



*Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión"*  
*Núcleo de Bolívar*

---

## **"BOLÍVAR AYER HOY Y SIEMPRE"**



### **HISTORIA DE LA BANDA MUNICIPAL DE GUARANDA**

***Autor: Eduardo Yáñez Mena***

---

María Alicia Osorio de Noboa  
Presidenta de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar  
2006 - 2010

# CREDITOS

**Presidenta CCENB:**

Lic. María Alicia Osorio de Noboa

**Levantamiento de Textos:**

Lic. Renán Mena Paredes

**Fotografías:**

Archivo personal del Autor

**Impresión:**

Imprenta del Ilustre Municipio de Riobamba  
Lic. Carlos Solís, Director de Cultura

**Portada:**

La Banda Municipal de Músicos de la ciudad de Guaranda (1984)

**Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar**

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 y Sucre    **Teléfono:** 03 2980808    **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115.    **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net)    **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda – Ecuador

# Presentación

Por medio de la música que es la expresión del alma, vida y corazón que manifiesta un pueblo. Se ve necesario difundir la historia de nuestros embajadores de la música por medio de la Banda Municipal.

Tenemos que iniciar manifestando todo un proceso centenario de la formación de la Banda, que posiblemente se inicia en 1884 y ha ido sobreviviendo hasta nuestros días y queremos que subsista para siempre.

Su prestigio se basa en la importancia que han brindado los señores Alcaldes de todos los tiempos, al buscar a los mejores músicos y encargar su aprendizaje a notables Directores.

La Banda Municipal se inicia en 1892 en la presidencia municipal del señor Luís Blanca, el cual les da ya el nombramiento de celadores municipales de higiene con diversas funciones, entre ellas: cuidar y poner en orden los mercados; colaborar con el hospital en calidad de enterradores de los muertos que no tenían familiares; controlar las cuadrillas de limpieza; todo estos bajo las órdenes del Comisario Municipal. Pero lo más importante se nota como se iban perfeccionando en la acumulación de conocimientos musicales que eran transmitidos de sus valiosos Directores, la preparación de sus presentaciones para las retretas que religiosamente daban en el Parque Central ante un público exigente, que luego manifestaban alegría, gratitud y agradecimiento a toda la dedicación y profesionalismo de los integrantes de la Banda.

Con todos estos datos históricos de investigación documental y verbal, lo que se desea es que valoremos a todas las personas que aportaron parte de su vida en el inicio de la formación de la Banda Municipal; comprometiéndonos ahora en apreciar este servicio que nos presta el Gobierno Municipal, demostrándoles respeto, gratitud a todo el personal que conforma la Banda. Sabemos que la Banda Municipal de Guaranda, aporta y da a conocer el sentir musical y de esta manera colabora por medio de la música al crecimiento cultural de nuestra ciudadanía.

*Rvdo. Padre. Jorge Yáñez Urbano*

## Agradecimiento

*Mi infinito agradecimiento a la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar, en la persona de su Presidenta Lic. María Alicia Osorio de Noboa, por hacer posible la publicación de esta cartilla, sobre la Historia de la Banda de Música del Ilustre Municipio de Guaranda, datos recogidos del archivo del Municipio de Guaranda y versiones contadas por mi padre Víctor Manuel Yáñez Cárdenas, quien fue integrante de esta prestigiosa Banda por más de 30 años y hoy también integran mis tres hermanos.*

## Dedicatoria



*Dedico este trabajo a mi querido Padre “Víctor Manuel Yáñez Cárdenas”(+) , quien integró la Banda de Músicos durante más de cuarenta años y nos dejó el amor a la música y nosotros la acogimos con sumo agrado, por consiguiente también la dedico a mis hermanos: Jaime(+), el artífice del saxo, Carlos, Alfonso y Bolívar, así como al personal de la Banda de Músicos Municipal de Guaranda.*

# HISTORIA DE LA BANDA MUNICIPAL DE GUARANDA



*Eduardo Yáñez Mena*

La música es la expresión del alma, vida y corazón, también es la cultura de un pueblo que siente alegría y tristeza en el convivir de su existencia, eso es la música; por todo aquello, me he puesto a escribir en parte la “Historia de la Banda Municipal de Músicos de Guaranda”, que tiene más o menos 120 años de existencia en el convivir de nuestro pueblo.

Antes de la Creación y Fundación de la Provincia de Bolívar (1884), según consta en unos escritos publicados en el Semanario “Realidad Bolivarenses” ya existía una Banda de Músicos de Pueblo, conformada por personal particular, la misma que se comprueba a través de una fotografía publicada por dicho Semanario un 15 de Mayo de 1984, en la cual se observa que cuando el primer Gobernador de la Provincia de Bolívar, Doctor Ángel Polibio Chaves, estaba en los balcones del edificio de la Gobernación de la ciudad de Guaranda, agradeciendo al pueblo por el respaldo a su responsabilidad adquirida y felicitándole por el gran paso dado con la creación de la nueva Provincia; bajo los balcones se divisa a una banda que amenizaba la ocasión, esta fotografía tiene una reseña histórica que se remonta al año 1884.



*Banda de Músicos de la Ciudad de Guaranda del año 1884,  
El Dr. Ángel Polibio Chaves y varias autoridades ubicados en los balcones.*

Yo creo que, esos mismos músicos presentes en la fotografía mencionada fueron los que formaron la primera Banda Municipal de Músicos de la ciudad de Guaranda, ya que, según datos escritos por los licenciados: Mirian Aguay, Gladis Vega y William Fierro, en un trabajo hecho sobre la historia de La Banda Municipal de Guaranda, manifiestan que según consta en el acta del 5 de enero de 1892 página 2, tomo 1, del muy Ilustre Consejo Municipal del cantón Guaranda, la Banda Municipal ya existía en el año de 1884 y luego en la primera Presidencia Municipal del señor Luís Blanca en 1892 ya constan los integrantes de la Banda Municipal en los roles de pagos, con el nombramiento de Celadores Municipales, y en este mismo año se contrata a un Instructor para la Banda.

