



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

**ALTIPLANO # 20**

**ÓRGANO DE DIFUSIÓN DEL NÚCLEO DE BOLÍVAR**  
**DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

**Noviembre del 2001 N° 20**

---

**Presidente del Núcleo:**

Lic. Fausto Silva Montenegro

**Directorio:**

Prof. Teresa León de Noboa  
Dr. Guido Campana Llaguno  
Lic. Mariana Meneses Yáñez  
Dr. Raúl Secaira Durango

**Editor:**

Lic. Fausto Silva Montenegro

**Levantamiento de Textos:**

Anl. Renán Mena Paredes

**Fotografías:**

Fasil  
Alex Silva  
T. Tamayo

**Impresión:**

Editorial Pedagógica Freire  
Princesa Toa 45-53 y Av. La Prensa  
Telefax: 03-964-063  
Riobamba – Ecuador

**Nuestra Portada:**

Absalón Moyano, pintor bolivarenses, Miembro Correspondiente de este Núcleo, tiene a su haber varias importantes exposiciones. La característica de su pintura es el paisaje y el retrato. Pese a ello, incursiona en otros estilos como el del cuadro "La Carreta" que engalana nuestra portada, uno de sus predilectos.

Los artículos y otros escritos que aparecen en esta revista, corresponden al pensamiento y criterio de sus respectivos autores. Por tanto, son de su exclusiva responsabilidad.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

**SUMARIO**

**PRESENTACIÓN**

1. La “Casa” por dentro. *María Alicia de Noboa*
2. ¿Y qué pasará en el mundo?
3. El periodismo en la crisis del mundo
4. La Academia de la Lengua en nuestro entorno cultural *Teresa León de Noboa*
5. Perfil Biográfico del insigne maestro, gramático, filólogo, novelista, pintor, periodista y admirable académico de la lengua don Gustavo Lemos Ramírez. *Guillermo Jibaja Lemos.*
6. Tríptico *Gonzalo Karolys*
7. El hecho político y la “Lucha de los Contrarios” *Carlos Noboa Espinosa*
8. Ciclo infernal de una sociedad injusta. *Kléver Arregui Saltos*
9. El shock del futuro y el humanismo científico. *Josefina Sánchez García.*
10. ¿La Planificación estratégica sólo en el fútbol?. *Mariana Meneses Yáñez*
11. Bolívar, La Provincia de Encantos y De... *Catalina Rivadeneira*
12. El legado del Comandante Romel. *Galo Galarza Dávila*
13. La Minería en la Provincia de Bolívar. *Fernando Jurado Noboa*
14. Camino Real y Tarqui. *Fausto Silva Montenegro*
15. Job. *Teresa León de Noboa*
16. La misa del hombre. (Partes). *José Félix Silva*
17. Ingrávido. *Fernando Ortiz Bonilla*
18. El sol y mi sombra. *Nilo de la Torre*
19. El verdadero rostro de Hitler y el nazismo un aporte a la interpretación de la historia del siglo XX. *David Vela Lombeyda*
20. Roberto Alfredo Arregui: un maestro, un filósofo, un poeta... *Fernando Ortiz Bonilla*
21. La transición base de la razón de ser y existir de las Naciones. *Lautaro León Alarcón*
22. América y las primeras mujeres españolas. *Amado Nervo Andrade Terán*



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

- 23. Globalización Comercial y el ALCA** *Fabián Secaira Durango.*
- 24. Es posible la Interculturalidad** *Milton Verdezoto Bosques*
- 25. Mi Pintura** *Absalón Moyano*
- 26. San José de Chimbo tierra de la venerable Sor Eufemia de San Agustín** *Marco Verdezoto Jiménez*
- 27. Crónica del Núcleo**



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

**PRESENTACIÓN**

Una vez más aparece esta revista portadora de las inquietudes intelectuales del Núcleo y de un grupo de bolivarenses residentes en otras ciudades del Ecuador, e incluso en el extranjero. Ve luz, en estos días, en que la zozobra se ha adueñado del mundo, a partir del atentado terrorista en New York, que podría considerarse como la nefasta puerta que nos conduciría a la tercera guerra mundial, a la destrucción física y espiritual de pueblos, de culturas enteras, que sucumbirían ante el imperio de la sinrazón, el odio y la violencia. Un conflicto de tal magnitud permitiría conocer como se inicia, pero nunca como concluiría; y lo peor de todo, “serán justos que paguen por pecadores”. Una repetición de la historia deshumanizada del mundo.

Nuestra Patria que de un tiempo acá va de tumbo en tumbo, soporta uno más, la gigantesca emigración. Parece que la única aspiración de grandes sectores ciudadanos, es salir a “países industrializados” en la forma que sea. Varias decenas de miles de compatriotas así lo han hecho. Si en verdad la necesidad es el impulsor más fuerte, queda en duda si la dosis de amor a su esencia, a su raíz, es o no real y en consecuencia, ¿tan fácil de abandonarla?... una disminución peligrosa del autoestima como ecuatoriano.

Esta es una de las razones por las cuales la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" está iniciando la campaña nacional por el Libro y la Lectura, con la figura de Francisco Eugenio de Santa Cruz y Espejo, como eje fundamental. Él “es el crisol de nuestra nacionalidad; en su mestizaje étnico y cultural están presentes todas las vertientes de nuestra identidad”, nos dice Raúl Pérez Torres, para continuar indicándonos que “con la pérdida de valores cívicos y éticos, el país ha terminado el siglo desconfiando de si mismo, aferrándose a lo que nos separa y no a lo que nos une. De esta forma la campaña ha sido diseñada también bajo el principio de fortalecimiento de la unidad nacional. Tenemos que volver los ojos a lo más puro de nuestra historia, a nuestros pensadores y artistas. Esas vidas y hechos ejemplares están en los libros que constituyen nuestra memoria colectiva”.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Indudablemente nuestra autoestima se recuperará. Espejo será el artífice que inyectará en nuestros espíritus un amor consciente por la Patria, basado en un mejor conocimiento de ella y de quienes nos precedieron dando todo por enaltecerla y colocarla en el sitio de gloria que se merece, donde con nuestro esfuerzo permanecerá. No hay duda, en esta forma estamos preparando mejores días para el Ecuador, a cuyas jornadas de intenso trabajo "ALTIPLANO" se une con decisión y optimismo. No olvidemos que SI SE PUEDE, cuando realmente se quiere.

En nuestras páginas el lector encontrará de "todo un poco", desde la hermosa literatura hasta la crónica del Núcleo, pasando por artículos que exaltan a la tierra y recuerdan a importantes personajes que al amarla con pureza la dignificaron; el relato histórico en diferentes manifestaciones; poemas surgidos de la diafanidad espiritual; ensayos que nos hablan de temas de realidades y enfoques de actualidad, bajo la óptica atenta y la escritura amena del investigador social. Un conjunto de esfuerzos al servicio del ideal de la cultura que ponemos a vuestra consideración.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

**¿Y QUÉ PASARÁ EN EL MUNDO?**

No podemos pasar por desapercibido el estado calamitoso por el que atraviesa el mundo. Creemos oportuno transcribir el comentario del periodista latinoamericano Francisco Miró Q., y un editorial del diario "El Comercio", sobre el periodismo en la crisis del mundo.

