

# Asociación MOYANO

*Moyano*  
H.

2014

muestra  
PICTÓRICA



# Absalón MOYANO



Fecha de nacimiento: Enero 28 de 1961  
Marcopamba - San Lorenzo – Guaranda – Provincia Bolívar:

Miembro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar desde 1990.

### **Premios:**

- FAE Mención de Honor 1985 – 1986
- Ejército Ecuatoriano: Tercera mención 1990
- Salón de Noviembre Ambato: Segunda mención 1991
- Universidad de Bolívar: Mención de Honor • Concurso de emblemas 1989
- Salón de Arte Joven España: Segundo lugar 1991
- Luis A. Martínez: Premio del Público 1994
- Luis A. Martínez: Cuarta mención 1991
- SOS Aldeas de Niños Ecuador Premio Nacional 1999, 2000 Primera Mención 2003 y 2004 mención # 1 y # 2.
- Salón de Octubre 2002, mención # 1

# PRESENTACIÓN

**R**ecorrer la obra de Moyano, nos lleva a tantos escenarios como cuantas opciones nos dan las artes plásticas. Su creación es un camino a veces tortuoso, otros plácido y descansado, pero siempre dejado para aquel que mira su obra las múltiples opciones entre, contraponer su propia visión y manera de ser, a lo que el artista plasma en ellas.

A través de sus pinturas, nos acercamos a las fiestas religiosas de nuestro pueblo en obras como la última cena, los reyes magos, la navidad. En otras de tipo pagano, compartimos junto con danzantes y bailarines la alegría del carnaval. La realidad socio-cultural que enfrentan los emigrantes, las vivencias de los que hacen el día a día de nuestra realidad nacional, también están presentes; allí encontramos a los políticos, cargadores del mercado, vendedoras de flores, religiosos, el indígena tocando la bocina, la naturaleza y la gente en torno a la erupción del Tungurahua.

El óleo, el acrílico se transforman en las manos de Moyano en imágenes, en ideas expresadas a través del color y la forma. Los paisajes, temas religiosos, el arte conceptual cobran vida en sus cuadros llenos de magia y pasión. La acuarela es una de las expresiones de las artes visuales más exquisitas, Moyano la usa para acercarse a la realidad de los pueblos de la Sierra, sus casitas viejas, las iglesias de los pueblos, sus calles, sus gentes.

Absalón Moyano, Miembro de Número de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo de Bolívar, ha incurrido con éxito singular en varias exposiciones a nivel nacional, así como también a participado en Concursos y Salones de Artes Plásticas en los que ha obtenido importantes posiciones y premios, como lo indican algunas de las personalidades, cuyo criterio se incluye en ese catálogo. En ella Provincia de Bolívar tiene a uno de sus máximos exponentes de la plástica, constituyéndose el motivador para las nuevas generaciones que tomen el camino de la cultura y el arte como su opción de vida.

**María Alicia Osorio Castillo**  
**PRESIDENTA CCE - NB**

**Exposiciones Realizadas:**

Municipio de Guaranda: 1982 – 84 – 87 -90 -91  
-94 – 96 -2002 -2004 - 2007 - 2011 2012

Dirección de Educación de Bolívar

Consejo Provincial de Bolívar

Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión"

Núcleo de Bolívar: 1984 – 88 – 90 -92 -94 -97  
-2002 – 2005 – 2007 – 2009 – 2011

Club de Leones e INNFA

Galería Centro de Arte

Universidad de Bolívar

Casipamba

Cooperativa San Pedro y Asociación de Ganaderos  
de Guanujo

Escuela de Educación y Cultura Andina

Municipio de Chimbo: 1994 – 96 – 2003 – 2009 -  
2010

Museo del Guayco

Colegio y Casa Parroquial de Santiago

Escuela Manuela Cañizares de San Lorenzo

Municipio de San Miguel

Galería "Gris" San Miguel

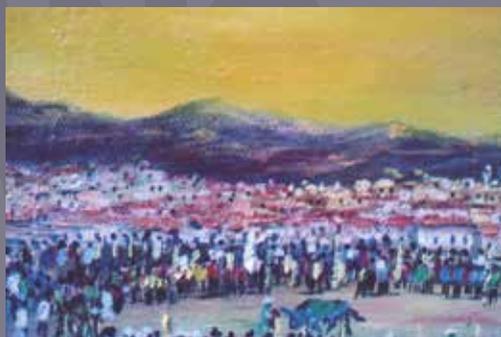
Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión"