Después de este preámbulo, relato algunos datos históricos de la Banda de Músicos Municipal, gracias a los datos proporcionados por mi Padre, Señor Víctor Manuel Yáñez Cárdenas, quien era integrante de dicha Banda a partir del año de 1920.

La Banda Municipal estaba conformada en ese año por:

- ◆ Julio Balerio Aymacaña Isa, quien tocaba el clarinete;
- ◆ Segundo Aguilar Lara, quien también tocaba el clarinete;
- ◆ Segundo Pascual Villegas Córdor, tocaba el pistón primero;
- ◆ Cesar Augusto Gutiérrez Aragón, tocaba el zarzo primero;
- ◆ Segundo Ortiz Acurio, tocaba el tambor;
- ◆ Ricardo Orozco, tocaba el pistón segundo;
- ◆ Segundo Albaracin Freire, tocaba el barítono primero;
- ◆ Segundo Macaquiza Chango, tocaba el barítono segundo;
- ◆ Luís Chávez Hinojosa, tocaba el pistón primero;
- ◆ Pedro Allan Rea, tocaba el bajo;
- ◆ José Francisco Chávez Hinojosa, tocaba el bajo segundo;
- ◆ Segundo Castillo Silva, tocaba el bombo;
- ◆ Arcesio Castro Moncayo, tocaba zarzo primero;
- ◆ Luís Castro Silva, tocaba los platillos y
- ◆ Víctor Manuel Yáñez Cárdenas, tocaba el zarzo segundo.

Como se mencionó anteriormente, los nombramientos de los miembros de la Banda Municipal de Músicos eran como Celadores de Higiene y así se mantenían hasta ese año, en el cual el sueldo mensual que percibían era de apenas 40 sucres; su Instructor fue el Teniente José Ribas, oriundo de la ciudad de Latacunga, quien a más de instruirles en música, también les enseñaba a escribir partituras, siendo en ese entonces el alumno más aprovechado de sus enseñanzas, Don Segundo Albaracin Freire, a quien el Instructor lo tomó como ayudante para escribir partituras musicales de todo el personal de la Banda, quienes a pesar de ser apenas quince músicos, se constituyeron en buenos interpretes de la música que podían hacerles frente a cualquier Banda bien formada cuyo número de miembros los duplicaba. En ese entonces el personal de la Banda estaba bajo las ordenes del Comisario Municipal y sus repasos lo realizaban en los bajos de la Comisaría, local que quedaba en los patios del hoy Banco de Fomento y en cuyo resto de terreno funcionaba el Mercado Municipal; los músicos hacían además otros trabajos, así pues como los repasos de la Banda eran en las tardes de 14 a 17 horas, las mañanas trabajaban controlando el Mercado y los días de feria La Plaza 15 de Mayo, de 08 a 12 horas; también el personal de la Banda controlaba a la cuadrilla de



limpieza que aseaba la ciudad en las mañanas, a quienes a su vez los controlaban los Inspectores Municipales, los mismos que aplicaban las multas si faltaban. En esa época era costumbre del señor Comisario, nombrar a un músico como semanero, quien hacía el trabajo de limpieza de la oficina y también ir a traer y dejar de la cuadra de “La Humberdina” el caballo del Comisario con el cual este recorría inspeccionando la ciudad.



*Banda de Músicos Municipal de la Ciudad de Guaranda del año 1930,  
con su Director Rafael Rivadeneira*

Por otra parte, los músicos también colaboraban en el Hospital de Jesús, cuando fallecían personas que no tenían familiares que les dieran cristiana sepultura, en cuya situación el Director del Hospital pedía apoyo al Comisario Municipal, para que mandara a dos músicos a organizar el traslado del difunto al Cementerio para enterrarlo en la fosa común; el cadáver era llevado en una caja especial con bisagras que tenía el Hospital para esos casos y era utilizada tan solo para el cadáver, luego era devuelta al mismo Hospital; para este trabajo en cambio los músicos buscaban a cuatro campesinos o indígenas para que carguen al muerto y es así como anécdota en una de estas tantas travesías, sucedió que estando en estos apuros se encontraron con cuatro indígenas a quienes se les solicitó su ayuda para realizar el trabajo y como en el barrio La Pila se estaba realizando trabajos de alcantarillado, en una de las excavaciones dos indígenas que hacían de cabeza llevando el ataúd se resbalaron mandando al hueco de la alcantarilla al difunto, dándose cuenta entonces los señores músicos que estos dos estaban borrachos ya que querían dejar al muerto en dicho hueco pensando que estaban en el Cementerio, por lo que se les obligó a sacarlo nuevamente con amenaza de llevarlos presos y continuar su travesía rumbo al campo santo.

El señor Comisario nombraba al Encargado de la Banda Municipal, para ello escogía al músico más antiguo y que supiera escribir partituras musicales con el objeto de que ayude al señor Director, cayendo esta responsabilidad a un excelente músico como lo fue don Segundo Alvaracin Freire, quien desempeñó dicho puesto a cabalidad por cuatro años.