"Lo que ha sucedido en Nueva York y Washington, ha creado una situación diferente de todas las que se han producido en la historia de la humanidad. Un ataque terrorista aniquiló las Torres Gemelas del Centro Mundial del Comercio y destruyó una parte del Pentágono.

¿Cómo ha sido posible tamaña monstruosidad?. Lo ha sido debido a un avance sin precedentes de la tecnología. Este hecho, posible por el adelanto de las ciencias básicas, la Matemática y la Física, ha permitido construir las Torres Gemelas, orgullos de Manhattan. Y también la construcción de aviones supersofisticados como los que utilizaron los terroristas.

El atentado del fatídico martes 11 ha cambiado el decurso de la historia. Hace pocos días, el mundo avanzaba hacia una globalización incontenible, con todo lo bueno y lo malo que ella significaba. A pesar de guerras aisladas se preveía que, en un tiempo no muy largo, se podría llegar a la paz.

Hacia el primer siglo de la era cristiana, después de vencer a su más poderoso y último rival, Cartago, Roma impuso una paz duradera, que ha pasado a la historia como la Pax Romana. En el siglo XX, después de vencer a su último y más poderoso rival, la Unión Soviética, Estados Unidos había impuesto una paz duradera, la Pax Americana.

Ha habido guerras, puramente locales, sin detrimento de la paz mundial. Y su predominio militar había llegado a ser tan grande que era considerado como un país invulnerable.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

El atentado terrorista demostró, de manera tan horrible como espectacular, que la nueva Roma no era invulnerable. Esto no significa que haya perdido su poderío militar. Más bien, sucederá lo contrario. Pero lo que realmente importa es cómo va a ser su relación con los demás países. Porque ya no podrá ser la misma. Primero vino la sorpresa, después el espanto, luego la cólera, una cólera profunda, visceral. Cualquier nación, en el lugar de EE.UU., habría reaccionado en forma idéntica. Pero la cólera obnubila la razón y torna difusos los valores que rigen la conducta individual o colectiva. Y lo que preocupa hoy a todo el planeta es cuál va a ser la relación del gigante herido y sus aliados con los países pobres. Porque la relación que imperó hasta hace solo nueve días no podrá nunca más ser la misma.

Como era de esperar, de acuerdo a los aspectos contradictorios que integran la cultura estadounidense, el gigante del Norte ha reaccionado de manera contradictoria. De un lado la decisión de terminar con Osama Bin Laden y el fanatismo Talibán. Del otro, la manifestación del espíritu cristiano que, como hemos dicho, tiene un arraigo muy profundo en el alma estadounidense. Primero, Bush anunció que daría un plazo de tres días al Gobierno afgano para que entregara a Bin Laden vivo o muerto. Pero luego ha mostrado su preocupación por la situación de los musulmanes, tanto en su país como en las otras naciones. Los inocentes no deben pagar por las culpables. Esta actitud es humanista y cristiana. No podemos olvidar que los cristianos, los musulmanes y los israelíes tenemos el mismo Dios, creador del cielo y la tierra, Yavé, Elohim, Alá son nombres que significan lo mismo.

Pero, sea como sea, después de lo sucedido, el mundo ya no será el mismo. ¿Qué pasará en el proceso de globalización económica y cultural? ¿Cómo será la relación entre los países emergentes y los países poderosos? No pasará mucho tiempo sin que lo sepamos. Los fuertes tendrán que revisar su posición ante los débiles. Ojalá que sea para bien. Ojalá



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

que lo sucedido en Nueva York y Washington sea el punto de partida de un proceso ininterrumpido de humanización de la historia\*.

---

\* Al entrar a imprenta esta revista, se ha producido desde el 7 de octubre el ataque de la aviación anglo-estadounidense a objetivos de los Talibán y de Osama Bin Laden en ciudades afganistanas. EE.UU. advirtió en el Consejo de Seguridad de la ONU, que su ofensiva militar puede extenderse a “otras organizaciones terroristas y a los estados que los protegen”. A estos ataques, habrá respuestas. Estamos a las puertas de la tercera guerra mundial.





**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

**EL PERIODISMO EN LA CRISIS DEL MUNDO**

Frente a traumáticos sucesos históricos recientes es necesario establecer la diferencia con los cimientos de la cultura donde se producen, a fin de no perderse en la ráfaga de acontecimientos, pasiones y desencuentros que tales hechos generan. Incluso, el control de la situación – por confusa e impredecible que parezca – dependerá de aquellos referentes que se encuentran afincados en los valores por lo que los pueblos han vivido, continúan haciéndolo y siguen transitando hacia el futuro. Hay signos en la historia que parecen indescifrables, mucho más si produjeron radicales transformaciones; pero, la profundidad de las raíces culturales germinó nuevas fortalezas y hubo la consecuencia ideológica que permitió continuar la marcha con vigores inéditos.

Los orígenes de la cultura occidental pueden remontarse a los albores griegos por el perfil inicial de las instituciones; sin embargo, responden básicamente a las experiencias de los siglos donde la reacción contra el absolutismo hizo surgir un sistema fundamentado en el derecho y en un régimen político que privilegia los derechos de la persona, de los pueblos y de las formas sociales en que se expresó la modernidad. Entre esas conquistas, las libertades individuales – de opinar, de expresarse, de reunión, entre otras – fueron la clave para que la democracia se consolide y en el amanecer del siglo XXI se la identifique como aquel sistema, que a pesar de sus imperfecciones, permite el desarrollo de la persona.

De la misma manera que el asesinato de la familia del zar ruso; más tarde la invasión a Polonia; las bombas atómicas sobre las ciudades japonesas; la crisis de los misiles frente a las costas cubanas o el asesinato del presidente Kennedy, fueron acontecimientos desconcertantes que cambiaron el rumbo de la historia, es necesario destacar que un sistema de vida identificado con la libertad del individuo, de su capacidad de pensar y por lo tanto de disentir – ante las pretensiones de verdades únicas – salió fortalecido.

El acto terrorista que sufrió Estados Unidos marca nuestra historia, pero no existen indicios que permitan suponer que los cimientos de nuestra cultura y de nuestra convivencia se modifiquen o alteren. En este contexto, la función y la ética de los medios de comunicación mundial enfrentan un reto. No ante el dolor de las víctimas ni el horror del terror, sino respecto a una tradición que es privilegio de Occidente: independencia y profesionalismo, únicas bases en que se fundamenta la credibilidad que le han permitido ser el principal punto de referencia de una convivencia civilizada.

Esta reflexión es indispensable cuando la complejidad del escenario internacional y la falta de madurez del nacional pueden ser proclives a maniqueísmos. Quizás tolerables en gobiernos, partidos políticos o gremios, pero inaceptables frente a una sólida tradición del periodismo libre.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

**LA "CASA" POR DENTRO**

*Naturaleza y objetivos:*

La Casa de la Cultura "Benjamín Carrión" es una entidad de derecho con personería jurídica, patrimonio, fondos propios y autonomía económica, administrativa, financiera y operativa.

