

The background of the page is a painting. It depicts a woman with long blonde hair, wearing a red top and a blue skirt, standing on a rocky outcrop. She is looking towards a large, gnarled tree with dense, golden-yellow foliage. The scene is set in a misty or hazy landscape with rolling hills in the distance. The overall color palette is soft and ethereal, with a lot of white and light blue tones. A dark olive-green border is visible on the right side of the page.

Ivo H. Mora
Píntor

INTRODUCCION

Las primeras manifestaciones artísticas que coinciden con la aparición del Homo sapiens durante el último periodo glacial aparecen en abundante y variada temática en las curvas profundas y laberínticas, con el sentido mágico de la pintura y rupestre; productos geniales de nuestros remotos antepasados que se conservan como verdaderos museos de hermosas representaciones en Altamira o lascaux en Santillana del Mar que con razón las han llamado las “Capillas Sextinas” del Arte Cuaternario.

Su condición de lugares recoditos les confiere una finalidad magia, que esta presente en las manifestaciones del arte de todos los tiempos. Podemos deducir sin lugar a dudas, que el dibujo y la pintura son las mas antiguas del las artes, si fueron la expresión del sentimiento del hombre primitivo, en ese fervoroso deseo de representar gráficamente sus ideas y sentimientos llevándolos a perpetuarse por medio del dibujo y la pintura.

Si de aquí partimos al parentesco de las artes y las enlazamos con su antigüedad a la trascendencia de la emoción estética tendríamos que referirnos a ala música que según la investigación de los historiadores, señalan al pueblo egipcio como el mas remoto de los que a dejado vestigios ciertos del arte musical, desde luego en testimonios aportados solo por imágenes, recurriendo al arte pictórico como en el fresco de la necrópolis tebana e la que vemos representada

una orquesta femenina con sus respectivos instrumentos en acción de ejecutarlos, el harpa, la tira o el laúd: despertando ala vez a nuestra imaginación la expresión de movimientos que se desprenden de sus figuras, la danza y el canto, simultáneamente ejecutadas. Así surge espontánea la relación con la literatura, mas aun con la poesía, cuando han llegado hasta nosotros, a través de la leyenda los nombres de algunos cantores anteriores a Homero, el gran poeta de la Iliada y la Odisea, ya que no podemos discutir de que en Grecia nacieron el arte, la filosofía, las ciencias que trazaron la senda del mundo civilizado sobre el Mediterráneo azul.

Que fácil me resulta entonces dar cumplimiento al pedido expreso del Maestro Ivo Mora de que “ sea yo quien realice la Introducción del Catalogo que resumirá la trayectoria artística y vital de tan destacado representante de la plástica bolivarense” según lo expresa nuestra infatigable Presidencia de la Casa de la Cultura. Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de Bolívar, para la exposición pictórica de sus obras de estos tiempos, que se esta organizando para rendirle justo homenaje; y desde luego, me siento enaltecida con esta encomienda personal del artista amigo, como de la Presidencia de nuestra querida institución que actualmente es el compendio de la manifestación vital de una nueva generacion en el ámbito de la Cultura.

Así es como conviene que me situé en mi propio tiempo para hablar del

Maestro, desde el momento mismo en el que lo conocí personalmente; puesto que el prestigio de sus nombre había precedido a mi apreciación de su obra pictórica, especialmente de aquellos murales que hacen parte del colectivo religioso de nuestra Provincia, que están ala vista del habido y permanente contingente humano que visita el Santuario de El Guayco en su condición de peregrinos como de turistas.

Lo conocí e este barrio familiar en el que habito desde que forme mi hogar. Lo veía salir diariamente desde la casa esquinera de enfrente de la nuestra, silencioso y distante; diríase que personificaba el talante melancólico, taciturno exótica, propio de los artistas geniales que se manifiestan como ausentes de su entorno. Seguramente se hallaba trabajando en algún proyecto pictórico de Guaranda e algún proyecto pictórico en Guaranda, para haber tenido que salir del apartamento de su propio paisaje, del taller de sus mejores producciones, en Santiago, su tierra natal; esa bella parroquia bolivarense que mas visite .

En efecto cuando me encontraba en la etapa de mi Presidencia de la Casa Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión Núcleo de Bolívar, en la década de los años 90 del siglo próximo pasado , me propuse visitarlo en el lugar de sus residencia para insistir en su voluntad de ingreso como miembro correspondiente a nuestro Núcleo Casa Cultura, para consolidar el prestigio institucional así como para esti-

mulo ejemplo de la joven generacion de pintores que se hacían presentes y comenzaban a ser notorios en el ambiente provincia y nacional.