Al rededor de 1930, a la plaza del mercado, llegaban los mejores circos de la época como fueron: el “Berlín”, el “Negrín”, el “Águilas Humanas”, entre otros, para cuya propaganda y amenización del programa los empresarios, fuera de horas de trabajo y con autorización del Comisario Municipal, contrataban en forma privada a la Banda Municipal, con quienes dicho programa se tornaba más ruidoso y llamativo. Se solía también por estos años, en la plazuela del mercado, realizar los bailes populares de máscaras por las festividades de los inocentes, el mismo que era organizado por el Ilustre Municipio de Guaranda, en el cual se realizaba el concurso de baile y se premiaba al mejor disfraz y a la mejor pareja de bailarines, con premios donados por el I. Municipio; el baile era amenizado por la Banda Municipal ya que en dicha época no existían orquestas musicales, equipos de sonido y peor aún disco móvil; la Banda interpretaba: pasos dobles, boleros, balsees, pasillos y terminaban con san juanitos; se formaba un jurado calificador para seleccionar a la pareja ganadora la misma que tenía que lucirse en estos cinco tipos de bailes; interpretados con toda profesionalidad por la Banda Municipal.

En esta época y desde años atrás cuando se terminaba la temporada de los bailes de máscaras, el 6 de enero, día de Los Reyes, la Banda se despedía tocando el Carnaval de Guaranda anunciando que ya estaban cerca las fiestas de Carnaval.



*Banda de Músicos Municipal de la Ciudad de Guaranda del año 1937,  
Director Prof. Evaristo García.*

La fiesta de Carnaval se realizaba entre familias donde disfrutaban los invitados y turistas como una sola familia, saboreando los platos típicos y tradicionales de la fiesta como son: la fritada, el mote, los chigüüles, los tamales, el dulce de calabazo y en especial la chicha de jora, acompañado por el tradicional juego con agua hasta quedar empapados. Esta fiesta se realizaba desde el día viernes, en el cual, unas casas organizaban el Carnaval al cual iban todos los invitados, luego, el día sábado organizaban otras casas, a la cual también asistían todos los invitados, el tercer día, el día domingo, día principal del Carnaval, organizaban y festejaban la mayoría de las casas y este día domingo salía la Banda Municipal a recorrer toda la ciudad a partir de las 08 de la mañana entonando las notas del tradicional y popular Carnaval de Guaranda, al oír a la Banda salían tras de ella gente de todos los barrios por donde esta

pasaba y la seguían cantando y bailando al son de la notas del Carnaval; donde, al calor del pájaro azul y algunos otros licores junto con chigüiles y la tradicional chicha de jora brindada por los dueños de las casas por donde pasaban, hacían que los bailantes permanecieran todo el recorrido, el mismo que, al pasar por el centro de la ciudad las damas de las casas y sus acompañantes al oír el paso de la Banda, salían a los balcones para arrojarles serpentinas, globitos de agua y flores, este festejo duraba hasta alrededor de las 14 horas en las que se terminaba de recorrer la ciudad, retirándose cada uno a sus casas bien mojaditos y mariaditos a continuar con la fiesta. Este modo de festejo duró hasta cuando el Presidente de la Casa de la Cultura Núcleo de Bolívar, Doctor César Augusto Saltos organizó la fiesta del tradicional Carnaval con comparsas y carros alegóricos, modo de festejo que se mantiene hasta la actualidad.



*Banda de Músicos Municipal de la Ciudad de Guaranda del año 1940,  
Director Prof. Evaristo García.*

En el año de 1933, la Banda Municipal de Guaranda tuvo como Director al Prof. José Ignacio Canelos, quien fue también profesor de música del Colegio Pedro Carbo, un excelente compositor y autor de varios pasillos; el maestro Canelos se inspiraba siempre a orillas del Río Guaranda, donde él manifestaba que el murmullo de las olas le inspiraba muchas notas para componer la música nacional de manera especial los pasillos, yaravíes, tonadas, pasacalles, etc., etc., esto me contó mi padre Víctor Yáñez, discípulo del maestro Canelos e integrante de la Banda Municipal de esa época.

Siguiendo el transcurso del tiempo tenemos que en el año de 1935 el personal de la Banda Municipal estaba integrado por:

- ◆ César Augusto Gutiérrez Aragón,
- ◆ Segundo Albaracin Freire,
- ◆ Segundo Aguilar Lara,
- ◆ Pedro Allán Rea,
- ◆ José Francisco Chávez Hinojosa;
- ◆ Julio Balerio Aymacaña Isa,
- ◆ Pascual Villegas Córdor,

- ◆ Víctor Manuel Yáñez Cárdenas,
- ◆ Segundo Juan Macaquisa Chango,
- ◆ Ángel Aymacaña Naranjo;
- ◆ Luís Alberto Chávez Hinojosa,
- ◆ Clemente Caiza Caiza,
- ◆ Segundo Ortiz Acurio,
- ◆ Ricardo Orozco,
- ◆ Luís Baldomero Castro Silva,
- ◆ Arcesio Castro Moncayo,
- ◆ Miguel Castro Silva,
- ◆ Humberto Solano Chávez;

En este año como Comisario Municipal estaba el señor Telmo Jiménez Coloma y como Director de la Banda el Prof. Rafael Ribadeneira Pérez, graduado en el Conservatorio de Música de la ciudad de Quito, un maestro a carta cabal en el arte de la música, el mejor Directo que ha tenido la Banda Municipal, según mi criterio hasta la época actual. El maestro Ribadeneira enseñaba toda clase de música, incluyendo la clásica, que en los días de Semana Santa daba conciertos de música sacra en el parque El Libertador, con el aplauso de toda la gente que asistía a dicho acto y las felicitaciones para el Director y los integrantes de la Banda Municipal. Los integrantes de la Banda en este año recibían un sueldo mensual de 60 sucres que se lo pagaba por quincenas.



*Banda de Músicos Municipal de la Ciudad de Guaranda del año 1945,  
Ubicada en la pila de piedra de la Plaza 15 de Mayo,  
donde se realizaban corridas de toros*



En el año de 1937, llega a la ciudad de Guaranda el Batallón Quito del Ejército Ecuatoriano, dicho batallón vino con una magnífica banda de cuarenta músicos, también contaba con una banda de guerra compuesta por veinte personas; que maravilloso era escuchar las retretas los días jueves y domingos por las noches en el parque El Libertador a las dos bandas, la una, nuestra querida Banda Municipal de Guaranda, la otra la Banda de Músicos del Batallón Quito, frente a frente en un sorprendente mano a mano.

