



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

# *Revista*

# “Altiplano”

## N: 19

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

## INDICE

1. Canto a Bolívar
2. La crueldad de los conquistadores en el mundo de Colón. *Amado Nervo Andrade Terán*
3. Una carta en Refranes y Sentencias.
4. Como pintar Paisajes. *Absalón Moyano*
5. Benjamín Carrión, Adalid de la Cultura. *Guillermo Jibaja Lemos*
6. Libres de Todo el Mundo. *Fabián G. Silva Montenegro*
7. El Sucre y la Dolarización. *José Humberto González*
8. Carta a la Patria. *Myriam Vásconez S.*
9. La mujer. *Josefina Sánchez García*
10. El mundo está viviendo la etapa de la transición. *Lautaro León Alarcón*
11. Retorno al origen. *Ramón Torres Galarza*
12. Creo en mi País. *Mariana Velasco de Jiménez*
13. Ejercer el pensamiento crítico: un desafío. *Mariana Meneses Yáñez*
  
14. *Bolívar: su idea de unidad, qué lejos de realizarse.* Mariana Meneses Yáñez
15. La devoción al Señor de la Divina Justicia. *Bertha María Bayas*
16. Tiene la Provincia Bolívar posibilidades de progresar ? *Nancy Vásconez Galarza*
17. Los errores de la Iglesia Católica. *David Oswaldo Vela Lombeyda*
  
18. Orlando Sisalema
19. La grandeza del Ecuador, la verdadera, no vive de vanaglorias. *Dr. Stalin Alvear*
20. Telmo N. Vaca del Pozo. *Rosa Vaca de Pachano*
21. Mr. Adderley y los elefantes de la India rumbo a Guaranda. *Francisco Guerrero Paz.*
22. Piedad Larrea Borja. *Teresa León de Noboa*
23. Trayectoria Vital de Piedad Larrea Borja.
24. Segundo Evaristo García. *Byron Males Guerra*
25. El Violín de Papá. *Bolívar García López*
26. Rescatar nuestra cultura, ecuatorianizarla... *Raúl Pérez Torres.*
27. Recuerdos de la batalla de la piscina. *Galo Galarza Dávila*
28. César Guamán Jácome. *Luz Mercedes Cepeda*
29. La época de oro del Basquetbol Femenino Bolivarense. *Marcia Silva de Acosta*
30. En armonía sin agonía. (Ritmo tonada). *Rolando Núñez.*
31. Mi Rezo. *Jorge H. López Villamarín*



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

32. El Padre. *Jaime Enrique Velasco Almeida*
33. Museo Arqueológico "Bastión Andino". *Eugenio Gloor*
34. Visión Fugaz. Teresa León de Noboa
35. Diálogo a palabra limpia (Entrevista al escultor Manuel Monard). *José Félix Silva*
36. Convocatoria. *José Félix Silva*
37. La Tragedia. *José Félix Silva*
38. Los Principios. *Fausto Silva Montenegro*



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

## **CANTO A BOLÍVAR**

El padre de los montes, el Chimborazo, me acompañó todo el camino a Guaranda. Es la segunda vez que visito esta ciudad y la encuentro más bonita que antes. Por supuesto, eso no me impidió bromear con mis amigos guarandeños, no que ellos me tomaran el pelo. Las madrugadas frías de verano me hicieron comentar que esta no era solamente la ciudad de las siete colinas, también era la tierra de las siete colinas.

Me invitaron a un “pájaro azul”. Pensé que era una tortilla o algo parecido, así que fui sin almorzar.

Pero de gana no comí porque el “pájaro azul” ha sido un anisado sabroso pero bien fuerte. En cinco días de visita en Guaranda comprobé que los dos comentarios que me habían hecho otros viajeros, uno era falso y otro verdadero.

El primero era que Guaranda era como Londres, donde la gente no se saluda en las calles: en Londres por la neblina y en Guaranda porque no hay con quién. Falso, en las calles de Guaranda la gente se saluda con mucho afecto, porque la amabilidad parece ser la norma popular.

El segundo comentario que se me había hecho, desgraciadamente, me resultó cierto: que la Provincia de Bolívar es la más olvidada del país.

La carretera que va de Ambato a Guaranda está llena de huecos y parece que la estuviera reparando un pintor, con unos cuantos brochazos de brea.

Bolívar produce de todo, desde quesos únicos hasta el mejor aguardiente, sin olvidar el cultivo de cereales y la confección de prendas de vestir. Pero las vías de comunicación son una desgracia. De Guaranda a Babahoyo, se beneficiarían muchas provincias del país, tomando en cuenta que casi no hay neblina como en otros cruces entre la Sierra y la Costa, y que de Babahoyo a Guayaquil existe un trayecto corto y en buen estado.

Pero Bolívar no tiene ni 180 mil habitantes, por lo tanto, no da votos y los políticos no se preocupan de esta hermosa Provincia.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

**“La crueldad de los conquistadores en el mundo de Colón”**

**Dr. Amado Nervo Andrade Terán**

**“Mundo de Colón” debió llamarse el Nuevo Continente.-**

¿Por qué se llama América?.- Un señor italiano nacido en Florencia en el año de 1454 propiamente llamado Américo Vespucio sirvió durante la juventud como un simple empleado de la casa comercial de los Medici. En 1492 pasa a la sucursal de Sevilla, es en donde obtuvo la nacionalidad española, cambiándose de nombre como Américo Vespucio. Luego se separa de la casa comercial y entra en relación con los círculos marineros.

Según su propio relato realizó cuatro viajes por las costas del nuevo continente cuya autenticidad se ha puesto en duda; por cuanto, se ha comprobado solo dos viajes, después de Colón, en los cuales exploró las costas de Brasil y llegó hasta el sur de la Patagonia, pero este charlatán, sin embargo llegó a decir: que en el primer viaje él había abordado el continente un año antes que Colón, hecho que indujo al cosmógrafo Waldsermüller a llamar a “América” a las tierras descubiertas.

Recordemos que el mismo descubridor de América, Cristóbal Colón fue encarcelado y reducido a prisión al encontrar muerta a su protectora la reina Isabel. Pobre y abandonado murió en Valladolid en el año de 1506.

Según la historia, la gente que vino con Colón, salvo algunas honrosas excepciones, eran gentes de presidios, de malos antecedentes, envidiosos, calumniadores, inconsecuentes, entre ellos mismos llegaban hasta el crimen.

¿Qué podemos decir con los autóctonos del nuevo continente?

Sencilla y llanamente voy a exponer lo que dicen los cronistas de indias y los historiadores acerca dizque de los valerosos conquistadores: Gonzalo Jiménez de Quezada, conquistador de lo que se llamó “Nuevo Reino Granada” y hoy Colombia, una excepción, no se manchó con tantas crueldades como otros expedicionarios.

Logró sentar las bases de una de las mejores colonias de aquel tiempo. Razón suficiente para vivir en paz y ver la prosperidad de su fundación. La conquista, no solamente fue fatal para los autóctonos aborígenes, sino aún más para los mismos invasores.

Diego de Almagro, llamado el viejo conquistador, había ido a explorar y someter a Chile; pereció a su vuelta, víctima de su rivalidad con Pizarro.



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

Francisco Pizarro, conquistador del Perú, después de dar muerte al emperador Atahualpa en Cajamarca, por hereje y dar muerte a su hermano Huáscar, fue ejecutado el 29 de agosto de 1533 a pesar del cuarto de oro y plata que dio a los invasores; sin embargo, hay historiadores españoles que dicen que Atahualpa se enfermó y murió de pulmonía.

Francisco Pizarro, después de dar muerte a Atahualpa, en 1533 fundó la ciudad de los reyes que pronto se llamó la ciudad de Lima y fundó Trujillo.

Pizarro fue asesinado por los descendientes de Almagro el 26 de junio de 1541 sucediéndole en el mando y las conquistas su hermano Gonzalo quien también fue condenado a ser decapitado por orden del Virrey Blasco Núñez de Vela; por considerarlo a las nuevas leyes de los sublevados.

#### **DESCUBRIMIENTO DEL OCÉANO PACÍFICO.**

*Vasco Nuñez de Balboa, nacido en Jerez de los Caballeros. Mozo intrépido, como inteligente había intervenido en varias expediciones descubridoras y conquistadoras del Nuevo Mundo, entre ellas, fundó Santa María la antigua del Darién, colonia que le sirvió de punto de partida para la expedición a tierras del istmo de Panamá. Venciendo las resistencias de los aguerridos aborígenes, tomó la resolución de efectuar el descubrimiento del Océano más grande cuya existencia le había indicado el veterano cacique Panquiaco. La aventura es esta: saliendo del Darién el primero de septiembre de 1513 con sesenta y siete machos de su raza, entre los que estuvo Francisco Pizarro, el 25 del mismo mes y año admiró la grandiosidad espectacular del océano al que llamó Mar del Sur y al contemplar la tranquilidad de sus aguas, lo sublimó del paisaje; que, en un arranque de emoción el descubridor desenvainó su espada y penetró en el océano hasta su cintura exclamando con lágrimas en los ojos "¡Oh mar cuán pacíficas son tus aguas" El 25 de septiembre de 1513.*

*A pesar de este heroico acontecimiento, Balboa fue víctima de su propia gloria. Ironías del destino.*

**Sabemos por la historia que Pedro Arias Dávila, apodado por su duro carácter irascible de Pedraria, el mismo que lo reemplazó a Balboa en la Gobernación de Panamá llegando con su bella esposa doña Isabel de Bobadilla y sus tiernas Hijas, facilitó para que muchos invasores con sus respectivas mujeres románticas, como actualmente se dice sexis, propias para la reproducción vinieran a poblar estas tierras con el linajudo coraje hispánico.**

El obispo Juan de Quevedo sabiendo la enemistad, el celo y la envidia de Pedrarias con Balboa y



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

para tratar de calmar la enemistad de esos invasores, trató de conectar la reunión de los dos. Hizo venir a España, a doña María Peñalosa, primogénita de Pedrarias, mujer muy bonita de buenas curvas y de erecto faldas, quien debía casarse con Vasco Núñez de Balboa, matrimonio que el obispo quiso convertido en realidad.

Pedrarias en vez de tomarlo a bien, celosamente se enojó. El destino cruel determinó que Balboa pereciera en manos del duro e implacable gobernador Pedrarias, que pudo haber sido su suegra y María Peñalosa, casó con Rodrigo Contreras quien sucedió a su suegro en la gobernación de Nicaragua y tierras centroamericanas.

La familia Contreras se hizo tristemente célebre por sus abusos y crímenes, que no contentos con saciarse de martirizar a los autóctonos, cometieron el horrendo asesinato del obispo de León y se alzaron aún en contra de las mismas autoridades españolas, por lo que a todos los miembros de esa familia los expulsaron hacia España, no pudiendo soportar más la ola fatídica de sus crímenes.

#### **CONQUISTA DE MÉXICO.**

*Hernán Cortés conquistador español, participó en la conquista de Cuba, luego pasó a explorar las costas de México. Se internó en imperio Azteca contemplando su maravillosa civilización. Llegó a TENOCHTILAN, fue allí bien recibido por el soberano y su corte; pero, una vez nombrado Gobernador y Capitán, se creó el territorio de Nueva España o México.*

*No sé que les pasó a estos conquistadores que traicionaron la buena acogida de todos los autóctonos de este Nuevo Mundo, Incas, Aztecas, Shiris, Huancavilcas, Babas, Puruháes, Chimbos, Tomabelas, etc.*

*Más pudo la política ambiciosa de conquista.- Moctezuma fue asesinado por orden del conquistador Hernán Cortés en la Capital Azteca Tenochtitlan en el año de 1520.*

#### **CONQUISTA DE CHILE.**

*A través de lo que acabamos de ver no fue una conquista de España sino una invasión despiadada al Nuevo Mundo de Colón.*

*El veterano Pedro de Valdivia siguiendo la ruta que dejara Almagro, tomó posesión de los territorios que él, los denominó Nueva Extremadura, hoy Santiago de Chile el 12 de febrero de*



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

*1541 luego visitó el Sur y entró en sangrientos combates con los Araucanos a quienes torturó bárbaramente y los aniquiló a los insurrectos aborígenes, que defendían su autonomía; fundando lo que más tarde serían ciudades importantes como Valparaíso, Concepción, La Imperial, Puerto Valdivia y otras; llegando hasta las inmediaciones de Magallanes. Los nativos Araucanos tuvieron un Cacique heroico, gran militar en el aborígen Lautaro que redujo a cenizas todos los dominios pereciendo el mismo conquistador Valdivia en uno de los aguerridos combates; y, fue García Hurtado de Mendoza quien sometió definitivamente a los valerosos aborígenes.*

*Estas acciones bélicas han sido muy comentadas, no solamente por los historiadores; sino también por los literatos. Su fama se ha inmortalizado en el sentimiento épico del poeta y soldado Alonso de Ercilla en la obra "La Araucana" cuyos poemas engrandecen la literatura española.*

#### **UNA CARTA EN REFRANES Y SENTENCIAS**

Adorable señorita:

Como dicen que gallo que no canta, algo tiene en la garganta, y como al que madruga Dios le Ayuda, no olvido que la palabra es plata y el silencio es oro, me dirijo a ti, puesto que el no llora no mama, a pesar de que en boca cerrada no entra mosquito, para manifestarte que quien no se atreve no pasa el mar y como males comunicados suelen ser aliviados, quiero expresarte mis sentimientos en pocas palabras, porque al buen entendedor, pocas palabras.

Es verdad que no se ha hecho la miel para la boca del burro, pero a quien Dios se la dio San Pedro se la bendiga, y como las cosas son como son y no como debieran ser, yo sé por dónde va el agua a su molino y aseguro que no todo monte es orégano.

El amor es como el comer y el mascar, que todo es empezar, y a mí me ha colocado tal amor por ti, que me duele el corazón, pero me río; más resulta que aunque creía que buey manso bien se lame, desde que te conocí, pensé que por todas partes se va a Roma; y tanto va el cántaro al agua, hasta que se rompe, como se rompieron en mí los propósitos de no casarme, por aquello de que antes de que te cases, mira lo que haces. Bueno es el culantro pero no tanto; y ahora pienso que contigo...pan y cebollas y que cuando un perro se traga un hueso, confianza tiene en su pescuezo.

Como el que espera desespera, aguardando una categórica contestación de tu parte, y como hablando se entiende la gente, no temas de que yo sea pobre, porque cuando dos se quieren bien con tal que uno coma, basta; las cosas claras y el chocolate espeso; y si tu respuesta es afirmativa, como a caballo regalado no se le mira el diente, solo pensaré en que me haces el más feliz de los





## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

mortales, pero recordemos a tu papá de que quien se casa quiere casa y costal para la plaza y que los duelos con pan son menos. No lo digo por interés, sino porque más vale una toma que dos te daré, y tu papá no ha de ser como las yucas que solo producen bajo la tierra. El que nació para bollo del cielo le caen las hojas, y él debe recordar que entre sastres no se cobran las hechuras. San Juan vendrá que a la fiesta iremos; lo que importa es que tú me quieras, pues yo no soy de los que ganan indulgencias con la mándula ajena. Comprendo que no se tomó Zamora en una hora, pero no te hagas desear demasiado, mira que más vale pájaro en mano que ciento volando. Haz bien y no mires a quien; y si me encuentras feo, recuerda que el hombre es como el oso, mientras más feo más hermoso. Tu sabes que soy alto; eso es mejor, puesto que caballo grande, aunque no ande; sin embargo considero como tú, que hombre pequeño y gordito son olivos y aceitunos, que todos son unos.

Me parece que he llegado a tu corazón y más vale llegar a tiempo que ser convidado. Pero no le cuentes nada a tu mamá, porque loca es la oveja que con lobo se confiesa. Ella es de las que creen que entre santo y santa, pared de cal y canto y que el hombre es fuego, la mujer estopa y llega el diablo y los sopla. La verdad es que cuando el río suena es porque piedras trae; pero tu mamá sabe bien que hasta cuando la mona sube al tejado no se le ve el pelado y que quien más mira menos ve. A tu papá no hay mucho que temerle, porque tigre no come tigre y él es más de Mompo.

Quisiera decirte muchas cosas, pero quien mucho abarca poco aprieta. Contéstame pronto, que la ocasión la pintan calva, aunque nunca es tarde, si la dicha es buena. Pronto, poco y bueno, que más vale calidad que cantidad.

No demores la contestación, para que no se diga que quien bien quiere te hará llorar; y no te pido por Dios, porque fraile que pide por dos, pedirte tu amor, no es pedir peras al olmo; y cuenta que yo no hago muchos rodeos para el matrimonio, porque gato con guantes no caza ratones. Solo te encarezco de antemano que, cuando aceptes ser mi esposa, procures no ser celosa, porque los celos son el infierno del amor, ni indiscreta ni perezosa y mucho menos callejera, porque la mujer casada y honrada, la pierna quebrada y en casa. Como pobre porfiado saca mendrugo, aquí te va esta carta y que salga el sol por antequera.

No me vayas a dejar en la luna de Valencia, mira que donde las dan las toman y que la dulzura del carácter hace la felicidad de las personas y de las que le rodean.

Tuyo hasta la tumba fría.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

## Como pintar paisajes

*Absalón Moyano*

Mi trayectoria artística comienza en 1982 pintando paisajes de gran formato. Han sido los temas populares en mi pintura, la belleza exterior me inspira y me atrae porque hay tantas cosas que ver en un paisaje, que plasmar sobre el lienzo. Me concentro en un solo elemento del paisaje a la vez. Dominando individualmente cada parte, es más fácil concebir el conjunto.

### COMO PINTAR ARBOLES.

El truco para pintar árboles, es aprender a verlos como simples formas. Antes de pensar en cómo combinar el color verde, o como reproducir las diminutas hojas, piense en qué forma identifica al árbol o los árboles que quiere pintar. Imagine que el árbol es una silueta plana y analice aquellos rasgos que le dan un toque definitivo.

Todas las especies de árboles tienen su forma general; algunos son redondos, otros triangulares y otros ovalados.

Una vez haya identificado su forma característica, averigüe que factor hace que este árbol, en particular, sea único.

Los árboles como las personas tienen su personalidad. Nunca se encontrarán dos iguales.

Dentro de la gran forma global del árbol, identifique las masas más grandes de las hojas. No intente pintar cada hoja, observe como las hojas grandes crean grandes grupos y formas. Algunos árboles tienen masas de hojas parecidas a bolas de algodón y otras las tienen más rectangulares, así sucesivamente y hasta son secos, mustios y tristes como seres humanos destrozados por sus adversidades y egoísmos. Examine la forma en que el tronco se divide en ramas grandes y pequeñas. Comprobará una vez más que cada especie es distinta. Observe como las ramas aparecen y desaparecen entre las masas de hojas. La distancia determina la cantidad de elementos que omitirá; un grupo de árboles a lo lejos queda mejor con manchas grises alargadas, lo suficiente neutralizadas por la intervención de la atmósfera; un árbol en primer plano necesitará un desarrollo más minucioso en sus detalles.

El valor es la siguiente consideración a tener en cuenta: cuán claros y oscuros deben ser sus árboles es relativo. Si quiere que resalten, necesitará más contraste de valor. Si desea que unos árboles sirvan de fondo para un objeto de primer plano, deberán tener el valor opuesto. La perspectiva opuesta hará que los árboles tengan un valor más claro y probablemente a su lado. El color de los árboles debe tener relación con los colores que hay alrededor de las formas, el verde de los árboles según una estación u otra. En general se debe pensar básicamente en el verde de los árboles de los primeros planos. Es posible que por el bien del cuadro haya que ajustar áreas de color que en la realidad son fuertes.



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

Un buen diseño tiene prioridad sobre una copia de la realidad.

En eucaliptos me concentro en un árbol importante de la composición. Puede compararse con la fotografía de la misma escena para comprobar cómo se simplificó para crear un cuadro más efectivo así como le gusta a mi amigo Alfonso Romero, "Gris", un gran simpatizante de esta técnica que yo realizo con agua tierra, flores y luz, puestos en el lienzo, son del agrado de Alfonso.

El día juega un papel importante en la mayoría de los paisajes que nacen y brotan de la imaginación creadora. Como diría Fausto: "al capotear las siluetas del atardecer en faenas de luz, sangre y arena como mágicos destellos de buen sevillano". Esto enriquece las formas del dibujo de variaciones de troncos y de forrajes. Las ramas son las típicas formas de expresión de juventud, ternura y belleza del mundo que nos rodea.

También juega un papel importante del paisaje las nubes, que en una masa claro obscura puede llegar a equilibrar un cuadro. Las masas más oscuras de las nubes están cerca de usted. Su valor va cambiando a medida de que se aleja y van ganando un suave tono azul. Si el sol todavía está alto en el cielo, las nubes parecerán más oscuras hacia su parte inferior.

Esto distingue un paisaje claro y bien formado inspirado en la belleza de los Andes, escenario de mi vida en el campo de Marcopamba. Objeto de magia dominante; es trasladar la naturaleza a la tela.

El paisaje, la campiña bolivarenses es en especial la temática de mis cuadros que se encuentran en varias ciudades del País y otros fuera de sus fronteras, en Estados Unidos, Colombia, Canadá, Chile y España.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

**BENJAMÍN CARRIÓN, ADALID DE LA CULTURA**

*Guillermo Jibaja Lemos.*

Benjamín Carrión nació en Loja el 20 de abril de 1.879, era el último de los diez hijos del hogar formado por los esposos Manuel Alejandro Carrión Riofrío y Filomena Mora Bermeo, pertenecientes ambos a familias de gran prestigio social y conocida tradición literaria.

Sus estudios primarios y secundarios los realizó en su ciudad natal, a los que según él mismo lo afirma debía muy poco, ya que su verdadera afición por los libros se lo atribuye a su hermano, cuando dice: "Mi principal maestro fue mi hermano, el hombre más culto que me he topado Héctor Manuel Carrión".

Cuando recién estaba en cuarto curso de colegio, con sus jóvenes compañeros forma un grupo literario que colabora con el periódico Vida Nueva de Clodoveo Jaramillo Alvarado, que mantenía contacto con el Telégrafo Literario de Guayaquil y Letras de Quito. Fue entonces cuando escribió sus primeras poesías y relatos sobre la vida de su solar nativo, Loja.

En 1916 se graduó de bachiller, entonces se trasladó a Quito para ingresar en la Facultad de Derecho de la Universidad Central, teniendo como maestros entre los más destacados al Dr. Víctor Manuel Peñaherrera y Humberto Albornoz.

En 1917 se inicia en el periodismo, pues escribe para El Día de Quito, lo que le da oportunidad de conocer a Manuel J. Calle, en 1919 escribe su cuento Manuela, en 1920 es nombrado Miembro de la Sociedad Jurídico Literaria y participa en la estructuración de la Federación de Estudiantes Universitarios del Ecuador (FEUE). En 1922 se gradúa de Doctor en Jurisprudencia, su tesis versó sobre Derecho Civil, más tarde hizo sus estudios de Post Grado en la Sorbona de París y estudia en la Facultad de Filosofía y Letras de la Central, donde presentó una tesis sobre Historia de la Cultura.

Poco después de graduarse regresó a Loja para participar en los Juegos Florales en los que tuvo destacada actuación, también contrajo matrimonio con doña Agueda Eguiguren Riofrío, prima suya.

En 1.923 fue Prosecretario de la Cámara de Diputados y en 1.924 dirigió la Gaceta Judicial, órgano de la Honorable Corte Suprema de Justicia.

En 1925 parte a Europa al ser nombrado Cónsul en El Havre, en París conoce a Miguel de Unamuno, Gabriela Mistral, José Vasconcelos y otros hispanoamericanos famosos en el mundo literario, con quienes mantiene una estrecha relación de cultura, fruto de lo cual fue la aparición en 1.928 de su primer libro de ensayo Los Creadores de la Nueva América con prólogo de Gabriela Mistral, que mereció elogiosos comentarios.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

En 1.929 apareció en Madrid su novela El Desencanto de Miguel García y en 1930 se publicó Mapa de América, con prólogo de Manuel Gómez de la Serna.

Ese mismo año ocupó el cargo de Cónsul General en Lima, pero decide regresar al país para participar en política, el encargado del poder Dr. Alfredo Baquerizo Moreno le nombra Ministro de Gobierno, pero enseguida se ve forzado a renunciar en solidaridad con la Universidad Central, cuyos alumnos habían sido apaleados en las calles de Quito, entonces vuelve a colaborar en el periódico El Día y a la cátedra universitaria.

Luego de que se produjo la Guerra de los Cuatro Días, en septiembre de 1932, el Presidente interino Guerrero Martínez le nombra Ministro de Educación, permaneciendo en el cargo poco tiempo, ya que en el gobierno de Martínez Mera renuncia para aceptar la Embajada en Méjico. Allí publicó el mejor de sus Libros, Atahuallpa, que se tradujo al inglés y al francés y que tiene 17 ediciones en español.

En 1.935 en la dictadura del Ing. Federico Páez es desterrado a Colombia, luego vuelve a ese país como Embajador y también ocupa la Embajada en Santiago de Chile, donde en 1937 aparece su Índice de la Poesía Ecuatoriana Contemporánea.

Bajo el régimen de Arroyo del Río, Carrión publica un libro polémico, Cartas al Ecuador, donde se pueden apreciar sus excepcionales cualidades de escritor que se manifiestan en su lealtad a los principios de la verdad, la justicia y la libertad, su compromiso con los más necesitados, su amor a la Patria y su admiración a la juventud.

La revolución del 28 de mayo de 1944 llevó al poder por segunda vez al Dr. José María Velasco Ibarra, quien designa a Carrión Presidente del Instituto Nacional de Previsión (hoy IESS), él no pierde tiempo y da los pasos pertinentes hasta plasmar en realidad su sueño, la creación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, que fue lograda con la aprobación de la Ley y Estatuto respectivos, mediante el Decreto 707, sancionado por el Presidente de la República Dr. José María Velasco Ibarra, el 9 de agosto de 1944.

Benjamín Carrión fue su primer Presidente y una de sus primeras empresas culturales fue la publicación de la revista Letras del Ecuador, órgano oficial de la institución.

La dotación de la Editorial de la C.C.E. facilitó la publicación de algunos de sus libros que aparecieron en años sucesivos: El Nuevo Relato Ecuatoriano; Crítica y Antología, 1950-51, San Miguel de Unamuno, 1954, Santa Gabriela Mistral, 1956, García Moreno, el Santo del Patíbulo, 1959.

En 1955 ocupa por segunda vez la Presidencia de la Casa de la Cultura, ese año escribe el prólogo del libro Historia de Loja y su Provincia, de su ex maestro y amigo Dn. Pío Jaramillo



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

Alvarado, a quien le califica como “Primer doctor en civismo de la gran universidad nacional del pueblo de esta tierra, de Loja” y le conceptúa de Doctor en Ciencia de la Patria.

En 1956 obtuvo un valioso triunfo literario a nivel continental, ya que Méjico le otorgó el Premio Benito Juárez, discernido entre 78 escritores de todos los países de América entre quienes constaba Borges, Asturias, Arguedas, Rómulo Gallegos y otros de los más destacados. Méjico le reconoció así, antes que Ecuador, el valioso aporte a la cultura y la calidad de escritor y humanista de Benjamín Carrión.

En 1965 Benjamín Carrión logró otra conquista trascendental que fue la constitución de la Comunidad Latinoamericana de Escritores, que agrupó a los más altos valores del pensamiento del Nuevo Mundo, como Neruda, Asturias, Carlos Fuentes, Vargas Llosa, Rogelio Sinán, García Márquez, etc., cuya acta constitutiva se firmó en Génova, Italia, comunidad de la cual Carrión fue su Primer Vicepresidente y en todos los Congresos tuvo destacada actuación.

En 1963 Carrión publica su segunda novela Por qué Jesús no Vuelve, en 1967 da a publicidad El Cuento de la Patria, en 1970 Raíz y Camino de Nuestra Cultura, en 1977 Plan del Ecuador, y hay dos libros ediciones póstumas: El Libro de los Prólogos, 1979 y América dada al Diablo, 1981.

Ha escrito como periodista en periódicos ecuatorianos y extranjeros, entre otros: Excélsior de Méjico, Expreso de Guayaquil, El Tiempo de Bogotá, El Nacional de Caracas, El Comercio de Quito, y las revistas Cuadernos Americanos y Siempre de Méjico y Marcha de Montevideo.

Presidió el Consejo de Honor de la Biblioteca de Autores Ecuatorianos de Clásicos Ariel, fue miembro del Consejo Ejecutivo de la UNESCO con sede en París, Miembro de la Academia Ecuatoriana de la Lengua, fue Secretario General del Partido Socialista del Ecuador, Profesor y Vicerrector de la Universidad Central, fue electo Diputado, Miembro de la Academia Brasileira, del Pen Club de Brasil y Méjico, Profesor Honorario de la UNAM de Méjico.

En 1975 se instituyó en el Ecuador el Premio Eugenio Espejo, que le fue asignado al Dr. Manuel Benjamín Carrión.

En 1978 cuando el país se aprestaba al retorno al orden constitucional, fue designado Presidente del Tribunal Supremo Electoral, dignidad a la cual tuvo que renunciar, debido a su lamentable estado de salud, hasta que el 9 de marzo de 1979, Manuel Benjamín Carrión, “El gran Señor de la Nación Pequeña” como le dijera el poeta Enrique Adoum, murió en la ciudad de Quito, casi al cumplir 82 años, su muerte causó honda consternación en todo el país y constituyó duelo nacional.

Con su muerte el Ecuador perdió uno de sus mejores hijos, que se distinguió en múltiples facetas, ya que Benjamín Carrión fue abogado, maestro universitario, diplomático, legislador, pero en el campo que más se destacó fue como escritor, que se había iniciado con las lecturas de Lamartine, por influencia de su madre, luego de los poetas Baudelaire y Rimbaud, por influjo de





## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

su hermano Héctor, aunque según su propia confesión, quienes más influyeron en él fueron Cervantes con El Quijote y Shakespeare con Hamlet, y de los nacionales, Espejo, Montalvo, Manuel J. Calle y Pío Jaramillo Alvarado.

En lo ideológico, Carrión se deslindó de su origen aristocrático burgués y su pensamiento desde los 16 años se configura con ideas socialistas, por eso fue uno de los ideólogos del Partido Socialista del Ecuador que apareció en 1926, y por eso también que se manifiesta abiertamente partidario de la revolución cubana.

BENJAMÍN CARRIÓN, ¿ADALID DE LA CULTURA?.- Es evidente que sí, ya que el adalid es el conductor de un pueblo o grupo social, y Carrión es adalid, ya que ejerce su influencia por más de cuarenta años en el proceso cultural del Ecuador, así como el Dr. Velasco Ibarra ocupa medio siglo en el accionar político del país.

Más de 400 títulos conforman su vasta producción periodística y literaria en lo géneros de la poesía, la novela, el cuento, el ensayo, etc., pero sin embargo, lo que le da mayor celebridad en el campo de las letras ecuatorianas, constituye lo que los críticos literarios han llamado la "teoría de la nación pequeña", resumida en unas frases pronunciadas en un discurso dado en 1957, al rendir su informe por cumplir los trece años de la Casa de la Cultura, frase que está escrita en letras de grandes caracteres en el museo de la Institución: "SI NO PODEMOS NI DEBEMOS SER UNA POTENCIA POLÍTICA, ECONÓMICA, DIPLOMÁTICA Y MENOS, -¡MUCHO MENOS!- MILITAR, SEAMOS UNA GRAN POTENCIA DE LA CULTURA, PORQUE PARA ESO NOS AUTORIZA Y NOS ALIENTA NUESTRA HISTORIA".

Esta "teoría de la nación pequeña" ha sido mal interpretada por algunos escritores que la consideran como una actitud de país derrotista, otros en cambio se burlan al comentar que cómo se puede considerar al Ecuador como "potencia cultural", si es un país que no pesa en el concierto internacional, por lo que toman aquel enunciado como un mito. Quien si acierta es el joven escritor Santiago Roldós, pues dice que lo de potencia se debería entender como "potencialidad" ya que "hay mucho por donde explorar: Multinacionalidad, multiétnica, diversidad. Creo que no hemos aprovechado esa riqueza".

