a sus Miembros Principales, sus funcionarios y a la ciudadanía chimbeña, que supieron brindarme confianza y esperanza a mi ilusión de escritor y los lectores de este libro que es el resultado de mi cariño a Chimbo y la admiración a nuestros artistas “Olleros”.

## CARTA A UN AMIGO

Babahoyo, Junio 7 del 2.005

Señor Agrónomo  
ALONSO SALTOS QUIJANO  
Chimbo.-

Estimado amigo:

Cuando se me hizo saber que en pocos días entregaría un aporte más a la cultura de San José de Chimbo, la Provincia de Bolívar y al Ecuador entero, pensé ¿Qué debo hacer para estimular al amigo?, perdón a mi hermano Alonso Saltos , así lo siento, será a lo mejor por tantas vivencias que tuvimos de niños, cuando estas eran transparentes, porque así eran nuestros corazones, será por la profunda amistad y respeto que de jóvenes supimos mantener y que hoy, que han pasado algunas décadas, se han vuelto como el vino que al añejarse es mejor y más valioso.

Alonso demostró ser distinto a todos sus amigos, entre tantas cualidades tenía la más difícil, arrancar una sonrisa, hacer de los momentos nostálgicos, situaciones amenas y agradables.

Hoy que ocasionalmente nos encontramos, vemos que el paso del tiempo nos ha dejado huellas, pero Alonso va encumbrándose por sus acciones; cómo olvidar que gracias a su iniciativa el nombre de los artistas chimbeños se han perennizado en placas colocadas en el escenario público de nuestro pueblo, donde instrumentos diestramente digitados, voces que se acoplaban maravillosamente no solo arrancaban aplausos sino lágrimas que brotaban de lo profundo del sentimiento del hombre y la mujer chimbeña.

Cómo no felicitarle por la letra de la canción “Alfarero de mi Tierra” que debería ser el himno popular de Chimbo, pues allí están descritas nuestras raíces.

Hoy, con este nuevo aporte a la cultura sobre el Arte Musical Chimbeño, Alonso nos está diciendo que tiene clara visión de lo importante que es en los actuales momentos, en que el mundo es el escenario del estrepitoso proceso de globalización, aportar cultura desde sus distintas manifestaciones como el ingrediente fundamental que tiene la humanidad para su desarrollo.

Finalmente lo que ha hecho y seguirá haciendo no puede ser olvidado, no puede ser ignorado porque ante las evidencias innegables, deberán reconocer su calidad humana y su vida de por si rica y originalmente protagónica.

Chimbo está en deuda con usted.

*Dr. Fernando Rojas Uquillas*

# **CAPITULO I**

## **“HISTORIA DE LA MUSICA EN CHIMBO”**

## HISTORIA DE LA MUSICA EN CHIMBO

Nuestra españolísima ciudad de San José de Chimbo con sus características ibéricas, dada su fundación por el “Aventurero” Don Sebastián de Benalcázar en 1535, recibió todas las costumbres de la “Madre Patria” y como es lógico la música, lenguaje universal y emotiva en la humanidad enraizada en el sentimiento Chimbeño y por lo tanto, infaltable en el convivir social y cultural; es así como a través de los tiempos y por lo tanto en sus épocas, San José de Chimbo se constituyó en inagotable fuente del arte musical de la provincia, de acuerdo a las investigaciones al respecto y aseveraciones que avalizan la verdad de sus relatos tomamos como inicio de un historial musical desde el año de 1930 aproximadamente, desde el cual nuestras generaciones hicieron de la música y el canto un símbolo de este bello arte.

La música en nuestra ciudad empieza a cultivarse desde el año anotado anteriormente, en el que la juventud de ese entonces, en aquellas noches de bohemia y por nuestras polvorientas y gélidas calles en las que llegaban a los balcones de corte colonial (existen estos en algunas casas, hasta hoy) donde residían las hermosas damas, recibían las serenatas nocturnas, estas ya casi desaparecidas en la actualidad, artistas con sus guitarras, voces y un “silbito” perturbaban el dulce sueño de sus amadas.

Recordamos a quienes se distinguieron en el canto y la música, y también en la ejecución de los instrumentos casi únicos como la guitarra especialmente, y el violín, estos eran de fácil adquisición, tomando en cuenta que en nuestra ciudad contaba y hasta hoy con ebanistas famosos a nivel nacional en la confección de guitarras, y es así como desde esta fecha (1930) comienza la actividad artística y se forma el primer trío integrado por recordados personajes como los señores: Luis Andrade, Humberto Saltos Gómez y Elicio Rojas, también se recuerda a Don Camilo Saltos Verdezoto, más adelante en el tiempo surgen el dúo de Segundo Játiva y Miguel Vargas, los solistas con extraordinaria voz como don Francisco Guillén su hijo Dr. Marco Vinicio Guillén Gómez, ante el inexorable transcurso del tiempo, San José de Chimbo cuenta posteriormente con otra “legión” de artistas: en el colonial barrio de San Francisco se forma el Trío “Los Churipindios” y lo integraban Américo Mariño Orellana, Héctor Vargas y Alcides Guillén, a más de la voz del recuerdo de don Segundo Cárdenas, se forma el grupo de Guitarras y Voces con Julio Galeas, los Hermanos Angel y Gonzalo Moncayo Toro y Angel Gaibor, se iniciaron en el Año de 1955 y en reconocimiento a su calidad artística,

y al poner a San José de Chimbo en un sitio muy alto a nivel nacional en el campo de la música, y un grupo de connotados ciudadanos chimbeños forman una sociedad para financiar la grabación de dos discos en la ciudad de Guayaquil, en la Productora de Discos única del país en ese entonces, la mencionada sociedad lo integraron: Dr. Gustavo Saltos Quijano y los señores: Pedro Tacle Saltos, Julio César Silva y Gerardo Espinoza Guillén, discos que tuvieron gran aceptación en nuestro medio provincial, de esta manera se constituyeron en ser los primeros Artistas Bolivarenses en grabar discos. Este Trío era “Los Trovadores del Chimbo”.

En épocas posteriores a la descrita y cronológicamente se destacan los siguientes artistas chimbeños: Anita Rubio Bravo, Dávila Rubio Zavala, Eneida Uquillas, Gonzalo Uquillas, los Hermanos: Elva, Herminio, Luis, Manuel, Enita María, Adalberto y Hugo



Rojas Espinoza; Judith y Aurita Saltos Espinoza, Bella Esther Marina Rubio Montalvo, Carlos Braganza con Lucho Rubio Montalvo, Nelson Silva Rodríguez, El Trío “Susanga” integrado por: Gonzalo Remache Toro, Eduardo y Luis Paredes Ramírez. El Grupo femenino “Las Chimbeñitas” conformado por Inés Silva Mancero, Inés Vaca Roldán, Betty Ruiz Lucio, entre otras, Telmo Pazmiño, Chelita y Guillermo Quincha Sánchez. Los dúos: Córdova-Núñez y Zavala-Chafla; Olguita Abril Castro, Julio Guerrero, Carlos Guerrero y sus hijos Carlos y Vinicio Guerrero Molina, prodigios jóvenes de la guitarra.

En la década de los años 1970 y en adelante nuestro arte musical entra en una etapa de distinción y profesionalización en la categoría musical de la provincia y del país, muchos de ellos en actividad en la actualidad, así tenemos al recordado y extinto Nico Gómez, el Trío de Cuerdas “Los Gatos”, Héctor Castro Salazar los Hermanos Merino-Saltos, Trío “Trovadores del Alma”, Jorge Octavio Bonilla, Vicente Vargas y Angel Lombeida, dúos, Hermanos Rojas Uquillas, Vinicio (fallecido) y Fernando; Cárdenas-Castro Luis Ubaldino y Vinicio Alfredo; Mancero-Rojas Srta. Gladiz Mancero y Hugo Rojas ; Hermanos Baño-Fiallos, Facundo y Marcelo; solistas: Mercedes Analuisa, Patricia Peña, Julia Ramos, Carmencita Armijos Tipán, Nidia Zapata Montes, Adelita Jiménez, Yomar Quintana, y la novel valor juvenil Romina Saltos Rojas; Ramón Saltos, Oscar Rojas Rubio, Víctor Manuel Yáñez, Jorge Garófalo, Rommel Parreño, Fernando García, Juan Diego Mora, Galo Paredes Amanche, Angel Cuñas. Cabe resaltar que en esta época fijan su residencia en nuestra ciudad las artistas Martha Ramírez y Zoila Salazar integrantes del dúo femenino “Las Alondras Bolivarenses” y Olguita Moya Yáñez. Casi en su totalidad de nuestros artistas chimbeños mencionados han grabado discos, perennizando su voz y fama en el acetato disquero, y así dando a San José de Chimbo renombre artístico nacional e internacional.

En la música de ejecución de instrumentos como el órgano electrónico tenemos a: Alexandra Tocto Rea, Gladis Gordillo, Nidia Zapata Montes, Romina Saltos Rojas y Rodrigo Saltos Espinoza. Trompeta se distinguieron Angel Armijos Núñez, Gerardo Silva Montenegro, clarinete: Gerardo Armijos Núñez; saxofón Adán Saltos Guamán y Luis Silva Silva entre otros músicos.

También dentro del sutil instrumento como es el violín, tenemos a Juan Quincha, un magnífico ejecutor, quién a su vez los confeccionaba, junto con sus hijos: Laurita y Guillermo Quincha Rodríguez, todos de un ancestro muy grande con el violín, Hugo Bracero Quincha, violinista; piano, José Bayas. Recordamos a la familia Bracero-Quincha, especialmente a Gilberto, Carlos Aníbal y Vinicio, cultores de la música y el canto, este último integró el famoso dúo en la ciudad de Quito, “Espinoza-Bracero”. Mención especial considero a Sergio Zapata, conocido cariñosamente como “Tío”, quien fue fiel a su segunda guitarra para el acompañamiento a los grupos de artistas, y más que todo a Julio Galeas.

Recordamos también a Lucho Baño Zapata, genial artista de la guitarra y del acordeón.

## **CAPITULO II**

### **AUTORES, COMPOSITORES E INTERPRETES CHIMBEÑOS**

## **EL AUTOR Y COMPOSITOR CHIMBEÑO**

El alto índice de intelectualidad del chimbeño ha llevado en sus inspiraciones a sítiales muy elevados en la canción ecuatoriana, sus autorías de gran importancia en la historia de la música del país, e inclusive una canción Chimbeña obtuvo el Segundo lugar en el Festival Iberoamericano de la canción, efectuado en la ciudad de Barcelona, República de España, canción esta que se convirtió en una de las favoritas en nuestra nación, algunas inspiraciones de nuestra ciudad han sido grabados por artistas nacionales como, Dúos: Benítez y Valencia, Hnos. Miño Naranjo, Hnas. Mendoza Suasti, Trío “Los Embajadores”, como el caso de las canciones “Hojas Secas”, “Sangrante Corazón”, “Vamos Linda”, “Amor Loco Amor”, “Lindo es el Amor”, y otras inspiraciones de nuestros valores de la poesía y la composición musical.

En este capítulo recordamos a muchos de ellos sintetizadamente su palmarés y sus obras literarias-musicales, los mismos que cultivando la cultura se distinguieron, aspiramos a que estos relatos individuales comprometan a la juventud actual y a las futuras generaciones para que con sus ejemplos manifiesten sus aptitudes al bello arte de la música, conjugando con lo sublime del sentimiento y la intelectualidad, la misma que, como los que a continuación describimos ha contribuido al desarrollo de la cultura Chimbeña.

### **Dr. ALFREDO NOBOA MONTENEGRO**

El Dr. Alfredo Noboa Montenegro, se constituye en uno de los chimbeños más ilustres, su trayectoria como bolivarense ya radicado en la ciudad de Guaranda, nuestra capital, provincial fue imponderable en los campos de la cultura, de la sociabilidad y lo que es más su profesión de Médico, en este aspecto demostró su alto sentido humanitario para el sector necesitado, su capacidad profesional fue muy reconocida por toda la ciudadanía, por su sentido de servicio y su capacidad intelectual y cívica, la sociedad guarandeña lo designó Presidente Vitalicio del comité de Fiestas de la celebración del 15 de Mayo, luego de varias administraciones frente a estas funciones. Liberal radical, por este motivo fue un incansable luchador por los intereses ciudadanos y el desarrollo de Guaranda y la provincia toda.

El Dr. Alfredo Noboa Montenegro, es autor del célebre pasillo “Amadita”, canción que la compuso en medio del dolor profundo que lo agobiaba al haber fallecido prematuramente su primera hija que llevaba este nombre de Amadita, la letra y la partitura de la música reposa en la Biblioteca de la Casa de la Cultura Núcleo de Bolívar en la ciudad de Guaranda, canción que la escribió en el año de 1.926.