Y aquí viene lo anecdótico de lo que llegaría a ser un intercambio y la emoción estética que generarían los sutiles lazos de la respetuosa y mutua admiración en la modalidad de expresión de cada uno de nosotros, hasta culminara en el mas noble y desinteresado sentimiento humano, el de la amistad: Entregue a Ivo Mora mis poemarios publicados por entonces, con mi dedicatoria autógrafa, de donde resulto a generosa entrega de dos de sus obras de especial significación para mi, y posiblemente para el colectivo en el que nos a correspondido actuar. Trabajo un óleo de mi persona, con el que me inmortaliza y luego cuando había terminado de pintar la Galería de los Apóstoles que iluminaran y embellecen nuestra Iglesia Catedral interpreto con veneración la Imagen de la revejación del cristo Vivo en advocación del Señor de la Misericordia que esta entronizado en el mismo templo principal de la cristianidad bolivarense, dando cumplimiento a mi fervoroso encargo. Es así como se hace evidente la afinidad artística de las personas de una misma generacion, dentro del criterio filosófico de Ortega y Gasset.

La nota biográfica que aparece en este Catalogo que nos evidencia la trayectoria vital de Ivo Mora destaca la circunstancia a la que deseo referirme en forma especial, dentro de aquel enunciado de que “ el artista nace y

no se hace” ciertamente que su vacación se perfecciona, afianza su estilo con las directrices que se pueda lograr como la auto educación en su caso: Según sus propia declaración, con motivo de una entrevista, nos cuenta que a la edad de cinco años iba a la orilla del río y se ponía a dibujar, imitando todo lo que veía, puesto que llevaba dentro el germen de la inspiración; bien podríamos compararlo , en su propia circunstancia y forma de expresión artística, con aquel “ niño prodigio” de la música, Mozart compositor austriaco, autor obras maestras comenzó a estudiar el clavicordio a los cuatro años: a los cinco compuso dos minuteos, y los seis, deslumbró a Europa cuando viajó conducido por su padrea presentarse e varios conciertos interpretando el violín y el piano.

La obra pictórica del Maestro Ivo Mora se proyecta por un espacio de setenta años interrumpidos, dentro y fuera de las fronteras patrias. Sus cuadros forman parte de la exclusiva galerías y pinacotecas particulares. Sus murales religiosos y cuadros bíblicos, repartidos por las iglesias de la provincia son un verdadero acopio de nuestro patrimonio cultural.

Los reconocimientos nacionales e internacionales que ha recibido este maestro de la clásica, nos hablan de su real valía en el reconocimiento de lo entendidos en el Arte y las Instituciones preocupadas por, rescatar y difundir el merito de sus mas altos representantes, como lo hace una vez mas , de la Casa Cultura Ecuatoriana

“Benjamín Carrión Núcleo de Bolívar bajo la atenta conducción de Maria Alicia Osorio de Noboa, quien ha logrado incrementar con loable entusiasmo esta Sección de Artes Plásticas al prestar todo apoyo y estímulo a sus Miembros.

Para quienes vamos a tener la gran oportunidad de estar presentes y deleitarnos con la exposición pictórica del Maestro Ivo Horacio Mora Tapia, será un privilegio que debemos aprovechar y atesorar como los destinatarios de una ocasión memorable

Teresa León de Noboa

Reconocimientos Recibidos

Ivo Mora Tapia recibido varias condecoraciones y reconocimientos por la trayectoria artística desplegada en el arte de la pintura

- La prensa al merito entregado por el Club Río Chimbo en marzo de 1964.
- Medalla de Oro al Merito, entregado por el Monseñor Enrique Villagomes y del pueblo de Santiago por la colección de cuadros bíblicos para el Santuario del Señor de la Saluden la Parroquia Santiago el 30 de junio de 1974.
- Botón Centenario Benjamín Carrión Núcleo de Bolívar, por sus 44 años de vida institucional.
- Diploma de Honor otorgado por la Corporación de Fomento del Centro del Republica y el comité Organizador en la II Feria de Exposición Artesanal de Olivar el 15 de mayo de 1968.

