



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

Revista “Altiplano”

N: 18

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

INDICE

PRESENTACION

- 2 *NUUESTRO PRESIDENTE*
3 *LA CULTURA CAMINANDO AL NUEVO SIGLO*
 Kléver Arregui Saltos
- 4 *VIENTOS POST MODERNOS EN LOS ESPACIOS EDUCATIVOS*
 Gabriel Galarza
- 5 **LA CONSTRUCCION DE LA CULTURA BOLIVARENSE EN LOS
ESCENARIOS DE LA POSTMODERNIDAD DE FIN DE MILENIO.**
 Eduardo Calero Jaramillo
- 6 **TRABAJEMOS EN FORMA SISTÉMICA**
 Mariana Meneses Yáñez
- 7 **PANORAMA GENERAL DEL RELATO BOLIVARENSE**
- 8 **SEMBLANZA DE GUAYASAMIN**
 Fosé Félix Silva
- 9 **HOMENAJE A LA BANDA MUNICIPAL**
 Teresa León de Noboa
- 10 **DESEMPOLVANDO A "RISCOS"**
 Fausto Silva Montenegro
- 11 **CENTENARIO DE BORGES**
 Teresa León de Noboa
- 12 **PAGINAS POETICAS**
 Teresa León, José Félix Silva, Eduardo Calero, Luis Castillo
- 13 **ERNESTO SABATO**
 Josefina Sánchez García.
- 14 **LA MANO DE DIOS O LA MANO DEL HOMBRE**
- Dr. Amado Nervo Andrade Terán**
- 15 **EL FIN DEL MILENIO**
 Dr. David Vela Lombeyda
- 16 **AVIZORAMOS EL SIGLO DE LA CIENCIA Y DE LA TECNICA**
 Lautaro León Alarcón.
- 17 **20 AÑOS DEL RETORNO AL ORDEN CONSTITUCIONAL**
 Guillermo Jibaja Lemos
- 18 **ETERNIDAD DEL LIBERTADOR SIMON BOLIVAR PATRONO DE LA
PROVINCIA**
 Homero Vásconez Benavides
- 19 **"FRAY GERUNDIO"**
 Mariana Meneses Y.
- 20 **ENIGMAS DEL CARNAVAL**
 Alfonso Romero R.



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

- 21 TODA LA ALEGRIA CONTENIDA EN UN MOMENTO FUGAZ
Absalón Moyano.
- 22 *CRONICA DEL NUCLEO*
- 23 **COMENTARIOS DE PRENSA**



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

PRESENTACION

Cada día es más difícil editar libros, revistas, periódicos. Los precios de los diferentes componentes del “arte tipográfico”, suben tan o más rápido que el dólar, y en proporción inversa al del presupuesto de instituciones similares a este Núcleo. Es traumático aceptar que la creatividad, la producción literaria, la artística propiamente dicha, esté sujeta a “don dinero”.... Lo caótico se está presentando en forma vertiginosa, a tal punto que, hasta en este aspecto – Dios no lo permita – podemos aniquilarnos en el torbellino materialista económico del “cuanto tienes cuanto vales”.

Se ha vencido muchas dificultades para que ALTIPLANO N:18 llegue a las manos de nuestros lectores. La crisis económica es real, lacerante para toda la Patria. Es penoso aceptar que en ciertos casos aparece como “la tabla de salvación”, para no cumplir con nuestras obligaciones personales y colectivas, dando paso a que se incremente aquella otra que agobia por completo a la misma esencia de la ecuatorianidad: la crisis de valores, el imperio de lo material a lo espiritual, el olvido de principios inmutables, inherentes a la moral, la ética, la cívica, que regula al hombre como individuo y como miembro de la sociedad, imprimiendo en su ser valores superiores a los de tipo económico, que contribuyen con un claro positivismo a que los pueblos ocupen un sitio de honor en el convivir de las naciones civilizadas.

En estas circunstancias, en que pasiones huracanadas atentan contra nuestro pueblo, poniendo en peligro su estabilidad, aparece ALTIPLANO, esta revista cultural, escrita por bolivarenses y dirigida a todos sus hermanos ecuatorianos. Desde la gran cúspide del pensamiento y la palabra, entrega su mensaje, su experiencia, su reminiscencia del ayer como estímulo para el presente y ejemplo para el mañana. Lo hace dentro del marco de las festividades cívicas del Centésimo septuagésimo noveno Aniversario de la Batalla de “Camino Real” e Independencia de Guaranda y en vísperas del VI Congreso Nacional y II Regional de Historia y Geografía, organizado por la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", a reunirse en la ciudad de Guaranda los días 16, 17 y 18 de diciembre, con la connotación especial de ser el último del Siglo XX y del milenio.

Presentamos a ustedes una selección de artículos, ensayos, poesía, historia, tradiciones, comentarios, crónicas...resaltando el convivir provincial y anhelando que estas expresiones del espíritu hechas palabras, al servicio de la



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

cultura nacional, den a conocer las inquietudes de varios escritores de este jirón patrio.

Bienvenidos a nuestras páginas.

Fausto Silva Montenegro



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"

NÚCLEO DE BOLÍVAR

NUESTRO PRESIDENTE

Nuestro Presidente es guarandeño, bachiller del Colegio Nacional "Pedro Carbo". La educación superior, en Periodismo y Jurisprudencia, la realiza en Madrid (España) y en las Universidades Central y Católica del Ecuador.

Funcionario gubernamental y del sector privado: Fundador y Director del Departamento de Piscicultura del Ecuador, Gobernador de la Provincia de Bolívar, Delegado del Ecuador a varios eventos internacionales. Subdirector de Recursos Humanos y luego Director de Capacitación de "La Internacional S.A.T.", Jefe de Desarrollo del diario "El Comercio", Director de Programación Académica y Cultura del Centro de Ejecutivos del Ecuador, Director del Consultoría Organizacional, Subgerente de Desarrollo y Selección del Banco Internacional. Como Instructor y facilitador laboró en importantes centros de capacitación de la capital ecuatoriana, como Cefe, Peer, Decom, Secap, Centro de Ejecutivos. En la actividad periodística siempre activo, desde "El Alcázar" de Madrid en España (1954) hasta "Los Andes" de Riobamba (1999). Subdirector del semanario "El Debate", Director fundador de "La Provincia" y "Vanguardia" semanarios guarandeños; Fundador de la revista taurina "El 7"; articulista del "El Tiempo" y "Últimas Noticias", colaborador de los principales diarios del país; fundador de "Internoticias"; coordinador nacional de "Panorama Semanal y Cultural"... entre otros.

Ha escrito varios libros, entre ellos "El periodismo: Sus primeros años en el Ecuador", "La Piscicultura en el Ecuador", "Curso general de Piscicultura", "El periodismo bolivarense", "Cabalgando hacia la inmortalidad", "La Supervisión industrial en el Ecuador y técnicas de supervisión", "Materias textiles: generalidades, cualidades y propiedades". Su gran afición: la investigación histórica y el relato. "El hombre del arbolito", "Juan Diego" y en especial "Pedrito" (que va por la séptima edición) son una muestra de su gran humanismo y de la amenidad del relato.

Fue elegido Concejal del I. Municipio de Guaranda en 1996. Dentro del Concejo es Presidente de la Comisión de Educación y Cultura. Ha dado mucho realce al quehacer cultural municipal en varios aspectos; entre ellos la creación de la serie de divulgación cultural "Historia y Cultura", de la cual es su editor, encontrándose cinco libros en circulación; casi todos ellos han sido recopilados y redactados por él.

Fausto Silva M. fue Presidente de la Asociación de Bolivarenses residentes en Quito. Por cinco períodos diferentes presidió a la Asociación de Empleados

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

de “La Internacional S.A.T.” Es miembro de: Sociedad Bolivariana del Ecuador, Asociación de Ex_becarios del Japón, Sociedad amigos de la genealogía, Asociación de periodistas taurinos del Ecuador (fundador); SOLCA, Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", actualmente Presidente del Núcleo de Bolívar.

Creativo y dinámico. En la sección “Crónica del Núcleo” se da a conocer su acción en los pocos meses que se encuentra dirigiendo las actividades de nuestro Núcleo.

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

9 de agosto 1944....

LA CULTURA CAMINANDO AL NUEVO SIGLO

Kléver Arregui Saltos

Siempre el análisis del tiempo pasado es importante, por una infinidad de razones; no digamos en vísperas del Nuevo Milenio, en que los hechos ocurridos en estos cien años adquieren mayor relevancia junto a nuestra proyección al Siglo XXI. Siglo de esperanzas y comprometimientos, cuya luz alumbra el inicio de un nuevo camino. Por eso, al iniciar estas líneas, es obligación saludar a la Patria grande, a la Patria culta. La triunfante del 10 de agosto. La que se elevó en las llamas de la Independencia. La Patria del cielo y de las estrellas, del valle y del bohío, del paisaje y de las cimas. La Patria de la Historia y de la leyenda, del canto y de la poesía. La Patria eterna y gloriosa. La Patria de "Camino Real", de la Batalla del Pichincha, de Tarqui, de Jambelí y de Tiwinza.

Patria de este siglo. Siglo de ásperas situaciones: de guerras mundiales y otras muchas en diferentes regiones del planeta, de hambre y miseria, de efectos desbastadores por desastres naturales, de ensimismamiento de hombres detestables. Siglo de dictaduras desgarradoras de los Derechos Humanos, amantes de la muerte, violadoras de cuerpos y espíritus, mutiladores de seres inocentes, destructoras del pensamiento, limitadoras de la libre expresión. Pero también siglo de prometedoras esperanzas, de descubrimientos científicos famosos, de viajes espaciales, siglo de la informática y de la técnica.

En definitiva siglo de contradicciones.

Frente a este panorama, es el pensamiento en sus diferentes esferas, el que tiene que brillar con luz propia. Para ello está el 9 de agosto. Día Nacional de la Cultura. Nacimiento de la Patria culta, de aquella que caminó el ayer y se proyecta al mañana.

Es nuestra obligación, recordar al inmortal Benjamín Carrión, el peregrino de la cultura. Hablar de cultura sin mencionar al ilustre lojano, es como dejar sin aire la vida misma. Benjamín Carrión, es sin duda, una de las más destacadas personalidades del continente americano, hombre de amplia cultura y de impresionante lucidez. Profesor Universitario, Hombre público, Diplomático, Ministro de Estado, Legislador, Escritor, Crítico. Fundador y eterno Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. **"El gran Señor de la**

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"

NÚCLEO DE BOLÍVAR

pequeña Patria”, aquel que manifestó que “el Ecuador no podrá competir con las grandes potencias, en el aspecto material, pero podrá hacerlo en las faenas del espíritu”. Frente a una Patria mutilada, y sin características expansionistas, con hombres amantes de la libertad y de la paz; creó, dirigió y apoyó a la Casa de la Cultura Ecuatoriana, como Institución responsable ante el País y el mundo de la difusión de las expresiones culturales.

Hace 55 años, nace la Casa de la Cultura Ecuatoriana; 55 años de profícua labor, de abrir sus puertas anchas y diáfanas a las diferentes corrientes del pensamiento, de encerrar entre sus paredes inmensas colecciones de grandes y soberbios hombres de la Patria. Institución que permite la expresión libre del pensamiento y de las discusiones amplias hacia la búsqueda de la verdad. La cultura es de todos, como reza el Art. 62 de la Constitución Política del Estado: “La cultura es patrimonio del pueblo y constituye elemento esencial de su identidad”, mientras que en el Art. 63: “El Estado garantiza el ejercicio y participación de las personas en las manifestaciones de la cultura”.

Garantizado así, la igualdad y participación de los ciudadanos en el quehacer cultural, se avalizan los frutos que sus discusiones produzcan. 9 años después y bajo la organización de ilustres ciudadanos encabezados por el Dr. Augusto César Saltos e inaugurada por el gran escritor Don Jorge Icaza, inicia en nuestra Provincia el Núcleo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Sede y cimiento de acciones positivas. Entidad abierta a la deliberación y conclusiones, a la exposición de expresiones individuales y colectivas. Con estos antecedentes y compromisos, no se puede hablar de pueblos sin cultura, ni tampoco podemos hablar de pueblos sin desarrollo, peor aún desarrollo sin cultura.

Definida la cultura como: “El conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos, grados de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época o grupo social”, y, si derivamos a las masas, Cultura será: “la que pertenece a un gran número de personas, lograda por los medios sociales de comunicación”. Mientras que Cultura Popular “es el conjunto de manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo”. Si concebimos el desarrollo como “el avanzar en acciones y actitudes sucesivas, cada vez más complejas y perfeccionadas con relación a las acciones precedentes”, indiscutiblemente será el hombre el centro director de este proceso y el componente activo de estas situaciones. Si el hombre es el centro del que salen y al que llegan diversas situaciones, lógicamente el desarrollo de las sociedades dependerá del triunfo o fracaso de su avance cultura.



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"

NÚCLEO DE BOLÍVAR

Si Desarrollo es el Estado que “dispone de sistemas productivos modernos y eficientes, con un alto nivel de magnitudes económicas, con una madurez en el desenvolvimiento político – administrativo, con una amplia y compleja red de servicios”, creemos que no se puede llegar a semejante concepción sin que el hombre sea actor y partícipe de estos eventos, y para llegar a ellos, partirá de un concepto cultural claramente establecido con pleno dominio en sus diferentes facetas.

El desarrollo hace frente a los requerimientos del presente, sin poner en peligro la capacidad de futuras generaciones para satisfacer sus propias necesidades. Necesidades en gran medida insatisfechas de los pobres del mundo. Entendiendo que los límites del desarrollo vienen impuestos por el nivel tecnológico, por la organización social, por la capacidad administrativa. Todo dependería de la cultura del hombre que lo dirige. En fin el desarrollo depende íntegramente del grado cultural de dirigidos y dirigentes. La cultura como principio de desarrollo juega un papel importante como referente lógico de encuentros colectivos, de hazañas triunfadoras de libertad, de análisis históricos y críticos, de procesos investigativos, de comunicación social; pero siempre respetando la **diversidad** cultural de actividades, costumbres, idiomas, etc. La cultura es una manifestación activa, sujeta a cambios y transformaciones en diferentes tiempos o en el mismo tiempo pero en diferentes lugares. Depende de factores sociales, económico – políticos, ideológicos, geográficos y ecológicos, de las relaciones internacionales, de factores administrativos, científico – investigativos, industriales y comerciales, de la honestidad y suma de valores. Siendo activas, debe contar con todas las facilidades e instrumentos que le permitan transmitir sus ideas a la sociedad. **Cultura, es plasmar en la práctica lo que la inteligencia produce.**

La cultura prodiga al hombre aire de libertad, sentimientos de confianza y triunfo, caminos de justicia y progreso, de igualdad y fraternidad, de solidaridad y respeto. Hace del hombre buscador y competitivo; lo determina como pilar fundamental del desarrollo social; como parte activa del sistema político – administrativo – económico, procura de una vida mejor, igualitaria y justa.

La cultura prepara y capacita al individuo, lo pone junto a la técnica, lo traslada a otros mundos a través de la informática, lo coloca justo en el sitio donde debe estar y donde debe sembrar sus raíces para el cultivo de frutos esperados.



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"

NÚCLEO DE BOLÍVAR

Quién más que el hombre culto, el que canta la epopeya y la victoria, el que denuncia con sus ensayos y relatos la miseria, el hambre y la injusticia. El que pinta al niño sucio y lloroso. El que esculpe al enfermo y desnudo. El que fotografía al mendigo y pordiosero dueños de la nada. El que dramatiza a un pueblo de frustración permanente. El que canta el lamento del desesperado y el que protesta con su ritmo diversas injusticias. Pero todos honran el paisaje, la tierra, el horizonte. El campo productivo. La belleza y el amor. El triunfo y la gloria.

El músico, el poeta, el pintor describen con facilidad la realidad de un pueblo oprimido, avasallado, ultrajado y esclavizado. La cultura encierra en quienes la profesan la responsabilidad de comunicar realidades, de informar acontecimientos y al mismo tiempo de sugerir soluciones. **Definitivamente la cultura es analítica y concluyente.**

Frente a la actual concepción de la cultura: cultura de la negación, cultura del lamento, cultura de la evasión, cultura de la violencia, cultura de la traición; hay otras facetas culturales que tienen que ser definidas, discutidas y analizadas, aquellas con referentes lógicos, matizadas en sus propias expresiones, hábitos de vida, creencias, costumbres, vestimentas, idiomas; manifestaciones que sirven como medios de respeto a la integridad y desarrollo del hombre, para que por su intermedio y responsabilidad forjar caminos que nos lleven a un mundo de prosperidad y bienestar social, es decir, **la cultura del diálogo, cultura de la solidaridad, cultura del respeto, cultura del deber, etc.**

La situación desesperante actual por la que atraviesan los pueblos: angustia económica, mendicidad y pobreza, suicidios, actos dolosos y corruptos, inseguridad y desconfianza. Pueblos sin incentivos que necesitan poco para explotar y sin vacilar convertirse en destructores. Allí está el mensaje de la cultura para hacer una sociedad orientadora y crítica; investigadora y analítica; propulsora de ideas; luchadora por la justicia social; defensora de la libertad, igualdad y solidaridad. Cualidades que sin duda responden al desarrollo social.

En este mundo que nos ha tocado vivir, de discutida globalización económica, de grandes naciones devorando a pequeños pueblos, globalización impositiva de creencias dogmáticas, a ellos deben responder los procesos culturales matizados de realidades propias, discusiones francas y soluciones pacíficas.

Es objetivo de la cultura, que **el pueblo no lo vea con escepticismo sino como un medio a la praxis y constructora de caminos a la solución.** Debe crear sujetos activos, positivos, creadores, actuantes y críticos. Crear una



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

sociedad competitiva con clara esperanza de un futuro mejor. Es responsabilidad de la cultura, darle al hombre su liberación.

Es necesario que quienes hacemos cultura, salgamos del enclaustramiento individual o grupal y volcarnos a las grandes masas, para participarles nuestros mensajes y compromisos, y, juntos forjar una sociedad desarrollada. Entendiendo que tenemos la alta misión de orientar a la sociedad, de sacar a los pueblos de la ignorancia, de guiarlo con educación, y a través del arte revalorizar al hombre y a su colectividad, introducirles en el mundo del triunfalismo, hacerles buscadores permanentes de la verdad y castigadores implacables de la deshonestidad.

Tenemos que pasar de narradores o analistas a visionarios y prácticos. La cultura sublimiza y eterniza.

Compenetremos al artista y el arte con su pueblo, para configurar el proceso cultura – desarrollo. Relacionemos a quién canta con la belleza, con quién es parte de ella. Pongamos frente a frente al que narra al ciudadano común y a ese ciudadano común. A quién esculpe la figura de un niño y al niño dueño de su figura. A quién canta los lamentos frente a quién sufre dichas lamentaciones. Al novelista que relata y a quiénes son parte de esa aventura. A quiénes pintan la cruda realidad del niño y del anciano, del hambre y de la miseria, de los heridos en la guerra y de los triunfadores en batallas, en directa copulación con quiénes son actores de esas historias.

Todos tenemos esta tarea: los pueblos en peligro y gloria; los hombres derrotados y triunfadores; las sociedades en quiebra y en auge; los pobres y los ricos; los niños y los viejos; los negros y los blancos; los adultos serenos y confiados. De todos es la tarea, de todos es la responsabilidad hacia el desarrollo. **De todos es el éxito, porque de todos es la cultura.**



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

VIENTOS POST MODERNOS EN LOS ESPACIOS EDUCATIVOS

Gabriel Galarza

Ideas ambivalentes en los días agónicos del Milenio que irrumpen en una no florecida ni concluida propuesta humana.

Ideario tantas veces lejano para nuestras sociedades, de esta parte del mundo que es superflua en la bucólica mirada de los filósofos sin pudor que a sí mismos se llaman cínicos. Calificativo preciso, exacto.

Mientras Habermas habla de una Modernidad no concluida, otros entretejen su discurso en el sobrepasamiento de las ideas – guía de una etapa de la humanidad que ha sublimado algunos siglos.

Nuestros pueblos en cientos de años soportan los cambios de todo orden. No bien se pretende implantar uno, inmediatamente viene otro, en el difícil camino de la alienación, y en ocasiones claras, de la exclusión.

Las ideas se desgajan en el torbellino de una civilización –etapa humana – que ha levantado transformaciones desde los avances de la ciencia y la tecnología, la organización productiva, la economía, y la política. Todo está en juego. De todo se duda. No hay certezas. El concepto de Física de la “incertidumbre” ha sido trasladado a las Ciencias del Hombre. Fácil camino del Nihilismo, casi inaugurado, en las tormentosas horas de Nietzsche. Dolorosamente le faltaba los fines, y el futuro carecía de sentido. Cuanta influencia suya en el pensamiento que se ha autotitulado post moderno y que avanza infatigablemente como relleno ideológico de la Globalización o del Capitalismo Tardío como algún europeo ha llamado a las condiciones contradictorias de vida de casi toda la humanidad. Tiene que entenderse al fin, que hay una evidente vertebración histórica de la globalización, el neoliberalismo y el pensamiento post moderno.

Los tres por infinidad de vías han penetrado en la formación de los niños y de los jóvenes, en las conciencias de hombres y mujeres. Sin embargo existen resistencias mas que alternativas. Las resistencias mismas se han trastocado en alternativa.

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

Decía Nietzsche que “la humanidad no supone una evolución hacia un tipo mejor...”

El “progreso” no es más que una noción moderna, vale decir, una noción errónea...

La evolución no significa en modo alguno y necesariamente acrecentamiento, elevación, potenciación”. Y lo decía en uno de los libros prohibidos por la Iglesia, que por prohibido fue más buscado y leído ávidamente por jóvenes e intelectuales. Su título es sumamente expresivo: “El Anticristo”.

Con mucha congruencia los post modernos adhieren, desde esta perspectiva, a la vivencia del tiempo “aión” del que expresa Deleuze “es el instante sin espesor”. No existiendo fin, no existe la misma historia, ni posibilidad de progreso real. Es simplemente el vacío, la sin - razón. En otras palabras la óptica post moderna crea las condiciones para que se declare el “fin de la historia”.

No obstante, desde la sombría pero inquieta observación de los “superfluos” comprendemos la carencia de progreso, la dificultad del desarrollo, no por un impedimento esencial, ni por la fatalidad y la tragedia del sin - destino humano, sino por obra de aquellos que poseen el poder del mundo y maniobran las posibilidades y horizontes del progreso -.

Cuanto favor hace este pensamiento a los intereses de una globalización acrítica que mantiene el esquema de la pérdida de sentido de la temporalidad histórica.

O siguiendo la línea, también post moderna de Vattimo, hacer añicos, fragmentos y atomización de la misma historia, “No hay una historia única”... “la crisis de la idea de la historia entraña la de la idea de progreso”. Idea que pretendiendo relativizar las visiones, o las cosmovisiones absolutiza los fragmentos. Tal como resulta la liberación de la diversidad que hace bien a los benefactores de la globalización, cuando llegando al límite estatuye como único valedero el Individuo. La sociedad y las sociedades se hacen nuevamente añicos, dando la razón a la señora Thatcher que un día famélico inglés dijo, lo que es, eso sí, la esencia neoliberal: No existe sociedad, existen individuos.



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

Desde los “superfluos”, y con observación “polisémica”, reiteramos la diversidad, las diferencias, pero con un agregado que no es post moderno, sino que proviene de viejas culturas, la solidaridad, para reconstruir sociedades que buscan objetivos, y trazan por lo tanto utopías. En consecuencia no hay el fin de las utopías, ni de las ideologías.

Por esta senda, en las primeras ondas de lo post moderno, sus contenidos ingresan calladamente en las amplias y estrechas, a la vez, vías de la educación latinoamericana. Así ambivalentes, contradictorias, en un caldo de cultivo impregnado aún de desencantos y desesperanzas. Lo que importa, por ahora, son sus ambivalencias, su polisemia, pero su juego, a favor de un nuevo orden mundial, donde los superfluos carecemos, según sus teorías, de sentido.

Escudriñar estos contenidos sin duda servirán para articular alternativas en la educación. Quizá lo post moderno esté muy supeditado a intereses velados y contextos. Algo puede quedar en beneficio de otras circunstancias y horizontes sociales.

Guaranda, septiembre de 1999.



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

**LA CONSTRUCCION DE LA CULTURA
BOLIVARENSE EN LOS ESCENARIOS DE LA
POSTMODERNIDAD DE FIN DE MILENIO**

Eduardo Calero Jaramillo

“Y TODO EL MUNDO SIGUE HABLANDO
COMPITIENDO, ADULTERANDO,
DESMINTIENDO, PUTEANDO,
Y TODO EL MUNDO ALUCINANDO,
CONFUNDIENDO, SOSPECHANDO,
MALVIVIENDO, CONSPIRANDO,
Y TODO EL MUNDO...
SIGUE ANDANDO, PADECIENDO
DESPERTANDO, REPITIENDO,
IMAGINANDO.
Y TODO EL MUNDO, BLASFEMANDO,
MALDICIENDO, APOSTANDO
A CARA O CRUZ, IMPROVISANDO,
DESESPERADOS...¿Y HASTA CUANDO?”

(FITO PAEZ – JOAQUIN SABINA)

Posiblemente la lectura que hace de la historia Francis Fukuyama, mundialmente conocida como “El fin de la historia” sea el sustento teórico que fundamentalmente ha caracterizado las formas de entender el mundo y la realidad de fin de milenio; según éste, el fin de la historia se efectuó el 16 de octubre de 1806, un día después de la batalla en que resultara victorioso Napoleón sobre los Prusianos en Jena, día en el que el filósofo Hegel vio pasar al emperador montado en su corcel. A partir de entonces según Fukuyama se inicia la era definitiva, en la cual no hay cabida para ninguna utopía, y concomitantemente hace su aparición un Estado universal y homogéneo, que culturalmente impulsa la falacia de la sociedad unitaria, para justificar un proceso de globalización que no es sino un movimiento de conquista y recolonización de los países poderosos liderados por los EE.UU. cuyo único objetivo ha sido el de posibilitar el paso del sistema capitalista a una etapa de transnacionalización, eliminación de diferencias culturales, y etnocentrismo. Para países subdesarrollados como el nuestro, la modernidad llega como una profundización de ciertas condiciones propias de las sociedades modernas, que se integraron a la realidad marcando para el Ecuador el crecimiento desordenado de las urbes, migraciones masivas, agudización de la pobreza, incremento de la delincuencia, consumismo generalizado de ciertas mercancías, instrumentalización y masificación de los productos culturales, y la destrucción de los ecosistemas.

Las ciudades se volvieron “demasiado pequeñas” y las más pequeñas, “comunidades aisladas” que fueron excluidas de los procesos de edificación de las megaciudades del país, básicamente Quito y Guayaquil, en las que el consumismo se instala definitivamente implantando una forma de actuar y pensar alienante, la modernidad va

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 Casilla 115. Teléfono: 03 2980808 Telefax: 03 2980333
Email: ccenb@andinanet.net Web: www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"

NÚCLEO DE BOLÍVAR

a la par con la época del boom petrolero que inicia un proceso de industrialización, y el desarrollo de los medios de comunicación que iniciaron por primera vez su trabajo de conducir a la sociedad hacia la llamada era de la imagen. Sin embargo, la opulencia de la farrá del petróleo muy pocos beneficios traería al Ecuador ya que el bajo nivel tecnológico del país nos llevó a desperdiciar recursos, se produjo una acelerada concentración de la estructura de la propiedad, elevado nivel de explotación de la fuerza de trabajo, y las diferencias se agudizaron, los ricos fueron más ricos y los pobres más empobrecidos. La bonanza de las Finanzas Estatales, involucra al Ecuador en un sistema capitalista-irresponsable, que conduce al país al endeudamiento externo.