Gustaba en sus momentos disponibles de ejecutar la guitarra y piano; en el hogar Noboa-Espinosa aún conservan estos instrumentos. Nuestra ciudad guarda el recuerdo de sus añoranzas y noches de bohemia, con su “jorga” de aquel entonces deleitaban a las bellas damitas. El homenaje permanente a tan preclaro ciudadano nuestro, en la ciudad de Guaranda muy justicieramente luce el busto en una de sus principales avenidas y lleva el nombre del Hospital General de Guaranda, inmortalizando así su memoria y su grandeza personal y de bolivarense.

## **Dr. GUSTAVO SALTOS QUIJANO**

Profesional de la Química y la Farmacia, luego de obtener su título profesional en la Universidad Central del Ecuador, retorna a su tierra natal, a su amado Chimbo, ejerciendo sus actividades en muchos campos del convivir social y cultural y profesional al instalar la Farmacia “América”, el Dr. Gustavo Saltos Quijano fue uno de los ciudadanos muy preocupados de su pueblo por su adelanto y desarrollo en todo aspecto, llegando a ejercer una curul municipal en la que su dedicación hacia el sector necesitado y marginado como también al sector obrero fue evidente y aún se mantiene el recuerdo de su personalidad, junto a los chimbeños notables como Dr. Carlos Bazante Morejón, Pedro Tacle Saltos, Gerardo Espinoza, Julio César Silva, Dr. Aníbal Rubio, Hermanos Mariño-Orellana, entre otros desarrollaron una loable actividad en bien de la ciudad y cantón. Es autor del Pasacalle “Mi Chimbo” y con la música del Maestro Gerardo Armijos, letra que fue el objeto de su profundo sentimiento a Chimbo, este pasacalle fue grabado por el Trío “Trovadores del Chimbo”, y fue la primera canción a nuestra ciudad.

## **Prof. GERARDO MAXIMIANO ARMIJOS NUÑEZ**

Distinguido ente social de nuestra ciudad, desde corta edad se dedicó a la música, tempranamente aprendió a ejecutar instrumentos musicales de viento, dedicándose con esmero al clarinete especialmente, estudió música en la Academia “Santa Cecilia” de la ciudad de Guayaquil, prestó sus servicios en varias escuelas y colegios de la Sierra y Costa, destacándose el Colegio “Tres de Marzo” de nuestra ciudad (hoy Instituto Tecnológico Superior Agropecuario) y el prestigioso Colegio “Eugenio Espejo” de la ciudad de Babahoyo, retomamos sus inicios y vemos que fue su señor Padre Don Manuel Armijos Palacios quien inculcó al Profesor Gerardo Armijos al arte, con la organización de la Banda de Músicos.

Entre las más importantes de sus composiciones realizadas por el compositor tenemos las siguientes: el Pasacalle “Mi Chimbo”, los pasillos “Para ti adorada” y “Te quiero así”.

También es autor y compositor de marchas e himnos a escuelas, colegios, y de otras instituciones educativas y deportivas.

Reside en la ciudad, una vez que se acogió al beneficio de la jubilación

## **Dr. REYNALDO SALTOS QUIJANO**

Chimbeño de profundo sentimiento a su cuna natal, su juventud compartió con sus estudios secundarios y universitarios y el servicio permanente a la comunidad de su ciudad, por motivos profesionales hubo de radicarse en la ciudad de Quito, jurisperito de prestigio en la Capital de la República, falleció; sus restos mortales yacen en el Cementerio “Parque de los Recuerdos” de dicha Metrópoli.

Su mayor inspiración poética fue “Hojas Secas”, con la composición musical del célebre maestro Profesor Alfredo Carpio Abad, en ritmo de Pasillo, se constituyó en una de las canciones populares y con mayor aceptación en la música ecuatoriana, pasillo que ha sido grabada por cantantes famosos, como el dúo Benítez y Valencia, las Hermanas Mendoza Suasti, el Trío “Los Embajadores” (Hermanos Carlos y Rafael

Jervis, con el famoso requintista Guillermo Rodríguez, al igual el dúo chimbeño “Cárdenas-Castro” y el Trío de Cuerdas “Los Gatos”.

Su gestión cuando miembro del Municipio y en otras Instituciones son recordadas por todas las generaciones.

### **Prof. EVARISTO GARCÍA TORO**

Notable músico, oriundo de la parroquia de San Sebastián pintoresca y legendaria vigilante del sector sur de la ciudad, socio fundador de SAYCE, Director de Bandas de Músicos de diferentes pueblos de la provincia nuestra, como fundador de estas agrupaciones musicales en la Asunción, Don Evaristo García Toro se distinguió por ser compositor ilustre reconocido en todo el país, ya profesional en música, sus destacadas actividades artísticas las realiza en las ciudades de Guaranda y Quito, en esta ciudad capital, se especializa en el Conservatorio Nacional de Música en los instrumentos de piano y armónica. Compositor de himnos especialmente de instituciones educativas y oficiales de la Provincia de Pichincha y algunas en Bolívar.

Entre sus valiosas e importantes composiciones dentro de la gama musical ecuatoriana tenemos los pasillos: “Tres Marías”, “Azules lejanías” canción poema con letra del inolvidable poeta guarandeño, Luis Falconí Hidalgo, “Que hable el corazón”, “Nocturnal”, “Despertar Llorando”, “A Ella”; los vales: “Mi Dulce Amor” y “Romancero quiteño”; el pasacalle “La Plaza Grande”; y el albazo “Amor con Amor”. En el año de 1977 el profesor Evaristo García Toro fue condecorado por el Gobierno Nacional y Congreso Nacional del año 1.992 le otorga una presea “Al Mérito Musical”, La Casa de la Cultura “Benjamín Carrión” en Quito y Radio “Cadena Nacional del Ecuador”, en su provincia recibió homenaje del Sindicato de Chóferes Profesionales “Bolívar” de Guaranda y la Alcaldía del cantón Guaranda, pero nunca Chimbo le rindió reconocimiento alguno, aunque supo con su arte distinguir y representar siempre a su parroquia y cantón. Sus restos mortales descansan en el Cementerio “Mariano Rodríguez” de la ciudad de Quito.

### **Dr. MIGUEL ANGEL ANDRADE BOSQUES**

Profesional del Derecho de exitosa trayectoria dentro de la abogacía en la ciudad de Guayaquil, donde se radicó por su Profesión, nació en Chimbo en el año de 1.920, sus estudios primarios los realizó en su ciudad natal, los secundarios en el colegio “Pedro Carbo” de la ciudad de Guaranda y los universitarios en el Alma Mater de la Estatal de Guayaquil.

Siempre fue amante y admirador a la música en todos sus géneros pero inclinado a la vernácula del Ecuador como también a la poesía y a la Literatura en general.

Sus autorías fueron las letras de los pasillos: “Tu y mi agonía de Amor”, y su mayor éxito “Sangrante Corazón”, con la música del Profesor José Bayas Armijos alcanzó notoriedad muy brillante en la canción de nuestro país, su popularidad y categoría musical hizo uno de los pasillos preferidos en el ámbito artístico, esta canción al concursar en el certamen de la canción iberoamericana calificó entre las finalistas, el concurso se efectuó en Barcelona (España). Sus restos mortales se hallan en la ciudad de Guayaquil, la pródiga y generosa que lo acogió fraternalmente.

### **Dr. TELMO N. VACA DEL POZO**

Poeta aquilatado en nuestro país, periodista y crítico, nació en nuestro Chimbo, desde muy joven se radicó en la ciudad de Ambato y una vez que obtuvo el doctorado en Jurisprudencia en la Universidad Central de Ecuador, recordemos que la abogacía fue su incorporación en la Universidad Estatal de Guayaquil, también residió en la “Perla del Pacífico” en sus años mozos, retornando a Quito.

Su mayor inspiración literaria llevada a la música y canción fue el hermoso pasillo “Vamos Linda”, muy popular en el argot musical ecuatoriano, ha sido llevado al acetato o en el disco del recuerdo por famosos artistas de la nación, como ejemplo tenemos a los Tríos “Los Brillantes” y “Los Indianos” también Benítez y Valencia, entre otros, una de las grabaciones más aceptadas en nuestro medio fue la realizada por el Lcdo. César Almeida González, distinguido educador guarandeño, magistralmente interpretó con su voz única y caracterizada por esa dulzura melódica que impactó en el sentimiento musical bolivarense.

El Dr. Telmo N. Vaca, legó a Chimbo y al mundo de habla hispana poemarios bellos como el caso de “La voz de bronce” y muchos más.

Su recuerdo del aporte cultural a Chimbo y al país fue perennizado con su nombre al Jardín de Infantes de nuestra ciudad.

### **Ab. HUMBERTO SALTOS ESPINOZA**

Abogado de profesión, es el más destacado de los compositores chimbeños a nivel nacional e internacional, tiene a su haber más de ciento cincuenta autorías y composiciones musicales, anotamos las siguientes: Pasillos, “Responde Corazón”, “Corona de Llanto”, “Entrega Final”, “Madre estas presente”, “Tus ojos” y “Morena de ojos verdes”; Albazos, “Lindo es el Amor”, “Amor loco amor”, estas dos últimas merecieron los primeros puestos en el concurso de la canción internacional en España; Los pasacalles, “Rincón Bendito” y “No me dejes” y el Fox Incaico muy popular, y éxito de actualidad “Allá te Esperaré”.

El Abogado Humberto Saltos, educador en su juventud, hoy pertenece a la función judicial, fue galardonado por el Congreso Nacional, y algunas instituciones de la provincia como la Casa de la Cultura han rendido homenaje al distinguido compositor y músico, recientemente lanzó en hermoso poemario a la sociedad nuestra, titulado “Recuerdos y Canciones” un compendio de sus autorías llevadas a canciones de fama nacional.

### **Prof. JORGE HUMBERTO LOPEZ VILLAMARIN**

Maestro y poeta de grata recordación en nuestra ciudad y provincia, sus tres poemarios son los mayores testimonios de su dedicación y capacidad para escribir, sus obras una herencia cultural y social a nuestra ciudadanía permanecen en nuestras mentes ya que sus autorías fueron llevadas a canción y sus interpretes a hacer revivir el sentimiento de Jorge Humberto, entre sus más populares canciones tenemos el pasillo “Encargo” y el pasacalle “Amarguras” o también llamado “Me duele el corazón”, nuestro distinguido valor de la literatura y letras se jubiló del magisterio cuando prestaba sus servicios en el Colegio “Corina Parral” de nuestra ciudad.

Dirigió por algunas administraciones el Municipio Cantonal, también Concejal. Fundador del Colegio secundario femenino, del cual fue siempre su autoridad, anteriormente desempeñó su labor educativa en escuelas de la Provincia de Los Ríos y en la legendaria escuela nuestra “Rafael J. Bazante”.

Su fallecimiento y consecuentemente su ausencia física se siente en el ambiente educativo y cultural de la ciudad.

### **Dr. JOSE AURELIO CASTRO SALAZAR**

Educador de vocación y profesional de la abogacía, es el chimbeño Dr. José Aurelio Castro Salazar de valiosa y positiva trayectoria en el campo de la literatura y la autoría de la canción, se distinguió en el quehacer educacional creando colegios en las provincias de El Oro, Azuay y lógicamente en nuestra ciudad fue factor principal para la creación del Colegio Particular “Chimbo” (hoy fiscal), autor del famoso Mapa “Viajes de Cristóbal Colón a América”, en su Chimbo se inspiró para la poesía “Yanayacu”, (riachuelo que surcaba hacia el margen oriental de la ciudad). Algunas de sus poesías fueron llevadas a la canción, como: “Imploración de Amor”, “Añorando mi tierra”, “Tardes de Amor”, “Ahora será mía”, “El día que me olvides”, “Todo”, “Horas de sosiego”, “Limosna de Amor”, “Muchachita mía”, “Para seguir viviendo” y “Tentadora”, entre otras, interpretadas con sentimiento por nuestro gran cantante Oscar Rojas Rubio destacándose y de agrado general fue el pasillo “Noches de Insomnio” cantado por nuestro recordado cantante Nico Gómez y Hermanas Mendoza Suasti. El pasillo “El día que me olvides” triunfo en primer puesto en el Festival de pasillo, organizado por la Radio “Libertad” en la ciudad de Quito, cantó Oscar Rojas. Entre sus más recientes inspiraciones tenemos: “El caer de una tarde”, “Espejismo”, “Brazos malditos”, “Frenesí”, “Musa” y “Antisana”

El Dr. Castro Salazar actualmente reside en la ciudad de Quito, en la que ejerce su profesión de jurisconsulto y la docencia secundaria.

### **M.Sc. ÁNGEL HUMBERTO VELOZ QUINCHA**

Educador Chimbeño en la Provincia de Los ríos, reside en la ciudad de San Juan de Pueblo Viejo, pertenece en calidad de directivo de SAYCE, desde el año de 1.978 desempeñando funciones como su Representante y Coordinador Nacional, siempre se identificó con la música, amante a la poesía lo que ha complementado en su actividad educativa.