Sus objetivos son:

- Fomentar y orientar el desarrollo de la cultura nacional y difundir los valores de la cultura universal,
- Extender los beneficios de la cultura hacia las clases populares.
- Difundir los valores de la cultura ecuatoriana en el ámbito internacional.
- Crear centros especializados de educación artística, procurando que su beneficio se extienda principalmente a los sectores populares,
- Estimular la difusión del conocimiento científico y tecnológico, con el fin de promover el desarrollo y crecimiento de nuestro potencial económico para el mejoramiento de las condiciones de vida del pueblo ecuatoriano,
- Organizar certámenes e instituir estímulos y distinciones, a fin de fomentar la creación artística y la investigación científica y tecnológica en todos sus ámbitos,
- Precautelar la identidad cultural ecuatoriana, supervisando los programas y espectáculos culturales y artísticos, así como la publicidad utilizada en nuestro medio, en coordinación con los Ministerios de Educación y Cultura y de Salud Pública; y ,
- Las demás asignadas por la Ley y los Reglamentos.

*Organismos y Autoridades.-*

Según el Artículo 17 de la Ley de Cultura, el gobierno de la Casa de la Cultura Ecuatoriana será ejercido por los siguientes organismos y autoridades, en su respectivo orden de importancia y poder de decisión:

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

- a.- La Junta Plenaria.**- que estará integrada por el Presidente de la Casa de la Cultura y por los Presidentes de cada uno de los Núcleos o de quienes hagan sus veces. Actuará como Secretario de la Junta Plenaria, el Secretario General de la Institución, o el Secretario del Núcleo en cuya sede tenga lugar la reunión.

Los Miembros de la Junta Plenaria siguiendo el orden alfabético por provincias son:

1. Azuay.- Arq. Diego Jaramillo
2. Bolívar.- Lic. Fausto Silva Montenegro
3. Cañar.- Dr. Fernando Crespo
4. Carchi.- Dr. Luis Enrique Fierro
5. Cotopaxi.- Dr. Hugo Salazar Albán
6. Chimborazo.- Lic. Carlos Falconí
7. El Oro.- Dr. Bolívar Barragán
8. Esmeraldas.- Lic. José Sosa Castillo
9. Galápagos.- Ab. Armando Salvaría Palma
10. Guayas.- Lic. Jorge Swett
11. Imbabura.- Ing. Hernán Jaramillo
12. Loja.- Dr. Marco Placencia
13. Los Ríos.- Lic. Teodoro Flores Carpio
14. Manabí.- Dr. Dumar Iglesias Mata
15. Morona Santiago.- Prof. Roberto Cueva Gómez
16. Napo.- Sr. Pablo Alvarado
17. Pastaza.- Ab. José Regato Cordero
18. Sucumbíos.- Agron. Freddy Moreno
19. Tungurahua.- Sr. Franklin Ballesteros
20. Zamora Chinchipe.- Dr. Leonel Feijoo

- b.- El Consejo Ejecutivo.**- funcionará en Quito y estará compuesto por el Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" y por seis miembros elegidos de acuerdo a lo establecido en el Estatuto Orgánico de la Institución. Se elegirá un suplente por cada uno de los miembros principales. Durarán dos años en funciones y podrán ser reelegidos.

Los actuales integrantes del Consejo Ejecutivo son:

- Lic. Fausto Silva Montenegro. Presidente Núcleo de Bolívar
- Dr. Dumar Iglesias Mata. Presidente Núcleo de Manabí
- Lic. Jorge Swett. Presidente Núcleo del Guayas
- Arq. Diego Jaramillo. Presidente Núcleo del Azuay
- Dr. Fernando Crespo. Presidente Núcleo del Cañar
- Lic. Marco Tulio Restrepo. Núcleo de Pastaza.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

- c.- **El Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.**- actualmente ostenta esta dignidad el destacado escritor de nivel internacional, Lic. Raúl Pérez Torres. Para el mismo período la Presidenta Subrogante electa es la Lic. Cumandá Campi.
- d.- **La Asamblea General de cada uno de los Núcleos Provinciales.**- en el caso del Núcleo de Bolívar, la Asamblea General está presidida por su Presidente el Lic. Fausto Silva Montenegro, actúa como secretaria de la misma, la Secretaria General del Núcleo, Tlga. María Alicia de Noboa y está integrada por los siguientes Miembros Correspondientes : (en orden alfabético).

1. Dr. Nervo Andrade
2. Dr. Kléver Arregui
3. Lic. Lenyna Boada
4. Dr. Eduardo Calero
5. Dr. Guido Campana
6. Arq. Gorky Dávila
7. Prof. Gonzalo Flor
8. Lic. Herman Flores
9. Ing. Gabriel Galarza
10. Econ. Pomerio Garófalo
11. Dr. Carlos González
12. Ec. José H. González
13. Prof. Guillermo Jibaja
14. Dr. Lautaro León
15. Prof. Teresa León de Noboa
16. Lic. Mariana Meneses
17. Sr. Ivo Mora
18. Sr. Absalón Moyano
19. Dr. Carlos Noboa
20. Prof. Alfonso Romero
21. Sra. Josefina Sánchez García
22. Dr. Raúl Secaira
23. Dr. Fabián Secaira
24. Prof. María Argentina Tapia de Velasco
25. Prof. Homero Vásconez
26. Dra. Nancy Vásconez
27. Dr. David Vela
28. Dr. Francisco Yáñez
29. Lic. Segundo Yáñez

El Núcleo de Bolívar cuenta como Miembros Honorarios a distinguidas personalidades que se han destacado por su incansable y fecunda labor en beneficio del terruño. Ellos son:

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

1. Dr. Gonzalo Karolys Martínez
2. Dr. Napoleón Arregui Chauvín
3. Dr. Galo Galarza Paz
4. Ing. Jaime Durango Flores
5. Dr. Ángel Escorza Vargas
6. Ab. Nilo de la Torre Vela
7. Prof. Beatriz García Mantilla
8. Dr. Carlos Arellano del Pozo
9. Dra. Elisa Calero Carvajal
10. Dr. Carlos León Saltos
11. Dr. Fernando Jurado Noboa
12. Dr. Abraham Erazo
13. Lic. Bolívar García López
14. Ing. Giovanni Escorza Pesantez
15. Dr. Efraín Torres Chaves
16. Dr. Jorge Núñez Sánchez
17. Sr. Eugenio Gloor
18. Lic. José Félix Silva
19. Dr. Galo Galarza Dávila
20. Dr. Fernando Ortiz Bonilla
21. Dr. Eduardo Noboa Chávez
22. Lic. Mariana Velasco de Jiménez
23. Lic. Alicia Velasco de Rivera
24. Lic. Ramón Torres Galarza
25. Lic. Milton Verdezoto

**e.- Presidentes de los Núcleos.-** Son nombrados por la Asamblea General de Miembros y duran en sus funciones 4 años. No pueden ser reelegidos sino después de un período. En ausencia del Presidente del Núcleo lo reemplazará el Primer Vocal del Directorio. Los nombres de los actuales Presidentes de los Núcleos provinciales constan en el listado de la Junta Plenaria.