De pronto llegó la crisis, los precios del petróleo bajaron en el mercado, el chuchaquí que sobrevino al país en la década de los ochenta fue demoledor, y hasta el momento de tumbo en tumbo nos hemos hundido sin que los economistas, tecnócratas, y demás personajes vinculados al poder, pudiesen hacer una adecuada administración de la crisis, peor aún encontrar una salida. Este nuevo contexto social que se presenta luego del proceso de modernidad, tiene su importancia, ya que las contradicciones y fracasos de la modernidad, por principio dialéctico hacen que no solo en nuestra patria, sino en el mundo entero se enfrenten consigo mismas; mientras el país económico y el mercado nacional, se presentan como realidades insuficientes ante una economía internacionalizada, peor aún para el Ecuador que desesperadamente se debate en una desastrosa situación económica, que deja a los ciudadanos a la deriva en un embravecido mar donde furiosamente la explotación, la democracia caotizada, y la confusión entre el valor de uso y el valor de cambio, conducen a los naufragos a una irremediable lumpenización.

El discurso filosófico enfrenta un verdadero estremecimiento y hace una negación de la lógica de la modernidad que es sinónimo de homogeneización, y plantea romper lo anterior y anteponer una dinámica basada en la diferencia. La realidad será entendida como no unificada, se asume a toda identidad como excluyente de algo y se la critica abiertamente como medio hacia la superación mística, paradigma que habría estado presente en las ideas del género humano desde Aristóteles, pasando por Santo Tomás Tomás de Aquino, Teilhard de Chardin, hasta el propio Juan Pablo II.

La postmodernidad significa retomar el concepto de la riqueza de las diversas esferas de la vida social, significa la antítesis a la tiranía de todo pensamiento con pretensiones absolutistas, una contradicción expresa a la premisa del universalismo y de la nivelación cultural. Las cuestiones que el postmodernismo hasta la fecha no ha logrado resolver son el problema de la inexistencia del sentido para el hombre como ser social, la escalda del relativismo social, y las interpretaciones unilaterales e individualizantes sin fundamento en proyecciones hacia el futuro.

Dicho en términos más resumidos, la postmodernidad, se traduce como una natural respuesta de la sociedad ante el colapso de la modernidad.



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

La provincia de Bolívar, severamente afectada por la modernidad, prácticamente se ve desestimada y arrinconada en sus propias frustraciones, ante las imposiciones excluyentes y concentradoras que caracterizaron este momento histórico perverso, generando traumas gravísimos para esta región de la patria, en la cual el provincianismo se asumió como una vergüenza, y valiosos cuadros de intelectuales y profesionales emigraron a otras latitudes escapando de ese sentido de no-pertenencia, de esa sensación de estarse perdiendo de un futuro que ya había comenzado en la construcción de los polos de desarrollo de la modernidad Ecuatoriana.

Lastimosamente, nuestro destino de destierro frente al resto del país, determinó también que conceptualicemos a la cultura con enfoques netamente neopositivistas, con una matriz teórica ambigua y una práctica insuficiente, que nos persigue como una maldición, y hasta hoy sigue vigente y profundamente enraizado en nuestro pensamiento.

Evidentemente la multiplicidad de lenguajes, las incertidumbres estéticas, las doctrinas filosóficas multidireccionales y ortodoxas, el Kitsch, la comunicación interactiva, the ligh motiv, el inminente aparecimiento del homo videns, la insufrible patética social, nos están claramente señalando que la cultura es poliédrica, que la realidad social es fragmentaria y que es necesario y urgente un replanteamiento en nuestra manera de reflexionar, que no puede apartarse de la complejidad de estos escenarios de fin de milenio, por ser la única manera de nutrirnos a la luz de las hipótesis del cambio.

Los Bolivarenses no podemos seguir malgastando nuestra energía en superficialidades, es hora de descubrir la dimensión dinámica del hombre en constante perfeccionamiento, y hacer de esta riquísima experiencia el impulso necesario para construir un futuro para nuestra región. Si la modernidad nos aisló, en el postmodernismo podemos tener una óptima oportunidad si sabemos hacer bien las cosas, si finalmente nos decidimos a aprovechar nuestras potencialidades, si logramos que nuestras diferencias culturales se conviertan en elementos de una identidad vigorosa capaz de sentar las bases de una auténtica cultura del desarrollo.

Hoy por hoy, esta visión optimista de lo que podemos hacer se pierde tras la apariencia caótica de un fin de milenio totalmente convulsionado, pero cuya crisis significa posibilidad de cambio. El principal problema que debemos enfrentar los bolivarenses es aquel relacionado con la búsqueda frenética, inmoral, y desesperada del poder, en el que la verdad va siendo deformada, los valores pisoteados, y lo mas grave, conduce a una pérdida de la perspectiva de progreso, de mejoramiento de nuestra región, en el que se está irresponsablemente involucrando a toda la sociedad. Alguna ocasión, el seglar más grande del mundo, que es Jesucristo, nos invitó a amarnos los unos a los otros, mandamiento



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"

NÚCLEO DE BOLÍVAR

fundamental para la humanidad, y para verdaderamente trabajar a favor de nuestra provincia, de nuestra patria, y el mundo porque parafraseando al poeta Libanés Khalil Gibran “trabajar con amor es infundir a las cosas el aliento de nuestro propio espíritu, y solamente es grande el que cambia la voz del viento en una canción, hecha más dulce por su propio amor” definitivamente quien no aporte amor no puede esperar sino cosechar odios y frustraciones, y no podrá sino dejar para todos semillas de maldad y miseria; quienes persiguen el poder, incapaces de creación, del gozo estético, de las satisfacciones espirituales, homologan la plenitud con el dinero, y la realización con la soberbia. Este es el mal que nos carcome, y nos hace caer en pedazos.

Nuestras ideas de grueso calibre y de corto alcance, estallan en nuestras narices sin que podamos hacer nada, la discusión entre el modernidad y el postmodernidad, que abre una multiplicidad posibilidades para nuestra provincia, esta pasando desapercibida frente a la conciencia individual y colectiva, y como siempre nos estamos quedando fuera del avance de la historia, por consiguiente es importante asumir nuestras diferencias regionales y convertirlas en una fortaleza y no en motivo de enfrentamientos que malgasten nuestras fuerzas, se hace imprescindible desterrar absolutamente de todas las esferas de nuestra cotidianidad los rencores, malevolencia, y pesimismo, para empezar a vivir mejor y tener la dignidad de entregar a las futuras generaciones un lugar mejor que el que nosotros recibimos, y es que si nuestro legado (cultural, moral, ético, estético, etc.) a mujeres y hombres del mañana –hoy niños, niñas, adolescentes- es el mismo que se está y se sigue brindando, nuestra pobre provincia seguirá siendo un puerto del fracaso, y un pretexto para la huida.

Estamos a puertas de un nuevo proceso electoral orientado a la alternabilidad en los cabildos municipales y corporaciones provinciales de los diversos cantones, y provincias del Ecuador; y en Bolívar ya se sienten los primeros movimientos de los mismos que por siempre quieren manipular la opinión del electorado, para seguir siendo directa o indirectamente detentadores del poder. Ruines y miserables personajes, embragados por sus canallescicos intereses, acostumbrados a vivir hundidos en excremento pretenden salpicar de su inmundicia a toda la comunidad Bolivarenses, incitando la violencia, deformando la verdad, escandalizando con sus calumnias, corrompiendo al ciudadano con sus ofrecimientos, engañando a inocentes, derramando por todas partes toneladas de veneno nacido de sus complejos, sus mentes de basurero, y sus limitaciones intelectuales..... ojalá que el pueblo castigue en las urnas a estos infames y detestables bellacos, que jamás podrán representar absolutamente nada que no sea el fracaso para nuestro pueblo.



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

Cultura no es solamente el arte como comúnmente se la mal entiende, cultura es el modo como los hombres producen sus medios de vida, cultura es cualquier espacio de encuentro entre los hombres –por tomar dos frases una de tradición europea y otra de Eduardo Galeano respectivamente- Debemos entender que en la cultura está la única posibilidad de alcanzar una mejor relación entre seres humanos, de aprender a aprovechar sustentablemente nuestros recursos naturales respetando el medio ambiente, de consolidar un nuevo paradigma educativo que conjugue acertadamente los componentes instructivos y educativos con las espiritualidades y hasta tal vez inaugurar una pedagogía de la imaginación, de encontrar los mecanismos idóneos para producir de mejor manera y hacer frente a la pobreza, sin olvidar lo que inteligentemente señaló Marx en reiteradas ocasiones: “.....también es cultura el modo que producen y como producen los pueblos.”

Italo Calvino, comparte una reflexión fundamental para estos tiempos postmodernos, al afirmar: “Cada vida es una enciclopedia, una biblioteca, un muestrario de estilos, donde todo se puede mezclar continuamente y reordenar de todas las formas posibles.” lo que nos lleva a pensar que dentro de este postmodernismo levantado sobre la multiplicidad, la velocidad, y la información, sí es posible tener proyectos personales, colectivos, regionales, y nacionales; pero para ello es necesario recuperar la esperanza, volvernos más humanistas, y reconocer las bases sobre las que levantan nuestras razones, nuestras necesidades, nuestras utopías. La mutabilidad de los escenarios de fin de milenio son una lección y una posibilidad para todos los Bolivarenses, rescatemos el futuro que ya a empezado.....



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

TRABAJEMOS EN FORMA SISTÉMICA

Mariana Meneses Yáñez

Hoy en día los especialistas “saben más y más, acerca de menos y menos”. Es el producto de la división del conocimiento en disciplinas para poder estudiarlo mejor. Paradigma mecánico que ha llevado a trabajar en forma muy individualista, dando como consecuencias negativas los graves problemas ecológicos que resultan de ver a la tierra sólo como algo para explotar, y los problemas sociales y humanos que derivan de considerar al ser humano desde un punto de vista fragmentado, como un fenómeno químico, biológico, fisiológico o psicológico.

La creciente conciencia de estos efectos desfavorables hace surgir un movimiento hacia el nuevo paradigma orgánico y sistémico del mundo. Esta nueva visión recalca que todos somos partes de un todo y que hay constantes interrelaciones entre todas las partes, de tal forma que lo que afecta a una parte del sistema también tiene repercusiones en muchas otras partes de ello.

Según han proyectado algunos de los pensadores más profundos, en el mundo de hoy estamos moviéndonos hacia una civilización planetaria, caracterizada por la conciencia de una ciudadanía mundial, una civilización integrada social, cultural, política y tecnológicamente en un sistema mundial, no obstante con mucha autonomía y aprecio de la diversidad al nivel local, regional, nacional e internacional. Al respecto, “El internacionalismo no significa el fin de naciones individuales. Las orquestas no significan un fin a los violines”, expresó la extraordinaria Golda Meir.

Alrededor de este paradigma orgánico giran importantes principios, como: la igualdad de derechos y oportunidades para el hombre y la mujer, la eliminación de extremos de riqueza y pobreza, el acuerdo entre la ciencia y la religión, una federación mundial de naciones, la paz universal. Sobre este último, Albert Einstein tuvo su visión: “El deseo de la humanidad para la paz sólo puede ser realizado por medio de la creación de un gobierno mundial”.

En la Educación, es importante estar consciente de dos sistemas diversos. Primero, hay que ver al niño, a la niña como parte de un sistema que incluye a su familia, su comunidad y su cultura. Segundo, hay que pensar en los contenidos de la educación en una forma sistémica. Actualmente, en todos

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

los sistemas educativos, el conocimiento ha sido fragmentado en disciplinas que son presentadas como si no hubiera relación significativa entre unas y otras. El Lenguaje, las Matemáticas, las Ciencias, los Estudios Sociales: cada una es una asignatura aparte, y lo que se estudia en cada una de estas materias nada tiene que ver con lo que se estudia en las otras.

Sin embargo, la vida no es así. En la vida a menudo se utiliza en conjunto los conocimientos que, en la escuela, el colegio, la universidad, se estudian en diferentes asignaturas.

Como reacción ante este problema, actualmente se están comenzando a buscar modos de integrar el conocimiento de una manera que sea significativa. Esto indica que el diseño curricular debe volverse más sistémico.

Al emprender a ejercer el pensamiento sistémico, la docente y el docente creativos pueden encontrar muchas maneras de relacionar tanto una asignatura con otra, como los contenidos de las asignaturas con la vida real.

En el sistema Social, pensar sistémicamente es considerar a los pobres como parte de la totalidad, no de manera separada.

Se ha iniciado también la globalización de la economía. Todo está llegando a ser interrelacionado y sin embargo, en el mundo de la política todavía estamos en la Edad Media. La transformación hacia un nuevo orden mundial exige liderazgo moral.

5 de septiembre de 1999



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"

NÚCLEO DE BOLÍVAR

PANORAMA GENERAL DEL RELATO BOLIVARENSE

El último de los libros editados por nuestro Núcleo, fue “Panorama General del relato bolivarense”, en él consta la recopilación de trabajos de 26 escritores bolivarenses que cultivan este género literario; desde el Dr. Angel Polibio Chaves, como el más antiguo, hasta el Dr. Eduardo Calero Jaramillo, el benjamín de los relatores.

En un acto especial, organizado con la colaboración de la Matriz de la Casa de la Cultura Ecuatoriana en el “Aula Benjamín Carrión” y teniendo como marco de honor la concurrencia de la dinámica colonia bolivarense, se realizó el lanzamiento del libro en la ciudad de Quito, el 11 de junio de 1999.

La Dra. Susana Cordero de Espinosa, Miembro de Número de la Real Academia de la Lengua, Capítulo Ecuador, nos concedió el honor de realizar un análisis del libro. El Dr. Jorge Núñez Sánchez, historiador de altos quilates, Presidente de la Sección Académica de Historia y Geografía de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", como uno de los más versados bolivarense presentó el escenario geográfico y el panorama histórico de estos relatos. El Lic. Fausto Silva Montenegro, Presidente del Núcleo de Bolívar, cerró el acto con un motivante discurso y entregó a los autores o a sus familiares un ejemplar de la Obra. El Conjunto de Música de Cámara de la Casa de la Cultura Ecuatoriana inicialmente y luego el dúo Chimbo Solís, pusieron el marco musical, que fue muy aplaudido.

El 21 del mismo mes en Guaranda, teniendo como escenario el “Salón de los Alcaldes” del Palacio Municipal, se puso en circulación la importante Obra, que fue entregada a la sociedad bolivarense por la Sra. León de Noboa y el Lic. Silva Montenegro.

Consideramos oportuno extractar estas intervenciones. Iniciamos con la **Dra. Cordero:**

- “Un verdadero ‘florilegio’, (voz antigua, callada, discreta, de esas que recuerdan la devoción a la Virgen María y los cuencanos y provincianos, encantadores sábados de mayo), es este libro. Pero florilegio no es palabra blanca, ni pertenece a devocionario alguno, es término latino que remite al griego **antología**, tan cercano a recoger, y, precisamente, a **recoger flores**...

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"

NÚCLEO DE BOLÍVAR

Mas si entre los textos de este libro, los hay cercanos a la suave belleza de una flor, muchos de ellos tienen un perfume salvaje de dolor y agonía...

Otros, son el acercamiento objetivo, la traslación sencilla de realidades y recuerdos, de preocupaciones y saberes. Como lo dice su incansable antóloga, Teresa León de Noboa, esta Antología del relato bolivarense recoge todo, está en ella representada, con buen juicio y sentido crítico, la provincia. Rescatar del olvido, proteger, cultivar y difundir, por sobre todo difundir, es su finalidad.

Repleto de la melancolía de la creación, de la alegría y la creación, del deseo firmísimo de decir algo, su lectura resulta por momentos una encantadora caja de sorpresas. Y entre las sorpresas, hay de todo. Lo que sí, no hay, como decimos en el habla cotidiana, es el desperdicio, la banalidad, la consagración de la tontería. Cada texto tiene su eficacia y si no todos alcanzan niveles hondamente literarios, lo cual tampoco puede juzgarse en unas pocas páginas, todos comunican algo, unos, con sencillez encantadora, de la vida en la antigua y amada ciudad de Guaranda. Otros, con alcances universales, con temas trágicos y profundamente humanos, que rompen toda barrera, todo muro de contención. Sus autores, con la palabra, no solamente buscan reconocer, sino conocer la realidad. Esto permite al lector no guarandeño, como es mi caso, tener acceso a la encantadora verdad de una ciudad que todavía conserva su antiguo ser, que es aún excepción en el mundo de lo abrupto, de la tragedia de cada instante, de la delincuencia, de la miseria a que tenemos derecho, gracias a una infame globalización. Pero no me dejen quedarme en este tema, tan tentador. Quiero ir, con ustedes, mirando estos textos y su íntimo tejido. Todo está en el libro, el amor por la tierra y la nostalgia del destierro, las necesidades, los sueños y las frustraciones.

Descubro, en su lectura, que algo de Guaranda está en todos nosotros; leer este libro es leer muchas vidas y muertes, muchos sueños, como es también leer la propia vida y quizá la propia muerte, y muchos de los mismos sueños compartidos...

Está, segundo entre los antologados, monseñor Enrique Villagómez... con una simpatiquísima descripción de los antiguos exámenes en la escuelita rural, y sus consecuentes **exámenes**, no solo de los escolares, sino los de la orquesta y los invitados, de música, libación, magia, comilonas, serenos. ¿Quién no conoce la generosa mano del habitante rural, que nos da lecciones de esplendidez, aun en medio de la dificultad y la pobreza? Por su parte, y casi en la misma época, don Augusto César Saltos, en unas páginas de



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"

NÚCLEO DE BOLÍVAR

Taitamo se acerca claramente a las inquietudes indigenistas de aquel tiempo, a la conciencia de injusticia en que vive ese pueblo, a la denuncia social bien escrita, tierna, humanística. El relato de don Luis Falconí Hidalgo tiene tintes de intimidad y nostalgia. También de humor.

Doña América Carvajal de Córdova, primera de las cinco mujeres cuyos trabajos constan en la antología, narra la resignación amorosa de la mujer que va con el esposo en las buenas y en las malas, su presencia dulce, generosa, abierta, alejada rotundamente de la de fin de siglo, rebelde, feminista, pero también capaz de amor y de entrega.

José Humberto González García, periodista, director de revistas, historiador. Trae trozos de historia, en encantadoras anécdotas repletas de humor.

De Teresa León de Noboa, tan conocida en todo el ámbito de la patria, y a la vez tan amante de su tierra, sus sueños, sus colinas, su paisaje, de todo lo que le pertenece, no podemos sino alabar sus dotes de literata, de cuentista onírica, sencilla, profunda, que eleva a símbolo la figura de la mujer “atrapada en las sombras”. Su extraordinario dominio del idioma se manifiesta en cada palabra que se le escucha, idioma, su perfección estilística se revela en cada uno de sus textos escritos.

Amado Nervo Andrade Terán, entre la ficción y la historia, narra el amor en la vida de otra mujer... Todo lo que leemos contribuye a darnos una idea más cabal del ámbito de la ciudad, sus costumbres, su pasado.

Don Carlos Noboa Espinosa, en su preciosa “remembranzas de las visitas presidenciales”, recuerda como por los años treinta llegó a Guaranda el “indio” Ayora, que regaló instrumentos para la banda municipal; en 1938, el general Gil Alberto Enríquez Gallo, con ciento cincuenta mil sucres con los cuales se construyó el sistema de agua potable. Trece días antes de La Gloriosa, llegó Arroyo del Río, con el dinero necesario para terrenos en los cuales construir el mercado Diez de Noviembre, En 1946, Velasco Ibarra, que construyó la carretera Guaranda - Ambato. En el 51 llegó don Galito, con regalo, desconocido, si lo hubo, o si no fue el cisma del partido liberal.

Fausto Silva Montenegro. Nos muestra su generosa manera de mirar la realidad, de caer en cuenta de la presencia de la gente, de seguirla con su preocupación de periodista exigente y de hombre sensible: “El hombre del arbolito” que alguna vez comenté en la prensa es un inolvidable artículo, digno de cualquier antología de la sensibilidad humana. Sus narraciones, sus cuentos “Pedrito”, no antologado o “Juan Diego”, por ejemplo, están hechos de recuerdos de presencias y hechos del pasado, de la infancia que permanece siempre, más allá de los dolores y alegría que recoge la madurez. Evocaciones



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"

NÚCLEO DE BOLÍVAR

del pasado, de la vida escolar, se hacen con esa mirada noble que enaltece lo que le rodea. No sé si en su descubrimiento infantil de la sonrisa de Juan Diego, el guambrito indígena que estudiaba en su clase, aprendió su noble manera de enfrentar las diferencias, sin pizca de racismo, de exclusiones. Como fundador de la Peña El 7 escribe crónicas taurinas de claridad, soleadas, claras, donde el arte del toreo se difunde con pasión no exenta de objetividad y llaneza.

Los personajes de Segundo Yáñez Velasco desfilan, pintados con ternura y profundidad, como el payaso de circo.

O la negra María, de Martha Camacho, que atiende a todos, y que guarda en su memoria el recuerdo de cada uno, de todos los que vivieron y desfilaron por la casa, en el pasado, especie de vademécum en que se registran antiguos acontecimientos en una mente vaciada de sí misma y de exigencias propias, gracias a su sentido de fidelidad. Su memoria ahuyenta la soledad e ilumina de nuevo la casa, la vida.

Los relatos de Eduardo Noboa Chaves, repletos de cierta actitud onírica, de ensueños, no elude el tratamiento de personajes vivos, contradictorios, conflictivos, pero profundamente poéticos...

¿Qué decir de Galo Galarza? ¿Qué, de sus capítulos originales tomados de **La dama es una trampa**, profundos, Kafkianos que reproducen nuestra realidad cruzada de dolor, de destierro, de muerte? No hemos de ser pesimistas, pero todo esto atraviesa nuestra vida, y si la literatura, la auténtica que es la que él profesa, está, no para transcribir como una copia la realidad, sino para trasponerla en personajes claves que son ellos mismos y pueden ser cada uno de nosotros, Galarza nos interroga con su magnífica palabra desde dentro, nos conmina, nos muestra ese lado personal que preferimos, mediocrementemente, esconder.

En cuanto a Jackeline Tapia, en la evocación de la vieja casa, ante la nueva, recorrida, remirada, blanqueada incesantemente, pero inhabitada por el calor del hogar, por la verdad de la vida verdadera. Motivos que nos acosan a todos, que a todos nos subyugan.

El libro tiene de todo, pero tiene tanto... Eduardo Calero Jaramillo, joven cantautor, nos entrega también sus textos. Esotéricos, misteriosos, está en búsqueda. Prueba la realidad, la combina con talento. Tiene estilo.

En conjunto, un libro que enriquece la literatura nacional con otra mirada, con la realidad vista desde otros ojos, y con otra realidad, la de la provincia pequeña, pero alerta, pequeña y escondida, pero vigilante, que se nos entrega en la palabra consciente, múltiple, de gente tan diversa unida por el común



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

denominador de sus necesidades de comunicación y de su humanísima ansia de permanencia”.

Del Dr. Jorge Núñez:

- “No me toca a mí adentrarme en el campo del análisis literario, sino hacer una descripción del espacio terrígeno y de la naturaleza que lo habita, y muy particularmente del hombre bolivarenses y de sus afanes de vida.

Para ello, comienzo por precisar que así como en la historia universal hay unos “centrismos” que privilegian la historia de las grandes naciones y marginan la de los pequeños países, en nuestra historia nacional hay unos “centralismos” que llevan a tomar como ejes de su interpretación a las grandes ciudades y regiones, dejando en la penumbra a las demás poblaciones y regiones del país...

Esa errada visión historiográfica por darnos una versión equívoca del pasado ecuatoriano, en la que los únicos escenario de la historia parecieran haber sido Quito, Guayaquil y Cuenca, además de unos cuantos sitios en los que circunstancialmente se produjeron ciertos hechos de significación militar.

Frente a tal realidad, parte del esfuerzo por construir una nueva visión del pasado ecuatoriano, tanto histórica como literaria, debe consistir precisamente en ampliar el escenario de la vida social, sacándolo de su reduccionismo tradicional y abriéndolo a la visión de todo el territorio, de todas las regiones, de todos los habitantes, de todos los fenómenos sociales y naturales que han influido en la conformación del Ecuador de hoy...

Una de las regiones olvidadas por el quehacer intelectual ha sido la del antiguo Corregimiento de Chimbo, que sirviera de base para la constitución de la moderna Provincia de Bolívar...

La migración bolivarenses es de vieja data, pero se incrementó significativamente a partir de los años sesenta y setenta, cuando la ruina de nuestras vías de comunicación con la Sierra y la Costa arruinó la economía provincial y provocó una salida masiva que prácticamente despobló a la provincia.

Hoy, tres décadas más tarde de aquella terrible migración, nuestra provincia quiere levantarse de nuevo, salir del abandono y mirar hacia el futuro. Los pueblos que entonces quedaron abandonados y descapitalizados, han vuelto a poblarse con nuevas generaciones de bolivarenses, cuyo esfuerzo y ahorro se expresa en forma de un incipiente progreso. La joven Universidad Estatal de Bolívar se ha convertido en un motor que impulsa el desarrollo provincial, con carreras nuevas y adecuadas al interés provincial. Y la acción



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

de organismos de desarrollo internacional ha contribuido para que ciertos pueblos, ayer pobres y atrasados, como Salinas o Facundo Vela, hoy sean ejemplos de progreso y desarrollo local.

Esta nueva hora en la vida provincial. Junto al atraso y al olvido acumulados por siglos, empieza a nacer en nuestra tierra una ola de esperanza. Lo vemos en el despegue de nuevos negocios y servicios. Lo vemos en el nuevo rostro urbano que presentan los pueblos bolivarenses. Lo vemos, sobre todo, en esa multitud de jóvenes que estudian y se preparan para conquistar el progreso.

Este es, queridos amigos, el escenario histórico y geográfico en el que se han gestado estos relatos que hoy se nos presentan en forma de libro, tras haber sido recogidos cuidadosamente por doña Teresa León en una antología de insospechada trascendencia, porque viene a abonar generosamente el esfuerzo colectivo de recuperación de la memoria y la identidad cultural del pueblo bolivarense”.

En Quito, la ex-presidenta **Sra. Teresa León de Noboa** hizo un hermoso recuento desde la fundación del Núcleo de Bolívar de la Casa de la Cultura Ecuatoriana y la importancia del Colegio “Pedro Carbo” en la cultura bolivarense. De su exposición en el lanzamiento en Guaranda extraemos:

- “Si el tema de mi intervención debe concretarse a los motivos y antecedentes de este libro que estamos presentando como una confrontación de fin de siglo; considero indispensable comenzar por contestar con argumentos, ciertas cuestiones previas que han sido vertidas en nuestro ámbito provincial a través de los medios de comunicación local en torno a la Casa de la Cultura y en particular sobre este libro.

Primero: Que no han sido tomados en cuenta nuestros grandes escritores, mientras constan personas de menor importancia.

- Esto representa el desconocimiento de la más elemental noción de los géneros literarios.

Los poetas, los que cultivan el verso, pertenecen al género lírico y constan en sus respectivas antologías; más adelante se dará una mirada retrospectiva para definir cuántos libros y estudios hemos logrado publicar con respecto a nuestros poetas.

Quienes cultivan la prosa pueden estar considerados en el ensayo, el periodismo o en la **narrativa** que presupone todo aquello que significa relatar, contar, referir; lo que en literatura da por resultado el cuento y la novela.



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"

NÚCLEO DE BOLÍVAR

En este libro que anuncia muy claramente su **contenido** en el título: **“PANORAMA GENERAL DEL RELATO BOLIVARENSE”**, constan aquellos escritores que han incursionado en **este campo de la narrativa**.

Segundo: ¿Por qué se ha producido el lanzamiento en Quito?

Es obvio, el primer objetivo es difundir los valores de nuestra cultura más allá de nuestro ámbito local; y lo hemos logrado en muchos y significativos actos en Quito, Guayaquil, Tulcán, Cañar, Riobamba, en el Oriente, gracias al intercambio con los Núcleos fraternos y las otras provincias o el respaldo de la Casa Matriz u otras instituciones. Los libros de autores bolivarenses aparecen por fin en las librerías de otras ciudades, en las Ferias del Libro a nivel nacional...

Luego, con el inevitable proceso de migración, en Quito se encuentra un alto porcentaje de la intelectualidad bolivarense; la mayoría de autores considerados en este libro, viven allá o los familiares de los ya fallecidos; tal el caso del Dr. Angel Polibio Chaves o de Augusto César Saltos; muy largo enumerar a todos.