Entre sus principales autorías tenemos, los boleros “No me niegues tu querer”, “Por confiar en ti”, “Si yo tuviera una Madre”, “Si te vas”, “Solo amigos” y “Quiero seguir amándote”; los pasillos: “Te mereces que te ame”, y “El amor jamás se olvida”; los vales: “Como te quiero linda”, “Mi esposa querida” y el pasacalle “Quevedo”, “Ciudad Hermosa”, todas estas canciones fueron grabadas por artistas riosenses y bolivarenses como el Trío de los Hermanos Coloma, de la ciudad de San Miguel de Bolívar, nuestro personaje en la actualidad sigue dedicado a la inspiración poetita, por lo que mantiene recopilado muchas canciones aún inéditas .

## **Dr. JORGE ARTURO DE LA TORRE SALTOS**

Poeta contemporáneo de nuestro Chimbo, literato de ancestro, su señor padre Dr. Nilo de la Torre Vela se destacó en las letras bolivarenses y doña Aura Saltos Espinoza, artista con dotes musicales, la ciudad de Riobamba acogió fraternalmente a nuestro coterráneo, y por su alta intelectualidad y talento literarias es miembro del “Ateneo” del Chimborazo, entidad conformada por famosos escritores de esta provincia. Maestro desde sus inicios profesionales, en nuestra ciudad fue profesor de la escuela de reciente creación “Juan Celio Secaira” y ejerce la docencia universitaria en la ciudad andina de Riobamba.

Su dedicación a las letras de este Bardo, va a la par con la música de sus inspiraciones con distinguidos artistas del canto, su última creación es “Chimbo en mis recuerdos” interpretado por Oscar Rojas, es una canción con mucho sentimiento en la que hace reminiscencias de su juventud y toda su “jorga” en la colonial Chimbo. Se ha publicado muchos poemarios tanto en Riobamba como en Guaranda, la Casa de la Cultura, Núcleo de Bolívar, impuso en su pecho un botón de oro en reconocimiento a su aporte cultural provincial y nacional. Publica recientemente el poemario conjunto del hijo y su padre “El Tiempo Compartido”.

## **ALONSO PATRICIO SALTOS QUIJANO**

Difusor de la cultura, la historia, y el arte bolivarenses, a través de Radio “Spazio” de la ciudad de San Miguel de Bolívar, primer y único programa de éste género, su imponderable cariño fraternal a su cuna natal le inspiró su poesía “Alfarero de mi Tierra” que en ritmo luego de pasacalle, puso de manifiesto el mayor de los homenajes simbolizado al sector más importante de nuestra heredad aborígen como es la alfarería, que tiene su origen y permanece aún en las faldas de nuestro coloso “Susanga” barrio “Cruz Loma” esta artesanía se constituyó nuestra identidad ancestral y popular, en la actualidad los chimbeños nos sentimos orgullosos cuando nos dicen “olleros”. Nuestros artistas amigos como Dúos Hnos. Rojas-Uquillas, Cárdenas-Castro” y el solista Oscar Rojas grabaron esta canción muy “ollera”. Alonso Saltos, maestro, presta sus servicios en el Colegio Nacional “Angel Polibio Chaves”, de la ciudad de San Miguel de Bolívar. Autor del presente compendio.

## **Agr. ESTUARDO MONAR PARREÑO**

Joven escritor de nuestro medio, dedicado a la investigación histórica antigua y contemporánea del cantón. Autor de muchas poesías y algunas ellas grabadas en discos, canciones expresivas y sentimentales, también canta a su Chimbo y a la provincia, al amor y a la mujer musa de sus inspiraciones, de su autoría tenemos las siguientes canciones: pasillo “Lágrimas y Melancolía”, los valeses “Para mamá” y “A mi Viejo”, el sanjuanito “La Chola”, esta grabada por el conjunto musical “Rock Star” y las otras con el dúo de los Hermanos Baño – Fiallos.

Estuardo Monar Parreño sigue en la actualidad escribiendo sus “odas” que pronto serán llevadas al disco en homenaje a su tierra y serán alanzadas y promocionadas al público muy pronto y dejarán de ser inéditas.



Uno de los aportes más grandes e importantes de nuestro crédito literario es el libro “Chimbo Ciudad, Cantón Grande en la Historia” cuyo valor histórico lo ha convertido en un libro fuente general de consulta del Chimbo antiguo y del moderno.

## **EL CANTANTE CHIMBEÑO**

Poseer una maravillosa voz para la canción, es una de las mayores virtudes que nuestro Creador nos dota, es un verdadero y hermoso privilegio, son seres únicos, creados para brindar al universo a través de la música, la armonía y el recuerdo de nuestro convivir sentimental, y este es el ser chimbeño, que ha hecho de su ciudad una fuente inagotable de cantantes, nuestro artista siempre ha logrado y ha mantenido un palmarés amplio y célebre dentro del consenso musical ecuatoriano, sus triunfos y logros siguen vigentes con actuaciones en escenarios, en radios y todo tipo de espectáculos socio-artísticos y sus grabaciones disqueras mantienen en nuestras mentes y corazones todo el sentimiento de afecto y recordación a las diferentes etapas de nuestras vidas.

Recordar a quienes se dedicaron y lo siguen haciendo al canto es realmente hacer reminiscencias de aquel Chimbo, bohemio, culto e hidalgo, pese a las limitadas circunstancias de aquellas épocas, pero superaron las mismas y se convirtieron en símbolos de la canción popular de igual manera nuestros cantantes de hoy nos siguen ofreciendo prestigio, valor y dignidad, por lo que nos hacen sentir alegres y orgullosos de haber nacido en este terruño: Chimbo.

### **Lcdo. GERARDO NICANOR GOMEZ ARMIJOS**

Conocido en el ambiente artístico y popular como “Nico Gómez” es el más grande exponente de la canción que Chimbo haya contado, Nico Gómez, partió a la eternidad legándonos prestigio y honor por sus canciones sutilmente interpretadas por él, su cambio físico causado por un lamentable accidente de tránsito, no impidió su labor infatigable pues a lo contrario Nico encontró en la música la alegría de seguir viviendo y para ser grande en el arte, como compositor, autor e intérprete de sus canciones, lo que hicieron de Nico “El Canta-Autor del Recuerdo”, su fama llegó a las grandes metrópolis del país, triunfó en Quito en el Teatro “Capitol” aún muy joven, La Casa disquera J. D. Feraud Guzmán de Guayaquil, le distinguió por el record de ventas alcanzados en el Ecuador.

Nicanor, tiene una gama de autorías y composiciones, en las se destacan los pasillos: “Por tu Cobardía”, “Por tu mal Proceder”, “Amor Feliz”, “Amargo Llanto” y otras.

Los organizadores del Primer Festival de Música Chimbeña, “Nico Gómez”, solicitaron al Municipio de ese entonces, se coloque el rótulo del cantante en su parte exterior para mayor identificación.

### **CONJUNTO “ LOS GATOS “**

Este Conjunto de Cuerdas, se originan en un hogar en el que el arte y la cultura fue un emblema de buenas costumbres: la Familia Saltos-Espinoza, allí nacieron Humberto, Alfonso y Rodrigo, quienes con requinto, guitarra y bajo, juntaron sus dotes musicales y formaron este Trío que muchas satisfacciones han dado a Chimbo, y es así como en el año de 1.965 prácticamente inician su profesionalización en el amplio cielo artístico del Ecuador, siendo la música nacional su preferida, adoptan oficialmente el nombre de “Los Gatos” , en los inicios de este Trío también lo integró su Hermano Eduardo, quien con su privilegiada primera voz interpretaban linda música como boleros, valeses , la voz de Eduardo hacía recordar al famoso Hernando Avilés, primera voz del mundialmente famoso Trío “Los Panchos”, una vez radicados en Guayaquil e inversos en el mundo

artístico lograron fama y triunfos y lo que es más impulsan al artista chimbeño, acompañaron en grabaciones a grandes cantantes ecuatorianos en solistas, dúos y Tríos. Rodrigo, Doctor en Jurisprudencia ejecuta el requinto de madera y guitarra eléctrica, también ejecuta órgano electrónico. Humberto, Abogado de profesión, guitarra y requinto (ver página compositores chimbeños) Alfonso, Doctor en Educación toca el bajo, tiene algunas autorías: “Guaranda Carnavalezca” pasacalle; “Desafío” pasillo el tradicional carnaval “La Salsa del Carnaval”.

### **DUO “CÁRDENAS – CASTRO “**

El dúo Cárdenas-Castro integrado por el Profesor Luis Ubaldino Cárdenas Saltos y el Dr. Vinicio Alfredo Castro, se inicia cuando cursaban estudios de secundaria en nuestra ciudad allá por el año de 1.963, su carrera artística fue rápida y muy desarrollada, tal es el caso que empezaron a salir a presentaciones fuera de Chimbo y también en la provincia, en el año de 1.967, graban su primer disco “sencillo” con dos canciones, disco que elevó su categoría musical, sus actuaciones especiales fueron en las Radios y Canales de Televisión de la ciudad de Guayaquil. Con el pasar del tiempo logran grabar tres discos de larga duración, los mismos que en ventas a nivel nacional se consideró un éxito. Residen en la ciudad de Milagro en la que desempeñan labores educacionales en planteles de aquella urbe “guayasense”. Luis Ubaldino también es autor del bolero “Amor Eterno“, ejecuta muy bien la guitarra de acompañamiento; Vinicio Alfredo compuso las canciones: “Regresa Amor Mío”, también “A mi Madre Muerta” pasillos y el “Carnaval del Arropado”.

### **DÚO DE LOS HERMANOS ROJAS-UQUILLAS**

La inolvidable y magnífica primera voz de Gonzalo Vinicio y la privilegiada segunda voz de Romeo Fernando Rojas Uquillas, formaron el dúo de grata y grande recordación en el mundo artístico, llegó a tener un palmarés admirable, constituyéndose en el orgullo chimbeño, sus interpretaciones en cada canción eran considerados por la similitud de sus timbres melódicos con el famoso e internacional dúo ecuatoriano de los hermanos Miño-Naranjo.

Desde muy niños en sus hogares y luego en la escuela empezaron a perfeccionar sus voces y tempranamente alcanzan reconocimientos oficiales por su calidad musical, provenían de cunas artísticas por las dos partes de sus padres, por motivo de trabajo se radica la familia Rojas Uquillas en la ciudad de Babahoyo, y es en esa ciudad fluminense que los acoge con tanta bondad y cariño que allí empieza la profesionalización de este dúo de connotada trayectoria, aún jóvenes graban en la ciudad de Guayaquil algunos discos sencillos y luego la Universidad Técnica de Babahoyo incluye en uno de sus lados en su totalidad canciones con nuestro apergaminado dúo. Lamentablemente la prematura desaparición de Vinicio, truncó la exitosa carrera de los hermanos Rojas-Uquillas, por lo que el Dúo se terminó prácticamente, pero Fernando venciendo todo tipo de vicisitudes, especialmente de orden sentimental ante tan circunstancia fatal de perder a su hermano y compañero de

arte, sigue adelante y se mantiene en la palestra musical ahora con su hermano político Ing. Carlos Vargas Silva.

Vinicio fue Licenciado en Ciencias de la Educación, funcionario universitario; Fernando Doctor en Educación, meritísimo Catedrático Universitario, y Supervisor de Educación de la Provincia de Los Ríos, también desempeñó las funciones de Director de Educación en dicha provincia, hace pocos años se reprodujo un Disco Compacto con canciones del recuerdo de este añorado dúo chimbeño. Los restos mortales de Vinicio descansan en la “Ciudad Verde” segunda cuna que los meció con toda dedicación y afecto a nuestros hermanos artistas de Chimbo.

### **TRÍO “LOS TROVADORES DEL CHIMBO”**

Agrupación artísticamente constituyen los decanos de los tríos de la ciudad en lo que va de nuestra época contemporánea, se integran en las gélidas noche de bohema en su barrio de “Ayahurco”, y saltan a la palestra del escenario en el año de 1.948, conformaron este trío: Julio Galeas, requinto, los hermanos Angel y Gonzalo Moncayo Toro, Angel Gaibor y también Carlos Guerrero con sus voces y guitarras.

Voluntarios y generosos chimbeños se agrupan y forman una sociedad para financiar la grabación de dos discos de 45 revoluciones por minutos, que fue realizada en el año de 1.955, en la única casa disquera del Ecuador como J. D. Feraud Guzmán en la ciudad de Guayaquil, y así se convierten en los primeros cantantes bolivarenses en haber grabado un disco, en aquella época fue muy difícil hacerlo, solo lo hacían los que verdaderamente se encontraban en condiciones técnicas y perfectas en música. Se grabaron pasillos, pasacalles de autorías nuestras como también el “Carnaval de Chimbo”. Aún recordamos su estilo único y sus sentimientos en cada una de sus interpretaciones. Nos legaron la nostalgia y los recuerdos de aquel Chimbo nocturno y romántico.