Guaranda



Tungurahua



Toros

Absalón  
MOYANO

Núcleo de Riobamba y Parrilladas "Che Carlitos"  
 Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión"  
 Núcleo del Tungurahua: 1987 - 1991  
 Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión"  
 Núcleo del Guayas: 2004 (Acuarelas) Sala Araceli Gilbert.  
 Pinacoteca Manuel Rendón Seminario. Invitación especial año 2003.  
 Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Matriz.  
 Cámara de Comercio de Quito  
 Centro Cultural Indio Guaranga  
 Corte de Justicia de Guaranda  
 Parque "El Libertador" por el mes de las artes.  
 Centro de Exposiciones Quito  
 Exposición Colectiva en Machala.  
 Exposición en la Asunción 2010  
 Exposición en Ambato Concejo Provincial de Tungurahua 2009  
 San Miguel: Exposición Taurina 2011  
**Salones Nacionales:**  
 FAE: 85-86. Quito

Ejército Ecuatoriano: 1990  
 Salón Mariano Aguilera. Quito 1986  
 Salón Luis A. Martínez. Ambato  
 86-87-89-90-91-93-94-97-98-2000-2001-2002  
 -  
 2003  
 Cuenca Pre Bial 1989  
 Riobamba Salón de Arte Joven  
 Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión"  
 Núcleo del Chimborazo 1991  
 Salón de Noviembre. Ambato. 1991  
 Salón de Julio. Guayaquil 1999  
 Salón de Octubre. Guayaquil 2002  
 SOS. Quito. Salón Nacional 1999, 2001, 2002, 2003 y 2004  
 Bial de Acuarela Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Tungurahua 2006 - 2008 - 2010 - 2012.



Paisaje de Changuil

**Publicaciones:**

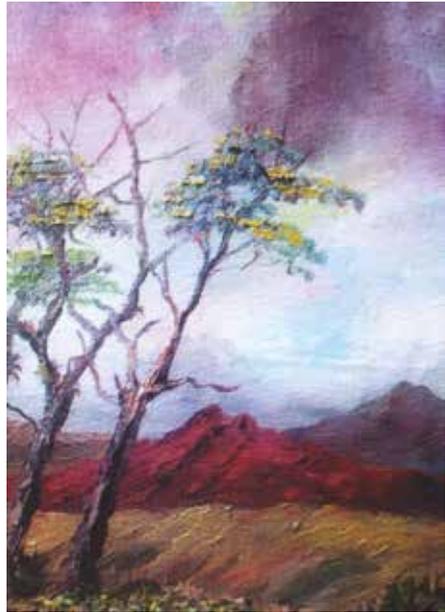
Revista Ambato, Herald, La Hora, El Comercio, Altiplano, Amigo del Hogar, El Bolivarense, Los Andes, La Prensa, El Universo, El Expreso, La Tribuna.

TV, La Calle Loconto, Antonio Hanna y Ecuatorianísima, Canal Municipal, TV por Cable Guayaquil, Canal 2 de Ambato, Radio Guaranda, Ecos, Surcos, Zpacio, Sono Ritmo, Radio Mundo, Raíces, Huancavilca, Cristal, Sucre, Morena, Carrusel, Quitumbe, Radiofónica de Riobamba, Centro, Radio Universidad de Bolívar.

**Murales:**

Calle Convención de 1884, Distribuidor de Tránsito, Avenida Cándido Rada, Escuela Echeandía, Capilla de Santa Cecilia en San Lorenzo.

Mural del Consejo Nacional Electoral de Bolívar, año 2013.



Amanecer



Guaranda #2



Tríptico (Paisaje)



Marcopamba



Paisaje de Los Andes

**Obras:**

Escuela de Educación y Cultura Andina, "Danzante"

Junta de Calificación de Bolívar, "Emergencia Militar en el año 2000"

FAE, Quito "El Vuelo"

SOS, Quito "Navidad en el Chimborazo", "Navidad en el Tungurahua", "Navidad en Guaranda", "Navidad del Hijo de Dios".

Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar, "Carnaval", "Selva", "Casa de Chimbo", "Gallo Compadre", "El Lector", "Municipio de Guaranda", "Molino", paisajes y otros retratos de Eugenio Espejo.