- Diploma de Gratitud entregado por la Sociedad de Beneficencia San José del Canto Chimbo el 19 de marzo de 1979.
- Mención Honorífica otorgado por el Centro Social Bolivarense y el Comité de Damas de Guayaquil el 9 de octubre de 1979.
- Acuerdo al Merito Artístico por la parte del Municipio del Cantan Guaranda, en la Alcaldía del Dr. Guillermo Tapia del Pozo el 10 de noviembre de 1979. Mención de honor conferido por el Monseñor Candido Rada, Rector del Santuario y el Comité pro Santuario del Guayco el 6 de septiembre de 1986.
- Diploma de Honor conferido por la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de Bolívar y el comité de fiestas de la Parroquia Santiago el 13 de octubre de 1987. Placa de Reconocimiento conferido por el Comité Central de festividades de Santiago por la exposición obra. Mención de honor otorgado por el ilustre Consejo Municipal del Cantón San Miguel de Bolívar el 10 de enero 1992.
- Certificado de ingreso como Miembro correspondiente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Bolívar el 27 de febrero de 1997 en la presidencia de la prof. Teresa León Noboa. Medalla ala Merito, otorgado por el dr. Vinicio Coloma , alcalde del Cantón San Miguel por su destacada trayectoria e el arte de la pintura el 10 de enero del 2003
- Reconocimiento conferido por el ministerio de Educación de Cultura y las
- Colonias de Santiagueños del País e febrero del 2005.
- Diploma por partipar en a exposición artistas Bolivarenses en la Pinacoteca Manuel Rendón Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Guayas el 14 de marzo de 2007.
- Placa de reconocimiento por el gobierno provincial de Bolívar y la unión de educadores Núcleo de san miguel por contribuir positivamente en bien del aportará cultural el cantón san miguel la provincia y el ecuador, 13 de abril del 2007.
- Reconocimiento con mención de honor al merito profesional por el Proyecto Red Productiva. El comité ecuatoriano de desarrollo económico territorial la corporación de desarrollo económico y competido de bolívar el 7 de noviembre del 2007.
- Certificado entregado por la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de Bolívar y la Agrupación de desarrollo, arte y cultura Wari los actores de desarrollo de la comunidad de Larkaloma, por la participación con su obra en el IV Encuentro Intercultural Pawkar Raymi realizado del 19 al 22 de marzo del 2008.
- Reconocimientos publicados en prensa escrita diario el telégrafo del 22 de julio de 1989 y en diario expreso el 22 de marzo de 1992 por exponer su obra en eventos culturales en la ciudad de Guayaquil.

Guayaquil, domingo 22 de marzo de 1992

Ivo Mora: Artista inspirado en la naturaleza

Entregamos en esta ocasión a nuestros lectores, una somera semblanza del pintor ecuatoriano Ivo Horacio Mora, oriundo de la provincia de Bolívar, quien nos hace partícipes de su trayectoria pictórica, que la ha desarrollado durante más de cinco décadas dentro y fuera de nuestras fronteras.

-¿Cuándo sintió por primera vez la inspiración por la pintura?

-Desde que tuve uso de razón, tenía afición por copiar todo lo que me rodeaba, sentía amor por la naturaleza.

Recuerdo que a los 5 años, iba a la orilla del río y me ponía a dibujar, imitando todo lo que veía.

-¿Ingresó a algún centro de arte, para perfeccionarse?

-No, hasta el momento no he asistido a ningún centro de arte, todo lo he hecho por propia inspiración, y autoeducación por medio de la lectura.

-¿Cuántos cuadros ha pintado?

-Más o menos unos 3.000 cuadros.

-¿Cómo los ha vendido?

-Los he vendido individualmente.

-¿A quiénes ha vendido sus cuadros?

-Bueno, algunos los he regalado y otros los he vendido a las iglesias y a personas particulares.

-¿Puede indicarnos en qué lugares se encuentran sus cuadros?

-12 cuadros de motivos bíblicos, se encuentran en la iglesia de Santiago, llamada "Santuario del Señor de la Salud".

10 cuadros en a Iglesia de Chimbo. 12 en el museo de Huayco.

En el Consejo Municipal de Guaranda, cuadros de personajes célebres.

El resto de los cuadros han sido vendidos dentro y fuera del país.

-¿Los cuadros los ha vendido mediante la publicidad?