### **LOS HERMANOS PAREDES - RAMIREZ**

Grata recordación tiene Chimbo para los hermanos: Eduardo, Luis, Rodrigo y Holger Paredes Ramírez, porque aportaron a la cultura a través de su música y canto, sus padres ambateños se radicaron en esta ciudad, donde sus hijos comenzaron a cultivar el arte, por su calidad y talento musical cataban como solistas, en dúos y tríos, ejecutaban muy bien los instrumentos de viento, de cuerdas y la percusión por este motivo formaban conjuntos que amenizaban fiestas públicas y domésticas, en la actualidad residen en Quito, a excepción de Eduardo(+), tan solo Holger reside en su cuna natal, dedicado a actividades comerciales pero sin descuidar su arte.

Hólger, también cantó en dúo con Víctor Silva Flores, de gran actividad artística en nuestra provincia.

### **DÚO DE LAS HERMANAS CÁRDENAS SALTOS**

Ruth y Rosa Cárdenas Saltos, segunda y primera voz respectivamente integraron el otrora primer dúo femenino de la década de los años 70, en la actualidad siguen deleitándonos con sus canciones, sus inicios fueron desde muy niñas, acoplándose mucho mejor cuando estudiantes en la escuela, sus participaciones en festividades

navideñas y en el Día de la Madre, hicieron de ellas su formación artística, en sus venas ya corrían sangre de arte pues su padre Don Segundo Cárdenas fue un destacado artista de aquella época, pronto creció su fama y sus invitaciones y contrato en la ciudad y provincia fueron frecuentes, avalizando su calidad con las actuaciones en Radio y Televisión de Quito y Guayaquil, como pruebas incuestionables nos dejaron grabados cassetes y disco compacto con sus sentimentales y bellas canciones.

Ruth, Doctora en Educación reside y trabaja en la ciudad de Milagro; Rosa, Licenciada al servicio de la educación reside y presta sus servicios en Guayaquil., nuestras “divas” de canción de antaño también son autoras de canciones de corte romántico.

### **LCDO. MARIO CÁRDENAS SALTOS**

Mario, al igual que sus tres hermanos tiene su origen artístico, por lo tanto es la excepción familiar dentro de la música y el canto en la familia con su voz incrementa el Trío y el Quinteto “Los Cárdenas y Castro”, canta en calidad de solista y sus canciones y participaciones siempre fueron aplaudidas en todos los espectáculos en que ha actuado, la música lo lleva muy adentro lo ha manifestado siempre, tiene letras muy hermosas y emotivas que hechas canciones lo han interpretado valores de la canción como Nico Gómez, como los pasillo “Amor Feliz” y “Tu retorno”.

Mario también fijó su residencia en la ciudad de Milagro, ostenta el título de Licenciado en Ciencias de la Educación y presta sus servicios en la educación secundaria de la “Ciudad Dulce” de Milagro.

### **TELMO PAZMIÑO BARAHONA**

Telmo Pazmiño, fue el verdadero “cantor del pueblo” que en el ámbito artístico haya contado la ciudad, su estilo y su voz y su especial personalidad de corte popular fueron los factores para que nuestro humilde amigo artista se destaque como cantante , los amigos de Telmo recuerdan su presencia en la solitarias y oscuras calles de Chimbo, llevando serenata a las bellas chicas ,allá en los años 50, fue principal animador de estos recordados “serenos” nocturnos, su condición económica le impidió grabar y dejarnos así sus canciones, Telmo manifestaba , que su grande amistad con Luis Ubaldino Cárdenas fue su mayor motivo para dedicarse a la canción.

Una de las participaciones más recordadas y aplaudidas fue en el Tercer Festival de Música Chimbeña , en homenaje al Dúo “Cárdenas-Castro”

Prestaba sus servicios en calidad de Empleado en el Municipio cantonal de Chimbo., Falleció en la ciudad de Quito, pero sus restos mortales descansan en su Chimbo querido, quien con su participación artística, social y deportiva hizo de El un personaje que siempre le recordamos.

### **TRÍO “LOS TROVADORES DEL ALMA”**

Su historial musical es de antaño hasta la actualidad en la que se inician como Dúo “Reluciente” que lo integraban el señor Vicente Vargas Cano, oriundo de la parroquia de la Asunción; y el señor Washington Mora del recinto “Guapo” de la parroquia Bilován, iniciando sus participaciones en público en el año de 1.980, Vicente cultor de

la música y de profesión en la Radiotecnia , al concluir la actividad del dúo, Vicente reúne a :Angel Lombeida , de excelente primera voz y al Maestro de la ebanistería y talentoso requintista de las “nuevas” generaciones Don Jorge Octavio Bonilla , su primera grabación en disco de larga duración lo realizan en asocio con otros artistas de Guaranda, en la actualidad cuentan con varios discos compactos especialmente con carnavales tradicionales, durante su actividad este trío ha tenido algunas variantes en sus integrantes que exitosamente lo han integrado.

### **LCDO. OSCAR EFRÉN ROJAS RUBIO**

Cantante y autor por ancestro artístico, amante muy de veraz de la música en todas sus expresiones, canta desde niño, pero es en la ciudad de Quito donde perfecciona su arte y se profesionaliza en esta ciudad que se radica por su estudios, tiene grabado muchos discos incluyendo los “antiguos” de larga duración, cassetes, y discos compactos.

En Quito mantiene constante actividad artística en radios, televisión, peñas, festivales y otros, la prensa quiteña en sus páginas de farándula elogian constantemente sus participaciones, como “Últimas Noticias” dice: “Oscar Rojas: un estilo para el pentagrama”, Oscar canta canciones de todo género siendo su preferida la nacional, interpreta a autores ecuatorianos y especialmente a los bolivarenses. Oscar tiene muchas autorías de gran aceptación en el país. Oscar, popular y cariñosamente llamado “Negro” por su familiares y amigos, posee privilegiada voz, y últimamente en su disco compacto con autorías del bardo chimbeño Jorge de la Torre, interpreta con todo el alma la canción “Chimbo en mis recuerdos”, ejecuta la guitarra, órgano electrónico, con ellos graba en su domicilio canciones en trabajos magnetofónicos, las que les llama “caseras”. Profesional de la educación, presta sus servicios en el Instituto Técnico Superior “Luis Napoleón Dillon” de la ciudad de Quito, donde junto a su hogar reside.

### **DÚO DE LOS HERMANOS “BAÑO FIALLOS”**

Celso Facundo y Washington Marcelo, integran el famoso dúo de los hermanos Baño-Fiallos, renovadores de un estilo de interpretación de la música nacional y otros géneros musicales; tienen determinada preferencia para cantar canciones de autoría de chimbeños, tienen excelente calidad artística, Celso Facundo, segunda voz, también solista, educador con título profesional en Música, su hermano menor Washington Marcelo primera voz, pertenece a las fuerzas armadas, con el grado militar de Sargento Primero, los artistas residen en Quito, donde tienen gran actividad artística, que lo comparten con actuaciones en diferentes escenarios de Pichincha, como también centros nocturnos de renombre en la capital, Marcelo conforma el prestigioso trío Militar, muy aceptado como es el “Añoranzas” compositor de la canción “Como las gaviotas” la misma que participó en el Festival de OTI, capítulo Ecuador, también participó en el famoso Festival de “Viña del Mar”, su trayectoria es amplia y destacada por lo que Chimbo tiene en su seno a un dúo de grandes pergaminos.

### **RAMÓN SALTOS ÁLVAREZ**

Destacado cantante de nuestro medio, en corto tiempo de actividad a alcanzado a ubicarse en el primer lugar de los artistas chimbeños, con un buen palmarés en nuestra provincia y en el país, su talento musical interpretado a través de los géneros musicales a Ramón lo ha convertido en su preferido del público, su mayor anhelo y aspiración es grabar discos una mayor cantidad de discos, actualmente su única canción grabada es el pasillo “El aguacate”, en el C.D. “La Universidad de Bolívar, canta a la provincia”.

Sus compromisos de presentaciones en todo tipo de actos públicos y populares han sido muchos y sigue en la cúspide del canto.

Su inconfundible calidad de voz ha hecho de Ramón, ser admirado y aplaudido al igual que nuestro recordado Nico Gómez, en Guaranda y Provincia.

Su amor y dedicación a la música no solo lo ha cultivado nuestro crédito, en la actualidad su hija Romina grabó una serie de canciones que han sido muy bien recibidas por la ciudad, CD, que se lanzó al público trabajo dirigido por Ramón en su tierna hija que tiene mucha “madera” para la canción popular.

### **PATRICIA MORAYMA PEÑA**

Joven artista Chimbeña, de profesión Licenciada en Ciencias de la Educación, especialización Cultura Física, su interpretación musical como solista especialmente, en las que sus géneros preferidos por ella y el público son la tecnocumbia, roquera y romántica, y como es lógico nuestra música de origen ecuatoriano, dado su donaire y su especial estilo de hacer escenario con su belleza lo complementa su talento en el arte de la canción, muy cotizada y solicitada dentro y fuera de la provincia. Dispone de trabajos magnetofónicos, al igual discos aún inéditos, lo que son una verdadera joya musical con recuerdos de romanticismo y nostalgias.

Patricia tiene el nombre artístico de “Patty Peña”, tiene intensa actividad en la actualidad, se halla en la cima de su profesión y de sus éxitos.

### **CARMEN VICTORIA ARMIJOS TIPAN**

La vida artística de Carmen Victoria se inicia desde muy niña, prácticamente en la escuela, en la que actuaba en los programas escolares como en las navidades y celebraciones a la Madre, al igual sigue su actividad una vez en sus estudios secundarios, recordaremos que Radio “Cristal” de Guayaquil, promocionaba el programa que salían grandes cantantes del Ecuador, y se llamaba quien triunfaba en el mismo como “Estrellita Cristal” donde prácticamente se lanzaban directamente a la vida artística, Carmita Armijos participó exitosamente previo a un escojamiento interno en la Radio, su actuación se debió al apoyo de su familia y del Centro Social Bolivarense en Guayaquil

Profesional en la educación y sus servicios los prestó en el cantón chimboracense de Chunchi, aún de maestra seguía participando en eventos artísticos, como también benéficos. Lamentablemente su salud se deterioró por un cáncer, luchó por vivir, pese al tratamiento en el Hospital del IESS en Cuenca falleció, pero aún en estado terminal de su enfermedad grabó un hermoso y sentimental disco que lo tituló “En la penumbra de mi existencia” con muy seleccionadas canciones, cuando circuló este disco en Chimbo fue muy adquirido por su calidad y como un homenaje a una hija de su amada cuna natal.

## **GLADIS YOLANDA GORDILLO LLAMUCA**

Joven artista de la música, ejecuta con mucha maestría el instrumento de su preferencia: el órgano electrónico, el amor ya su afición al arte y su capacidad para el mismo que lo justifica con sus estudios en el Instituto Técnico Superior de Música “San Lorenzo” del parroquia del mismo nombre, del cantón Guaranda.

Dada su juventud, y sus cualidades al arte y su anhelo de perfeccionamiento, Gladis Yolanda se vislumbra como una futura estrella de la música por lo tanto un aporte muy grande positivo a la cultura de su ciudad, sus presentaciones en actos privados de carácter oficial como Instituciones actos benéficos. Y fiestas de su barrio que son muy frecuentes.

Es sobresaliente su música que lo hace en todo instrumento de teclas, aspira continuar sus estudios superiores en el arte musical.

## **VÍCTOR MANUEL YÁNEZ GARÓFALO**

Uno de los valores chimbeños en el amplio y difícil arte de la canción es Víctor Manuel Yáñez Garófalo, quién opto el nombre artístico de “VICMAYA”, desde muy niño en su escuela “Juan Celio Secaira” empezó sus actuaciones en el canto, dedicándose a actividades de comercio para solventar los gastos en su hogar adoptivo con la señora Rosa Yáñez, buscando mejores días se trasladaron a la ciudad de Quito y se radican en esa metrópoli capital del Ecuador, allí se dedica a seguir sus estudios y lo hace en canto y otros de orden técnico en empresa y ventas.

Quito le abre sus puertas en la música y empieza a participar en programas radiales, televisión, y graba su primer disco sencillo en el año de 1.986, su éxito “Serenata a mi Madre”; con canciones de su autoría graba nuevamente en el año de 1.987.

Junto al Dr. Manuel Yáñez Vargas, es elegido directivo de la Asociación de Bolivarenses en Quito, y en el año de 1999 con el auspicio de la Cámara Artesanal de Pichincha graba su primer disco compacto con canciones bien seleccionadas por lo que fue un éxito su comercialización.

En Quito es propietario de una Peña la cual dirige y actúa en jornada nocturna, también canta en otros centros de diversión en la capital de los ecuatorianos.