Tercero: ¿Que es un libro de familia porque se repiten algunos apellidos? ¿Qué pasaría si fuese un compendio de médicos en Bolívar; no se repetirían apellidos de quienes han servido a la tierra en esta función específica? ¿Qué pasa si se trata de personas que han escrito libros, cualquiera que sea su apellido, o si son periodistas o son miembros del Sindicato de Choferes o como, en esta misma sala están todos lo que son o han sido Alcaldes del cantón! ¿No somos, acaso, una sola gran familia todos los bolivarenses? ¿Quiénes realmente pretenden la división, la desunión o la discordia?

Finalmente, deseo llegar a una conclusión general, si, en cierto modo me he alejado del tema.

En mi larga vida profesional en las líneas paralelas de la Cultura y la Educación, he caminado prácticamente **“con el libro en la mano”**. Ese ha sido mi lema, tanto por vocación personal como para motivar a mis alumnos a la lectura crítica, y ese ha sido mi anhelo para rescatar del olvido a nuestros escritores.

Muchas veces me preguntaron mis alumnos en la clase de literatura, por qué no constan los escritores bolivarenses en las Antologías Nacionales, y la otra concomitante pregunta, por qué no hay un Premio Nobel entre los escritores ecuatorianos.

Un día, en el Grupo América en Quito, se felicitaba a la maestra y escritora Eugenia Viteri, esposa de Pedro Jorge Vera uno de los grandes de la narrativa ecuatoriana, por la quinta edición de su Antología del Cuento Ecuatoriano que



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"

NÚCLEO DE BOLÍVAR

es libro de estudio obligado para los Colegios del País, en el que constaba uno solo de nuestros autores, desde luego el que, por su condición de diplomático es conocido internacionalmente, Galo Galarza Dávila; ella respondió a mi pregunta, que le faltaba información sobre otros escritores de nuestra Provincia; fue cuando me propuse completar este trabajo sobre el relato en Bolívar y le anuncié mi dedicatoria que se ha cumplido, al momento de fallecer Pedro Jorge Vera junto a Guayasamín, cumbres de la cultura nacional.

Así también, traigo a la memoria colectiva la presencia rediviva de un permanente suscitador de la cultura provincial, en profundo arraigo de servicio a su tierra, Jaime Velasco Almeida, cuya oleografía trabajada por el excepcional maestro Ivo Mora, será colocada en el Salón de la ciudad, a solicitud de la Asamblea General de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Bolívar, en la Sesión Solemne conmemorativa de la Cantonización de Guaranda”.

De las intervenciones del Lic. Silva Montenegro, extractamos:

En Quito:

- “Al igual que la vida del gran Libertador, la de este jirón patrio ha padecido similares vicisitudes; entre ellas, el olvido de sus méritos, incomprensiones lacerantes, la envidia de su señorío y nobleza, atentados contra su integridad, desunión, abandono y hasta menosprecio con tintes de traición de quienes por devoción o por obligación deben atenderla. Pero, aquella etapa de “la cultura del lamento” que tanto mal nos ha ocasionado a los ecuatorianos, comienza a abandonar esta Provincia. Las grandes virtudes del insigne caraqueño hemos comenzado a conjugarlas y practicarlas. Ellas nos permitirán ir formando –en especial en la niñez y en la juventud- una nueva concepción anímica que mueva el espíritu bolivarense, similar a lo que debe ocurrir a nivel nacional. Todo tiene su principio y su fin. Aquella posición cómoda y enfermiza de esperar que el desarrollo se produzca por generación espontánea o la eterna espera de ojos compasivos que nos miren y manos que nos den haciendo lo que nos corresponde y pertenece, desembocó en un paternalismo destructor; ventajosamente gracias a Dios, con mucho fe y esfuerzo, está siendo reemplazado por la dinamia, la esperanza, la acción positiva.

Aquella sentencia del Libertador: “*Quien no espera vencer, está vencido*”, nos transformará en auténticos triunfadores...



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"

NÚCLEO DE BOLÍVAR

Poco antes de su muerte, el Dr. Chaves publicó "Recortes" su último libro. En él se dirige a su tierna nietecita en la siguiente forma: *"Cuando aprendas a leer, es natural que quieras ojear este libro: te ruego no leas sino los artículos religiosos y apréndete de memoria, para que recites las plegarias a la que es Madre de todas las madres y de todos los hijos. Por amor a ella y por tu felicidad, no hundas el alma en sentimientos y placeres irracionales; y no desnudes el cuerpo, por la moda, para andar como cuando a Eva engañó la serpiente. Cuando me recuerdes, reza por mí; que así te he de oír y te he de ver, desde donde la bondad de Dios me haya colocado en su eternidad de Padre"*.

En Guaranda:

- "Con el mayor de los éxitos, bajo todo punto de vista, se realizó el lanzamiento de este libro en la Capital de la República, en el Aula "Benjamín Carrión" de la Matriz de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, el viernes 11 del mes que decurre, al que podríamos calificarlo como la primera antología que en nuestro medio provincial se ha publicado sobre el relato. El mérito se debe dar a quien lo tiene, por tal razón, una vez más relieve el trabajo de la Señora Teresa León de Noboa, la ejecutora de este proyecto concebido en la Presidencia del Prof. Jaime Velasco, continuado por ella y por la sección de literatura de este Núcleo...

Al ser florilegio de narraciones, de cuentos, como es lógico no constó ningún poeta; a no ser que, a más de poeta cultive este otro género literario. Tal es el caso del siempre recordado profesor Jaime Velasco Almeida, que como lo manifestó ese otro gran poeta guarandeño, José Félix Silva, "Ni él ni yo no constamos es este libro porque no hemos escrito relato... nosotros somos poetas".

Por último, estimo que estoy en lo cierto, al afirmar que para emitir un criterio sobre un libro o sobre quien o quienes lo han escrito, primeramente –por simple lógica – se debe leerlo.

En igual forma recordemos que siempre una antología se estructura desde el o los escritores más antiguos, hasta los más jóvenes".



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

SEMBLANZA DE GUAYASAMIN

José Félix Silva

Una cabellera negra, como si la noche se arremolinara en angustia y rebeldía corona una geografía de dolor, estrujada por el sufrimiento, cruzada por arrugas de tormento, que mira dolorida la realidad que la circunda, con unos ojos abismales de nostalgia, mientras sus labios, en rictus de dolor, esconden la amarga desolación que le ha dejado el padecimiento de su raza, la frustración de su pueblo, el desvelo y la tragedia de los hombre.

Este es el autorretrato de Oswaldo Guayasamín, realizado en verdes, grises, blancos, amarillos y negros que recuerdan la geografía atormentada de su Patria.

Guayasamín, surcado de dolor como su tierra, ahíto de desvelos como su pueblo, nació en 1910, cuando su “ciudad de templos y montañas” terminaba por la Cruz del Sur, en Chimbacalle y por la Estrella Polar, en la Alameda.

Allí, entre campanarios y torres. Perdida en un laberinto de vías empolvadas. Deambulada por duendes, cruza la calle Cuenca, cerro abajo. Acurruca a una casa de anchos paredones, iluminada con la blancura de la cal andina. En esa casa estaba el cuarto que servía de habitación a la familia Guayasamín.

Mientras el padre, José Miguel Guayasamín, para mantener a su familia realizaba trabajos de toda índole: carpintero, tractorista, chofer; su madre, Dolores Calero, con esa dedicación que sólo dan el amor y la pobreza, lavaba, planchaba, cocinaba, cosía la ropa de sus hijos, al tiempo que ayudaba a mantener el hogar, vendiendo dulces elaborados por sus manos.

El cuarto, núcleo del hogar, del sufrimiento y la estrechez, servía de comedor, cocina y dormitorio. En el habían dos camas: una para los padres y otra para los pequeños.

En invierno, Quito es una ciudad pródiga en aguaceros. Parece abrirse los diques de las nubes para dejar pasar toda el agua del mundo.



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

Durante esa temporada la pobreza creaba nuevos infortunios. Cada vez que llovía la habitación de la familia se inundaba de canto a canto. Se volvía laguna en la que flotaban los enseres. El aguacero dejaba las camas empapadas, el fogón apagado, las mesas y las sillas remojadas.

En este ambiente creció Guayasamín. Su tez morena, barro cocido por la raza y el sufrimiento, a veces se iluminaba con una amplia sonrisa de niño, junto al amoroso regazo de su madre.

Esperar al padre le llenaba de ansiedad. Su arribo, que lo hacía 15 o 30 días en razón de su trabajo, era festejado por la familia, que volvía a tener confianza y seguridad.

X
X X

Pasaron los años y Oswaldo Guayasamín ingresó a la escuela.

Una nueva etapa de sobresaltos se abrió en su vida. Su pasión por soñar le causó más de un problema. No asistía regularmente a clases porque el tiempo de estudiar gastaba en dibujar, en deambular por los campos en busca de la vida que se agitaba entre la hierba o en mirar, boca arriba, las nubes y descubrir sus figuras.

Por aquel tiempo una estrecha amistad con un niño de apellido Manjarrez, que servía en una de las casas del barrio. Con él armaba excursiones y sus pies desnudos subían los cerros, bajaban las quebradas, transitaban los valles. Una sola pasión le impulsaba a la aventura: mirar y descubrir la vida de las hormigas, de todo gusano que habitaba la tierra, de las abejas que volaban alrededor de las colmenas.

Mientras tanto, las clases, las lecciones permanecían olvidadas.

Así pasó de barrio en barrio, de escuela en escuela, de pupitre en pupitre, aprendiendo a medias, pero soñando y dibujando siempre.

Para envolver las golosinas su madre utilizaba papel estañado de diversos colores. A Guayasamín le cautivaban los papeles. Su imaginación volaba desbocada, mientras sus dedos se movían febrilmente inquietos. Tomaba los



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

dulces destinados a la venta y guardaba el papel estañado de colores y con ellos hacía figuras que tenían un extraño esplendor.

Por aquel tiempo era alumno de la escuela "El Cebollar", regentada por los hermanos cristianos. La temática de sus trabajos infantiles estaban embebidos por la fe. Con los pedazos de papel estañado, a escondidas del hermano profesor, levantó dentro de su carpeta un altar mayor. Fulguraban las figuras ornamentales, mientras la enseñanza pasaba desapercibida. Fue en una de aquellas veces, mientras trabajaba afanosamente, cuando le sorprendió el profesor. Bajó asustado la tapa de su carpeta y esperó el desenlace.

Al principio, el maestro admiró el trabajo realizado por el pequeño artista, pero para él la Aritmética, la Gramática, la Historia y la Geografía eran la razón de la clase. Le pidió que repita lo que había explicado. Turbado, temeroso, Guayasamín no respondió. Entonces el castigo cayó sobre su cabeza.

X
X X

Sin embargo, aunque descuidaba el aprendizaje de las asignaturas escolares, en su espíritu surgía, al mismo tiempo que la afición por el dibujo, la avidez por la lectura. Amaba los cuentos y relatos infantiles, porque colmaban su imaginación y su espíritu.

Si, no sabía bien Botánica, Zoología o Religión, sabía soñar y dibujar. Y eso le bastaba.

Si en la escuela se sentía torturado y en las aulas encontraba desasosiego, afuera tenía una ilusión que le arrastraba.

En la esquina del barrio vivía una niña coja y se enamoró de ella.

Mientras la niña atendía la tienda de su madre, él, para demostrarle su afecto, con los mismos papeles de chocolates le hacía anillos, pendientes y collares. La esperaba cuando caía la noche. Ella salía y, como un diminuto velero que se bamboleaba en las olas, iba junto a él hasta la pila de la plaza de La Merced, donde recibía los presentes hechos por su pequeño amado.



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

X
X X

En nuestro país la política ha creado turbulencias, ha desangrado al pueblo.

Por aquella época, los conservadores, desesperados por la descalificación de su candidato a la Presidencia, iniciaron una guerra fratricida, convirtiendo a Quito en escenario de batallas sangrientas. Durante cuatro días, con el furor desbordado, se mataron entre hermanos. Los conservadores compactados se atrincheraron en las casas, en las torres de las iglesias y desde allí asesinaban a mansalva, mientras los soldados combatían en las calles, plazas, lomas y quebradas.

Las ametralladoras, los fusiles y cañones tronaban incesantes, cegando vidas, sembrando desolación y pánico.

Nadie salía de sus casas. La muerte bramaba afuera.

Al término de aquella tragedia, Guayasamín sufrió el primer golpe tremendo.

Pacificada la ciudad, los niños recorrían las calles, las plazas recogiendo casquillos vacíos, mirando aterrados a los muertos dispersos por todas partes: en las bocacalles, en los zaguanes, en las plazas.

Junto con otros niños llegó hasta el cementerio de San Diego. Los muertos llenaban el espacio. Pilas de cadáveres se levantaban en las esquinas. Aterrorizado, sin comprender la dimensión de la tragedia que había sufrido su ciudad, miraba absorto y angustiado. De pronto, en uno de aquellos montones de cadáveres descubrió el cuerpo sin vida de su amigo Manjarrez. Sus patronos le habían enviado a un mandado. No retornó jamás porque la muerte le esperó en el camino.

Al descubrir el cadáver de su amigo sintió que algo se rompió en su espíritu. No lloró. El estupor le secó el llanto. Miró el cadáver y sintió, vida dentro, el recuerdo de una realidad hecha pedazos.



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

Fue tan dura, tan cruel, tan honda la experiencia que, años más tarde, cuando ya era un artista, sin poder olvidar a su amigo Manjarrez, sacudido por el recuerdo, pintó el cuadro "Los niños muertos", como homenaje a esa amistad que terminó la muerte.

X
X X

Si la Aritmética, la Gramática dormían olvidadas, el dibujo le obsesionaba.

Cayó en sus manos una tarjeta en la que se reproducía el castillo de San Angelo, de Roma. Tomó sus acuarelas, obtenidas con inmenso sacrificio, y comenzó a copiar. Todo iba bien. Sin embargo, por más que mezclaba colores y superponía blancos, no lograba obtener la luminosidad del cielo que lucía la tarjeta. Su madre lo miraba. Comprendió la angustia de su hijo y, en una entrega más, sacó su seno y derramó su leche sobre el plato de las acuarelas. Quizás pensó que con ello le ayudaba a resolver el problema. Pero, a pesar de todo, no se plasmó la ansiada luminosidad del cielo.

X
X X

Como si una fuerza interior irrefrenable le impulsara a conquistar su destino, a los doce años de edad, después de terminar la escuela, comenzó a dibujar y pintar sin descanso. Su ambición infantil le fijaba la meta: llegar a ser profesor de Dibujo de una de las escuelas en que se educó.

Esta inclinación le creó problemas.

Su madre, comprendiendo a su hijo, le alentaba en sus tareas, mientras su padre se oponía en forma irreductible: deseaba que se dedique a estudiar, pero en Guayasamín no había el temperamento ni la vocación para ello.

Estalló la crisis. Guayasamín decidió ingresar a la Escuela de Bellas Artes, de Quito. Para ello contaba con el apoyo irrestricto de su madre. Su padre, en cambio, que ansiaba darle una profesión lucrativa, se empeñaba en que debía optar por la abogacía o el sacerdocio para que ejerza en Sangolquí, pueblo de su padre y de sus antepasados. Pero las carreras que le ofrecía su



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

padre, los argumentos que ponía, la tenacidad con que trataba de imponerle, no sirvieron de nada y triunfó su decisión de ser pintor.

X
X X

Decidido el destino, Guayasamín, como alumno de la Escuela de Bellas Artes, se convirtió en un trabajador infatigable, característica que la mantendría siempre.

El tiempo estaba en función de trabajar y pintar. No había sábados ni domingos. No desperdiciaba un instante. Practicaba en todo: las paredes, los pisos. Cada hoja de papel se volvía material donde dejaba correr su imaginación apasionada.

Ya no tenía descanso: estaba como poseído por la fiebre de trabajar y crear.

Se destacó como el mejor alumno de su clase. Los profesores, comprendiendo su capacidad y apasionamiento, lo llevaban a trabajar con ellos. Sin embargo, como siempre, la pobreza conspiraba contra su pasión: le faltaba materiales. Por ello, conociendo su situación, uno de los profesores le ayudó obsequiándole telas y colores.

Pero a pesar de todo, Guayasamín se sentía seguro. Iba descubriendo los secretos de su oficio. Leía y trabajaba sin descanso. Formó con unos pocos libros una biblioteca mínima que la llamó "Juan Montalvo".

X
X X

Corrían los años treinta. Guayasamín cursaba el tercer año de la Escuela de Bellas Artes. Era un mozo de quince años y empezó a comprender su responsabilidad frente a su Patria y a su pueblo.

Por aquella época, los abatares de la política produjo una huelga general de estudiantes. La represión desatada por el régimen de entonces fue violenta y brutal, imponiéndose, por lo mismo, una acción más radical y extensiva.



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

Cerca de la Escuela de Bellas Artes había una Librería a la que iba a leer los libros que le prestaba su propietario. Este conocía a Guayasamín. Sabía de sus simpatías por las ideas socialista y le confió un trabajo: conseguir que los alumnos de la Escuela firmen una adhesión al movimiento estudiantil. Guayasamín aceptó la tarea y junto con dos compañeros: Gustavo Vásconez y Jaime Valencia, recogió las firmas de adhesión. Un profesor se unió también al movimiento y firmó el pliego de solidaridad.

El manifiesto se publicó en el diario "El Comercio", de Quito y surgió una tempestad. Los responsables fueron llamados a la Dirección de la Escuela. Todos los estudiantes, atemorizados, delataron a quienes les hicieron firmar. Los tres acusados y el profesor firmante estaban frente al Director. Nadie los salvó de su acto. La autoridad acusó e increpó no sólo a Guayasamín y a sus dos compañeros, sino que llamó la atención al profesor quien, al verse envuelto en un problema de agitación, en una actitud de incalificable cobardía, negó su firma y aseguró que Guayasamín la había suplantado.

Aquel profesor era admirado por sus alumnos, querido por Guayasamín. Pero al sentir su canalla acusación, todo el cariño y el respeto que le guardaba se desmoronó en su interior, irremediablemente.

Se salvó el profesor, pero los tres estudiantes fueron expulsados de la Escuela. El Director del establecimiento, al arrojar a los revoltosos, le sentenció a Guayasamín: "Usted, mejor debe hacerse zapatero".

La situación se tornó desesperada. Guayasamín sintió desmoronarse. Su pasión -La Escuela de Bellas Artes- se derrumbaba y le invadió la desesperación.

Su historia escolar había sido llena de tropiezos y, ahora, en lo que había puesto todo su empeño, que era la esperanza de su madre, se desplomaba trágicamente. Le inundó el miedo y la frustración. Miedo al castigo que le esperaba. Frustración frente a su destino que le creyó acabado.

Sin embargo, reaccionando positivamente, superando su temor, rompiendo su frustración, se integró con más fervor a la lucha de los estudiantes y los ayudó en todo cuanto pudo.



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

Ese fue su bautizo de rebeldía, su iniciación en la lucha por los ideales que no dejó jamás.

Continuó la lucha estudiantil. Las calles eran escenario de múltiples manifestaciones.

El gobierno se debilitaba momento a momento, mientras crecía y se generalizaba el descontento. Al final, incapaz de controlar la agitación, cayó el Gobierno y con él, el Director de la Escuela de Bellas Artes.

Ese triunfo le abrió nuevamente las posibilidades y, junto con sus dos compañeros expulsados, retornó a la Escuela de Bellas Artes con una beca de quince suces mensuales.

X
X X

Guayasamín, febril y apasionado siempre, desde el primer día que ingresó a la Escuela de Bellas Artes, se prendó de una de sus compañeras. Sintió que la amaba y comprendió que esa adolescente iba a ser parte de su destino.

Al principio, la joven Maruja Monteverde no entendió al muchacho enamorado. Ella provenía de una clase más alta, mientras Guayasamín descendía de indígenas y mestizos.

Este ferviente amor, este apasionamiento le produjeron angustias y desvelos. Pronto Maruja comenzó a corresponderlo, a pesar de la tremenda oposición de su familia.

En vacaciones Maruja viajaba a Guayaquil. Guayasamín sentía el vacío que le dejaba y, casi sin recursos, contando apenas con el dinero necesario para el transporte, viajaba al Puerto y allí se mantenía realizando las tareas más humildes: cargaba en los muelles, pintaba las letras de los barcos con el agua hasta la cintura. Nada importaba. Sabía que estaba cerca de ella y le bastaba.

Así, año tras año, durante las vacaciones permanecía en Guayaquil, hasta que volvía a iniciarse el nuevo año escolar y ya podía verla todos los días.



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

La oposición de la familia de Maruja Monteverde se volvía cada vez más dramática e insostenible. Aquel profesor que hace un tiempo le había traicionado acusándole de suplantador de su firma, se había convertido en el espía de sus amores. Sin embargo, el enamoramiento se volvió indestructible y en un día de resolución, acompañados por dos amigos, se casaron en un pueblo cercano a la Capital.

X
X X

Terminó sus estudios y se graduó como uno de los más brillantes estudiantes que había tenido la Escuela de Bellas Artes.

En su cuarto, tan pobre como los que había tenido, junto a su joven esposa y a Saskia, su primera hija, después de graduado comenzó sin descanso a pintar su primera muestra. Terminada, la inauguró en Quito y luego la llevó a Guayaquil, donde la exhibió con éxito. Sus desvelos, su infatigable trabajo le hicieron saborear el triunfo.

Fue por aquellos días cuando un famoso coleccionista, al estar de paso por Guayaquil, concurrió a la exposición. Le sorprendió el talento del joven expositor y compró un lote de cuadros. Por primera vez sus obras salían al exterior vendidas a un buen precio.

Mejóro su situación económica. Sintió un poco de holgura y su espíritu, siempre en ansiedad por la penuria económica, supo de sosiego y alivio.

No paso mucho tiempo cuando le llegó una invitación para visitar los Estados Unidos. El destino le abría una puerta insospechada.

Lió maletas y salió al Norte, ávido de conocer los movimientos plásticos de aquel país, ansioso de adquirir mayores conocimientos y, más que todo, ilusionado de tomar contacto con las obras universales que se guardaban en museos y galerías.

X
X X



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"

NÚCLEO DE BOLÍVAR

En su afán de comprender y compenetrarse en el arte universal y llevado por esa avidez de conocimiento, Guayasamín peregrinó de museo en museo, de galería en galería, de exposición en exposición.

Cada obra le causaba un estremecimiento que lindaba en las lágrimas. El contacto con las obras de los grandes maestros de todos los tiempos le abrió enormes posibilidades, le reveló secretos y le proporcionó conocimientos firmes sobre la pintura mundial.

Su labor primordial no sólo fue exponer, con resonante éxito, sus obras en galerías y museos de varias ciudades norteamericanas, sino que se dedicó, casi en forma obsesiva, a descubrir todos los secretos de las obras maestras. Cuando llegó al pleno descubrimiento de estos secretos. Cuando los asimiló y profundizó en toda la trascendencia universal que encerraban y concluyó la tarea, se sintió con capacidad suficiente para realizar obras tan grandes y trascendentes como aquellas que le habían deslumbrado.

Esta experiencia constituyó para Guayasamín una verdadera escuela del saber.

Entre el tránsito de museo en museo, de experiencia en experiencia, de descubrimiento en descubrimiento, pasaron los siete meses de invitación y, cargado de saber, lleno de experiencias, robustecida su personalidad de hombre y de artista, inició el viaje de regreso.

Al llegar a México se quedó unos meses. Conoció a Orozco. Aprendió a pintar al fresco con el gran maestro mexicano. Reunió nuevas experiencia. Acumuló otros conocimientos. Comprendió más al hombre. Se adentró con mayor seguridad en su pintura y, más que todo, se dio cuenta que su destino estaba en la irrenunciable tarea de crear.

El viaje fue de enorme beneficio. Lucas Paccioli y Durero, le revelaron las bases de la proporción armónica. Orozco le enseñó los secretos de la pintura al fresco y le inyectó su gigantesco optimismo y amor por el hombre y América. Goya le descubrió el sentido social de la pintura. Picasso, con Guernica y todos los estudios que le sirvieron para realizarlo, le capacitó en el uso del blanco y el negro. Cezanne le mostró la rigidez de la composición geométrica del constructivismo, mientras Bracque le entregó la esencia depurada del cubismo.



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

Así obtuvo toda esta extraordinaria experiencia. Se fundió en su espíritu la pasión telúrica de su temperamento con el conocimiento profundo del Arte Universal. Se materializó aquella unidad a la que se refiere, con mucha razón, el crítico español José María Moreno Galván cuando dice: "En un punto cero se cruzan las dos líneas de sus más fuertes sintomatismos: la línea de su capacidad y la línea de su voluntad; la de su poder y la de su querer; la de su instinto y la de su raciocinio; la de su poder de testificación vital y la de su vocación nacionalista. Quiero decir que el arte de Guayasamín se produce por el cruce de dos fuerzas: la fuerza instintiva y la primaria denunciadora de ser americano, y la fuerza de su voluntariosa persecución de una rígida estructura formal".

X
X X

Inmediatamente después de su regreso, luego de unos tres o cuatro meses, nuevamente lió maletas y salió en peregrinaje por América. Iba con una exposición y mientras ésta se exponía al público, Guayasamín fue de pueblo en pueblo, de ciudad en ciudad, acumulando experiencia, recopilando datos, viviendo la vida del hombre de Latinoamérica. Realizó alrededor de tres mil dibujos en los que grabó la vida del pueblo y la esencia y problemas del hombre de estas latitudes.

De regreso, con este gigantesco material, concibió la primera exposición cíclica estructurado en base de una temática general. Durante siete años trabajó sin descanso en medio de grandes privaciones económicas, hasta que en 1952 inauguró su monumental exposición compuesta por más de cien cuadros y un mural.

La muestra estaba dividida en tres grandes temas que revelaban las condiciones sociales de Latinoamérica y que fueron tomados de la realidad socio-racial del pueblo americano.

Así aparecieron inmortalizados el indio, el mestizo y el negro en toda la dimensión de su dolor y su tragedia.



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

Esta exposición denominada "Huacayñán" o "El Camino del Llanto" le abrió la fama universal y fue su consagración definitiva.

Con esta exposición viajó por Estados Unidos, Venezuela y España y en este último país, en la Bienal de Barcelona, obtuvo el Gran Premio, precisamente con el cuadro "El Ataúd Blanco", que en una exposición nacional realizada en Quito, no fue tomado en cuenta para el primer premio.

Por desgracia, dadas las circunstancias económicas, Guayasamín tuvo que enajenar la mayor parte de la muestra, habiéndose quedado tan solo con unos pocos cuadros que constituyen el testimonio elocuente de su obra monumental.

X
X X

Pasado algún tiempo concibió su segunda gran obra. Quiso mostrar al mundo el dolor y la tragedia del hombre contemporáneo. Toda la bestialidad desatada con el único fin de aniquilar a la humanidad. Toda la brutalidad de los enloquecidos por la sangre y el poder.

Viajó por el mundo. Tomó contacto con las víctimas que lograron sobrevivir a la Guerra Civil Española. Conoció los sitios donde se patentizó la crueldad y el heroísmo. Se estremeció en Lídice. Lloró en Polonia frente a los testimonios que denuncian la brutalidad nazi-fascista. Se deshizo de angustia en Hiroshima. Se rebeló en Stalingrado y se llenó de rabia en Playa Girón.

Este peregrinaje duró siete años en los que reunió mas de cinco mil dibujos que forman la base testimonial de su obra monumental contemporánea. "La Edad de la Ira", compuesta por 250 cuadros divididos en grupos, de acuerdo a la importancia y trascendencia del tema.

"La Edad de la Ira" no es un testimonio historicista, es un alegato frente al mundo para condenar la lucha del hombre contra el hombre. Es un grito de rebeldía. Un llamado a la paz y a la fraternidad de los hombres, dichos en cuadros que resumen la tragedia del hombre en la primera mitad del siglo, la frustración universal, la angustia de la humanidad frente al sadismo, la sangre, la orfandad y la muerte.

Si el arte ha sido la esencia de su vida, no por ello ha dejado de preocuparse por el destino de su país y por la cultura de su pueblo. Junto con otros

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

escritores y artistas realizó el movimiento de Renovación de la Casa de la Cultura que, durante la dictadura militar de 1963, fue humillada y silenciada.

Siguió trabajando en su obra fundamental "La Edad de la Ira". Con ella visitó Roma, Praga, Madrid, Barcelona, México, Bogotá, Santiago de Chile.