El Núcleo de Bolívar de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" cuenta además con el apoyo y eficiente colaboración del personal administrativo, quienes laboran con todo ahínco y dedicación a fin de cumplir con los objetivos institucionales pese a las limitaciones de carácter económico que nos agobian. El "hacer cultura" constituye para ellos la razón de ser de cada uno de sus días de trabajo. Este valioso grupo administrativo está conformado por: Tlga. María Alicia de Noboa, Secretaria General; Sra. Anita Villafuerte de Chaves, Tesorera; Sra. Sandra Pazmiño, Bibliotecaria; Anl. Renán Mena

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Paredes, Encargado del Centro de Cómputo y Taller Editorial; Sr. Juan Chiluiza, Asistente Administrativo.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

**LA ACADEMIA DE LA LENGUA EN NUESTRO ENTORNO CULTURAL**

*Teresa León de Noboa*

En Guaranda nos hemos sentido muy ufanos de haber contado con tan conspicuo Miembro de Número de la Real Academia Ecuatoriana de la Lengua, correspondiente a la Real Española, el filólogo Don Gustavo Lemos Ramírez, quien fue incorporado en un acto de estricta justicia, el 13 de octubre de 1926.

Su prestigio se cimenta en la profunda dedicación al estudio de “la flexible y armoniosa lengua de Cervantes y Montalvo”

En 1919 apareció se primer libro, Lecciones Elementales de Fonética Histórica, Lexicogenesis y Tecnicismos, del que se han hecho varias ediciones, como de sus otras obras que fueron apareciendo sucesivamente, Semántica o Ensayo de Lexicografía Ecuatoriana. Diccionario de Ecuatorianismos, Barbarismos Fonéticos del Ecuador, Gramática Española, texto para la enseñanza, y sus novelas, Rosas de Invierno y Fantoques y muñecos.

La Provincia de Bolívar puede enorgullecerse, además, de otros tantos cultores de la lengua castellana, escritores y poetas que han trascendido su circunstancia local. Sus instituciones rectoras de la cultura se han mantenido atentas al cultivo y difusión de sus valores, dos de ellas, considerando lo perdurable de su labor, han sido el Colegio Nacional Pedro Carbo, de fundación anterior a la de la Provincia, que consiguió reconocimiento nacional con su periodismo y su Sala de Literatura y, luego, la Casa de la Cultura, con su Núcleo que se acerca al cincuentenario de su creación y cuenta ya con una Biblioteca Básica de Autores Bolivarenses, habiendo propiciado ampliamente su difusión.

Dentro de esta trayectoria cultural, nos proponemos destacar la propicia y constante presencia de notables personalidades invitadas, como la de tan distinguidos Académicos de la Lengua que fueron la nota de excelencia en inolvidables eventos culturales en nuestro medio. Bástenos, para afianzar esta crónica, transcribir ciertos acápites de sendas

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

publicaciones aparecidas en varios órganos periodísticos de nuestras instituciones, como “el Estudiante” y la Revista “Vivencia” del Centenario Colegio o “Altiplano” de la Casa de la Cultura.

**Hernán Rodríguez Castelo.-** Estuvo con nosotros como invitado del Club de Periodismo del Colegio Pedro Carbo , en 1979, para el desarrollo de un simposio sobre el Premio Nóbel y otros premios de literatura mundial y nacional , bajo el lema “El Académico y los Estudiantes”, cuya huella perdura en quienes fuimos sus beneficiarios. Señalamos en breves rasgos la personalidad de este prestigioso intelectual, figura prominente de la crítica literaria, el ensayo y la literatura infantil ecuatoriana; por supuesto, Miembro de Número de la Academia Ecuatoriana de la Lengua, con tan notables obras como Tratado Práctico de Puntuación, considerado como “el libro más completo, original y orgánico sobre esta materia en español”. Nos presenta la trayectoria histórica de la lengua con su interesante libro Como Nació el Castellano. Escribió un compendioso Léxico sexual ecuatoriano y latinoamericano. Como estudioso de la literatura ecuatoriana, dirigió la Biblioteca de Autores Ecuatorianos de “Clásicos Ariel”, en 100 volúmenes. Su obra Lírica Ecuatoriana Contemporánea, ha sido señalada por especialistas del Ecuador y de América, como modelo en su género. Su voluminosa investigación sobre Literatura en la Audiencia de Quito en el Siglo XVII, fue publicada por el Banco Central del Ecuador. Autor de ensayo, teatro y literatura infantil, son sus libros guía: Claves y Secretos de la Literatura Infantil e Índice de la Lectura por Edades. Sus novelas para niños, Caperucito Azul y el Fantasmita de las Gafas Verdes, han sido calificadas como “obras maestras”. Culturólogo infatigable, ha dedicado a la problemática y desarrollo de la cultura nacional, ensayos como Revolución Cultural 1969-1979- Diez años de Cultura Nacional. Crítico de arte, es autor de numerosas monografías sobre artistas nacionales y americanos. Sus textos sobre Quito, Patrimonio de la Humanidad, son materia de consulta. Con sus conferencias y cursos universitarios de ciclo doctoral, señala amplios horizontes a la juventud, en lo referente a la crítica literaria y literatura ecuatoriana.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)





**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

**Piedad Larrea Borja.-** Al rendirle homenaje póstumo luego de su muerte acaecida el 27 de julio del 2000, así como en el primer aniversario de su partida, la hemos mantenido muy cercana a nuestro espíritu, con el indeleble recuerdo de su generosa amistad, de su gentil presencia en nuestro acontecer cultural. Fue publicado un recuento de su trayectoria vital en el No. 19 de la Revista Altiplano del Núcleo de la Casa de la Cultura y se hizo referencia a crónicas anteriores que informaron sobre las importantes actividades desarrolladas durante su permanencia: Vino invitada a participar en una Mesa Redonda sobre cuestiones del Idioma Nacional, en su condición de primera mujer Miembro de Número de la Academia Ecuatoriana de la Lengua y su Secretaria Permanente, a su regreso del VIII Congreso de Academias de la Lengua en Lima, foro en el que fue aplaudida su magistral ponencia sobre “La Transición de Sistema en la Enseñanza actual del Español”, a la vez que fue elegida Presidenta de la V Comisión de Enseñanza y Difusión del Idioma, entre ochenta académicos de veinte naciones; pues, como bien apunta Susana Cordero en su discurso de incorporación, Piedad Larrea antecedió en su ingreso a la Academia de la Lengua a la escritora española Carmen Conde, que, a su vez fue la primera mujer admitida en la Academia Española; razones éstas, unidas a su gran calidad humana, para que nos hayamos sentido especialmente honrados y complacidos con la presencia de Piedad Larrea Borja en nuestra ciudad, cuyo Alcalde, de ese entonces, Dr. Guillermo Tapia del Pozo, la declaró Huésped de Honor.

Así también, en la Revista Vivencia No.2 de abril de 1983, se da la información completa sobre el Recital que, bajo el título de “Dos poetas en inolvidable diálogo”, en torno a su sensitivo poema “La Florecida” hubió de contestarle con aquella mi versión “en sus mismas palabras, al otro lado de la tristeza”.

La categoría de su prestigio cultural y el encanto de su personalidad de mujer plena de excelsas virtudes y singular talento, hacían de ella la esencialmente florecida...

**Susana Cordero de Espinoza.-** Esta luminosa figura femenina, cuya especialidad es el estudio de la Lengua Castellana, concurrió cordialmente invitada a participar en la programación de la Semana Cultural de Mayo 2000, con la que la Casa de la Cultura, Núcleo de Bolívar, actualmente presidida por el Lcdo. Fausto Silva Montenegro, rindió

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

homenaje a la efemérides provincial con eventos de selección, cuyo número central fue el foro que mantuvo la Doctora Cordero con un auditorio ávido de beneficiarse de sus profundos conocimientos sobre el uso y manejo del lenguaje, con motivo de la presentación del Nuevo Manual de Ortografía de la Real Academia de la Lengua Española. A más del versátil manejo del tema, cautivó al escogido público con la simpatía personal de la que hizo gala.