Lo que Carrión quería es hacer que el Ecuador sea un país respetado por la cultura, pues si era un país pequeño en extensión, si la aleva invasión peruana de 1941 nos había arrebatado territorio que se consumó con el irrito Protocolo de Río de Janeiro de 1942, tenía que ser grande por la cultura y claro que logró su objetivo, pues apenas creada la Casa de la Cultura, logró reunir bajo su techo a los más destacados intelectuales que por aquellos tiempos tenía el país, como Jacinto Jijón y Caamaño, Pío Jaramillo Alvarado, Aurelio Espinoza Pólit, Jorge Carrera Andrade y tantos más, y de igual manera invitó a figuras de renombre internacional que visitaron el país con miras de acercamiento patrocinado por este gran suscitador de cultura.

La música, la poesía, la danza, la pintura, la escultura, el arte dramático, el folklore, son las más sugestivas expresiones de la cultura nacional del Ecuador y a todas ellas Carrión ha dado el



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

máximo impulso mediante conciertos, concursos literarios, recitales, foros, exposiciones, y otros eventos y al mismo tiempo se dedica por entero a la construcción del hermoso edificio y todo el complejo arquitectónico- cultural de la Institución.

(Fuentes de Consulta: Atahualpa de Benjamín Carrión editado por Clásicos Ariel, Diccionario Biográfico Ecuatoriano.- Primera Edición 1975-76. Editorial Bolívar, Diario El Comercio 20-04-97.)

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador





**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

Carta a los seres humanos

**LIBRES DE TODO EL MUNDO.**

*Fabián G. Silva Montenegro\**

*Me dirijo a todos los hombres que se creen libres; aquellos que aún sufriendo hambre, penurias, presiones jerárquicas y económicas, esclavitud física de clase, mantienen y seguirán manteniendo libre su espíritu. La libertad espiritual la más valiosa y la única que demos mantener, regirá y mantendrá al hombre desesperado de fines de este siglo como el legado jamás transmitido a generación alguna. Más, para ellos, que vivirán automatizados, bajo la esclavitud de los nuevos jefes del próximo siglo: la máquina con sus lugartenientes los técnicos, técnicos de cualquier clase, en cloacas, en basura, en estiércol, y sobre todo en deshumanización del hombre por el hombre, al servicio de teclas, tornillos, alambres, papel, que unidos en un todo se llaman: MAQUINA o JUAN JEFE.*

*Libertad, cada día que pasas te añoro más. Todavía no vivo en el siglo XXI, pero ya siento las presiones de los servidores de la nueva clase, esos, los técnicos. Voy perdiendo posición en el mundo máquina pero gano en rebeldía y en espíritu, en libertad interior, porque pienso y estoy seguro que continuo siendo libre en lo más íntimo y escondido de mí ser. Soy libre: porque pienso que soy así. Jamás me inclinaré al nuevo monstruo esclavizador que surge con fuerza arrolladora a través de los técnicos.*

*Siempre el verdugo del hombre fue el hombre, la historia se repite, pero mañana no. La máquina será el verdugo de*



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

*nosotros, y la humanidad quedará desposeída de sentimientos, de espiritualidad; será un humanidad sin humanismo, será una máquina más, un conjunto de fuerza física que se medirá por su producción trabajo.*

*¡Oh! Libertad mi único patrimonio, mi legado, mi escuela, cuanto cuesta poseerte, pero que feliz soy.*

\* Falleció el 18 de octubre de 1975.

Esta carta fue escrita el 13 de febrero de ese año.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

**EL SUCRE Y LA DOLARIZACIÓN**

*José Humberto González*

Comencemos refiriéndonos al origen y concepto económico de la moneda: la invención de la moneda como instrumento de cambio, fue para el comercio material tan trascendente, como la invención del alfabeto para el comercio intelectual o cambio de ideas entre los pueblos.

Nuestra moneda es signo de la identidad económica y financiera del país, en las relaciones de cambio con todos los países de la tierra.

Todos conocemos que cada país o Estado dispone de su signo monetario adoptado. Así es que en la economía moderna no constituye solo como instrumentos de circulación, sino todo un sistema coordinado de monedas de valor internacional, pero de las que solo una es el tipo o base fundamental del sistema adoptado.

De acuerdo con la Constitución de la República, el signo monetario del Ecuador, es el Sucre, adoptado en la Convención Nacional de 1884, como unidad monetaria del Ecuador.- Aunque el único considerando del decreto de 22 de marzo de 1884, no se refiere a la razón del nombre adoptado, fácil es comprender que los legisladores quisieron rendir un tributo de homenaje al Mariscal Antonio José de Sucre, vencedor de Pichincha, y a quien por tantos títulos y motivos considera muy justicieramente como padre de la Patria.

Sin embargo debido a factores bancarios y financieros que han afectado dramáticamente la economía nacional, el gobierno del presidente Jamil Mahuad, ante la inflación incontenible y la pérdida del valor adquisitivo del sucre, en el último tramo de su gobierno efímero se vio obligado a adoptar la dolarización de la moneda como medida heroica y desesperada, para detener el derrumbe económico y financiero del país.

Cuando se tomó aquella medida de convertir nuestra moneda en dólar de los Estados Unidos, además se la despojó simultáneamente al Banco Central del Ecuador de su facultad privativa de emitir moneda, derogando de hecho y de facto la Ley de Régimen Monetario, que le daba la facultad de conducir y dirigir la política monetaria, crediticia y cambiaría del país, y por ende la emitir la moneda.

Para muchos expertos y analistas económicos, el despojo de esta facultad exclusiva, hacía innecesaria la existencia del Banco Central, e inclusive se pensaba en suprimirlo.

Pero según pasa el tiempo, vamos viendo y conociendo así en el gobierno, como en el Connan y aun en el Congreso, lo que se está imponiendo es el criterio de que tanto el Banco Central como en el Banco del Estado, deben seguir subsistiendo se insiste en reconocer sobre todo al Banco Central una serie de responsabilidades específicas, tomando en cuenta que las funciones que le quedan han aumentado correlativamente su importancia.



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

Pero conozcamos aunque sea ligeramente lo que significa la dolarización como fenómeno y proceso que ha puesto en marcha el Ecuador:

La dolarización no es ni una panacea ni un desastre anunciado, es una oportunidad para hacer mejor las cosas que en el pasado; con más estabilidad, eficiencia y justicia, sobre todo con extrema disciplina en el gasto público.

Para nosotros, no se trata de un proceso o medida de convertibilidad como sucede en Argentina; para nosotros simplemente es la suplantación o sustitución de nuestro sucre por la moneda norteamericana. Tanto es así que a la fecha 4 de septiembre, se han cambiado el 95% de billetes y el 25% de moneda fraccionaria. Es decir, que el proceso de dolarización impuesto por el gobierno, sin haber derogado el precepto constitucional es la imposición de las autoridades monetarias hecho y de facto, cuando se cumple el plazo señalado del 9 de septiembre para el cambio de moneda; pues a partir de esa fecha, no tendrá valor liberatorio sino el dólar.

Consumamos los hechos, con la resignación inevitable, pues voces autorizadas, el sucre desaparecerá de las transacciones comerciales, laborables e industriales.

Dos años catastróficos de agonía financiera ha sufrido la economía ecuatoriana de 1998 al 2000.

Para este periodo nuestra economía que tenía un tamaño un tamaño de 20 millones de dólares anuales; el PIB o producto interno bruto, representaba una excesiva carga endeudamiento:

- 1 La deuda externa acumulada era de 13 mil millones de dólares, equivalente al 64% de la riqueza nacional o PIB.
- 2 La deuda interna: cerca de 1000 millones de dólares.
- 3 La deuda del Seguro Social: 7 mil millones de dólares.
- 4 La deuda externa del sector privado: 3 mil millones de dólares.

El problema del país era en ese momento de solvencia y no solo de liquidez temporal No había sido posible bajar la inflación sino hasta el 30%.- El mercado cambiario se defendía con tasas de interés muy altas, y, desde 1995, el crecimiento de la producción y de la riqueza no era sino del 1%, aparte de las presiones fiscales que eran apremiantes.

Por añadidura, hubo de sufrir la caída del precio del petróleo; el fenómeno del Niño y el aguzamiento de la desconfianza tanto pública como internacional.

Todo esto contribuyó a la quiebra de los bancos como fruto de la corrupción y por fin, el congelamiento de los depósitos del público, usuarios de los diversos bancos, aparte del feriado bancario que dio la brillante oportunidad a los banqueros corruptos de retirar enormes cantidades de dinero para trasladarlo al exterior.

No queremos entrar a considerar los entretelones y las complejas maniobras de las autoridades monetarias y de los sectores privilegiados de la economía para haber conducido al descalabro económico que vive la nación.

Un evento folklórico para despedir al sucre se ha organizado para el día 9 de septiembre por parte de 40 artistas del país, entre pintores, fotógrafos, músicos y escritores, con un desfile fúnebre el



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

sábado 9 de septiembre, a las 12 del día desde el edificio del Banco Central del Ecuador hasta el cementerio de San Diego, para realizar el simbólico enterramiento del Sucre. El evento constituye una demostración de los hombres de cultura frente a la caída y desaparición del sucre, que será reemplazado sin pena ni gloria por el dólar como moneda nacional.

Triste final de nuestro signo monetario que ha circulado desde la época colonial y sobre todo durante los gobiernos de Antonio Flores Jijón, Eloy Alfaro, Isidro Ayora y Carlos Julio Arosemena Tola, sucre hecho de material oro y plata de 909 gramos.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

**CARTA A LA PATRIA\***

Querida Patria: debo contarte que asistí a dejar a mi hijo en el cuartel el sábado 12 de agosto. No fue hasta entonces que comprendí realmente lo que significa servir a la Patria, pues regresaron a mi mente las enseñanzas de mis profesores durante mi vida estudiantil y comprendí cuán importante es recibir clases de Cívica y tener profesores que enseñen a amar al país y a cumplir con las obligaciones ciudadanas más allá de los intereses personales. Tomando fuerza, me despedí de mi hijo y le di la bendición esperando que tus soldados le enseñen a defenderte y a conocerte mejor; también espero que lo traten como debe ser tratado un hijo tuyo, con respeto y dignidad. Y, así tierra sagrada, estoy segura de que tú nada puedes reclamarme porque yo, tu hija, enseñé a mi hijo a amarte y respetarte y espero que él pueda decirte: “Cómo me enorgullece poder decirte mía, mía como a mi madre con infinito amor”.

\* Tomada de “Cartas al director”, del Diario “El Comercio”, enviada por Myriam Vásconez S.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

**LA MUJER.**

*Josefina Sánchez García*

Hermoso vocablo, sublime evocación. La mujer, la obra perfecta de Dios y madre de él hecho hombre. Sin la mujer sería imposible la existencia de la especie humana porque lleva en su seno el cáliz de la fecundación universal.

Hablar de la mujer es hablar de la creación. Es remontarse a los primeros instantes en que la voluntad suprema quiso transmitirle vida a su voluntad forjadora de universos para mirar su imagen reflejada en la impresionante grandiosidad de sus obras.

Verdad es que la magnitud conmovedora de los astros nos deslumbra. Ciertamente es que la inmensidad asombrosa de los océanos nos deja atónitos. Sin lugar a dudas que la espectacular altura de los montes nos impresionaría hasta el asombro; sin embargo, frente a ella, ante el glorificante papel que le ha correspondido desempeñar en el espacio cósmico, ni las montañas, ni los mares, ni los astros ni los vergeles más maravillosos podrían superar el carácter fascinante y hechicero de su papel de madre.

Como reina del mundo, como soberana del hogar, como paradigma del amor y el sacrificio, como heroína insustituible en los desafortunados eventos familiares, fuerza estelar alguna podría superarla.

Juana de Arco, Manuelita Sáenz, Manuela Cañizares, Evita Perón, Santa Teresa de Jesús, Margaret Thatcher, Jorge Sand (Aurora Dupin) la Reina Madre de Inglaterra, y, precisamente, la actual Secretaria de Estado del país más poderoso del mundo, Madelaine Albright, son entre otras, sin olvidar a nuestra madre Eva, los testimonios más relevantes y conmovedores de lo que en el mundo representa la mujer.

Fue a partir del 5 de junio de 1895, luego del triunfo de la Revolución Alfarista, que la mujer ecuatoriana saltó al pedestal de la celebridad. Matilde Hidalgo de Prócel, una médica Orense fue la primera mujer que apareció en el bastión desde donde se proyectaría la participación femenina en los estamentos de la función pública.

Cuando la enseñanza se hizo laica, los normales de mujeres vertieron en la instrucción pública la semilla de la generosa, sublime y vocacional acción de la mujer catedrática y cuando las

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

facultades universitarias ensancharon el estrato educativo para el aprendizaje de técnicas y conocimientos que antes eran de exclusivo derecho de los varones, la mujer supo ubicarse en su justo lugar para borrar de la mente humana la idea de que ella solo estaba hecha para la cocina, la costura, la crianza de los hijos y la limpieza de la casa.

Hoy, la mujer, es astronauta, policía, futbolista, boxeadora, ingeniera, abogada, médica, digitadora, analista de sistemas, política, parlamentaria, aviadora y consecuentemente, idéntica al hombre en inteligencia y poder físico y mental.

Sin embargo, tenemos que admitir que sin ella, el mundo de las ciencias, las artes, la filosofía y la tecnología, no existirían, ni se desarrollarían sin la creatividad genésica de la mujer.

Ella es la que provee al universo de sabios, artistas, inventores y descubridores, que han hecho que el orbe deje de ser un erial de oscuridad y desconocimiento absoluto de lo que existe y de lo que no existe.

La mujer, ¡Oh, la mujer!, la reina de las flores, la diosa de la humanidad, la milagrosa forjadora del amor perfecto, la celestialidad de una música cantada por ángeles y querubines, la energía y la fuerza generatriz de las grandes hazañas de los magos de la música, de la plástica, de la poesía, de la física y la metafísica, de la religión, de la fe y la dicha de vivir, el universo entero te glorifica y te aclama.

¡Mujer, mujer, por ti es que la vida puede llamarse vida!





**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

EL MUNDO ESTA VIVIENDO LA ETAPA DE LA TRANSICIÓN.

*Lautaro León Alarcón.*

En el proceso evolutivo del planeta tierra, la humanidad desde su aparecimiento ha pasado por una serie de acontecimientos que aún son desconocidos e inexplicables desde cuando aparece el ser humano en la tierra e inicia el proceso dialéctico, desde cuando empieza el desarrollo de su mente para crear las diferentes de vida que solucionen las necesidades vitales, que nunca podrán ser resueltas porque la mente del ser pensante no llega a su completa satisfacción, sino que aparece nuevas formas vitales que cada generación contempla asombrada los nuevos descubrimientos que llega a tener en su tránsito hacia lo desconocido.

Desde cuando aparece la filosofía con aquellos interrogantes: Quién soy, de dónde vengo y hacia dónde voy....?, el hombre no ha cesado un instante en tratar de descubrir cada una de estas preguntas y en profundo éxtasis ha venido determinando los principios fundamentales de su propia existencia, porque el hombre no se contentó únicamente en forjar los ideales para su propia satisfacción sino que quiso expresar su pensamiento a los demás, iniciándose un nuevo proceso que dio lugar a la comunicación no solo oral sino impresa en lo que posteriormente la labor científica ha llamado la escritura, dejando así a la posteridad las acciones y las obras que han forjado durante la investigación.

La ciencia como la gran estructura del universo viene siendo una consecuencia de esa inmensa concepción filosófica que mediante la investigación descubre la comprobación de los acontecimientos que se producen en el universo; sin embargo es mínima la conclusión a que ha llegado el hombre acerca de estos hechos y que ha beneficiado a la especie humana, puesto que el hombre jamás podrá descubrir los profundos misterios que encierra el universo, porque es eterno e inescrutable el contenido de estos secretos; de ahí la explicación de la transición de aquellos espacios vitales sin medida ni fronteras, el hombre en sus grandes especulaciones prácticamente se paraliza o sufre un paréntesis en sus descubrimientos, etapas que llamamos paréntesis o transición porque este espacio que se mantiene en el transcurso de la inmensidad incommensurable del paso del hombre hacia lo desconocido y que lo han llamado tiempo que no existe, sino para el convencionalismo humano midiendo las acciones que lleva a cabo en el transcurso de su existencia dentro del espacio que le ha tocado vivir.

De ahí que la afirmación o concepción de la historia que hace Unamuno, quien nos afirma que la historia es el presente eterno, es simplemente la afirmación del principio desconocido hacia la eternidad también desconocida, que es precisamente lo eterno, lo inmutable y lo que el hombre ha tratado siempre de descubrirlo con la esperanza de llegar a la profundidad de saber algo acerca de esta complejidad, pero esto se refleja en el transcurso de su paso del dolor de los que piensan,

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

de la angustia de los que investigan y de la desesperación de aquellos que han salido de lo vulgar, de lo común, de la generalidad de los hombres que viven únicamente para mantener su existencia corporal en la tierra, porque desconocen que la vitalidad del ser humano y la conservación de la especie, está en el pensamiento y en el conocimiento.

Las etapas de la historia constituyen la afirmación de todo cuanto se hace y se dice, de la teoría al pragmatismo que se llega con la meditación y con el alejamiento del conocimiento vulgar para traspasando las barreras de la filosofía, llegar al conocimiento científico, que al no poder descubrirlo iniciar nuevamente la investigación de lo desconocido al profundo pensamiento filosófico; porque indudablemente todo el contenido universal se proyecta dentro de esta concepción: filosofía, ciencia, filosofía, que implica el contenido de todo lo que se ha hecho y lo que se hará en el futuro de las generaciones venideras hasta cuando termine la propia existencia del ser humano, que aún no se ha podido descubrir por ser el hombre un ente infinitamente minúsculo físicamente pero inmensamente grande por su pensamiento y las elucubraciones del mismo.

De los millones de años que ha logrado sobrevivir el ser humano ha concluido en cada período las etapas de transición que son devastadoras porque implican la sobrevivencia de una etapa a otra, como aquellos espacios o treguas del odio al amor, del egoísmo a la solidaridad, del fracaso a la prosperidad, y en fin, todos estos intervalos que enunciamos implica para los unos el dolor y el sufrimiento de los bienes materiales para la vulgaridad y el dolor y la angustia, para los que piensan y sienten la sobrevivencia del pensamiento y de las acciones que pueden llegar tarde o temprano.

Gracias a la investigación paciente se ha llegado a descubrir los hechos más inverosímiles que han hecho los hombres de pensamiento, como aquello de la supresión de las distancias, el contacto del pensamiento en cualquier lugar del mundo, el descubrimiento de las ondas siderales en el espacio y la existencia de otros planetas en el trabajoso camino para descubrir la existencia de vida en otros planetas; el conocimiento humano y el saber científico no ha podido paralizar su accionar de seguir investigando en el campo de la filosofía los secretos que mantiene y mediante la investigación poder descubrir nuevos acontecimientos que le den la oportunidad de encontrar una posible solución a sus vehemencias de llegar a lo desconocido que en la mínima parte lo ha hecho, porque frente a la eternidad del principio y del fin de lo existente, no puede llegar a ninguna conclusión, sino a una mera expectativa de las grandes satisfacciones para la humanidad cansada y dolorida de este planeta.

Por esto, que cada etapa de transición ha sido no solamente la angustia de pensar o la frustración de no llegar al descubrimiento de lo positivo, sino también al interrogante desesperado



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

de lo que habrá más allá del presente, más allá de la misma muerte que no es sino el principio de la vida según especulaciones de muchos pensadores al paso por este mundo.

Cada etapa histórica de la humanidad ha implicado una serie de interrogantes, que han dado lugar a nuevas formas vitales y a nuevos acontecimientos que le han servido y le sirven al hombre mayores satisfacciones pero mayores desgastes del paso por este camino hacia lo ignoto y lo desconocido.

Estamos viviendo en el siglo de la ciencia y de la técnica que nos conduce hacia lugares inciertos, no solo del planeta habitado sino al espacio que nos rodea. La máquina ha suplido al hombre y lo va poco a poco transformando en una pieza más de este intrincado sistema, se reproducen en serie a los seres inferiores y se pretende también hacerlo con el ser humano y gracias a este proceso investigativo, se está buscando en la maraña del tiempo y en la formación del hombre, los orígenes de su existencia, descubriendo el genoma u origen del mismo por lo menos hasta algunas generaciones vividas, con lo cual se podrá encontrar las causas de las devastadoras enfermedades que afligen a los seres humanos.

El espacio está sobrecogido con la invasión de los satélites, que como seres inteligentes han llegado al conocimiento de todo cuanto sucede en la periferie terrestre y ningún núcleo social, ninguna forma física está desconocida para los espías espaciales que transmiten a los seres terrestres todo lo existente y hasta el movimiento cotidiano de la especie humana está controlada a tal punto que cualquier conflicto bélico con la comunicación espacial a las salas de la muerte, desde donde se elimina con la simple aplicación del automático.

¿Qué decir en el hormiguero humano de las grandes metrópolis y aún de los ínfimos núcleos humanos cercados por las murallas de cemento...?, el hombre se materializa y da rienda suelta al placer de las más bajas pasiones y en los más recónditos placeres mundanales pierde su conciencia y se entrega a las pasiones más execrables de la condición humana, llegando a un craso materialismo frente a la impotencia de encontrar la plenitud de su vida en los valores eternos e inmutables del espíritu.

Todo esto ha conducido a una nueva etapa de transición que ha formado dos mundos marcados con la injusticia social más profunda de todos los tiempos, basados en sistemas convencionales inventados por los que tienen más bienes materiales e interpretando todo mediante sistemas políticos, como el de una falsa democracia, instrumento que ha servido para la explotación al mundo marginado, deshumanizándose de esta manera y provocando la hecatombe de la miseria y del hambre, desterrando la solidaridad, principio cristiano y humano impracticable en estos tiempos de calamidad espiritual.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

Un mundo pragmatizado que no encuentra la meta de su desesperada carrera tecnológica que apartándose de la finalidad humana descubre modalidades increíbles para aumentar su poder y dominar a la humanidad de este planeta. La filosofía del presente siglos en sus albores, no responde a la determinación de la especie humana ya saturada de tanto experimento sociológico no se ha impuesto un principio doctrinario para su mejoramiento material y espiritual, sino más bien se sigue limitando su accionar humano en una fermentada libertad con cadenas.

Vivimos esta etapa trascendental histórica con una marcada finalidad condicionada a la ciencia y a la técnica, apartando el humanismo de todo brote social, limitando al ser humano su libertad y condenándole a vivir en un molde forjado por los que alcanzaron el dominio universal.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

## *Retorno al Origen*

*Ramón Torres Galarza*

Parece que fue ayer y, aún no olvido, al personaje de la mirada más triste y tierna que hasta hoy sigo buscando, en los ojos de otra gente. Era mi abuelo Rómulo muy alto, huesudo, de bastón, que trabajaba en su botica del parque central y todos los días estaba con indios; los miraba, tocaba y, lo que más asombro causaba en un niño como yo, era que con infinita paciencia y devoción, curaba sus heridas, mientras les hablaba en su misma lengua. Luego comprendí que dicha entrega se debía a su profunda praxis cristiana. También recuerdo que las pocas veces que lo vi reír, fue cuando les hacía chistes sobre el apareamiento de barbas en sus rostros, acerca de su forma de "peinado" o de su capacidad de asombro al descubrir baratijas o menjurjes en las vitrinas. Mientras hablaba les preparaba: jarabes, ungüentos, pomadas, cataplasmas, emulsiones, sellos, emplastos, tinturas, o bálsamos y la receta estrella, que se conseguía al mezclar una porción de bicarbonato con una de ácido tartárico, en un recipiente llamado sodera, esa soda, curó el chuchaqui de mucha gente y al cabo de unos años, se la conoció con el nombre de Alkaseltzer. En otro lugar de la casa, con otras presencias y rituales, la abuela Chía preparaba la crema más recomendada para mantener guapas a las damas guarandeñas. Esta contenía entre algunos de sus ingredientes: aceite de vaselina, cera de virgen, esperma ceti, lanolina, glicerina y leche de burra. Cuando los indios partían o, más bien, cuando dejaban de llegar a la botica por un rato, el abuelo retornaba al ejercicio de un silencio profundo en el cuál yo no sabía si pensaba o rezaba.

Mientras tanto, en la casa de más arriba, el otro abuelo, Miguel Angel también casi todos los días estaba con indios; más bien en Guaranda, todos los días estaban repletos de indios, solo que en mi circunstancia "ellos" siempre estaban dentro de la casa de "nosotros". Este abuelo materno, de porte y actitud firme y, a ratos aparentemente duro, ejercía con los indios la función de escribano o escribiente de sus reclamos, demandas, quejas y angustias. Él no les hablaba en su lengua, sino que buscaba expresar su palabra en nuestra lengua y, por tanto, era un intermediario entre su mundo y el nuestro. Casi no los miraba, pero los escuchaba con profunda





## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

atención, y por largo tiempo. Formulaba así sus reclamos casi como derechos; pedía, requería, solicitaba, pero no demandaba su cumplimiento.

Eran miles de escritos, pagarés, petitorios, constancias, contratos, convenios, declaratorias que, elaborados en una insuperable máquina de escribir Smith Corona - a la que había a cada rato, que cambiar o poner tinta en el carrito - recogía las más oprobiosas formas de violación de derechos: maltratos, discriminación, despojos, arbitrariedades, abusos, estafas, deudas incobrables e impagables. Otras veces, recuerdo una o dos, y solo si se trataba de sus compadres, les daba escribiendo cartas de amor.

Con este abuelo escuché los primeros contenidos del discurso que, según él, eran de su militancia "liberal radical" que la conciliaba con cantos de salmos, baños con agua de rosas y dos que tres carajazos que hacían temblar toda la casa, incluida a su esposa, la abuela Lola quién en vez de dar crédito a esas rabetas, tejía o bordaba con las manos más primorosas y suaves, las chambras, baberos, gorros, bufandas, que elaborados con agujetas, punto de cruz, o crochet, constituían nuestras prendas más lucidas.

En algunas tardes de paz infinita y de gozo, sentados en la banca del patio, paseando a caballo por las cuadras, sembrando o cosechando, escuchábamos alucinados las historias que el abuelo contaba, como las de la Joaquina Galarza quien desde, su juventud, militó en las filas liberales y ayudó a los revolucionarios con dinero, la transmisión de partes y como activa y tenaz combatiente en las batallas del 9 del abril y del 6 de agosto de 1895, lo que le valió, en pleno combate para ser ascendida por el propio General Eloy Alfaro al grado de Coronela.

Con las enseñanzas de Don Rómulo y Don Miguel Angel, o tal vez, en mis formas de amarlos, mirarlos o imaginarlos, crecieron y se desarrollaron complementariamente mis primeras valoraciones y asombros por lo mestizo. Dicha influencia tenía, en esa época, su mejor expresión, en la lectura, la música, la religión, o la política, que motivaron en mí, actuaciones y búsquedas hermosas, ridículas, dramáticas, cursis o heroicas, asumiendo roles estelares en la escuela y en familia. Así me tocó hacer de cantante, rey mago, fonomímico, recitador, declamador, bailador de tangos o de monaguillo del cura Conti, a quién admiraba y acolitaba, hasta que un día intentó



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

conmigo y uno de mis primos el Juan, repartirse la limosna de una misa de Domingo. En ese momento salí corriendo de la iglesia de Vinchoa y sin parar ni a respirar un momento, llegué hasta la catedral de Guaranda a exigirle a Dios gritando, que se aparezca y me de una explicación sobre aquel hecho.

Era también la época en que políticos del partido liberal y conservador, llegaban a las casas de la familia. Yo a escondidas los espiaba, y después jugaba imitándolos y dando discursos.

Luego de la marca de los abuelos, llegó el tiempo de la escuela y, con ella, las primeras enseñanzas de la historia oficial "Niños... hoy vamos a hablar sobre los laboriosos y valientes Chimbus, a los cuales pertenecían las parcialidades indígenas de los Guarangas, Tomabelas, Asancotos, Chapacotos, Chillanes que entre otras, habitaban en tiempos prehistóricos, el territorio de lo que hoy corresponde a la provincia de Bolívar"... y luego el Colegio, el Centenario e inolvidable Pedro Carbo en donde aprendí la importancia y significación de Los Chimbus, y de que Chimbo, proviene de la voz quichua Chimba que significa "trenza", o también de Chima que significa "en frente de", o de la voz cayapa Chimbu o Shimbu que significa "mujer", y como es obvio, esas definiciones me gustaron mucho, al pensar, que provengo y vivo en un pueblo que mira de frente a una mujer de trenza y que ella es el Chimborazo.

Pero en la historia, como en la vida real, existen los conquistadores y apareció en los libros del colegio Don Sebastián de Benalcázar, quién según nos explicaba un aburridísimo maestro, fundó en 1534 el Corregimiento de Chimbo, con todas las atribuciones y privilegios, para hacer justicia, proteger y civilizar a los indios, repartiendo a favor de las personas que tenía a su servicio, tal pueblo para el encomendero fulano, tal otro para el zutano; dos mil indios para el uno y mil quinientos para el otro. Así fue como nacieron las formas de poder y de propiedad.

En Guaranda la realidad siempre fue la principal maestra, en el descubrimiento diario que, por ejemplo, produce el despertar, protegido por siete colinas, cuyos nombres son casi la mitad en quichua y el resto corresponden a símbolos patrios, religiosos o cívicos, o al contemplar en una de ellas maravillados la gran cara de piedra del Indio Guaranga que, luego de algunos años, sería reemplazada. Era increíble ver como los indios cargaban desde el Chimborazo, gigantescos trozos de hielo en sus espaldas y



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

que después, seguramente por arte de magia, eran transformados en deliciosos "frescos de indio" que, como el de rosa y leche, tenían un color y un sabor indescifrables.

Las casas y calles, los parques y plazas de Guaranda, por su estética constituyen un indiscutible certificado de su origen y/o influencia española, así como, aunque discutibles, los supuestos o reales títulos que acreditaban el abolengo y estructura genealógica de ciertos apellidos, en papeles o pergaminos que, para corroborar su autenticidad, o más bien exhibirlos, los colgaban de alguna de las principales paredes de la casa, adornados horriblemente con marcos dorados y enchapes plateados.

Tal vez la huella indeleble más característica y definidora del ser guarandeano constituye su forma de relacionarse con los demás, su solidaridad, la facilidad expresiva, la generosidad, y cierta capacidad de abstracción y creación que, en su conjunto, determinan una curiosa síntesis y sincretismo entre lo propio, es decir lo indígena, y lo ajeno, que proviene de fuera. Esta característica maravillosamente expresada en la cultura culinaria y sobre todo en uno de sus famosos panes, elaborado con mitad de harina de maíz y la otra con harina de trigo, se constituye así, la evidencia más simple, comestible y rica del encuentro intercultural, ese pan se llamaba o se llama "mestizo" al tener una parte blanca y la otra negra.

De esa mezcla fecunda que leuda paciente y en silencio, nacimos nosotros.

**Entonces, y a partir de estas sumas de identidad, comencé a crecer. Después vino la universidad, los amores, en general, y el amor en particular, la militancia, los interminables y alucinantes viajes y experiencias en países que hice míos, las profesiones, saberes y dudas, la mujer, la hija, y el encuentro con la verdad sustantiva que da el retorno al origen y la posibilidad de recuperar la memoria.**

*Guápulo, septiembre del 2.000*





**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

**CREO EN MI PAÍS**

*Mariana Velasco de Jiménez*

Cada mañana, al abrir los ojos, sé que estoy en el país con más alta luminosidad del mundo, en el sitio con más días de sol al año y más horas de sol por día, doy gracias a Dios por estar viva.

Mis sentidos vibran con el poema escrito por uno de los más grandes de nuestros poetas, Jorge Enrique Adoum y que pronunciara el 10 de Agosto de 1998 en la plaza de San Francisco de Quito. "Creo en un país esplendoroso por la multiplicidad de su población y de su geografía, donde cada persona, familia, comunidad, aldea, ciudad o provincia tenga el orgullo de haber formado con su diversidad y diferencia la Patria única que les debe mucho, la Patria grande a la que le deben tanto. Creo en un país que encauce la fuerza y el ingenio de todos sus habitantes a la reconstrucción material y moral de la Patria, rota como una cometa de agosto por el viento de la calamidad y por los hombres, tirada por la trenza, hecha pedazos". Quién siente, conoce y ama sabe que es un país hecho de volcanes, selvas y mar. Habla de un país que se llama como la línea imaginaria que divide al planeta en dos hemisferios. Es apenas el 0.9 por ciento de la superficie de la Tierra y es uno de los países más ricos en mega diversidad en el mundo. Ese país no es bello sólo por su naturaleza sino también por su cultura y por su gente. Allí habitan por lo menos 16 pueblos diferentes, cada uno, con su historia de siglos. Es un país que poco a poco, uniendo las diversidades, está construyendo su identidad. Este pedacito se llama ECUADOR.