La consagración fue definitiva cuando el Museo de Arte Moderno de París le abrió sus puertas. Solo tres pintores universales han tenido el honor de exponer, en vida, en ese museo: Chagall, Picasso y Guayasamín.

X

X X

La "Edad de la Ternura" es la última obra cíclica de Guayasamín. Su pensamiento referente a su madre "Mientras viva siempre te recuerdo" es la ideología que sustenta esta obra.

Sinembargo, se puede preguntar ¿"Edad de la Ternura" en este tiempo de delincuentes y bandidos?. Parece un despropósito, una contradicción. No es así. Lo único que salva al hombre de aniquilarse en esta vorágine que arrasa y destruye es el amor y la ternura de la madre. Quizás en esta verdad perdurable está la esperanza de la humanidad que, algún día, conquistará la libertad auténtica y la alegría de vivir.

X

X X

Como ironía, murió en el país al que siempre acusó y responsabilizó de ser la causa y origen de todos los desastres y agresiones en el planeta.

La muerte no sólo que le cortó la vida de un solo tajo, sino que obstruyó definitivamente la obra monumental con la que iba a cerrar su tarea de artista comprometido con la historia y el destino de América: "La Capilla del Hombre".

Su muerte provocó en todo el mundo una demostración de dolor y pesadumbre. En innumerables periódicos de muchos países, se escribieron artículos sobre su desaparición y sobre la trascendencia de su obra. Una afirmación, de entre las innumerables que se dijeron, es la de Mario D. RIOS

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

Castelú, publicada en el diario "Presencia", de la Paz: "Su obra se extiende en la geografía del mundo... verbo hecho pintura. El lienzo de su protesta es como la inmensidad del globo terráqueo y envuelve a los millones de seres que recuerdan la imagen de un hombre... preocupado por la tragedia de los demás".

X
X X

Guayasamín fue un aliado firme, un defensor absoluto de la Revolución Cubana. Sus palabras lo demuestran: "Es la única ventana abierta que da en este continente por donde salir a explorar el bienestar de América. En este mundo quebrado, aplastado por la hegemonía de los Estados Unidos, de nuevo es Cuba el único país donde hay respeto al ser humano, al niño, a la mujer y al trabajador".

Por ello, innumerables actos se realizaron en su honor y múltiples artículos se publicaron en la isla, lamentando su muerte y enalteciendo su obra. Pero lo que identifica y define la personalidad humana de Guayasamín fue lo que dijo su gran amigo, el presidente Fidel Castro al conocer su muerte: "Fue el hombre más bueno y más puro que he conocido".

X
X X

En su libro "El Tiempo que me ha tocado vivir", que recoge una serie de pensamientos suyos dice: "Siempre voy a volver. Mantengan encendida una luz".

Guayasamín no tiene por qué decir que volverá, porque está y estará para siempre presente, porque el olvido no existe y porque él mismo encendió esa luz que iluminará el tiempo: su obra.



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

HOMENAJE A LA BANDA MUNICIPAL

Teresa León de Noboa

Hablar de la Banda Municipal de Guaranda nos lleva a las fuentes históricas de nuestra identidad cultural.

Exaltarla es lo mismo que hablar de la historia comarcana y enaltecer a la más sublime de las artes, la música.

Y es que la Banda Municipal de Guaranda ha marchado con el Siglo, aunque nos obliga a remontarnos más atrás en el tiempo para encontrar sus orígenes.

Resulta muy interesante seguir el curso de su existencia, según los datos allegados al Módulo de Historia que dirigió el historiador bolivarense Dr. Jorge Núñez Sánchez, en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Estatal de Bolívar, en donde se hace referencia a la Banda Municipal que ya había en el año de 1884 – y aparece en los actos de la Fundación de la Provincia.- Siguiendo su curso, en la Presidencia Municipal del Sr. Luis R. Blanca (1892-1893), según consta en el Acta N:5 del 5 de enero de 1892, se contrata un instructor a quien se le compromete a enseñar a la Banda de esta ciudad por la suma de 24 sucres mensuales.

Desde 1930 contamos con datos más concretos sobre las etapas de desarrollo de la Banda Municipal.

Pues, desde ese año en que ostentaba la Presidencia Municipal el Prof. Sr. Don Alberto Dávila López, la Banda estaba integrada por 16 músicos, cuyo director fue el Tnte. Rivas. Oriundo de la ciudad de Quito, compositor y arreglista que les enseñaba a tocar sus instrumentos por nota y más adelante fue nombrado Director de la Banda el recordado Maestro Evaristo García, compositor guanujeño, que pasó a ser Profesor de Música del Colegio Pedro Carbo; bajo cuya dirección nuestra Banda Municipal participó en las Olimpiadas en la ciudad de Riobamba en 1946.

Se menciona como a uno de sus mejores Directores al Sr. Rafael Rivadeneira, excelente compositor quiteño, con quien grabaron un disco en la Capital y participaron en un concurso de música nacional, obteniendo el Primer Premio con la interpretación del Carnaval de Guaranda, incrementándose a 36 el número de sus integrantes en la Alcaldía del Sr. José Coloma.

En el período de 1966 – 1971, encontramos como su Director a Jorge Morales Escobar, inolvidable maestro guarandeño, hasta que, en la etapa correspondiente a 1972 – 1988, se registra la notable dirección de César Guamán Jácome, oriundo de la Parroquia de San Lorenzo, cuyo talento

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"

NÚCLEO DE BOLÍVAR

artístico lo inmortaliza, cuando acaba de fallecer en este mes de agosto, mes de la Cultura, Mes de las Artes. Se dice que con el Maestro Guamán la Banda Municipal alcanzó su máximo desarrollo.

Así podemos seguir el curso de su desenvolvimiento, con documentos y muchas referencias fidedignas de sus integrantes que fueron renovándose e incrementándose sucesivamente.

Pero, cuáles referencias más auténticas que las de nuestros propios recuerdos sobre el papel protagónico de la Banda Municipal en la vida de la ciudad y en nuestras vidas, habiéndose constituido por sí misma en verdadera institución enraizada en la historia citadina, desde el diario acontecer hasta formar parte de los hechos más sobresalientes de la vida cívica, educativa, religiosa y social de nuestro conglomerado humano que hoy se proyecta al 2.000, siendo siempre factor positivo para el bienestar del suelo natal.

Vale la pena afianzarse en tantos hechos, relatos y memorias como los que aparecen en la Antología del Relato Bolivarense que acaba de lanzar nuestro Núcleo de la Casa de la Cultura. Tomo, por ejemplo, para concretar mi planteamiento, un párrafo de la vívida narración de Eduardo Noboa Chavez, bajo el título de "El Parque – ciudad": -"... todos estamos inmersos en este receptáculo de la vida – pueblo ¡El parque! ... Soy el dueño del parque, aunque no es mío; todos somos uno... Dando vueltas en círculo... el círculo infinito de la vida que seguirá con o sin nosotros... esto piensa cuando va de paseo circular con los amigos, como patinadores tomados de los brazos, deslizándose, deleitándose, atorándose de la risa, sosteniendo el interloquio, disfrutando del chisme y el chiste, diciéndose lo que la noche trae a sus mentes."

Así como el autor asimila el parque con el alma de la ciudad, la vuelta al parque sería incompleta sin las retretas dominicales que han alegrado largamente a la gente de este siglo... ¡Cómo no recordar las jorgas de alegres jóvenes, hombres y mujeres en galante paseo a media mañana del domingo, antes del toque de sirena de las 12, al son de la música florecida junto a las rosas tempraneras del parque – ciudad o en las agradables noches de verano. Porque el parque es y seguirá siendo el ágora guarandeña, para todas las acciones sobresalientes, a la sombra de la Casa Municipal cuyo antiguo reloj marca el fluir del tiempo, o de la Catedral y sus campanas místicas y agoreras, en el entorno azul de las añoranzas...

La Banda a la cabeza de los desfiles escolares, la Banda de los mítines políticos, de las concentraciones cívicas y deportivas, de las procesiones, la de los priostes, la que en nuestra juventud veíamos también acompañar con



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

marcha fúnebre a los que iban a su última morada... la Banda Municipal que siempre desemboca en el parque para izar y arriar las banderas, y que antaño acompañó al Notario del Cantón para la lectura del Bando o edicto oficial... Nos lleva a la euforia colectiva cuando de sus instrumentos desbordan las notas del Carnaval de Guaranda...

¿No son acaso el parque El Libertador, el Carnaval de Guaranda y su Banda Municipal los más auténticos símbolos de nuestra identidad cultural? ...

El prestigio de la Banda Municipal de Guaranda ha trascendido el ámbito de la vida cantonal en varias ocasiones, como aquella de la que nosotros damos testimonio, cuando, en acto conjunto de la Casa de la Cultura y el Ilustre Municipio, en la actual administración del Sr. Alcalde, Lcdo. Kléver Guevara, se presentó en Quito, en Agosto Mes de las Artes de 1997, haciendo vibrar las fibras más hondas de la Colonia Bolivarenses residente en Quito, con el aplauso de propios y extraños...

Si pudiéramos recordar los nombres de todos y cada uno de sus integrantes, a través de esta centuria, sería justo colocar una presea en cada pecho; mas, en esta fecha singular del Día Nacional de la Cultura, toda la connotación histórica de su benéfica existencia, se resume y ratifica en quienes la conforman ahora, anhelando su profesionalismo cabal y el respeto que merece su condición de artistas, para que, a medida que las circunstancias económicas del erario lo permitan, se los vaya liberando de todo cuanto limite u obstaculice su verdadera o implícita función de ser orgullosamente el alma musical de la ciudad.

Así es como, la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Bolívar, ha cumplido al fin con este antiguo anhelo de exaltar a esta legítima institución de la expresión artística de la guarandeñidad, cuando en feliz coincidencia, el Lcdo. Fausto Silva Montenegro ejerce la Presidencia del Núcleo, así como preside la Comisión de Educación y Cultura del I. Municipio.

¡Rindo homenaje a la Banda Municipal de Guaranda, al colocar en el pecho de su instructor y Director Sr. Marco Tulio Jácome esta presea respaldada por el Pergamino cuyo texto es el siguiente:

(Aquí se debe incluir el pergamino, así como la nómina de sus actuales integrantes y su fotografía)



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

desempolvando a

“RISCOS”

Fausto Silva Montenegro

El 1 de enero de 1887, circula en Guaranda “El Bolivarense”, primer periódico de la Provincia de Bolívar. Aparece 95 años después de “Primicias de la Cultura de Quito” el primer periódico ecuatoriano, escrito en la capital de la Real Audiencia de Quito, por Francisco Xavier Eugenio de Santacruz y Espejo⁽¹⁾. Su fundador el Dr. Angel Polibio Chaves del Pozo, extraordinario periodista, que con “Principios” sería el pionero del diarismo de Quito, el 18 de enero de 1883.

En un artículo que publiqué en “Altiplano” N:15, hice una breve reseña sobre la cronología del periodismo bolivarense y un corto comentario sobre alguno de ellos. Hoy, en base a nuevas investigaciones centraré mi estudio a un semanario que merece ser librado del “polvo de los años”, e ingresar con laureles reverdecidos al nuevo Siglo, como una muestra digna del “periodismo artesanal” provincial, que ausente de grandes o sofisticadas maquinarias de impresión, se preocuparon más por la calidad que por la cantidad, mereciendo elogio y reconocimiento.

ASPECTOS PERIODISTICOS

Para el efecto, creo necesario unas consideraciones de tipo general. El periódico, que es un medio de comunicación social, debe cumplir con la finalidad de informar, orientar y distraer. Desde el punto de vista estructural se toma en cuenta la externa, o sea, su apariencia física, estética y la interna, relacionada con el contenido.

El aspecto externo tiene ciertas reglas a observarse y dentro de ellas una nomenclatura, que con pocas variaciones es universal. Así, el tamaño del periódico clásico, conocido como “sábana”, está entre 57.5 por 38.0 cm; y el tabloide 38.0 por 29.0 cm., con tolerancias en más o menos. En el medio ecuatoriano pongamos como ejemplo a los diarios de mayor circulación: “El Comercio” de Quito, 56.0 por 36.5 cm.; “El Universo” de Guayaquil 56.0 por



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"

NÚCLEO DE BOLÍVAR

35.0 cm. En los tabloides: “La Gaceta” de Latacunga, 38.0 por 27.5 cm.; “La Prensa” de Riobamba, 39.5 por 29.5 cm.; “La Hora” de Quito, 40.0 por 29.0 cm. Los semanarios bolivarenses: “El Amigo del Hogar” 44.5 por 31.0 cm.; “Impacto” 39.5 por 29.5 cm. Asimismo el número de columnas en los grandes, puede ser entre 5 y 8; y en los chicos 4 y 6, sujeto a criterios de diagramación.

Otros elementos externos, cuya denominación es casi general en la prensa latinoamericana son: **Logotipo o Folio** (nombre del periódico); **Lema** (identifica el objetivo y llama la atención del público); **Fechario** (año, fecha, número de la edición, precio); **Encabezado o Cabeza principal** (noticia importante en la primera página), **Cintillo** (una noticia importante, colocada en la cabeza superior de la primera página, sobre el logotipo); **Subcabeza** (amplía el título del encabezado); **Orejas o Manchetes** (anuncios, dibujos, fotografías, a los lados del Logotipo); **Lead, Entradilla o Sumario** (brevísimo resumen de lo más importante de la noticia. Contesta algunas preguntas de la noticia); **Directorio** (Espacio donde se coloca el o los nombres de los responsables de la publicación); **Emblema o símbolo del periódico** (representado por alguna figura); **Indice** (lo tienen algunos periódicos para guiar al lector), **Título** (orienta el contenido de la noticia. Según su importancia, ocupa mayor número de columnas), **Subtítulo o Entretítulo** (es el pequeño título que divide a una información), **Fotografías o grabados** (son la información gráfica que puede ser informativa, complementaria o ilustrativa); **Pie de foto** (es el pequeño texto, debajo de la fotografía), **Caricatura** (humor crítico).

En el aspecto interno del periódico debemos tener presente, el relacionado con la facilidad a brindarse al lector para encontrar la información que busca; razón por la cual se divide en secciones, como las siguientes: Nacional, internacional, espectáculos, deportiva, cultural, sociales, financiera, policial, avisos. Los semanarios y quincenarios tienen también sus secciones, pero no tan amplias.

Como parte constitutiva de la estructura interna, están los géneros periodísticos que son informativos y de opinión. Entre los primeros, la noticia, entrevista, crónica y reportaje; y en los segundos, la columna, artículo y editorial.



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"

NÚCLEO DE BOLÍVAR

PEQUEÑO DE CUERPO, GRANDE DE ESPÍRITU

En esta forma comienzo un brevísimo estudio sobre un pequeño –por su tamaño- periódico escrito y mantenido por un grupo de jóvenes idealistas. Esta es su ficha de estructura externa:

Logotipo: RISCOS

Lema: *Quincenario Independiente, Órgano del grupo "Riscos"*

Fechario: Guaranda 1 de octubre 1937 (Primer número)

Directorio: Director: Dr. Carlos Olmedo Jarrín Maldonado.

Administradores: Sr. Homero Vásconez

Sr. Fernando Silva Vela

Redactores: Miembros del grupo "Riscos"

Impreso en: Tipografía "Weilef" e "Imprenta Unión"

- Especificaciones:**
- Tabloide de 35.0 por 25.0 cm.
 - Número de página: Regularmente seis, esporádicamente hasta diez.
 - Impreso a una tinta. En uno solo, cintillo en otro color.
 - Publicidad comercial
 - Periodicidad: Quincenario. Semanario.
 - Precio: Diez centavos (S/ 0.10)

"RISCOS" fue editado en Tipografía "Weilef" hasta el N:9 y luego en la "Imprenta Unión", donde cambió un poco el formato de la primera página y se transformó de quincenario en semanario. El precio se mantiene en S/0.10 (Diez centavos, más conocido como "real"). Ya hemos indicado que el jurisconsulto Dr. C. Olmedo Jarrín es el Director, y que el Sr. Vásconez es el primer administrador, apareciendo desde el N:3 como tal, el Sr. Fernando Silva V. El cuerpo principal de redactores lo conforman: Luis E. Falconí Hidalgo, Luis Benigno Arregui Silva, Darío C. Guevara, Jorge Arturo Garcés, Augusto Silva Vela y Homero Vásconez Benavides. Constan algunos colaboradores, en especial en "La Página Literaria"; como Roberto Alfredo Arregui Chauvín. Varios seudónimos como Karolinm, Máximo Gorky, Lubernarres, Rubén de Hita, Marco Polo, Sival, El cabecilla, Destouches, Arquímedes, Dionisio Caspiscara, figuran en los 18 números que hemos logrado reunir para este análisis.

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"

NÚCLEO DE BOLÍVAR

EL ENTORNO NACIONAL

A la fecha en que circula "Riscos" el panorama político nacional era muy sombrío. Recordemos que los días 14 y 15 de diciembre de 1934, se realizaron elecciones para elegir Presidente de la República, siendo esta tal vez una de las pocas en que no imperó "el manoseo electoral".

Triunfó ampliamente el Dr. José María Velasco Ibarra con más de cincuenta mil votos, seguido por Carlos Zambrano Orejuela con once mil. El candidato comunista Dr. Ricardo Paredes, alcanzó quinientos votos.

Mucho dinamismo personal del Presidente. Hombre de grandes ideales; a la elocuencia de sus discursos pretendía que la acción fuera inmediata; en algunos casos se logró. Intentaba enterarse de las necesidades y de lo que acontecía, personalmente. "Impetuoso, exigente, atrabiliario casi siempre... Cuando menos se pensaba cualquier cristiano se veía en el aire con la cancelación del cargo o la destitución".

La oposición tomaba cuerpo. Las circunstancias no eran favorables para el Gobierno. El 20 de agosto, el impulsivo mandatario "se puso la cáscara de plátano", promulgando un Decreto Ejecutivo, que al leerse en el "Bando especial" preparado para el efecto, fue el mismo Capitán del batallón, Carlos Suárez, al grito de "¡Abajo la dictadura!", quien inició la sublevación. Apresado el Presidente, luego enviado al ostracismo, desde el cual reconoció que "me precipité sobre las bayonetas" y publicó su libro "Conciencia y Barbarie". El ejército decidió no asumir el poder. Fue encargado de él, Antonio Pons, que a los 35 días, el 16 de septiembre, renunció ante una Junta de Oficiales, quienes nombraron como Encargado del Mando Supremo de la República al Ing. Federico Páez, que a criterio del historiador Alfredo Pareja D. "Convirtió al Ecuador en una caricatura de estado – policía. El izquierdista de anteayer y el liberal de ayer se había convertido en fascista".

El 23 de octubre de 1937, el Ministro de Defensa, General Alberto Enríquez Gallo, destituye al Ing. Páez que se había revestido de las facultades extraordinarias concedidas por el Congreso.

El Ejército asume el poder ante el poco éxito de la clase política civil. El General Enríquez manifestó que entregaría el mando tan pronto se reuniera la Constituyente por él convocada para agosto de 1938 y lo cumplió. Su Gobierno ha sido calificado como "favorable" para los intereses nacionales. Su inclinación fue hacia un gobierno socialista; no lo pudo realizar a consecuencia de la inmadurez de la izquierda ecuatoriana. Muchas aspiraciones sociales del pueblo se hicieron realidad. La Provincia de Bolívar, en especial su capital Guaranda, recibió positivos beneficios de quien cuando



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"

NÚCLEO DE BOLÍVAR

fue Primer Jefe del batallón acantonado en la ciudad, inició la construcción de un parque, en la Plaza “El Libertador”.

DIAGRAMACION Y CONTENIDOS

Como todos los periódicos de este tipo, en especial en el Ecuador, la parte informativa es reducida. Prolifera el artículo, la columna, en una palabra el género de opinión. El editorial, que es el criterio oficial de la publicación, en el caso de “Riscos” no tiene un cabezote o título que lo identifique, aparece en la primera página con un encabezado a 1 columna y a partir de editarse en la “Imprenta Unión”, a página llena (3 columnas), en ocasiones con subcabeza. Es un artículo de “Karolinm”, uno de los seudónimos del Dr. Jarrín Maldonado. Desde marzo de 1938 alterna con “Lubenarres”, seudónimo correspondiente a Luis Benigno Arregui Silva. ¿Por qué no utilizaban sus nombres? Tal vez cuando hablemos de la filiación política, tengamos contestación.

Pese a lo pequeño que es –apenas 6 páginas – tiene espacios (secciones) fijas para su material: Información, Educación, Literatura (páginas de poemas), Literatura Infantil, Social (viajeros, nombramientos, enfermos, nacimientos, etc.), Anuncios (propaganda comercial, avisos judiciales, profesionales), Album femenino, Correspondencia de cantones y parroquias; y, Humor.

Una mirada rápida sobre algunas secciones del tabloide, nos dará una mejor apreciación de su contenido. Así tenemos, en la sección **informativa** - como ejemplo- en el N: 16 correspondiente al 26 de marzo de 1938, el minucioso reportaje del suicidio del Subteniente Nicolás Duque, del batallón “Quito”, acaecido en el “Hotel Ecuador”.

En la columna de **educación**, es el Prof. Arturo Garcés Castillo, quien batalla por conseguir mayor atención no solo a la educación provincial, sino nacional. Da a conocer que de un total de 8.306 niños en edad escolar, concurren 6.995 a las escuelas; equivalente al 84.21% “ en 111 planteles con 82.22% de alumnos en cada una y con 220 profesores, o sea, que cada profesor tiene a su cargo 41.22% de niños en un área de 27 Km²”. Formula un fuerte enjuiciamiento a lo que demuestra y se lamenta “la desidia y el conformismo agotador del elemento que compone la colectividad campesina... como obra de una herencia ignorante llena de prejuicios...” Entre los importantes artículos del Prof. Garcés, podemos anotar: “Por el provenir de la educación bolivarense”, “La inasistencia escolar”, “Locales escolares”, “Reforma Educacional”.



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"

NÚCLEO DE BOLÍVAR

La **Literatura Infantil** que por primera ocasión aparece en la prensa guarandeña, está representada por Dario C. Guevara y Homero Vásconez. Así tenemos del primero de los nombrados, la ronda infantil “ Los Colores que me gustan”, que se inicia alegremente: “*Tararín, tararán / los colores ya se van.../ tararín, tararán / al obraje y al batán*”. Otras composiciones del Prof. Guevara: “Caperucita de hoy”, “Historia de mi poncho”. Por su parte el Sr. Vásconez publica: “Noche buena de paz”, drama en un acto que presentó el 23 de diciembre de 1936 en la escuela “Simón Bolívar” de Guaranda.

La página literaria es nutrida. Las primeras manifestaciones poéticas de valiosos jóvenes. Entre ellos Roberto Alfredo Arregui Chauvín, inicia la publicación de algunas de sus creaciones poéticas. “A unos labios”, “La Gran Lucha” (en la tumba del Dr. C. Gualberto Galarza y Pozo). Luis B. Arregui Silva, es quien más poemas publica. Luego su pluma se inclinará más hacia la prosa, convirtiéndose en un brillante periodista, tan prolífero y dinámico como su padre Víctor Manuel, otro titán del periodismo bolivarense. Estos títulos de poemas son una muestra: “Desengaño”, “El día de los muertos”, “Crepuscular indiano”, “Filosofía”, “Imposible”, “Flor deshojada”, “Un suicida”.

Fernando Silva Vela, canta en sus versos al amor: “Crepuscular”, “Invernal”, “Lamentos”, “Rememorando”, “Lejanías”, son un ejemplo. Dejaría a la musa por la jurisprudencia, en cuya profesión fue muy brillante.

Esporádicamente, aparecen poemas de Jorge Garcés, de Homero Vásconez y de Homero Villagómez desde Chillanes.

La Columna del **Social**, tan apetecida para el “comentario chismográfico” por los lectores de la prensa diaria, también lo era en los semanarios provinciales.

Reproducimos unas pocas “noticias sociales” de esa época:

- “El Lcdo. Telmo Aguilar G., Secretario personal del Ministro de Gobierno⁽²⁾, pasó por Guaranda, hacia Chillanes, en goce de licencia (N: 16 de 26-03-38).
- “Fue alegrado, con el nacimiento de su primogénito, el matrimonio del Dr. Augusto Camacho V. y Lida Terán. Llevará el nombre de Augusto. Felicitamos a dicho hogar” (N:13 de 26-02-38).
- “Fuese a Quito, por asuntos relativos a su cargo, el Gobernador de la Provincia, Sr. Anacarsis Camacho”.
- “Partió a Tulcán el Sr. Alfredo Falconí H. quien va a desempeñar el cargo de Profesor de una escuela – granja, de esa ciudad” (N:4 de 13-11-37).



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"

NÚCLEO DE BOLÍVAR

- “Los señores Mario Guillermo y Enrique Silva han sido nombrados Oficial Mayor de la Gobernación e Inspector del Colegio Pedro Carbo, respectivamente. Les felicitamos”. (N: 16 de 26-03-38).
- “El día de mañana sale para Quito nuestro Director Dr. Carlos O. Jarrín. Con igual destino nuestro compañero de Redacción Sr. Homero Vásconez en compañía de su señora madre Dña. Rosa Benavides” (N: 18 de 02-04-38).

Algo muy importante para la época y la cultura, constituye la promoción que el periódico hace de la “**Gran exposición de fotografías**” del Sr. Hugo Alfonso Pazmiño⁽³⁾, a realizarse con el auspicio de la Gobernación de la Provincia y del Concejo Municipal, en los salones de la Sociedad Artística de Bolívar, del 28 de noviembre al 5 de diciembre de 1938. La exposición fue un éxito. Tal vez debe haber sido la primera de su género.

Si no fuera por la **publicidad**, ningún periódico pudiera subsistir. “Riscos” que gozaba de gran simpatía tuvo “propaganda de todo color”: “Almacenes de Alfonso Dávila”, Zapatería “La Exactitud” de Julio Garzón, “Zapatería de Manuel Jiménez”, “Almacén de Gabriel Silva del Pozo”, “Sastrería de Luis A. Verdezoto”, “Botica Internacional”, “Consorcio de Transporte Los Ríos S.A.”, que ofrecía tres viajes diarios a Babahoyo, con conexión directa con las lanchas “España” y “Esmeraldita” para Guayaquil; “Casa Wort”. Anuncios profesionales: “Angel Gerardo Dávila, Cirujano Dentista”, “Arturo del Pozo S. Abogado”, “Luis A. Cruz, Notario”, “Augusto César Saltos, Abogado”, “Alberto Yánez, Cirujano Dentista”, en San Miguel; “Luis S. Moncayo R. Comerciante”, en San Miguel “Carlos O. Jarrín M. Abogado”, “Eladio Arregui P., Cirujano Dentista”.

Una magnífica **crónica** da a conocer la “Visita a Guaranda del Señor Jefe Supremo, sus importantes y valiosas ofertas” (título a 2 columnas), realizada el 6 de febrero de 1938, acompañado por el Coronel Guillermo Freire, Ministro de Defensa. Pormenoriza el recibimiento en el Batallón “Quito”, en la Gobernación, el aplauso de la ciudadanía, y la petición constante y unánime de dotación de agua potable. La reunión en la Casa Municipal es de encendida emotividad, cuando el Presidente del Ayuntamiento, Dr. Ricardo Galarza, solicita al General Alberto Enríquez que “sea el Gobierno el que por su cuenta suscriba y formalice el contrato referente a la concesión y distribución de la tubería para la red urbana, así también para que se verifique la complementaria obra de canalización”. El salón de la ciudad “estalla en aplausos”. El Jefe Supremo dispone que el Municipio abra la licitación para los trabajos solicitados y que volvería a Guaranda a suscribir el Decreto⁽⁴⁾.

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"

NÚCLEO DE BOLÍVAR

Interviene también el Dr. Alcides Ribadeneira, Subdirector de Asistencia Pública, el Dr. Augusto César Saltos, el Sr. Víctor Manuel Arregui, agradece por los guarandeños y como presidente del Centro de Periodistas felicita al Gobierno “por la derogatoria de la infamante Ley de Defensa Social y por las garantías de libertad para la Prensa”. En nombre de los obreros agradece el artesano Sr. Luis Verdezoto.