La Banda de Músicos del Batallón Quito tenía como Director al maestro José Enrique Ribadeneira Pérez y la Banda de Músicos Municipal de Guaranda, al maestro Rafael Ribadeneira Pérez, ambos hermanos y graduados en el Conservatorio Nacional de Música, por consiguiente, era un mano a mano entre hermanos; cuan maravilloso era escuchar los pasillos, pasodobles e incluso tangos, boleros y para finalizar la retreta uno lindos san juanitos o tonadas dirigidos por los dos grandes maestros, los hermanos Ribadeneira, que hacían un magnífico espectáculo que llenaba el parque El Libertador con la concurrencia de muchísima gente, quienes pedían que repitan y repitan provocando que la duración de la retreta se alargara a dos horas, despidiéndose la Banda Municipal de la ciudad de Guaranda con nuestro Himno popular el Carnaval de Guaranda. Lastimosamente la Banda del Batallón Quito duró muy poco tiempo porque tuvo que irse de esta plaza rumbo a Cuenca por motivo de la guerra del año de 1941 y cuentan que en Cuenca se desintegró esta banda de músicos. Algunos integrantes de la Banda del Batallón Quito se quedaron en Guaranda, por cuanto se casaron con damas guarandeñas, entre ellos: Don Miguel Celi, casado con la señora Lida Lagos, Don Celi tocaba los platillos de dicha banda; el Sargento y Encargado de la Banda del Batallón Quito el señor Rafael Rebelo quien se casó con la señora Isabel Flores, Don Rebelo tocaba el clarinete; otro miembro de la Banda fue el Soldado, Segundo Gutiérrez, quien se casó con la señora Rosario Guachilema, Don Gutiérrez tocaba el tambor y es el único sobreviviente hasta la presente fecha de los integrantes de la Banda del Batallón Quito que se quedaron en Guaranda.



*Banda Municipal de la Ciudad de Guaranda del año 1955,  
dirigida por el Sr. Huerta*

Los integrantes del personal de la Banda Municipal del año de 1941 fueron:

- ◆ Mario Gerardo Paredes Miranda, quien era el encargado de la Banda;
- ◆ Ángel Aymacaña Naranjo;
- ◆ Julio Aymacaña Issa;

- ◆ Redro Allán Rea;
- ◆ Segundo Albaracin Freire;
- ◆ Segundo Aguilar Lara;
- ◆ Arcecio Castro Moncayo;
- ◆ Clemente Caisa Caisa;
- ◆ Luís Castro Silva;
- ◆ Miguel Castro Silva;
- ◆ Segundo Rafael Castillo Silva;
- ◆ Luís Chávez Hinojosa;
- ◆ Cesar Gutiérrez Aragón;
- ◆ Segundo Macaquisa Chango;
- ◆ Segundo Ortiz Acurio;
- ◆ Luís Solano Chávez;
- ◆ Segundo Villegas Cóndor;
- ◆ Segundo Verdezoto Vascones;
- ◆ Víctor Yáñez Cárdenas.

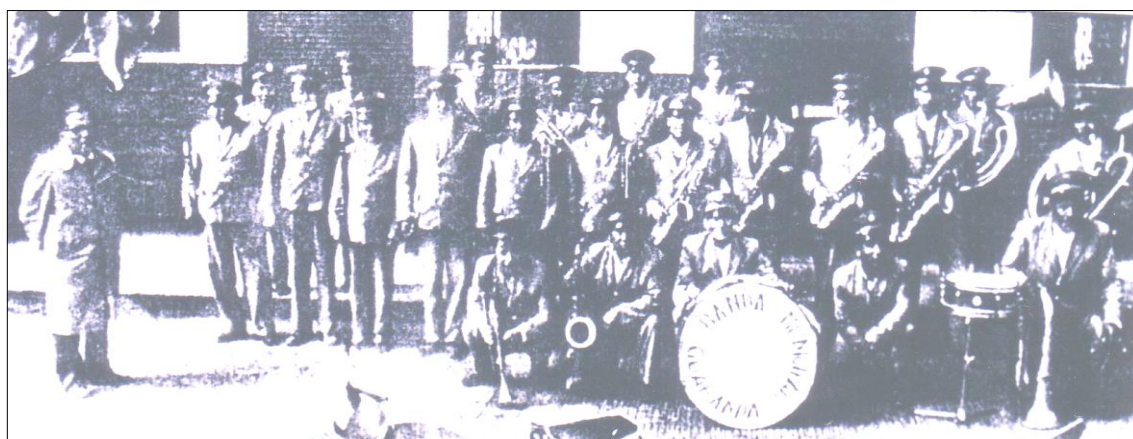
El Comisario de esa época era Sergio Humberto Chávez Paredes y como Director de la Banda seguía el maestro Rafael Ribadeneira Pérez.