Max Galmeier Fundación ABC

Guayco, "Caminante"

Cooperativa San José de Chimbo

Dirección de Educación Bilingüe

Municipio de Guaranda', Salón de los Alcaldes (Mural)

Museo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Tungurahua 1991 (Obra Casa de Montalvo)

**Restauración:**

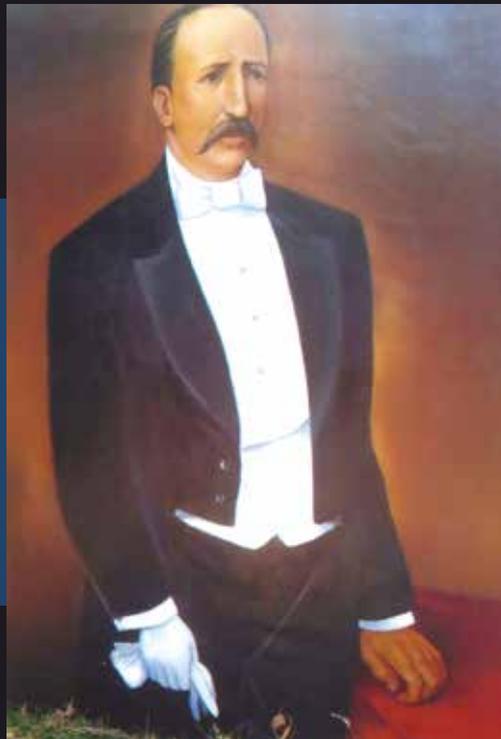
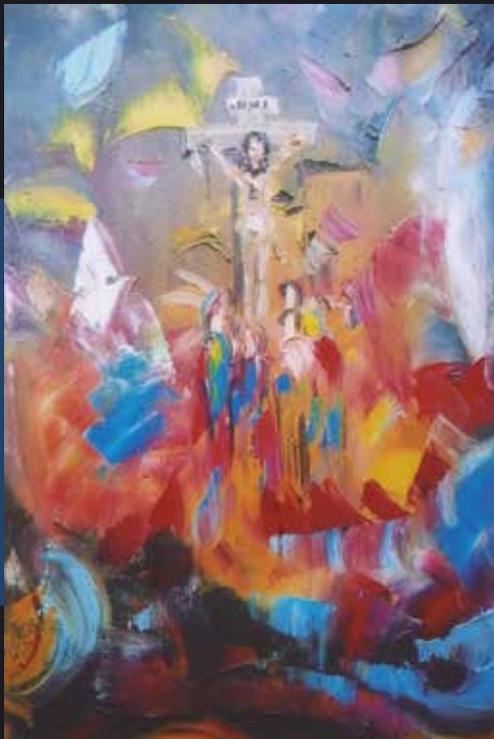
Patrón San Lorenzo y Jesús del Gran Poder.  
San Simón, Mural, Iglesia y Cuadro la Resurrección

**Retratos:**

Municipio de Guaranda "Ex Alcaldes de Guaranda y Personajes Ilustres de Guaranda" Dr. Humberto Del Pozo Saltos, Prof. José H. González, Dr. Badillo.



Crucifixión



Camilo Montenegro  
Restauración (Carlos Dávila Ruíz) GAD-GDA



Luna Roja en el Chimborazo



Federico González Suárez (Restauración)  
(Carlos Dávila Ruíz) GAD-GDA



Estudio / Mural (Régulo de Mora)

Absalón Moyano, abre quizá los portales pictóricos a una época, en un descifrar minucioso de rincones y rostros, dejando visible la zona humana con todos los caudales que son las líneas expresivas surcadas paso a paso en el eterno escalar por los exiguos senderos a la gloria.