Nadie puede negar que, el Ecuador de estos días, está viviendo la crisis económica-social-política y de valores más grave de los últimos años, que parece no encontrar la salida para teñir de esperanza el futuro de sus ciudadanos y ciudadanas.

Las cifras o los indicadores como los llaman los expertos, hablan por sí solas:

- \*Se encuentra en el lugar # 91 en el Índice de Desarrollo Humano elaborado por las Naciones Unidas.
- \*De cada 100 ecuatorianos, 20 están sin trabajo. 55 % en el subempleo.
- \*Más de un millón de niños, entre 10 y 17 años trabajan.
- \*La mitad de la población no tiene casa propia.
- \*La deuda externa llega a un monto de cerca de 17 mil millones de dólares
- \*La deuda representa el 82.48 % del PIB y el 40 por ciento del presupuesto
- \*Población.: 12 millones 646 mil habitantes. Crecimiento: 2.1.Costa: 48.70%. Sierra : 45.60 % Amazonía: 3.90 % .

\*Población urbana en el 2000, 63%; población rural 37%

\*Analfabetismo 11.69%



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

\*Moneda Dólar (25 mil sucres por unidad)

Casi el 50 % de la población es menor de 20 años. Sólo cuatro de cada cien habitantes supera los 65 años de edad

\*La población económicamente activa llega a 4 millones 773 mil habitantes

\*Según Cedatos, el salvataje bancario, calificado como el atraco del siglo, costó seis mil millones de dólares, pues los fondos congelados a la ciudadanía en marzo del 99 ascendieron a 3.851 millones de dólares (34.6 BILLONES DE SUCRES) mientras que a través de la Agencia de Garantías de Depósito-AGD y la Corporación Financiera Nacional –CFN se entregaron a la banca 1.264 millones de dólares.

Estas cifras nos dicen que Ecuador, a pesar de haber tenido oportunidades para equilibrar las desigualdades sociales y económicas, parece destinado a no poder salir de la espiral de la pobreza. En efecto recordemos el auge bananero entre los años 1948 –1965 y el auge petrolero entre 1972 –1982. En aquellas épocas el crecimiento del Ecuador en términos económicos fueron uno de los más altos originando una de las transformaciones económicas y sociales más rápidas de la historia.

Sin embargo esta transformación no resolvió los nudos sociales que hasta la actualidad mantienen al Ecuador atado a la pobreza, siendo entre los países más pobres de Latinoamérica. A la desigualdad social hay que añadir la discriminación étnica que excluye de la vida política del país la población indígena y otras minorías. Estos sectores de la población son los más afectados por la pobreza. Las mujeres también sufren discriminación. La desigualdad social ha generado que la gente busque mejores lugares para poder tener una vida menos difícil. Esto ha generado presiones sobre el medio ambiente. Las oleadas de colonos en la Amazonía, la erosión y la fatiga de los suelos andinos, la deforestación provocada por la actividad maderera descontrolada con sus efectos negativos sobre la biodiversidad y el efecto invernadero, la explotación desenfrenada de los recursos naturales en actividades de exportación como es el caso del camarón.

El Ecuador que sale de ésta descripción es un país donde la sociedad civil y el Estado hablan dos idiomas diferentes y no logran escucharse el uno al otro. La exclusión social de amplios sectores de la población, que se traduce en muy poca participación, genera un fenómeno muy común. La mayoría de los ciudadanos están desmotivados, apáticos y desilusionados.

En la actualidad muy pocos creen que la unión hace la fuerza. Casi a nadie le interesa organizarse sobre intereses colectivos. Y la solución de la crisis está justamente por allí. La superación de la pobreza solamente es viable si se basa en una sólida organización y participación popular, que posibilite la ampliación de la ciudadanía a los sectores actualmente excluidos de la vida política nacional y que les convierta en protagonistas de su propio desarrollo.

Pero no debemos dejarnos llevar por el pesimismo, sino, hay que revertir las condiciones que no sean sólo contingentes sino que puedan sustentarse a largo plazo. Por mucho tiempo el Estado ha generado expectativas que luego no son adecuadamente satisfechas o resueltas.



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

Pero también tenemos muchas fortalezas. Nuestro país es uno de los que posee mayor biodiversidad biológica y ecosistemas naturales de América Latina, dadas sus condiciones climáticas y geográficas. Además tiene inmensos recursos hídricos. Sus tierras son fértiles y con gran potencial para la agricultura. En ellas se producen desde frutos tropicales como cacao, café, banano, caña de azúcar, arroz, oleaginosas, hasta productos de clima templado como maíz, trigo, cebada, papas. Tiene un gran potencial agro exportador. Solo en 1988 exportó 4.200 millones de dólares, de los cuales 2.7 millones correspondieron a exportaciones agroindustriales.

Ecuador es el primer productor y exportador de banano, con una producción mayor a cuatro millones de toneladas métricas y una exportación superior a 220 mil cajas que rindieron 1.3 millones de dólares. Las flores, especialmente las rosas, consideradas de la mejor calidad del mundo, constituyen uno de los nuevos renglones importantes de exportación de productos no tradicionales. Sólo en 1998 exportó 168 millones de dólares. Somos el productor número 1 de camarón en América Latina. En el 98 se exportaron 872 millones de dólares en este producto. El petróleo es el más importante recurso nacional y constituye el soporte de los ingresos fiscales y del desarrollo nacional. Las reservas probadas y probables de crudo ascienden a 4.137 millones de barriles. Los ingresos petroleros representan el 12 % del PIB y el 40% del presupuesto del Estado.

El turismo es el cuarto renglón de ingreso de divisas para el país, aunque su potencial no ha sido desarrollado en su plenitud. Según proyecciones de expertos, Ecuador podría recibir en 10 años alrededor de dos millones de turistas anualmente, lo que generaría ingresos superiores a los petroleros.

En deportes figuras como Jefferson Pérez, Andrés Gómez, Alex Aguinaga, Rolando Vera, Martha Tenorio, Martha Fierro, Geovanny y Nicolás Lapentti, Galo Yépez, Iván Vallejo y otros han dejado en alto el nombre de nuestro país.

Se hace indispensable y urgente que caminemos todos hacia la reafirmación de nuestra identidad que se logrará incentivando el orgullo por lo nuestro: tierra, música, tradiciones, costumbres, literatura, arte, bellezas naturales, recursos, entre otros. Es indispensable detener el éxodo de los compatriotas, atraer el capital nacional que ha fugado del país y brindar seguridad para la inversión nacional e internacional.

La tarea es grande y se podrá realizarla si cada uno y cada una de nosotras asumimos un pedacito de esta tarea. La corrupción política y administrativa nace, crece, se reproduce y se fortalece en el espacio que cada uno de nosotros deja para que ella ingrese. Y ella entra cuando damos la espalda y pensamos que nada nos incumbe.

¿Y los medios de comunicación que tienen que ver con todo esto? Los medios de comunicación son los que pueden ayudar para que la esperanza habite aún entre nosotros. Jesús Marín Barbero, pensador colombiano, dice que el espacio de comunicación es hoy un escenario estratégico para cambiar nuestras sociedades. Por los medios pasan algunas de las posibilidades más ciertas, aunque quizás más complejas, de democratizar la sociedad.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

De allí la gran responsabilidad y el reto de todas las áreas del sector educativo, cultural, comunicacional, militar, gremial, político, seccional y religioso por rescatar la autoestima, el civismo, el amor, la unidad, confianza y optimismo de los ecuatorianos para con verdad y transparencia combatir la crisis de valores. Esta crisis que afecta el alma nacional y que le quita piso al mínimo factor de optimismo necesario para enfrentar la vida y mucho más para enfrentar la crisis.

Concluyo estas líneas recordando una vez más al poeta: "Creo en un país donde seamos capaces de mirar sobre el hombro la ruina que queda a nuestra espalda y construyamos un paisaje luminoso para todos porque vamos a la luz que está adelante y nos espera al final del túnel largo".

**"Creo que ese país es éste. Creo en mi país"**

**BIBLIOGRAFÍA**

*Documento de trabajo Agenda Social del Ecuador Siglo XXI*

PNUD. Programa Nacional de Superación de la Pobreza

Archivo Infodatos Diario Hoy

CEDATOS



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

**EJERCER EL PENSAMIENTO CRÍTICO: UN DESAFÍO.**

*Mariana Meneses Yáñez*

En la actual época social en que “comentaristas pensativos” escriben acerca de la caída de la cultura y la consiguiente desaparición de los valores, de la pérdida de la abundancia de la vida interior, de una civilización tecnológica que se enfrenta a una crisis seria, que está aumentando, nace un nuevo actor social, y es la llamada “sociedad civil” que busca generar un proceso de transformación.

Cambio, transformación, cuando gran parte de nuestra población todavía se ubica en la existencia de viejas formas de pensar y de actuar porque se tiene como objetivo de vida “pasar bien”, vivir esa comodidad del “no pensar”, intenciones que aquella alcanza realizando ciertas prácticas comunes. Así, se escucha a las personas manifestar sus pensamientos por medio de expresiones, tales como: “yo no me hago problema por nada”, “a mí todo me da igual”, “es mejor ver, oír y callar”, “yo mejor me hago de la vista gorda”, opiniones que demuestran estados de conformismo y pasividad. No es raro observar actitudes de la gente, como la de aplaudir a todo lo expresado por todos los oradores cuando pronuncian sus discursos en público, aunque en sus palabras vertidas existieren contradicciones, pues, sólo es necesario que alguien aplauda, y todos se adhieren al elogio. Se considera como el “mejor jefe” a quien practica el “dejad hacer, dejad pasar”. Si surge algo distinto es más cómodo condenarlo y rechazarlo sin tomarse la molestia de comprenderlo, y, peor aún, de conocerlo. Las comunidades reciben proyectos de iniciativas externas, que no responden a sus necesidades, situándose en un plano de dependencia. Los “políticos” firman un documento de “resoluciones”, sin hacer ninguna objeción, demostrando ser simplemente mentes dóciles para intereses creados. Las “disposiciones” de las autoridades son acatadas a raja tabla por los subordinados. En Educación, los alumnos: deben “estar sentados sin moverse, quedarse callados, prestar atención y aprender”; deben dar la lección “al pie de la letra, como dictó el profesor”; no deben hacer preguntas; todos son calificados con veinte puntos en Disciplina y veinte puntos en Aprovechamiento.

Un desafío muy importante que se presenta a la Educación es desarrollar en los alumnos y alumnas el pensamiento crítico. Pensar críticamente implica “pensar por uno mismo y no aceptar ciegamente lo que otros dicen, sin analizarlo por su propia cuenta”. Tampoco significa ir al otro extremo y rechazar todo lo que otros digan.

La Reforma Educativa Ecuatoriana, en vigencia, desea obtener la “excelencia académica”. No obstante, **nuestro sistema de enseñanza ha propiciado el aprendizaje memorístico o por repetición**, manteniendo a los alumnos sólo escuchando, sin opinar, sin preguntar jamás. Es curioso como a veces se teme que los alumnos piensen por sí mismos. Este problema se produce por la falta de aplicación de una metodología didáctica basada en la inducción, la deducción o la



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

analogía, la reflexión lógica y la crítica filosófica, procesos que provocan el cuestionamiento que conduce a pensar críticamente.

Es importante que la alumna y el alumno sean capaces de razonar por sí mismos, analizar críticamente, cuestionar, discutir, reflexionar. De esta forma tendremos adultas y adultos pensantes, capaces de idear resoluciones a la variedad de problemas que les pueden surgir en la vida, ser gestores de sus propios proyectos y su propio desarrollo, promoviendo así el proceso de su transformación personal y contribuyendo a la transformación social.

La dinámica social de esta época plantea la necesidad de nuevos escenarios en los que se desarrolle la actividad política, social, económica y cultural. Nuevos escenarios en donde surja el desafío de ejercer el pensamiento crítico, que implica cambiar los paradigmas educativos y sociales. Entonces, ¡alentemos a pensar críticamente!.

*12 de septiembre del 2000*



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

***BOLÍVAR: SU IDEA DE UNIDAD, QUÉ LEJOS DE REALIZARSE\****

***Mariana Meneses Yáñez***

Con el primer resplandor de la aurora de hoy despertamos los bolivarenses, para con expresión vigorosa rendir homenaje, en un nuevo aniversario de su natalicio, a uno de sus representantes más eminentes de la historia americana: Simón Bolívar.

Quienes hemos nacido en esta preciosa provincia nos enorgullecemos de llevar su egregio nombre, de ser bolivarenses, de ser herederos de la gloriosa tradición bolivariana.

Simón Bolívar, el caballero de estirpe española y educación española, el excepcional fruto de la sabiduría de Simón Rodríguez y del consejo de Andrés Bello; el profundo filósofo, el excelente orador y escritor; el educador que buscaba elevar constantemente el nivel moral de los seres humanos; el sabio legislador, el brillante estratega militar; el general y estadista venezolano; el libertador de cinco repúblicas. Bolívar el Grande, el egregio caudillo de la emancipación indoamericana.

Brillantes fueron sus enseñanzas que nos dejó como un precioso legado. Alcanzó su grandeza y la gloria, mas, brilló su humildad. Amó a su raza, respetó al pueblo, penetró profundamente en sus desvelos y sus angustias, y su fe en la victoria hizo que emprendiera en la libertad de América por la que entregó toda su existencia.

Jamás aceptó la paz del coloniaje español. No toleró la paz que ofrecieron los extranjeros a los indios, no concibió la paz basada en la injusticia o la esclavitud. Estas las razones para que convocando a luchar sin tregua y buscando la paz emprendiera el sendero de la guerra logrando la independencia de nuestros países. Su voz fue un torrente cuya fuerza impetuosa se propagó como la luz del sol sobre una América ofendida y torturada.

Hombre de inteligencia en agitación perpetua. Su ejemplo fue seguido por las multitudes destruidas por el oprobioso coloniaje. Su nombre brilló en las inteligencias de los hombres y mujeres, como una fulgurante estrella de invencible esperanza.

Hombre de sabiduría efecto de los torbellinos del pensamiento. Su grito de rebelión sacudió a la raza que agonizaba en las mitas, en los obrajes, en el despotismo.





## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

Su gran visión de una Latinoamérica unida fue la inspiración que generó sus más grandes desvelos y sacrificios en el largo camino de su esfuerzo creador, de cruentas batallas, de sus heroicos hechos, de sus padecimientos y martirios, de sus triunfos, de su gloria. Hombre de lealtad y firmeza, cuyo talento logró grandes éxitos.

Bolívar en la cumbre al conseguir “la libertad donde reinaba antes la tiranía”. Mas, su máxima aspiración, su gloria, era la consolidación de Colombia, la unión de los pueblos libertados en su inquebrantable afán de felicidad para la América, de consolidar el porvenir.

Y cuando un nuevo amanecer parecía enarbolarse en el horizonte cruento de América, renació el egoísmo humano, la incompreensión, las ambiciones, la envidia y las calumnias. Momento doloroso en que su ilusión de unidad parecía desvanecerse. Bolívar llamó a gritos, deseando vivamente, forjar y mantener la férrea unidad latinoamericana, potencia capaz que la hiciera respetable ante el mundo. Entonces, reprochó, a través de su expresión de aflicción: “somos una sola nación dividida en varias repúblicas”.

Mas, ahora, han pasado ya 169 años desde que Simón Bolívar hizo los votos por la felicidad de la Patria ofreciendo contribuir con su muerte para que cesen los partidos y se consolide la unión.

169 años hacen ya de tener como legado su ejemplo de heroísmo, de dignidad, de fortaleza, de esfuerzo creador, de unidad, de amor, de humildad, de coraje, de renunciamiento. Desafortunadamente, se han cumplido sus palabras proféticas. Sí. La desunión nos ha debilitado y estancado en el subdesarrollo.

Vivimos en una época de avances en la ciencia y la tecnología, una verdadera explosión de conocimientos, con la evolución simultánea de las comunicaciones a la velocidad de la luz y el transporte a la velocidad del sonido. Sin embargo, la desunión es el punto central de los problemas que tan severamente afligen al mundo. Las naciones están tristemente enemistadas unas con otras, la gente está convulsionada por las agitaciones económicas y políticas, las razas se sienten más alienadas que antes, y están llenas de desconfianza, humillación y temor.

Ante esta realidad, ¿cuáles de las brillantes enseñanzas de Simón Bolívar las hemos practicado?. Acaso, ¿hemos seguido sus ejemplos?.

El Ecuador es una nación y sin embargo experimentamos la parcelación del país. Desde hace varias décadas, atraviesa por una época de creciente pobreza y desesperanza. Tiene una sociedad con problemas causados por la desunión, la corrupción, la crisis de valores. En el entorno cultural prevalecen categorías de liderazgo que esperan una obediencia inmediata y sin cuestionamiento a su autoridad, crean actitudes de dependencia y desvalimiento que paralizan la iniciativa creativa y el sentido de responsabilidad personal, dominan al grupo sobre la base de sus conocimientos superiores, aparentan pensar en el bienestar de los demás para esconder sus verdaderos motivos e intereses personales, tratan de dominar los procesos de la toma de decisiones, o las discusiones a menudo se estancan en el debate entre fracciones opositoras, actuaciones que se oponen a la





**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

unidad. En esta realidad viviente prevalece el interés individual, el interés de grupo sobre el interés común. Cada uno de los sectores quieren imponer a desmedro de los demás. Actualmente, existe el riesgo de la disolución del país.

En el corazón de la crisis global que atormenta a la humanidad, hay una crisis fundamental de valores, que se manifiesta en las esferas sociales, económicas, políticas, ambientales de la vida humana. Esta crisis de valores es parte de la causa subyacente que genera el vacío en el liderazgo moral, el cual penetra en todos los niveles de la sociedad.

Entonces, es necesario, es urgente un liderazgo moral que ha de ser un liderazgo consciente de las dinámicas de desintegración – integración que caracterizan a nuestra época y que conscientemente se alinea con los procesos de integración; liderazgo moral que ha de tener una visión clara de la sociedad que desea crear, y en base a esta visión, luchar activamente para construir una sociedad mejor; liderazgo moral que ha de conllevar un profundo compromiso personal de luchar por la transformación individual por medio del desarrollo y ejemplificación de una vida basada en principios éticos y morales, y de luchar por una transformación colectiva por medio de acciones que promueven la unidad y la justicia. Éste fue el liderazgo moral de Simón Bolívar, éste es el liderazgo moral que necesitamos practicar los bolivarenses, los ecuatorianos.

Tenemos que construir y promover la unidad en diversidad, apreciando las diferencias, siendo abiertos a las nuevas ideas y maneras de hacer las cosas. Solo así, se puede lograr el progreso en la solución de muchos de los problemas más graves de la época.

“La unión hace la fuerza”, expresa un adagio. Estamos a tiempo. Que no tarde más la unión de los bolivarenses, de los ecuatorianos. Que esta unión sea el mejor homenaje que rindamos, en este nuevo aniversario de su natalicio, al gran visionario Simón Bolívar.

**\* Intervención de Mariana Meneses Yáñez, en representación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar, en la celebración del aniversario del Natalicio de Simón Bolívar, el 24 de julio de 1999**



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

**LA DEVOCIÓN AL SEÑOR DE LA DIVINA JUSTICIA**

**Bertha María Bayas\***

Gracias a Dios que ha infundido en el alma de cada criatura las facultades de "Memoria, Entendimiento y Voluntad". He recurrido a la primera para, por medio de esta narración, retrotrayendo lo sucedido (in illo tempore) decir todo sin detrimento de la verdad.

La Providencia me conserva todavía con toda mi lucidez, a pesar de los 86 años que pesan sobre mi vida.

Este relato lo hago asistida de mi entendimiento y sobrada voluntad. Quiero que la generación actual sepa de fuente fija el asunto cómo fue, cómo se hizo para tener aquí en Chimbo la efigie del Señor de la Divina Justicia.

En las postrimerías del siglo XIX o en los albores del siglo que ya termina, vino de Cura de Chimbo el Reverendo Juan José Pinto, trayendo una imagen del Señor de la Justicia de su propiedad que lo llevaba consigo a donde él iba. De Chimbo fue removido a la ciudad de Chone, a donde por su amistad con don José Ariolfo Mancero, este joven aún lo acompaña hasta su destino (testimonio de doña Gloria Mancero).

Como se incrementó aquí la devoción al Señor de la Justicia, se formó una Congregación de Hermanos, no de esclavos, como he oído llamarse actualmente.

Los miembros de la Congregación fueron personas que conocí en mi juventud, murieron longevos, no he podido olvidarlos. Sus nietos que viven aquí, cuentan de su abuelo. Lorenzo Montalvo, abuelo y bisabuelo, respectivamente, de las familias Montalvo Ayala y Montalvo Silva y Montalvo Tapia.

Con el fin de tener una imagen propia del Señor de la Justicia, los miembros de la Congregación unieron sus esfuerzos, su voluntad y su dinero para hacer viaje a Quito, todo esto con la iniciativa y dirección del señor Cura Juan José Pinto.

Ni cortos ni perezosos, los hermanos Rafael y José Mancero, Vicente Arroba y Agustín Herrera, viajaron a la capital, hicieron seguramente el negocio con el imaginero, hablaron del tiempo que demoraría para la entrega de la imagen y así, de antemano preparar la traída que debió ser una odisea, ya que entonces no había ni carro ni tren.

Debo aclarar que los personajes que nombro fueron chimbeños legítimos; trajeron la efigie, donaron a la iglesia, la adjudicaron la propiedad temporal al Cura de entonces, y así a los demás



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

curas que vendrían a Chimbo, en la sucesión de los tiempos. Ninguno de los Hermanos fue dueño de la imagen, pese a que les costó su dinero propio.

El Señor de la Justicia salía solo dos veces de la Iglesia: en la procesión del Miércoles Santo y el Día de su Fiesta, que hacía la Congregación en el mes de julio. Todo lo que demandaba gastos lo hacían con su dinero propio, sin pedir contribución a nadie.

Los chimbeños de entonces no olvidaron nunca el gran acontecimiento de la venida del Señor de la Justicia, lo tenían a flor de labios e impreso en sus corazones, es por esto que en cada casa, en las veladas familiares o en sus tertulias vecinales veíamos contar el episodio con todos sus detalles a los que fueron testigos oculares, y esta historia ha vivido en mi memoria para documentar lo mucho que he vivido y algo que vi en mi juventud.

Ojalá haya entre nuestros hermanos alguien que prolijamente guarde este documento que sirva de pauta a la posteridad, y no suceda otro acontecimiento y no aparezcan con nuevos dueños de la imagen del Señor de la Justicia.

Gracias al Ilustrísimo Señor Obispo de nuestra Diócesis que me sugirió hacer este relato.

*San José de Chimbo, 13 de junio de 1999*

\* Distinguida dama chimbeña a quien agradecemos este valioso aporte a la historia religiosa de su suelo natal. Tuvo la gentileza de obsequiar a la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar .



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

**TIENE LA PROVINCIA BOLÍVAR POSIBILIDADES DE PROGRESAR?**

**Nancy Vásconez Galarza**



Este artículo tiene como finalidad incentivar a todos los bolivarenses, tanto de los que viven dentro como de los que ven desde afuera lo que sucede en nuestra provincia, hacia un pensamiento positivo de cambio para mejorar su futuro, en donde cada uno de nosotros somos parte fundamental de ese reto, que contribuirá al progreso de nuestra patria chica.

Este ensayo apenas contendrá una centésima parte de las aseveraciones para propiciar un avance, hay también que recalcar que con este artículo podrá estar de acuerdo solamente un pequeño porcentaje de los lectores, pero ante todo, lo importante es que, los que estén de acuerdo "algo" hagan por nuestra pequeña tierra.

Para proseguir es necesario hacer un breve recuento sobre lo que fue hace muchos años esta querida provincia, ubicarnos en su historia y poder caminar con sus alti - bajos a fin de visualizar cual podría ser su futuro mediato e inmediato.

Dada su ubicación geográfica en el centro del país, por esta provincia se efectuaba la comunicación vial entre la sierra y la costa, de allí que tenía un gran movimiento, flujos poblacionales, pequeños y medianos negocios, tendientes al crecimiento, la prosperidad era entonces una de sus características. Esta descripción corresponde a la época en la que no existían vías alternas para unir a las mencionadas regiones. En los años de la finalización del siglo XIX, el general Eloy Alfaro, hombre progresista y de mucho talento, vio la necesidad de una línea férrea que uniera a la serranía con el Litoral, lo cual fue



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

resuelto en el Congreso Nacional, lamentablemente en la votación, se decidió en contra de la alternativa que pase el ferrocarril por la vía Kelly, en los votos nuestros representantes no votaron a favor de la tesis que hubiera favorecido los intereses provinciales de entonces y del futuro.

Pese a que no creo en las barreras ni siquiera en las que separan países, puesto que para mí por ejemplo Latinoamérica es una sola familia unida a más que por la historia, el lenguaje, las costumbres, por la explotación, la pobreza y el subdesarrollo; creo sí en las barreras creadas por los hombres que se vuelven en un momento dado infranqueables, impenetrables, alzan muros imposibles de escalar o de atravesar. Se traducen en silencios, falta de comunicación, retraso. Barreras que se hacen patentes en el poco desarrollo de un sector, de una población, van creando espacios entre pueblos, entre naciones, entre hermanos.

En días pasados me enfrasqué en una más que discusión, conversación con mi padre, Homero Vásquez, una más de las largas que solemos tener, las mismas que aunque no son frecuentes, para mí al menos son muy fructíferas, en todos los aspectos y más que nada en esa tierna comunicación, que establecemos a través de temas a veces triviales y en otras relevantes. Él me exponía los potenciales que posee la provincia para el adelanto, a lo que yo rebatía ardientemente de la poca posibilidad que veo en que nuestra pequeña y atrasada provincia, tenga el progreso de la mayoría de provincias del Ecuador, sin que se vislumbren oportunidades de crecimiento. Esto fue el comienzo de un debate argumentado. Dada la incertidumbre que creó esta conversación, procedí a realizar una pequeña encuesta entre personas allegadas, para saber cuál era el criterio que tenían respecto a este tema. Debido a las limitaciones del tiempo, ésta no tiene la rigurosidad científica para ser calificada como tal, por lo que más la podemos catalogar como un sondeo de opinión. En las consideraciones efectuadas se ha sumado mi criterio.

Para ser rápida, creí necesario la formulación de sólo dos preguntas:

#### **PRIMERA PREGUNTA: TIENE LA PROVINCIA BOLÍVAR POSIBILIDADES DE PROGRESAR? SI, NO PORQUE?**

La mayoría de los encuestados responden **afirmativamente**, sistematizando las respuestas las podríamos agrupar:

#### **Disponibilidad de Recursos:**

**Recursos Humanos:** Conuerdan la mayoría de encuestados, en lo significativo que es el potencial humano como base para el desarrollo, el mismo que según sus opiniones sí existe en la provincia, con amor por ella, deseosos de su progreso. Otro aspecto tomado como positivo es que al igual que el resto del país, esta es una provincia multicultural y multiétnica, factor que debería tomarse como aspecto positivo para su desarrollo.

**Recursos naturales:** Otros colaboradores a este artículo están plenamente de acuerdo en que nuestra provincia es inigualable por su biodiversidad; gran variedad de plantas y especies pueden





## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

ser cultivadas y habitan en los campos bolivarenses, respectivamente, esto debido a los distintos climas y por lo tanto la diversidad de productos tanto de la sierra como del subtrópico y trópico, son aspectos que la hacen propia en su género.

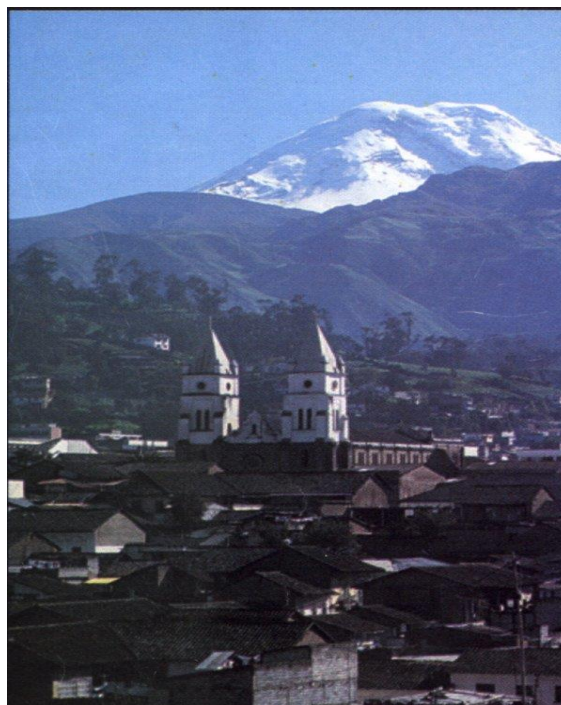
**Recursos Hídricos:** En la provincia de Bolívar nacen las mayores cuencas hidrográficas que forman parte de la Cuenca del Guayas, las mismas que con la escasez y alto precio de la energía eléctrica, podrían servir para la generación de esta energía, que a la vez se traduciría en generación de la industria y por ende del crecimiento económico, en un principio la generación de energía eléctrica se aprovecharía para cubrir la demanda de la provincia y más tarde para su venta al sistema nacional interconectado.

**Recursos Turísticos:** Esta provincia tiene los más bellos paisajes que cualquier poeta desearía inspirarse en los parajes sólidos, helados y solitarios junto al Chimborazo; o a su vez en los bellos atardeceres cuando la tarde está cerca de fenecer y se observa el matizado anaranjado que cae en las llanuras dando espejismos, de estar sino en el cielo, cerca de él; o así mismo de la calidez y frescor de los esteros y de los ríos del subtrópico, los bosques conservados hasta el momento como naturales, son parte de su belleza.

Además de lo citado, nuestra provincia por su ubicación estratégica, se encuentra en el centro del país, podría servir con la disponibilidad de buenas vías de comunicación, en un nexo entre la sierra con la costa

También por su situación y composición geográfica, es óptima para la comunicación y transmisión de señales, puesto que es una de las pocas provincias del Ecuador, en donde se encuentran repetidoras al servicio de organizaciones tanto públicas, como privadas que obtienen grandes réditos económicos, este aspecto que debería ser aprovechado para crear alguna clase de impuesto y por lo tanto aumentar ingresos.

Esta misma pregunta es también contestada **negativamente**, que para seguir el esquema anterior, se puede resumir:



**Recursos Humanos:** Igual que en todas las sociedades del mundo en ésta hay gente egoísta que ante el progreso de otros se incomodan; por ello en este sistema más vale ser igual al resto, para no ser aislado; si alguien logró superar la banda de la mediocridad. Se inventan miles de historias negativas, mal interpretando el éxito ajeno. Concuerdan algunos encuestados con la respuesta afirmativa sobre la presencia de personas capaces, que deberían estar en cargos de conducción ya



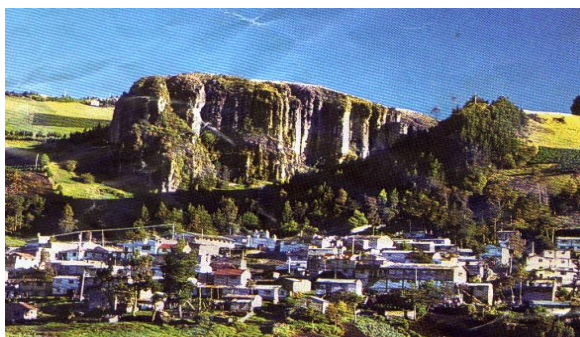
## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

sea política o técnica, pero lamentan que no exista criterio para elegir a los candidatos más idóneos, así como que el interés provincial esté por debajo de los intereses personales, partidistas, de revanchismo; las autoridades de turno se han preocupado las más de las veces en acumular poder y/o fortuna, y con la escasa planificación existente han acumulado el presupuesto para ser usado en recursos como parte de una maquinaria política y ser repartidos como compra de votos al momento de las elecciones. Además, subrayan que un elemento que ha estado presente en algunas administraciones es la corrupción, con los consabidos porcentajes para la ubicación de contratos, considerado erróneamente como: Porcentaje Institucionalizado para el “Bolsillo de Los Corruptos” que aparentemente no afectan a las obras, pero en cambio sí, a la calidad de las mismas.