En varias partes de la crónica se exalta al dictador. “La muchedumbre, creciente y fervorosa, aclama repetidas veces al General Enríquez, como manifestación sincera de adhesión y también de agradecimiento naciente”.

Otro titular “El Jefe Supremo en la Casa del Obrero”, da a conocer que esa tarde (6 de febrero) fue recibido en la “Sociedad Artística de Bolívar” por varias decenas de artesanos bolivarenses. El discurso del General Enríquez entusiasmo al público que no se cansó de aplaudirle. “Aconsejó al obrero para que no se deje convertir en instrumento o plataforma de los politiqueros, que forman la plaga de maquinaciones nefastas”, manifestó.

OTRAS COLUMNAS Y ARTICULOS

Columnas importantes son mantenidas con ardor. Artículos de orientación nacional y provincial, que no pierden actualidad; así: “Vialidad Provincial”, “Palanqueta en función”, “Nuestro tráfico”, “Contienda Cívica”. Otras, aquellas que se mantienen: “Disquisiciones” del seudónimo Rubén de Hita; “Puntos negros y blancos” de Sinval; “Notas callejeras”. En el N: 17 (02-04-38) aparece la columna “Ripios de Cuartillas” de Luis B. Arregui S., que luego lo perpetuará en “Juventudes”, el semanario fundado por él, que circuló por muchos años y marcó un hito en el periodismo provincial y nacional.

Las únicas fotografías que publicó “Riscos” fueron la del Dr. Carlos Gualberto Galarza, en la nota necrológica en su honor (N:2, pág. 4, 16-10-37); en “Album femenino bolivarense” de las hermanas Olivia y Emmita Pazmiño Donoso (N:13, pág. 3, 26-02-38) y de la Srta. Elisa Larrea (N:15, pág. 3, 19-03-38).

El **humor** aparece en “Gotas Maximingorkyanas”. Algunas como muestra:
INGENUIDAD

- | | |
|-------------|--------------------------------------|
| Juan Pueblo | - ¡Dios mío! ¿Cuándo tendremos agua? |
| Municipio | - Ya mismo hijito, ya mismo |
| Juan Pueblo | - Pero ¿cuándo? ... |
| Municipio | - Pues, sabes cuándo... ¿Cuándo? |

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

Pues, cuando llueva, cholito.

PARECIDO

- Elé, vaya: ¿en qué se parece "Riscos" a un empleado público?
- Ya está
- Haber en qué ?
- En que solo se deja ver la carita cuando llega la quincena.

COLMOS

- El de un bocón: comerse con dificultad un bocadillo
- El de un homoto: llegar a ser un hombre grande
- El de un patillo: botarse con balsa a la laguna del Zapata
- El de un quinde: volar donde una Flor María y ahí chuparle... los dedos
- El de un puerco: irse el día jueves a la fritada de la Maiguashca.
- El de un gallo: salir corriendo en la mitad de la pelea para ir a meterse un caldo de gallina.

(N:2, pág, 7, 16-10-37)

¿INDEPENDIENTE O SOCIALISTA?

"Riscos", desde el punto de vista político, aparece como "independiente". Pero... todos sus miembros eran afiliados o simpatizantes del Partido Socialista de Bolívar. En los artículos se nota de inmediato la ideología. Súmese a eso el apareamiento de citas para reuniones "en el estudio del compañero Dr. Augusto César Saltos" (19-03-38).

En el N:17 de 02-04-38, en la página 2 se da a conocer el "Nuevo Consejo Provincial Socialista de Bolívar, integrado por: Dr. Arturo del Pozo Saltos, Secretario General; Dr. C. Olmedo Jarrín, de Propaganda; Sr. Augusto Silva V., de Estadística; Sr. Luis Falconí H., de Actas y Comunicaciones; Dr. Augusto C. Saltos, de Sindicalización Obrera; Sr. Homero Vásconez, de Sindicalización de Juventudes Socialistas; Sr. Darío Guevara, de Organización y Disciplina; Sr. Eduardo F. Vela, de Defensa Social y Socorro.

"El ideario" escrito por Luis Falconí H., publicado el 16 de octubre de 1937, es una verdadera pieza de civismo real y amor al terruño. Es un poco extenso, lo que nos obliga a extractarlo a lo máximo:

"Un intenso deseo de fabricar una valoración social que diga de la efectividad de la actual generación es lo que nos guía a la lid del pensamiento. Porque hay que ser francos, nuestra provincia merece el



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"

NÚCLEO DE BOLÍVAR

concepto despectivo en el concierto ecuatoriano: será talvez porque no hemos aprendido la ciencia de la convivencia social; pero nunca porque los bolivarenses tengamos lastrado el pensamiento con el estigma de la insignificancia o de la vulgar mediocridad.

Tierra – la nuestra- de morfología incongruente, pequeña de contornos y con una filosofía difícil de entender, la plasmación realista de su vida ha devenido por los caminos de los saltos repentinos o de los estancamientos bruscos. No hemos podido seguir una línea ininterrumpida de acción, de lucha ni de redención social. Nuestro paisaje, bello para las idealizaciones, no concuerda con la acción humana cargada de morbos individualistas, pútridos y sucios, que han impedido la marcha ascensional de la colectividad hacia la cumbre.

Nuestros hombres –en su vivir - han hecho de su pensamiento un uso antisocial y nugatorio. Por que si han disparado chispazos ocasionales, redondeados de una retórica flácida y multicromada, en minutos de fausto o de holganza pueblerina, no han rendido ni han agotado toda su capacidad, ya que por egoísmo han hecho una gran reserva de energías potenciales: las luces de bengala brillan y se pierden y sólo lo profundamente medular tiene armazón para arraigar y proliferar en la conciencia humana.

Nuestra pluma corre, cariñosamente, puesta al servicio del terruño. Y aquí otra franqueza. Nuestra literatura necesita una nueva orientación, un nuevo plan de trabajo. Debemos enfocar nuestra realidad. La poesía bolivarense ha sido hasta aquí emotividad individual, torre de marfil, palacio de hadas, elucubraciones fantásticas, contemplativas, egoístas, encerradas en marcos y en viejos diseños de rutina.

La mentira es un miedo social. Hay que decir siempre la verdad, aunque sea acremente. Tampoco hay que recelar de la crítica sana: ella es convergencia de virtualidades y armonía integral del pensamiento. Ausencia de crítica supone falta de valores efectivos.

Y este es nuestro ideario; llamar a la concordia a la gran familia bolivarense. A las fuerzas pensantes. Queremos la estructuración de las energías espirituales.

El uso sano de todo lo útil y socialmente creador. Anhelamos la superación de nosotros mismos.”

Este grupo de escritores elevaron desde la cima de los peñascos que escogieron para nombre de su agrupación cultural – social – política, la canción del ideal, de la rebeldía, matizado con un profundo amor a sus raíces,



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

a su tierra. Todos ellos, abandonando “la despreocupada juventud” se constituyeron en valiosos exponentes de la cultura bolivarenses (Arregui y Falconí, fundadores del Núcleo de Bolívar de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión") en sus diferentes manifestaciones.

Indudablemente, la Provincia, la Patria toda, necesita de esta clase de “RISCOS”.

- (1) Nombre que le permitió traspasar umbrales establecidos solo para españoles, criollos y uno que otro mestizo de “abolengo”. Fue bautizado en Quito el 21 de febrero de 1747. Sus padres el indígena Luis de Santacruz Espejo (Chuzhig) y María Catalina Aldaz y Larraincar (hija de una esclava liberta). El Arzobispo Historiador González Suárez lo califica como “el sabio, literato, crítico, médico, periodista y gran político, el ecuatoriano más célebre y más extraordinario”. El Historiador Jorge Núñez S. manifiesta “Espejo no es un símbolo de identidad nacional a secas. Es el símbolo de unos valores profundos que el pueblo del Ecuador reconoce como suyos, el símbolo de unos valores actuales y activos, como el mestizaje, la rebeldía contra la opresión, la pasión por el progreso y la defensa de la cultura propia. El símbolo, en fin, de un espíritu nacional que se nutre de la entraña del pueblo y de la esencia de lo popular”.

Los presidentes de la Real Audiencia, José García de León y Pizarro (1779), Juan J. de Villalengua y Marfil (1784) y Luis Muñoz de Guzmán Montero de Espinosa (1791), le persiguieron y encarcelaron varias ocasiones en sus 12 últimos años de vida. La cárcel y maltrato “No quebrantó a este quiteño, sino, al revés, se purificó y se enalteció”. (“Las prisiones del Dr. Eugenio Espejo... “Jorge Villalba”). Salió agonizante de la cárcel para morir el 26 o 27 de diciembre de 1795.

Nuestro precursor de la Independencia. Idealista de la libertad. El primer periodista: “La prensa es el depósito del tesoro espiritual” nos enseñó.

Grande entre los grandes. La ONU en 1986 recomendó el estudio de dos hombres de raza indígena americanos: el ecuatoriano Eugenio Espejo y el Mexicano Benito Juárez.

- (2) El Ministro de Gobierno era el Tnte. Cnel. Jorge Quintana.
- (3) Fue uno de los primeros fotógrafos de Guaranda. Con seguridad el Sr. Virgilio Arregui, instaló el primer taller fotográfico.
- (4) El General Alberto Enríquez Gallo cumplió con lo ofrecido al pueblo guarandeño. Hubieron también otras mejoras entre ellas en la Educación. Fue una administración honrada. Se definió el Código de Trabajo y firmó el ejecútese. Hubo paz y libertad, pese a la clausura de “El Universo” por constante ataque al Gabinete. Convocó y reunió en agosto de 1938 la Asamblea Constituyente, ante la cual renunció. Fue elegido presidente provisional el Dr. Manuel María Borrero.

Bibliografía:

- “Riscos”. Hemeroteca, Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar.



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

- Historia del Ecuador, Volumen 7. "Los Gobiernos de la plutocracia y las nuevas ideas". Alfredo Pareja D. SALVAT. Editores ecuatorianos 1982.
- Altiplano N:15, Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar. Guaranda 1994.
- Eugenio Espejo y el pensamiento precursor de la independencia. Editor, Jorge Núñez S. Ediciones Adhilac. Quito. 1992.
- Resumen histórico del Ecuador, tomo primero. J. Gonzalo Orellana. Editorial "Fr. Jodoco Ricke", Quito 1948.

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

CENTENARIO DE BORGES

Teresa León de Noboa

El 24 de agosto de 1999 nacía en Buenos Aires Jorge Luis Borges, una de las figuras fundamentales de la Literatura contemporánea; murió en 1986, y en este 24 de agosto de 1999 en el que el mundo y especialmente su Argentina natal celebran el Centenario de su nacimiento, yo estoy con su libro de "Diálogos" en mis manos, en coloquio permanente con mi escritor predilecto; así como en 1978 lo estuve personalmente en aquel inolvidable "Encuentro de Escritores Latinoamericanos", en Quito, con el testimonio de Hernán Rodríguez Castelo, al comentar la pregunta que yo le hiciera al inmenso Home-Oros del Siglo XX, en el recinto de la Cámara Legislativa, en torno a su declaración a la prensa en París, sobre la Lengua Castellana, y que, según su interlocutor del Encuentro, Raúl Andrade, lo cogió de sorpresa.

Este es el fluir del tiempo en el que estamos inmersos, como en ese río que nos lleva implacablemente a la mar... que es el morir..., según las Coplas de Manrique.

En 1923 publicó su primer libro de poemas "Fervor de Buenos Aires", en tanto su libro de relatos más perfecto y famoso, "Ficciones" (1944) lo confirma como la personalidad literaria de trascendental importancia, acentuada por sus obras posteriores: "El Aleph" (1949), "Otras inquisiciones" (1960), "El Hacedor" (1964), "Elogio de la Sombra" (1969) o "El Informe de Brodie" (1970).

En 1961 obtuvo con Samuel Beckett, el Premio Internacional de Literatura, considerado ya un clásico vivo de las letras hispánicas. Sin embargo, parece una ironía el que no se le hubiese concedido el Premio Nobel, con mayor merecimiento que a muchos de ellos.

Con este hondo sentimiento de decepción por los discernimientos como el de la Academia Sueca que administra el Nobel, esperado como la consagración de los máximos exponentes en varios campos de la actividad científica, la actitud intelectual y la creación literaria; escribí en su homenaje el poema que no solo interpreta mi pensamiento sino un criterio generalizado en sus lectores del ámbito mundial y que hoy transcribo para esta página dedicada a su Centenario.



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

A Borges

- Obsesionado con su muerte: 1986 -

*Soledad de alta cumbre,
de cima envuelta en brumas,
desde sus ojos en sombra irremediable.
Soledad fosca de abismos
del inmortal en la cumbre de la gloria
que, sin embargo, teme la inmortalidad.
Soledad de la muerte presentida
de quien no quiere seguir siendo
bajo la luz azul de la bóveda estrellada.
Soledad en preludeo del olvido
del creador en creación inolvidable,
el temor de cesar, y su reverso, la esperanza
del octogenario titán desamparado
en el crucial instante
de emprender por el último
de aquellos "senderos que se bifurcan"
en el fondo difuso de la tenue luz
siempre amarilla de sus laberintos.
Soledad como la de Dios, indescifrable,
desde la cúspide donde agonizan
las últimas auroras.
Borges sin el Nobel,
en dimensión de Kafka o Tolstoi.
Soledad de Prometeo encadenado,
abandonado a sus elucidaciones.
Borges con el Cervantes
junto a Alberti, ahora tangible y audible,
pronto será con Whitman invisible,
la voz de la generaciones,
antes y después del Planeta.*



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

POESÍA

América

- De Cartas de la Hispanidad -

*Neruda te bautiza
"América sin nombre"
Con él te preguntamos
¿por qué tu nombre,
América?*

*¿Quién eres tú,
Vespucio,
oscuro navegante
de la aventura náutica
para dejar tal huella?*

*América, surgiste
de un mar desconocido,
cual Venus, de la espuma
para enseñar la otra
cara del planeta.*

*Viajeros a lo ignoto,
España y Portugal
descubren
tu extraña periferia
aún sin forma.*

*Y luego se dibuja
en oscuro presagio
esa carta geográfica
que redondea
la faz de la tierra.*



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

*Mientras Colón, apenas
es un jirón de sombra,
el mundo deletrea
la euforia latina
de la palabra América...*

*América
de los americanos
¿Y qué de los latinos?
Ese, el sabor amargo
del que habla Neruda...*

Teresa León de Noboa



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

INMIGRANTE

José Félix Silva

*Tuyo era el universo y hasta creías
que podía caber en un espejo.*

*Desde dónde llegaste
a esta cruz de asfalto sin sentido
que ha olvidado
los cuatro puntos cardinales.*

*Venir de pleno sol a la tiniebla
a agonizar como un pájaro enfermo
de vacío y nostalgia.*

*Creíste que aquí el viento
era más tibio que en tu páramo,
que la luz brillaba más que tu aurora
y cuesta abajo pusiste tus harapos
llorando la ausencia que dejabas.*

*No aprendiste a vivir y estás muriendo.
No sabes dónde nace el grito.
No aprendiste a empuñar la ira
y te haz vuelto rabia muda, resignada.*

*Viniste a deambular un dédalo
de calles que te enredan.
Te irás olvidando el nombre
del lugar donde llegaste
y no sabrás tampoco el lugar
donde comenzará el olvido.*

*Sobre la tierra yerma
no pudiste capear la tempestad,
acá en las calles ajenas
no podrás capear la muerte.*



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

*Allá tu nombre retumbaba en el eco.
Aquí nadie sabe tu nombre,
así mañana nadie sabrá tu muerte.*

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"

NÚCLEO DE BOLÍVAR

EL ARCON DE VENUS

(Eduardo Calero Jaramillo)

*Dime si acaso miento
al dar fe de la existencia
¿Acaso es falsa la lengua
o por fin estoy despierto?*

*La realidad circundante
es solo aquello que veo,
que palpo con insolencia
que bebo con mis sentidos;
y el tiempo eres tú dormida
serena..... casi sagrada
capaz de dejar inmóvil
al péndulo y al mañana.*

*Soy y eres copia exacta
del universo que asombra
de la luz y de las sombras
de la esperanza y el miedo;
guarda mi carne la indómita
amalgama que me lanza
de Cain al mestizaje
de los versos a las balas.*

*Del fango espeso e inmundo
de egoísmos y avaricias
en la cola de un cometa
podré escapar sin heridas,
y deslizarme afanoso
por un agujero negro
hasta al fin llegar gozoso
a un planeta de tu cosmos.*

*Arribé de la certeza
que es solo una gran pregunta,
o acaso discretamente*

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

*no tomar ninguna ruta,
y es que el paso de los días
carrera descompasada,
a confundido mis ojos
al resplandor de tus marcas.*

*Asechado a cada paso
por gusanos y por ratas,
dispuestos a devorarse
mi carne y mis esperanzas;
golpe a golpe he contestado
haciendo textos violentos
y mis metáforas – dardos
hundiendo en puntos certeros.*

*Pero la brújula mágica
que conduce nuestro espíritu
empujándonos la risa
y las agonías trágicas,
cara con cara me ha puesto
con tus sutiles caricias
para descubrir el rastro
del polvo de tus diamantes
y precipitarme al fondo
de los abismos de Hades;
y así mismo rescatarme
tomándome de la mano
y guiarme sin obstáculos
enojos ni dilaciones.
hacia ti, que soy yo mismo
redescubriéndome humano.*

*En las azules montañas
tras tu cabellera de agua,
penetrando en las entrañas
de la tierra eterna y sabia
una cámara de luces
escarlata me reserva*



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

*el supremo privilegio
de haber llegado a la meta:
el Arcón de Venus, símbolo
de mi retorno a la tierra.....*

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

ESPUMAS

(Eduardo Calero Jaramillo)

*Lejanos cristales adormecidos
imágenes en sábanas de arena,
sombras de la mano de los sueños
playa donde habitan las sirenas.*

*Cuando me asfixia la madrugada
y arde en mi pecho el deseo
mi boca busca en silencio,
tus lagos y tus montañas.*

*Extraña a gritos la carne
el olor de tus mañanas,
los dedos rozan el aire
huérfanos de esperanza.*

*Me destroza la tormenta
oculta el rostro la luna,
y rastreando su silueta
ciego me hundo en la espuma.*



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

TU TIBIEZA

(Eduardo Calero Jaramillo)

*Al final de tu cuerpo
de tu piel y tus besos,
no es una sombra perenne
la que ha quedado despierta.*

*Cuando escondes tu mirada
bajo la seda del sueño,
se adivina entre tus piernas
un amanecer sereno.....*

*Si tu cabellera de hojas
brillantes sobre la almohada,
cobijan gotas de luz
se que aún existe magia.*

*Y si todo se ha dormido
en tus formas de sirena,
más allá de tus fronteras
queda solo tu tibieza.*



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

SI HUBIERA SINCERIDAD

Prof. Jubilado LUIS CASTILLO MONCAYO
8 de septiembre de 1999

*Sin duda es una verdad
lo que este mundo se muere
sólo porque no se quiere
usar de sinceridad.*

*Por lo general, la insidia
de las gentes sin conciencia
nos amargan la existencia
con su crueldad y su envidia.*

*En la sociedad ¡Qué va!
Más alcanza el que más finge;
con la frialdad de esfinge
que a sus proceder es da....*

*Todo es mentira y engaño
en la pobre humanidad;
lo falso huele a verdad,
lo oscuro se hace castaño....*

*En el convivir? ¡Dios santo!
¡Qué cosas las que se ven!
Cosas que causan desdén,
cosas que causan espanto....*

*Es una fatalidad
lo que en el mundo sucede
pues comprender no se puede
lo ruin de la falsedad.*

*Y es una desilusión
lo que a diario se produce:
traición, traición que conduce
a crear la confusión....*

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

*Seres hay que fingen tanto,
y tanto ocultan su saña,
que ya ni siquiera extraña
la falsedad de su canto....*

*Que en presencia aspiran
recibir algún favor
aparentan, en su honor,
que lo aprecian y lo admiran.*

*Y que cuando han alcanzado
satisfacer su ambición,
olvidaron la canción
y oprobios lo han obsequiado....*

*Si hubiera sinceridad,
el mundo fuera mejor,
no existiera el vil rencor
que daña a la humanidad....*

*Ni tampoco la traición
fuera le pan de cada día:
no se sintiera a porfía
de vivir la decepción....*

*Si hubiera sinceridad
el hombre fuera más hombre.
Y lector, aunque te asombre,
se acabara la maldad....*



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

ERNESTO SABATO

Josefina Sánchez García.

Ernesto Sábato nació el 24 de junio de 1911 en la ciudad bonaerense de Rojas. Sus padres, inmigrantes como una buena parte de la población argentina de comienzos de siglo, fundaron allí una prolífica familia de once varones, entre los cuales Ernesto ocupó el penúltimo lugar. En padre tenía un molino harinero.

El futuro escritor, bajo el peso de sentimientos melancólicos que él mismo no podía definir, se refugiaba en los rincones del molino acompañado por el último de sus hermanitos. Al final de una niñez introvertida, fue enviado a la ciudad de La Plata, capital de la provincia, para iniciar sus estudios secundarios.

Sábato pertenece, con sus sueños y formación personales, a una ya nutrida corriente de idealistas pensadores y dinámicos creadores que se han dedicado a la indagación y análisis del ser latinoamericano desde sus ancestrales raíces hasta su actual condición de descendiente directo de varias y extrañas etnias llegadas al Continente en épocas más o menos próximas.

Esa indagación, que por lo visto asume un carácter filosófico, no es solo aplicación del pensamiento al marco geográfico histórico – cultural de América Latina, sino fijación de una perspectiva nueva que emerge con fuerza de necesidad cuando el pensar se hace raigambre de un conocimiento originario.

Sin desistir de un permanente diálogo, que por otra parte ha caracterizado el desarrollo cultural latinoamericano, Sábato ha arribado a una valorización apreciable de las culturas no occidentales, y a una conciencia del mestizaje que constituye racial y culturalmente la amplia región conquistada por España y Portugal.

“Hay dos movimientos que debemos apoyar en esta formidable crisis de nuestro tiempo – manifiesta Sábato -: uno, el de la liberación de los pueblos oprimidos y el de la implantación de la justicia social”,



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"

NÚCLEO DE BOLÍVAR

“El otro – continúa – es común para cualquier sociedad actual o futura: el retorno a la unidad primigenia del hombre con la revalorización del pensamiento mítico – simbólico. Para esto el arte desempeña un papel esencial y de primera magnitud, frente a la ciencia, que ha sido responsable de la fatal escisión”.

En 1930 ingresó Sábato en la Facultad de Ciencias Físico – Matemáticas de La Plata. Por esos años se inicia también su militancia política, que lo acerca primero a los grupos anarquistas y a las filas del Partido Comunista. En 1934 fue enviado a Bruselas por la Juventud Comunista, para intervenir en el Congreso contra el Fascismo y la Guerra.

Inicia sus primeros bocetos novelísticos en 1934, y une su destino al de Matilde Kusminsky, la esposa que lo ha acompañado en los buenos y malos momentos de su vida, y con la que ha tenido dos hijos: Jorge Federico y Mario. Sucesivos viajes a Europa dieron a Sábato un directo contacto con pintores y escritores surrealistas. Conoció a Oscar Domínguez y a Bretón, sintió el llamado irracionalista de un movimiento complejo e incitante, pero fue asimismo un crítico del surrealismo europeo como lo han sido otros escritores latinoamericanos.

Al iniciarse la década de los cuarenta, Sábato toma una resolución que asume tintes heroicos frente a la resistencia de muchos de sus amigos, al intentar abandonar su profesión que ya contaba en él como un brillante investigador. Se instala pobremente por el lapso de un año en las sierras de Córdova, de donde regresará con los originales de su primer libro: “Uno y el universo”.

La persistencia de sus ideas de renovación social haría difícil su relación con los miembros de la revista “Sur” en la que colabora. La posición independiente de Sábato en contra de todas las dictaduras, tanto de derecha como de izquierda, lo marginan por los dos lados, pero mantendrá empecinadamente su posición a lo largo de toda su vida.

Sábato vivió duros años de trabajo en diferentes actividades. A partir de 1918 se inicia su reconocimiento como escritor, con una amplia trayectoria que merece distinciones de distintos organismos y países.



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

“EL TUNEL” es la primera novela de Sábato, publicada en 1948. Se la considera como un exponente narrativo que posee características propias.

“El libro está construido como narración retrospectiva, contada en primera persona por el protagonista. La obra del escritor, tal como lo hemos insinuado, es capaz de producir la inmanencia literaria y de aludir vivamente a una situación histórica”, dice uno de sus más destacados críticos.

En 1961 apareció la segunda novela de Sábato: “Sobre héroes y tumbas”. Una obra compleja, abarcadora y difícil de conceptualizar. Una suma de historias se entretajan y tienden líneas que apuntan a la comprensión del mal, de la historia, de la existencia. Por encima del drama personal que le sirve de centro, se dibuja una intención propositiva y ética.

En el drama de la conciencia individual es una clara continuación de “El Túnel”, profundizando las contradicciones internas del personaje. Sábato escribió en 1945 “Uno y el universo”, en 1948 “El Túnel”, en 1951 “Hombres y engranajes”, en 1953 “Heterodoxia”, en 1956 “El otro rostro del peronismo”, en 1961 “Sobre héroes y tumbas”, en 1963 “El escritor y sus fantasmas”, en 1969 “Itinerario”, en 1968 “Tres aproximaciones a la literatura de nuestro tiempo”, en 1972 “Claves políticas de Ernesto Sábato”, en 1974 “Abaddon el Exterminador”, en 1979 “Apologías y rechazos”, en 1981 “Robotización del hombre”, y en 1984 “Páginas escogidas”.



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

LA MANO DE DIOS O LA MANO DEL HOMBRE

Dr. Amado Nervo Andrade Terán

Desde los tiempos antiguos, a veces en la noche de nuestra Prehistoria, conocemos por aspectos tradicionales, que nuestros primeros habitantes tuvieron sus creencias en seres supremos o en fenómenos naturales que no podían comprender.

La historiografía revela el estudio bibliográfico y crítico sobre las fuentes de los acontecimientos; así, se supone que nuestros aborígenes adoraban a todo lo inexplicable. Los Chimbos adoraban al Chimborazo y al Dios Catequil y cuando fueron conquistados por los Incas al Dios Sol y a la Madre Luna.

En la cultura megalítica, en el dolmen y en las cabañas se han encontrado jeroglíficos, es decir, el significado de sus palabras con figuras y símbolos con que se expresa una frase, por pasatiempo o juego de ingenio. Este género de escritura, podemos decir que no solamente tuvieron los antiguos egipcios; en nuestros primitivos pueblos también se han encontrado jeroglíficos de difícil traducción.

No dudamos que San Joseph de Chimbo, como lo llamaban los españoles, porque así consta en los documentos que pone el historiador Bazante de principios del siglo XVI, fue una ciudad tradicional; hoy, un pueblo pequeño por cuanto los chimbeños no hemos dado el honor a nuestra historia. Hemos permanecido callados en el entorno de las ciudades de la república.

A base de su territorio se han formado tres cantones, no quiero entrar en detalles, lo único que puedo decir: que todo se nos ha quitado y nada se nos ha dado.

Lo que no podrán quitarnos es la belleza natural de nuestros dos hermosos cerros, el Susanga y el Santa María, cubiertos por trigales y flores silvestres bajo una atmósfera cristalina y transparente al pie de los cuales se



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"

NÚCLEO DE BOLÍVAR

extiende la ciudad. Allí están ubicadas las antenas de televisión (ECUAVISIA y GAMAVISION).