Por el año 1944 al personal de la Banda por iniciativa del señor Comisario Humberto Chávez Paredes se les daba un grado jerárquico dependiendo de su antigüedad, llegando al grado máximo de Sargento; en este año en el mes de junio, cuando la Banda Municipal de Músicos estaba dando la retreta semanal de las 11 de la mañana del día domingo fue agredida a pedradas por los Velasquistas que salían de una reunión política del local de la Sociedad Obrera Socorros Mutuos al grito de “mueran los masones”, “mueran los Comunistas”, por cuanto la mayoría del personal de la Banda eran afiliados al Partido Liberal Radical, resultando herido por una pedrada en la cabeza el Sargento Segundo Castillo Silva y el Cabo Luís Castro, por cuya razón toda la Banda se refugió en la puerta de calle de la casa del señor Ramón Almeida, que quedaba frente al parque Libertador; todo esto pasó a raíz de la revuelta del 28 de Mayo en la que renunció el Presidente Arroyo del Río y en su lugar entró triunfante Velasco Ibarra; en ese tiempo los Velasquistas perseguían a todos los Liberales Radicales para ponerlos presos, por lo que los principales dirigentes del Partido Liberal tuvieron que huir o esconderse hasta cuando el señor Presidente del Ilustre Municipio de esa época Doctor Eladio García tuvo la gentileza de ir a hablar con el Presidente del comité Velasquista para que dejen en paz a los integrantes de la Banda Municipal, acogiendo el pedido con mucha gentileza, desde donde ya reinó la paz en la ciudad y se reanudaron las retretas.

En 1946 la Banda viaja a la ciudad de Riobamba con la selección de Fútbol de Bolívar a participar en las Olimpiadas de ese año. En el partido entre la selección de Bolívar versus la selección de Quito, estando empatado en el tiempo complementario, de acuerdo al comentario de la gente que estuvo en este evento, gracias a que la Banda entona las notas del tradicional Carnaval de Guaranda, los jugadores de esta selección toman amor propio y meten el gol del triunfo; este triunfo dio lugar a que el pueblo Guarandino recibiera a la selección con gran alegría, festejando con un gran baile popular amenizado por la misma Banda Municipal de Músicos.

En el año de 1950, se encontraba como Comisario Municipal el Capitán de Policía retirado Gastón Jaramillo y como Secretario Municipal el señor Luís Alarcón Ribadeneira el personal de la Banda Municipal estaba constituido por los señores:

- ◆ Mario Gerardo Paredes Miranda, quien ostentaba el grado de Sargento y era el encargado de la Banda;
- ◆ Segundo Albaracin Freire y Segundo Castillo Silva, quienes ostentaban el grado de Sargentos;
- ◆ Segundo Macaquisa Chango, Pedro Allán Rea, Víctor Manuel Yánez Cárdenas, Luís Castro Silva y Miguel Castro Silva, quienes ostentaban el grado de Cabos;
- ◆ El resto de la Banda o Personal de Tropa se encontraban los señores: Ángel Corro Carvajal, Segundo Aguilar Lara, Cesar Gutiérrez Aragón, Julio Aymacaña, Ángel Aymacaña Naranjo, Arcecio Castro Moncayo, Clemente Caiza Caiza, Luís Chávez Hinojosa, Francisco Chávez y Segundo Ortiz Acurio.



*Banda Municipal de la Ciudad de Guaranda del año 1960,  
Director Sr. Jorge Morales*

Como el Comisario Municipal, Gastón Jaramillo, era un oficial retirado de la Policía implantó también la disciplina policial al personal de la Banda, mandando a confeccionar uniformes de tipo policial-militar y con las jerarquías arriba indicadas; esta disciplina no duró más que tres años, hasta cuando fue cambiado el Comisario Municipal. En este año el maestro Jorge Morales Escobar, quien era el Instructor de la Banda Municipal organizó un curso de música para los jóvenes que querían aprender el bello pero difícil arte de la música, a este llamado tan solo se inscribieron cuatro jóvenes siendo ellos: Jaime Humberto Yánez Mena, Bolívar Yánez Mena, César Verdezoto y José Llumitagsi; los hermanos Yánez Mena eran integrantes del conjunto orquestal “Los Gardeles”; de los cuatro jóvenes tan solo tres terminaron el curso que tuvo una duración de un año, siendo el joven que se retiró al medio año César Verdezoto, dándose a entender que en la ciudad de Guaranda desde ese tiempo y hasta hoy, hay muy poca afición a la música.

En 1961 ingresaron algunos músicos nuevos, mientras que otros salieron, quedando conformada la Banda Municipal por la siguiente nómina: como Director vuelve el maestro Rafael Ribadeneira Pérez, teniendo un sueldo de 600 sucres y los músicos con el sueldo de 400 sucres mensuales, siendo ellos:



- ◆ Carlos Fierro, Encargado de la Banda;
- ◆ Arturo Fierro,
- ◆ Luís Gavilanes,
- ◆ Segundo Efraín Gavilanes,
- ◆ Segundo Andrés Asas Guevara,
- ◆ Luís Castro Silva,
- ◆ Segundo Albaracin,
- ◆ Julio Alberto Bravo,
- ◆ Gustavo Barragán Coloma,
- ◆ Segundo Oleas Castro,
- ◆ César Gutiérrez Aragón,
- ◆ Alfredo Guamán,
- ◆ Ángel Guamán,
- ◆ Francisco Chávez Hinojosa,
- ◆ Clemente Caiza Caiza,
- ◆ César Bolívar Yánez Mena (integrante del conjunto “Los Gardeles”),
- ◆ Jaime Humberto Yánez Mena (integrante del conjunto “Los Gardeles”),
- ◆ Vicente Zarate,
- ◆ Víctor Yánez Cárdenas,
- ◆ Ángel Aymacaña Naranjo,
- ◆ Ángel Ortiz Garcés,
- ◆ Luís Alfonso Ortiz Garcés,
- ◆ Julio Gonzáles,
- ◆ Antonio Cambo Montero,
- ◆ Mario Paredes,
- ◆ Juan Sello Baño,
- ◆ Luís Salazar Paredes,
- ◆ Cayetano Poso Orozco,
- ◆ Ricardo Orozco Lalama,
- ◆ Galo Duberli Calucho,
- ◆ Segundo Ortiz Acurio,
- ◆ Ángel Polibio Ramos,
- ◆ Vicente Michui Herrera.