## **DÚO “LAS ALONDRAS BOLIVARENSES”**

Doña Martha Ramírez primera voz y la Profesora Zoila Salazar segunda voz, integran el único dúo femenino de la provincia desde mucho tiempo acá, con una larga y exitosa trayectoria en el canto popular, consideradas en nuestro medio como chimbeñas de corazón, ya que son oriundas de las parroquias sanmiguelenas de Régulo de Mora y San Pablo en su orden, residen en nuestra ciudad muchos años, relatan las artistas que en el año 1.990 la música los unió, la preferencia del público bolivarense por “Las Alondras” es grande y están en shows artísticos muy a menudo en la provincia y fuera de ella, para constancia de su calidad y talento tienen grabados casetes y discos compactos que avalizan sus voces, interpretan música nacional al igual romántica.



## **ROMMEL PARREÑO SÁNCHEZ**

Desde su niñez Rommel como otros nuestros artistas se inició en la música por su afición fue su dedicación especial, participó en los desaparecidos Concursos de la Canción Nacional.

Su talento musical y su constancia le convirtió en uno de los cantantes de mayor aceptación en la ciudadanía, iniciándose especialmente con la música nacional, cambió de género, por considerar que no tuvo éxitos en lo anterior, la balada lo llevó a un sitio especial en el mundo del canto, interpreta música de Leonardo Favio, Yaco Monti y de Grupos de la Música del Recuerdo de los años 70 – 80.

El arte lo lleva muy adentro y por esto complementa con la pintura, dibujo y publicidad. Rommel Parreño educador de carrera labora en la escuela “Manuel Zanipatín Noboa” del recinto Cochabamba, parroquia La Magdalena, dirigente clasista del magisterio chimbeño.

## **OLGUITA MOYA YÁNEZ**

En nuestra provincia una de las voces de ternura y sutileza fue la Alguita Moya Yáñez, sus tempranas actuaciones en su ciudad natal de San Miguel de Bolívar hicieron vislumbrar que serían la “Gran Estrella” de la canción, en su trajinar estudiantil participó en todo acto artístico, una vez que alcanzó notoriedad en el canto fue escogida entre otros artistas sanmiguelenses y grabó un disco de larga duración con sus éxitos como el pasillo “Delirios de Ausencia” y el albazo “Pago de Amor” de la autoría del Ab. Napoleón Yáñez Velasco. Llega a la televisión y radios guayaquileñas. Chimbeña de corazón ya que muchos residen en nuestra ciudad desde que contrajo matrimonio con el Lcdo. José Guillen, y a lo mejor su nuevo estado civil lo conllevó a dejar la música y su posible profesionalización en el arte, pero no olvida su canto y siempre lo hace en reuniones familiares y actos benéficos. Maestra de profesión, Licenciada en Ciencias de la Educación, labora en el Colegio “Diez de Enero” de San Miguel de Bolívar

## **JUAN DIEGO MORA VASQUEZ**

Joven cantor pertenece a una “nueva” generación de arcaístas chimbeños, Juan Diego se dedicó al canto desde sus años de infancia por esto siempre participó en actos y festivales de la canción, recibiendo en estos preseas y premios por sus éxitos, una vez culminados sus estudios secundarios ingresó al Seminario ante el llamado Divino, pero la música no abandonó y por ella dejó estos estudios y ante una difícil decisión se retiró del Seminario para Sacerdotes, pero con su arte sirve a Dios, su participación activa y permanente está también en la Iglesia, ameniza ritos de toda circunstancia en ella.

Su música preferida es la balada, la tecno cumbia y la nacional, cuenta con discos compactos de buena calidad, contrajo matrimonio, labora en la ciudad de Guayaquil, empero no abandona su hogar y la visita cada fin de semana.

## **ALEXANDRA YOMAR QUINTANA ALAVA**

Nuestra simpática artista Alexandra Yomar, considerada en esa época como la “benjamín” de la canción, por sus catorce años de edad, se convirtió en gran prospecto,

su voz y su desenvolvimiento en el escenario hizo de ella una atracción importante ante el público, cultivó la música en el Colegio Particular “San Miguel” de la misma ciudad, sus aspiraciones de grabar discos y convertirse en toda una verdadera estrella de la canción aparentemente se truncó al contraer matrimonio, alejada de los escenarios en la actualidad pero el recuerdo de su calidad y talento para el canto, Chimbo no lo olvidará, lamentablemente no cuenta con grabación alguna.

### **ALEXANDRA KARINA TOCTO REA**

Gran intérprete musical a través de su instrumento preferido el órgano electrónico, su afición por el arte lo conllevó a estudiar música en el Instituto Superior de Música “San Lorenzo”, pero antes en la escuela demostró su calidad musical, sus padres le proveyeron de este instrumento por lo que es solicitada a amenizar fiestas infantiles y otras festividades.

Una vez profesional en este bello arte, y bajo la tutela musical del Lcdo. Galo Pavón, sigue perfeccionando sus practicas, se destacó y se bautizó artísticamente ante el público en el Festival de Música Chimbeña en homenaje a “Los Gatos”.

Contrajo nupcias, pero esto no ha cambiado su dedicación al mundo maravilloso de la música que lo lleva en su sangre y su corazón.

### **JULIO OLMEDO GALEAS**

Virtuoso de la guitarra exclusivamente el requinto, Julio es el pionero de la música contemporánea en Chimbo, maestro verdadero de antes, hoy y siempre, desde niño demostró su arte y su capacidad musical, inicialmente aprendió la artesanía de ebanista, a lo mejor esto lo ligó íntimamente a este instrumento, de hogar humilde pero honesto y trabajador, cambió de profesión y se dedicó a la mecánica, arreglo de máquinas de escribir y otros. Nació en el barrio colonial de “Ayahurco”, se convirtió el solicitado para las serenatas y toda participación artística en la ciudad y provincia, inventó la incorporación de energía eléctrica en su guitarra, reside en la ciudad de Guaranda, donde fue siempre reconocido, Chimbo tan solo lo hizo en el Festival de reconocimiento a Nico Gómez. Julio se convirtió en el mejor requintista de todos los tiempos en nuestro medio, formó dúos y tríos de inolvidables recuerdos en la vida bohemia de Chimbo.

### **JORGE OCTAVIO BONILLA LOMBEIDA**

Destacado Requintista, chimbeño que pertenece a las nuevas épocas de la música, su profesionalización la consiguió a través de su tesón y constancia con su instrumento y su voz, joven compositor y autor de muchas letras llevadas a la canción, formó parte del Trío “Trovadores del alma” y del Grupo de música Folklórica del Colegio Nocturno “Chimbo” en el que egresó de bachiller, su afición al arte lo conllevó a la artesanía y actualmente confecciona guitarras de calidad que son preferidas por sus compradores, también ejecuta el órgano electrónico, en el año de 1.982, fue galardonado en el Primer Festival de Música Nacional inédita, que organizó la Brigada Militar de Fuerzas Especiales “Patria” en la ciudad de Latacunga, con su composición “Rumipamba Linda, y letra de Mauricio Morejón, también chimbeño.

Su participación activa en los espectáculos son muchos y constantes en nuestra ciudad y provincia., casado y reside en nuestra ciudad donde ejerce se artesanía.

### **CONJUNTO FEMENINO “LAS CHIMBEÑITAS “**

Este grupo de jóvenes chimbeñas, que con sus brillantes voces y su gran sentido de sociabilidad los unió en el canto y formar esta agrupación musical, y bajo la dirección del extinto Profesor José Bayas Armijo, los organizó con el objetivo de grabar un disco dedicado especialmente a Chimbo, donde se cante su historia, su belleza y su hidalguía , y a poco tiempo se logró este propósito, grabación que lo lograron el año de 1970, en un disco sencillo de 45 RPM. Con el Pasacalle “Lindo es mi Chimbo” de la inspiración de Monseñor Antonio Bermeo y la musicalización del Prof. José Bayas A. y en reverso se grabó el Himno Cantonal.

Este conjunto oral, el único que a existido en Chimbo, lo integraron las bellas damitas Las Hermanas: Inés, Ligia y Laura Silva Mancero, Edith Noboa Mancero, Mariana Meneses Y. Betty Ruiz Lucio, Roció Silva Baño, entre otras.

Gracias a la influencia en el ambiente guayaquileño del Monseñor Bermeo se llevó a realidad esta aspiración, que hoy es una de las canciones de mayor identidad para nuestra ciudad.

## **CAPITULO III**

### **CHIMBEÑOS CANTAN A SU TIERRA**

## CHIMBEÑOS CANTAN A SU TIERRA

Chimbo paraíso de inspiración y por esto nosotros sus hijos con sentimiento grande y noble, afecto y admiración expresamos el amor profundo a través de las composiciones unos, sus poesías otros, y su sentimental interpretación han hecho de cada una de las nueve canciones editadas hasta hoy y grabadas en disco un verdadero popular chimbeño, un recuerdo a su historia ya su grandeza, y así entrar en el cofre de las reminiscencias y reviviendo aquella vida bohemia tan hermosa e inspiradora que la vivimos en nuestros barrios, calles y plazas de chimbo.

Tenemos también canciones inéditas hasta la presente obra de relato, sus autores gestionan intensamente su grabaciones.

Y en orden cronológico de su publicación musical damos a conocer estas canciones desde el año de 1.958.

### MI CHIMBO - Pasacalle-

**Letra : Dr. Gustavo Saltos Quijano**

**Música : Prof. José Bayas A.**

**Cantan : Trío “Los trovadores del Chimbo”**

*Mi Chimbo, tierra fecunda  
Hidalga, jovial y hermosa  
Es tierra de fé profunda  
buena , alegre y generosa*

*España late en su vida  
su historia luce mejor  
el chimbeño nunca olvida  
sus tradiciones de amor*

*El perfil de sus montañas  
el verdor de sus praderas  
el brillo de sus mañanas  
tejen lindas primaveras*

*El sol cansado se mece  
después de cruzar el cielo  
en sus manos se adormece  
acariciando este suelo.*

### RINCON BENDITO - Pasacalle \_

**Letra y Música Ab. Humberto Saltos E**

**Intérpretes : Nico Gómez y Dúo “Cárdenas-Castro”**

*Sobre la cordillera andina  
grandioso en su primor lejano  
te encuentras tu mi chimbo hermoso*

*suelo precios, bello jardín  
manto azulino, cielo divino  
flores y luces, paz, ilusión  
colman tus valles y tus montañas  
que nos arrancan esta canción*

*Que grito inmenso sale de mi alma  
al evocarte tierra adorada (bis)  
solar querido, dulce remanso  
donde mi madre se dormirá.*

**LINDO ES MI CHIMBO**  
**-Pasacalle-**

**Letra : Monseñor Antonio Bermeo**

**Música : Prof. José Bayas**

**Interpretes : “Las Chimbeñitas”**

*Lindo es mi Chimbo, mi tierra bella  
con sus mujeres las más hermosas (bis)  
de sus jardines llenos de rosas  
que embriagan alma y corazón.*

*Vengo a ofrecerte con todo el alma  
mis melodías llenas de amor  
eres la Reina, eres la diosa  
la más hermosa del Ecuador*

**CHIMBO**  
**- Pasacalle-**

**Letra y Música: Ab. Humberto Saltos E.**

**Interpretes : Dúo Cárdenas- Castro**

*Chimbo, cuna de grandes artistas  
Que dan la vida por su terruño  
Chimbo no conoce el infortunio  
Tiene mujeres bellas morenas  
Desde su corazón el Susanga  
Y con el Catiquilla en la historia  
Y la hermandad hispana de Benalcázar*

*En Chimbo se siente la vida  
Con suspiros de amor y de esperanza  
En chimbo se encuentra alegría  
Con los rayos de luz el sol abraza  
Por eso es que tu canto es sinfonía*

*Con destellos de fé y de ternura (bis)*

**ALFARERO DE MI TIERRA**  
**- Pasacalle\_**

**Letra: Alonso Patricio Saltos Q.**

**Música: Dr. Rodrigo Saltos E.**

**Interpretes: Dúos, Hnos. Rojas-Uquillas; Cárdenas-Castro, Lcdo. Oscar Rojas R.**

*Alegre alfarero, de mi tierra señorial  
que en tus hábiles manos la arcilla moldeada está  
dándonos el ancestro ,de mi Chimbo colonial  
pones el alma en la vasija, barro cocido nuestra heredad*

*Con la armonía en tu trabajo, enseñándonos vas  
a conservar la historia, de nuestro suelo natal  
en las faldas del Susanga, tu origen yace aún  
llenando de recuerdos en el tiempo, tu arte y valor*

**CHIMBO DE ENSUEÑO**  
**-Pasacalle\_**

**Letra : Ab. Oswaldo Silva M**

**Música: Sres. Carlos Guerrero y Jorge Octavio Bonilla.**

**Interpretes: Trío “Trovadores del Alma”**

*Para Chimbo con todo cariño  
fervoroso canto esta canción  
canto al amor de mi tierra querida  
donde es vida trabajo e ilusión*