Habiendo sido Miembro Correspondiente de la Academia de la Lengua desde hace algún tiempo, le llegó el turno de incorporarse como Miembro de Número, al ocupar la silla que perteneció a Doña Piedad Larrea Borja, de acuerdo con las disposiciones estatutarias de la entidad.

En esta oportunidad fuimos honrados, con la invitación pertinente para el solemne acto que se cumplió en Quito, el 10 de septiembre del 2001, siendo Director Titular de la Academia el Dr. Carlos Joaquín Córdova, quien había delegado para la ocasión a tan grata amiga nuestra, primera figura de la literatura ecuatoriana, Doña Alicia Yáñez Cossío, quien presidió la sesión con todo merecimiento.

La recipiendaria, Dra. Susana Cordero, disertó sobre el sugestivo tema, “El poder de la palabra poética: Jorge Carrera Andrade, Académico de vanguardia”, donde se hizo evidente la profundidad de su conocimiento y su exquisitez estética.

Comenzó su intervención evocando la deslumbrante personalidad de Piedad Larrea Borja y señalando el honor de ocupar su silla. El desarrollo del tema la llevó a señalar la urgente necesidad de recuperar la sensibilidad poética. “El cuidado de la palabra, dijo, puede ser la única vía para recuperar la sensibilidad perdida”.

El discurso de respuesta a la nueva Académica lo sustentó con su indiscutible capacidad de interpretación del fenómeno cultural, el Lcdo. Hernán Rodríguez Castelo, Miembro de Número y Censor de la Academia.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

La prensa nacional destaca la presencia de la mujer en la Academia Ecuatoriana de la lengua, en la que fue su adelantada Piedad Larrea Borja. Actualmente constan Alicia Yáñez Cossío, Esperanza Matheus y la recientemente incorporada, Susana Cordero; cuando ya hemos sido nuevamente invitados a la próxima confirmación como Académica de Número, de Teresita Crespo de Salvador, la delicada presencia de la escritora de literatura infantil, autora de cuentos, poesía para niños y prosa poética; género que exige, según lo afirma Filoteo Samaniego en el prólogo a "Rondas y Canciones", un constante esfuerzo para perfeccionar aún más el idioma, con esos indispensables elementos de ternura y transparencia.

Me fue dada la satisfacción de escoger su novelina "Ana de los Ríos", junto con el País de Manuelito de Alfonso Barrera Valverde, para las respectivas filmaciones que habían de representar a Ecuador en el Programa "Expedición Andina" del Convenio Andrés Bello, en tan significativa colección de intercambio, cuentos para niños por televisión; a la vez que me correspondió presentar tan bien logrado filme, en su propio medio, la señorial Cuenca, así como en las Convenciones de los países signatarios del Convenio.

Así es como en el curso de este tiempo nuestro se ha logrado afianzar la permanente decisión de mantenernos en contacto con personalidades e instituciones que nos aproximen a los niveles del desarrollo cultural nacional, para contribuir a una visión integrada del Ecuador.

**Como complemento a este importe artículo, "Altiplano" solicitó a la Dr. Susana Cordero de Espinosa, nos proporcione una parte del discurso de incorporación a la Academia Ecuatoriana de la Lengua. Cordial y generosa, como siempre, nos contestó:**

Ante la generosa solicitud del Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar, Lic. Fausto Silva Montenegro, tengo el gusto de enviar la primera parte del discurso pronunciado en la sesión de incorporación a la Academia

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Ecuatoriana de la Lengua en calidad de Miembro de Número. En ella me refiero someramente a la obra y vida de la primera Académica Ecuatoriana, doña Piedad Larrea Borja, cuyo sillón me cabe el altísimo honor de ocupar.

**EL PODER DE LA PALABRA POÉTICA: Jorge Carrera Andrade, Académico de vanguardia**

La Academia Ecuatoriana de la Lengua, en cuyo seno he pasado ya algunos años de fructífero trabajo y amistad, me recibe ahora en calidad de Miembro de Número. Me cupo el honor de haber sido designada para ocupar la silla vacante de doña Piedad Larrea Borja, honor tan alto como la pena de su ausencia.

En mis palabras de esta noche, haré una breve evocación de su vida ejemplar de Académica, escritora y maestra; de su amistad inolvidable.

En segundo lugar, y como parte nuclear de esta intervención, me referiré a la obra del poeta ecuatoriano, Académico Jorge Carrera Andrade. Su poesía merece que nos detengamos en ella, para proyectarla sobre nuestro tiempo y mirarla a esta indecisa luz.

A partir del breve estudio sobre su poética que aquí puedo presentar, quiero plantear como hipótesis de trabajo una preocupación sentida desde hace mucho tiempo, en la que, por desgracia, apenas se insiste y que yo formulo así: la palabra poética tiene tal poder de redención, que el infortunio y el desamparo de los pueblos se debe, en no pequeña parte, al hecho de tenerla olvidada, de imaginar que es una palabra marginal o elitista, destinada a pocos. Aspiro a señalar cómo la intuición y perceptividad que la frecuentación de la palabra poética procura en quienes a ella se acercan de modo constante, es garantía de una nueva visión, no solo lúcidamente intelectual, sino sensible, es decir, capaz de mover a actuar desde la emoción y la voluntad, a favor de hombres y pueblos. Este intento constituirá la conclusión de mi trabajo.

**PIEDAD LARREA**

“En honor de Piedad Larrea Borja, ha de buscarse lo sustancial”, escribí una vez, con palabras que reitero.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Piedad amaba la palabra. Sostenida por esta vocación, hizo del estudio de nuestro idioma, del relato, de la poesía, como también de la enseñanza – irremediable y felizmente ligada a la lengua – tareas en cada una de las cuales entregó lo mejor de sí misma; así nos legó uno de los ejemplos de existencia femenina más densos y felices en la historia ecuatoriana del siglo XX. La primera Académica ecuatoriana, si no fue la primera académica americana, su nombramiento antecedió al de doña Carmen Conde, la primera académica española. Abrió las puertas de la Academia de la mujer y la representó con dignidad, hecha de fervor y sabiduría.

Su amplia bibliografía da cuenta de la multiplicidad de intereses que motivaron su trabajo. Mujer de su época, al inicio de la Segunda Guerra Mundial, muy joven aún, retornó desde Italia al Ecuador con su familia, pues su padre desempeñaba en Génova alto cargo diplomático. Ya en Quito, espacio en el cual entonces la mujer apenas tenía palabra, pronunció su célebre conferencia “**Italia sin máscara**”: Impresionada por el horror del fascismo y el nazismo, clamó en todas las oportunidades de su vida por la justicia y la paz constructiva. En 1946 publicó un tomo en ensayos, artículos y trabajos cortos alrededor de las preocupaciones centrales de su tiempo. Luego escribió, sucesivamente, entre constantes artículos en la prensa del país sobre variados temas que permitieron conocerla como una militante de la cultura a la búsqueda del bienestar de su pueblo, **Un ensayo sobre el quichua**, así como **Bocetos de Poesía Ecuatoriana**. Entre sus estudios literarios destacan **Literatura árabe-española, Juglaresca en España**, y en lo relativo a la lingüística, **Habla femenina quiteña, Castellano y lexicografía médica ecuatoriana** y cuatro años antes de su muerte, **Refranes y decires de la mamá llacta**. En el terreno de la creación, publica **El dolor de ser buena**, poesía, y **Oníricos y cuentostorias**, cuentos y narraciones. Se da en ella el caso poco frecuente de una decidida vocación por la investigación lingüística aunada al claro dominio de la palabra creadora. Tales dones están envueltos en un indeclinable interés didáctico: sus obras de lingüística fueron realizadas con la voluntad de volver asequibles a los lectores los complejos conceptos lingüísticos y gramaticales, mediante inteligentes ejemplos y ejercicios de ampliación práctica.