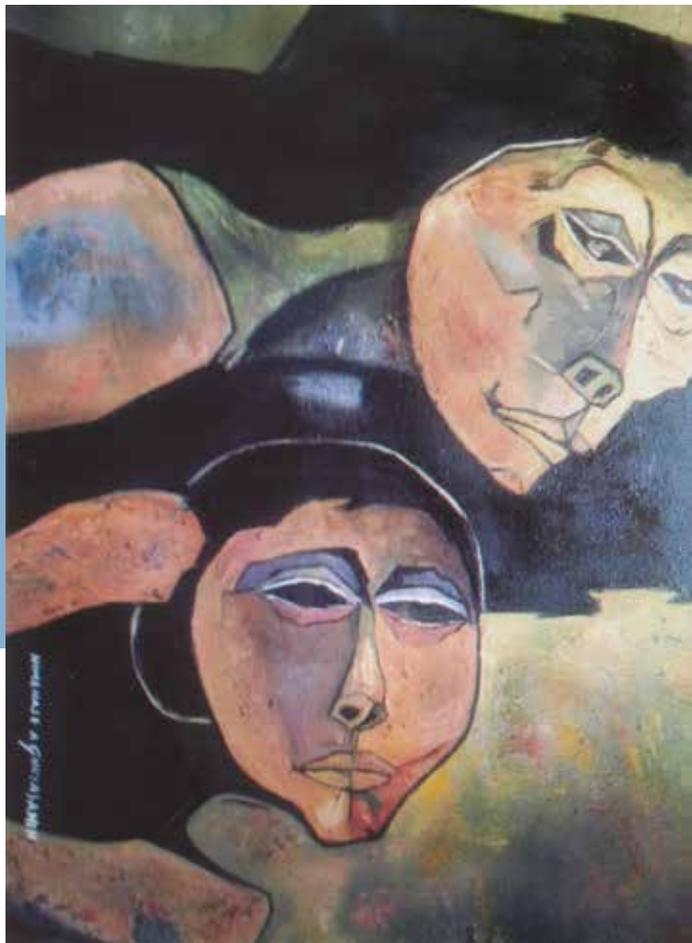
El artista en su galaxia de colores y abstracciones continúa arrancándose el alma bajo la luna llena, dando pinceladas de acuarela en una noche atosigada de estrellas, pensamientos a millones de años luz, penumbras que se guisan sin tanto condimento; calles desoladas en donde viven fantasmas que golpearan las puertas a la reina de las utopías, que no le dejarán dormir porque pictóricamente hay un paraíso que restituir.

Sus obras emergieron de la tierra entre las sombras y sus manos perecieron en la esquina silenciosa de los sueños y otra vez la corriente fluyó sin barreras sobre las pirámides del horizonte y nadie pudo entablar un monólogo absurdo a espaldas de los Andes; entonces la historia había sido sembrada en la tierna lejanía con una alta dosis de sobrio fertilizante de esta época y de esas esquirlas de libertad germinaron sin espigas las saetas galopantes de este tiempo, mientras al otro lado las añoranzas se hacían sutilmente evidentes como la cornisa del templo en la montaña de la esperanza, siendo arrancado de su escenario por la brisa turbulenta emanada de su cetro.

### **Rolando Cevallos**



Chimborazo



Homenaje a Guayasamín



14 de Noviembre de 2013 -Mural GAD-Régulo de Mora  
Arquitecto Macario Jácome Espinoza, quien donó.

El hombre andino, el paisaje íntimo, la sensibilidad plasmada en texturas, son espacios que brotan de las manos infinitas de Absalón Moyano, que armoniza con precisión el color y la forma, plasmando montañas, lunas y ternuras que nos conmueven.

Su arte ha sido expuesto en un sin fin de salas y galerías a lo largo del país, ha sido por tanto Absalón Moyano, uno de los artistas que ha representado a la Provincia de Bolívar, que le ha dado luz y que la ha proyectado en el contexto de la plástica ecuatoriana.

**Gabriel Cisneros Abbedrabo**

Absalón Moyano, nace en Bolívar, un sitio privilegiado donde puede captar, percibir y ver las montañas, nevados, sus árboles, chaquiñanes, y en sí el esplendor de la naturaleza, no podía pedir más, es cuando comienzan sus primeras expresiones, que luego toman forma y fuerza para convertirse en obras de arte; y es así que con sus movimientos de pincel nos invitan a explorar los paisajes andinos, que nos refleja lo hermoso y cálido de la naturaleza, con sus colores que van de ocres a fuertes.

Pero Moyano no conforme con sus paisajes, como todo artista, polémico en sus ideas y sentimientos comienza su etapa de nuevas expresiones, color a color, trazo a trazo, introvertido en sus ideas da paso al abstracto, que viene de lo cotidiano de lo que el mira de una simple carretera al destello de colores, los cuales se infiltran en nuestras miradas y así poder apreciar cada una de sus obras.