-Todos mis cuadros los he vendido, sin publicidad pagada. Los he vendido en mi

Semini 11



propia casa, tal es así que la mayor cantidad de mi colección la ha comprado el señor Walid Ilhmod.

-¿Respecto de qué se trató la colección que le vendió a este caballero?

-A paisajes de la provincia, costumbres. Leyendas griegas. Ilustraciones de don Quijote De La Mancha. Ilustraciones de la novela de Juan León Mera "Cumanda".

-¿Le gusta la publicidad?

-No, no me gusta la publicidad, porque me gusta la privacidad.

-¿Cuál fue el título del primer cuadro?

-La selva amazónica, y esta fue una inspiración, por medio de la lectura.

-¿Cuál era la dimensión del cuadro?

-El cuadro fue de 2 metros cuadrados.

-¿Quién le compró su primer cuadro?

-Cuando estaba dándole los últimos toques a este cuadro, tuve la visita de un extranjero alemán "Elgiers" y me solicitó la compra del cuadro, y se lo vendí en \$14.000, en el año de 1966, después de la compra de este cuadro, el mismo extranjero solicitó que le hiciera varios cuadros.

-¿En qué lugares se encuentran sus obras?

-En muchos lugares, por ejemplo,

en Italia, por intermedio de los obispos. En Chicago, en la mansión del señor Walid Ata Ilhmod, quien reside en Illinois.

-¿Cuándo le gusta pintar?

-Especialmente cuando llueve, y lo hago en lugares tranquilos, en el campo, en mi casa.

-¿Cuánto tiempo necesita para terminar un cuadro?

-Depende, para unos necesito un día, para otros un mes, y para otros hasta un año.

-¿Conoce a otros pintores? Admira a "Sabateri", por su precisión.

Nilo de la Torre Vela

ABOGADO

Anatom: Crímenes - Penales - de Trabajo
Mencionales etc.
CHIMBO - ECUADOR

ACÚSTICO PARA EL ARTISTA IVO HORACIO TAPIA.

Con sincera admiración, de parte del Aut

I ingresaste al mundo, bajo auspicios de hadas

V enciendo ignotos llamados de otras mundos

O rilladas de luces.....

H abitante del Sol, la luna y las estrellas

O ynte de voces celestiales de sublime belleza,

R ojo enseña de Arte.....

T rancas su secreto al viento, la sombra, la aurora

C on delicado y puro sentimiento: fantasía y ensueño

I en el altar de tu cerebro, modelas, esculpes, creas

O sueñas y sueñas con las diosas.

T ú dialogas con el misterio y te

A fanas por vencer su esencia

P ara entregarlo al Hombre

I gual que Prometeo que le robó a Zeus

A qué! fuego divino de la inmortal grandeza.

Nilo de la Torre Vela
ABOGADO CHIMBO - ECUADOR



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA
"BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

Guayaquil, 04 de mayo del 2013
Of. No. 074-P-CCE-NB-2013

Economista
Rafael Correa Delgado
**PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA
DEL ECUADOR.**
Quito

De mi consideración:

Simón Bolívar, como es de su amplio conocimiento, no sólo fue un gran estratega, militar y político, que llegó a liberar a cinco naciones en Latinoamérica, sino también ensayista y poeta. Su obra *MI Delirio sobre El Chimborazo*, es considerada la más importante de su creación en el género poético y ha sido objeto de análisis por grandes críticos literarios. Así también, destacados artistas de América Latina, han plasmado en sus obras de arte este sentir bolivariano.

Ivo Mora, destacado maestro de la plástica bolivariana, en homenaje al Libertador Simón Bolívar y en concordancia al singular hecho de que nuestra Provincia lleva su nombre, ha concluido con la realización de su obra en el que plasma este tema, el mismo que consideramos es de gran valor, no solamente artístico, sino en el ámbito de su simbología y caracterización de los personajes que toman forma en *"El Delirio sobre el Chimborazo" de Bolívar*, y, de manera particular por representar al Gran Libertador, que es el símbolo de la lucha por la unidad de Latinoamérica, nuestra *Patria Grande*.

Con este antecedente, necesario por cierto, me permito solicitarle, de la manera más respetuosa, Señor Presidente, que se estudie la posibilidad de que esta obra sea expuesta, como uno de los valores emblemáticos de nuestra herencia bolivariana, en los ámbitos cívico-culturales que su dignísima Autoridad así lo determine, bajo el auspicio del *Gobierno de la Revolución Ciudadana, que lo es también de la Revolución Bolivariana*.