Evocarla exige también ir a los hechos cotidianos, a miradas de pequeños detalles con que la amistad de Piedad Larrea nos ha privilegiado, en su búsqueda de lo mejor de cada ser

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

humano, gracias a la sutileza de su corazón generoso. Lejos de lo que habitualmente imaginamos, la magnificencia íntima de una persona como ella, su verdadero valor no se encuentran tanto en su obra notable, cuanto en la sencillez con que aceptó su condición excepcional e hizo de sus dones una exigente forma de responsabilidad.

Llevaba sus deberes con alegría. Hacía amigos de aquellos a quienes se acercaba, con su humor lleno de simpatía, caudaloso y sensible. Tanto en reuniones en su salita íntima como en ocasiones solemnes de las cuales era la protagonista, Piedad era la misma: vivía la vida, como decía el frontis de su chimenea, “de tal suerte, que viva quedó en la muerte”.

Si no es este el momento para hacer una crítica pormenorizada de su obra, sí lo es el de referirnos a aquella obra cotidiana de investigación y registro de la académica, que queda aún por publicarse y espera de nosotros inteligente indagación. Ella entregó a la Academia sus papeles que, en su honor y para enriquecimiento de nuestro trabajo, debemos empeñarnos en recuperar y estudiar.

Se le hicieron, a lo largo de su vida, muchos homenajes; recibió honores, condecoraciones y diplomas en su propia patria, en España, en México, en Chile, pero ella prefería el cordialísimo “Señorita Piedad” con que la nombraban sus alumnos de la Universidad Central, que la rodeaban y estimaban. Con ellos salió más de una vez a las calles a protestar contra las injusticias de nuestro pobre mundo, horrorizando la rutina de la gente de bien. En tiempos en que en nuestra patria la mujer agotaba sus inquietudes en lo doméstico, Piedad vivió una existencia de trabajo y responsabilidad social que demostró sin tregua.

#### **A FAVOR DE LA CHE Y LA ELLE**

**Cuando en la Real Academia de la Lengua, en Madrid, representó a la Ecuatoriana,** entre las pudibundeces de muchos académicos fue la única que votó con un **no** rotundo, contra la voluntad de subsumir la **che** y la **elle**, por conveniencias *englobantes* de los medios de comunicación social, en la **ce** y la **ele**, quitándoles su capítulo propio en nuestros diccionarios. (Poco tiempo antes, el rey don Juan Carlos había dicho otro **no** rotundo a la desaparición de la **eñe**, y mediante decreto, la mantuvo para el español por los siglos de los siglos). Su voto fue el de la rebelde ecuatoriana, tan amante de la limpia tradición de la



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

lengua como reconocedora de su apertura; tan secretamente ligada a lo más firme del pasado, como enfrentada a las exigencias del presente y a las incertidumbres del porvenir.

### **REFRANES Y DECIRES**

Me detendré un instante en su obra más reciente, **Refranes y decires de la mama llacta**, que muestra su faceta de investigadora curiosa y atenta y la de mujer llena de humor y amor por su tierra. Acogió sin remilgos antiguos y recientes decires, cargados de gracia y, a menudo, de escéptico sinsabor. No fue mujer de feligresías ni ama de casa de mercados, pero nada escapó a su interés por nuestra habla. Recogió los “Lleve, lleve, caserita, le doy rebajadito”, y ese precioso “Es uniado”, que se refiere a la compra por unidades, en relación con la compra al por mayor: “¿Compra *uniado* o al por mayor?”, como aquel antiguo y precioso “le doy yapado”, hoy casi inexistente, que hacía que comiéramos con más gusto el pan, la fruta, el montoncito de mellocos que se nos habían dado de adehala. Recoge decires racistas, como **“Hacer la del indio”, “Ser cholo enzapatado”, “Ser longo mapioso”, “Ser runa zambo”, “Allá, entre blancos”**, está lleno de suave ironía para aquellos que presumen de serlo, en una sociedad genuinamente mestiza. **“La justicia no se hizo para los de poncho”**, -adivino la indignada pena con que Piedad recogió esta evidencia de nuestra torpeza-. “Hombre tiple, mujer bajón, indio ñato y negro narigón, cuatro diablos son”. Decires que señalan la riqueza de razas que nos constituye, aunque desgraciadamente, aún no hagamos conciencia de los beneficios de tal variedad.

También, dichos regionalistas como **“Morlacos, ni de leva ni de saco”, “Cuencana, ni de lana”, “A la moda de Ambato, con leva y sin zapato”, “Serrano, come papa con gusano”** y tantos otros, escritos y pronunciados sin rencor. Para los *ñaños monos* casi no hay expresión de este tenor, lo que demuestra que los serranos somos menos regionalistas de lo que presumen, para dividirnos, nuestros políticos.

### **ESPACIO FÉRTIL EN INSENSATECES**

Sobre estos se incluyen las consabidas pullas. No podía faltar en su registro, términos que se les atribuyen, surgidos de la triste y concreta experiencia popular, tanto como de dichos escuchados en el mismísimo Congreso Nacional, espacio fértil en insensateces y

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

vergüenzas. Valgan como ejemplos los “chuchumecos”, “pipones”, “guacharnacos”, “perfumados”, “chimbadores”, “adulones” que, desgraciadamente, con razón se les atribuyen. Así, “nadan a dos aguas”, “tiran la piedra y esconden la mano”, “bailan más que un trompo”, “se cambian de camiseta”, “hacen amarres y bullas entre gallos y media noche”. A los que tienen la “troncha”, Piedad les advierte que “todo cepillo muere sin cerdas”.

Hay grafitos dignos de muros indestructibles, como los siguientes: “Dios hizo primero al hombre, luego lo pasó a limpio”. Firman, “las chicas”. “Yo soy libre, tú eres libre, viva la librería”. “Deje volar su imaginación: fume dinamita”. Y para los afrancesados, esta advertencia: “hablar francés es fácil, lo difícil es copiar las muecas”. O este anuncio, tristemente cercano al patriarca en su otoño: “Se vende país con vista al mar. Informes: palacio de gobierno”. Y esta lamentación como advertencia a todos los ególatras del universo: “¡Por qué justo a mí me tocó ser yo!”.

Así la evocamos hoy, sabiendo que es imposible expresar toda la dignidad de su vida de estudiosa, maestra, amiga entrañable. Con sabiduría que atendió a toda expresión, vivió el español como el instrumento privilegiado con el que se aprenden, a la vez, los ínfimos detalles del existir cotidiano y la exaltación de la poesía más alta. Su fidelidad a las exigencias académicas y su preocupación por la lengua como vehículo de cultura y de belleza, que conservó hasta el final, nos llevan esta tarde, como una mano buena, al universo poético de otro Académico, don Jorge Carrera Andrade, a cuya obra me referiré.