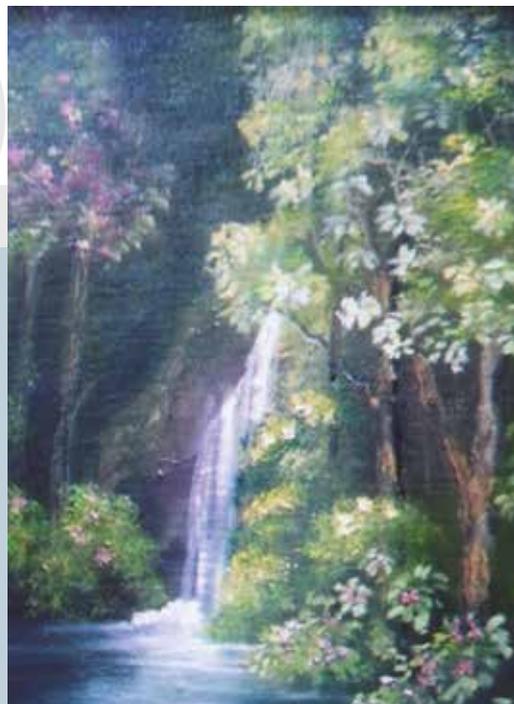
### **Freddy O. Galarza (FOG)**



General Salazar (Restauración)  
(Carlos Dávila Ruíz)



Éxtasis universal (Propiedad Julio Ballesteros)



Cascada

Al principio nada existía, una nada permanente, un vasto mar de tinieblas y espectros, una nada que también era inexistente, que de sus entrañas brotaba un opulento y gélido vacío, como los interminables suburbios de la mente, una agonía titilante y mágica que sobreviene al alba, hasta disiparse en la superficie blanca y solo el artista recorre cada rincón buscando los rostros envejecidos por el tiempo como queriendo arrancarle una página a la existencia y conservarlo en los archivos privados de su imaginación para exhibirlo en las innumerables galerías del mañana como un claro y evidente legado de la concepción artística.

Absalón Moyano, abre quizá los portales pictóricos a una época, en un descifrar minucioso de rincones y rostros, dejando visible la zona humana con todos los caudales que son las líneas expresivas surcadas paso a paso en el eterno escalar por los exiguos senderos a la gloria.

El artista en su galaxia de colores y abstracciones continúa arrancándose el alma bajo la luna llena, dando pinceladas de acuarela en una noche atosigada de estrellas, pensamientos a millones de años luz, penumbras que se guisan sin tanto condimento; calles desoladas en donde viven fantasmas que golpearan las puertas a la reina de las utopías, que no le dejarán dormir porque pictóricamente hay un paraíso que restituir.

### **Rolando Cevallos**



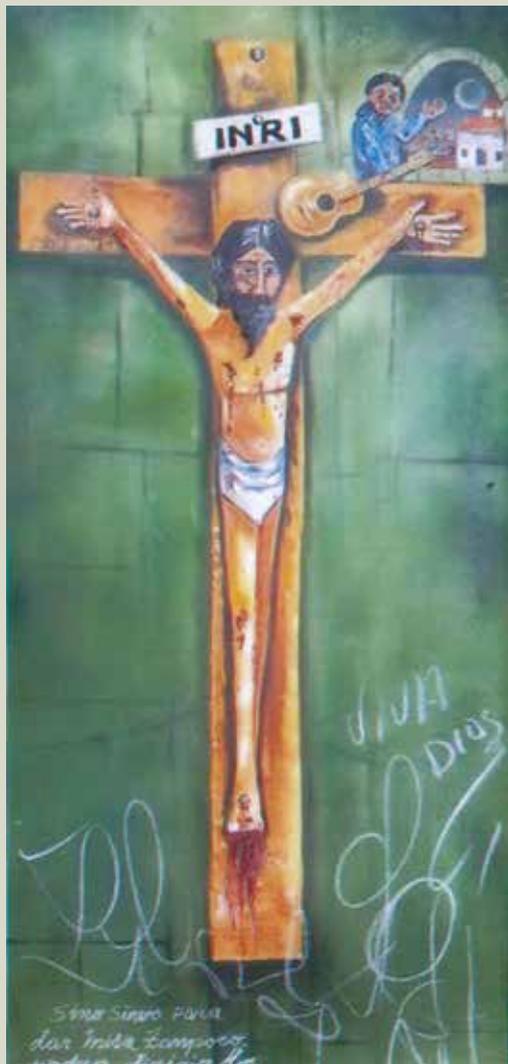
Hostería Sangolquí



Paisajes



Florecimiento



El cura Almeida



Amazonas

Sus obras emergieron de la tierra entre las sombras y sus manos perecieron en la esquina silenciosa de los sueños y otra vez la corriente fluyó sin barreras sobre las pirámides del horizonte y nadie pudo entablar un monólogo absurdo a espaldas de los Andes; entonces la historia había sido sembrada en la tierna lejanía con una alta dosis de sobrio fertilizante de esta época y de esas esquirlas de libertad germinaron sin espigas las saetas galopantes de este tiempo, mientras al otro lado las añoranzas se hacían sutilmente evidentes como la cornisa del templo en la montaña de la esperanza, siendo arrancado de su escenario por la brisa turbulenta emanada de su cetro.