La Banda Municipal de Guaranda estuvo conformada por primera vez por un número de 28 músicos. En este año por invitación de la Colonia de Bolivarenses Residentes en Quito, la Banda tuvo una magnífica actuación en el desfile de la confraternidad de esta ciudad, la misma que hizo delirar al pueblo quiteño con el famoso Carnaval de Guaranda. En este mismo año por iniciativa del maestro Cristóbal Gavilanes se formó la Orquesta Municipal con miembros de la Banda cuya nómina es la siguiente:

- ◆ Cristóbal Gavilanes, Director de la Orquesta y tocaba la trompeta;
- ◆ Ángel Gavilanes, tocaba el shasban,
- ◆ Ángel Polibio Ramos con el saxofón,
- ◆ Jaime Yánez Mena con el saxofón,
- ◆ Mario Paredes con el saxofón y
- ◆ Andrés Asas con la trompeta.

Esta orquesta tuvo una corta duración de aproximadamente un año.

Por el año de 1963 la Banda Municipal de la ciudad de Guaranda fue invitada por la Colonia Bolivarenses Residente en Guayaquil, para amenizar las fiestas de independencia de esta bella ciudad. Por estos años además tuvieron una magnífica actuación en la ciudad de Cuenca, en una gira que se les dio por auspicio del Ilustre Municipio de Guaranda y a la invitación del Alcalde de dicha ciudad dando su presentación con la retreta en el parque Abdón Calderón terminando la misma con el Carnaval de Guaranda ganándose los aplausos del público presente tras el pedido que lo repitan, por cuya razón se les dio el nombre de la “Banda Carnavalera”.



*Banda Municipal de la Ciudad de Guaranda del año 1964, Director Prof. Rafael Rivadeneira. Alcaldía del Sr. Quintillano Coloma*



*Banda Municipal de la Ciudad de Guaranda del año 1965*

En 1975 también entraron nuevos músicos y salieron otros quedando conformada por la siguiente nómina: Comisario Municipal el Lic. Bolívar Ulloa Purcarchi, Director de la Banda el Maestro César Guamán Jácome, personal de la Banda:

- ◆ Noe Aguay Alarcón,
- ◆ Sergio Ashqui Gavilanes,

- ◆ Gustavo Barragán Coloma,
- ◆ Julio Bravo, Vicente Michuy,
- ◆ Julio Gonzáles, Juan Celio Baño,
- ◆ Juan Gumersindo Calderón Caibe,
- ◆ Segundo Clemente Caiza Caiza,
- ◆ Vicente Caiza Quinatoa,
- ◆ Abrahan Chimbolema Vistin,
- ◆ Cesar Vinicio Henríquez,
- ◆ Jesús Mesías Henríquez,
- ◆ Alfredo Guamán,
- ◆ Miguel Guamán Gabi,
- ◆ Luis Enrique Gavilema Chochos,
- ◆ Carlos Enrique Gavilanes Sánchez,
- ◆ Amado Monar Ruiz,
- ◆ Manuel Ignacio Sánchez,
- ◆ José Manuel Cañar Chisag
- ◆ Luís Alfonso Pazmiño
- ◆ Luís Amable Salazar Paredes,
- ◆ Raúl Tixi Agualongo,
- ◆ Carlos Alberto Yánez Mena,
- ◆ Luís Alfonso Yánez Mena,
- ◆ César Bolívar Yánez Mena,
- ◆ Luís Rogelio Zurita Mazabanda,
- ◆ Ramiro Trujillo,
- ◆ Héctor Trujillo Bayas.



*Banda Municipal en las fiestas del Carnaval de Guaranda 1965*

En este año la Banda acompaña a la selección de fútbol de Bolívar al cantón Machachi, donde se realizaba el Campeonato Nacional de Fútbol y en el partido Bolívar versus Pichincha, en el que como costumbre la Banda de Guaranda amenizaba este encuentro y estando animando a su selección con el tradicional Carnaval de Guaranda la gente asistente comenzó a jugar con la cerveza, formándose una gran fiesta de los hinchas en los graderíos del estadio, mientras que los bolivarenses gritaban ¡viva Guaranda!.

La Banda en 1982 se encontraba conformada por: el Prof. César Guamán Jácome como Director y sus músicos los señores:

- ◆ Segundo Arroba Gallo, quien tocaba el barítono primero,
- ◆ Luís Noe Aguay Alarcón, quien tocaba el zarzo segundo;
- ◆ Sergio Ashqui Gavilanes, tocaba el zarzo primero;
- ◆ Gustavo Barragán Coloma, tocaba el zarzo primero;
- ◆ Juan Celio Baños, tocaba el clarinete primero;
- ◆ Segundo Clemente Caiza Caiza, tocaba el requinto;
- ◆ Gumersindo Calderón Caibe, tocaba el saxo alto;
- ◆ Vicente Caiza Quinatoa, tocaba el bajo chico;
- ◆ Angel Celio Chida Vaca, tocaba el trombón;
- ◆ Abraham Chimbolema Vistín, tocaba la trompeta primera;
- ◆ Julio Chimborazo Talagua, tocaba la trompeta segunda;
- ◆ Cesar Vinicio Henríquez, tocaba los platillos;
- ◆ Mesías Henríquez, tocaba el clarinete primero;

- ◆ Alfredo Guamán Vistín, tocaba el saxo alto;
- ◆ Miguel Guamán Gabi, tocaba el bajo;
- ◆ Luis Enrique Gavilema Chochos, tocaba la trompeta segunda;
- ◆ Carlos Enrique Gavilanes Sánchez, tocaba el barítono primero;
- ◆ Llundo Guamán, tocaba el bajo segundo;
- ◆ Amado Monar, tocaba el bajo segundo;
- ◆ Carlos Yáñez Mena, tocaba el bombo;
- ◆ Cesar Bolívar Yáñez Mena, tocaba el saxo primero;
- ◆ Luís Alfonso Yáñez Mena, tocaba el tambor;
- ◆ Luís Amable Salazar Paredes, tocaba el clarinete segundo;
- ◆ Manuel Sánchez Arguello, tocaba el clarinete primero;
- ◆ Luís Alfonso Michuy, tocaba el saxo tenor;
- ◆ Héctor Trujillo Bayas, tocaba la trompeta segunda;
- ◆ Ramiro Trujillo Sánchez, tocaba las timbaletas y guiro;
- ◆ Rogelio Zurita Mazabanda, tocaba el clarinete segundo;
- ◆ Néstor Tixi Agualongo, tocaba la trompeta primera.