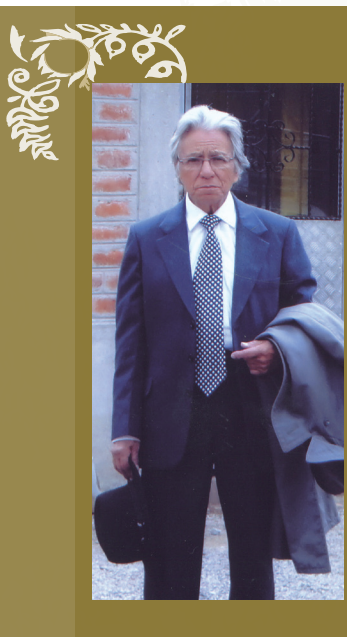
Estaré atento a cualquier propuesta que se pueda dar al respecto, por lo que anteproyecto nuestro agradecimiento a su generosa y siempre oportuna gestión.

Cordialmente,


Lic. María Alicia Orosio de Noboa
PRESIDENTA CCE-NB
Mitochava



Dirección: Manuela Calizares # 511 y Sacre * Teléfonos: (03) 2980 808 * Telefax: (03) 2980 333
E-mail: cceb@andimnet.net * nucleo.bolivar@casadecultura.gob.ec * Web: casadecultura.gob.ec
Guayaquil - Ecuador



Datos Biográficos del Pintor

Nombres: Ivo Horacio
Apellidos: Mora Tapia
Fecha de Nacimiento: Abril 2 de 1934
Lugar de Nacimiento: Santiago Provincia de Bolívar
Estado civil: casado
Nombre del Cónyuge: Dolores Alegría Fierro
Numero de hijos: Tres
Nombre de los hijos: Ivo Horacio, Nilo José y Orquídea de la Selva, todos mayores de edad



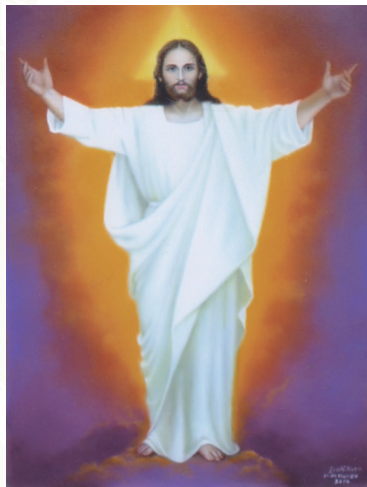
Atalaya



"Paisaje matutino"



"La Última Cita"



"Cristo Redentor"



"Al borde del naufragio"



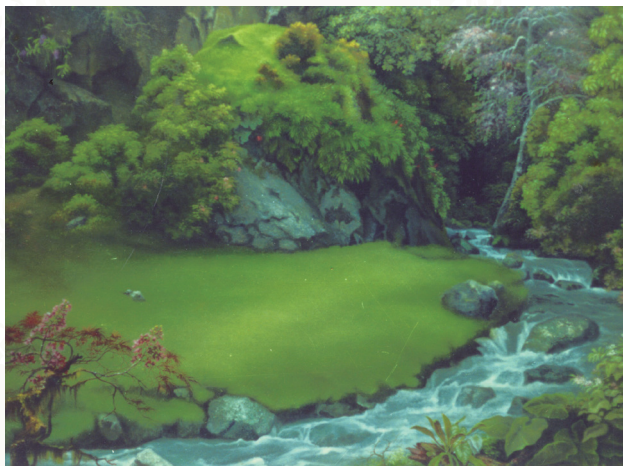
"La noche de Getsemani"



"Cascada de montaña"



“Leda y el Cisne”



“Quebrada del río Santiago”



Este catálogo ha sido diseñado e impreso por
Editorial Pedagógica Freire, con el auspicio
de la Casa de la Cultura Ecuatoriana
"Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar.

MSC. María Alicia Osorio Castillo
PRESIDENTA CCE-NB

Dir. Manuela Cañizares # 511 y Sucre
Telef: 03 2 980 808 / Fax: 03 2 980 333
Casilla 115. E-mail: ccenb@andinanet.net
web: www.cce.org.ec/ Guaranda - Ecuador

las fotografías en el presente catálogo son
propiedad del autor así como recortes de
prensa y otros textos escaneados