*Cerros Susanga y el Catiquilla  
son los testigos de su gran honor Por  
ser tan noble Oh! Chimbo hermoso  
te bendicen siempre con un gran amor*

**CIUDAD CAPITAL DEL ARTE**  
**- Pasacalle-**

**Letra: Agr. Estuardo Monar**

**Música: Prof. Angel Efraín Suárez**

**Interpretes : Dúo Hnos. Villagómez-Estrada**

*Ciudad San José de Chimbo. fundada por Benalcázar  
tu nombre es un gran símbolo, de pujanza sin igual  
tus hijos son el talento en la patria ecuatoriana*

*constructores de un futuro que es orgullo nacional*

*Por las manos de tus hijos la arcilla moldeada está  
la armería, la pirotecnia, guitarras de gran valor  
ciudad capital del arte, la cultura y el folklore  
el trabajo de tus hijos, engrandece al Ecuador*

**CHIMBO EN MIS RECUERDOS**  
**- Canción-**

**Letra : Dr. Jorge de la Torre Saltos**  
**Música e interprete: Lcdo. Oscar Rojas Rubio**

*Gastadas piedras tenías, camino grande  
para en cada atardecer aprisa llevarnos al Chimbo  
aquel puente de vieja teja en verde aleros floridos  
luciendo todas sus bases de viril eucalipto herido.*

*Parque hacedor de amores, trasnochando las estrellas  
siempre guardando las penas y encuentros que repartía  
caminante de ilusiones, camarada Yanayacu  
vas por tu mismo sendero o te desbordas como antes  
por el cause que tenías. Y mis barcos de papel  
mensajeros de amores, el agua lluvia se ha ido  
el amor perdió el candor que escondido allí fluía.*



## **CAPITULO IV**

### **BANDAS DE MÚSICOS Y ORQUESTAS DE CHIMBO**

## **LA BANDA DE MUSICOS**

Una de las atracciones musicales más tradicionales y populares en nuestro medio son las Bandas de Músicos, con sus instrumentos casi todos de viento y de percusión, constituyen el mayor sentido de diversión en nuestras festividades especialmente religiosas y cívicas en las cuales sin su presencia consideran que no se debe realizar las fiestas nuestras, tomando en cuenta que actualmente la tecnología ha influenciado en la casi desaparición de las actuaciones de músicos, ejecutando sus instrumentos ya que se cuenta con aparatos y equipos electrónicos con volúmenes de sonido muy altos y clara fidelidad, pero definitivamente estos factores no han superado o peor eliminar del escenario popular a las Bandas de músicos, estas agrupaciones nos brindan la “nota” de nostalgia y recuerdos de nuestros ancestros y lo que es más la identidad folklórica de un pueblo.

Por estos motivos y otras acepciones las bandas musicales seguirán firmes en los actos de nuestra ciudad y cantón, por siempre y para siempre.

Su origen se remonta a tiempos muy antiguos de la aparición de estos conjuntos en nuestro medio, que de generación en generación se mantienen vigentes para dar alegría y diversión a un pueblo ávido por sus costumbres y que goza escuchando a su banda, por esto es menester que las bandas no incorporen instrumentos electrónicos en estas ya que le quita toda su originalidad de la anhelada y preferida banda de músicos en Chimbo.

## **BANDAS DE MÚSICOS EN CHIMBO**

Chimbo legendario también en su música, inagotable fuente de las tradicionales bandas de músicos, según investigaciones se conoce que allá en el año de 1.860 ya existió una banda que lo integraron sus fundadores de apellido Terán, luego inicia su actividad otra banda de música de los Hermanos Arroba, y a los albores del siglo anterior se forma la famosa Banda “Córdova” también agrupación conformada con miembros de la familia Córdova, bajo la dirección de don Pancho Córdova.

En uno de los aniversarios de cantonización de Chimbo, específicamente en el año de 1906 se inaugura la recordada Banda “Flores” siendo su Maestro Mayor el señor Pedro Silva, posteriormente surge otra agrupación la siempre recordada Banda “Bolívar” conformada casi en su totalidad con miembros de las dos bandas descritas anteriormente, dirigió la banda el Maestro Don Segundo Bracero y como Maestro Mayor Don Manuel Armijos Palacios con 18 músicos, luego de varios años toma el mando el saxofonista Adán Saltos Guamán, la misma que en la década de los años 1.990 desapareció.

Actualmente nuestra ciudad cuenta con su única banda gracias al entusiasmo del señor Aurelio Quintana González, destacado ejecutante del clarinete, banda que toma el nombre oficial de “Chimbo” manteniéndose de esta manera nuestra tradición de las Bandas de Músicos en San José de Chimbo.

### **LA BANDA DE “HOJAS”**

Llamada así por la naturalidad de sus instrumentos (hojas de capulí y de gañal), el origen de su formación se remonta a los primeros días del mes de enero de 1.926, fecha en que llega a Chimbo un grupo folklórico de la vecina República del Perú y realiza una serie de presentaciones artísticas y al ser recomendados que lo hagan en el barrio de la alfarería chimbeña de “Cruz Loma” en este acto se hallaba presente el señor Juan Silva, se interesó y le causó sensación al ver y escuchar como ejecutaban estos originales instrumentos, y no lo pensó dos veces e inmediatamente buscó tales “instrumentos” y don Juan Silva asoció a Luis Zapata y Miguel Ramos vecinos del lugar los que desde tiempos atrás ya ejecutaban ingeniosamente instrumentos de esta clase ya que eran hábiles músicos, llega el año de 1.927 comienza su actividad una vez conformada esta “banda” y con un buen número de integrantes decidieron nombrar a don Pablo Sánchez (cariñosamente le conocíamos como: Pablito Canchis) como su Director.

El paso inexorable del tiempo hizo que sus músicos lleguen a una edad avanzada lo que limitó la actividad artística.

Su caracterizada presentación protagónica y preferida fue especialmente en las festividades de Carnaval, su música triste y melancólica conllevaba a la nostalgia y los recuerdos de los sensibles carnavaleros se hacía sentir en ellos, en la actualidad que falta nos hace este género de grupos y música que nos motivó tanto con su añoranza autóctona y tradicional.

Su último sobreviviente de la banda era don Pablito “Canchis” quien recientemente falleció, un tanto ignorado de su arte y su aporte a la cultura en la comunidad de su suelo que lo vio nacer, sin ningún reconocimiento ni manifiesto alguno de su valía como músico, artesano y ciudadano chimbeño.

## **BANDA MUNICIPAL ILUSIÓN TRUNCADA**

La administración municipal iniciada en el año de 1.996, organizó en el mes de octubre del mismo año una sesión de trabajo con ciudadanos chimbeños residentes en otras ciudades del país bajo la dirección del Lcdo. Hugo Lara Olalla, Alcalde del Cantón, el Dr. Gilberto Vaca García, Diputado de nuestra provincia en aquel año, propuso la creación de la Banda Municipal de Músicos, aduciendo que “ el chimbeño es muy fiestero”, iniciativa que fue aceptada por todos los presentes (número reducido) se designó Coordinador General de la gestión al Señor Alonso Patricio Saltos, se acordó solicitar apoyo económico a todos los ciudadanos e instituciones de Chimbo, tarea dura se constituyó para el designado en elaborar la lista de conciudadanos tomando en cuenta su residencia en diferentes ciudades, se entregó una doscientas esuelas solicitando su aporte económico, resultando difícil ante la negativa de muchos, colaborando solo quince personalidades, algunas escuelas y el Centro de Salud de la ciudad, con el dinero de pocos chimbeños que lo hicieron con millones de sucres moneda de ese entonces, en las casas Comerciales “Gallardo” de Guayaquil y en “J. de Feraud Guzmán” en Quito se adquirió once instrumentos de viento, más el bombo donado por los empleados de la oficina legislativa del Dr. Vaca García, el par de platillos obsequió el Lcdo. Víctor Solano Moreta, residente en la ciudad de Ambato.

Todo este instrumental ingresó en forma legal a la Bodega del Municipio, lo desagradable se presentó cuando en la misma administración no se cumplió con el ingreso de vacantes o creaciones con personas de conocimiento musical que tenemos bastantes en nuestra ciudad y parroquias, luego han pasado varias administraciones y tampoco han dado importancia a esta gran obra social y cultural.

Luego de lo más difícil que es adquisición de instrumental para una banda de músicos nuestro Municipio caso omiso hace, negándonos de contar con este servicio que casi todos los Municipios del país disponen, este instrumental se halla deteriorándose con el paso del tiempo sin uso ni mantenimiento alguno, sería dable que los chimbeños e instituciones que con sentimiento propio donaron fuertes cantidades por cada uno, reclamen la formación de la Banda, que por falta de ella debemos recurrir a otras instituciones de otras ciudades para este servicio.

## **GENERO ORQUESTAL**

Pese a contar nuestra ciudad con excelentes músicos y magistrales ejecutantes de todo tipo de instrumentos, Chimbo no contó con orquestas o conjuntos que justifiquen la calidad del artista chimbeño o que hayan alcanzado fama y prestigio en el género orquestal pero la iniciativa siempre lo hubo, y por esto hace muchos años se forma la agrupación orquestal “The Bolívar Boys” lo integraron los hermanos Ángel y Gerardo Armijos Núñez trompeta y saxofón respectivamente, batería Máximo Mora; Filiberto Játiva y Carlos Braganza guitarras; Miguel Vargas cantante. Su debut lo hicieron el año de 1.940 con una trayectoria musical hasta el año de 1.945.

También desde el año de 1.965, en el Colegio Técnico Agropecuario “Tres de Marzo” se forma un conjunto que lo iniciaron: Prof. Gerardo Armijos, clarinete; Rodrigo Paredes, acordeón y Hugo Rojas, batería; en poco tiempo aumenta esta afición y se integran; Ubaldino Cárdenas, guitarra; Holger Paredes, acordeón; el “Guapachoso” Alex Ribadeneira Candel, vocalista y Alonso Saltos Quijano, batería.

Agrupación que tuvo gran actividad ya que participaba en actos sociales públicos y privados en el ambiente y la farándula de la ciudad, se desintegró en el año de 1969, al concluir sus estudios en el Colegio.

En el año de 1970 surge un conjunto orquestal de los “Hermanos Silva” cuyos miembros también parte de la banda “Flores” por esto sus presentaciones eran ocasionales amenizaban bailes de todo corte social, en dramas y otros.

Gerardo Silva gran trompetista lo dirigió; Abdón Silva, saxofón, el músico asuncionense Manuel Montero, clarinete y Juanito Guillin, la batería. Los hermanos Silva Montenegro fallecieron hace algunos años.

En la inauguración del Colegio “Tres de Marzo” en el año de 1948, se reunieron músicos de la ciudad e integraron una orquesta que se consideraba “provisional” porque solo amenizó los actos por el motivo descrito, y así el Prof. Sanlorenceño César Guamán, Jácome, Ángel Armijos, Filiberto Játiva, Carlos Braganza y Miguel Vargas.

En el acto de inauguración intervinieron y luego en el homenaje íntimo al Ing. Gatica, Delegado del Ministerio de Educación, el mismo que se impresionó gratamente por su calidad musical, al igual en la velada literaria-musical, aparte del programa por este importante acontecimiento en Chimbo.

## **CAPITULO V**

### **EL HIMNO CANTONAL DE CHIMBO**

## **EL HIMNO A CHIMBO**

Nuestro Cantón siempre hidalgo con la heredad Chimbu-hispana también está representado por un himno con alto sentido patriótico y el mensaje de civismo, su letra el mayor manifiesto de grandeza y de sublime amor a nuestra cuna natal, recoge lo bello, lo sutil, nuestra riqueza y el legado eterno e indómito de los antepasados que nos enseñaron amar y defender a nuestro terruño.

Sus aires marciales en sus notas musicales hacen de esta composición el mayor mensaje de valor y dignidad y nos entrega una identidad de espíritu épico de nuestra soberanía, y la característica gallardía con la que entonamos nuestra canción –himno a la patria chica. Es necesario que nuestras autoridades especialmente el Gobierno Municipal por medio de su Comisión de los Social y Cultural promoció nuestro himno cantonal dotando a todas las Instituciones del cantón de discos con el Himno, para que todo acto público sea cerrado con las notas cívicas de Chimbo en las voces del ciudadano henchido de fé y amor a su ciudad.

Nuestro himno se grabó en el año de 1.960 en un disco sencillo de 45 RPM, interpretado por el Grupo femenino “Las Chimbeñitas” dirigidas por el Prof. José Bayas grabación realizada en Guayaquil.

En el año de 1.962, se graba en cinta magnetofónica el Himno a Chimbo, bajo la dirección del Maestro lojano Edgar Palacios, un grupo de profesionales chimbeños residentes en Quito formaron el coro para este trabajo musical, siendo los siguientes Dr. Gilberto Saltos Aguila, Lcdo. Oscar Rojas Rubio, Dr. Rodrigo Saltos E. y Víctor Manuel Yáñez G.