**Recursos económicos:** La provincia no tiene influencia política en el contexto nacional, ya sea por tener poca población que no pesa en los resultados nacionales o por la apatía de sus ciudadanos y autoridades, que no reclaman asignaciones de acuerdo a sus verdaderas necesidades.



### **SEGUNDA PREGUNTA: DE ACUERDO A SU RESPUESTA CUÁLES SERÍAN LOS FACTORES NECESARIOS PARA POTENCIAR EL PROGRESO O SU VEZ ( EN CASO DE SU RESPUESTA NEGATIVA) CUÁLES LOS FACTORES INDISPENSABLES PARA PRODUCIR UN CAMBIO?**

**Organización de la sociedad civil** hacia una cultura participativa, no con afanes partidistas, personalistas, sino de cantón, de provincia, de país, nominando desinteresadamente a las personas más voluntariosas, aptas y preparadas como sus representantes como contraparte del pueblo, frente a las autoridades, a sus planes, proyectos, obras ejecutadas. Los mismos que con su aporte se involucrarían no solo para criticar lo que se haga o no haga sino como actores partícipes de logros y fracasos. El debate participativo en foros permanentes, puede ayudar a lograr el desarrollo sustentable de la provincia.

**Los candidatos o las autoridades elegidas** deberían tener planes concretos a corto, mediano y largo plazo, con indicadores de avance y presentar en foros a la sociedad civil, para su discusión y demostración de transparencia. Debería existir también un comité provincial de autoridades desprovisto, así mismo, de afanes personalistas, partidistas para que en la formulación de planes,





## CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"

### NÚCLEO DE BOLÍVAR

---

se optimicen y racionalicen los recursos existentes, para obras de interés parroquial, cantonal o provincial

**Entre las principales obras inmediatas**, se debe mencionar al mejoramiento vial, para lo cual es necesario la priorización de los ejes más importantes, para seguidamente mejorar por ejemplo las de segundo y tercer orden.

**Dentro de los planes**, debe constar el desarrollo de un plan turístico, tomando en consideración los lugares que serían objeto de más éxito en este campo.

**Si esta es una provincia inminentemente agrícola**, es indispensable la tecnificación en este aspecto, a fin de mejorar la producción tanto en cantidad como en calidad.



**Motivar** a los bolivarenses hacia una actitud de cambio, realista, llena de positivismo.

**Desarrollo industrial** con la participación pública y privada: La provincia al contar con la materia prima para el desarrollo de la industria, pierde económicamente al vender sin procesar sus productos. Para ello las autoridades y comunidad deben vender proyectos creativos tanto a Instituciones Gubernamentales como a las no

Gubernamentales.

**Mejorar el nivel académico** de los centros educativos existentes tanto de los de nivel primario, secundario y superior. El conocimiento es la base del desarrollo, es la base del poder, no sólo es necesario un diploma, bien sea de educación superior, o certificado de masterado, sino todo el conocimiento que el ser humano necesita en las distintas disciplinas para servir al país.

Existen artistas ya sea **en las letras y en las artes**, tanto dentro como fuera de la provincia, si bien se ha mejorado últimamente la socialización de la cultura y las artes, hacen falta talleres para expandir este conocimiento, buscando para ello espacios y la colaboración necesaria.

Después de las argumentaciones anotadas, estoy definitivamente de acuerdo con las aseveraciones que **esta provincia tiene todas las herramientas para salir adelante**, las mismas que están a la disposición de ésta y de las generaciones venideras, que esperamos no vivamos solo para criticar o verlas pasar indiferentemente por nuestras vidas, sin que hagamos nada por el adelanto y contribución con ideas, que en unas ocasiones podrían parecer, como algunas de las presentadas, soñadoras o utópicas y en otras con ideas prácticas, para contribuir al sueño de ver resurgir a nuestra provincia por el camino del progreso. Deseo terminar agradeciendo a las personas que



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

contribuyeron en la contestación a las preguntas formuladas para hacer posible este escrito, así como a María José Galarza que realizó las entrevistas.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

**LOS ERRORES DE LA IGLESIA CATÓLICA**

*Dr. David Oswaldo Vela Lombeyda*

El 12 de marzo del año 2000, en un rito solemne realizado en la Basílica de San Pedro, el Papa Juan Pablo II pidió oficialmente perdón por las culpas pasadas y presentes por los hijos de la Iglesia durante 2000 años de historia.

En un completo y amplio documento elaborado por la denominada Comisión Teológica Internacional, presentada el 7 de marzo, se menciona los mayores pecados de los que se arrepiente la Iglesia católica.

El Pontífice pidió perdón sobre todo por las guerras de religión; a los judíos por las persecuciones y el silencio frente al nazismo; a las víctimas de la Inquisición y a todos los que sufrieron violencia "en nombre de la fe" desde las cruzadas hasta la conquista de América, así como las invasiones coloniales, sin pasar por alto la injusticia contra las mujeres.

Este acto de perdón forma parte del programa de la Iglesia por el año Jubilar 2000.

Solamente un Papa, como el actual, de recia personalidad podía atreverse a tomar una decisión que desde el ángulo que se lo mire es trascendental y sobre todo pionera.

Karol Wojtila nació en 1920 en Polonia, siendo embestido de Arzobispo a los 38 años (1958), Cardenal a los 47 (1967) y Pontífice en 1968 cuando tenía apenas 58 años.

Este sacerdote de gran inteligencia, políglota e incansable viajero además de tener una formidable fortaleza física, lo cual se evidenció cuando sufrió el atentado contra su vida un 13 de mayo de 1981 sobrevivió a las varias operaciones que se lo hizo posteriormente, será el que, como decimos, se atreva a reconocer los errores cometidos por su Iglesia.

Juan Pablo II ha sido calificado como moderno y abierto en sus manifestaciones exteriores y moderadas en su espiritualidad y formación filosófica.

Y es que la historia del papado durante sus largos siglos de hegemonía está plagada de hechos positivos y también negativos, como es lógico suponer, tienen todas las instituciones dirigidas por hombres.

La primera gran investigación sobre los papas y en Vaticano se remonta a la obra "THE POPE AND COUNCIL", publicada en 1868, por el eminente teólogo J.H. Ignaz Von Dollinger, profesor de Historia de la Iglesia de Munich, donde trató de exponer tesis sobre la historia papal que para la época eran desconocidas.

La reacción del Vaticano no se hizo esperar y la obra fue puesta en el Índice unos 10 días antes de que se instale el Concilio Vaticano I al que estaba destinado. Dos años después de este Concilio, Dollinger fue excomulgado por no aceptar la infalibilidad pontificia, siendo subsiguientemente un año más tarde destituido de su cátedra de Historia.



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

Más hay que indicar que el libro cumbre sobre el papado en el siglo XX fue escrito por Peter de Rosa, quien era un sacerdote graduado en la Universidad Gregoriana de Roma, siendo profesor de Metafísica y Ética en el Seminario de Westminster y Decano de Teología del Corpus Christi College. Dejó el sacerdocio en 1070.

Este teólogo escribió su obra cumbre “Vicarios de Cristo”, la que él mismo dice lo llevó 30 años de una rigurosa y pormenorizada investigación.

Lo fundamental de este trabajo es que habla con sinceridad y siempre apegado a la autenticidad histórica, de lo que hicieron los papas en el ejercicio de sus funciones, demostrando con valentía y argumentos incontrovertibles la “cara oculta del papado”, que había sido hasta esos momentos un tema tabú por las censuras impuestas desde el Vaticano, que en definitiva eran criterios prohibidos que no debían salir hacia la luz pública, pudiendo los sacerdotes que se atrevían a penetrar en estas investigaciones, terminar excomulgados.

De esta forma y siguiendo este polémico libro tratemos de ilustrar algunos hechos curiosos de la vida de los pontífices.

Así por ejemplo el papa Sisinio fue elevado al solio pontificio el 15 de enero del año 708 en un estado calamitoso pues se hallaba tullido por la artritis que no le permitía ni siquiera llevarse el alimento a la boca, muriendo 20 días más tarde.

Otro hecho curioso es cuando el Papa Juan XIX murió, el Conde Alberico III gastó incalculables sumas de dinero para conservar el cargo en la familia, por lo que hizo ocupar la vacante a su propio hijo Teofilato que al momento de su elección en octubre de 1032, su Santidad Benedicto IX, tenía 11 años de edad, pasando a la historia como el niño-papa.

Este pontífice abdicó en 1045 ya que era aficionado a los placeres de la buena vida.

El Papa Inocencio III que en su administración se caracterizó por coronar y destronar soberanos fue el creador de los Estados Pontificios, a lo largo de toda la Italia Central desde el Mediterráneo hasta el Adriático. Su pensamiento se refleja en este enunciado: “Todo clérigo debe obediencia, al Papa, incluso si ordena el mal; porque nadie es susceptible de juzgar al Papa”. Criterios que nos releva de cualquier comentario.

#### **EL CISMA DE OCCIDENTE**

Este es un periodo clave en la historia del papado por lo que es procedente que realicemos un análisis del mismo.

Hay que indicar que de los 278 años, desde 1100, los papas solo habían permanecido en Roma 82 años, éstos vivieron 196 años en otros lugares.

La corrupción reinaba en Avignon cuando Catalina de Siena llegó a esta ciudad para presionar al pontífice reinante Gregorio IX a fin de que volviese a Roma (1377). Esta presión dio resultado y el Papa regresó, a lo que también contribuyó el ultimátum del pueblo romano que amenazaba con elegir un nuevo Papa si es que éste no regresaba a la ciudad eterna. Falleciendo al poco tiempo.



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

Luego de esto el Cónclave convocado para nombrar a su sucesor se dividió en dos bandos, los franceses y los italianos.

Los cardenales eligieron a Bartolomeo Prignano, Arzobispo de Bari como noveno Papa, quien escogió el nombre de Urbano VI, quien era aficionado a la bebida.

Pero los cardenales franceses no reconocieron a este Papa y en la localidad de Anagni se reunieron y desconocieron a Prignano como Papa pues había sido elegido, según ellos, porque sus vidas habían sido amenazadas por el populacho.

De inmediato procedieron a elegir a otro Pontífice, Roberto de Ginebra, primo del rey de Francia que escogió en nombre de Clemente VII.

Urbano no se quedó quieto y de inmediato nombró 26 nuevos cardenales fieles a él.

En octubre del año 1389 el pontífice Urbano VI falleció, los 14 cardenales que se encontraban instalados en Roma eligieron como sustituto a Bonifacio IX el que era acusado de homicidio y simonía.

#### **TRES PAPAS ELEGIDOS**

Entonces como se observa, el problema se agravó ya existían dos papas que habían sido elegidos más o menos por el mismo grupo de cardenales.

Clemente VII regresó a Avignon con todos sus seguidores franceses.

Y así continúa esta trágica historia. En cuanto moría un Papa y un antipapa, los cardenales de los grupos respectivos nombraban un sucesor.

Este asunto con el transcurso de los días se iba agravando más y más, en las universidades luego de polémicas inacabables y de profundos análisis del Derecho Canónico realizados por los mejores juristas de la época, se sugirió que puesto que la unidad eclesial tenía mayor rango que el Papa, ya que Cristo y no el pontífice era la última instancia (la cabeza de la Iglesia), lo mejor sería prescindir de los dos papas.

En el año de 1409 se convocó a un Concilio para resolver la controversia en la ciudad de Pisa. Este Concilio resolvió que los dos papas eran heréticos y cismáticos para viabilizar su salida y deposición inmediata.

A mediados de julio eligieron como sustituto al Cardenal Filargi de la Orden de los Franciscanos de Milán, que aceptó escogiendo el nombre de Alejandro V. Al redoble de las campanas recorrió las calles de la ciudad, siendo vitoreado por los preladados y pueblo, lo que hacía presumir que tras 30 años de desconcierto este gran cisma había concluido.

Más los pontífices depuestos no aceptaron esta decisión por lo que el mundo cristiano tenía ahora tres papas.

De aquí en adelante los tres pontífices, como es de suponer, recurrieron a todas las tesis y argumentos posibles e imposibles para defender la legalidad de su elección. Cada uno por su



## CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"

### NÚCLEO DE BOLÍVAR

---

---

cuenta se dedicó a excomulgar a los otros dos, todos amenazando con convocar a un Concilio favorable a sus intereses.

#### CORRARIO, LUNA Y COSSA

Sobre la probidad y la personalidad de estos personajes Peter de Rosa hace un análisis de los mismos en la obra antes citada: *Las dramatis personae* de este teatro de lo absurdo eran los siguientes:

1. Angelo Corrario, Gregorio XII, un veneciano cercano a los noventa años, con muchos "sobrinos", en la línea directa del irascible Urbano VI. Fue elegido por los cardenales de obediencia romana debido, como decía sin empacho el Cardenal de Florencia, "a que siendo de avanzada edad y demasiado caduco no podía ser corrompido". Otro error fatal. La primera acción del anciano pontífice fue empeñar la tiara por seis mil florines para pagar sus deudas de juego. Se fue a Rimini. Desde allí, vendió en Roma todos los bienes muebles y otros que no lo eran, como la misma ciudad, al Rey de Nápoles.
2. Pedro de Luna, un español histérico, representante de la renovada obediencia aviñonesa. Es el que contaba menos. Abandonado por el Rey de Francia y por todos a excepción de tres cardenales, pronto regresaría a su España natal donde siguió insistiendo hasta el final en que él era el auténtico Papa y prácticamente excomulgó a toda la Iglesia.
3. Baldassare Cossa, Juan XXIII. Alejandro V había fallecido hacía penas diez meses y Cossa, Pontífice suave, cautivador, pero despiadado, representaba ahora la obediencia pisana: se rumoreaba que nunca había confesado sus pecados o recibido sacramento alguno. Tampoco creía en la inmortalidad del alma o en la resurrección de los muertos. Algunos dudaban sobre si creía en Dios.

Era conocido por su pasado de antiguo pirata, envenenador de Papas (desgraciado Filargi), homicida múltiple, fornicador en serie particular, con predilección por las monjas, en realidad adúltero a una escala desconocida, simoníaco "por excellence", chantajista, proxeneta y maestro en maniobras sucias.

En el momento de ser elegido, en Bolonia, Cossa solo era Diácono. Ordenado Sacerdote en un día, fue coronado Papa al siguiente.

Este embaucador fue admitido por la mayoría de los católicos como el soberano que defendería la unión de la Iglesia gracias a su férrea fe. Cuando el otro Papa Juan XXIII fue elegido en 1958, rápidamente varias catedrales hicieron desaparecer de sus nóminas pontificias el Juan XXIII del siglo XV. <sup>(1)</sup>

#### EL CONCILIO DE CONSTANZA

Así estaban las cosas cuando el emperador electo del Sacro Imperio Romano Segismundo obligo a Cossa a convocar un Concilio, para reducir el número de papas, en Constanza al sur de Alemania. Este Concilio celebrado en 1414 e inaugurado el día de todos los santos fue muy concurrido (300 Obispos y 30 teólogos de primera línea, además de los cardenales de las tres facciones).





## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

Juan XXIII es el que salió perdiendo pues se le impuso un auto de procesamiento, en el que se incluía todas sus fechorías y delitos redactados con lujo de detalles. Los ingleses inclusive pedían que sea quemado y por propia iniciativa aceptó renunciar, pero poniendo la condición que los otros dos también debían hacerlo. Al caer la noche y disfrazado de palafrenero abandonó la ciudad de Constanza.

Mientras tanto el Concilio se desarrollaba normalmente y el mismo había tomado control de la situación, afirmando su autoridad.

De inmediato procedió a deponer a Benedicto quien se había dirigido a Peñíscola España. Juan XXIII no quería renunciar. Los padres del Concilio convinieron que él era el Papa legítimo pero la Iglesia era más importante que el papado. “Los cargos que se habían presentado contra él fueron reducidos de 54 a 5, tal como observa Gibbon en *The Decline and Fall*: Los cargos más escandalosos se suprimieron; el Vicario de Cristo solo fue acusado de piratería, violación, sodomía, incesto y homicidio”.<sup>(2)</sup>

Este Papa fue depuesto por fin el 29 de mayo de 1415, los sellos pontificios de Juan XXIII fueron quebrados con martillo, y a pesar de sus graves delitos, fue condenado a tres años de encarcelamiento.

#### **EL PAPA MARTIN V**

Por último Gregorio XII convocó al Concilio que se encontraba en sesión permanente desde hace meses y puso a su disposición su renuncia.

De esta forma y con los tres papas depuestos, la Iglesia Católica pudo de nuevo enrumbarse. El Cardenal Oddo Colonna fue elegido con el nombre de Martín V. Lo interesante de este nuevo Pontífice es que cuando Cossa fue liberado de su prisión en Heildelberg y se trasladó a Florencia, Martín lo rehabilitó y premió dándole el obispado de Frascati y nombrándole Cardenal de Tusculum.

#### **LA INQUISICIÓN**

Esta tiene su origen cuando en el año 1232 el Papa Gregorio IX publicó una bula creando esta institución para combatir a los herejes.

En abril de 1232 dio el cargo de inquisidores a los miembros de las órdenes mendicantes, quedando con este control los dominicos implacables en perseguir y combatir la herejía por lo cual ellos mismos se llamaban “perros de Dios”.

El 27 de julio de 1232 se nombraron los dos primeros inquisidores Pedro Seila y Guillermo Arnald que se convirtieron en perseguidores y aniquiladores de los hombres libres y de todos aquellos que no estaban de acuerdo con el dogma católico.





## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

Sobre la Inquisición se ha escrito miles de libros, tanto de panegeristas y detractores, debido a su importancia en la historia de la Iglesia.

En 1817 se editó en Francia “La Historia Crítica de la Inquisición en España”, redactada en 4 tomos por el Sacerdote Juan Antonio Llorente ex secretario del Santo Oficio, que es un estudio muy documentado y que prueba en forma irrefutable los crímenes cometidos por esta institución eclesial. Dadas sus revelaciones trascendentes esta obra fue traducida a varios idiomas.

Pero sin lugar a dudas será la “Historia de la Inquisición en la Edad Media” del norteamericano Henry Charles Lea, publicada en 3 tomos por primera vez en 1888, la que aporta en forma significativa al esclarecimiento y comprensión de esta nefasta y tenebrosa institución religiosa.

Este monumental trabajo que tiene una inagotable fuente de primera mano, es considerado incluso por partidarios de la Iglesia Católica como la más extensa, completa y profunda obra sobre el tema.

La característica principal de Lea es que como historiador no leía los libros de los demás, sino que iba directamente a las fuentes originales para formarse su propio criterio.

#### **CARACTERÍSTICAS**

Trataremos en esta parte de analizar lo más trascendental de esta institución.

1. El jefe supremo de la Inquisición era el Papa.
2. Los inquisidores eran designados por este y se subordinaban únicamente a su mandato.
3. Hubo muchos que sobresalieron por su crueldad como es el caso de dominico Roberto, un cántaro arrepentido, conocido como Roberto de Bougne. En 1233 fue nombrado inquisidor de la región de Loira (Francia), donde cometió excesos inenarrables, luego de 2 años fue ascendido a inquisidor de toda Francia excepto sus provincias meridionales. Debido a sus saqueos y ejecuciones en masa se le puso el apodo de “martillo antiherético”. Por sus atrocidades cometidas los franceses estaban a punto de ejecutar una rebelión general debido a lo cual el Papa se vio obligado a destituirlo, detenerlo y condenarlo a cadena perpetua. Este caso es interesante por cuanto es el único en la historia de la Iglesia Católica en que las autoridades eclesiásticas condenan a un inquisidor por sus delitos.

Pero pasará a la posteridad como el más cruel verdugo eclesiástico que eclipsó a los otros el español Tomás de Torquemada que durante 18 años (1480-1498) y como Inquisidor General de Castilla y Aragón castigó a más de 100.000 víctimas, tomando en cuenta los quemados vivos o en esfigie así como a los condenados al auto de fe (obligados a llevar el San Benito en señal de infamia, además de la confiscación de los bienes, cadena perpetua y otras penas subsidiarias).

4. Los inquisidores tenían poderes ilimitados. Nadie a excepción del Papa podía excomulgarlos por el crimen de prevaricado. Ni aún los Nuncios Apostólicos se atrevían a destituirlos, ni siquiera temporalmente sin la autorización especial de la Santa Sede.



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

5. Desde el siglo XIV, para ayudar a los inquisidores se nombró a expertos jurídicos “calificadores” que pertenecían casi siempre al clero. Su misión principal era formular las acusaciones y sentencias de manera que no estuvieran confrontadas con la legislación civil.
6. Debido a que los inquisidores fueron acusados de falsear las declaraciones de los detenidos y acusados por falta de control, los papas introdujeron al sistema inquisitorial el notario y los testigos de vista que presenciaban los interrogatorios con el objeto de contribuir a la imparcialidad del procedimiento, lo que en la práctica muchas veces no se cumplió.
7. Otros personajes de la maquinaria inquisitorial fueron el fiscal, el médico y el verdugo. El fiscal que era un monje hacía de acusador. El médico se encargaba de que la víctima no muera antes de tiempo como producto de las torturas. El verdugo era el encargado de torturar a la víctima para lo cual utilizaba los tormentos más refinados con el objeto disque de arrancarle la verdad.<sup>(3)</sup>
8. Existían los que se conocían como familiares de la Inquisición que eran: delatores secretos, carceleros, servidores y otro personal de servicio. Estos familiares como todos los servidores del Santo Oficio gozaban de una extrema impunidad, además de que estaban autorizados para llevar armas y no estaban sujetos a la jurisdicción seglar ni a la eclesiástica. A decir de Charles Lea: “los familiares se encontraban de este modo en condiciones de privilegio y podían tiranizar a su antojo a la población indefensa; es fácil imaginarse las extorsiones que practicaron amenazando con la detención y persecución en la época en que caer en manos de la Inquisición era la mayor desgracia tanto para un ortodoxo como para un hereje”.<sup>(4)</sup>
9. Como teoría jurídica fundamental la Inquisición alegaba ser el órgano máximo del Estado al que debían obedecer todas las autoridades civiles y eclesiásticas. Cualquier demora en el cumplimiento de las órdenes de ella o la resistencia a su autoridad podían llevar a la hoguera al culpable.  
El ocultamiento de datos concernientes a los herejes y la negativa a colaborar con este tribunal se castigaba con la excomunión.  
Cuando alguien acudía donde el inquisidor para informarle sobre la existencia de herejes era recompensado con una indulgencia válida por tres años. Preferían los inquisidores que el delator les presentase su informe en forma personal, prometiéndoles mantener su nombre en secreto, para evitar que puedan ser asesinados por los parientes y amigos de la víctima.
10. Para ser delatores o acusadores los hombres y mujeres podían serlo a partir de los 14 y 12 años respectivamente, sin embargo de lo cual también se admitían los testimonios de niños de menor edad. Además un niño podía ser torturado al igual que una embarazada o una anciana decrepita.
11. La delación era la base de las investigaciones inquisitoriales por lo que generalmente se recurría al miedo, la intimidación y la amenaza a la víctima. Era muy común en los sótanos de los tribunales inquisitoriales hacer conocer al reo la forma como se utilizaba y funcionaban los instrumentos de tortura.  
Cuando los inquisidores entraban en los pueblos y ciudades concedían a los herejes un plazo de 15 días para que voluntariamente se presenten y abjuren de sus creencias, y como parte de



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

su buena fe debían delatar a todos sus cómplices. Si así lo hacían estos herejes se reconciliaban con la Iglesia Católica y podían quedar con vida y en algunos casos mantener sus bienes. Pero si era muy rico sus pertenencias por regla general eran confiscadas, las cuales pasaban a formar parte del patrimonio de la Inquisición, argumentando que el arrepentido no lo había hecho por el imperativo de la conciencia sino por consideraciones vanas como el miedo a la revelación o el deseo de engañar a la Iglesia con una confesión no sincera para evitar esta confiscación.

12. No existía un plazo determinado para retener al acusado e instruir la causa; así hasta el pronunciamiento de la sentencia el mismo podía permanecer en las mazmorras 1, 2, ...10 años, e inclusive durante toda su vida, ya que la manutención del recluso se lo hacía con sus propios bienes secuestrados por el tribunal desde su arresto. Si es que el detenido no tenía una fortuna suficiente para mantenerlo por largo tiempo, su destino se decidía rápidamente.
13. La Inquisición utilizaba la tortura como instrumento indagatorio de la confesión de las víctimas. Esta tenía su basamento legal en la bula Ad extirpanda emitida por el Papa Inocencio IV para obligar por la fuerza y sin mutilaciones a la confesión de la víctima. Otros Papas confirmaron esta bula, Alejandro IV, Urbano IV y Clemente V, en 1260, 1262 y 1265 respectivamente, encomendando a los inquisidores todas las tareas ligadas con el proceso y la condena de herejes, incluyendo el empleo de las torturas para arrancar las confesiones; además de que los inquisidores estaban autorizados para asistir en persona a las sesiones de tortura, dirigirlas e interrogar al acusado.

También es importante anotar que en las disposiciones para aplicar la tortura, el Papa se manifestaba que la misma debía ser moderada y aplicada una sola vez. Pero en la práctica los inquisidores no cumplían este precepto ya que declaraban inacabada la sesión o suspendido el tormento, reanudándolo a su voluntad y prosiguiéndolo hasta que el reo, víctima del dolor confiese lo que ellos querían escuchar.

Cuando el acusado se negaba a confesar lo exigido, era calificado de hereje y le esperaba la excomunión y luego la hoguera, que para evitar complicaciones debía ser entregado al brazo secular, esto es a la justicia ordinaria.

Lo paradójico e irónico de este reino del terror era que luego de que la víctima era torturada el médico se empeñaba en curar las heridas ya que el reo debía ir ileso a la hoguera.

14. Para salvarse de la muerte por herejía, el procesado tenía que reconocer la culpa simple y llanamente, delatar a sus cómplices verdaderos o imaginarios, luego se le permitía abjurar de la herejía y reconciliarse con la Iglesia, si lo hacía con buena voluntad podía salir del peligro con una pena relativamente leve, pero si lo lograban doblegar tras un tratamiento prolongado, el castigo era más severo que generalmente consistía en remar por años las galeras del Rey.
15. Los bienes del sospechoso de herejía eran secuestrados anteriormente a su detención, se le confiscaba todos sus inmuebles y propiedades, enseres y utensilios caseros e inclusive sus efectos personales. De esta forma como es de suponer su familia quedaba en la ruina, condenados a ser mendigos y a una muerte por hambre ya que nadie podía socorrerles pues el que lo hacía corría el riesgo de ser acusado de simpatizar con la herejía.



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

Estas detenciones y secuestros de bienes cuando se producían en masa, convertían rápidamente en ruinas zonas económicas prósperas, como fue por ejemplo el caso del Sur de Francia a comienzos del siglo XIII.

16. Todo este calvario para los procesados por el Santo Tribunal de la Inquisición, terminaba con el auto de fe y quema en la hoguera. En las ciudades españolas especialmente en Toledo y Sevilla estos autos eran pomposos y generalmente precedidos por el Rey y su Corte. Se hacían verdaderas procesiones en donde iban con distintas túnicas (San Benito), los reos de la Inquisición, según sus culpas, penas y penitencias a que debían ser sometidos.

Producto de esta tenebrosa época que duró muchos siglos, pues la misma se extendió hasta comienzos del siglo XIX, muchos científicos y libre pensadores fueron injustamente procesados y censurados e incluso quemados como es el caso del célebre científico y sacerdote italiano Giordano Bruno, que por sus convicciones científicas fue incinerado en la plaza de Fiore Roma en el año de 1600.

Y tal vez el caso más sonado que llevó inclusive al Papa actual en 1985 a retractarse fue el del astrónomo Galileo Galilei<sup>(5)</sup>, que estuvo también a punto de ser ajusticiado por la Inquisición Romana al defender una verdad científica incuestionable e irrefutable como es de que la Tierra gira alrededor del sol, y no se puede justificar, tal vez, que este proceso fue en los comienzos de este Milenio sino en pleno Renacimiento, lo que es otro argumento más que demuestra el oscurantismo y sectarismo de esta institución religiosa.

Por último hay que indicar que la Inquisición atacó plenamente a la cultura, ya que con el denominado Index (Índice), se censuraba todo libro o folleto que no quería la Iglesia Católica sea conocido por sus fieles, así por ejemplo en la última edición del Índice del siglo pasado figuran unas 4.000 obras que se hicieron merecedoras a que este altísimo tribunal de sectarios las considere como prohibidas; entre ellas tenemos a autores de la talla de: Honore de Balzac, Giordano Bruno, Voltaire, Thomas Hobbes, Descartes, Diderot, Emile Zola, La Fontaine, Llorente, Renán, Rousseau, Spinoza, David Hume y Kant.

Después de la Segunda Guerra Mundial se incluyeron obras de Moravia y Sartre y del eminente científico y teólogo Teilhard de Chardin, entre otros.

En pleno siglo XX y cuando ya la Iglesia Católica no podía mantener esta censura debido al avance científico y tecnológico al que había ingresado el mundo, este Índice romano dejó de existir casi al mismo tiempo que la Congregación del Santo Oficio, fue abolido en 1965.

Para terminar hay que manifestar que la Inquisición se llama actualmente Congregación para la Doctrina de la fe.

#### NOTAS:

- (1) Vicarios de Cristo. Peter de Rosa. Ediciones Martínez Roca. Barcelona. 1989. Págs. 114, 115.  
(2) *Ibidem* Pág. 117



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

(3) Los inquisidores determinaban según la condición del acusado o los cargos que se les imputaban el modo de tortura que debía aplicársele. Generalmente se recurría a los mismos tipos de tormento de la justicia civil: caballete, garrucha y braza, éste último consistía en que se untaba con grasa las plantas de los pies del reo, las cuales eran sometidas al fuego. El dolor era inenarrable y en muchas ocasiones quedaban los huesos a flor de piel.  
(La Inquisición Española. Gerard Dufour. Pág. 33).

(4) Historia de la Inquisición de la Edad Media. H. Charles Lea. Vol. I. Pág. 381

(5) La Inquisición luego de un interrogatorio "severo" logró arrancarle a Galileo el 21 de junio de 1633, una declaración en que reconocía "justa e indudable" la doctrina de Ptolomeo. El 21 de junio el tribunal de la Inquisición dictó una sentencia que condenaba a Galileo, al día siguiente se le dio lectura en la Iglesia de Santa María (Monasterio de la Minerva en Roma) y allí mismo pronunció el sentenciado su abjuración. Según una leyenda que se ha hecho muy popular se dice que Galileo profirió después de abjurar las siguientes palabras: "Y sin embargo se mueve", mas en honor a la verdad la crítica histórica no ha podido determinar con exactitud si dijo en realidad esta frase la cual se encuentra por primera vez en las memorias escritas por su discípulo Vincenzo Viviani, 12 años después de la muerte del maestro.

Las obras de Galileo estuvieron prohibidas durante varios siglos. Solo en 1835 dejaron de figurar, lo mismo que las de Copérnico y Kepler en el Índice de libros censurados, sin embargo de lo cual la Iglesia consideró válida hasta el último momento la condenación de Galileo por el Santo Oficio.

En el año de 1968 el Cardenal austríaco Franz Konig, jefe del Secretariado del Vaticano para asuntos de los no creyentes, causó asombro al manifestar ante el Congreso de los Premios Nobel reunido en Lindau, que la Iglesia estaba dispuesta a rehabilitar a Galileo manifestando las siguientes palabras: "El proceso de Galileo es quizás uno de los mayores obstáculos que durante varios siglos cerraron todas las vías de reconciliación de la religión y las ciencias naturales. Su condenación se percibe hoy de una manera particularmente dolorosa, porque todos los intelectuales (creyentes y no creyentes) estiman que Galileo tenía razón: que sus descubrimientos científicos, precisamente, constituyen el sólido fundamento de la mecánica y la física modernas." Se necesitará todavía 11 años para que el Vaticano revise este caso y se le dé la razón a este eminente científico y humanista.



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

#### **ORLANDO SISALEMA**

Joven bolivarense integrante de la Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador.

La Orquesta Sinfónica Juvenil dirigida por el Maestro Patricio Aizaga tiene ya un largo historial de conciertos y triunfos nacionales e internacional, desde su fundación en 1995.

Recibió la más cálida bienvenida en Venezuela, con motivo de la constitución de la Orquesta Sinfónica de Juventudes de los Países Andinos en homenaje al 30° Aniversario de la Corporación Andina de Fomento, CAF, con un inolvidable concierto en la Sala Río Reyna del Teatro Teresa Carreño en Caracas, en junio del 2000.