**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

**PERFIL BIOGRAFICO DEL INSIGNE MAESTRO, GRAMÁTICO, FILÓLOGO,  
NOVELISTA, PINTOR, PERIODISTA Y ADMIRABLE ACADÉMICO DE LA  
LENGUA DON GUSTAVO LEMOS RAMIREZ.**

*Guillermo Jibaja Lemos.*

Don Gustavo Lemos Ramírez constituye uno de los más altos valores del pensamiento ecuatoriano, quien brilló con luz propia, destacándose por la originalidad de los servicios a la cultura en múltiples facetas: fue lingüista puro y castizo que cultivó con fluidez el idioma de Cervantes, filólogo, novelista, poeta, periodista, gran aficionado de las bellas artes como la pintura y la escultura, también incursionó en la investigación histórica, pero por sobre todo fue maestro.

Sus dotes de autodidacta sólo son comparables a las de Montalvo y Mera, de Manuel J. Calle y Pío Jaramillo Alvarado, y como maestro, se halla a la altura del Hermano Miguel, de Víctor Manuel Peñaherrera y Alfredo Pérez Guerrero.

El 17 de febrero de 1.877 en la ciudad de Guaranda, nació Gustavo Lemos Ramírez, siendo hijo primogénito del respetable hogar formado por el señor Luis Lemos Chaves y la señora doña Rosa Adela Ramírez Moncayo. Su partida de bautismo dice así: *“El día diez y siete de febrero de mil ochocientos setenta y siete, bauticé solemnemente a Gustavo, hijo legítimo de Luis Lemos y Rosa Ramírez, fue su padrino el doctor Florentino Uribe, a quien advertí su parentesco y obligaciones.- Doy fe.- Firmado, Juan Flavio Cuvi”*.

Fueron sus hermanos menores: Alejandro, escritor y poeta; Dioselina, distinguida profesora y traductora del Francés; Armida; Laura; Matilde; Julia y Ursula, esta última, Religiosa de la Caridad.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Su primera educación la recibió en el hogar, de parte de su señora madre, virtuosa dama que se encargó de enseñarle los preceptos de la Doctrina Cristiana y demás normas morales, que brillaron luego en él como rasgos característicos de su personalidad.

A los siete años ingresó a la Escuela de los Hermanos Cristianos en su ciudad natal, y enseguida a los nueve años sus padres lo enviaron a Quito, a continuar sus estudios en el Colegio de los padres Salesianos de La Tola, teniendo como maestros a los Padres: Calcagno, Laverde, Santinelli, Guido Roca, Tallachini y el señor Mingnetti, luego estudió en el Colegio San Gabriel de los Jesuitas hasta el cuarto curso, teniendo que suspenderlos a los 17 años, debido a que sufrió la pérdida de sus queridos progenitores.

Cuando se disponía a viajar a Costa Rica, donde ejercía la función diplomática el primo de su padre, el Dr. Ángel Polibio Chaves, fundador de la Provincia de Bolívar, por insinuación del pedagogo guayaquileño don Manuel María Valverde, en 1.900 fue a radicarse en Guayaquil, ya que Valverde le asignó el cargo de Corrector de Pruebas del “Grito del Pueblo”, considerado entonces como el mejor diario que se editaba en Ecuador.

Su vasta ilustración y sobre todo su profundo conocimiento de la Lengua Española, le permitieron iniciarse con todo lucimiento en el periodismo, ingresando al cuerpo de redacción de ese diario, y que formara parte del personal de “El Ecuatoriano”, así como redactor principal de varias revistas literarias, como “Guayaquil Artístico”, “La Luz” y “La Idea”.

En 1.901 don Gustavo Lemos se inicia en la carrera del Magisterio, en calidad de Profesor del Colegio San Luis Gonzaga, haciéndose cargo de la Clase Preparatoria de la Sección Primaria, con su juvenil entusiasmo y amplia preparación, pronto se ganó el afecto y gratitud de sus alumnos y el aprecio de sus superiores y con todo acierto desempeñó su cargo hasta 1.912.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

En 1.902, el 3 de diciembre, contrajo matrimonio con la distinguida dama guayaquileña doña Zoila Adela Ramírez, de cuya unión tuvieron un hijo llamado Gustavo Adolfo, que fue casado con la señora Isabel Larrea Ferrusola.

En 1.905, en unión de sus compañeros, los distinguidos maestros señores Vicente Pástor Larrea, Alfredo Sans R. y Fermín Vera Rojas, funda la primera revista pedagógica del Ecuador, titulada "Pedagogía y Letras", que fue de gran beneficio para el Magisterio Nacional. Entre los muchos y valiosos trabajos llamó la atención una serie de artículos titulados "Observaciones Pedagógicas", donde se pueden apreciar sus altos conocimientos sobre el magisterio, su clara inteligencia y elevada cultura.

En 1.906 junto al Dr. Honorato Vásquez, este benemérito y patriota ecuatoriano deja escuchar su voz en la defensa de nuestros derechos territoriales.

En 1.907 en el mes de septiembre, pasa a desempeñar la Cátedra de Castellano en el Colegio Vicente Rocafuerte, cátedra cedida gentilmente por el Rector de dicho establecimiento, el Dr. Juan José Castro, la misma que la ejerció con todo éxito hasta 1.929, en que acogió al beneficio de la jubilación.

En 1.913 con fecha 25 de abril, don Gustavo Lemos presentó un Informe al Rector del Vicente Rocafuerte, en el que pedía la creación de un Curso Especial de Comercio y otro de Agronomía, como una de las necesidades más urgentes en favor de la juventud estudiosa. El Informe fue aprobado y enviado al Consejo Superior de Instrucción Pública, que lo aprobó también, autorizando al Rector del Plantel para que organizara los respectivos cursos.

Casi toda la producción académica, literaria y didáctica de don Gustavo Lemos, la realizó en la ciudad de Guayaquil, y es en 1.919 cuando publicó su primer libro que lo tituló "Lecciones Elementales de Fonética Histórica, Lexicogenesia y Tecnicismos", del que se hicieron en pocos años varias ediciones.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

En 1.920 publicó “Semántica o Ensayos de Lexicografía Ecuatoriana”, que constituye un estudio preliminar de lo que se publicaría más tarde, el “Diccionario de Ecuatorianismos”, puesto que la mayoría de países hispanoamericanos contaban con sus respectivos vocabularios regionales y Ecuador no podía ser la excepción.

En 1.922 publicó “Barbarismos Fonéticos del Ecuador”, en 1.925, “Apostillas al Diccionario de la Academia” y otras de sus publicaciones son: “Minucias Gramaticales”, “Minucias Lexicográficas”, “Suplemento de Semántica”, “Notas Bibliográficas”, “Juicio Crítico sobre el Diccionario de Americanismos de Augusto Malaret”, lexicógrafo portorriqueño, “Apuntaciones Glóticas”, “El Purismo y la Galiparla”, “Glotología Ecuatoriana”, “Nombres Toponímicos”, “Barbarismos Fonéticos del Ecuador”, “Neologismos Técnicos para el Diccionario de la Academia”.