## **MONSEÑOR ANTONIO BERMEO BAZANTE**

Uno de los historiadores y escritores más prestigioso del cantón, es Monseñor Dr. Antonio Bermeo Bazante, originario de la parroquia La Asunción su tierra querida. Tal ilustre personaje realizó sus estudios de Teología en Quito, París (Francia) y en Roma (Italia) sus investigaciones de hechos históricos importantes para el desarrollo del cantón y del país, fueron sus mayores manifestaciones de intelectualidad sus libros de investigación de historia, sus poemarios y también de orden teológicos y canónicos enriquecen las bibliotecas públicas y privadas.

Para nosotros su mayor obra literaria es el Himno, su hermosa inspiración en la letra de nuestra canción marcial es el reflejo innato de su sentimiento y lo matizó en realidad; cuando el Municipio convocó al concurso literario y musical para contar con la representación al cantón por medio de un himno, escudo y bandera.

Varios Bardos y personalidades de las letras participaron en este concurso, imponiéndose Monseñor Bermeo Bazante.

A pocos meses se oficializó el Himno, mediante ordenanza municipal, legando a Chimbo su cántico patrio como uno de sus grandes homenajes, muy joven se radicó en Guayaquil, donde ofrendó su vida a su segunda tierra como es la “Perla del Pacífico”

## **PROF. JOSÉ BAYAS SIERRA**

Maestro de la música y experimentado profesor de este arte en escuelas, colegios de la ciudad y también sirvió en las provincias de Los Ríos, El Oro, nace en Chimbo en el

año de 1.905, sus primeros conocimientos musicales lo hace con el Maestro Don Segundo García, en la parroquia de La Magdalena.

A más de entregarnos sus notas marciales, sus famosas composiciones ritmos de: pasacalles, pasodobles, sanjuanitos y marchas. El pasillo “Sangrante Corazón” alcanzó mucha fama nacional por esto profesionales de la canción han grabado esta canción.

Nos dejó su música como símbolo de su talento y abnegación y más que todo su entrega sentimental a su terruño, sus notas en el himno cuando lo cantamos nos hace vibrar el corazón y la mente, con el sentir de un amor profundo, pero que lamentablemente no se convierte en el mensaje motivador para que todos trabajemos por y para Chimbo.



## HIMNO A CHIMBO

Letra: Mons. Antonio Bermeo B.

Música de: José Rafael Bayas Sierra

### CORO

Salve ¡ Oh! Chimbo, tu dulce memoria  
hoy tus hijos celebran de hinojos  
y coronan tu sien con manojos  
que de lauros te ofrenda la historia

### SOLO

Prendado el sol de tu hermosura  
se entroniza en el altar de oriente  
por besar tu diamantina frente  
con los rayos de su lumbre pura

Con placer y virginal decoro  
Susanga orgulloso se levanta  
ocultado su pulida planta  
entre flores y gavillas de oro.

### PARTITURA DE LA MUSICA DEL HIMNO A CHIMBO

Salve ¡ Oh! Chimbo, tu dulce memoria  
hoy tus hijos celebran de hinojos  
no-man tu sien con ma-nojos que de lauros te ofrenda la historia  
¡ Oh! Chimbo, tu dulce memoria  
Prendado el sol de tu hermosura  
se entroniza en el altar de oriente  
por besar tu diamantina frente  
con los rayos de su lumbre pura

## **CAPITULO VI**

### **FESTIVALES DE MUSICA CHIMBEÑA**

## FESTIVALES EN HOMENAJE AL ARTISTA CHIMBEÑO

El día sábado 17 de junio de 1.995, se inició los festivales de música en homenaje al artista nuestro que se ha distinguido en notablemente en al ámbito artístico local y nacional y han dado un sitio preponderante a Chimbo. Y fue así que la iniciativa de Alonso Patricio Saltos Quijano empezó a funcionar, con la ayuda económica de la ciudadanía, el comercio organizado, familiares del homenajeado en su respectivo festival, y especialmente la otorgada por el Dr. Gilberto Vaca García, Ing. Hugo Núñez y Ab. Rodrigo Pinos E.

En cada festival se develizó la placa recordatoria del artista y así inmortalizar su nombre en nuestra ciudad, placas que fueron colocadas hacia el lado izquierdo de la Concha Acústica, “Tempete del Arte” ubicada en la Plaza “Tres de Marzo” del barrio La Merced.

El primer festival fue dedicado como es lógico a Nico Gómez, en el que solicité oficialmente que el Teatro Municipal lleve el nombre del connotado artista. Entre los colaboradores y Coordinados de este festival cabe mencionar: la Reyna de Chimbo Mónica Castillo Guillén, al Dr. Luis Humberto Montero, Señor Marco Sanabria y Edgar Taxis, quienes también fueron los animadores del evento. El Economista Toño Gómez Montenegro en representación de la familia entregó al organizador una placa de reconocimiento al igual a sus coordinadores

El Segundo Festival se realizó en homenaje al Trío “Los Gatos”, el día sábado 11 de mayo de 1.996, con la participación del grupo selecto de artistas chimbeños como en el anterior, la Reyna de Chimbo Johana Parreño Sánchez, de grata recordación por su acción en pro de Chimbo .

El tercer festival se desarrolló el día sábado 10 de mayo de 1.997 en reconocimiento al Dúo “Cárdenas-Castro” la también gratamente recordada Reyna del cantón Srta. Bertha Benavides Oleas, en este acto fue objeto de merecido homenaje la ex Reyna Srta. Johana Parreño Sánchez por su extraordinaria y ejemplar labor socio humanitaria durante su reinado.

El cuarto festival en honor con todos los méritos a Vinicio y Fernando, integrantes del más distinguido dúo Hermanos “Rojas-Uquillas” su familia contribuyó grandemente para su realización, ya que en esta ocasión no se recurrió al aporte ciudadano, sino a sus íntimos y amigos de los homenajeados.

En este acto se entregó muchos reconocimientos especialmente la del H. Congreso Nacional, de la Universidad Técnica de Babahoyo, este lo entregó al célebre poeta y escritor babahoyense Lcdo. José Enrique Zúñiga.

Vinicio víctima de la enfermedad que lo aquejaba recibió todos estos homenajes que a los pocos meses del reconocimiento los llevó al cielo azul y divino, donde se encuentra integrado al Coro Celestial, con su inolvidable primera voz. Este festival fue el más concurrido de público dada la aceptación y afecto que gozan en nuestro medio, por su calidad artística y su sutileza social. No me faltó voluntad de hacerlo estos festivales a otros amigos muy distinguidos situaciones muy ajenas me impidieron, pero mantengo la esperanza que las autoridades del cantón lo hicieran y en lo posterior lo hagan. En todos los homenajes se impusieron Medallas en el pecho de los artistas.

## LA ANIMACIÓN DE ESPECTÁCULOS

*Dr. Luis Humberto Montero, distinguido animador*

La persona dedicada a esta actividad que forma parte del convivir socio-artístico debe tener cualidades innatas en muchos aspectos para su buen desempeño.

Y nuestra ciudad hasta en este campo ha sido privilegiado y siempre con sus Animadores, Conductores, Locutores y Maestros de Ceremonias se han distinguido dentro y fuera de Chimbo, mencionamos a los pioneros y de calidad intelectual y en oratoria como: Lcdo. Manuel Zanipatín Novoa, también Luis del Pozo Gómez, Alonso Saltos Quijano, Hugo Jaramillo, Edgar Taris, Alonso “Canchita” Taris, Miguel Hidalgo, Luis Humberto Montero, Marcelo Allán Paredes actualmente en Radio “Oasis” de la ciudad de Latacunga y en la actualidad Marco Sanabria con una calidad extraordinaria es quién comanda la animación de los espectáculos en festividades y en la locución radial tanto en noticiero y musical en Radio “Spazio” de la ciudad de San Miguel de Bolívar, también se destaca en el relato deportivo.

## **CAPITULO VII**

### **LA MÚSICA EN NUESTRAS PARROQUIAS CHIMBEÑAS**

## **LA MÚSICA EN NUESTRAS PARROQUIAS CHIMBEÑAS**

Nuestras parroquias pertenecientes al cantón Chimbo, también son dueñas de un historial amplio y distinguido dentro del arte poético y musical, su alto índice de intelectual han convertido a cada parroquia en fuente de cultura, así jurisdiccionalmente el cantón tiene cuatro parroquias: La Magdalena, La Asunción, San Sebastián y Telimbela (única en el subtrópico) todas ellas cuna de hombres cultivadores de del arte contribuyendo así en el desarrollo de sus pueblos todos vistosos y románticos; solistas, dúos, conjuntos de artistas y bandas de músicos de este importante sector rural han llegado a poner el nombre muy en alto, muchos de ellos hubieron de salir de sus tierras para radicarse definitivamente, pero desde allí han sobresalido en el canto y la música.

### **PARROQUIA DE SAN SEBASTIAN**

San Sebastián apacible y legendaria parroquia urbana, y siempre pueblo satelital vigilante de la urbe chimbeña, tuvo una actividad artística muy limitada, su aspecto demográfico fue un factor determinante en este aspecto y otros, por esto sus hijos no pudieron desarrollar su potencial intelectual, pero pese a lo anotado si contamos con sobresalientes personajes como el Maestro Evaristo García Toro, rescatamos a artistas como el conjunto de Cuerdas con el principal instrumento, el violín hizo de este grupo en los años 80 muy reconocidos, su similitud con el famoso Conjunto peruano “Los violines de Lima” hicieron de la inspiración sansebastianeña, un emblema musical y se denominaron “Violines de América”.

Integraron el Grupo: Guillermo-García, violín; Pedro Tumbilla y su conjunto de guitarras, tuvo corta época de presentaciones.

Hoy cuenta con artistas profesionales como el dúo Hurtado-Arguello que lo dirige Jorge Arguello junto a su esposa; el Trío “Los Interandinos” con actividad en la ciudad de Quito, este trío lo conforman: Pedro Tumbilla primera voz y segunda guitarra, Xavier García joven virtuoso del requinto completa Fernando Lincango artista quiteño, tienen grabado dos discos compactos de buena aceptación por su calidad y contiene canciones románticas y de género nacional.

### **PARROQUIA DE TELIMBELA**

Telimbela nuestra única parroquia del sector subtropical, pueblo atractivo y laborioso, sus paisajes, sus llanuras son un poema de la naturaleza, su gente con un corazón noble para el turista y los recibe con los brazos abiertos a sus visitantes.

Este suelo fértil bolivarense también tiene su notable historia musical pese a encontrarse muy distante de la cabecera cantonal es motivo de admiración, de actividad reducida artísticamente, tan solo la familia García se dedicó y se distinguió en el canto y la composición, así Doña Fabiola García con su inspiración hacia su pueblo lindo con el pasacalle “Mi Telimbela”; también el cantante Elmo Suárez y requintista notable de la parroquia, tiene grabado discos en la ciudad de Guayaquil.

Actualmente tenemos a Víctor García, cuya voz le sirve para emular al cantor Claudio Vallejo, Víctor a paseado su canto en la provincia y país, también cuenta con el Profesor

Mesías García, interpreta música nacional y tecnocumbia, en este ritmo también se caracteriza la voz femenina de Vilma García, y el dúo Paredes-Paredes, completan la gran “troupe” del arte de esta parroquia.

### **PARROQUIA LA MAGDALENA**

Una de las parroquias importantes de nuestro cantón es sin duda La Magdalena, tierra fecunda agrícola y también semillero de personalidades que en el tiempo han escrito páginas nobles que han repercutido inclusive en nuestra ciudad, así en el comercio, la política, cultura, artes, música, canto, pintura y otros.

Al iniciar un resumen de su vida artística contamos con el Ing. Wolfio Ribadeneira Ocaña, Dúo de los Hermanos Chávez, Fernando Segura, José Núñez Escorza, el Trío “Magdalena” con Manuel Ribadeneira, Segundo Guevara y Jorge Ocaña, recordamos a Edmundo Chávez quien fue parte del famoso Trío ambateño “Sensación”, Wilson Chávez integró el conjunto “Karabana” en Quito, el solista José Rojas, su trajinar en el arte sigue adelante y hoy tenemos al Dr. Manuel Riera, las Hermanas Mendoza Núñez, Wilson Chávez Espinoza, Vicente Vargas, Tania Montero, Marcelo Ocaña, Edgar Ocaña y el Dúo Ocaña Chávez.

### **BANDAS Y ORQUESTAS**

En esta tierra fértil de cultura y el arte no podía faltar este tipo de agrupaciones como son las tradicionales Bandas de Músicos, hasta hace poco existieron dos bandas: la Primera dirigida y organizada por el Maestro Don Jorge Ocaña Moya; y la Segunda dirigida por Don Miguel Riera, las dos tenían el mismo nombre de “Magdalena”.