ESCALAR LA CIMA DEL SANTA MARIA

Fue un día cualquiera, de un hermoso verano, mi hijo Mario Oswaldo, médico graduado en la Universidad Estatal de Guayaquil, especializado en Argentina. Con algo de irrisorio y el sentido del buen humor me dijo: Papá subamos a la cima del Santa María. Qué vamos a permanecer en la casa anquilosados? Andar y hacer ejercicios le hace bien para que no se oxide como el hombre de lata de la película. De inmediato nos pusimos a andar y andar, subir y subir tan alto por la empinada cuesta; él subió hasta la punta del cerro y yo me quedé un poco más abajo. Al descender en el regreso tomamos un camino de pie situado en el lindero del terreno, seguimos hasta una quebrada cubierta de vegetación espesa, nos introducimos en ella, cuál fue nuestra sorpresa!! Al contemplar con asombro un sistema de gradas, al subir unos cuatro escalones nos topamos con una fuente cristalina de dos metros de largo, sesenta centímetros de ancho y cincuenta centímetros de profundidad. En la parte frontal posterior se levanta a manera de pared la roca ígnea. A la derecha continuaba en graderío en cuya parte superior de la roca emanaba un chorro cristalino de agua que llegaba a la fuente, como que nuevamente el profeta Moisés desde al altura del cielo, en estos lares hubiese hecho brotar el agua de la roca. A los lados los helechos y flores silvestres cubrían las escalinatas que se introducían en montaña. Por el pie del graderío que se semeja un templo, corría un arroyo pequeño que aumentaba su caudal en la estación invernal. Una plataforma de roca cubre la parte posterior del graderío que está cubierta de vegetación y se introduce en la montaña.

Es majestuoso contemplar este caso, inefablemente extraño, es la respuesta a la pregunta artificial o divino?

En un principio manifesté que era un oratorio de los Incas que conquistaron a los Chimbos. Luego después, tomando en cuenta la cristiandad de los españoles manifesté que era el principio de un templo construido por los Franciscanos del Corregimiento y que el resto podía estar sepultado en la montaña.



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

No es ni lo uno, ni lo otro contestó Mario Oswaldo. Es una formación natural muy linda y quien mueve a la naturaleza en cualquier sentido físico o ecológico es la mano divina.

Voy a traer a Jesús no sangrante ni crucificado, voy a traer a Jesús en la gloria por cuanto un Dios no puede morir.

Debemos manifestar que los dioses de los egipcios y los griegos eran inmortales. De paso diremos: cuando Fray Valverde le enseñó la Biblia a Atahualpa, le dijo: “Dios murió por nuestros pecados”, el Inca le contestó: “Mi Dios no muere, yo adoro al sol que da la vida”. Hereje gritaron los españoles ante el conquistador Pizarro, al instante sonaron los arcabuces y las armas rudimentarias de pólvora que ensombrecieron la estancia. Atahualpa volvió a exclamar “llegó la noche en la mitad del día”.

Al poco tiempo Oswaldo trajo una bellísima imagen del corazón de Jesús puesto en una urna de vidrio y con el respectivo albañil lo incrustó en la roca.

Transcurridos algunos días fue sorprendente el correr de boca en boca que el señor Jesús ha aparecido en una roca del Susanga. Ante tales rumores centenares de personas del lugar y de los pueblos aledaños iban en romería regresando a decir que han conseguido los milagros y hasta los niños que han visto la imagen de Jesús.

Manifiestan ciertas personas que lo ven a Jesús en las quiebras de las gélidas montañas cubiertas de blandas gasas de neblinas. Se han bañado en las cristalinas y frías aguas de la fuente curándose sus dolencias.

La familia Andrade tuvo que aclarar que el Dr. Oswaldo había puesto la imagen en aquel lugar formado por la montaña. En el mencionado lugar se ha colocado de la misma manera una bonita cruz de hierro que lleva depósitos apropiados para velar la imagen, a un costado el Dr. Andrade puso un cuadro especial que mirándolo fijamente se presenta el Señor crucificado, el cerro del Gólgota y a distancia la Ciudad Santa.

Las personas de fe religiosas creen que el agua que brota de la peña tiene propiedades medicinales. Observando esta formación a manera de un



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

graderío que se incrusta en la montaña el agua que brota de la roca hacia la fuente cristalina, retoños de árboles corpulentos que existieron en la antigua selva del paraje. Rojizo pedernal dorado por soles de siglos permanecen en el silencio de la fría altura envuelto en las gasas de las neblinas. En este caso el visitante podrá observar que la mano de Dios puso la pincelada en la agreste montaña.

CONSEJOS MEDICOS DEL DR. MARIO ANDRADE RIBADENEIRA

- El ejercicio físico mantiene joven al humano.
- La ausencia de contaminantes impide que la enfermedad venga.
- La salud mental es la madre de la salud orgánica.
- La soledad acerca a la meditación.
- El mejor diálogo es el meditado.
- Camina lo más lejos que puedas a esta obra natural y meditarás en que Dios existe.
- Protege la naturaleza, acuérdate que tienen la mejor computadora dentro de tu cráneo, úsalo para el bien.
- Recomienda sin mentir tu experiencia en la visita al oratorio.
- Tu mismo contéstate la pregunta: ¿Quién hizo esto?
Tu respuesta será la mano Divina o la mano del hombre.



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

EL FIN DEL MILENIO

Dr. David Vela Lombeyda

El 11 de agosto de 1999, tuvo lugar el último eclipse total del sol de estos 1.000 años, el mismo estuvo precedido de una serie de profecías que inclusive hacían presagiar la destrucción del planeta.

Más allá de esa serie de interpretaciones, lo que cabe analizar y profundizar es el hecho de que las mismas son el producto del nerviosismo genético de la humanidad cuando culmina un milenio.

En todo caso lo que sí es cierto es el hecho trascendental de que estamos entrando a una Nueva Era, la misma que influenciará en lo más profundo de la estructura psíquica y material del hombre. Se acaba la Era de Piscis para ingresar en la de Acuario.

Sobre este particular la Literatura es abundante y es conocida como "La New Age", siendo el Libro principal que trata esta temática el de Marilyn Ferguson "La Conspiración de Acuario", publicado en 1.980

Esta Nueva Era como decimos traerá cambios benéficos hacia el desarrollo espiritual, creando un nuevo hombre y mujer más compenetrados con el Cosmos y la realidad cognitiva.

En definitiva una mutación humana radical que se produciría y como lo dice Sri Aurobindo, cuando las células físicas se abran a la luz divina, la misma que procede de la conciencia suprema. Esto influenciará en los seres humanos en un cambio de su naturaleza física por el descenso de la luz superior en las partes más bajas de la naturaleza.

Todo esto como el lógico evidenciar nos permite ser optimistas sobre el destino de la humanidad.

La misma en definitiva propugna un cambio total de paradigmas (1), pues ya no vale las explicaciones y soluciones antiguas. Es necesario un nuevo marco de referencia que rompa con lo anterior y haga emerger en el hombre una

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

“Nueva Conciencia” que implique el cambio de todos los esquemas de explicación y de percepción de la realidad” (2).

Este nuevo paradigma y en la medida de tratar de profundizar y desarrollar un principio de explicación del mundo ha sido impulsado por un grupo de científicos, que han recibido el nombre de “Gnósticos de Princeton” a partir de 1.969.

Su teoría fundamental es la de que toda Gnosis (conocimiento), está gobernada por el espíritu. En este caso nuestro mundo también habría sido hecho por ese mismo espíritu o por sus delegados.

Este espíritu encuentra o crea el mismo una oposición a la materia por medio de la ciencia superior trascendental o espiritualizada. El ser humano puede conocer el espíritu cósmico y, si sabe ser sabio al mismo tiempo que inteligente puede encontrar allí su salvación (3).

Esta Gnosis cree que el universo tiene conciencia propia de sí mismo lo que interconecta a todos los planos de la realidad.

El nuevo paradigma tendría las siguientes características:

1. Une nueva conciencia holística (4) y ecológica y que estará presente en todas las ciencias y campos de la realidad;
2. La humanidad y el universo ya no se contemplan como una gran máquina sino como un organismo vivo o red de relaciones dinámicas y armónicas. La nueva cultura vive de la unidad y de las corrientes energéticas que fluyen integradas;
3. Transformación de la vida en las personas al tomar una nueva conciencia de nosotros mismos, lo cual implica un cambio de valores fundamentales para poder penetrar en la esfera del todo, que hará diferente al hombre de lo que hasta aquí ha sido, esto ocasionará el cambio. Una unidad e integridad anímico – espiritual en lo que todo se interconecta y relaciona.

El hombre y la sociedad alcanzarán el sueño utópico de la paz tanto interior como exterior.



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

De esta forma el nuevo paradigma es una de las características más sobresalientes de la Nueva Era (N.A.), lo que lo determina como algo nuevo que de cristalizarse en el concreto real sería la solución a los innumerables problemas que han afectado a la especie humana, caracterizada por su egoísmo, mezquindad, agresividad, y un gran etcétera de factores negativos que lo han hecho merecedor al calificativo del filósofo inglés Hobbes: “El hombre es el lobo del hombre”.

Sin embargo de lo expuesto algunos filósofos y esoteristas de conocido prestigio, afirman que el nuevo milenio también está amenazado por la presencia de energías y entidades negativas.

Para el pensador y filósofo Rudolf Steiner (1861-1925), fundador de la Antroposofía (5), antes de que se produzca el cambio en la humanidad, Ahriman (Aingra Mainyu), que era un ente Persa que personificaba la raíz del mal y de la obscuridad nos arrastraría hacia un descenso que para Steiner debía empezar en 1.998.

Todas las civilizaciones han atravesado períodos oscuros y de decadencia de valores.

Este ente Ahriman a decir de este filósofo influenciaría en nuestra sociedad actual de dos maneras: Por una parte induciendo a los hombres a vivir como autómatas dejando de lado el espíritu crítico hacia los líderes sociales, económicos, políticos y religiosos; y, por otra sería la caracterización de una vida Hedonista dedicada a disfrutar de los beneficios de la tecnología y de la ciencia sin una preocupación por el costo asociado; en definitiva el culto a una ciencia materialista y contra natura, que rompe todo esquema ético – moral con actitudes aberrantes como es inclusive hacer experimentos con humanos y otros seres vivos.

Las tesis de este escritor son interesantes, pues él manifestaba que Ahriman se encarnaría en este planeta cada 666 años, para insistir en su propósito de destruir el mensaje de Cristo y 1998 marca el final del tercer ciclo de 666 años (1998=666x3).

Posteriormente el historiador británico Trevor Ravenscroft célebre por ser autor del libro “Hitler y la Conspiración de las Tinieblas”, donde hace un



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

pormenorizado y documentado estudio sobre el ocultismo Nazi; ha publicado su última obra con el título de “La marca de la Bestia”, en el cual profundiza el estudio del Anticristo y de sus encarnaciones.

Así hace un análisis de los tres ciclos de 666 años comprendidos entre el 0 y el año 1998.

El primer ciclo se cumple el año 666 de nuestra era, cuando el espíritu de Ahriman trata a como de lugar de destruir la corriente espiritual desarrollada en la Academia Científica de Sundhi Shapur, en Persia. En su lugar restauraría una época de conceptos de tinte materialista y racionalista tal como su fundador, Joshua Ben Jesu, pretendiera hacerlo tiempo atrás.

Según el autor británico Ben Jesu quería reemplazar el culto de Cristo por el del Demonio en su manifestación como Sorat.

Esta Academia en apariencia un centro Cristiano, donde se enseñaban Matemática, Astronomía, Medicina y Filosofía, también practicaba verdaderas técnicas de magia con el objeto de entrar en contacto con Ahriman, que enseñaría una ciencia materialista sin preceptos éticos ni morales.

Este historiador está totalmente convencido que si esta Academia no habría desaparecido bruscamente se hubiera instaurado el dominio y el reinado del Anticristo en la tierra. La aniquilación de este centro de Filosofía Negativa o de contra iniciación se produjo por el avance militar del Islam que se expandió por todo Oriente Medio, encontrando adeptos en los pueblos que se aglutinaban en las proximidades de esta Academia.

El segundo ciclo de 666 se cumplió en 1332 y según el mismo autor en esta oportunidad Ahriman se habría posesionado del cuerpo del Rey Francés Felipe el Hermoso, que pasó a la historia por haber sido el autor intelectual y material de la aniquilación de la orden militar – religiosa de los Caballeros del Templo (Templarios), los mismos que habían realizado grandes contribuciones al desarrollo económico filosófico y cultural de Europa, culminando esta etapa negra con la muerte y suplicio en la hoguera de su último gran maestro Jacques de Molay en 1314, injusticia tamaña desde el ángulo que se lo mire.

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

La eliminación de esta orden interesaba a Ahriman para evitar el afianzamiento y consolidación del templarismo como una extensión del auténtico cristianismo en Europa.

El tercer ciclo habría terminado en 1998 y según Ravenscroft, en los últimos años del mismo el espíritu de este ente sería el guía del nazismo y de los creadores de la bomba atómica.

Ficción, realidad sobre la existencia del Anticristo, eso lo dejamos al criterio de cada persona. De lo que sí estoy convencido es de que si el hombre no cambia su forma de ser y actuar, la destrucción del planeta será una realidad no muy lejana y el reinado de este Anticristo se instaurará sobre las cenizas de un planeta en la que alguna vez habitó un ser que se llamaba "HOMO SAPIENS".

Notas:

- (1) El término Paradigma fue acuñado por Thomas S. Khun en su libro "Las estructuras de las Revoluciones Científicas" The Structure of Scientific Revolution, Chicago 1962.

Khun fija la idea de Paradigma y Nuevo Paradigma a partir de las Revoluciones Científicas hechas por la Química y Física entre otras ciencias.

Para este científico Paradigmas son realizaciones científicas universales reconocidas que durante cierto tiempo proporcionan modelos de problemas y soluciones a una comunidad científica.

- (2) New Age
Una religiosidad desconcertante.
Juan Car Gill y José Angel Nistal.
Página 72.
- (3) Para mayor información ver la Obra de R. Ruyer La Gnosis de Pricenton. Los sabios de una religión.



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

- (4) El término Holografía viene de la raíz holos = todo y hace referencia a un registro fotográfico tridimensional obtenido por rayo láser, en el que no sólo está una parte sino todo el objeto fotográfico. O sea que el axioma sería "todo es uno". Todo está en cada una de las partes y cada parte está en todo.
En cuanto se refiere al hombre y aplicando este método Holográfico el mismo es parte de un gran holograma (Matriz) y cuando más nos conocemos plenamente tanto más próximos estamos a identificarnos con la identidad de esta gran información holográfica.
- (5) Esta fue fundada por Steiner en febrero de 1.912 (Sociedad Antroposófica), al romper y ser expulsado de la Sociedad Teosófica. Esta doctrina toma de la Teosofía la noción de Ciencia Espiritual. En el hombre se unen los mundos sensibles y hipersensibles, lo que le distingue de los animales y los ángeles. El reino Hipersensible tiene una realidad objetiva pero también la tiene el mundo fenomenológico. La Antroposofía es el estudio del lugar del hombre en relación con eso dos mundos. (Para un estudio pormenorizado de esta corriente filosófica ver la obra de Peter Washington. El Mandril de Madame Blavatsky, página 148 y siguientes).



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

AVIZORAMOS EL SIGLO DE LA CIENCIA Y DE LA TECNICA

Lautaro León Alarcón.

La humanidad en ritmo acelerado ha cruzado las barreras de su convencionalismo histórico, que ha dividido la inmensidad inconmensurable, por donde todos pasamos y que lo han llamado tiempo. Un siglo más de existencia, y el mundo en las postrimerías del mismo ha cambiado sustancialmente su propia estructura en las modalidades de vida, como la aplicación pragmática del átomo descubierto hace dos mil cuatrocientos años por Demócrito y la conquista del espacio, como negación a la incredibilidad de hace algunas décadas; se han acortado las distancias a tal punto de conocer los hechos en el planeta casi al instante e increíblemente reducirse al alcance total de nuestro conocimiento.

Sin embargo cabe recordar que para cumplirse este cometido han pasado millones de años en el calendario de la historia, desde las obscurantistas épocas de la antigüedad aún desconocidos sus acontecimientos hasta la edad media plagada de un fanatismo religioso, que le prohibía al hombre hasta el derecho primario de pensar y peor aún de libre albedrío para aplicar los derechos inmanentes como persona, tuvo que transcurrir otros milenios y poder llegar a los grandes descubrimientos, fraguando así la edad moderna como respuesta al pasado, que el hombre es el único ser que piensa y que por lo mismo es capaz de desentrañar los recónditos misterios del mundo y de la vida.

Pero las libertades humanas se habían estatizado y el hombre condenado al sistema de los que mandan y de los que obedecen no podían continuar en la desigualdad, conociendo que todos son iguales, con las mismas facultades de pensar y sentir, de solucionar sus necesidades imperantes, en igualdad de condiciones, razón por la cual se reveló lanzando el grito revolucionario allá por los años de mil setecientos ochenta y nueve, plasmándose en realidad sus anhelos con la célebre Revolución Francesa en donde se proclamó los derechos del hombre y del ciudadano, y se llegó a valorar lo que se descubrió e implantó con la filosofía de Platón, el sistema político de la democracia que perdura hasta la actualidad, como única modalidad social y política que se ha impuesto en todos los estados del planeta a excepción de unos pocos con doctrina socialista que no han podido calar en la conciencia universal.

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"

NÚCLEO DE BOLÍVAR

El hombre ha sido siempre inconforme con su forma de vida, ha incursionado en todos los ordenes del saber para iniciar una nueva era o etapa, la era espacial, como una respuesta al cambio de la anterior a la nueva civilización resultado de la cultura de los diferentes conglomerados humanos dispuestos a la investigación, lo que ha dado lugar a la serie de sorprendentes descubrimientos que ha confundido al hombre en todos los ordenes de la vida, desde cuando se descubre la máquina, que reemplazo el trabajo manual, hasta el invento de la computadora, Internet y aparatos de transmisión y reconocimiento, etc.

El mundo ha girado siempre a base de la filosofía que aparece desde hace quinientos años antes de la era cristiana cuando el hombre se preguntó: “¿Quién soy?, ¿De dónde vengo?, y, ¿Hacia dónde voy?; desde entonces el ser humano ha venido tratando de encontrar respuestas a estos interrogantes sin conseguirlo hasta hoy, pero se dio cuenta que es el único ser en el universo que pensaba y sentía; por lo mismo debía hacer más factible su permanencia en el planeta que llamó tierra; buscó intensamente en estos medios y poco a poco los encontró especialmente en la organización social y la política que dio lugar a las formaciones de grupos y gobiernos que les dirigía apareciendo entonces la monarquía, resultado de un grupo de audaces que se apoderaron de la tierra y de sus medios de producción, iniciándose la formación de las clases sociales y como consecuencia la injusticia social, que sigue prevaleciendo en el mundo hasta la actualidad.

Como resultado de este sistema socio – político y el aparecimiento de las clases sociales consecuencia de la división del trabajo, se consolida en el mundo y se inicia la copra de los títulos nobiliarios para esta clase social que ejerció la dominación de la mayoría del pueblo dándose un poder soberano a base de la creencia religiosa que la divinidad les había mandado para que los unos manden y los otros obedezcan; este período fue el más aciago que se presentó en toda la evolución de la sociedad hasta la época contemporánea. Se producen los grandes descubrimientos en todo el mundo y América fue una de sus víctimas propiciatorias, porque el Estado colonial se mantuvo casi tres siglos, explotando no solo los bienes de la naturaleza, sino del habitante americano al que trato de extinguirlo mediante las odiosas instituciones de las mitas, los obrajes, las encomiendas, etc.; verdaderos antros y antesalas de la muerte.

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

Pero no solo fue este martirologio consumado en América sino que también se unió la sangre conquistadora con la aborigen y apareció otra concepción social, el mestizaje que aún no ha podido reivindicarse y salir al progreso. Esta etapa obscurantista no produjo ningún beneficio a la humanidad, en todo el mundo donde acontecieron los descubrimientos y las conquistas solo se explotó al pueblo esclavizado, razón por la cual por este principio dialéctico advino el sistema democrático que aún nuestros pueblos no han estado preparados para ejercerlos, siendo con razón conceptuados como subdesarrollados, porque no han podido de ninguna manera salir al progreso; por eso esta etapa de transición se ha convertido para todos estos pueblos en un estado de crisis dramática donde se ha impuesto la miseria como signo de salida hacia una nueva vida que implica el bienestar no solo de unos pocos sino de toda la humanidad.

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"

NÚCLEO DE BOLÍVAR

20 AÑOS DEL RETORNO AL ORDEN CONSTITUCIONAL

Guillermo Jibaja Lemos

El 10 de agosto último, el Congreso Nacional recordó aunque en forma trivial y sin mayor trascendencia, el retorno del país al orden constitucional o régimen de derecho.

El gobierno del Ecuador según la Constitución, es republicano, democrático, presidencial y por tanto electivo, representativo, responsable y alternativo; sin embargo, tales características en la práctica no siempre se han cumplido, pues en los ciento sesenta y nueve años de vida independiente, el país ha estado acostumbrado a sucesivas interrupciones del orden legal, a causa de golpes de estado o dictaduras, ya sea de orden civil o militar; la última de aquellas, fue la que se dio el 15 de febrero de 1972, (martes de carnaval), cuando el Dr. José María Velasco Ibarra, que ejercía la Primera Magistratura del Ecuador por el voto popular por quinta ocasión, en forma artera y a traición, fue destituido del poder por el General Guillermo Rodríguez Lara, mediocre y ambicioso militar, que inició su gobierno de facto con el pomposo nombre de Revolucionario y Nacionalista, quien en 1976 fue depuesto por un Triunvirato integrado por los Jefes de las Fuerzas Armadas, el Almirante Alfredo Poveda Burbano, de la Marina, y los Generales Guillermo Durán Arcentales, del Ejército y Luis Leoro Franco, de la Aviación; quienes tuvieron la delicada misión de enrumbar al país por el régimen constitucional, lo que se cumplió mediante el sistema del plebiscito, realizado el 15 de enero de 1978, que permitió que el pueblo aprobara la Constitución Décimo Octava, según la cual de inmediato se convocó a elecciones, que debían cumplirse en dos vueltas, la primera se realizó en julio de 1978, y la segunda, el 28 de abril de 1979, triunfando en ambas vueltas electorales los candidatos de la coalición C.F.P. –Democracia Popular Ab. Jaime Roldós Aguilera para la Presidencia y Dr. Oswaldo Hurtado Larrea para la Vicepresidencia, que derrotaron al binomio Durán Ballén-Icaza Roldós.

El 10 de agosto de 1979 se restableció en forma definitiva el sistema democrático, al tomar posesión de su elevado cargo al Ab. Roldós. Desde el principio de su gobierno tuvo que hacer frente una tenaz oposición del Congreso Nacional encabezada por su Presidente Assad Bucaram, su tío político y Jefe Supremo del C.F.P., partido político que auspició a Roldós

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"

NÚCLEO DE BOLÍVAR

para la Presidencia, por lo que se vio en la necesidad de organizar un nuevo partido de gobierno, el P.C.D. Pueblo, Cambio y Democracia, que no llegó a tener mayor tiempo de vigencia.

En febrero de 1981, el Perú atacó nuestras guarniciones militares en Paquisha, Mayaicu y Machinaza, siendo rechazados heroicamente por nuestros valientes soldados y el pueblo se unió a su mandatario, que procedió con gran habilidad en los campos militar y diplomático.

En mayo de 1981 el Presidente tuvo que soportar una huelga general de trabajadores, en contra de las medidas económicas como el alza del precio de los combustibles, que produjo la carestía de la vida.

A pesar de estas dificultades en su gobierno hubo respeto a las libertades ciudadanas, se preocupó de la moralización del país y del fomento de la producción, se creó el Banco Ecuatoriano de Desarrollo BEDE.

El domingo 24 de mayo de 1981 en el Estadio Olímpico de la Capital, el Presidente Roldós presidió un solemne acto cívico para condecorar a los héroes de los combates militares. Por la tarde se dirigía a Zapotillo, provincia de Loja, pero el avión en el que viajaba se estrelló, sin poder llegar a su destino, pues murió junto a su esposa Abogada Martha Bucaram de Roldós, a su Ministro de Defensa y otros militares.

De acuerdo a lo que disponía la Constitución en la subrogación de funciones, se hizo cargo del poder el Vicepresidente Dr. Oswaldo Hurtado Larrea, bajo cuyo mandato la crisis económica del país fue día a día agravándose, aumentó el gasto público, se produjo el desempleo, hubo devaluación de la moneda, creció el contrabando, los negociados en el caso Isla Santay y en los contratos para explorar el gas del Golfo de Guayaquil, la importación del arroz con gorgojo, etc., son hechos que empañan su labor de gobierno. Pese a todo su mayor mérito fue el más absoluto respeto a la libertad de expresión y el mantenimiento de las garantías ciudadanas, hizo todo lo posible por mantener el orden constitucional e impedir la realización de golpes de estado que se anunciaban con frecuencia.

En las elecciones de 1984 en la primera vuelta, triunfó el Dr. Rodrigo Borja Cevallos de Izquierda Democrática, pero en la segunda vuelta fue derrotado por el Ing. León Febres Cordero del Partido Social Cristiano, quien tomó posesión el 10 de agosto. Su gobierno se caracterizó por la prepotencia, las libertades ciudadanas fueron casi suprimidas, en lo económico implantó el sistema neo-liberal que acrecentó las diferencias entre ricos y pobres, todos los movimientos populares que expresaban su descontento en las calles, fueron duramente reprimidos; por su orden hasta la Corte Suprema de Justicia



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"

NÚCLEO DE BOLÍVAR

fue sitiada por la fuerza pública, todo lo cual produjo descontento en las clases militares, a tal punto que el General Frank Vargas Pazos, Jefe de la Fuerza Aérea, se levantó en armas, llegando inclusive a secuestrar al Presidente Febres Cordero en la base aérea de Taura, lo que puso en peligro la estabilidad democrática.

El terremoto de marzo de 1987 destruyó gran parte del oleoducto tras-ecuatoriano y se suspendió por cinco meses las exportaciones del petróleo, cuyo precio inclusive había bajado, por lo que no pudo cumplir con su oferta de campaña de “pan, techo y empleo”.

En las elecciones de 1988, con una altísima votación triunfó el social demócrata Dr. Rodrigo Borja Cevallos, al superar en la segunda vuelta electoral al Ab. Abdalá Bucaram Ortiz del Partido Roldosista Ecuatoriano (PRE).

El Dr. Borja se posesionó el 10 de agosto de 1988, su gobierno sin lugar a dudas ha sido el mejor de toda esta etapa democrática, ya que logró pacificar el país con la entrega de armas por parte del grupo revolucionario “Alfaro Vive Carajo”, la economía del país se estabilizó y sobre todo uno de sus mayores aciertos fue el reconocimiento internacional del Ecuador, tan deteriorado en el régimen anterior, ya que el Dr. Borja debido a sus altos dotes intelectuales, fue invitado a numerosos foros y conferencias de diversos países del mundo, en todos los cuales se desempeñó en forma brillante.

Concurrió a las Naciones Unidas con un proyecto a favor de los países del tercer mundo, lo que sirvió para que el Ecuador fuera nombrado miembro del Consejo de Seguridad de dicho organismo.

La campaña de Alfabetización “Monseñor Leonidas Proaño”, complementada con la campaña “El Ecuador Estudia”, el sistema de educación intercultural bilingüe, el desayuno escolar, la red comunitaria de atención a la infancia, fueron importantes programas para cumplir con lo que llamó el “pago de la deuda social”.

Para los bolivarenses su gobierno será siempre de grata recordación, ya que se realizaron importantes obras públicas, en especial por la estatización de la Universidad de Bolívar.

En 1992 triunfó en las elecciones el Arq. Sixto Durán Ballén, auspiciado por el partido Unidad Republicana, quien derrotó al Ab. Jaime Nebot Saadi del Partido Social Cristiano, por lo que tomó posesión el 10 de agosto. Mucho se esperaba de él, ya que se destacó como uno de los mejores alcaldes de Quito, pero su gestión de gobierno no tuvo la misma suerte que en la alcaldía, ya que mucho se dejó influenciar del Vicepresidente Econ.



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"

NÚCLEO DE BOLÍVAR

Alberto Dahik, quien era el que tomaba las medidas económicas del modelo neo-liberal, que sumieron en la pobreza al pueblo ecuatoriano, por lo que el Congreso llevó a juicio político al Vicepresidente, por el mal uso de los fondos reservados, y a pesar de ser absuelto por el Congreso, Dahik huyó a Costa Rica el 11 de octubre de 1995, ya que el Presidente de la Corte Suprema de Justicia había emitido orden de prisión en su contra. El 18 de octubre el Congreso designó en su reemplazo al Dr. Eduardo Peña Triviño.

Toda la atención del gobierno se centró en la tesis de la modernización del Estado mediante la privatización de empresas estatales como INECCEL, EMETEL y otras, con lo que se elevó en forma considerable en costo de sus servicios.