*Banda Municipal en las fiestas de San Pedro 1970*

En 1984 más o menos, en la Alcaldía del Arquitecto Hermel Campana Baux, se grabó el primer disco long play de la Banda Municipal, con música nacional especialmente de compositores bolivarenses en su mayoría, como del maestro César Guamán Jácome, del Dr. Ángel Escorza y un pasillo cuya letra es del señor Eduardo Yáñez Mena y la música del maestro Guamán, cuyo título es "Pensando en mi partida"; además, las piezas tradicionales del albazo Guarandño y el tradicional Carnaval de Guaranda; esta grabación se realizó gracias al entusiasmo del Ing. Sandino Salazar, quien puso el dinero para dicha grabación, cabe anotar también, que hasta hoy no se ha vuelto a grabar otro disco a pesar de los ofrecimientos del Municipio en varias ocasiones.

Hasta el año de 1991, la Banda Municipal estaba dirigida por un Director de Banda, con el retiro del Maestro César Guamán Jácome, la Banda hasta los actuales momentos está dirigida solo por un Jefe de Banda con la entrada en 1992 del Señor Marco Julio Jácome.

Personal de la Banda del año 2003.- dirigida por un Jefe de Banda el señor Marco Julio Jácome, el resto de personal bajo el nombramiento de músicos son:

- ◆ Luís Noe Aguay A,
- ◆ Enrique Caiza,
- ◆ Duval Carrillo L,
- ◆ Ángel Chida V.,
- ◆ Ángel Ernesto Chisag,
- ◆ Luís Chisag T,
- ◆ Luís Gavilema Ch.,
- ◆ Oswaldo Guamán G.,
- ◆ Luís Guíngla C,
- ◆ Amado Monar Ruiz,
- ◆ Edgar Quintana P.,



- ◆ Ismael Rivera G.,
- ◆ Luís Rodríguez P,
- ◆ Ángel Solano P.,
- ◆ Luís Solórzano M.,
- ◆ Néstor Tixi A.,
- ◆ José Vistín Ch.,
- ◆ Carlos Yánez Mena,
- ◆ Luís Yánez Mena,
- ◆ Hólger Zurita M,
- ◆ Luís Zurita M,
- ◆ Norberto Zurita M,
- ◆ Segundo Punina y
- ◆ Javier Guingla;

De estos dos últimos músicos, el uno consta en planilla de trabajadores y el otro está en planilla de contratos, es decir no tienen nombramiento de músicos; cabe anotar también que, durante estos años dos músicos pasaron a la Policía Municipal, ellos fueron Ramiro Trujilio y Edgar Quintana. Por prescripción médica Carlos Yánez pasa a trabajar en otra sección; por lo que el señor Alcalde para completar la Banda tuvo que contratar cinco músicos.



*La Banda Municipal de Guaranda, en la Alcaldía del Arq.  
Ernel Campana, grabó su primer disco de larga duración*

Hasta el año 1990 mas o menos, la Banda Municipal estaba a órdenes de los Comisarios Municipales, luego de lo cual, a partir de la creación del Departamento de Cultura del I. Municipio, quien toma a cargo la dirigencia de la Banda Municipal y nombra a un Jefe Promotor Cultural, por lo que se conoce, a los Miembros de la Banda se les da el nombramiento de Músicos de la Banda y se eliminan las funciones que hacían antes, como el cuidado y orden de mercados; ahora solo se dedican a compromisos que la Banda tiene para diferentes actos, a repasar y preparar la música. El Jefe Promotor Cultural es el señor Edgar Ribadeneira.

El sueldo unificado promedio que perciben los músicos es de 320 USD. El Departamento de Cultura Municipal está conformado por cuatro Concejales.

Siendo la música la expresión del alma y vida de un pueblo, la Banda de Músicos se escucha por todas partes y cuando se oye la música de la Banda el pueblo menciona aquí, -hay fiesta- de esta manera retribuye con su aporte musical a la sociedad guarandea y bolivarenses. La Banda Municipal de Músicos participa en diferentes actos como: desfiles cívicos del 10 de Noviembre, del primero y del 15 de Mayo; abre los desfiles, ameniza las mingas, fiestas religiosas y ahora está de moda los traslados mortuorios a los acordes de marchas fúnebres, en toda clase de deportes la Banda tiene que estar obligatoriamente deleitando, ya sea en coliseos o en estadios, amenizando con sus notas musicales la alegría del pueblo presente en dichos actos, en fin, la Banda es el punto principal de todo acto que se presenta.

Ahora, nombremos a los encargados que tuvo la Banda Municipal desde el año de 1918, porque desde su creación (1884) no se pudo encontrar información, pero gracias al respaldo de documentos encontrados en los archivos del Ilustre Municipio, que está a mi cargo, he logrado recopilar datos a partir del año en mención.