Nos llenó de íntimo orgullo escuchar a través de la televisión, bajo la conducción del Maestro Abreu, a esta agrupación de 160 jóvenes de Perú, Bolivia, Ecuador, Colombia y Venezuela, interpretando entre su repertorio, la ya famosa creación musical de nuestro compositor Gerardo Guevara, el "Apamui Shungo" que hizo vibrar de emoción a la audiencia ecuatoriana, así como nos complace saber que entre esa selecta juventud de virtuosos de la música que integra a los países andinos, se encuentra un artista bolivarense de la nueva generación que se hace digno de nuestra admiración y estímulo, tanto a nivel colectivo como institucional, ya que la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar, con sus 46 años de labor ha dado impulso a las artes en todas sus formas de manifestación.

Así es como se logró rescatar más de 60 partituras de compositores bolivarenses y darle el curso legal con el correspondiente trámite de Derechos de Autor.

Si nos preguntamos quién es Orlando Javier Sisalema Aguay, adjuntamos una breve nota biográfica y, lo que es más importante, el itinerario artístico de la agrupación a la que pertenece con mucho merecimiento, esfuerzo y disciplina:

Nacido en Guaranda, el 21 de julio de 1979, realizó sus estudios en la Escuela Angel Polibio Chaves y la Unidad Educativa Verbo Divino para luego viajar a Quito, e ingresar al Conservatorio Nacional de Música, especializado en FAGOT, bajo la dirección del maestro ruso Igor Novikov, con quien estudia hasta la actualidad.

En 1998 ingresa a la Orquesta Sinfónica Prejuvenil del Conservatorio y posteriormente a la Orquesta Pedagógica dirigida por el Maestro Luciano Carrera; hasta que, en 1999 ya forma parte de la Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador (FOSJE), con la cual ha participado en un sinnúmero de conciertos.

Con ocasión del Año Internacional de la Cultura de Paz, la Unesco ha nombrado oficialmente a la Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador "Artistas por la Paz".

En octubre del presente año, Orlando Sisalema viajará a Hannover (Alemania) para presentarse con la Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador en la Feria Mundial Expo-Hannover 2000.

En la actualidad cursa el sexto semestre nivel técnico en el Conservatorio Nacional de Música, próximo a presentar su práctica de Grado.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

Le auguramos el mayor de los éxitos y el logro de sus anhelos para su engrandecimiento personal y el de la Provincia natal.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador





**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

LA GRANDEZA DEL ECUADOR,  
LA VERDADERA, NO VIVE DE VANAGLORIAS

*Dr. Stalin Alvear*

*Nunca ha estado ausente la dignidad y la entereza  
para defender a esta Institución*

*Entregamos una casa enraizada en la comunidad,  
fortalecida a nivel nacional, gracias a la solidaridad  
mutua entre la Matriz y los Núcleos*

No es mi deseo atosigarlos esta noche con informe. Tan sólo soy de aquellos que en el lugar donde me haya ubicado la vida, he tratado de dejar alguna huella, cuyo rastro no me corresponde evaluar. Leal a mis orígenes, ya en alguna función o en el ostracismo, nunca he podido dejar de ser el mismo: un ser humano con profunda vocación popular y, por lo tanto, un activista del proceso cultural que une a este imprescindible desafío con los imperativos de la solidaridad social y la defensa de la soberanía de nuestra Patria. Quizá por eso, la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", ha sido en estos cuatro años la Casa del pueblo: de los indígenas, de los pueblos negros, de los perseguidos por el poder y la corrupción, de los niños, de las mujeres, de los sectores humildes de nuestra sociedad, y por supuesto, la arena delicada y cálida en la que los intelectuales, artistas y pensadores de la más variada opción han tenido el trato y el respaldo que demanda su sensibilidad y su talento.

No es mucho lo que hemos hecho, pero dibujada esa esquiva huella, nunca ha estado ausente la dignidad y la entereza para defender a esta Institución de arremetidas, muchas de las veces tendenciosas y cobardes, procedentes de la megalomanía o de la revancha ideológica.

Quienes no la conciban así a la Casa, deben aún estar pensando en atencos vanidosos, de exclusividades, incluso racial, aberración antidemocrática que los aísla del pueblo, ese gran creador de la historia y la cultura.

Jamás mendigamos dádivas a ningún periodista ni a ningún medio, peor a aquellos que sabiéndose dueños de una parcela de poder, desfogando los residuos de sus propias frustraciones, enfermedad que de no ser por esa bilis que desanima a la moral pública, no tendría ninguna incidencia. Por suerte, en ese gremio batallan hombres y mujeres que asumen su papel con alegría y objetividad: para ellos nuestra admiración.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

A quienes nos hemos sentido gobernados por principios y convicciones, nos queda la impronta de la honestidad y la consecuencia, elementos que para el mantel purulento del poder, lucen ahora como solitarias infracciones.

Salgo enorgullecido de haber conocido mi País, a su gente buena e inteligente, a los presidentes de los núcleos provinciales, todos ellos exponentes valiosos de la ecuatorianidad, a sus miembros, a sus servidores, a sus creadores que, cierta petulancia metropolitana los mira de arriba para abajo; pero allá ellos, porque la grandeza del Ecuador: la verdadera, no vive de vanaglorias.

No abriré mis labios – salvo que me obliguen ingratas circunstancias – que no sea para alentar a quienes han sido electos para conducir la Casa, esta Casa que hoy la entregamos unida, con una autonomía consagrada en la Constitución de la República, conquista lograda por una lucha tenaz librada por la administración que presidí. Entregamos una casa enraizada en la comunidad, fortalecida a nivel nacional, gracias a la solidaridad mutua entre la Matriz y los Núcleos, a los cuales agradezco por haberme honrado con su leal amistad.

Y que nadie diga – como un próximo pretexto – que las normas jurídicas y electorales de la Casa están cifradas para impedir la representación de la Capital de la República, si hoy mismo la timonea Raúl Pérez Torres, un ilustre escritor nacido en ella, demostración de que las provincias son dueñas de una enorme y generosa capacidad valorativa: y junto a él, a una extraordinaria mujer: Cumandá Campi, presidenta subrogante de esta querida entidad.

Ahora se habla de una “mala fama” de la Casa, habiendo sido yo, como Presidente, objeto de felicitaciones; presentes que, por principio, los he medido con cuidado, a no ser que nazcan de la autenticidad humana. Quiero aclarar también que en mí período se rehabilitó la emisora de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, callada por algunos años, y que la ayuda de la UNESCO para su modernización y equipamiento está por concretarse gracias a nuestra insistente preocupación y a la colaboración desprendida de Arbelio García, Director de la UNESCO en el Ecuador.

Alertamos a tener recato con la privatización de los servicios de la Casa, aspiración que puede ser válida desde el punto de vista mercantil, pero en ningún caso coherente con el acto más solidario y generoso que conozca la humanidad: el del hecho cultural.

Cuando en agosto de 1996 nos posesionamos de la presidencia de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, no nos fundamentamos en ningún pasado, puesto que, antes que vivir de expectativas, decidimos empezar a trabajar como respuesta a quienes, por el hecho de haber nacido en una provincia ilustre, nos miraban y trataban con desdén. Con esa misma fe en el



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

destino de la Casa de la Cultura, deseamos a sus actuales conductores todo el éxito posible, y si nuestra mediana experiencia sirve para algo, estamos a disposición de esa causa.

Gracias a los intelectuales, artistas, promotores culturales que, liberados de las tenazas soberbias del elitismo han asumido la actitud que corresponde, es decir, una postura ajena a la prepotencia y al egoísmo.

Mi gratitud permanente para el Secretario General saliente, para los asesores, funcionarios y empleados de la Matriz, con quienes compartí esta gestión.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

TELMO N. VACA DEL POZO

*Rosa Vaca de Pachano\**

Cuando me solicitaron que escribiera un artículo sobre mi padre me dije: es fácil o difícil hacerlo?... lo primero es obvio a todo hijo le desborda el amor filial, así saliendo las frases del corazón todo fluye, más se debe ser objetivo para adentrarse en los recuerdos y en las circunstancias que rodearon su figura: trataré entonces de conversar algo de él con las personas que bondadosamente lean este artículo.

Las generaciones avanzan, lo vertiginoso de la vida nos llega a todos y hay memorias que van quedando en el olvido, por eso en la actualidad a veces se desconoce quien fue... que hizo tal persona en su paso por la vida?...

Telmo N. Vaca del Pozo vivió amando su tierra-raíz, San José de Chimbo, Provincia Bolívar, su profundo amor a la naturaleza seguro se inició allí mismo mirando cada día esos hermosos paisajes andinos, su amor a los animales igual (en casa nunca faltaron perros, gatos, canarios) su inclinación a la poesía arrancó desde sus años de púber, a los trece ya le publicaron un poema. Pero es en la adolescencia donde se vincula con Ambato, parte de su familia se traslada a esta ciudad aquí no sólo continúa desplegando su vena poética que incursiona con ímpetu juvenil en el periodismo fundando entonces el Semanario "La Espiga" que lo dirige, aquí se ve ya su horizonte político que lo llevará más tarde a vincularse en cargos como Secretario del M.I. Municipio de Guayaquil, Secretario de la Cámara de Diputados, sub. Contralor de la Nación, y varias designaciones más; pero, retomando el inicio del párrafo manifiesto que es en Ambato donde se vuelve un montalvista insigne así escribe "Canto a Montalvo" sonetario que lo dedica a Julio Zaldumbide el mismo que fue premiado por la "Sociedad amigos de Montalvo" en el Concurso literario nacional con motivo del XCV aniversario del Cosmopolita. Telmo N. Vaca en sus años juveniles, escribe, ama, cultiva amistades y decide sus futuros estudios superiores que los realiza en Guayaquil en cuya Universidad se gradúa de Doctor en Leyes y Jurisprudencia iniciando ya una vida pública de acción y lucha. Es en la mencionada ciudad que contrae matrimonio con la dama guayaquileña Carmen América Villacrés, mi madre, quien fue su compañera leal, cariñosa y afín de pensamiento y espíritu.

Su multifacética personalidad se desenvuelve en campo político, poético, periodístico, de ensayo, en lo jurídico, siempre con honestidad y ética... el día que dejó este mundo físico me dijo, lo recuerdo muy bien mirándose las manos: "niña estas manos nunca han hecho daño", fue la mejor herencia recibida.



## CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"

### NÚCLEO DE BOLÍVAR

---

Su carácter franco espontáneo alegre le brindó gratas amistades, pero su frontalidad y rectitud de conceptos su integridad de vida sin claudicación le trajo también enemistades en el campo político, sobre todo fue un fustigante polemista.

Su múltiple actuar llevó a que dos producciones literarias hoy se escuche por doquier pues Francisco Paredes Herrera las musicalizó, son los pasillos "Vamos Linda" y "Recuerda" de amplia difusión en el ámbito nacional.

Fuera de los linderos patrios contó también con destacadas amistades como Gabriela Mistral desde que integró el comité de recepción cuando ella visitó Guayaquil, también Edgardo Ubaldo Genta, Estrellita Genta, Rosario Sansores, José Vasconcelos, Jorge Eliécer Gaitán entre otras destacadas figuras. Tenía tanto, tanto que dar de sí... pero su vida se truncó a los 44 años, sus restos reposan en la ciudad de Guayaquil.

La Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Tungurahua el 14 de julio del presente año auspició el lanzamiento de su Antología Poética, los tres libros que se reúnen allí son LABIOS ROMANTICOS, VOZ DE BRONCE Y OTRAS VOCES, Y SINFONÍAS DE AMÉRICA. La poesía que presenta esta antología revela sus sentimientos, su fibra polemista y combativa... su alma.

En la Antología de poetas ecuatorianos de Augusto Arias consta entre los poetas vanguardistas.

En 1928 obtiene La Flor Natural máxima presea concedida a un poeta en los Juegos Florales organizados en Guayaquil por la Sociedad "El Belén del Huérfano" su poema titulado "Sinfonías de Navidad" logró este premio. Como poeta que cantó a la vida lo hizo también para su hija unigénita con su Salmo Quinto del Amor Único que comienza así:

*"Cascada de canarios*

*que tengo niña en mis rodillas*

*como un amanecer de cantos...*

*estrella tierna y latiente*

*que estoy apretando entre mis brazos*

*en ti viene otra vez mi primavera*

*el cielo baja hasta mis manos"*

....

En este momento debo quizá hacer un alto en mis recuerdos de hija, prefiero reseñar criterios de personas que lo conocieron y trataron.



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

Rafael Díaz Icaza dijo “hace poco lloramos la ausencia de Joaquín Gallegos y hoy que Telmo no está vale decir que faltan dos componentes de la Literatura que se marcharon dos hombres de textura distintas, de cariño diferente y sin embargo de meta igual y de emoción paralela”.

El Diario “El Universo” en una extensa reseña comentó –gloso un párrafo-: “Sentimiento de hondo pesar embarga a la sociedad guayaquileña por la inesperada muerte de este auténtico valor del foro ecuatoriano quien además de sus dotes de ciudadano ejemplar ocupó un sitio privilegiado entre los hombres de letras y cumplió una labor orientadora desde las columnas de la prensa local...”

El Círculo de Periodistas del Guayas en un emotivo acuerdo expresó: “Que en la madrugada de hoy dejó de existir en esta ciudad el exquisito poeta dilecto escritor prestante hombre público y miembro destacado del foro ecuatoriano señor Doctor Don Telmo N. Vaca del Pozo, quien dio lustre a las letras nacionales, prestigió a la magistratura del país, y sirvió honestamente a la administración nacional y seccional de nuestro cantón.

Que el ilustre extinto fue digno Vicepresidente del Círculo de Periodistas del Guayas al que consagró todo su entusiasmo y supo orientar con luces de su talento y

Que es su deber del Círculo exteriorizar su pesar por tan irreparable pérdida que enluta a los centros culturales del país y lleva la desolación a estimables hogares de esta ciudad y otros del interior de la República”.

Este acuerdo fue suscrito por el Presidente del Círculo señor Francisco Pérez Castro y el Secretario Doctor Cristóbal Ibáñez Alarcón.

Rodrigo de Triana (Rodrigo Chávez González) en un extenso artículo titulado “Telmo N. Vaca hombre de cultura ha muerto” – cita: “y los periodistas debemos pensar que a más de un valor intelectual ha muerto un verdadero periodista y periodista de corazón, de vocación, de devoción por el periodismo”.

Alfredo Baquerizo Moreno como Presidente y Modesto Chávez Franco en calidad de Vicepresidente del Consistorio de los Juegos Florales de Guayaquil en un acuerdo citan lo siguiente: “...que el caballero decesado elemento valioso de las letras y la literatura nacional que integró el Consistorio de los Juegos Florales en su carácter de Miembro prominente, asesor literato y secretario permanente del torneo al que ofreció siempre sus valiosas ejecutorias Acuerda...

La Nación y la Hora se asocian al duelo del periodismo nacional con la muerte del doctor Vaca del Pozo se hacen presente en la inhumación para rendir postrer tributo al ilustrado poeta...



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

Lo propio el Diario El Telégrafo, el Diario La Prensa, el Periódico Plus Ultra, fueron muchas las expresiones solidarias de amistad en acuerdos, reseñas de periódicos y tantas manifestaciones que comprometieron para siempre nuestra gratitud familiar.

Termino glosando un párrafo de un bellissimo poema que escribiera nuestro poeta coronado Pablo Hannibal Vela titulado "Visita Ultra Terrena". (menciono sólo dos estrofas pues el poema es bastante extenso):

*"... te ausentaste a las 10 de la mañana  
en el cuadrante de la inteligencia  
no tenías urgencia...*

*y la hora fue temprana  
te ausentaste a las 10  
querido hermano  
cuando el sol de tu espíritu debía  
continuar ascendiendo al meridiano..."*

...

Telmo N. Vaca del Pozo no dejó fortuna material pero sí algo de incalculable valor: su entrega honesta y desinteresada en su actuar de vida y su nombre digno.

\* Unigénita del gran poeta chimbeño. Casada con el Ing. Germán Pachano Carrión. Sus hijos son: Silvia Patricia, que sigue los pasos literarios de su abuelo, Telmo y María Isabel.





**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

MR. ADDERLEY Y LOS ELEFANTES DE LA INDIA

RUMBO A GUARANDA

*Francisco Guerrero Paz*

La historia me la contó María Adderley, una de las pocas descendientes del iluminado e infortunado súbdito de la Corona británica que terminó con sus huesos en un desconocido páramo de la Provincia de Bolívar, luego de intentar una epopeya como la de Aníbal, el general cartaginés.

Los hechos sucedieron a comienzos de este siglo y de su inicio fueron testigos circunstanciales los estibadores del puerto de Guayaquil, allá por 1922. El vapor de Southampton que echó anclas en la ría en diciembre de ese año se llamaba Chatwood, y su inverosímil carga consistía en varias toneladas de carne de 29 elefantes muertos (quién sabe cuándo), y un elefante todavía vivo pero en pésimas condiciones.

El barco no fue puesto en cuarentena de inmediato gracias a las gestiones del Cónsul de Inglaterra, quien interpuso sus habilidades diplomáticas ante el Gobernador del Guayas con el propósito de intentar salvar del naufragio lo poco que quedaba de la delirante inversión de Mr. Douglas Adderley, el propietario de la carga.

Los treinta elefantes habían sido embarcados en Goa –por entonces colonia portuguesa en la India– y, tras una pequeña escala en Macao, el Chatwood puso rumbo hacia las costas de Sudamérica. Nunca antes se había intentado cruzar el Océano Pacífico con semejante envío; toda la capacidad de estiba del vapor se destinó a comida para los paquidermos. La mitad de las raciones se pudrió a los diez días de viaje, porque las gigantescas reservas de alfalfa se contaminaron de una extraña enfermedad vegetal. Siempre se recordará desde entonces la perfidia de aquellos que insinuaron que habían sido comerciantes portugueses quienes envenenaron la carga, para evitar el más que seguro enriquecimiento de Mr. Adderley.

#### SOLO UNOS PEQUEÑOS ERRORES

En verdad, el negocio había sido prudentemente calculado: cultivo y cosecha del té no lejos del Chimborazo, uso de elefantes indostánicos en estas labores, mano de obra barata –exenta, se pensaba, de fanatismos religiosos–, clima tropical, nicho de mercado, inexistencia de castas. En definitiva, una adecuada tasa interna de retorno para el proyecto.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

Tan descaminado no debió haber estado Mr. Adderley, cuando el cultivo y la exportación del té se operan en el Ecuador de hoy casi en las mismas condiciones que él previó. Sus pequeñísimos errores no fueron otros que los de intentar inútilmente la introducción de los elefantes y el considerar que Guaranda, sitio propuesto para los cultivos, disfrutaba de un clima muy parecido al de Rawalpindi.

En realidad, la primera equivocación no fue sino de ruta, de itinerario, digamos; si hubiera escogido la travesía usual para elefantes, esto es: Goa, Adén, Suez, Nápoles, Gibraltar (evitando, en lo posible, Lisboa), La Gomera, Puerto Cabello, Balboa, Buenaventura, Manta, y, finalmente, Guayaquil, hoy los descendientes de los elefantes estarían trabajando pacíficamente para nosotros en tareas tan diversas como la industria maderera y el apisonamiento de basurales.

Fue, entonces, un pequeño error de cálculo, porque, además, desde esa época han sido innumerables los animales de dicha especie que han pasado sin problemas por nuestro país, munidos de sus respectivos visados de trabajo temporal.

El otro error: el clima de Guaranda; se trató también de una minucia, pues en verdad si existen en el Ecuador climas apropiados para el cultivo del té. Me contó María Adderley que fue un abogado guarandeño quien engañó a su cliente, Mr. Adderley, en el asunto del clima.

La historia acaba cuando el súbdito de Su Majestad se enamora en Quito de una muy linajuda mujer casada, seguramente porque para él no existieron jamás los imposibles no las empresas vanas. Luego de varios años de espera, el marido de la susodicha dama falleció y el empresario británico pudo casarse y dejar descendencia, y algo de fortuna en el Ecuador.



## CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"

### NÚCLEO DE BOLÍVAR

---

---

#### PIEDAD LARREA BORJA

Tres palabras enlazadas como transubstanciadas en metáfora para traducir una calidad humana desbordante en la que resplandecía la virtud como condición esencial...

Si con Hilario Ascásubi encontré un día, en lenguaje gauchesco, la definición total del héroe de la pampa en su solo nombre:

*“¡Santos Vega te pusieron,  
lindo nombre pa un cantor,  
nunca vide dos palabras  
que se trenzaran mejor...”*

Al nombrarla a ella, nimbada por el recuerdo, mezcla de misterio y lucidez de sombras y de clarividencia, Piedad Larrea Borja surge nítida, audible y tangible entre nosotros, con solo haberla nombrado...

Claros coordenadas biográficas y temporales habrán de precisar su nombre para la historia, con certeros criterios en enfoques tanto intrínsecos como extrínsecos, dentro de esa diversidad de escalas de valores cambiantes. Mas, nosotros que fuimos los directos beneficiarios de los frutos escogidos del quehacer de su espíritu ¿bajo qué perspectiva la debemos juzgar, si no es desde la hondura de nuestro propio sentimiento?

Ante el lamento efímero y deleznable de la vida; como ayer nos hablaba su boca, hoy nos habla su silencio, no solo con el lenguaje de su palabra fluida, sino con el lenguaje de su ser, con su estilo de vida, esa vida plenamente abierta a los demás, esa “apertura al otro”, la alteridad; pues, lo que eleva y decide la calidad humana de una persona no es el poder, la seguridad o la sabiduría, sino su capacidad de amar, esa fuerza incontrolable y espontánea que anima las palabras y las acciones y comunica la verdad y la vida a todo lo que toca, incluso a la muerte, de la que Piedad Larrea Borja trasciende justamente porque amó y espera sentirse amada en esa consubstanciación que supera nuestra limitada existencia.

El tiempo decanta los valores culturales, así es como de Piedad Larrea Borja se hablará largamente...

Dejadnos a nosotros que estamos hechos de cenizas de estrellas, tratar de perpetuarla en nuestro recuerdo para mitigar la sensación de soledad cósmica, a partir de la angustia de su propio corazón de poeta que dio paso al tema metafísico ante la obsesión de su propia muerte, con esa iluminación que brota de los más oscuros cauces del espíritu y se traduce en su mensaje onírico.

Oigámosla reverentes al acompañarla en su anticipada visión, cuando presto mi voz a su voz:

- *“Ese cuerpo afeado y ennoblecido por la muerte que yace ahí – parecería que serenamente – en la caja mortuoria es el mío... ¿De quién si no esa boca dolorosa, esas manos cruzadas, esas manos que en juventud fueron mi vanidad y a las que el reumatismo se encargó de estrujar?. Y es el mío ese vestido violeta – pero yo había recomendado que solamente me envolviesen en una sábana – pero este, este, este que me cubre aquí, sobre la dorada silla en la que estoy sentada, junto al féretro, estas manos dolorosas y estos ojos quemantes en las lágrimas vivas, ardientes, constantes, son las mías... Estoy muerta y ahí y acá me quedo sola, sola, sola como nunca lo estuve... Me van a “pasar” ... a pasar... Si, me llevan de aquí, de mi*



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

*casa, de mis libros, de mis papeles, de mis gatos, de ellas, de ellos, de todos ellos, para siempre..."*

¡Para siempre, no, Piedad, amiga rediviva! Analicemos un ejemplo más de estas sensaciones impregnadas de angustia y melancolía sobre la inutilidad del esfuerzo humano, cuando Azorín en "La Voluntad" exclama: - *"Soy un pobre hombre, soy el último de los pobres... Esta vida es una cosa absurda... Me canso, dejo la pluma, torno a mis reflexiones, hay momentos en que quiero, no puedo... me dan ganas de llorar, de no ser nada, de disgregarme en la materia..."*.

El como tú, están navegando a la deriva hacia lo inefable, hablando sobre la vida y sus ideales irrealizables; sin embargo, sus íntimas emociones se han trocado en poesía, y la poesía es la fuerza vital que alienta el universo...

Ahí estás viva y para siempre, en el cálido acento del más puro lirismo, en la querencia amorosa a la tierra desde la naciencia hasta el retorno... Ahora, de nuevo fructificas en su seno con tu "reiterada muerte", como cuando hablas con tu padre y le repites *"Tú me mueres en todos / los muertos de la tierra / Allí en la epidermis amarilla / en los ojos vidriados / en el latido que se extingue – cansado oleaje – bajo los dedos ávidos / que van cantando la vida / a golpes de sangre en las venas... No es cierta esta infinita / esta sola soledad / no son mis lágrimas... / No, no es verdad el recuerdo, es solo miedo..."*

¡Por eso, la plenitud de tu verdad está en "La canción de tu muerte":

**... Y solo de muerta / en el seno oscuro de la madre tierra / seré plenitud... / No me olvides,  
Muerte / te espera mi carne / trigo generoso para tu guadaña / y mi amor en suplicio  
perpetuo / sólo espera tu paz..."**

*Quito, a 27 de julio del 2000*

*Teresa León de Noboa*

### **TRAYECTORIA VITAL DE PIEDAD LARREA BORJA**

Nace en Quito el 24 de diciembre de 1912, en el seno de una familia que ha sobresalido en la literatura y en la política. Su proyección literaria se da especialmente en el género ensayo; mas, también en la poesía y la narrativa. Fue la primera mujer en la Academia Ecuatoriana de la Lengua y una de las pocas mujeres de habla hispana reconocida como Miembro de la Real Academia de la Lengua Española.

Es muy apreciada su condición de educadora: de 1949 a 1955 fue profesora Rectora del Liceo Municipal Hernández Madrid en donde desempeña las cátedras de Castellano y Ética Profesional. Profesora de varios colegios particulares, lo fue también de la Universidad Central, tanto en la



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación, como en la de Ciencias Médicas, en la Cátedra de Castellano Médico-Lexicográfico, de donde la recuerdan sus alumnos con reverente respeto para la mujer de altura, la gran dama que siempre fue por sus virtudes como por su fina intelectualidad.

Morayma Ofyr Carvajal en su libro "Galería del Espíritu - Mujeres de mi Patria", ya en 1949 dice: "En Piedad Larrea Borja hay una preclara expresión de poesía....de allá, de una remota raíz en el tiempo y en la sangre, le vino el germinar de la simiente divina de la inspiración" y, en otro párrafo de la semblanza, añade, como que se anticipa a las características del tiempo actual; "Piedad Larrea Borja tiene ya una ancha aureola de prestigio, dentro y fuera de la Patria. Su nombre se pronuncia con respeto, ese que los espíritus de selección inspiraron a través de todas las épocas aún ahora que estamos palpando y viviendo una incertidumbre total, una literatura abigarrada, una multiplicidad desconcertante de problemas...."

Sus publicaciones han sido editadas en importantes casas editoriales de América y Europa, destacando entre ellas: "Italia sin máscara". "Sendero Nombres eternos". "Inglaresca en España". "Abenhazan en la literatura árabe-española". "Biografía de la Mujer en el Ecuador". "Castellano y Lexicografía Médica Ecuatoriana".

Su único libro de poesía titula "El Dolor de ser Buena", y su última publicación de género narrativo: "Cuentestorias", de donde se ha tomado la página premonitória de su muerte para el emocionado homenaje que le dedica su amiga y consocia del Grupo América, del Club Femenino de Cultura, de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, y el Instituto de Cultura Hispánica en el Ecuador, Teresa León de Noboa.

Recordemos, finalmente que Piedad Larrea Borja estuvo con nosotros en la década de los 80, según se aprecia en las fotografías y acápites del periódico "El Estudiante" y la Revista "Vivencia" del Colegio "Pedro Carbo", que consideramos oportuno transcribir a continuación:

**"Revista Vivencia #2 - abril de 1983".- "Dos poetas en inolvidable diálogo.-** La destacada intelectual Quiteña. Srta. Piedad Larrea Borja, única mujer de Número de la Academia Ecuatoriana de la Lengua y su Secretaria Permanente, a su regreso del último Congreso de Academias de la Lengua en Lima, pasó por nuestra ciudad, atendiendo a una cordial invitación de nuestra Sala de Literatura, brindándonos la categoría cultural de su prestigio y el encanto de su personalidad de mujer llena de virtudes y talento. Con este motivo se cumplió un bello recital en su honor, en el que participaron los jardines de infantes, escuelas y colegios de la ciudad, con el patrocinio de las instituciones y grupos culturales del cantón.

En la fotografía se perpetúa el diálogo poético de las dos poetisas, cuando Doña Teresa León de Noboa presenta una réplica al bellissimo poema "La Florecida" de Doña Piedad, "con sus mismas palabras, al otro lado de la tristeza".

**"Periódico El Estudiante # 25, julio de 1980, Club de periodismo del Colegio Pedro Carbo".- "Mesa redonda sobre cuestiones del idioma".-** Con la presencia de la escritora Piedad Larrea



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

Borja, Miembro de Número y Secretaria Permanente de la Academia Ecuatoriana de la Lengua, a su regreso del VIII Congreso de Academias de la Lengua en Lima, se realizó este importante Panel, en el que actuó como Moderadora Doña Teresa León de Noboa, Profesora de Castellano y Literatura del Colegio Nacional "Pedro Carbo".

En la gráfica, consta el instante en que la Srta. Piedad Larrea Borja daba lectura a una de sus aplaudidas ponencias del Congreso: "La Transición de Sistemas en la Enseñanza actual del Español". Cabe destacar que la distinguida Académica Ecuatoriana fue elegida presidenta de la V Comisión de Enseñanza y Difusión del Idioma, entre ochenta académicas de veinte naciones, razones éstas, unidas a sus relevantes méritos morales e intelectuales, para que nos hayamos sentido sumamente honrados con su presencia en nuestra ciudad, cuyo Alcalde, Dr. Guillermo Tapia del Pozo, la declaró "Huésped de Honor".



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

**SEGUNDO EVARISTO GARCÍA**

*Byron Males Guerra*

*Relaciones Públicas de la "SAYCE"*

Nace en San José de Chimbo Provincia de Bolívar el 10 de noviembre de 1903, Músico, Director de Bandas, Compositor, Socio Fundador de la Sociedad de Autores y Compositores Ecuatorianos "SAYCE". Su vida artística se desarrolla en Guaranda y en Quito en donde reside desde 1.964 hasta su muerte.

Su niñez y adolescencia transcurren en su tierra natal. Su vocación artística adquiere vigencia con la música de las bandas de la localidad. Nació con ese don para la música y poesía.

Don Rafael Bayas le enseña las primeras letras en la música. Era el Director de una de las Bandas y Maestro de Capilla de la Iglesia Matriz. Después, Don Evaristo cruza sus estudios de piano, armonía, composición, teoría, instrumentación e historia de la música en el Conservatorio Nacional de Quito, bajo la dirección del señor Sixto María Durán, en la década del 20 y se gradúa de pianista con las mejores calificaciones.

Sus estudios técnicos le permiten regresar a su Provincia a cumplir una amplia labor docente, creando las bandas de música de San Lorenzo, La Asunción, Guanujo. Como catedrático de música y profesor dicta clases en distintos establecimientos educativos, como el Colegio "Pedro Carbo", normal de San Miguel de Bolívar, para el que crea su himno con letra y música de su inspiración.

Fue profesor de las escuelas fiscales de Guaranda y Babahoyo, enseñó la música, el piano y el violín a muchos alumnos en la capital bolivarense.

En la década de los 60 definitivamente se radica en la ciudad de Quito la capital de todos los ecuatorianos, allí hace amistad con grandes compositores conocidos en el país como: Segundo Cueva Celi, Sergio Mejía Aguirre, Alejandro Lasso, Carlos Chávez, Carlos Eloy Ramírez, Carlos Guerra Paredes, Luis Gerardo Guevara, Enrique Espín Yépez, Julio Cañar y otros, grupo del que forma parte Remigio Romero Cordero, Nicolás Rubio Vásquez, Augusto Arias, Alberto Morláz Gutiérrez (Autor del Florilegio del Pasillo Ecuatoriano).





## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

Evaristo García, autor de muchos himnos; de la ciudad de Guaranda, de "Petroecuador", "De la Sociedad de Beneficencia de Guayaquil", de los colegios: "San Miguel de Bolívar", "10 de Agosto", "Rafael Larrea Andrade". Escuela "Carlos Acosta", Bomberos de Quito y Emisoras Gran Colombia (RCNE), entre otros.