Los días 9, 10 y 11 de enero de 1995, el Perú de nuevo inició una guerra no declarada, con la agresión a nuestras guarniciones militares de la Cordillera del Cóndor, pero la acción profesional de nuestras Fuerzas Armadas y en especial de la Fuerza Aérea que se cubrió de gloria, pudo resistir los ataques y derrotar al invasor.

El 17 de febrero de 1995, los dos países en conflicto firmaron un acuerdo en Itamaraty, por el que se comprometían a la desmovilización de tropas, el establecimiento de una zona neutral y la creación de la Misión de Observadores Militares del Ecuador y Perú (MOMEPE). Mas tarde el Arq. Durán Ballén cometió el error de reconocer la validez del Protocolo de Río de Janeiro.

En las elecciones de 1996 de la segunda vuelta, con el slogan de "Gobierno de los Pobres", triunfó el Ab. Abdalá Bucaram Ortiz para Presidente, quien derrotó al Ab. Jaime Nebot y la Dra. Rosalía Arteaga para la Vicepresidencia, siendo la primera vez que una mujer llegaba a ocupar dicha función. Ambos tomaron posesión el 10 de agosto.

Una vez en el poder el Presidente se olvidó de los pobres y elevó el precio del gas de uso doméstico en un 300%, la gasolina y más derivados, el agua potable, la luz eléctrica, etc.

Los seis meses de gobierno del Ab. Bucaram Ortiz no dejaron nada bueno para el país, pues imperó la demagogia, el nepotismo, la ineficacia administrativa, la corrupción al más alto nivel, el jolgorio y el espectáculo vulgar para adormecer al pueblo, todo lo cual causó un total desprestigio a nivel internacional, hasta que el 5 de febrero de 1997, cansado el pueblo de tanta ridiculez, se levantó en Quito y otras ciudades en especial de la Sierra, al grito de "Bucaram, fuera", pidiendo la salida del Presidente Bucaram Ortiz, y



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"

NÚCLEO DE BOLÍVAR

aunque al principio se resistió, luego tuvo que abandonar el poder y salir rumbo a Panamá.

El Congreso presidido por el Dr. Fabián Alarcón Rivera se reunió en forma extraordinaria la noche del 6 de febrero, y al cabo de una larga sesión, al final le declaró cesante en sus funciones por incapacidad mental y eligió Presidente Interino al Dr. Alarcón. También la Vicepresidenta Dra. Rosalía Arteaga Serrano se autoproclamó Presidenta de la República, por lo que el Congreso tuvo que volver a reunirse el 11 de febrero, para esta vez con más alta mayoría ratificar el interinazgo de Fabián Alarcón, hasta el 10 de agosto de 1998.

Alarcón gobernó año y medio, sin que tampoco haya podido realizar algo en beneficio del país, a más de continuar con las negociaciones de paz con el Perú y preparar el terreno para la sucesión presidencial.

El 30 de noviembre de 1997 en la consulta popular convocada por el Presidente Alarcón, el pueblo se pronunció por la convocatoria a elecciones de representantes a la Asamblea Nacional que reforme la Constitución, y realizadas las mismas, el 21 de diciembre de 1997, se instaló en Ambato dicha Asamblea, que eligió como Presidente al Dr. Oswaldo Hurtado Larrea, y al Dr. Marcelo Santos para la Vicepresidencia. La principal reforma fue la supresión de los Diputados Nacionales y elevar de 82 a 121 el número de Diputados Provinciales del Congreso. Ante la renuncia del Dr. Oswaldo Hurtado, asumió la Presidencia el Dr. Marcelo Santos, que fue a quien le tocó presidir la sesión de clausura, realizada en la ciudad de Riobamba, el 5 de junio de 1998.

Con el nuevo marco legal se convocó a elecciones y en la primera vuelta se eligieron diputados, minorías de consejeros y concejales y pasaron a la segunda vuelta a disputar la Presidencia de la República el Dr. Jamil Mahuad Witt de la Democracia Popular y el Ab. Alvaro Noboa Pontón del Partido Roldosista, y el 12 de julio de 1998, por una mínima diferencia triunfó el primero de aquellos, quien se posesionó el 10 de agosto de 1998.

Este 10 de agosto de 1999 el Dr. Jamil Mahuad ha cumplido su primer año de gobierno y el saldo?. Muchas "armonías", muchos discursos y que los expresa bien, muchísimos viajes, pero nada positivo en concreto. La paz con el Perú, celebrada el 26 de octubre de 1998 en Itamaraty, de la que tanto se complace, y que aún le ha permitido recibir la condecoración de Collar del Sol con Diamantes, impuesta por el Presidente Fujimori del Perú, no creo que sea algo que deba enorgullecernos, claro que todos deseamos la paz, pero no a



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

tan alto precio, con el renunciamiento a nuestros derechos amazónicos y la reducción de nuestro territorio aún más que en 1942.

Guaranda, 22-08-99



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

ETERNIDAD DEL LIBERTADOR SIMÓN BOLÍVAR PATRONO DE LA PROVINCIA

Homero Vásconez Benavides

El rodar de los días, de cada mes de julio, y en cualquier año, nos alerta que el 24 de Julio, nació el más grande y reconocido genio de la humanidad, que es el Libertador Simón Bolívar, en el año de 1.783 en la ciudad de Caracas, Capital de la actual nación sudamericana de Venezuela, y que a la sazón de este acontecimiento, fue otra de las jurisdicciones coloniales de la poderosa Nación Española, con el nombre de Virreynato de Cundinamarca.

Por la transformación social, jurídica y política, que estructuró al bloque de naciones latinoamericanas del Noroeste y Oeste del continente de América del Sur, el nombre del Libertador, es el símbolo, la bandera y la historia de estas naciones de Panamá, Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú y Bolivia que, con el don preciado de luchar y destruir el coloniaje español, al igual que lo hicieron, las grandes figuras estelares de la humanidad, como Moisés en los anales del Antiguo Testamento, y en la misma América, el General Jorge Washington con su conducta libertaria, contra el poderío colonial de la Gran Bretaña; con el nacimiento de Simón Bolívar, radió el preludeo de libertad en esta América, para vivir desde las primeras décadas del siglo XIX, una nueva civilización contemporánea con un sistema de gobernabilidad, impuesto con libertad, sin más trabas que aquellas, que provienen de la convivencia social, que establece reglas, para una pacífica comprensión en la sociedad, con las perspectivas siempre, del advenimiento de una mejor, pujante sociedad, regido, en todo caso por una democrática sociedad estatal, tal como concibió el Libertador con su Código Bolivariano, para gobernar o administrar, a la nueva sociedad de naciones, libradas del sistema monárquico de España y, que fueron fruto de su lucha, esfuerzo, voluntad, decisión de sus Cien Batallas, con el sacrificio de miles de vidas humanas, en el holocausto del ideal, a cambio de la aurora de la libertad y del determinismo civilizado al que, se marginó el Libertador, desde su juramento en el Aventino, en el que puso a disposición, su cuantiosa fortuna, y más que todo, su liderazgo de estadista genial y estrategia militar que alcanzó triunfos decisivos para la independencia sudamericana, en el espacio de tiempo comprendido, del 20 de Junio de 1.810, con el Grito de Independencia de Santa Fe de Bogotá, a 1.824, con las batallas, entre otras, de Ayacucho y Junín, pasando por el acontecimiento de nuestra nación, en la Batalla de Pichincha, el 24 de mayo de 1.822, con la autoría directa del General Antonio José de Sucre, pero sujeta a la estrategia planeada por el Libertador, que estas huestes patrióticas, debían continuar hacia el Norte, a la zona realista de Pasto que, en las encrucijadas de Guanambú y el Guáitara, atacaba el Libertador, que logró romper y triunfar con la capitulación del Cauca, el 8 de junio de 1.822, y por consiguiente, cumplir con su objetivo, de llegar a Quito, que lo hace y arriba el 16 de junio, para continuar consolidando la independencia del Distrito del Sur o Presidencia de Quito, y avanzar, cuanto antes a Guayaquil por la vía de Guaranda, que llega a esta Villa el 2 de Julio de 1.822, y cumplir así, su objetivo de un apasionante derecho político – jurídico,

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 Teléfono: 03 2980808 Telefax: 03 2980333
Casilla 115. Email: ccenb@andinanet.net Web: www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

que se culmina en la entrevista con el General San Martín el 26 de Julio del año citado de 1.822.

Han transcurrido, tantos años del natalicio del Libertador, y con ellos, la memoria de sus trascendentales campañas militares, para acabar o hacer desaparecer, el sistema de la dominación española y las consecuencias del sosiego libertario, que siempre concibió el Libertador Simón Bolívar, para que estas naciones sudamericanas, se acomodaran o convinieran desarrollarse en el ambicionado medio político – administrativo de la Libertad, y que su presencia, por esta obra sacrificada del Libertador, logra mantenerse, porque sus postulados, algo así como son los cánones de la conquista de las verdades científicas, continúan los postulados de la libertad, es decir su vigencia plena, con el alcance de sus objetivos y el trabajo en todas las naciones del mundo.

Convencida como está la sociedad, en particular la indoamericana, no se diga, la que coronó su libertad con el valor, la sabiduría y la visión esperanzada del trabajo denodado del Libertador, para agrupar, incluso en una potente confederación a las seis naciones, a las cuales sacudió del sistema esclavizante; llega al convencimiento de que esta sabiduría no se ha eclipsado, a lo contrario, sus conceptos magistrales, expresados en sus cartas, mensajes, órdenes, capitulaciones, partes, composiciones, sentencias, discursos, conferencias y otras elocuciones de la especialidad de su genio, como conductor o líder de esta cruzada de la libertad y la de gobernar a estos pueblos, liberados para una nueva jornada de la civilización contemporánea y moderna; el contenido de este lenguaje del pensamiento del Libertador, no ha perdido actualidad, porque su trabajo por la vigencia de la libertad, posee la eternidad de la conducta, de la personalidad humana, con esa indeleble consigna de los tiempos “que el hombre nació libre”, y adaptado luego, a las condiciones de su medio, para alcanzar su bienestar, proporcionado por las reglas de la sana y constructiva convivencia social.

Afianzados someramente en estos breves conceptos del Libertador, para que su divulgación, jamás pierda motivo, ocasión propicia, para recordar la esplendidez de su obra inmortal; el Ecuador con las demás naciones liberadas de España, siempre y continuamente, a través del tiempo, ha perpetuado su memoria, con infinidad de motivos y procedimientos, que se encuentran capitalizados en fechas del Calendario Cívico, como la de su Natalicio, el 24 de julio de 1.783, organizándose para la eficiente exaltación de su ilustre nombre, sendos eventos culturales, de parte de las instituciones, expresamente creadas, como la Sociedad Bolivariana y sus Núcleos Provinciales, a las que



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

se asocian otros centros culturales, los que han mantenido como norma, la adhesión perpetua al Libertador Simón Bolívar.

Con este procedimiento, esta Provincia que lleva su nombre, y con ella un sinnúmero de instituciones, lugares, etc., que se apellidan con el nombre del inmortal personaje, haciéndolo exclusivamente para honrar su memoria, su presencia que no se extingue como el adalid de la libertad de todos los tiempos. Para muestra, el nombre de la Provincia, y además, en pleno de los años corrientes, el de la Universidad Estatal de esta ciudad de Guaranda, se honra también con el nombre del Libertador, por cuyos motivos, la atención ciudadana de propios y extraños por llevar esta nominación, se detiene para examinar tantos hechos físicos e históricos, que posee esta Provincia, como la travesía del Libertador por Guaranda, el 2 de Julio de 1.822, por la vía o camino El Arenal – El Ensillado, desde Riobamba, para en esta estadía, el viernes 5 de Julio, admirar con detenimiento al Chimborazo, efectuando su ascensión, que originara luego, la pieza literaria: “Mi Delirio sobre el Chimborazo”, cumplidas tantas otras diligencias militares y administrativas, que aumentan o contribuyen a la plena libertad del Distrito del Sur o Presidencia de Quito, con sus Departamentos de Quito, Cuenca y Guayaquil, adquirida con la Batalla del Pichincha, prosigue El Libertador su viaje a la ciudad de Guayaquil, que fuera el móvil principal de esta gira, desplazándose de este territorio bolivarense, el día domingo 7 de julio, desde el antiguo asiento del Corregimiento de Chimbo, por la vía Real de Bilován, Angas y Bodegas (Babahoyo), para utilizar la vía fluvial del río Babahoyo, y arribar por lo pronto a Samborondón, el día miércoles 11 de julio, escogido como Cuartel General de las operaciones militares, luego de realizar las consiguientes diligencias para la entrevista en el Puerto con el General José de San Martín, que se efectúa el 26 de Julio, tienen lugar las importantes acciones o hechos de trascendencia jurídica del derecho inalienable que el Departamento o Provincia de Guayaquil, un segmento o zona de la antigua Presidencia de Quito, se había incorporado, a formar parte de la Gran Colombia y que, con la presencia del Libertador Simón Bolívar, el 13 de Julio, con su proclama, leída por el Secretario General, Coronel José Gabriel Pérez indica “Que el Libertador, toma a la Provincia de Guayaquil bajo su protección y se encarga de la Jefatura Civil y Militar, declarando disuelta la Junta de Gobierno” y, para tomar conciencia de este acto con los aplausos del pueblo, es arriado el pabellón de Guayaquil Independiente e hizándose el Tricolor Colombiano.

El interés de perennizar la memoria del Patrono de la Provincia y la cita de su nombre, en un respetable inventario de la inquietud social de sus generaciones, es oportuno, hacer memoria de aquella enraizada virtud de la perseverancia, que se anidó en el corazón y pensamiento del Libertador cual fue, la eliminación de todo obstáculo en la causa de la Independencia, del despojo del poder colonial en el territorio de la América del Sur, cualidad demostrada en las giras o viajes, en el tránsito por Guaranda, enlace de la Sierra y la Costa en la época, sobre la preocupación del Libertador de mantener la unidad territorial del Distrito del Sur o Ecuador, libre de las



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

interpretaciones o ambiciones del Perú, que discutía Guayaquil por Orden Real del 7 de Julio de 1.803, ejercía el Virreynato de Lima, como fue la declaración del Rey Fernando VII, en la respectiva Cédula Real del 23 de Junio de 1.819, y que fue el antecedente para que la autoridad colonial del Perú promoviera la división de opiniones en Guayaquil, y que; con el pronunciamiento libertario del 9 de Octubre más aún, con el triunfo de Camino Real, y luego la Batalla de Pichincha; esta ambición del Perú, ante el aspecto jurídico, quedó diluida para extinguirla, completamente.

El Libertador, vuelve a transitar por las tierras de la Provincia, de las siete veces o viaje, que efectuó, como asegura el historiador doctor Fernando Jurado Noboa, en Junio de 1.823, en esta vez, abre la campaña bélica, desplazándose desde Bodegas o Babahoyo, con dirección al encuentro de la fuerza armada de los realistas de la región de Pasto, comandadas por el Coronel Agustín Agualongo quien, sin respetar el armisticio del triunfo del General Sucre en las faldas del Pichincha, logró fugar para unirse con sus congéneres, los ciudadanos de Pasto.

Esta brevísima reseña de la actividad del Libertador, con motivo de honrar su memoria en el 216 Aniversario de su Nacimiento, y además, el de coordinar con el nombre que lleva, la Provincia y muchísimos otros elementos o factores que, en definitiva, concurren para trabajar por el desarrollo de esta Sección Patria, es motivo, asimismo, para que los atributos eternos de la personalidad de Simón Bolívar, continúen siendo, en la conciencia ciudadana, la guía del bienestar de sus generaciones.

Guaranda, Julio de 1999



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

PRESENTACION DE

"FRAY GERUNDIO" *

Mariana Meneses Yáñez

La bondad, la generosidad, el pensamiento elevado, son virtudes de las grandes almas. Esto explica, haber recibido de tan distinguida personalidad el altísimo honor de hacer la presentación de su precioso libro "Fray Gerundio, Evocaciones Guarandeñas", valiosa obra del prestigioso autor guarandeño Sr. Dr. D. Carlos Noboa Espinosa, meritísimo Jurista ecuatoriano.

A Carlos Noboa Espinosa no sería posible darle un calificativo primordial, de entre todos los que merece por derecho, sin desmembrar su personalidad: el Jurista, el Educador, el Político, el Humanista, el Escritor, el Artista.

Hay un fundamento en su vida que evidencia una robusta contextura moral: su incomparable verticalidad. Rectitud moral, elevación constante. Virtudes superiores armonizadas por su exquisita delicadeza.

Carlos Noboa, el JURISTA letrado y probo. Emplea su extraordinario talento, sapiencia y vasta capacidad de que está dotado. ¡Qué extraordinaria su elocuencia!. La Ciencia del Derecho, es su trascendental campo profesional, valioso apostolado en el que testimonia su amor a la justicia, valor sublime y soberano, que "hace a los hombres -y mujeres- indomables, y a las naciones invencibles". Él es Jurista, Maestro de Juristas.

Carlos Noboa es valioso EDUCADOR. Personaje de grado cultural superior. Virtuoso catedrático que por su sabiduría es dueño de la "memoria histórica de las culturas", dueño de la palabra maestra para orientar el presente y hacia el futuro. Maestro de todas las cátedras del saber. Maestro de los jóvenes. Maestro de todas las edades. Maestro en todos los momentos de la vida. Extraordinario educador que evidencia como fin la formación de verdaderos patriotas y de excelentes ciudadanos ecuatorianos. ¡Él es el maestro que educa con el ejemplo!.

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"

NÚCLEO DE BOLÍVAR

Carlos Noboa, hombre por excelencia POLÍTICO. Liberal Radical de ancestro -como también lo es en su talento, una herencia de gloria-. Defensor de la libertad como derecho de los hombres y mujeres y de los pueblos. "Libertad con ley imperante, libertad con buenas costumbres y virtudes, libertad con obediencia".

Es un personaje de "alta categoría política" político auténtico -expresión de su esencia- porque sus palabras, sus acciones, no son supeditadas a influjos, coacciones y condicionamientos. Y, los auténticos de verdad, son una "denuncia evidente de las falsedades sociales". Es experto conocedor de la Ciencia del Estado. Sin embargo, por designación fue Juez Segundo del Crimen de Bolívar, Vocal y Vicepresidente del Tribunal Provincial Electoral de Bolívar; y, por elección, Concejal Municipal de Guaranda. Esto es explicable. Al poder, generalmente, acceden los que tienen ansias de poder. Carlos Noboa es digno. Y, ser digno significa no pedir lo que se merece. Mientras los arribistas, los serviles, "trepan entre las malezas del favoritismo, los austeros ascienden por la escalinata de sus méritos. O no ascienden por ninguna". El digno prefiere perder un derecho a obtener un favor. Mas, este singular hombre político, se complace con servir a la humanidad.

Carlos Noboa, el HUMANISTA. Personaje erudito, de sólida formación moral y cultural, de concepciones profundamente filosóficas, huye de las vanidades del mundo. Ya investido de prestigio adquirido y el plano conquistado por la magnitud de sus ideas y su profesión -influjos aquéllos que un hombre público ejerce en su medio social- podía hacer una carrera de ambición y medro personales. No obstante, con ilimitado amor, se arraiga en su núcleo familiar y su provincia, lejos de admitir dignidades en la Administración Pública, que con sobrados méritos y por justicia le corresponde. Mas bien, su nobleza de aspiraciones, su modestia, su sencillez, su sinceridad, hacen de él el humanista al servicio de sus semejantes, que haciéndolo con lo mejor de sí mismo, su actividad profesional es realizadora, convirtiéndose ésta en una "sinfonía de gozo y alegría".

Carlos Noboa, el ARTISTA. Sí, este probo jurisconsulto también es artista. Acaso, el Derecho no es el Arte de lo bueno y de lo justo, definición



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"

NÚCLEO DE BOLÍVAR

enunciada en el Digesto?. ¡Qué personalidad más armónica la de Carlos Noboa!. Es la expresión de la sensibilidad artística en la Música. Interpreta este Arte, "selecto placer de almas delicadas".

Carlos Noboa, el ESCRITOR notable, cincela la palabra escrita en el "viento suave de la vida y del sentimiento". Aquélla es la obra de arte más cercana a la vida misma. Es un importante escritor con "propiedad en el hablar y en el pensar".

Producto de este excelente ecuatoriano, es "Fray Gerundio, Evocaciones Guarandeñas", que constituye la compilación metódica de artículos publicados en el periódico "Realidad Bolivarenses", desde el 8 de octubre de 1983 hasta el 22 de septiembre de 1990. Excelente producción. Obra meritoria expresada en 5 capítulos con sugestivos epígrafes: "De las Memorias de un Guarandeño", "De la Comunidad Guarandeña", "Del Político Guarandeño y Bolivarenses", "De la Política Nacional vista por un Guarandeño"; y, "De Derecho, Economía, Filosofía y Política".

Obra escrita con rigor gramatical. Contiene una refinada dicción y una riqueza semántica. Producción de "finura literaria" que conjuga armónicamente la prosa, el ritmo y la melodía. La anécdota, la ironía, la sutileza y el humor, matizados con delicadeza, son las características que el Autor imprime en su obra. Su estilo es original. Expresa su pensamiento con belleza, sinceridad, valentía y firmeza.

"Fray Gerundio" es la expresión de un importante estudio sociológico y político. Es el conocimiento en profundidad de la sociedad bolivarenses, y en ella el guarandeño y el bolivarenses como ser social, y sus instituciones. Determina sus problemas y las causas que los provocan más sus agravantes. Ante aquéllos plantea soluciones. Orienta con iniciativas. Aconseja sabiamente. Exige en virtud de un derecho, cuando expresa: "Dejemos de ser pueblos desorientados"; "seamos los grandes hombres en las grandes acciones"; "Robustezcan la democracia, no la desnuden ni la debiliten".

"Fray Gerundio" exalta a la ciudad de Guaranda, Alma mater o Alma parens de su extraordinario Autor, y a la Provincia que lleva el egregio nombre de "El Libertador", cuando enuncia: "esta amada ciudad"; "bella y



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

sin par, única en la Nación"; "mi cielo y mi sol guarandeño límpido y brillante"; "la mejor tierra de América, la Provincia de Bolívar"; "En esta Provincia de nuestros sueños, la tierra de promisión". O, cuando rememora sus costumbres y festividades que las añora. O, cuando evoca las "glorias" del Arte, de la Ciencia, del Deporte.

Qué fidelidad de la memoria del Autor para relatar, en su calidad de testigo de vista, la historia provincial y nacional; para evocar las "cosas del ayer lejano" como si fueran del ayer actual.

Ensalza los valores éticos, la ciencia moral, la urbanidad, la humildad, como atributos insoslayables en las acciones del ser humano. Aquí expresa: "El verdadero sabio es generalmente humilde, jamás alardea de su capacidad, de sus conocimientos, es modesto, espera que reconozcan los demás sus méritos", -qué juicio más certero y en vigencia-.

Censura -y lo hace con ironía- a los actores del "Arte o Técnica de la Política"; a la negligencia, el silencio, la mediocridad; a la indiferencia de los representantes de la Soberanía Popular; a las autoridades y funcionarios que tienen la obligación de solucionar los problemas de la Provincia "olvidada y marginada". Condena al deseo de triunfar a toda costa y a la inconsistencia ideológica. Ironiza la vanidad, la petulancia, en enunciados como éste: "Ensayamos posturas para que nos admiren por lo que nada somos y aparentamos serlo".

El humor es la infaltable característica que el autor imprime en toda la obra; por ejemplo, expresa: En el "Congreso de Sordos tendrá que escogerse al sordo de élite para Presidente, o sea a Mister Piedra".

En suma, el Autor es sapiente, de regia personalidad, poseedor de la grandeza de la humildad.

Qué extraordinario es el acervo cultural de este ingenioso autor.

Parodiando la canción "Esta mi tierra linda el Ecuador tiene de todo", estimo que Carlos Noboa Espinosa sabe de todo, incluso lo de fraile, por supuesto.



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

Qué agradable y útil la lectura de "Fray Gerundio". Es cátedra permanente. Enriquece el intelecto, nutre y afirma el espíritu en "sinfonía de gozo".

"Fray Gerundio", Evocaciones Guarandeñas" es la Obra que merece el mayor aplauso, y que todo guarandeño, y todo bolivarense, y todo ecuatoriano debe leerlo, porque en ella su Autor, el valioso Miembro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo de Bolívar, Sr. Dr. D. Carlos Noboa Espinosa, nos invita a ser grandes, para así hacer grande al Ecuador, nuestra madre Patria.

Guaranda, 09 de agosto de 1997

* Discurso pronunciado por la Lic. Mariana Meneses Y., en el lanzamiento del libro "Fray Gerundio, evocaciones guarandeñas" del Dr. Carlos Noboa Espinosa, realizado en Guaranda el 9 de agosto de 1997.



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

ENIGMAS DEL CARNAVAL

Alfonso Romero Romero (Gris)

La arrulladora y dulce sombra del viejo arrayán que ostenta el borde de la rugiente zanja, surcó mi memoria como si quisiera escuchar la algarabía eterna de mis padres y los padres de sus padres, que apeltrechados de energía, la bailaban, la tocaban, la embriagaban, la cantaban, la zapateaban, la reían, la lloraban al golpe del carnaval, todo el mundo se levanta y como en esas épocas se levantaban las voces que ensordecían al tiempo y al espacio, cabalgaban en el viento, enredándose en las nubes cruzaban los cantos de loma a loma, de montaña a montaña, de río a río, de Tumbuco a Rosasloma de Tumbiguán al Taire, de Trancapamba al Salado, del Chasqui a Tangará, como si se arremolinasen en mi heroico y legendario pueblo de San Miguel, al son de:

*Carnavalito,
Carnavalero,
siendo tan pobre,
tan funcionero.*

Pues, funcionero indeleble del alma, de la sangre, de la esencia de mis ancestros.

Aún siento trémulo en mis labios navegar el sabor de la chicha de jora de doña Semira; dulce y delicada, picante y exótica, mientras que del enrojecido horno de adobe, emanaba los más exquisitos aromas de las carnes tolendas de las robustas empanadas; en tanto que en el fogón, doña Josefa y doña Leonor acomodaban las ollas de barro rebosantes de chigüiles y mote esperando al siguiente grupo de iracundos y diáfanos carnavaleros mientras el anterior se desgañitaba, cantando, hasta que la álgida noche derrotada por el alba y los rayos del sol alimentaran a la euforia.

Allá marcando huellas en el tiempo y afanados en derrotar al fantasma de la tristeza, estaban con sus versos: Juan Pío, Justiniano, Eusebio, Pancho, Exequias, Nicolás, Rosendo, Severo, Segundo, Samuel, Decelis, Gustavo, Nestor, Velarmino, Leonidas, Abraham; Isaías exclamaba “Arráncate Mardoqueo Romero” al son de la vigüela y mi padre cantaba, pero en segunda:

Para qué tanto brinquito

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

*estando el suelo parejo
si yo tengo un geniesito
que estando queriendo dejo.*

Pues, sí que lo estaba parejo, mi suelo fecundo y amado, si el hombre fuerte, vigoroso, alegre y optimista lo anduvo descalzo, de punta a punta, de charco en charco, de valle a la montaña, acompañado del día, del ocaso, de la noche y del alba; por los caminos de una vida transitoria para pasar a la eternidad, pero dejando memoria. Como decía con acento propio de la raza indomable mi querido amigo don Pedro Obando:

*“Así diciendo
vamos andando,
tomando el trago
del contrabando”*

Año tras año me fue penetrando en la sangre los torbellinos de alegría, repletos de color, armonía y canto de las comparsas sanmiguelneas que inundando las calles, contagiaban a mercaderes, carpinteros, albañiles, sastres, artistas, intelectuales, ricos, pobres, niños, jóvenes, ancianos para anunciar la llegada del Carnaval, recorriendo imparables desde la legendaria Puntilla a lo largo de la centenaria calle Guayas y con voces enronquecidas subían por la Pichincha para estallar la algarabía en el Parque Central al son del vapor de caña, propio de nuestra madre tierra sanmiguelnea, junto a las voces de:

*Sanmiguelito,
Pueblo adorado,
Tus carnavales,
Me han cautivado.*

Oh, fantasma benigno del carnaval, el eco de tu voz, el calor de tu aliento, se juntó con el polvo de los caminos y el agua de los esteros mientras tú exuberante alegría se esparce por castillos y cabañas, aldeas y ciudades, senderos y avenidas.