Esto es casi el sempiterno fluir e intangible de su ocaso que con premura y demencia se acerca más a la travesía visionaria de su mundo de hojarasca, pigmento y cebras multicolores que se exhibirán en todos los portales, en todos los espacios y será la perspicacia de las retinas frente a la obra quienes dinamitaran los mitos, las leyendas y encontrarán en sus rasgos las respuestas a muchas de sus incontables incógnitas.

### Rolando Cevallos



Tungurahua



Crepúsculo

Absalón Moyano presenta sus recientes creaciones pictóricas con las que exalta el paisaje ecuatoriano. Sus delicadas acuarelas captan ángulos singulares de los rincones variados de nuestro territorio y su visión pictórica tiene implícita una emoción poética por esos hallazgos naturales.

El manejo del pigmento a través del agua es una aventura estética que en su caso, se evidencia además, el gran colorista que es, después de la gran experiencia y dominio probado en sus bellos paisajes al óleo.

El paisaje urbano o rural se expresa en su oficio de pintor con aquella querencia entrañable que tienen los seres sensibles por su tierra y pobladores, y que, además, tienen talento para presentarlos en una obra de arte.

### Hernán Zúñiga Albán



Selva



Éxtasis



Paisajes



Mural Consejo Electoral de Bolívar  
(Julio Ballesteros E.)  
Quien compró la pintura.



Contrastando la existencia



Pescador

La combinación perfecta entre: El Sueño perenne de los sabios y optimistas que añoran la virginidad de su suelo pasivo, fecundo, lodoso, y polvoriento, más el innato y magistral prodigio de la creatividad artística, que se inclinan ante la magia del pincel del primerísimo pintor bolivariense, Absalón Moyano; materializan a la obra "Sueño Ecológico", colección pictórica compuesta por 26 oleos y acrílicos, producto de una gran calidad artística. El mensaje ecológico del Pintor Moyano, que con el idioma infinito de la sensibilidad humana como herramienta de su estilo realista, promueve la perennidad de los apacibles esteros que se deslizan libres sobre la gran alfombra verde; de los erguidos retoños en los milenarios troncos, sucumbidos ante la sentencia del tiempo; de la aurora que tributa su luz para que los altivos riscos andinos, ostenten su fortaleza ante el eco de las dulzainas que el hombre mezcla con el canto del manantial al otro lado de la quebrada; y de la frescura de la flor que paciente se deja acariciar por la delicada y transparente gota de rocío.

El Premio Nacional de Pintura y Miembro de la Casa de la Cultura Núcleo del Bolívar, pintor Absalón Moyano, muy bien justifica su fuerte temperamento y su polémico carácter, con la autoría de una perfecta armonía entre el color y la forma. El pintor de gorra y botas reviste de brillantes rayos de sol con su pincel a las grises colinas y con la bruma fresca de la tarde subtropical, a los jorobados arbustos. Pues la carta de presentación y el esmoquin del artista Moyano, son su diáfana informalidad y el germen transformador de la realidad que con precisión plasma en sus lienzos.

### (Gris) Pintor Alfonso Romero Romero



Ecuador (Galápagos, Costa, Sierra y Oriente)

# muestra

---

## PICTÓRICA

# Absalón MOYANO



### **Créditos:**

#### **Comisión Editorial**

##### **Presidenta:**

María Alicia Osorio de Noboa

##### **Vocales del Directorio:**

Napoleón Yáñez  
Danny Pinos  
Esthela Ledesma  
Jorge Chacha  
Rosa Paredes  
Guido Campana  
Pomerio Garófalo

##### **Secretaria:**

Miroslava Navarrete

##### **Coordinadora de Proyectos**

Mónica Saltos

##### **Coordinador Centro de Cómputo:**

Renán Mena Paredes

##### **Diseño y diagramación:**

ElyysTipán Zarabia  
Editorial Pedagógica Freire