Para ser encargado de la Banda de Músicos, el Comisario Municipal escogía del personal al músico que más se destacaba por su disciplina, buena conducta, responsabilidad y especialmente por ser un buen ejecutor y lector de las notas musicales y de su instrumento. ¿Qué hacía el Encargado de la Banda?, el Comisario le daba la facultad de controlar a la Banda tomando lista todas las mañanas y tardes que les tocaba hacer el servicio, también controlar que vengan bien uniformados y a la hora exacta; quien llegaba atrasado era anotado para la multa, quien faltaba era amonestado y multado; la lista lo pasaba al señor Comisario para que aplique las sanciones, especialmente el control era más riguroso cuando tocaba dar las retretas en el Parque Central el día jueves por la noche y el domingo en la mañana y noche. También el Encargado ordenaba el repertorio que debían interpretar durante la hora que duraba las retretas, en las que se entonaban cinco piezas musicales empezando con un paso doble, luego una cumbia, a continuación un bolero, luego un pasillo y terminaban con un san juanito o un pasacalle, pero cuando se acercaba la Fiesta Mayor, tenían que terminar con el tradicional Carnaval de Guaranda. Con este preámbulo la nómina de Encargados desde el año 1918 es la siguiente:

- ◆ En 1918, el Encargado era el Sargento Segundo Albaracín Freire, Don Segundo a más de ser un buen músico fue también un gran escritor de las partituras por lo que el Director lo ocupaba escribiendo las notas musicales para repartir al resto del personal de la Banda.
- ◆ En 1925, Don Pedro Allán Rea, un buen músico y disciplinado.
- ◆ En 1933, Víctor Manuel Yáñez Cárdenas, un Encargado muy exigente y cumplidor.
- ◆ En 1940, Segundo Rafael Castillo Silva.
- ◆ En 1948, Jorge Morales Escobar, él era Encargado Instructor o sea que hacía las veces también de Director de la Banda.
- ◆ En 1950, Mario Gerardo Paredes Miranda.
- ◆ En 1955, Carlos Fierro.
- ◆ En 1970, Juan Selio Baño.
- ◆ En 1975, Alfredo Guamán Vistín
- ◆ En 1985, Carlos Yáñez Mena hasta 1992, fecha que ingresa el señor Marco Tulio Jácome con el nombramiento de Jefe de Banda. El señor Jácome se hace cargo de



todo lo que corresponde al control de Banda, es decir de Jefe de Banda e Instructor, perdiéndose el objetivo de Encargado de la Banda, que hasta ese entonces se tenía y que era realizado con oficio por parte del señor Promotor Cultural con aprobación de la Alcaldía.

No se sabe a ciencia cierta cuales fueron los Directores Fundadores de la Banda, pero si puedo decir cuales fueron a partir del año 1918:

- En 1918, fue Director de la Banda Municipal de Músicos de Guaranda, el Teniente José Ribas, Quiteño, compositor y arreglista, quien tocaba toda clase de instrumentos, duró en la Banda hasta 1925, luego de lo cual entró como Director el señor José Farinango.
- En 1925, el señor José Farinango, también Quiteño, Sargento retirado de la Banda del Ejército, a él le gustaba enseñar, especialmente la música clásica, duro hasta 1930.
- En 1930, el señor profesor, compositor y arreglista José Ignacio Canelos, catedrático de música del Colegio Nacional Pedro Carbo, autor de varios pasillos, san juanitos y pasacalles.
- En 1940, el profesor y compositor Don Evaristo García, oriundo del cantón Chimbo, el también fue profesor de música del Colegio Pedro Carbo.
- En 1962, el maestro Rafael Ribadeneira, quiteño, graduado en el Conservatorio Nacional de Música de Quito, gran compositor y arreglista, quien interpretaba toda clase de música, tanto nacional como internacional y también música clásica de los grandes maestros, que preparaba a la Banda de Músicos a su cargo para dar conciertos de música clásica. Yo creo que fue uno de los mejores Directores que tuvo la Banda Municipal, era maravilloso interpretar tangos, pasodobles taurinos, boleros románticos y en especial los pasillos, pasacalles, san juanitos, etc., etc., dirigidos por este magnifico maestro. El maestro Rafico como cariñosamente lo llamaban, fue un hombre muy disciplinado y exigente en mantener al personal de la Banda bien uniformado, inclusive el tenía un traje al estilo militar, como ejemplo para que el personal de la Banda también use su uniforme, especialmente el de parada para sus presentaciones en público y en los desfiles de los aniversarios de la Provincia.
- En 1967, el señor Peregrino Huertas, un militar retirado Ambateño, quien dura en su cargo menos de un año.
- En 1967 entra como Instructor y Encargado el señor Jorge Morales Escobar, guarandeño, músico retirado, de la Banda de Músicos del Batallón de Ingenieros Córdoba, estos relatos son dados por mi padre Víctor Manuel Yáñez Cárdenas integrante de la Banda Municipal desde 1920 hasta 1960 en el que se jubiló.
- En 1972, el profesor César Guamán Jácome, quien permaneció hasta 1991, oriundo de la parroquia de San Lorenzo, cantón Guaranda, el maestro César Guamán Jácome estudio tres años en cursos de perfeccionamiento musical, tenía conocimiento más profundo de la teoría de la música, incursionando en la armonía fraseológica y composición musical otorgándole el Ministerio de Educación y Cultura el título de Profesor de Educación Primaria y Media en Música y Canto.
- Desde de 1992 hasta el año 2003, no se ha dado a la Banda un Director titular y en su lugar la Banda estuvo dirigida por un Jefe de Banda.

Así la Banda Municipal de Músicos de Guaranda, ha aportado al sentir musical en el lenguaje del alma y sentimiento de su pueblo, compartiendo sus notas musicales, viviendo sus experiencias y momentos de alegría.

Esta Banda de Músicos que protagoniza el atractivo del público en lugares sociales, deportivos, culturales, cívicos, etc., etc., contribuye con su participación al mejor desarrollo de los diferentes actos, en favor de nuestra cultura a través de sus intervenciones musicales.