*Carnaval de mis amores
por donde vienes andando,
a cada casa que llegas
al más triste consolando.*

Enero 15 – 1999



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

TODA LA ALEGRIA CONTENIDA EN UN MOMENTO FUGAZ

Absalón Moyano

Los momentos y los movimientos revolucionarios de Francia en 1848 agitaban al mundo en lo político y artístico en todo occidente. Europa termina la conquista del globo: domina otros pueblos; Singlmares extiende su poderío artístico por todos los continentes, surgen nuevos sistemas filosóficos para llegar a la era del año 2.000. En la Literatura Ecuatoriana y Bolivarenses, se crea una nueva; la de denuncia y sensibilidad que apunta a situaciones externas en la condición humana.

También las Artes Plásticas sufren un proceso de renovación, para bien de los amantes de esta actividad cultural. La idea del pintor en actividad, en este milenio y principio de un nuevo siglo, es renovar todos los aspectos; pero nos encontramos con una dificultad, la económica, esto es culpa de las autoridades nacionales. Tampoco el público aprueba el trabajo de los jóvenes pintores, los coleccionistas temen por el éxito de las obras y el movimiento parece destinado a desaparecer, ya que los principales exponentes difícilmente podrían sobrevivir con las escasas ventas obtenidas.

En realidad, a pesar de varias exposiciones, el reconocimiento oficial no se consiguió y no se conseguirá jamás en nuestro medio. Cuando la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar organiza una exposición, por el Mes de las Artes, al aire libre en el parque El Libertador; de qué vale el esfuerzo del Lic. Fausto Silva para apoyar a los pintores y todos los que hacemos cultura; si brillan por la ausencia las autoridades: (Gobernador, Prefecto, Rector de la Universidad Estatal de Bolívar, Directores de Educación, entre otros).

¿En qué mundo vivimos los pintores, somos seres humanos, o acaso ellos no lo son...?

Sin embargo, eso no significa que desde aquella época a una nueva era, Moyano creyera en la necesidad de buscar nuevas formas de expresión artística, por lo contrario este Pintor visita Guayaquil, para participar en el Salón de Julio, con dos obras: "La última carreta de año 2000" y "Mercado de Guayaquil en el siglo XXI". Se admite una obra por artista, se destaca la primera por el contenido plástico y real del mundo actual. Gracias al Lic. Fausto Silva, por hacer posible esta participación, su influencia de amigo, hombre de cultura, que más tarde serán consideradas el eje común del trabajo justo y emotivo para el nuevo siglo.

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

Moyano: Viste jeans y una camisa cualquiera, no le hace falta más; en lugar de terno y corbata necesita: óleos, lienzos, pinceles, espátulas, para cubrir el cuerpo del mundo con expresión y color; rechaza el abuso, la corrupción, el cinismo de quienes ostentan el poder. Pinto como siento y como veo los paisajes, con rojos, amarillos (violentos) de vivir y gozar en plena libertad. Soy claro y frontal cuando afirmo: Como pintor no estoy para cumplir las expectativas del criterio, pero lo cierto es que aquí, el crítico tampoco asume riesgos y no expresa su opinión personal. La crítica en general es descriptiva y complaciente. Soy claro, frontal y continuaré pintando todos los días, para alegría de un nuevo inicio pictórico.



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

CRONICA DEL NUCLEO

ENERO

El 8 enero de 1999, el Sr. Lcdo. Fausto Silva Montenegro asume la **Presidencia del Núcleo de Bolívar de la Casa de la Cultura**, al haber sido elegido por unanimidad en Sesión de Asamblea General de Miembros el 28 de diciembre de 1998. En el marco de este importante acontecimiento se realizó el lanzamiento de la Revista **“Nueva Aurora # 3”**.

FEBRERO

CARNAVAL, con el fin de dar realce a la Fiesta Mayor de la Provincia, el Núcleo colaboró con las siguientes acciones:

- Se entregó 500 ejemplares de un tríptico con el programa del Carnaval Indígena a la Dirección Intercultural Bilingüe.
- Invitación de la televisión de Riobamba y el Colegio de Periodistas del Chimborazo a esa capital Provincial, con el fin de promover la fiesta del Carnaval. Asistió el Sr. Presidente del Núcleo, acompañado de las autoridades provinciales y un grupo de artistas, llevando el mensaje de solidaridad y alegría de Bolívar a la Provincia Hermana. Programación exitosa que recibió los mejores comentarios tanto en Riobamba como en Guaranda , por ser la primera ocasión que se realizaba un acto de esta clase.
- Velada Carnavallera.- participamos activamente con la comisión de Educación y Cultura del Ilustre Municipio de Guaranda, presentando al ballet folklórico de la CCE Núcleo del Guayas, Coordinado por la Sra. Josefina Sánchez García; y el grupo Taki Huaira de Riobamba, en coordinación con la CCE Núcleo del Chimborazo y el Colegio de Periodistas de la misma provincia, por gestiones del Lcdo. Milton Verdezoto, con la participación de la Sra. María Alicia de Noboa, en la conducción del acto.
- Exposición de los pintores bolivarenses: Absalón Moyano, Gorky Dávila, Alfonso Romero y Wilson Jibaja en “La Galería”.



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

- El miércoles 10 de febrero, se realizó el lanzamiento de la Cartilla de Divulgación Cultural #27, titulada “El Carnaval en el Campo Bolivarense” y la presentación del afiche promocional de la fiesta mayor guarandeña, diseñado por el Arq. Gorky Dávila, Miembro del Núcleo y editado gentilmente por la Matriz de la CCE.

MARZO - ABRIL:

- Se inicia un curso formativo de música, bajo la dirección del Sr. Prof. José Marzumillaga, en base a un convenio que el Núcleo tiene con la Universidad de Bolívar.
- Se designó a los Doctores Klever Arregui Saltos y Carlos González García como representantes del Núcleo a la comisión de Patrimonio Cultural y Desarrollo Turístico.
- Para mejor información del público sobre los servicios que prestamos, se colocaron Carteleras en el interior del edificio de la Casa de la Cultura.
- Se expidieron acuerdos de condolencia por el fallecimiento de los notables ecuatorianos Pedro Jorge Vera y Oswaldo Guayasamín; por el Sr. Dr. Abraham Erazo, Miembro del Núcleo y el Sr. Medardo Sánchez García, hermano de nuestra compañera Sra. Josefina Sánchez García.
- Se programó la exposición de “pintura infantil bolivarense” y la feria del libro nacional, como homenaje a Chimbo. Debía realizarse el 3 de marzo, luego el 19 de ese mes, de acuerdo a lo programado por el I. Municipio de Chimbo y luego se postergó indefinidamente, debido a la situación del paro nacional y de la UNE.
- SEMINARIOS Y CURSOS.- se implementaron con éxito los siguientes cursos y seminarios: Seminario de Actualización Secretarial, Curso de Formación Musical, taller de Modelaje, baile y danza. Además se realizó la invitación para formar el grupo de teatro, el coro y la rondalla de la CCE, Núcleo de Bolívar. La ceremonia de clausura fue muy emotiva, agradecemos la participación del coro de la Federación Provincial de Jubilados y Pensionistas de Montepío de Bolívar, y el apoyo de los padres de familia.



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"

NÚCLEO DE BOLÍVAR

- Al Seminario de “Preservación y Conservación del Patrimonio Histórico Regional”, concurrió la Lcda Mariana Meneses.
- El Lcdo. Fausto Silva Montenegro en representación del Núcleo, dictó dos charlas de Relaciones Humanas en la Federación Provincial de Jubilados y Pensionista de Montepío de Bolívar.
- El Sr. Presidente del Núcleo fue elegido como Vicepresidente del Consejo de Derechos Humanos y Derechos de los Refugiados, en el marco del encuentro organizado por el Comando de Policía Bolívar #11.
- Incentivación a escritores, poetas, estudiantes universitarios, colegiales y escolares de la Provincia, para participar en concursos nacionales e internacionales; así:
 - Quinta bienal de poesía, colaboración con poemas inéditos para la Antología por el Día de la Madre - Cuenca
 - Concurso de Pintura y Grabado - Cuenca.
 - Mi Mundo en el Año 2000 (concurso de dibujo y pintura).
 - Concurso ENKA de Literatura Infantil.
 - Concurso de Pintura “La Navidad en mi País”, SOS Aldeas de Niños del Ecuador.
 - Concurso de Poesía “Reina Sofía”, España.
 - Terminemos el cuento. - Unión Latina y Embajada de España
 - Concurso Intercolegial de Ensayo “Centenario del Colegio “Eloy Alfaro”
 - Concurso de Cuento: “Aurelio Espinosa Polit”
 - V Bienal del Cuento “Pablo Palacio”.
 - Congreso Internacional “Cultura y Desarrollo”, Cuba.
 - Concurso “Salón de Julio”, Guayaquil
 - Certamen Poético “Quetzaltenango”, Guatemala.
 - Premio de Novela: “Mario Vargas Lloza”, España.
 - Premio de Narración. “Edgar Cortázar”, España.
 - Congreso Mundial de Poesía y XX Festival del Caribe.
 - Concurso de Cuentos “Juan Rulfo 1999”.
 - Premio “Unión Latina”, a relatos inéditos.

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"

NÚCLEO DE BOLÍVAR

- Premio “Le Monde Diplomatique” a cuentos que manifiesten preocupación social.
- Premio “Feria del Disco”, para cuentos sobre música.
- Premio “Monte Avila Editores”, para cuentos para niños.
- Premio “Semana Negra”, a cuentos policiales.
- Premio “Agence Vu de Fotografía”, para series fotográficas de 5 a 10 fotos con tema libre.

Los trabajos que nos hicieron llegar fueron enviados para el estudio de los respectivos jurados. En el concurso “La Navidad en mi País” promovido por SOS Aldeas de Niños Ecuador, el cuadro del pintor Absalón Moyano obtuvo el segundo lugar y ganó un tour a las Galápagos y diploma de honor.

- Del 26 al 30 de abril de 1999, se llevó a cabo en la Matriz de la CCE en Quito el encuentro “Reflexiones de Fin de Siglo”, con la presencia de destacados intelectuales nacionales y extranjeros. En este importante evento el Núcleo estuvo representado por la Sra. Prof. Teresa León de Noboa.
- El 30 de abril en Riobamba se lleva a efecto el panel sobre “Regionalismo, Federalismo y Descentralización”.- organizado por el Colegio de Periodistas del Chimborazo. Importante compromiso en el que intervino el Sr. Presidente en ciudad de Panelista.

MAYO:

- Se realizó la “Feria del Libro Ecuatoriano”, con motivo de las festividades del 15 de Mayo. Además de la Exposición “Arte y Color” en la que participaron muy buenos exponentes. El Cine cultural, captó la atención de los alumnos de las escuelas de la ciudad.
- El 23 de mayo se llevó a cabo el panel que trató sobre el tema: “La Provincia de Bolívar frente al regionalismo y los sistemas político-administrativos: centralismo, federalismo, regiones autónomas, descentralización y desconcentración”; estuvo moderado por el Dr. Klever Arregui Saltos y participaron como panelistas los señores: Dr. Jaime Calles, Ab. Tomás Cháves, Dr. David Vela y Arq. Gorky Dávila.



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"

NÚCLEO DE BOLÍVAR

- En el acto “La Cultura por Bolívar”, intervinieron los jóvenes que forman el Club de Periodismo del Núcleo. Se realizó en el auditorio del Tribunal Provincial Electoral el 14 de mayo.
- El 14 de mayo a las 20H00, re realizó el Concierto “FUSION 99”, realizado en el Auditorio del Consejo Provincial de Bolívar. La presentación de este grupo de arte contemporáneo alternativo, estuvo bajo la dirección del canta-autor Dr. Eduardo Calero Jaramillo, Miembro del Núcleo.

Respecto de la programación de mayo, la evaluación colectiva fue muy buena, y contó con el aplauso y el apoyo de la ciudadanía, quienes hacen llegar sus criterios de que se siga por esta línea.

JUNIO

SEMANA DE LA CANTONIZACION DE GUARANDA.-

- **Lanzamiento del libro “Panorama General del Relato Bolivarense”, en las ciudades de Quito y Guaranda.**

La programación preparada se llevó a cabo en Quito el 11 de junio de 1999 en la sala “Benjamín Carrión” de la Casa Matriz. Viajaron a esa ciudad para este importante acto el Lcdo. Fausto Silva Montenegro, como su Presidente, y los Señores Miembros del Directorio: Sra. Teresa León de Noboa, Lcda. Mariana Meneses, Prof. Guillermo Jibaja Lemos. La Lcda. Martha Palacios, Directora de Comunicación Social de la Matriz coordinó la promoción y realización del evento en Quito. El Diario “Los Andes” se encargó de realizar la promoción a nivel regional. El acto en la ciudad de Guaranda se llevó a cabo en el marco de las celebraciones de la Cantonización de la Ciudad y contó con el apoyo de la colectividad. Se realizó en el “Salón de los Alcaldes”, el 21 de junio de 1999.

- En el marco de la Sesión Solemne realizada por el I. Municipio de Guaranda, en el “Salón de la Ciudad” el 23 de junio, se realizó el develamiento del óleo de Don Jaime Enrique Velasco Almeida, Ex-

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

Presidente del Núcleo y distinguido guarandeño, como reconocimiento de la ciudad a su gran acción por la colectividad. El óleo fue pintado por Don Ivo Mora, destacado pintor bolivarenses de renombre internacional.

- Colaboramos también con varios trabajos para la exposición de pintura infantil organizada por la Cooperativa de Ahorro y Crédito “Guaranda Limitada”. Se dio el apoyo necesario para la realización de la disertación sobre “Asuntos de la guarandeñidad”, en la que participaron los abanderados de los colegios de Guaranda. Además el Dr. Lautaro León Alarcón, Miembro del Núcleo, realizó el lanzamiento de su libro “La Justicia Social y la Propiedad”, con el patrocinio del I. Municipio de Guaranda. La presentación del libro la realizó nuestro Presidente en su calidad de Concejal de la comuna guarandeña.
- El Núcleo auspició la edición de un tríptico con información turística de la Provincia, promocionado por el consorcio KARVAR, que será divulgado a nivel nacional e internacional.
- Presencia de la CCENB en la tercera reunión de regionalización de las provincias centrales celebrado el 24 de junio /99 en Guaranda.

El Diario Regional “Los Andes”, organizó estas reuniones para agrupar a las provincias del centro del país teniendo como referencia los componentes étnicos, geográficos y culturales con prioridad a los de índole política. En el campo cultural es importante estar unidos para tener una visión de conjunto al respecto.

JULIO

Natalicio de Bolívar.- a pedido de la Sra. Teresa León de Noboa, Presidenta de la Sociedad Bolivariana del Ecuador Filial de Bolívar, se colaboró activamente en la planificación y realización del acto conmemorativo del Natalicio del Libertador, sobretodo el día 24 de julio durante el programa organizado por la Universidad Estatal de Bolívar, colocando una ofrenda floral en el monumento al Libertador, en el parque que lleva su nombre. La



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

Lcda. Mariana Meneses tuvo una brillante intervención al tomar la palabra en representación del Núcleo.

AGOSTO

CONMEMORACIÓN DE "EL DÍA DE LA CULTURA".- con la siguiente programación:

AGOSTO 6.-

- Visión fotográfica de los 46 años del Núcleo en la Provincia y feria del libro ecuatoriano, con los libros editados por el Núcleo y la Casa Matriz, que se realizó en el parque El Libertador y los portales de la Corte de Justicia y la Gobernación respectivamente.
- Talleres en la calle: pintura, dibujo, música, literatura, tradiciones, etc, también con la colaboración del Departamento de Cultura del I.M.G y algunos artistas que expusieron su trabajo al público. Además se realizó la filmación por parte de un canal de televisión que está preparando un documental sobre la Provincia y el Cantón.
- Constituyó un verdadero éxito el brillante concierto de guitarra del destacado artista, Hugo Oquendo.

AGOSTO 8.-

- Concurso "Eleva Tu Cometa", programación recreacional para niños, en coordinación con el Departamento de Cultura del Ilustre Municipio de Guaranda. Esta programación se amplió a los domingos 15 y 22. Fue una gran fiesta de color y alegría. 85 niños acompañados especialmente por sus entusiastas abuelitos, -la mayoría de ellos miembros de la Federación de Jubilados y Pensionistas de Bolívar- concursaron con hermosas cometas y "zepelines", la Banda Municipal amenizó el festival, el mismo que concluyó con la entrega de diplomas y premios. Desde luego mereció excelentes comentarios de participantes, medios de comunicación y público en general.

AGOSTO 9.-

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

- Misa de honras fúnebres, por los Miembros del Núcleo fallecidos, así como también, la colocación de una ofrenda floral en la tumba de Don Jaime Enrique Velasco Almeida, Ex-Presidente del Núcleo, al cumplirse el primer año de su fallecimiento.
- Sesión Solemne, en el Salón de la Ciudad, en la que se incorporó como Miembro del Núcleo al Lcdo Segundo Yánez. Se entregó pergaminos y preseas a los Miembros más antiguos y a la Primera Mujer Miembro del Núcleo y, hasta el momento, la única en su género que ha llegado captar la presidencia; Dr. Guillermo González, Eco. José H. González, y Sra. Prof. Teresa León de Noboa respectivamente. Además de la firma de **convenios de colaboración interinstitucional** con: **I. Municipio de Guaranda, Plan Internacional, "Guaranda Tennis Club", "El Amigo del Hogar" y "Radio Surcos"** y la firma del Acta Constitutiva del Círculo Cultural "Casa Grande" de Echeandía, que se incorpora a la vida cultural de la Provincia con el patrocinio del Núcleo de Bolívar y el aval de la Matriz. Este solemne acto contó con la presencia del Sr. Dr. Carlos Rojas, Coordinador General de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", en representación de su Presidente el Dr. Stalin Alvear.

Acto Cultural en Caluma.- en coordinación con el Econ. Pomerio Garófalo, Miembro del Núcleo, en un importante acto, se puso en circulación los libros "Historia y Espacio Bolivareense" y "Panorama General del Relato Bolivareense" y de la revista "La Nueva Aurora #3". La presentación de los libros a la sociedad calumeña la realizó el Señor Presidente del Núcleo, quien también aprovechó la visita para proponer al Municipio de Caluma la posibilidad de la firma de un convenio de colaboración interinstitucional.



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

COMENTARIOS DE PRENSA

PRESENTACIÓN DEL LIBRO “PANORAMA GENERAL DEL RELATO BOLIVARENSE”

GUARANDA.- La actividad de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar no da tregua al trabajo de difusión cultural. Lo atestigua su última entrega realizada el martes 22 de junio de 1999. Se trata de una interesante confrontación de fin de siglo. Panorama General del Relato Bolivarense, una antología que reúne a veintiséis autores bolivarenses del género narrativo, en el que constan en orden cronológico desde el fundador de la provincia hasta el más joven de quienes han publicado un cuento o novela. La calidad estética corresponde a personalidades que trascienden el ámbito local y son reconocidas figuras de la literatura nacional.

Para quienes gustan un bálsamo para el espíritu, basta abrir sus páginas para encontrarse con escritos de plumas egregias de: Angel Polibio Chaves, fundador de la Provincia con su cuento, por la Melena, de 1929, Luis Falconí Hidalgo con, Visión de mi casa, América Carvajal de Córdova y la Historia de una mujer, Gonzalo Karolys Martínez con Guauhranga, Teresa León de Noboa y sus Gatos Literatos; la pluma siempre chispeante de Carlos Noboa Espinosa o Fray Gerundio, Fausto Silva Montenegro y Clarines y Timbales, entre otros.

A cada producción precede una brevísima biografía de los autores, a través de la cual, quien lee descubre los verdaderos valores de quien entrega la riqueza de sus sentimientos y recrea sus vivencias desde su terruño y expone de la manera transparente la riqueza de su alma. Pero lo más llamativo de esta obra, es que solo Dios sabe cómo habrán podido llevarlo a la imprenta, cuando todo el mundo sabe que lo que más falta hace a la Cultura es lo económico, y el presupuesto con el que cuenta no alcanza ni para pagar un conserje. Hay intentos de matar la cultura en todas sus formas.

El esfuerzo realizado por su Presidente Lcdo. Fausto Silva Montenegro y de la Sra. Prof. Teresa León de Noboa, Directora de la Sección Literaria rebasa

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

toda expectativa y un libro que no debe faltar en ningún hogar de los bolivarenses. Bien se anota en la contraportada del libro: Nos desconocemos a nosotros mismos.

La imagen de lo que somos se nos escapa siempre; de allí el anonimato y la baja auto estima de lo ecuatoriano y más aún del ámbito provinciano, término que se pronuncia a menudo con intención peyorativa.

Diario "Los Andes", 24-VI-99



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

MAS ALLA DE LAS ESTRELLAS

Efrén Chimbo Yánez

El fenómeno telúrico fue observado por cientos de gentes que se concentraron en todo el complejo del “Indio Guaranga” y los lugares adyacentes, cuando las estrellas se arrinconaron y la luna creciente cedió espacio al sinnúmero de cometas que elevaron los niños y abuelos de la ciudad de Guaranda a la culminación del concurso denominado “Eleva tu cometa”, organizado por el Sr. Lcdo. Fausto Silva Montenegro, Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar.

El alegórico y pintoresco suceso, estuvo deleitado, por la banda de músicos del Municipio de Guaranda, quienes enviaban sus notas musicales a través de los hilos que sostenían los objetos voladores, para que su danza en el aire tenga más armonía y los mensajes enviados al cielo por los niños, lleguen al corazón del Altísimo y escuche las ilusiones de los infantes, que fácil es creer que solicitaban paz, fraternidad y alegría para todo el mundo.

El ambiente estaba lleno de cordialidad, el buen entusiasmo y las positivas energías de los concurrentes colaboraron para el éxito del programa previamente concebido, la carrera de ensacados, las piñatas, y demás concursos infantiles, entusiasmó más a la población quienes en acto solemne enviaron sobre la ciudad, el mensaje de inmenso altruismo para que nos olvidáramos de los odios y rencores, del egoísmo y el embuste y sobre todo aquella malhadada costumbre de intervenir con peyorativos, maledicencias y criterios calumniosos sobre los demás.

Culminó el evento con las premiaciones, galardones y certificaciones a los concursantes. No solamente la poesía, el solfeo, la pincelada y otros géneros son cultura, son todos estos actos y el Sr. Presidente de la Casa de la Cultura lo está haciendo muy bien, si vemos que la cultura es la expresión del espíritu de los pueblos a través de variadas manifestaciones, entonces este pueblo tiene una amplia y riquísima cultura que debe dinamizarse.

(Semanaario “El Amigo del Hogar”)



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar

Es innegable y acogedor escuchar palabras que van acompañadas de obras porque marcaron una historia que ha sido de beneficio para un pueblo con hambre de saber lo que no se aprende en la calle, en las plazas; sino que se transmite por buenas y eficaces normas de costumbre.

Es bueno refrescar la memoria para unos y aprender por primera vez para otros que un 9 de agosto de 1944 se fundaba la Casa de la Cultura Ecuatoriana, que nace como resultado de la sangre y vidas derramadas por aquellos que ofrendaron lo más valioso de su existencia un 2 de agosto de ese mismo año. Fundada por el entonces Presidente de la República el Dr. José María Velasco Ibarra y el gran paladín Benjamín Carrión.

Y desde entonces se ha hecho el esfuerzo por darle nombre y apellido a todo lo que hace el ser humano racional se diferencie de lo irracional; que tengamos indicios y herencias de saber de donde venimos y posiblemente hacia donde vamos; que exista quien contemple el arte, quien valore la ciencia, que es su objetivo fundamental es ser el corazón de la inteligencia para tener la sensatez de descifrar entre lo bueno y lo malo y no cambiarlo sino valorarlo pero sabiendo diferenciarlos, lo que permitirá optar por la única opción como es lo positivo, lo bueno, lo mejor: la cultura, que es el termómetro o medida para valorar lo invaluable porque tiene su valor.

Conocer la cultura es valorar a hombres que hicieron posible la existencia de la Casa de la Cultura Núcleo de Bolívar, caballeros como su primer Presidente el Dr. Augusto César Saltos, que con valentía y espíritu lleno de amor inaugura tan grande institución el 10 de noviembre de 1953, para fecundar el suelo bolivarense con lo que se siembra en los surcos de la vida y se fertiliza con la verdad para cosechar frutos abundantes como la libertad, la sensatez y la valoración de otro cómo es y dónde esté.

Así como recordamos a los grandiosos gestores en su obra inicial, es justo y necesario valorar y no solo recordar sino retribuir a su sacrificio un agradecimiento sincero e invaluable como ya lo ha hecho la institución a personajes como: Guillermo González García, José Humberto González

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

García y desde luego a distinguida dama como lo es doña Teresa León Astudillo de Noboa. Personajes que en su momento clave procedieron de la manera más eficaz y oportuna en bien de la Casa de la Cultura.

Felicitaciones a todos ustedes que tienen tiempo para lo que para otros ni siquiera es notado, no es fácil vivir así, pero es la única forma de ser auténticos. La cultura no llena los bolsillos pero si colma la inteligencia de sabiduría y el corazón de amor, por eso siempre adelante amigo de siempre Lcdo. Fausto Silva Montenegro, hoy Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar.

(Semenario "El Amigo del Hogar" Guaranda, 15 de agosto de 1999, N: 2451)



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

ELEVA TU COMETA

El programa “*Eleva tu cometa*”, concluyó el domingo pasado 22 de agosto, en el Centro Cultural “Indio Guaranga”, con la concurrencia masiva de la ciudadanía guarandeña. Más de trescientos niños participaron en diferentes juegos, contando con el estímulo del público que les prodigó mucho cariño. La programación organizada por la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar y el I. Municipio de Guaranda, fue muy bien desarrollado por el personal del Departamento de Cultura Municipal, dirigido por el Sr. Edgar Rivadeneira.

COMETAS Y ZEPELINES

Las cometas y “zepelines”, volvieron a poner la alegría en el cielo guarandeño. Hubieron momentos en que decenas de ellos se mantenían sobre el Centro Cultural, con el aplauso y los mejores comentarios de los espectadores. La Asociación de Jubilados, recordaron los días de la infancia, elevando sus cometas. Ahí estuvieron sus presidentes Sra. Martha Tapia de Lara y Augusto Chávez.

La Banda de músicos del Municipio amenizó las tres horas que duró el festival. Las “Ollas encantadas”, “El tesoro escondido”, “La carrera de ensacados”, en especial concitaron la atención de grandes y pequeños, así como también los globos lanzados por la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

DIPLOMAS Y PREMIOS

A las 17h00 se procedió a entregar diplomas a los ochenta niños que iniciaron el programa el 8 de agosto. También se premió a dos artísticas cometas, con mensajes contra el uso de drogas. En la premiación exaltaron la colaboración de los niños y de sus familias, el Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Bolívar, Lic. Fausto Silva Montenegro y el Alcalde de la ciudad, Lic. Kléver Guevara Erazo.

Los premios consistieron en hermosos obsequios donados por: Hotel Cochabamba, Asociación de Jubilados, Dr. Mario Silva Coronel, Ing. Diómedes Núñez, La Casa del Regalo, Asociación de Empleados Municipales, Sra. Gerente de Andinatel, Dr. Alfonso Durango Ramírez, Lic. Pedro Pablo Lucio, Dr. Boris González, Diario “Los Andes” y el Dr. Tomás



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

Chávez Paredes, quien donó un trofeo para las Cometas y otros para “el tesoro escondido”.

OPINIONES

Un festival “digno de repetirse” manifestaban distinguidos padres de familia. “Aquí nos hemos reunido los bolivarenses a gozar con nuestros niños”. “Ojalá se repitan actos como este”, fueron algunos comentarios.

Para las festividades de Noviembre, las instituciones organizadoras se comprometieron a congregar al gran público de la capital provincial, ampliando la programación con artes plásticas y musicales,
El 22 de agosto fue un “domingo para recordar”.

(Semanao “El Amigo del Hogar”, agosto 29 de 1999)