Por iniciativa de los hermanos Ocaña Chávez en el año de 1974 forman una orquesta inicialmente con: Hnos. Ocaña Chávez Ramiro Minaya, Ramiro Riera Verdezoto, Vicente Jarrín y Rafael Tixilema toman el nombre “Los Brigadieres”, posteriormente se denominan “Agrupación Siete”, se incrementan sus componentes y se llaman “Gran Combo Latino”, se desintegra la orquesta en el año de 1984 dejando su calidad y recuerdos a su pueblo noble y la constancia iniciativa y arte para la señorial y altiva, su Magdalena.

### **PARROQUIA LA ASUNCIÓN**

Bien llamada “Paraíso de los Andes”, la Asunción se ha distinguido por sus hijos destacados en las letras y en el arte, en este hermoso campo de la poesía y la canción desde remotos tiempos tenemos asuncionenses que hicieron de la música un símbolo para su lugar natal, así tomamos en cuenta al Trío “Bolívar” con Bolívar Valdivieso, Jefferson Quiróz y el popular “Negro” Enrique Becerra actuaron juntos hasta el año 1983, quedando el dúo Valdivieso-Quiroz; luego Angel Lombeida y Rogelio Llanos juntan sus voces y se constituyen en el dúo “Amigos” en 1983, “La Dama de la Canción” así llamaban a Ursulina Quiroz Solano; César Orellana y Vicente Chávez cantan en dúo; Don José Vallejo, mención especial en esta parroquia es Don José Quiroz Herrería impulsor del arte en su terruño; los Hermanos Bastidas, Doña Fausta Bastidas, virtuosa en piano y órgano electrónico; Don Jorge Mesías López, Don Angel Efraín Suárez.

Recordemos a otros como: Don Enrique Castro autor del tema “Soy Bolivarense”, Don Diógenes Montero Cano, el Dúo de cuerdas Quiroz –Guamán, Deifilio con su bandolín y Manuel la Guitarra; hoy hacen música y de calidad Marianita Quiroz y Angel Lombeida formando el Dúo “Vocación” manteniendo así la música en este bello jirón chimbeño.

## **VALORES ASUNCIONENSES**

### ***MAESTRO ÁNGEL EFRAÍN SUÁREZ CARRERA***

Maestro de música por excelencia, orgullosamente asunciones, nació en el año de 1.923, sus estudios primarios lo realiza en su pueblo, secundarios y superiores en la ciudad de Babahoyo, sus padres forjaron en Don Ángel Efraín la música, y es en esta ciudad donde desarrolla toda su actividad, Profesor del arte musical casi en todas las escuelas y colegios de la provincia de Los Ríos, se destacó como Director-Profesor del Conservatorio de Música, trabajó también en la Casa de la Cultura riosense, en el año de 2.000, renuncia a toda sus labores para acogerse al beneficio de la jubilación, compuso la música para himnos, de escuelas, colegios y otras instituciones, himnos cantónales en el Oro, Guayas y Los Ríos, canciones tiene varias entre ellas los pasillos: “Reyna Fluminense”, “Mis Ruegos” y “A mi Madre”; los pasacalles “Los Ríos inmortal”, “Soy Bolivarense”, “Ciudad Capital del Arte”, y “Unidad Bolivarense”, la plegaria “Alabaré, Ensalsaré” himno religioso al “Señor del Buen Suceso”. Recibió muchos reconocimientos como del Ministerio de Educación, actualmente reside en su segunda patria Chica, Babahoyo ciudad noble que lo acogió con cariño maternal.

### **DON CAMILO CAMACHO RUIZ**

Músico fecundo, nació en la Asunción en el año de 1.899, desde niño aficionado al arte, sus padres le enviaron a estudiar para Maestro de Música, joven aún contrae matrimonio con doña Felicia García e ingresa a la Banda de Músicos “La Asunción” y al disolverse esta agrupación decide formar otra banda con sus propios recursos económicos pese a las dificultades de ese entonces y pasa a ser refundador y Director de esta Banda que aparece en público en 1.923. Ingres a la banda del Batallón “Quito No. 2” acantonado en Guaranda en 1.937, luego es designado Maestro de la banda de Chillanes en 1.945, pasa a dirigir la banda de San Miguel en 1.949 y también en la banda de San Pablo de Atenas en 1.955.

El pueblo asuncionense rinde homenaje público en 1.958 a uno de sus hijos pionero y propulsor de las bandas de pueblo en la provincia, carpintero fue el primero en construir las “Cajas” para las escopetas de Tambán. Se radica en Guayaquil en 1.966, ingresando a la Comisión de Tránsito del Guayas y lógicamente miembro de la Banda de Músicos, falleció en 1.972, la nueva generación de músicos de la parroquia decidió en su homenaje que la banda de la parroquia lleve su nombre de : “Camilo Camacho Ruiz”.



## **DÚO DE CUERDAS “QUIROZ-GUAMAN”**

Uno de los instrumentos musicales casi en extinción es el bandolín, pocos lo ejecutan hoy, pero Deifilio Quiroz, asuncionense y con raíces profundas de músico junto a Manuel Guamán con su guitarra de acompañamiento se convirtieron en el único dúo de este género, tienen grabado cassetes, discos compactos todos no comerciales, sus presentaciones por excepcionales son muy solicitados para presentaciones sociales, festivales y otros espectáculos, son colaboradores para actos de beneficencia en nuestro medio, Deifilio de profesión carpintero y chofer profesional pero dedicado por entero a sus cuerdas del bandolín.

## **PROF. AURELIO AUGUSTO LLANOS ROSERO**

Músico desde muy joven, su instrumento principal es la trompeta, a los 8 años de edad ingresa a la Banda entregándole el bombo mayor, luego con el tambor, a los 18 años aprende la trompeta y forma parte de la primera Orquesta de la Provincia “Los Gatos” de San Miguel de Bolívar, con esta experiencia organiza en su Asunción la Orquesta “La Onda Sonora”, vuelve a San Miguel para el Grupo musical “Metropolitano”, viaja a Santo Domingo de los Colorados y es parte de la orquesta “Los Dandys”, regresa a su pueblo y dirige la Banda “Camilo Camacho” hasta la actualidad, “inyectó” en sus hijos el amor y la practica musical, hoy buenos músicos en su familia.

El himno al Colegio “La Asunción” es de su autoría, pasacalle al Colegio Nocturno “Chimbo” del cual egresó como bachiller. También tiene canciones en ritmos ecuatorianos. Ejerce la docencia en el Colegio Técnico Nacional “Diez de Enero” de San Miguel de Bolívar.

## **PROFESOR JOSÉ MORA BENAVIDES**

Valor contemporáneo de la música, su actividad talentosa ha alcanzado pronta fama y ocupa un sitio grande en el arte, su juventud y buena voluntad hacen de José un valor indiscutible, intérprete de gran calidad, ejecuta varios instrumentos, compositor, arreglista dirige un conjunto de acompañamiento para grabaciones y presentaciones de cantantes locales y nacionales, su música lo inició en Quito en la que fundó su propia Academia de Música, con Briceño García forman la pareja del arte y la base del conjunto musical, nuestro personaje es oriundo del recinto “Susanga” de la parroquia la Asunción, colaborador con virtuosos de la guitarra como Naldo Campos en Guayaquil y Eduardo “Chocolate” Morales en Quito. Pepe es múltiple ejecutante del Requinto, clarinete, saxofón alto, acordeón pianos al igual de instrumentos de música folklórica, reside en su cuna natal.

## **BANDAS Y ORQUESTAS**

La Asunción pueblo altivo y cultor musical y literario, cuya expresión fue la conformación de agrupaciones como las bandas y orquestas, y se inicia con la enseñanza y dirección de recordado e inteligente Maestro don Evaristo García Toro, en el año de 1.963 don Camilo Camacho funda la banda que lo dirige Don Rafael del Pozo, integraron esta banda jóvenes músicos de aquella época, la que al terminar su actividad Don Elías Mora organiza lo que se conoció como “Segunda Banda” con el tiempo se forma la llamada “Tercera Banda” cuyo gestor fue Don Rogelio Montero.

### **BANDA DE MUSICOS “CAMILO CAMACHO”**

En la actualidad la parroquia cuenta también con la Banda “Camilo Camacho”, cuya fundación definitiva hasta hoy desde 1.981, bajo la dirección del Prof. Augusto Llanos Rosero, en su inicio lo conformaron los siguientes músicos: Amado Peña, clarinete; Diógenes Montero y Humberto Barragán, cornetín; Efraín Suárez, barítono junto a Néstor Sanabria, José Cruz, Elías Mora, Segundo y Luis Vargas; Gonzalo Gavilanes, saxofón; Augusto Llanos, Patricio Solórzano, trompetas; Jorge Barragán, bajo; Arcediano Montero, bombardón; Gabriel Monteros, platillos; alternando con Salvador Guzmán; Víctor Armijos varios instrumentos; Iván Morales, bombo; José Barahona, tambor .

Sus actuaciones dentro y fuera de la provincia son frecuentes dada su calidad interpretativa, han participado en concursos provinciales y nacionales alcanzando galardones y premios casi en todos estos, tiene discos grabados pero aún no se difunden comercialmente.

### **BANDA DE MÚSICOS “SEÑOR DEL BUEN SUCESO”**

Esta nueva agrupación y vigente en la actualidad nace en el año de 1.993 un 1 de septiembre, día en el que se reúnen un grupo de experimentados y jóvenes músicos asuncionenses y deciden formar lo que prácticamente sería la “Cuarta Banda” en su historial musical, denotan a esta “Señor del Buen Suceso” y en el transcurso de la primera semana de organizada ya participa en público , bajo la dirección del señor César Camacho, con amplios conocimientos y experiencias en el arte, se retiró con el grado de Suboficial de la comisión de Tránsito del Guayas, su actividad también es notoria y frecuente al igual que la similar de su pueblo. El representante legal de la banda fue designado el gran músico Don Víctor Armijo. Los miembros que componen esta banda son: German Chillo y Germán Carguaquispe, clarinetes; Robel Barahona y Ángel Llanos, trompetas; Víctor Armijo y Dimas Castro, saxofón; Guillermo Llanos y Orlando Guevara, trombones; Rafael Combo, barítono; Ángel Llanos, tambor; Carlos Montero, Bombo.

Estas bandas asuncionenses mantienen y son celosos guardianes del ritmo y de los instrumentos clásicos para el sonido característico de una banda por esto son preferidos, no se debe utilizar instrumentos electrónicos en nuestras clásicas Bandas de Músicos bolivarenses.

## **APORTE CULTURAL DEL AUTOR**

- Fundador del Primer Noticiero chimbeño “Benalcázar” en Radio “La Voz del Libertador”
- Fundador de los Programas Culturales “Balcón Chimbeño” en Radio Mundo F.M. de Chimbo; “Agenda Dominical Bolivarenses” Radio “Spazio” de San Miguel de Bolívar.
- 34 años de periodismo radial y escrito.
- Autor del pasacalle “Alfarero de mi Tierra”
- Autor de libros : Biografía de “Nico Gómez”, “Tradiciones Chimbeñas, Penitencia a Media Noche” y “El arte musical Chimbeño”
- Creador del logotipo “ El Ollerito”
- Sainetes : “El chulla sanmigueleño” adaptación a la obra del Lcdo. Vicente Gaibor García “Don Kaukamote”, “El Pedido de mano, el resto de antemano” .
- Autor de la Comedia “Nostalgias y Recuerdos de un Ollero Chimbeño” (a estrenarse)
- Ex. Director de Teatro Cómico del Colegio “Ángel Polibio Chaves” de San Miguel de Bolívar.
- Integrante del Grupo de Teatro “El Sol” de San Miguel
- Iniciador de la formación del Grupo de Teatro “Barro cocido”, en Chimbo
- Mentalizador y ejecutor de los festivales de música chimbeña en los años 1.997 al 2.000.

## BIBLIOGRAFIA

- Revista “Nueva Aurora”  
Chimbo. Sr. Walter Veloz M.
- Revista “Manantial”  
San Miguel Lcdo. GeovanyVerdezoto
- “Chimbo cantón, Ciudad  
grande en la Historia” Agr. Estuardo Monar P.
- Revista “Investigación de la  
Asunción” Memoria colectiva. Colegio Técnico  
“La Asunción”
- Símbolos del cantón Chimbo Folleto Colonia de  
Bolivarenses residentes en  
Guayaquil.
- Textos y relatos personales Chimbeños, magdalenenses,  
asuncionenses, sansebastia-  
neños y telimbanenses.

## ÍNDICE

### CAPITULO I

- Historia de la Música en Chimbo

### CAPITULO II

- Autores, Compositores e Interpretes Chimbeños

### CAPITULO III

- Chimbeños cantan a su tierra

### CAPITULO IV

- Bandas de Músicos y Orquestas de Chimbo

### CAPITULO V

- El Himno Cantonal de Chimbo

### CAPITULO VI

- Festivales de Música Chimbeña

### CAPITULO VII

- La Música en nuestras parroquias chimbeñas