Entre las composiciones más populares que se han grabado podemos señalar las siguientes: El pasillo "Las tres Marías" con música de Alejandro Plazas Dávila; los pasillos "Azules Lejanía", "Que hable el corazón", "Nocturnal", "Despertar Llorando", "El pollo Ortiz", "A ella". Los vales: "Mi Dulce Amor" y "Romancero Quiteño"; el pasacalle "La Plaza Grande"; y el albazo "Amor con Amor", más de 500 obras conseguidas por su talento artístico musical a las que se suman canciones escolares, rondas infantiles, marchas militares y religiosas; misas y oratorios que constituyen su legado mayor que dejó a la cultura de nuestro país.

El Gobierno en reconocimiento a su gran obra y docencia nacional le confiere la condecoración al mérito de primera clase en el año 1977 por haber cumplido en ese entonces más de 50 años de actividad artística. El Congreso Nacional en 1992 le entrega la condecoración al mérito artístico, junto a los más sobresalientes cultores del arte musical.

Han reconocido sus méritos el Concejo Municipal de Guaranda, el Sindicato de Choferes de Bolívar, La Casa de la Cultura Ecuatoriana, RCNE (Radio Cadena Nacional del Ecuador) y muchas instituciones del país.

Noventa y seis años que Don Segundo Evaristo García se ha dedicado al divino arte de la música, creando hermosas composiciones, enseñando a varias generaciones, traduciendo el sentimiento de su pueblo que permanecerán en el alma ecuatoriana por toda una eternidad.

Fallece el día miércoles 1 de marzo del año 2000. Sus restos mortales fueron velados en la SAYCE Nacional y descansan en paz en el cementerio de Quito "Mariano Rodríguez" del Batán.

Dentro de su familia los que más se han destacado en la música son sus hijos: Rosario, compositora de música académica y profesora del Conservatorio Nacional y Bolívar, autor, compositor y Ex\_directivo de la "SAYCE".

#### **REGISTRO DE OBRAS:**

##### **HIMNOS:**

- A Guaranda. Letra de doña Elisa C. Mariño

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

- Al Cantón Patate.
- A PETROECUADOR (primer Premio Concurso Nacional)
- A la Junta de Beneficencia de Guayaquil. Letra de Mons. Antonio Bermeo.
- Al Colegio Angel Polibio Chaves de San Miguel de Bolívar, letra y música.
- Al Chofer Bolivarense. Música. Letra de Roberto Arregui Ch.
- Al Colegio Rafael Larrea Andrade.
- Al Colegio 10 de Agosto. Letra de Manuel Zabala Ruiz.
- A la Escuela Alemana.
- A las Escuelas Manuel de Echeandía y Angel Polibio Chaves de Guaranda
- A la Unidad Educativa Roberto Arregui Moscoso de Quito. Letra Napoleón Arregui Chauvín.

#### **PASILLOS (Grabados)**

- Mis Tres Marías. Letra. Música de Alejandro Plaza.
- Azules Lejanías. Letra de Luis H. Falconí.
- Que hable el corazón. Letra y música.
- Nocturnal. Letra y música.
- A Ella. Letra de Flavio G. Mora.
- El Pollo Ortiz. Instrumental.
- Amor. Letra y música.

#### **INÉDITOS**

- Mi luna compañera
- Mirándome en tus ojos
- Los Tres Juanes
- Los Tres Bohemios
- El Ángeles
- Vuelve Amor
- Dadme un amor
- El Cisne
- El último día
- Mí último cielo
- Los tres ladrones
- Ecuador Esplendoroso. Letra Bolívar García López. Concurso Nacional, Aviación Civil, Primer Premio.
- Ojos que hablan
- Ya no te quiero

#### **PASACALLES (Grabados)**

- Guarandeñita
- Carita de Dios



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

- El Romancero
- El Chulla de la Plaza Grande
- Me recordarás
- Chimbo a la vista

**SANJUANITOS**

- Cholita querida
- Los arrieros
- Los llamingos
- Quiero verte siempre

**VALSES**

- La Plaza Grande
- Dulce Amor
- Amor y más Amor
- A la madre
- Así es la vida
- Ave sin nido

**ALBAZOS (Grabados)**

- Amor con amor
- Guambrita desamorada
- Como se sufre se goza
- El Limonero

**PASODOBLES**

- A orillas del Daule
- Quito

**ESTUDIO PARA PIANO**

- Caminos de los Andes

**SUITE PARA BALLETT**

- Apología del Indio Ecuatoriano

**MARCHAS**

- González Suárez (Fúnebre)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

- Las Siete Palabras de Cristo (Fúnebre)
- El Chofer Bolivareense

**CANCIONES ESCOLARES**

- Mi bandera
- Patria Mía
- La Primavera
- Al son de los timbales
- Vamos al trabajo
- Ronda del ensueño
- Los pescadores
- Escuela y Hogar.

**NOTA.-** Las composiciones descritas son las que han sido grabadas en discos (sencillos, long plays o cds) por diferentes intérpretes. Las que se señala como INEDITAS, son las interpretadas por su autor en piano de concierto de la H.C.J.B. (constan en cassettes en los archivos de SAYCE).

Mucha otras composiciones constan de las partituras manuscritas por Evaristo García que serán publicas en poco tiempo, previo su registro.

El autor y compositor Evaristo García fallece en la ciudad de Quito, el 1 de marzo del 2000, habiendo cumplido 96 años el 10 de noviembre de 1999.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

**EL VIOLIN DE PAPA**

*Bolívar García López*

*En cuántas noches de silencio trémulo  
nuestro sueño arrullaba omnipresente;  
la nueva inspiración que era un torrente  
de dulzura total, remanso sumo.*

*El murmullo del viento o de la lluvia,  
las saudades de Azules Lejanías,  
su exordio al amor Mis Tres Marías  
en su violín romántico afluoraban.*

*De balcón en balcón, en serenara,  
el embeleso mágico surgía  
de cada arpegio que el violín decía  
bajo un cielo bordado de suspiros.*

*Yo siento su violín dentro del alma  
desde la infancia azul en cada trino;  
cuando insalvable, aciago, algún camino  
de pronto está sin luz, de pronto es lúgubre...*

*El Violín de Papá sigue su ritmo,  
su dulcedumbre de sublime vuelo  
en la insondable magnitud del cielo  
y en cada bendición que nos prodiga.*



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

*El Violín de Papá memorizaba  
el lenguaje de arroyos y jilgueros,  
el embrujo de vientos veraneros  
y el jolgorio de párvulos fugaces.*

*A veces, meditaba en la elegía  
de un no se qué... si, le espinaba el alma.  
Octubre o Navidad, la pena, calma,  
hacían su paréntesis de olvido.*

*El Violín de Papá conoció el cielo  
antes de ahora, en la liturgia y rito  
que plegariaba en pos del infinito,  
la eterna quietud... La Paz Perfecta.*

**Abril, 1 del 2000**



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

**Rescatar nuestra cultura, ecuatorianizarla...**

**RAÚL PÉREZ TORRES\***

*Cultura es lo que queda cuando se ha olvidado todo.*

*Cultura es todo lo que se ha agregado a la naturaleza. Cultura es toda la producción de la tierra.*

*Trabajar por la cultura en nuestro país es un voluntariado,*

*es trabajar por la vida, voluntariado de la cultura porque allí no ganaremos dinero sino fortaleza anímica.*

*La Patria no es una sino dos que están en guerra, dice el poeta, es decir, una de apariencia legal conducida por la clase dominante y otra real, multirracial y policultural, llena de llagas, humillaciones y olvidos.*

*Un monstruo anda suelto por nuestro país. Es necesario darle caza y eliminar sus mil cabezas venenosas*

Buenas noches con todos. Ahora voy hablar a mis amigos y a mis amigas, despojados de autoridad y de títulos, con su sensibilidad a flor de piel. Y por el profundo dolor que estamos atravesando en mi familia, en mi familia más cercana, pues la otra son todos ustedes, quiero reivindicar aquella frase popular que dice: *lo que no nos mata, nos hace más fuertes.*

Ha muerto mi hermano. Mi hermano Lenín Edmundo. El que me enseñó todo: la certeza y la duda. Ha muerto aquel hombre que siempre se me adelantó. El que se me adelantó a ocupar el vientre de mi madre, el que se me adelantó en el amor de mi padre, el que llegó primero a la inteligencia y a Dios, el que encontró primero esa profunda bohemia existencial, él, el que se me adelantó a los libros y a la literatura, al coraje y a la lucha colectiva, el que se me adelantó a la tristeza y a la memoria, esa memoria que como dicen, sólo son las grietas del olvido. Se me adelantó mi hermano mayor. Se me adelantó en la vida y ahora en la muerte. Su designio fue ser un adelantado. Protegerme. Yo he sido su padre y su hijo. Su primogénito como me dijo Fabián, su verdadero hijo. No me entristece su muerte, la muerte como la vida es pasajera. Me alegra su muerte, como me alegró su vida. Me alegra su muerte, digna, precisa, en su hogar, al lado de la mujer que amó toda su vida, de sus libros queridos, de las paredes de su dormitorio, que recogieron la mirada más triste y más serena de la historia. Ha pasado de los brazos maravillosos de Lucía, su compañera, a los brazos eternos de Dios. Se me adelantó a la muerte para que yo dure un poco más y dignifique nuestro paso por la tierra. Paz en su tumba y en su casa.





## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

Y ahora para hablarles de otra Casa, que también contiene su sombra, su alegría y su nostalgia, digo una palabras que algún día dijo Mahatma Gandhi: *“No quiero que mi casa quede totalmente rodeada de murallas, ni que mis ventanas sean tapadas. Quiero que la cultura de todos los países sople sobre mi casa tan libremente como sea posible. Pero no acepto ser derribado por ninguna ráfaga”*.

Eso yo digo de nuestra Casa de la Cultura Ecuatoriana, pero antes quiero hacer una paráfrasis de mi primer mensaje cultural a la Patria:

Un ogro que no tiene nada de filantrópico, un monstruo de mil cabezas avanza lentamente por el más oscuro pozo de las relaciones humanas, un monstruo que a su paso todo lo aniquila y lo envenena, que ha destrozado el comportamiento social y ético, un monstruo que se engorda de la acumulación del capital como alimento primero y último, un monstruo que ha inutilizado la moral personal y la trascendencia cultural de nuestro pueblo y que va ahondando la desigualdad en el espíritu y en la economía.

Un monstruo anda suelto en nuestro país: el monstruo de la corrupción.

El anterior gobierno ecuatoriano ha legitimado a este animalejo. Sus instituciones más dignas y más sabias de otro tiempo, han fertilizado el lugar pantanoso, facilista y mediocre en el que reptaba indiferente.

Su enorme cuerpo se asienta en el utilitarismo y el individualismo, dos garras perversas de la política neoliberal. Monstruo que muerde la ganancia como único alimento, como única moral; la acumulación incesante, el control clientelar que ha modificado la ética del pueblo y que ha gestado una cultura de la resignación, de la fatalidad y el mercadeo, pero también de la degeneración y la violencia.

De su vientre pútrido ha nacido un nuevo Ecuador. Un Ecuador sin Dios ni ley, o más bien con un Dios único que ha empezado también a anular nuestra soberanía, nuestro pasado histórico, nuestra identidad, un poder reordenado bajo la depravación de la economía dolarizada y que ha dado el tiro de gracia a nuestras ya hambreadas formas de existencia social, donde por lo menos simbólicamente, aunque en muchos sectores invisible, la moneda guardaba el recuerdo querido de una gesta libertaria protagonizada por Antonio José de Sucre.

Deshechas las relaciones sociales por la ambición de los poderosos, por esa trilogía vil de la arbitrariedad, la ilegalidad y la impunidad, es hora de empezar a reconstruir el espíritu de América, de escuchar el clamor de los ríos subterráneos de la Patria, de plantear otros objetivos de vida, nuevos y fraternales, que den continuidad a una sociedad civil entrañable, combativa, solidaria y dignificada por la historia; esa religión cívica que nos permita el diálogo profundo de inteligencias y culturas ancestrales, con una modernidad que afiance la condición humana y la revalorice. No acumulación de bienes, sino de virtudes espirituales y éticas.

Un monstruo anda suelto por nuestro país. Es necesario darle caza y eliminar sus mil cabezas venenosas.



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

Frente a esta crisis de identidad, es necesario volver a lo que planteaba Benjamín Carrión, aquello de crear una gran Patria de cultura, pero yo digo, antes una gran Patria de justicia, una gran Patria de libertad, una Patria que ponga en el tapete de su sociedad civil la discusión prioritaria sobre la fatalidad de la injusticia.

*La Patria no es una sino dos que están en guerra*, dice el poeta, es decir, una de apariencia legal conducida por la clase dominante y otra real, multirracial y policultural, llena de llagas, humillaciones y olvidos.

Las experiencias históricas, la médula de los procesos culturales, nunca han sido comunes ni unificadores en nuestro país, porque la armonía de nuestros pueblos, y, mal que les pese, es en el quehacer colectivo, en la equilibrada relación del hombre con los demás, del hombre consigo mismo y del hombre con la naturaleza, en su solidaridad y su humanismo, en su carga ancestral y en sus luchas reivindicativas, donde nace esa conciencia nacional que es la forma más elaborada de la cultura.

La cultura de nuestro pueblo, es la comunidad de su proceso espiritual y material, es la carga de manifestaciones mágicas, lúdicas, religiosas, políticas, económicas; es la portadora, la generadora de valores insustituibles, identificables, de tradición sobrellevadas con amor, con sacrificio, con denuedo, a través de los siglos, para completar la humanidad, para hacerla digna de la vida, de su maravilla y su tragedia. Contra la cultura nada puede el olvido. Cultura es lo que queda cuando se ha olvidado todo. Cultura es todo lo que se ha agregado a la naturaleza. Cultura es toda la producción de la tierra. La cultura es más grande, más magnífica y más profunda que cualquier definición. Igual que la poesía. Las definiciones la limitan.

En nuestra cultura la imaginación es parte de lo real, su alimento y su verdad profunda. El pueblo corajudo y generoso, confiado y siempre traicionado, inventando a la par los sueños y las utopías, verdades subyacentes a golpes de tambor y cosmogonías, verbo nuevo, palabras fundadoras de un más acá, que quizá no se lo ve, no se lo entiende, pero que está omnipresente, iluminando la continuidad de nuestro quehacer cultural. Baste pensar en Eugenio Espejo, Manuela Sáenz, Juan Montalvo, Juan de Velasco, José de la Cuadra, Jorge Icaza, Pablo Palacio, Demetrio Aguilera, Guayasamín, Kingman, Endara, César Dávila, Pedro Jorge Vera, Adoum, Agustín Cueva, Alicia Yáñez. Lenguajes de libertad, porque la libertad es imaginación, y la imaginación está cargada de ese lenguaje en el que soñaban ya nuestros viejos taitas.

¿Cómo te llamas? ¿Quiénes fueron tu padre y tu madre? ¿Cómo se llamó antes esta montaña? ¿Y cómo se llama ahora este río? ¿Cuáles son tus palabras? ¿Cómo hablas? ¿Quién habla por ti? ¿Para quién trabajas? ¿Qué recuerdas? ¿Qué deseas? ¿Qué sueñas?.

Estas preguntas angustiadas, a pesar de su aparente serenidad, se las hacía Carlos Fuentes a esa sociedad civil que es la portadora de la cultura (y que en nuestro país está desapareciendo bajo un individualismo deshumanizado y globalizador de la miseria). Sociedad civil que tiene que buscar desde el pensamiento y la creatividad caminos colectivos de desarrollo integral, nuevos y propios, que no sean producto de un recetario ajeno, y que contengan la soberanía y la solidaridad como conceptos espirituales y políticos.



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

Rescatar nuestra cultura, *ecuatorianizarla*, como alguna vez dijo Hernán Malo en relación a la universidad ecuatoriana, es decir, ir a sus fuentes primigenias, articularla al pensamiento moderno, donde se escucha esas voces, antes inaudibles, esas presencias antes invisibles, de la mujer, de los indígenas, del entorno natural, enriquecer nuestra sabiduría y nuestra dignidad intelectual con el estudio de las ciencias humanas, la antropología, la etnología, la historia, la ecología, la magia de las fuentes artesanales, y todas aquellas formas de conocimiento que preserven nuestras entidades regionales y nacionales, y que nos den luces para respetar esa diversidad que finalmente será nuestra identidad más precisa y unificadora. *No una abstracta identidad de pueblos, sino una concreta y dialéctica unidad de diversidades, del mismo modo que una orquesta no se crea con idénticos instrumentos sino con instrumentos de timbre diferente, para tocar así una hermosa partitura. (Sábado).*

Por otro lado, ya se sabe que la cultura es una superestructura que depende finalmente de la estructura económica de la sociedad, pero por ello mismo, los trabajadores de la cultura debemos buscar la forma de socializar la política en beneficio del pueblo, combatir esa cultura de la perversidad neoliberal, del marketing, de la violencia y la marginación del racismo, de la inflación y el desempleo, del narcotráfico y la deuda eterna, de la desnutrición y la miseria. Quizás sea ese uno de los frentes de lucha más importantes de los intelectuales, humanizar la política para humanizar la economía y humanizarlas desde la cultura, desde la crítica y la discusión permanente, desde la defensa de los derechos humanos.

A ese respecto, un gran escritor mexicano se preguntaba: *¿Podemos trasladar a la vida política la fuerza de la vida cultural y, entre ambas, crear modelos de desarrollo más consonantes con nuestra experiencia, con nuestro ser, con nuestra proyección probable en el mundo por venir? Y esa otra pregunta también ¿Por qué han tenido tanta imaginación nuestros escritores y artistas y tan poca imaginación nuestros hombres políticos?*

Un ejemplo lo estamos viendo hoy mismo, en esa otra casa carcomida de rencores e individualismos: el Congreso Nacional.

Pero hoy vamos a cambiar la historia de nuestro país. Vamos a devolverle el rumbo de dignidad y de orgullo que perdió, vamos a darle vida a un país agónico, a un país que también ha perdido su referente ético, su moral colectiva, vamos a diseñar una política cultural que contenga la integración nacional, el concepto de la paz y de la solidaridad latinoamericana, la internacionalización de nuestras virtudes más ricas y más sabias. Y para ello vamos a caminar juntos, con otras instituciones que aún no están rotas y deshechas, con hombres que las están iluminando de ese temple y esa sensibilidad que necesitamos para levantar el espíritu desencantado y humillado de la Patria. Amigos como Paco Moncayo Ramiro González, de quienes he recibido ya su apoyo y su solidaridad, para no repetir o multiplicar dineros y esfuerzos, sino ir por un solo y único camino que nos integre y nos dignifique.

Quienes nos dejaron en la miseria, quienes robaron el dinero de los pobres para dar a los ricos, *Robin Hoods* al revés, especializados en Harvard, quienes denigraron el honor de la Patria dando un voto humillante contra Cuba, los mismos que permitieron que se clavara como una araña en nuestro país la Base de Manta, para monitorear la droga de la cual son los primeros



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

consumistas (igual que si nosotros instaláramos una base militar en Washington para monitorear la criminalidad, la perversidad y la delincuencia diaria que se genera en los Estados Unidos para el mundo). Ellos, los que nos han metido en una guerra entre países fraternos, los que nos han dejado sin padres, sin hijos, cuyos familiares destrozados en corazón, se aferran diariamente a las alambradas del aeropuerto, para dar su adiós incierto a los que se van a aumentar la servidumbre latinoamericana en Europa. Ellos, los ladrones que nos han gobernado, los que nos han destruido psíquica y moralmente, esos no son de nuestra cultura, de nuestra sangre, de nuestros ancestros.

Ellos son de afuera, de Harvard y de Miami. Que se queden no más allá. Ni siquiera las cárceles ecuatorianas deberían recibirlos.

Recuerdo que Antonio Machado, en un momento crítico de la madre España, decía: *Aquí no hay manera de ser bien nacido sin estar del lado del pueblo, porque de él hemos aprendido cuanto sabemos y menos de lo que él sabe*

Quizá por eso he aceptado la Presidencia con gusto, para tratar de estructurar, fortalecer y multiplicar, desde una Casa entrañable, como la casa de cada uno, desde una dirección colectiva, con los presidentes de todas las provincias de la Patria, las mil formas de pensamiento popular, para diseñar y promover prácticas culturales nuevas, diferentes, democráticas y libres, que atraigan al pueblo, lo convoquen y lo incentiven a desarrollar sus propias virtualidades y sus iniciativas, para que el presente no se nos muera en las manos y el futuro nos dignifique por igual; para que la Patria sea repensada y revalorizada desde su pasado, para que en cualquier lugar del mundo, se pueda decir aquello, que en su tiempo lo dijo ese gran crítico español, Guillermo de Torre: *nombrar al Ecuador en cualquier lugar de América, es tanto como decir Casa de la Cultura.*

Entendamos todos, que trabajar por la cultura en nuestro país es un voluntariado, es trabajar por la vida, (a muchas personas he oído, en los términos macroeconómicos y demagógicos que hay que elevar el nivel económico de la población, su calidad de vida, pero nunca se habla de su vida espiritual. Necesitamos pan, leche, ternura, fraternidad, carne, libros, danza, teatro, música). Voluntariado de la cultura porque allí no ganaremos dinero sino fortaleza anímica. Desde ese punto de vista, mi mujer estará a mi lado, sin un sueldo, desde luego, para ayudarme con otras mujeres de mi Patria, ayudarme a volver más visible aquel pensamiento y aquel coraje de la mujer ecuatoriana, que en el plano de la cultura, es lo más maravilloso que está sucediendo y que mucho tiempo permaneció invisible. Mi mujer no como la primera dama de los burgueses, sino como la primera compañera de trabajo, como la primera servidora.

La cultura es una actitud viva, permanentemente, dialéctica, una llama que cada uno de nosotros soplamos para agitarla, para mantener su fuego.

Yo busco agitar esa llama, busco mantenerla prendida y para ello todos los alientos son necesarios, especialmente aquellos con los que se fundan los pueblos, alientos de dignidad, de lealtad, y de amor.

Ahora, al salir de la Universidad Católica, leí un graffiti que decía: *No les creo nada, vuelvan a nacer.*



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

Bueno, pues hemos vuelto a nacer. Desde la cultura conduciremos la marcha hacia un nuevo espíritu nacional.

Y si mis amigos del alma me fallan, y si me fallan los trabajadores, los economistas, los administradores, y si me fallan los contactos políticos, los contactos internacionales, y si me falla el Gobierno Nacional, dentro de mi espíritu tengo un administrador que no me ha fallado nunca: Dios.

\* **Discurso pronunciado el 9 de agosto del 2000 al asumir la Presidencia de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión"**



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

**RECUERDOS DE LA BATALLA DE LA PISCINA**

*Galo Galarza Dávila*

1963. Marzo. Un grupo de soldados pequeñitos se apresta a ejecutar a un prisionero. Le han vendado los ojos y amarrado las manos hacia atrás. El prisionero no pone la menor resistencia. Avanza al ritmo que le impone el soldado que le conduce hacia la fosa. Hay un sol extraño esa tarde en la ciudad de las Colinas, un sol que ni calienta ni entusiasma. Una especie de sol herido, de un sol en retirada. Mas bien un viento sopla, como si viniera de alguna puerta abierta, de algún espacio roto. Yo estoy entre el pelotón de soldados, tal vez soy yo el que da las órdenes. Aquí la memoria falla. De pronto se oye un grito, un grito agudo al que sigue un jadeo, una queja de animal moribundo. Los soldados nos hemos colocado alrededor de la fosa y miramos triunfantes al prisionero que se retuerce de dolor. Algunos elevan sus espadas de madera al cielo en señal de victoria y de venganza.

De pronto algo rompe el encanto. Una aparición inesperada. Una mujer de pelo negrísimo y dientes irregulares pregunta consternada:

- ¿Qué le han hecho al mamitico?

Y enseguida grita, llama a los mayores de la casa: “Señorita Blancaaaa”, “Doctooooor”. “Vengan pronto que el niño Maihuascha se ha caído a la piscinaaaa”.

Los soldados del bando enemigo han dejado sus escondites y se acercan, ellos también, al sitio de donde vienen los gritos. Algunos han dejado caer sus armas (ramas recortadas que semejan cimitarras, restos de cartones que parecen yelmos) y otros las ocultan entre lo más tupido del pasto. Los soldados van convirtiéndose poco a poco en niños asustados, temblorosos. Esos osados guerreros que apenas hace unos minutos estaban dispuestos a combatir hasta la muerte defendiendo la bandera de los colores ocres, se debaten ahora en una especie de confusión, de pánico. Esos intrépidos que gritaban: “Ni un paso atrás”, “hasta la victoria siempre”, “Patria o muerte venceremos”, es decir los gritos que venían de otros aires y otras guerras, impresos en revistas incendiarias, en voces de locutores exaltados, en panfletos impresos al otro lado de la cordillera. Esos gritos que se achicaban o se agrandaban en las bocas de aquellos soldados desnutridos, de esos guerreros que nunca participaron ni participarían en una guerra de verdad.



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

“La realidad es la peor de las derrotas”, digo ahora cuando escribo estas notas del recuerdo y veo en la distancia a esos niños de la escuela “Bolívar”, mis compañeros de aula, que de soldados magníficos se veían convertidos, por obra del maldito destino, en cobardes criaturas que pedían indulgencia por su falta, que querían desaparecer, borrados por el viento.

- Debe tener el brazo roto, sentenció un mayor.

Pronto, ordenó esa misma voz a la mujer del pelo negrísimo, desátale las manos, quítale esa venda ridícula, y sácalo de la piscina, hay que llevarlo al hospital. Salvajes, balbuceaba, mi madre, son unos salvajes, pero ¿qué son esos juegos hijo, no se dan cuenta que podían matar a esta pobre criatura? Estás castigado tres semanas. No podrás salir a ninguna parte. Y ahora que todos se larguen a sus casas. Ahora mismo.

Pobres soldados derrotados por la realidad, cruzan uno a uno, cabizbajos, bajo el umbral de la puerta de mi casa de infancia. Vuelven a sus hogares y a sus tardes de aburrimiento y tareas escolares, se acabó la batalla de la piscina.

El prisionero, por su parte, sigue quejándose de dolor y pálido, tanto como un cadáver, espera sentado en el asiento trasero del Wolkswagen que le conduzcan al hospital.

- Pero qué ocurrencia, dice otro mayor. Hacerle caminar sobre una tabla con los ojos vendados y las manos atadas y empujarle a una piscina vacía.

- Estos niños están locos, dice otro, demasiada influencia de las películas de piratas. Demasiada lectura de Salgari y el Peneca. Qué cosa perniciosa, en nuestros tiempos, Laura, no habían estas revistas ni estas películas. ¿No es cierto?

- Claro, eran tiempos más sanos.

Las voces siguen apareciendo en mi memoria y me sonrío pensando en lo que podría pasar, en lo que podría escuchar, si aquellos hombres y mujeres del pasado verían ahora las películas de Tarantino, o los juegos-video de karatecas asesinos, o las revistas ilustradas por MacNamara. Y leerían con frecuencia en los boletines de internet, ya en el colmo del espanto, que dos o tres o cuatro niños norteamericanos entraron hace una semana en sus aulas escolares armados de pistolas





**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

(de verdad, claro) y dispararon contra sus compañeros y maestros, y después se dispararon ellos, reventándose sus cráneos.

Los tiempos van para mejores, ¿no es cierto Laura?.

París 22 de septiembre del 2000



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

**CÉSAR GUAMÁN JÁCOME**

*Luz Mercedes Cepeda\**

**BIOGRAFÍA**

Nació en San Lorenzo, corazón de la Provincia Bolívar del cantón Guaranda, el 25 de septiembre de 1.905. Fueron sus padres don Cipriano Guamán Chora y la señora Bedzabet Jácome, mujer honorable y digna, de profundos principios religiosos amantísima madre de familia. Su padre fue muy aficionado al arte musical, de quien heredó la vocación, recibiendo las primeras orientaciones en el seno del hogar.

Contrajo matrimonio por dos ocasiones: el primero con la señora Petrona Jiménez, en el que no tuvo descendencia y el segundo con la señora Deifilia Anatolla Monar, en el cual tiene los siguientes hijos: Ing. Yolanda, Sargento Bécquer, Prof. Especial Edilma del Carmen, Prof. Oswaldo, Dr. Luis Alfredo y Prof. Aracely Guamán Monar.

Fue el primer hijo del hogar Guamán Jácome, sus hermanos: Segundo, Teófilo Nicanor, Alfredo, Mesías, Marcos, Edelmira, Zoila y la Reverenda Madre Carmen, perteneciente a la Congregación de "Las Marianitas".

Desde los 5 años de edad comenzó a demostrar su gran talento musical, verificando a través de la estructuración de incipientes instrumentos musicales, contruidos con materiales que proporcionaba el medio, como el carrizo, los que producían melodías que deslumbraba de emoción a cuantos tenían la satisfacción de escuchar sus composiciones a tan temprana edad. Inspirado en arpegios y escalas que combinadas entre si daban resultados sonoros, que fueron verdaderas composiciones improvisadas al momento, de acuerdo al sentimiento del joven intérprete. Don Cipriano Guamán, un tanto dudoso de la situación económica de aquellos tiempos, al principio dudó de la importancia del arte musical para colaborar en el desarrollo vocacional de su hijo interviniendo al momento su señora madre, apoyando y respaldando los deseos de su primogénito. Dentro del seno del hogar y ante la comprensión de sus progenitores, doña Bedzabet convenció a su esposo, quien a partir de los años 10 del presente siglo, confió en manos de conocidos maestros de la Provincia del Chimborazo, como es el caso Sr. Moisés Castañeda y del guarandeño Eugenio Moncayo, quienes depositaron en aquel niño las primeras orientaciones en forma técnica, la teoría musical. Los conocimientos adquiridos de estos maestros y con el fin de divulgar el bello arte, difundía y compartía con sus hermanos menores, quienes a su vez empezaron a mostrar su inclinación por esta actividad.



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

No conformes con la preparación recibida hasta entonces, sus padres renovaron esfuerzos, pusieron en contacto con el ilustre Pedagogo don Angel Celio Castro, figura Cultural y Artística de Crédito Nacional e Internacional, el mismo que transmitió en el joven César Guamán Jácome, los principios de la concordancia armónica de los sonidos, las primeras reglas de la instrumentación y la fuga en niveles realizados para virtuosos del sonido y la combinación de los mismos.

Al paso de unos años de fructífera labor profesional frente a su banda primera de San Lorenzo, ocurrió un acontecimiento muy importante, como el de la llegada a la ciudad de Guaranda del renombrado maestro y compositor don José Ignacio Canelos, en calidad de catedrático del Colegio Pedro Carbo, quien al conocer de la existencia de dos bandas musicales en la parroquia San Lorenzo, se puso en contacto con aquellas y organizó cursos de adiestramiento y perfeccionamiento de las dos organizaciones existentes.

El maestro Canelos al darse cuenta de la gran inteligencia y habilidad del Sr. César Guamán y de su hermano, cimentó en ellos conocimientos más profundos incursionando en la Armonía, Fraseología y hasta en Composición Musical, lo que enriqueció más su preparación.

Al quedarse huérfano de madre y en los postreros días de la misma, se comprometió a velar por su señor padre, prometiendo también seguir adelante con el bello arte de la música.

Posteriormente continuó realizando cursos de perfeccionamiento musical en la ciudad de Quito, donde el Ministerio de Educación y Cultura le otorgó los títulos de Profesor de Educación Primaria y Profesor de Música y Canto, Grado Medio, para luego ingresar al Magisterio Nacional en el que desempeñó las funciones de Profesor titular en las escuelas: Rafael J. Bazante y Juan Celio Secaira de la ciudad de Chimbo y de las escuelas de su parroquia. Asistió a seminarios de Educación Musical para profesores de Sierra y Oriente, organizado por el Ministerio de Educación y Cultura, de Orientación Didáctica y otros.

**OBRAS:** se inició como Director de la Banda Primera de San Lorenzo. Creó la Banda de Música del cantón Chillanes, la de la parroquia Juan de Velasco de la Provincia de Chimborazo y la de Cañi de la misma Provincia, la banda Bolívar del cantón Chimbo, aportando sus conocimientos también a la buena marcha de la Banda de Santiago. Fue Director de la Banda Municipal de la ciudad de Guaranda, la que obtuvo su segunda jubilación, porque la primera lo concedió el Ministerio de Educación y Cultura.



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

Fue mentalizador y organizador de la primera orquesta a nivel provincial con el nombre de “Copa de Oro”, con la que participó en festividades dentro y fuera de la Provincia, recibiendo el reconocimiento ciudadano por su magnífica forma de interpretar los siguientes géneros: Himnos, Música Popular y Música Religiosa.

Entre los Himnos inspirados por el compositor constan los siguientes: Al cantón Chimbo, al colegio “San Lorenzo”, a las escuelas “Rafael J. Bazante” y “Juan Celio Secaira” de la ciudad de Chimbo, a las escuelas “Luis A. González” tanto de la ciudad de Guaranda como de la parroquia San Vicente, al colegio “San Pedro” de Guanujo, a la “Casa Cuna” de Guaranda y a la parroquia “San Lorenzo”.

En Música Popular citamos las siguientes:

- En Primavera- Albazo
- Toros en San Lorenzo – Sanjuanito
- Chillanejita – Chilena
- Edilma – Pasillo
- Recuerdos de mi tierra – Albazo
- En tu ausencia – Sanjuanito
- Mi vida es así – Tonada
- Cielito mío – Tonada
- Carnaval de San Lorenzo – Popular
- Chimbeñita – Pasacalle
- Santiagueñita – Sanjuanito
- Al despedirme de ti – Albazo
- Asómate Lucerito – Cachullapi
- Janeth Mercedes – Pasacalle
- Guarandehita – Aire típico
- Adiós amor mío – Pasacalle
- Guaranda la campanaria – Pasacalle

Las composiciones están grabadas en dos L.P. del sello Aguilar con la Banda Primera de San Lorenzo y otras grabadas con la Banda de la Marina de Guayaquil, con la Banda Municipal de Quito, con la Banda de Chillanes y en especial con la Municipal de Guaranda.

Todas las composiciones han sido creadas gracias a su inspiración y sensibilidad y algunas de ellas por encargo de amigos, autoridades seccionales de la Provincia Bolívar o para perpetuar el nombre de un miembro familiar.

En música religiosa ha creado: “Marcha fúnebre”, “Señor del Gran Poder”, “Al compás del dolor”, “Señor del Buen Suceso”, “Marcha religiosa”, “Santa Magdalena”, “Marcha religiosa”, “San Vicente Ferrer”.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

A más de las composiciones enumeradas, posee partituras de composiciones musicales que no se encuentran grabadas, pero que reposan en el archivo de la biblioteca del compositor, las que están a la disposición del público bolivarense y nacional. Ha participado en varios concursos a nivel provincial y nacional, ya con su Banda Primera como también con su orquesta alcanzando triunfos muy sonados y trofeos que han perennizado el valor de este virtuoso de la música, entre los que cuentan: "La Copa de Oro", pergaminos, diplomas, acuerdos, etc.

El maestro César Guamán siendo un compositor musical reconocido a nivel provincial y nacional, tiene a su haber otro mérito, el de poseer virtudes patrióticas y cívicas, ya que, como buen hijo de su tierra, ha colaborado decididamente en obras de desarrollo comunitario, se ha preocupado por el adelanto de la cultura, cuyo amor se evidencia en las gestiones realizadas juntamente con su hermano Segundo Guamán, el Dr. Gil García Gavilánez y otras personalidades, para alcanzar la creación del Colegio Nacional de Música San Lorenzo, teniendo como objetivo principal que el Arte de la Música aparecida en su pueblo sea estudiada en forma técnica y organizada.

*\* Fue alumna del Colegio "San Lorenzo". Esta biografía obtuvo el 1er. Premio en un concurso estudiantil, promovido por el I. Municipio de Guaranda en mayo de 1994.*

*Dn. César Guamán falleció el 9 de agosto de 1999, en su tierra natal. Una calle de la ciudad de Guaranda lleva su nombre, en el barrio de los músicos.*



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

La época de oro del

**BASQUETBOL FEMENINO BOLIVARENSE**

*Marcia Silva de Acosta*

*Piedad del Pozo la gran capitana del "Pedro Carbo".*

*Tres guarandeñas preseleccionadas para el equipo nacional.*

Fue en el año 1938 que, en la ciudad de Guaranda, surge el entusiasmo por el basquetbol femenino.

El ambiente por esos tiempos no era todavía favorable para el deporte de las jovencitas guarandeñas y probablemente tampoco era muy bien visto en la provinciana ciudad, el hecho de que ellas usasen pantalón corto para sus presentaciones en los torneos que se realizaban en el colegio "Pedro Carbo". Sin embargo, numeroso y entusiasta público con su presencia y sus aplausos impulsaban esos incipientes anhelos juveniles y la iniciativa loable de los profesores de Educación Física.

Bajo la dirección de Vicente Naranjo se formó el primer equipo de jugadoras. Más tarde, Angel Lombeida organizó y entrenó los cuadros de mujeres y hombres que comenzaron a participar en diferentes competencias a nivel provincial. Guaranda fue entonces sede del torneo organizado por la Dirección de Educación Física Nacional. El evento fue todo un acontecimiento. Estuvieron presentes los equipos de los Colegios Manuela Cañizares y Central Técnico de Quito y representantes de Latacunga, Babahoyo, Riobamba y Alausí.

El primer equipo guarandeño lo integraron Laura Ribadeneira, María Luisa Mazón, Lola Rubio, Lida Sánchez, Luz América Durango, Olga Jarrín, Piedad del Pozo y Clara Chata, valientes y entusiastas jovencitas que, entre 14 y 16 años, representaron a la provincia en los torneos que se realizaron fuera de su tierra natal. Triunfaron en Riobamba y llegaron hasta Quito para participar en el campeonato nacional en el que se seleccionaría a quienes representarían al país en las Primeras Olimpiadas Bolivarianas.

El cuadro de nuestra provincia se distinguió y estuvo a la altura que el evento exigía. "El conjunto de señoritas del colegio Pedro Carbo deja admirar su homogeneidad haciendo un juego combinado y bien intencionado" dice un comentario de prensa de la época al referirse al encuentro con el colegio Manuela Cañizares que era el mejor equipo quiteño. Las guarandeñas abrieron el

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

marcador pero luego de un juego intenso, increíble –agrega- el equipo quiteño, más viejo, logró adelantarse “neutralizando” la acción de la capitana guarandeña Piedad del Pozo “terrible punteadora”, que durante todo el encuentro actuó ganándose merecidos aplausos.

Eran momentos emocionantes para nuestras jugadoras a quienes sus comprovincianos, en gran número, alentaban y acompañaban en todas sus presentaciones. Laura Ribadeneira, Lida Sánchez y Piedad del Pozo, fueron preseleccionadas para el equipo nacional. Lamentablemente había que escoger solo 10 jugadoras y la capitana del equipo guarandeño pasó a formar parte del representativo ecuatoriano que asistiría a los primeros juegos bolivarianos que tuvieron lugar en Bogotá, Colombia.

Bancroft G. Buttler, técnico norteamericano quien llegó para entrenar a las jugadoras, escribió en el Diario “El Comercio” el siguiente comentario: “Piedad del Pozo, capitán del equipo de Guaranda, es la jugadora más rápida que he visto en el Ecuador. Tiene un tiro largo y fácil; hace magníficos pases y regatea con finura”.

Después del torneo deportivo y el proceso de selección, vinieron semanas de intenso entrenamiento y luego un hermoso viaje de varios días en el barco “Eloy Alfaro”, hasta llegar al puerto colombiano de Buenaventura y de ahí a Bogotá donde, los deportistas ecuatorianos, con su participación y triunfos dejaron muy en alto el nombre de su país, en una gesta irrepetida.

Son aquellos, recuerdos inolvidables para una destacada deportista y más tarde una distinguida maestra. “Me sentí feliz y orgullosa por haber sido seleccionada, primero, para representar a mi ciudad Guaranda y luego a mi país. Concurrir a un evento de esa naturaleza fue una emoción incomparable y más aún haber podido cumplir con mi país y con mi provincia”, dice Piedad del Pozo, al recordar aquella etapa de su vida, cuando apenas tenía 15 años, muchas ilusiones y caminos por recorrer.

Esa participación le abrió la oportunidad a la gran basquetera de estudiar en el colegio Manuela Cañizares, la carrera de maestra a la que ha dedicado casi cuatro décadas de su vida con talento y responsabilidad, conquistando grandes triunfos en las canchas del saber, premiadas con una Condecoración Nacional al Mérito, muchas distinciones y honores, a la par que el reconocimiento y agradecimiento de sus alumnos.





**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

**EN ARMONÍA SIN AGONÍA**

*CC. Lic. Rolando Núñez*

*RITMO TONADA*

Es un grito en la vida  
del mensaje a mi pueblo  
con la sonrisa humilde a los de abajo  
y abofeteando a los otros que carajo.

El anhelo del pueblo es de trabajar  
y de los políticos de mentir y robar,  
si la corrupción continua así  
es mejor salir de aquí.

Que estructura social, sin justicia ni equidad  
el juego de intereses, sin principios ni moral,  
en las entidades que privilegiados  
y los demás son mal pagados.

Construyamos una nueva historia  
forjando un acuerdo nacional  
desterremos todo, lo que es corrupción  
y obtendremos la nueva nación,  
en armonía sin agonía.

La esperanza es el pan de los humildes  
ancianos y niños en larga agonía,  
que lo bello del arte, algún día  
oriente al Ecuador a la armonía

Que sociedad, la sociedad



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

**MI REZO**

*Prof. Jorge H. López Villamarín*

Si Señor, por ellos,  
por los pobres, por los  
que nada tienen;  
por los que sufren  
hambre, desnudez y  
desamparo.  
Por los niños sin padres,  
por estos seres que piden  
que del cielo venga  
el pan que tanto necesitan;  
porque los gobiernos  
velen por los infantes  
que mañana serán hombres,  
y quien sabe serán también  
científicos o gobernantes.  
Por ellos Señor mi rezo,  
por ellos mis súplicas;  
por ellos mi oración,  
por ellos mis humildes pedidos.  
Mi rezo va con devoción,  
para que recuerdes  
que dijisteis: *dejad*  
*que los niños vengan a mí.*  
Por estos angelitos  
que justicia claman  
de los potentados que

ni caso os hacen;  
por ellos mi rezo,  
por ellos mis lágrimas,  
por ellos mis súplicas  
y por ellos mi dolor.  
Porque recuerdes siempre  
que también fuiste niño,  
que tuviste hambre,  
que tuviste frío;  
que te persiguieron  
para darte muerte  
porque bien sabían  
que eras el Dios fuerte  
de todos los hombres  
de esta tierra nuestra  
que a unos encumbra  
y a otros da muerte.  
Por los niños que no  
tienen madre, porque  
los abandonaron  
sin recordar siquiera  
que con dolor parieron  
al fruto de su amor  
en veces; y en otros, al  
producto del pecado.  
Por todos ellos mi rezo,



## CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"

### NÚCLEO DE BOLÍVAR

---

---

mi oración y mi pedido.  
Dadles Señor tu mano  
protectora, y prodígalos  
más y mejor tu bendición  
bienhechora.  
Por esos ancianos que  
no tienen nada para  
alimentarse, y que solo  
visten el desprecio humano,  
por ellos mi rezo devoto  
hacia ti Señor de las alturas,  
a fin de que del cielo venga  
el maná que prometiste  
cuando estuviste en la tierra

como hombre y Dios del infinito cielo.  
Por esos mendigos que  
extienden sus manos  
pidiendo limosna por amor a Dios.  
Por ello mi rezo, mi fe y  
devoción.  
Porque generosos  
todos sus hermanos  
les den un ropaje, y nó  
de finas telas, sino con amor.  
Por ellos Señor, Padre nuestro  
que estás en los cielos.

JHLV.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

**EL PADRE**

*Jaime Enrique Velasco Almeida*

El hogar es el santuario  
donde se ofician esencias  
el crisol donde se funden  
las virtudes más excelsas;  
en él se encuentra la madre  
exquisita y sensitiva,  
a su lado se halla el padre  
con su recia contextura,  
y en el centro están los hijos,  
del amor fruto divinos.

Cual una robusta encina,  
que se enfrenta a la tormenta,  
y resiste todo embate  
que pretende destruirla,  
el padre lucha sereno,  
con la frente siempre erguida  
en defensa de sus hijos  
que son parte de su vida,  
no le arredran los problemas,  
las angustias, los temores.

Si los padres, si son padres  
ya que todos no lo son,  
por sus propias decisiones

tienen frutos de su amor  
con pasión y con vehemencia,  
con entrega y devoción,  
se desvelan por sus hijos,  
propiciando el bienestar,  
que tan solo haya delicias  
y jamás haya dolor.

El trabajo cotidiano  
el esfuerzo constructor  
es el pan de cada día,  
muchas veces con dolor.  
Luego viene dura etapa  
al formar el nuevo ser.  
El ejemplo que conduzca  
por senderos de verdad,  
y hagan del hijo un dechado  
en que brille la virtud.

Es mi canto delicado  
a los padres que lo son,  
a los padres que entregaron  
su trabajo redentor,  
que con fe, con optimismo,  
emprendieron la labor



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

de formar robustos seres  
con belleza y dignidad,

a los padres que brindaron  
el cariño y la amistad.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

## **MUSEO ARQUEOLÓGICO "BASTIÓN ANDINO"**

*Eugenio Gloor*

Al iniciarme en el estudio y recolección de artefactos aborígenes, en el decenio de los años cuarenta, me fue relativamente fácil adquirirlas ya que aparentemente a nadie le interesaba coleccionarlas; además, personas aparentemente cultas se burlaban de mi afición de comprar "cosas viejas" y peor a los indios...

Es así que pude adquirir cerca de dos mil piezas, en diferentes lugares del subtrópico. Lugares donde las etnias aborígenes encontraban su sustento fácilmente.

Se trata de la edad "de piedra", esto es muy relativo ya que en el sur del continente sudamericano existe una tribu, los Onas, que fabrican sus propias herramientas de pedernal, son tan primitivos que desconocen la agricultura, la canoa y la vivienda, hacen mamparos de piel de guanacos y palos para resguardarse del viento, se visten con pieles de guanacos sin cinturón sosteniéndola con la mano, y cazan con flechas de obsidiana.

Para conformar este museo, como es de suponer, fue menester hacer una inversión, ya que regularmente el campesino que poseía una hacha de mano confeccionada, de piedra, la usaba para enderezar su azadón y como martillo de uso doméstico. Por lo tanto muchas veces había que indemnizarlo para que compre otra herramienta.

Recuerdo a la señora, de Las Guardias que no se quiso desprenderse de la bayoneta que usaba - no para matar patriotas ni realistas - para depostar chanchos que era su oficio pero finalmente sucumbió a la tentación de unos billetes, lo que valió para que esa pieza sea rescatada e integrada al patrimonio cultural bolivarense.

Fue por los años setenta, que había en la Provincia de Bolívar dos individuos dedicados a comprar toda clase de antigüedades, eran creos, de Santiago o San Simón, ellos recorrían la campiña bolivarense hasta las zonas más apartadas. Parece que su especialidad era la compra de santos coloniales, así como monedas, también objetos de oro, plata y cobre, todo ese botín lo vendían en Guayaquil a personas pudientes, extranjeros y estudiosos, recibiendo buena ganancias.

Cuando tuve la suerte de contactar a estos individuos, recabé de ellos la promesa de que cada vez que vayan con sus mercaderías hacia Guayaquil pasen antes por mi casa para comprarles lo que sea de mi interés. Ofrecimiento que se cumplió, pudiendo así rescatarse o retenerse gran parte del tesoro arqueológico de la Provincia de Bolívar, que se halla a buen recaudo en un edificio construido con mi propio peculio con toda su implementación, y cuya visita es totalmente gratuita.

A continuación hacemos una breve descripción del Museo: Amonites y Trilobites, especies de crustáceos que vivieron hace 500 y 600 millones de años respectivamente, se trata de seres increíblemente primitivos de la era cámbrica.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

A continuación tenemos una vértebra de dinosaurio procedente de la Provincia de Chimborazo. Todos sabemos que en las áreas cercanas a Riobamba existen estos vestigios (en Punín).

Seguidamente encontramos grandes troncos quemados y fosilizados del bosque petrificado de Puyango con una edad de setenta millones de años. Aquí tenemos una pieza única: se trata de un pez fosilizado con la misma edad de setenta millones de años.

Tratamos en este museo de mantener un orden cronológico descendente, aquí apreciamos una gran cantidad de rocas fosilíferas, así como un fósil marino de la península de Santa Elena y un meteorito encontrado en este lugar.

Luego un bloque muy grande de obsidiana con muchos fragmentos: calcopiritas, cuarzos, rocas magmáticas de los volcanes, así como cenizas de los volcanes Tungurahua y Pichincha.

Seguidamente una vitrina con muestras de primitivas herramientas de la cultura precerámica muy rudimentarias como: hachas, perforadores, raspadores de obsidiana; este último material acompañó al paleoindio desde muy temprana edad.

Se estima que esta cultura vivió de 10.000 años A.C. a 4.000 D.C.

#### **VALDIVIA**

Seguidamente el escaparate de la cultura Valdivia.

Se cree firmemente que fue esta cultura de Ecuador la que fabricó las primeras cerámicas en América. Aquí exhibimos algunos recipientes muy primitivos. Esta cultura data del período formativo de 3.500 a 1.800 A.C.

#### **MACHALILLA**

Período Formativo de 1800 a 1500 D.C.

Aquí se destaca la novedosa asa – estribo

Esta cultura emanó armoniosamente de la cultura Valdivia

#### **CULTURA CHORRERA**

1500 a 500 A.C.

La increíble cultura Chorrera data del final del período formativo. Ellos, a falta de un lenguaje escrito, nos transmiten a través de la cerámica su vida, sus temores, su dolor, su respeto a las fieras, el sexo, la droga, el nacimiento y la muerte, esta última en una forma muy dramática.

#### **CULTURA MANTEÑA**

500 D.C. a 1500 D.C





## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

Aquí se destaca la silla manteña cuyo uso es muy discutido.

El artefacto descansa nuca es muy curioso. Los Incas también lo usaban. Aquí encontramos tubitos hechos de hueso de brazo humano, que servían para fumar las drogas. De esa cultura exhibimos una profusión de sellos corporales. Así como impresionantes figuras de caciques aborígenes. Total más de 150 figuras o piezas.

#### **CULTURA JAMA COAQUE**

500 años A. de C. – 500 A. D.C.

Aquí se destacan dos guerreros con sus armas en la mano, así como una mujer cacique con su vestimenta emplumada, entre otros muchos objetos.

#### **CULTURA MILAGRO QUEVEDO**

500 D.C. – 1500 D.C.

Sorprende las narigueras de diferentes tamaños. Son de cobre enchapadas de oro, también una de oro puro.

Lo más sorprendente, es el enchapado o baño de oro que tienen; la pregunta que surge es ¿cómo lo hicieron? Ya que hoy se requiere de energía eléctrica o galvanoplastia.

Están además cuchillos, mascarones, depiladores, hachas, tupos y un collar, todos de cobre. Igualmente se destaca la Valdivia, una pieza de 10 cm. Esta fue una ave mitológica de los aborígenes; para fabricarla escogieron una piedra de idéntico color, pero lo que más relevante es que en la imitación a esta ave, la franja negra en la frente, es natural de la misma piedra, además, la parte baja de esta pieza es redondeada produciéndose un vaivén cuando es tocada, tal como se mueve esta ave cuando es sorprendida por el hombre.

#### **CULTURA PURUHA**

Esta es la vitrina más numerosa, con cientos de piezas líticas. La mayoría son hachas de mano. Se manifiesta que este Museo tiene más artefactos líticos que cualquier otro de Ecuador; inclusive aquí se exhibe un taller completo de fabricación de herramientas y utensilios, así como de las primitivas armas puruhaes, como son: boleadoras, proyectiles de estolica y macanas, además, lo más interesante es el buril de taladrar los orificios de las hachas de mano.

En esta cultura Puruha abundan los recipientes trípodes, éstos son vasijas utilitarias. Una cultura cercana a la Puruha es la Tuncahuan con sus ánforas muy esbeltas y decoradas con pintura negativa.

#### **CULTURA INCA**

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



## CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"

### NÚCLEO DE BOLÍVAR

---

---

El recipiente arivalo es de procedencia incaica, cuya fabricación se lo hacía bajo rígidas normas o patrones establecidos por el Inca. Esta es la única explicación para que siempre se lo haya elaborado en idéntica manera con todos sus detalles sin importar el tamaño de éste. Algunos tienen más de un metro de alto y otros menos de 10cm.

En este sitio también encontramos una estrella de cobre con vestigios de haber sido enchapada de oro. Yo siempre he sostenido que es la insignia del mítico jefe Guaranga ya que esta pieza tiene tal procedencia y según su configuración cónica en la abertura o hueco central, debía ser portada en lo alto de una lanza en época especial. Esta estrella es muy perfecta, superando a la que tiene el museo del Banco Central. Aquí surge la duda si esa pieza es Incaica o Puruha.

----- \* -----

En la vitrina de las monedas, apreciamos dos hachas monedas prehispánicas. Estas no constituían herramientas, sino más bien monedas por el valor del metal en sí. A continuación están las monedas de plata o monedas de martillo que la Corona permitió fabricar en América, también se llamaban monedas de cruz. Primero se elaboraron en Santa Fe de Bogotá, eran pesos de ocho reales y habían monedas de oro. En esta misma vitrina encontramos, entre muchas otras monedas, la última de oro que circuló en Ecuador. Se trata del **Cóndor de Oro**, que fue acuñada en 1928. Se conservan billetes de un sucre, emitidos por el Banco Comercial y Agrícola de Guayaquil.

----- \* -----

En la parte final encontramos bayonetas y armas procedentes de la Batalla de Camino Real. No fue fácil conseguirla como ya indiqué, una Sra. de Las Guardias la usaban en su oficio de matar no patriotas ni españoles sino chanchos y no quiso desprenderse de ella pero al ver billetes sucumbió a ellos.



## CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"

### NÚCLEO DE BOLÍVAR

---

---

#### VISIÓN FUGAZ

Las islas son el naufragio  
de la tierra en mar profundo...

Azul de mares remotos  
donde aún cantan las sirenas  
sobre un islote de olvido  
sus melodías salobres...

Estas Islas Encantadas,  
Archipiélago de embrujo  
para naufragios eternos,  
guardan tesoros ocultos  
junto a eslabones perdidos  
y especies que se extraviaron  
en los límites del tiempo...

La Esfinge es la guardiana  
que se adormece en las aguas  
de azul añil, donde tiñen  
sus patas como abanicos,  
extraños pájaros lerdos  
que en graznidos de advertencia  
alertan al marinero  
que se aleje de sus playas  
en donde anida el misterio...

En albo plumón de espuma  
recobra su voz la ausencia  
con el aullido insistente  
de las oscuras loberas...

En la cumbre, San Cristóbal,

laguna de plata bruñe  
la otra cara de la luna  
y lo espiritual de su nombre,  
troncando sus plenilunios  
en cascadas de agua dulce;  
mientras en la Española,  
de la entraña de la tierra,  
por el brocal de la roca,  
el resoplido del tiempo  
va hilvanando la hazaña...

En Santa Cruz, plataforma  
del símbolo sempiterno,  
gira la rosa náutica  
en el vértigo insondable  
del más alto ventisquero.  
Arca anterior al diluvio  
guardó celosa el secreto  
hasta que Darwin anclara  
en las playas del silencio...

Del León Dormido, en la entraña  
se aquieta la turbulencia,  
corales y conchiperlas  
emergen de los abismos,  
y van grabando en la roca  
los extraños jeroglíficos  
que son lejano vestigio  
de la ciudad sumergida  
cuyos flancos ribetean



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

los encajes de la espuma...  
Si llegas al Archipiélago  
con pleamar y altanoche,  
en plenilunio, hora cero,  
te quedarás para siempre  
porque su embrujo es eterno.  
Si eres de aquellos que parten,  
aunque te vayas muy lejos,  
lo llevarás en tu mente,  
con islas que reaparecen  
en tus naufragios internos...

-- \* --

como trazando un sendero  
para que nunca el viajero,  
aquel que invade tus lares  
tuerza, aleve, el destino  
de estas Islas Encantadas...  
Piquero, tu grito advierte  
que no se tiene a la suerte  
con tal saña y tal torpeza,  
que en su insano desvarío  
de nómada insatisfecho,  
la huella de su despecho  
no destruya el paraíso...

- Marzo de 1986 -

**Piquero de patas azules**

pintas de azul las orillas

*Teresa León de Noboa*



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

**DIÁLOGO A PALABRA LIMPIA**

Entrevista al escultor Manuel Monard

*José Félix Silva*

El escultor Manuel Monard no es muy conocido actualmente en su ciudad natal, no obstante que en muchos lugares del país es considerado como artista y docente universitario.

Nació en Guaranda. Al nacer tuvo la desventura de perder a su madre, quedando al cuidado de su padre y de una nodriza que le amamantó y le prodigó ternura y amor.

Al comentar este hecho y si le afectó no tener una madre manifestó:

- Uno siente envidia de los demás niños que tenían mamá y yo no la tenía, pero de todos modos mi refugio fue la señora que me crió. Era una empleada de la casa. Su marido fue carpintero. Ella me cuidó hasta cuando yo tenía unos siete u ocho años. Todavía vive. Tiene 95 años y está tan ligada a mi familia que mi hija le dice abuelita.

Su niñez pasó entre la ciudad y el campo. Su abuelo tenía una extensa propiedad en la parroquia San Simón. Allí iba hasta cuando contaba con diez u once años.

- Había muchos caballos – recuerda- Era muy hermoso, las trillas, la doma de los potros, correr tras los caballos en el potrero y luego sentirse contento cuando los amansaban. Todas estas actividades me llenaban de alegría y satisfacción.

**Cómo evoca a los amigos de aquella época. Había alguna diferencia entre los de la ciudad y el campo?**

- Son diferentes. Los niños del campo están más ligados a la naturaleza. Son más puros, más simples, más transparentes, más sencillos. El chico de la ciudad es diferente. Yo creo que en el niño del campo no hay malicia.

**Tiene algún recuerdo de esa época?**

- Sí. Uno muy doloroso. La muerte de un amigo y compañero. Un chico de San Simón se suicidó. Ver su cadáver me impactó profundamente.

**Es común que cuando se es niño, se piense en lo que se quiere ser cuando se llegue a adulto. Qué pensaba ser: médico, abogado, ingeniero, profesor, deportista, militar, por ejemplo?**

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

- No podría decirle. Quizá en aquel entonces no pensaba en nada como aspiración. Sin embargo, cuando estuve en la secundaria decidí ingresar en el colegio Militar. La experiencia fue determinante. No funcionó. Abandoné el propósito y me matriculé en un colegio fiscal.

#### **Recuerda cómo descubrió su vocación de artista?**

- Ese es un aspecto muy interesante. Cuando salí del Colegio Militar, me encontré con mi querido amigo José Félix Silva y alguna vez estuvimos en un café, yo me puse a dibujar algo. Mi amigo miraba interesado y de pronto me dijo: ¿Por qué no ingresa a la Escuela de Bellas Artes? Y yo le respondí; ¿dónde queda esa escuela? Me contestó en La Alameda. Al día siguiente fuimos a ese lugar, hablamos con algunos profesores, con el Director. Me inscribí en la Escuela y me quedé allí.

#### **Cuando ya fue alumno regular, ¿Qué le interesó más, la escultura o la pintura?**

- Más me atraía la escultura. Tal es así mi primer retrato, cuando apenas cruzaba el primer año, lo hice a José Félix Silva. Fue un poco insólito: hacer un retrato cuando recién se empezaba.

#### **También en esa época hizo un desnudo escultórico**

- Así es. El estudio del desnudo fue interesantísimo. Realmente creo que la Escuela de Bellas Artes cuando funcionaba en La Alameda fue muy importante. La gente se dedicaba a trabajar seriamente. Yo guardo muchos recuerdos de esa vieja Escuela, los profesores, los compañeros, han quedado en mi recuerdo.

#### **A quiénes recuerda de aquellos profesores?**

- A Diógenes Paredes, Gerardo Astudillo, Luis Cornejo, que fue profesor de escultura, a César Bravo Malo, Bolívar Mena Franco, Leonardo Tejada, Atahualpa Carcelén, todos ellos artistas destacados. Estaban dedicados de lleno al trabajo en la Escuela. Algunos eran un poco bohemios, mientras otros eran totalmente abstemios.

#### **¿Logró hacer amistad con algún profesor?**

- Con casi todos. No solo había amistad y respeto dentro de las aulas, sino una relación muy cordial fuera de ellas.

#### **Como amigos ¿Aportaron algo en su formación artística?**

- Evidentemente que sí, porque no solamente existía amistad con los profesores sino que afuera, a través del poeta José Félix Silva, entre a formar parte de un grupo de escritores, periodistas,



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

poetas, literatos, artistas de teatro, etc. Realmente con ellos cada noche de bohemia, era prácticamente una clase de arte en la que compartíamos, a más de aprender, todas esas experiencias. Yo era el más benjamín de todos. Puedo decir enfáticamente que fue una época muy trascendente.

#### **De aquel tiempo, ¿a cuáles escritores recuerda?**

- A Atanasio Viteri, César Bravo Malo, al periodista Humberto Navarro, a Miguel Angel Zambrano.

#### **De todos ellos ¿cuál era el amigo más cercano?**

- José Félix. Con él era amigo inseparable.

#### **Pero de los escritores con los que compartía cuál era el que más le llegaba?**

- Atanasio Viteri, a quien le hice también un retrato, así mismo cuando estaba es los primeros años de la Escuela de Bellas Artes. Este retrato realmente le fascinaba a Atanasio, inclusive publicó la fotografía en uno de sus libros.

#### **Cómo le sentía a Atanasio Viteri?**

- Era un hombre realmente eufórico, un demonio adentro, con una gran capacidad de poeta.

#### **Cree que se justifica el olvido a Atanasio Viteri?**

- Con Atanasio no se ha hecho justicia, cuando hay muchos motivos por los que se le debería recordar. Por ejemplo como periodista, cuando escribía en el diario "La Tierra", con el seudónimo "Julián Sorel", realizó campañas muy trascendentes que tuvieron una gran repercusión.

#### **De esa generación hay otros escritores e intelectuales a los que se les ha olvidado también, como Enrique Garcés, José Alfredo Llerena, ¿A qué se debe este olvido?**

- Yo no sé. Quizás sea por una situación generacional. A lo mejor, después de algún tiempo, volverán a retomar a estos personajes, pues no pueden permanecer en el olvido ya que su obra es, indudablemente, trascendente.

#### **Este olvido puede ser por ignorancia o mala fe?**

- No sé. Yo creo que de pronto puede ser por el sistema que vivimos





## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

**¿A qué sistema se refiere, quizás a lo que fueron estos escritores, a los valores distintos que tenían frente a los actuales?**

- Yo creo que sí. Esa época fue completamente diferente. La gente hacía una bohemia muy interesante en la que se discutía sobre arte, literatura, música, escultura, pintura, política. La gente se apasionaba frente a eso, una muestra fueron los cafés literarios que existían como el "Bambi", "El Bodegón", "La cueva del Buho", donde se presentaban piezas de teatro, y por último el Café 77.

**Frente a la realidad de los cafés que ahora existen, ¿qué diferencia encuentra?**

- Hay una gran diferencia. En esa época, el café era el lugar de reunión de la gente que hacía arte y se interesaba por la cultura.

**Después de haber hablado de estos tópicos que están dando una imagen de lo que se pensaba, de lo que se hacía en aquel tiempo, pasemos a asuntos más específicos: ¿cree que a través de la escultura se puede dar un mensaje, como se lo hace en cualquier otra manifestación artística como la pintura, inclusive la danza?**

- Yo creo que sí. Lo que ocurre es que en la escultura ha habido un fenómeno muy curioso. En definitiva pienso que no se han hecho esculturas como en la época de la famosa "pepa de oro". Quizás esto se deba a la situación económica. Ahora todas las ciudades solo se han inundado de bustos. Así, Quito aparece como una ciudad llena de bustos. Sin embargo pienso que a pesar de que el monumento es una obra de encargo, el escultor puede dar un mensaje, aunque esté limitado a determinado tema o personaje.

**Quiere decir que el mensaje depende de la intensidad que tenga el monumento?**

- Naturalmente y también a la idea que desarrolle el escultor, porque al fin y al cabo, tendría que evidenciar también su criterio y no solo lo que le piden u ordenan, como se hacen en muchas partes, en muchos lugares del mundo. En este sentido en Quito, hay poquísima obra de esta naturaleza. Los monumentos están dedicados a personajes o a hechos históricos, pero un monumento con un mensaje específico no existe.

**¿Es decir, que el mensaje está ligado a un personaje y a la obra que realizó solamente?**

- Así es. Por ejemplo tenemos el monumento a Simón Bolívar en cuyos laterales se muestra la gesta del Libertador durante la guerra de la Independencia.

**¿Qué criterio tiene sobre las esculturas que han sido esparcidas en los parques de Quito?**

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

- Es un fenómeno curioso porque, simplemente, se han hecho esculturas sin sentido. Es posible que entre ellas haya algunas interesantes, pero la mayoría no se acomodan al entorno ni tampoco demuestran madurez intelectual. Además debe hacerse un replantamiento de la ubicación de los monumentos. Así tenemos el ejemplo del grupo escultórico llamado "La Lucha Eterna", que fue concebido para estar en un lugar cerrado, donde se demuestre su magnificencia, pero al estar en un lugar abierto pierde su trascendencia.

**Pasando a otro tema y tomando los ejemplos de las obras que realizó cuando estudiante y que le demostraron como un escultor de grandes posibilidades. ¿Por qué no continuó creando esculturas?**

- Yo creo que se debe a que me dediqué a la cátedra. La tarea docente exige mucha dedicación. En este campo estimo que mi labor ha sido fructífera porque he conseguido formar artistas jóvenes muy valiosos que figuran como buenos escultores, así Jesús Cobo, Gabriel García, Marcia Vásquez, Pancho Proaño, entre muchos otros. En definitiva, la cátedra ha sido mi vida.

**Ahora que está alejado de la cátedra, ¿qué está haciendo?**

- Este rato estoy en receso. Construí un pequeño taller donde pienso trabajar algunas obras, pero solamente para mí, exclusivamente para mí.

**¿Por qué solamente para mí?. ¿Por qué no para los demás, para el público?**

- Todo depende de la posibilidad, de lo contrario no tendría mayor interés

**Ahora, liberado de la docencia, tiene tiempo para realizar una obra importante y de gran contenido**

- Como dije, he levantado un pequeño taller donde trabajar. Lo que necesito es conseguir el material.

**¿Tiene dificultad en conseguir el material que precisa?**

- No. Conseguir el material es fácil. Además no es caro. Lo oneroso sería si se trataría de fundir en bronce, pero puedo realizar en otros materiales, en yeso por ejemplo.

**Hay otros materiales menos perecederos que el yeso?**

- Eso es evidente. En eso soy tradicionalista, la escultura tiene que ser trabajada en madera, piedra, bronce o quizás en plástico, pues hay algunos que son más duros que el acero.



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

**Dentro de la trayectoria de su trabajo ¿cuáles son las obras que ha realizado para ciudades, instituciones, etc.?**

- He hecho una serie de bustos. **En Guaranda tengo de Angel Polibio Chaves, del Héroe de la independencia Coronel García y de Alfredo Noboa.** En Quito hice de Alfredo Pérez Guerrero, la de la heroína Ana Kaona, de Salazar Gómez, de Jacinto Jijón y Caamaño y del "Potolo" Valencia. Estas obras han sido por encargo, pero de creación son pocas, más bien tengo unas esculturas de caballete, para interiores que, en verdad, son interesantes. Lo que si he realizado son una serie de retratos de varias personas que ciertamente he perdido la cuenta.

**En realidad por la serie de retratos y por su realización, estimo que usted es uno de los más destacados retratistas del país. Pero hay un tema muy importante que reviste una situación bastante crítica. Me refiero a que los artistas, en un gran número, no toman contacto con la realidad para extraer de ellas sus temas. ¿Cree usted que la obra debe estar divorciada de la realidad en que vive un artista?**

- De ningún modo. La obra desde el hecho que es realizada por un ser humano, que se debe al medio geográfico, histórico, social, político, tiene que responder a lo que es su realidad. No puede evadirse. El arte es una consecuencia de las vivencias que tiene el artista. Por eso estoy convencido que se tiene que reflejar el tiempo que se está viviendo, los problemas que tiene la sociedad, el país, el medio geográfico. No puede aislarse. Sin embargo, hay artistas que realizan obras que olvidan esta verdad. Algunos tienen una gran capacidad y realizan, por ejemplo, obras de una gran factura.

**En este caso creo que se puede traer como ejemplo el de Omar Rayo, que se aleja completamente de la realidad y se queda en el abstraccionismo geométrico.**

- Hay una cantidad de artistas que hacen un trabajo de esa naturaleza, técnicamente depurado pero que se quedan solamente en lo decorativo.

**De esta manera, el arte no cumple con la finalidad de comunicar un mensaje**

- Es posible que crean que están comunicando algo, pero yo creo que el artista tiene que ser más comprometido con su mundo, con su época y responder a lo que está viviendo, porque de lo contrario se queda en un trabajo manual que no tiene importancia. El arte es otra cosa. Tiene que ser un reflejo de lo que se está viviendo, tiene que ser una denuncia y, más aún, en este tiempo de crisis. Es posible que surjan artistas que realicen un trabajo valioso en este sentido.



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

**No hay una escultura trascendente con estos contenidos como hay en pintura. ¿Cree qué este fenómeno se debe a la intención de seguir tendencias “modernistas”, entre comillas, y se ha olvidado la verdadera misión del arte que es transmitir un mensaje?**

- Creo que sí. Pero hay que tener confianza en que surgirán pintores que no solamente reflejarán su medio sino también lo que está ocurriendo en Perú, Bolivia, Chile, Colombia, y que también nos atañe. Espero que se rompan las fronteras y que se emprenda una tarea, una lucha común.

**¿Qué importancia le asigna a la denuncia?**

- Pues, la de plantear los problemas que están golpeando diariamente, hacer conciencia de lo que se está viviendo para que la gente sepa y se compenetre, no solo a través de los medios de comunicación, de lo que está ocurriendo y de la verdadera realidad que se está soportando.

**Un último asunto, Manuel. ¿Cuáles son las experiencias que tuvo, los conocimientos que adquirió en España durante el tiempo que estudió en la Academia San Fernando, de Madrid?**

- Son múltiples. Aprendí muchas técnicas, no solamente escultóricas, sino también las del fresco. El taller de pintura al fresco, estuvo a cargo de Manuel Villaseñor, un pintor que tiene cuatro cuadros en el Vaticano. Me dio un espacio de treinta metros cuadrados para que realice un cuadro aplicando esta técnica. El tema fue de carácter campesino, de nuestro país. La tarea fue completa, desde preparar el muro, construir los andamios, preparar los pigmentos químicos, etc. Al final resultó una obra muy impresionante.

**Si tuvo esa preparación, por qué no ha hecho un fresco aquí, en nuestro país?**

- Porque es muy costoso y son pocas las entidades que pueden sufragar el gasto. En Quito han realizado frescos contados pintores, entre ellos Guayasamín, Galo Galecio, Diógenes Paredes, José Enrique Guerrero, que tienen su obra en la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

**Ahora solo nos queda esperar para tener la satisfacción de mirar esculturas de Manuel Monard, de gran valor e importancia, que le consagren definitivamente.**



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

**CONVOCATORIA**

*José Félix Silva*

Concurrid todos:

lotizo el sueño de mi pueblo,  
la mañana inconclusa de los niños,  
la tarde atormentada de los viejos.

Lotizo el cielo,  
el aire, la ternura.

Lotizo todo,  
Quien da más!...

Jugad en mi ruleta.  
Juego la Patria entera  
o en parcelas.

Juego al hombre y su futuro.  
Quién da más!

Aquí tengo petróleo,  
peces,  
cobre,  
carbón,  
banano.

Todo por nada, o mejor,  
por lo que quieran,  
aunque produzca llanto,  
maldiciones,  
estómagos vacíos,  
aunque se haga a pleno sol la noche.

Hoy me ha tocado el turno  
y juego todo:  
la risa de los niños,  
la ternura de mi madre,  
la ilusión de la novia,  
la tristeza del pobre sin trabajo.

Parcelo todo...  
Hasta la tumba de mi padre  
puede brotar petróleo!

Llegad.  
No estoy jugando a Dios  
ni a la sogá con que pagué mi culpa.

Llegad.  
Apenas rifo  
al "Arrabal del Cielo",  
la "Perla del Pacífico",  
la "Sultana de los Andes",  
la esmeralda y la nieve,  
la selva y su lujuria,  
la sangre alucinante  
del vientre de la tierra.

Jugad, señores!



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

apostad ahora “entre gallos y medianoche”  
que puede llegar la madrugada.  
Apostad ahora que todavía es tiempo,  
Mañana puede venir el grito.  
Apostad que ahora puedo daros,

por menos de las treinta monedas consabidas,  
Patria,  
sueño,  
desvelo  
y esperanza!



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

**LA TRAGEDIA**

*José Félix Silva*

Gritad

hasta hacer añicos al silencio  
y triturar la soledad en que han quedado  
el canelo, el matapalo y la palmera.

*(Corre,  
huye,  
adelgázate,  
escóndete,*

*vuelve a la profundidad de las montañas que  
la muerte husmea tus pisadas  
y aúlla a tus espaldas).*

Gritad

hasta horadar la sombra  
y sacudir al sol.

*(Pero de nada sirve  
la carrera asustada del venado,  
el salto sorprendido del jaguar,  
el vuelo enloquecido  
del diostedé desalentado,  
porque es más raudo el silbo  
del plomo enceguecido).*

Gritad

hasta que el grito se convierta  
en trueno que estremezca al infinito  
y le despierte a Dios.

*(Mas nada vale tu fiereza antigua,  
la veloz trayectoria de tu flecha,  
tu grito de señor  
retumbando en la montaña,  
si hoy eres carrera fugitiva,  
libertad acorralada,  
poder cercado por la muerte).*

Gritad

los aucas ya no existen,  
el peligro salvaje se ha extinguido,  
porque treinta canoas sin destino  
se fueron por el río,  
meciéndose sonámbulas  
hasta tocar la muerte  
que surgió en las riberas  
abriendo un cauce inmenso  
sin arribo ni regreso.





**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

**LOS PRINCIPIOS**

*Fausto Silva Montenegro*

En algunas ocasiones al hablar del Dr. Angel Polibio Chaves, manifesté que este polifacético personaje que se distinguió en tantas actividades, obtuvo dimensiones extraordinarias en el periodismo. De su docta e ingeniosa pluma nacieron 18 periódicos y muchos otros – tanto semanarios como diarios – se nutrieron de su saber.

Dentro de la actividad periodística le cupo la gloria de poner en circulación “Los Principio”, el primer diario de la capital ecuatoriana.

El prospecto de “Los Principios” se publicó el 15 de enero de 1883. Considero imprescindible insertar algunos párrafos de esta hoja que aparece con la firma de responsabilidad de A. P. Chaves, editada en la “Imprenta de Gobierno”:

*“Concluida gloriosamente la primera de las grandes jornadas de la libertad nacional, mientras se organizan los elementos indispensables para el buen éxito de la segunda, es preciso establezcamos discusión de los principios que deben sustituir al régimen despótico con que el señor General Veintimilla ha martizado la Nación envileciéndola durante el larguísimo período de seis años.*

*Creerán algunos esto inadecuado, porque solo debemos concretarnos á organizar el país militarmente, para romper el último eslabón de nuestras cadenas; pero esa es precisamente una de las poderosas razones que nos han inducido á fundar este pequeño periódico, con el objeto de mantener siempre ardiente la opinión a favor de las libertades públicas, y combatir á los que, por desgracia, quisieran aprovechar del triunfo de la juventud para miras puramente personales.*

*No pedimos venganzas, por el contrario; creemos que el perdón es el más sagrado de los deberes de los abogamos por la verdadera República; pero sí queremos que cada hombre ocupe su lugar, que no haya amigos disfrazados, que la traición no mine el edificio levantado con la sangre de nuestros mejores ciudadanos.*

*Nuestro programa es ya bien conocido en las provincias del Sur, donde fundamos otro periódico: Guerra á muerte á los partidos de hombres, luchar por que imperen los principios; en una palabra – REPÚBLICA – No nos apartaremos un punto de este camino, cueste lo que nos costare; porque acostumbrados estamos al sacrificio, y la amistad, las conveniencias personales están en nuestro corazón muy abajo del amor apasionado con que amamos á esta patria tan hermosa y desgraciada.*

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

*Nuestros principios levantarán tal vez algunos enemigos; pero seguros estamos no se hallará entre ellos un solo hombre de los que ame verdaderamente á su patria, sino los ambiciosos y egoístas, los que prefieren el lucro á todo, la vanidad individual á la grandeza del país, la guerra interminable á la paz fructuosa de los buenos, los que siendo su pequeñez buscan teatro proporcionado á su talla miserable. En cambio, confiamos fundamente en que nos prestará su incontrastable apoyo el gran Partido Republicano, que con su hercúlea maza acaba de herir la frente del más incalificable y cruel de los tiranos.*

*Es infructuoso advertir que “Los Principios” combatirá al señor Veintimilla sin tregua ni descanso: mientras resista, él es nuestro principal objetivo; si nos lanzamos ya á la discusión de las ideas, es para que no se juzgue que deseamos sustituir hombre por hombre, sino principios á las personalidades, libertad á la tiranía. Como todos los sucesos del Ecuador han llegado al extranjero por las prismas del Gobierno, es necesario hagamos luz á los acontecimientos y se conozcan nuestras aspiraciones.*

*Pronto habrá elegido el pueblo un Gobierno Provisorio, contra la costumbre hasta hoy establecida en la República de ser el vencedor el gobernante: no necesitamos más garantía de parte de los que han encabezado el unánime movimiento de las provincias para recobrar los derechos arrebatados no siquiera por un hombre, vergüenza es decirlo, sino por una camarilla de mujeres sin corazón.”*

El primer número ve luz tres días después, o sea el 18 de enero de 1883. Hasta el N°45 circula como bisemanario, se transforma en “Diario de la tarde, se publica todos los días excepto los feriados. Redactor propietario, Angel Polibio Chaves”, hasta el 163, en el que se advierte que “*nos es forzoso suspender desde hoy la publicación de “Los Principios” por espacio de dos meses, al cabo de cuyo tiempo aparecerá de nuevo, aunque probablemente con distinto nombre.*” Como diario y bajo su dirección no volvió a editarse diario alguno.

El ilustre guarandeño, en la Exposición Nacional que con motivo del Primer Centenario del Grito de la Independencia se organizó en Quito, recibió de ella – el 31 de diciembre de 1909 – “Diploma de Honor y Medalla de Oro” por su diario “Los Principios”.

Este brevísimo estudio, pretende presentar la forma, o sea la estructura física del periódico y muy por encima el fondo, el contenido, que requiere un detenido análisis histórico con los antecedentes de la etapa republicana en que circuló, sus protagonistas y el ambiente en que se desarrolló la Convención Nacional de 1883. Un trabajo de esta índole requiere una prolija investigación y tiempo, que aspiro tenerlo para poder cumplir con este reto. Por tanto, me limitaré a una somera visión de los ejemplares que circularon en el mes de Octubre de 1883.

**ESTRUCTURA:**

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Como bien sabemos la estructura del periódico es externa, o sea la forma de su presentación, e interna, la conformación de las secciones.

Desde el punto de vista externo, como lo más significativo tenemos:

- Director:** “Redactor propietario, Angel Polibio Chaves”
- Impresor:** Víctor Montoya. Imprenta de “Los Principios”
- Papel:** Periódico y Venado
- Tamaño:** Tabloide de 48,5 x 33,0 centímetros.
- Páginas:** Cuatro.
- Columnas:** Cuatro, cada una de 7,0 cm.
- Márgenes:** Los verticales (de entrada y salida de páginas) de 2,5 cm.  
Los horizontales (superior e inferior) varían entre 3 y 4 cm.
- Tinta:** Negra.
- Logotipo:** “LOS PRINCIPIOS” (nombre del periódico) sobre él, “Ecuador”.
- Lema:** “Diario de la tarde”. Se publica todos los días, excepto los feriados”, se lee en el lugar donde – por lo general – se especifica el objetivo general de la publicación. Desde el N° 150 (Año 2), aparece “Periódico político, literario y noticioso” como auténtico lema.
- Fechario:** Serie III. Quito octubre 11 de 1883, N°47. (con el que se inicia como diario)
- Redactores:** Casi todo el periódico es redactado por el Dr. Angel Polibio Chaves. En “Inserciones”, y en la sección literaria se publica colaboraciones.

El precio del ejemplar es UN REAL. El pago de suscripciones es por adelantado: Serie de 30 números, dos pesos; entregados a domicilio, con el recargo de 4 reales. La publicidad: Columna en pica, 6 reales; Columna breviarío, 10 reales; Remitidos hasta 80 palabras, 05 reales (¿un medio?) e igual precio los avisos corrientes, que si se contrataban por un mes costaba 4 reales y por trimestre 10 reales.

Los doctores Luis Cordero, Fernando Saá y Miguel Andrade Vargas, recibían la suscripción a domicilio y otros 30 suscriptores lo hacían directamente en la Agencia, entre ellos Clemente Ponce, Mariano Aguilera, Antonio Flores H., la Sra. Carmen Salazar.

De conformidad con la estructura del diario, no tenían corresponsales sino “Agentes” en 20 ciudades del Ecuador, uno en Panamá y uno en Lima. En Guaranda fue el señor Isáac Saltos. Desde abril de 1884, aparecen corresponsales en New York y París.

Con relación a la estructura interna tenemos que las páginas 1 y 4 están destinadas a publicidad, conocido en la época como “Aviso”, que podríamos calificarlos como importantes, novedosos y curiosos.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

La primera columna de la página, por lo general contiene el “aviso” a los suscriptores, normas que establece el periódico para recibir colaboraciones, publicar anuncios y remitidos. En la parte final, el listado de los Agentes, que se indicó, tenía en todo el país.

Como secciones fijas podemos anotar: La de Opinión o Editorial, que siempre ocupa la primera columna de la página dos; la Crónica, dividida en dos: la parlamentaria (Pág. 2) y la general (casi siempre en la Pág. 2); Inserciones (en las Págs. 2 o 3); Literatura (Pág. 2); Calendario Histórico de 1845 a 1876 (Pág. 3); Variedades, Correspondencias nacionales o del exterior, Remitidos (según el espacio disponible).

### **¿LIBERAL O CONSERVADOR?**

¿Qué ideología tenía “Los Principios”? El periódico aparece para robustecer los ideales de la revolución que derrocó la dictadura del general Ignacio de Veintimilla, como lo dice el editorial del 11 de octubre, “El Gran Drama”, que lo extractamos:

- *El 8 de septiembre del 76 se rompieron todos los diques que contenían el mal, y comenzó el diluvio para el Ecuador. Los buenos se encerraron en el patriotismo, y las iniquidades subieron quince codos sobre las de todos los tiempos.*
- *La Convención de 78, Cuerpo desgraciado, en que pocos pudieron sacar la honra sin detrimento, vino á dar cierto viso de legalidad á los timoratos que buscaban pretexto para salvar sus intereses; pero fue mayor el número de los patriotas y la oposición siguió firme, compacta y numerosa. No faltaron deserciones, pero esos estaban por error junto á nosotros, tenían las dimensiones apropiadas al molde en que el inicio medía á sus hermanos.*
- *Los hijos del Norte volvieron á la carga por centésima vez, los del Centro ensayaron su pujanza en medio de un círculo de bayonetas, los habitantes de la costa protestaron de la esclavitud alzándose resueltos, los proscritos atravesaron los lindes del destierro jurando no repasarlos sin libertad. Se conmovió la tierra y brotaron héroes: había sonado la hora.*
- *Combates de niños contra ejércitos; hasta de mujeres contra soldados aguerridos. Antes de derrota en derrota; pero esos tiempos habían pasado, comenzaban los de victoria en victoria.*
- *El 24 de septiembre ondea en Alausí el estandarte de la primera victoria; y el mismo posta que va á comunicarla al caudillo del Centro.*
- *Acta de la Junta preparatoria del 5 de octubre de 1883: Reunidos los H.H. diputados Andrade Arsenio, Alcear José María, Banderas José María, Campuzano Juan de Dios, Cordero Gregorio, Escudero Octavio, Freire Leopoldo, Flores Antonio, Lizarzabara Pedro, Lara Luis Felipe, Matovelle Julio, Muñoz Alberto, Riofrío Ramón, Rivadeneira Alejandro, Soberón Antonio, Tovar Carlos, Toral Remigio y el infrascrito Secretario, se dio lectura al Art. 33 del Decreto de Convocatoria de elecciones á la Asamblea Constituyente, expedido en Guayaquil por los tres Gobiernos seccionales de la República, y de conformidad, con lo dispuesto, se procedió á elegir Director y Secretario de las juntas preparatorias; siendo el resultado: para Director, el Señor Doctor Don Antonio Flores; 17 votos; el Señor Doctor Don Pedro Lizarzaburu, uno;*

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

*para Secretario, el enfrascado 17, el Señor Doctor Don Alejandro Rivadeneira un voto.*

*Declarados legalmente electos, se levantó la sesión, quedando convocada para el domingo 7 de octubre, en el salón de la Asamblea Nacional.*

*El Director, Antonio Flores.*

*El Secretario, Angel Polibio Chaves.*

- *Los colegiales de Guaranda saben que ha tocado en Ambato la expedición del Sur, y se lanzan el 5 de enero al asalto de un cuartel defendido por 150 soldados, que al fin se rinde ante el denuedo de un puñado de jóvenes heroicos.*
- *Acuden los patriotas de los cuatro puntos cardinales, y se reúnen el 10 de enero en Quito; y á su titánico esfuerzo rueda en el polvo un ejército que blasonaba de invencible por la calidad de sus armas, lo abundante de sus parques, lo numeroso de sus batallones, lo terrífico de su nombre, lo inexpugnable de sus posiciones; y se cierra el primer acto del drama maravilloso con la más espléndida y singular de las victorias.*

No es liberal radical, Censura con firmeza ciertos pronunciamientos de Pedro Carbo. “Don Gavino Sotomayor – escribe Chaves en el N° 58 - dice en un remitido publicado en “La Nación” de Guayaquil, que somos conservadores de la peor escuela: vaya; no lo habíamos sabido”. Es un periódico, el primer diario capitalino, netamente “restaurador”, un azote que recuerda en cada una de sus páginas las “afrentas soportadas por el pueblo ecuatoriano”. El Dr. Chaves fue Ayudante del General Francisco J. Salazar, comandante de la “Expedición del Sur”, formada por las decenas de proscritos que se refugiaron en el Perú. Recordemos que en 1877 Veintimilla ordenó su prisión, que uno de los castigos fue – que junto con Manuel Espinosa Ponce y Aurelio Espinosa Coronel - aprendieran a tocar corneta. Luego desterrado al Perú. Producida la dictadura del “Tirano”, se alista en “la expedición del sur” y el 1 de noviembre de 1881, junto con 29 ecuatorianos logran pasar a Macará. Poco después, con Dario Palacio fundan “La Voz del Sur”. Junto al general Salazar y a las otras tropas “restauradoras” está en la toma de Quito, el 10 de enero de 1883. Al día siguiente, lo primero que hizo, fue comprar una imprenta y fundar el diario de sus sueños “Los Principios”.

### **SIEMPRE EN VANGUARDIA**

La voz y los escritos de Angel Polibio siempre fueron escuchados y leídos. Su liderazgo era manifiesto. Así, faltando ocho días para instalarse la Convención de 1883, convocó a un grupo de diputados que como él había sufrido los abusos del gobierno fenecido, y en vehemente amor a la patria chica, a su Guaranda, consiguió la indeclinable ayuda para crear una nueva provincia que lleve el nombre del insigne Libertador Bolívar.

Esto nos da una idea del ímpetu y la decisión de este líder que se reflejan en sus artículos de opinión, ensayos, poesía, etc. Revisemos muy a “pluma suelta” algunas noticias, comentarios de la crónica y avisos: En el N°47 de 11 de octubre se publica el acta de la Junta preparatoria dando a conocer que de conformidad al Art. 33 del Decreto de Convocatoria a la Asamblea Constituyente, expedido en Guayaquil por los tres gobiernos seccionales de la República, se procedió a elegir Director y Secretario de las Juntas

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Preparatorias, con el siguiente resultado: Para Director, El Dr. Antonio Flores 17 votos; el Dr. Pedro Lizarzaburu 1voto. Para Secretario, el Dr. Angel P. Chaves 17 votos; el Dr. Alejandro Ribadeneira 1 voto.

**DIGNATARIOS DE LA CONVENCION Y PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA**

Al día siguiente (Nº48) en el Acta de instalación de la Convención, con lujo de detalles se informa el desarrollo de la sesión. La votación para Presidente fue la siguiente: General Francisco Javier Salazar, 35 votos; Dr. Ramón Borrero 27 votos. El H. Fernández mocionó de que fuera Vicepresidente el que le ha seguido en votos. “Apoyada por unanimidad fueron declarados legalmente electos Presidente y Vicepresidente de la Convención los Señores Salazar y Borrero”.

Se resolvió nombrar dos secretario. La elección favoreció a los doctores Vicente Paz y Aparicio Rivadeneira.

Tanto en la Crónica, como luego en el resumen del acta de la sesión, el Nº50 se da a conocer el nombramiento del Presidente y Vicepresidente, interinos, de la República:

**Para Presidente:**

Sr. Dr. José María Plácido Caamaño, 34 votos.

Sr. Dn. Manuel Jijón, 27 votos.

Sr. Dn. Rafael Pérez Pareja, 1 voto.

En blanco, 1 voto.

**Para Vicepresidente:**

Sr. Dn. Rafael Pérez Pareja, 39 votos.

Sr. Dr. Antonio Portilla, 17 votos

Sr. Dr. Luis Cordero, 1 voto.

Sr. Dr. Arsenio Andrade, 1 voto.

En blanco, 4 votos.

Por un desconocido, 1 voto.

En la Crónica manifiesta: “En la sesión de hoy ha habido varios desagradables incidentes, originados de la poca cultura con que se trataron algunos HH. Diputados. Creemos que mientras mayor sea la diferencia de opiniones, más deber hay de ser políticos y sagaces”. Días después, el 28 de octubre (Nº57) manifiesta “*Tenemos el placer de anunciar que hasta hoy reina la mejor armonía entre todos los miembros de la Cámara; y si hubo un*





## CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"

### NÚCLEO DE BOLÍVAR

---

*pequeño inconveniente en días anteriores, no fue con diputados de la Costa... La barra que se decía, en algunas provincias, sería compuesta de antropólogos, no deja que desear por su comportamiento”.*

#### SUETOS DE LA CRONICA

- *POR RENUNCIA del señor doctor don Pedro Moncayo, ha sido nombrado Rector de la Universidad de Guayaquil, el señor don Numa Ponpilio Llona: felicitamos á la Ciudad de Olmedo y al poeta que ha tomado asiento en el Parnaso Ecuatoriano, después de él.*
- *HORRIBLE DESCUBRIMIENTO.- Dice la Revista de Monterey: The Truty periódicos de Londres, dice lo siguiente:  
“Acaba de descubrirse que ha sido un error hasta ahora la creencia general de que Eva fue formada de una costilla de Adán. “Un comentador del Antiguo Testamento asegura, que la palabra costilla no es la que consta en el original hebreo, sino que ha traducídose mal, debiendo ser rabo, [vulgar cola] y que por lo mismo, **la madre del género humano fue formada del rabo de Adán.**  
“Este descubrimiento debe haber agitado las cenizas de Darwin.”*
- *LLAMAMOS la atención del Excmo. Sr. Vicepresidente á un hecho escandaloso que hace días se repite en Riobamba, Guaranda y demás pueblos de las dos Provincias: los comerciantes no reciben los billetes de los bancos de Quito y de la Unión, sino con un real en peso de descuento. Esto es injustificable, escandaloso y criminal.*
- *HA SIDO DISUELTO el heroico “Escuadrón Sagrado”, en atención á que por su naturaleza, era un cuerpo costoso por el Erario; pero creemos que por gratitud y por deber, se dará á esos nobles jóvenes los recursos necesarios para que se trasladen á las provincias á que pertenecen. Obrar de otro modo, sería inconsulto. El Sr. Gral. Sarasti ha levantado también la voz a favor del Escuadrón Sagrado.*
- *La LINEA TELEGRÁFICA que une á Yaguachi con Guayaquil está terminada: gloria al Excmo. Señor Caamaño que la ha llevado á cabo; pero no olvide, hoy que es Presidente, el proyecto del telégrafo hasta Quito, que propuso al Excmo. Gobierno provisional.*
- *La NUNCA bien ponderada Sociedad de Beneficencia de Guayaquil ha comenzado la fábrica de un Asilo para mendigos. ¿Con qué cuenta para llevar término esa costosa obra? Con la fé, según leemos en un acreditado Diario de esa Ciudad. Guayaquil, antes notable por sus grandes hombres, lo es hoy por sus virtuosas, inteligentes y entusiastas mujeres: benditos estos ángeles.*
- *UNA COMISIÓN nombrada por el señor don Pedro Carbo, y compuesta de los señores T. C. Wright, Agustín Coronel Mateus, E. M. Arosemena y C. Gómez V., ha presentado **un proyecto de ley sobre moneda**, tomando por base el sistema decimal francés; no dudamos que será estudiado por la Convención Nacional, pues **da vergüenza que no tengamos moneda propia.***
- *ANOCHÉ á las siete y 35’ hubo un temblor, de tierra algo fuerte, pero muy corto; dicen los agricultores que es “para abrirse el tiempo”.*

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)





## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

- 
- *LA CONVENCION se ocupó ayer de una solicitud del comandante José A. Flor, relativa á que por cuenta del Tesoro se trasladen á Cuenca los restos de sus heroicos hijos Benigno y Miguel, muertos en Quero y Quito respectivamente. Luego publicaremos aquella solicitud tan patriótica como conmovedora, á fin de poner de manifiesto los nobles sentimientos del padre, que salió de su hogar, caudillo de sus hijos, á fin de ponerlos en el ara sangrienta del sublime sacrificio.*
  - *TAQUÍGRAFO, taquígrafo es indispensable para las sesiones de la Convención; deseáramos saber á dónde ha ido á dar el que anunció el señor Caamaño había contratado en Guayaquil; lo mismo que el que mandaba la Nación, según leemos en uno de sus editoriales. Un taquígrafo economizaría á la República tiempo y dinero; pues no pasaríamos horas enteras hablando sin medida sobre cualquier disparate.*
  - *HA MUERTO "La República" y parece que también "El Gladiador": deploramos sinceramente, pues ambos fueron notables atletas del periodismo nacional.*
  - *El 1ro de octubre recibieron la bendición nupcial en Guayaquil el Sr. Gral. Dn. Francisco Salazar y la Srta. Isabel Rendón. Felicitaciones a los desposados, deseándoles tranquilidad y ventura.*
  - *LA CASA en que estaba la escuela de niños de Guaranda, ha sido destinada a hospital militar; habiéndose cerrado en consecuencia, ese útil establecimiento. Llamamos la atención del Señor Vicepresidente de la República á este importantísimo asunto, y no dudamos dictará las providencias conducentes a remediar tamaño mal. Esto viene á probar la imprescindible necesidad de fundar un hospital en esa ciudad; pues la aglomeración de enfermos, solo militares, es espantosa: esto, sin contar el número de infelices transeúntes que diariamente perecen en el más completo desamparo.*

El N°62, de 28 de octubre, correspondiente al onomástico de SIMON, encabeza este título: "28 de octubre, San Simón. Nombre del Libertador Bolívar, á cuya ilustre memoria se dedica este número de "Los Principios". "En su artículo de fondo hace un parangón de nuestro Libertador con Alejandro, Moisés y Washington. Varios artículos, cartas y otras expresiones literarias del mismo Bolívar, Lafayette, M. Lallement, César Cantú, Jony, Benjamín Constant, D.F.O'Leary, Remigio Crespo Toral ("Ultimos pensamientos de Bolívar" poema en 3 cantos premiado por las Universidades de Quito y Cuenca) contienen las 4 páginas de este N°62."

### **BIBLIOGRAFÍA**

- Diario "Los Principios" del N°47 al 163. Archivo particular de la Lic. Guadalupe Chaves T. de Jácome.
- Angel P. Chaves, fundador de la Provincia de Bolívar. Wilson Vega y Vega. SAG 116. Serie Alfarada. Quito. 1997.
- Recortes. Angel Polibio Chavez. Imprenta Escolar. Ambato. 1929
- "Realidad Bolivareense" semanario guarandeño; que fue dirigido por Belisario Rodríguez. Hemeroteca del Núcleo de Bolívar de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión".

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)