Todas estas obras fueron muy bien acogidas y recibieron los más elogiosos comentarios de gramáticos y filólogos extranjeros como Toro Gisbert, J. B. Selva, Pedro de Mujica, Marco Fidel Suárez R., Monner Sans, Menéndez Pidal y otros famosos escritores.

Como novelista escribió “Rosas de Invierno”, prologada por el eximio poeta Dr. Alfredo Baquerizo Moreno, quien fuera Presidente de la República, y que recibió honrosos comentarios de escritores de Italia y Chile; otras de sus novelas son “Fantoques y Muñecas” y “María Isabel”, esta última, publicada después de su muerte. Como biógrafo escribió las biografías de Olmedo y otros ilustres personajes ecuatorianos, principalmente guayaquileños.

Quedaron inéditas las siguientes obras: “Gramática Española”, obra póstuma editada en 1.938 por cuenta del Gobierno del Ecuador, “Elementos de Preceptiva Literaria”, “Brochazos y Cabos Sueltos” (Artículos literarios y pedagógicos), “Páginas de Álbum”, “Diccionario Etimológico de Nombres Geográficos Ecuatorianos” y su novela “María Isabel”.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Fue asiduo colaborador de revistas nacionales, como también de América y Europa, principalmente de Argentina, Italia, Francia, Portugal y España.

La Gramática Española de Gustavo Lemos es un libro valioso e interesante, de fácil comprensión, que demuestra el profundo conocimiento que el autor tenía de nuestro idioma; con seguridad es lo más completo que se haya escrito en nuestro país sobre esta materia.

La obra es un estudio minucioso y bien documentado, al revisar la bibliografía se puede comprobar que para escribirla, fueron sesenta y ocho los autores consultados, de entre los más destacados. El autor en el prólogo se refiere a algunos de ellos y hay otros que aunque no les nombra, es bien conocido que se trata de grandes gramáticos o filólogos.

Comienza por referirse a Generalidades, luego divide el contexto de la obra en cinco partes. La primera parte se refiere a Fonética u Ortofonía, en la segunda parte analiza la Semántica, la tercera parte se encarga de la Ortografía, la cuarta parte se ocupa de Lexicología y Morfología y la quinta parte trata de la Sintaxis. Cada una de ellas comprende varios capítulos.

Tiene un estilo conciso, elegante y muy claro, emplea un método didáctico, que facilita el aprendizaje de los temas que se analizan. No se limita a emitir conceptos y fijar reglas, sino que abundan los ejemplos y prácticas de ejercicio mental que afirman el conocimiento por parte de los alumnos, y ha tenido el acierto de escoger un buen número de trozos seleccionados de lectura, la mayoría de ellos de autores nacionales, que no solo ilustran, sino que entretienen.

Por todas estas consideraciones, el libro tuvo amplia acogida entre maestros y estudiantes de todo el país, a tal punto que por algunas décadas se adoptó casi como texto oficial en la mayoría de escuelas y colegios, o sea que se cumplió el deseo del autor, expresado al final

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

del prólogo: *“Ojalá que este modestísimo libro, recuerdo de mi labor de veintiséis años de magisterio, sea de alguna utilidad para los maestros y estudiantes de la lengua admirable que perfeccionó Alfonso el Sabio y embellecieron Cervantes y Menéndez Pelayo, Olmedo y Juan Montalvo”.*

El Ministerio de Educación no estuvo ajeno a este noble propósito, pues hay una disposición que recomienda su empleo, la cual es como sigue:

RESOLUCIÓN MINISTERIAL N° 103

EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA

VISTO el informe elevado a este Ministerio, el 29 de marzo de 1.928, por los señores Leonidas Pallares Arteta y Celiano Monge, Miembros de la Academia de la Lengua, y,

CONSIDERANDO:

Que el inciso segundo del Art. 204 de la Ley Orgánica de Educación Pública, faculta al Ministerio del ramo autorizar el empleo de textos escolares;

Que la GRAMÁTICA ESPAÑOLA de Gustavo Lemos R., Miembro de la Academia Ecuatoriana correspondiente de la Española, ha merecido los más elogiosos juicios de personas e instituciones, tanto nacionales como extranjeras.

RESUELVE:

Autorizar el uso de la mencionada GRAMÁTICA ESPAÑOLA de Gustavo Lemos R., en los planteles Fiscales, Municipales y Particulares de la República.

Comuníquese.- Quito a 30 de noviembre de 1.938,



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

El Ministro de Educación  
(f) L. IZQUIETA PÉREZ

El Subsecretario,  
(f) JORGE PÉREZ CONCHA

Don Gustavo Lemos también cultivó con esmero la Pintura y la Escultura, él se deleitó en la contemplación de la belleza y plasmó en el lienzo los paisajes de la naturaleza o los rostros de quienes más amó. Por fortuna nuestro Núcleo conserva dos acuarelas suyas muy hermosas, que son de un valor incalculable, obsequiadas por sus distinguidos familiares, y que adornan el despacho de la Presidencia.

**DISTINCIONES RECIBIDAS.-** Desde 1.923 Gustavo Lemos fue Miembro de la Sociedad de Americanistas de París, a cuyo seno fue invitado por el Barón Marcos de Villiers y por el Dr. Paúl Rivet.

En 1.924, el Comité 12 de Octubre de Guayaquil le premió con Medalla de Oro y Diploma de Honor, por sus libros filológicos y gramaticales, y por igual motivo fue homenajeadó en 1.926, por el Comité de la Fiesta de la Raza, también de Guayaquil, cuyo Presidente don Enrique Navas Prada, Cónsul de Colombia, puso en manos del meritísimo Maestro, un Pergamino por haber conquistado lugar preferente entre los cultores del Idioma Castellano.

El año 1.924 también fue invitado por la Comisión organizadora del XXI Congreso Internacional de Americanistas que se reunió en Göttemburgo (Suecia) y luego en La Haya (Holanda), pero no pudo asistir.

En 14 de octubre de 1.926, en un acto de verdadera justicia que reconoce la infatigable tenacidad de este caballero de la inteligencia y la ilustración, que tanto contribuyó al perfeccionamiento de las letras españolas y francesas, la Academia Ecuatoriana de la Lengua, correspondiente de la Real Española, a petición de los doctores Remigio Crespo

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Toral y Nicolás Clemente Ponce, y contando con el apoyo de los Académicos de España Exmo. Sr. Leopoldo Cano y señores Manuel de Sandoval y Julio Casares, por unanimidad de votos fue admitido como Individuo de Número en la clase de Correspondiente Extranjero, para ocupar la silla dejada por el fallecido Académico Sr. Dn. Roberto Espinosa A.

La incorporación al seno de dicha Academia tuvo lugar el día 5 de marzo de 1.928 a las 4 p.m. en el Salón Máximo de la Universidad Central de Quito, la sesión fue presidida por el Ilmo. Señor Arzobispo de Quito, Dr. Manuel María Pólit Lasso, Director de la Academia, y con la asistencia del Cuerpo Diplomático y los más ilustres personajes de la intelectualidad quiteña, guayaquileña y guarandeña. El discurso de estilo pronunciado por don Gustavo Lemos resultó muy elocuente y fue contestado por el Secretario señor Celiano Monge, quien fue el encargado de resaltar los mérito que adornaban al nuevo Académico.

Por aquella época, la Academia de la Lengua la integraba además de los Miembros antes citado, los siguientes escritores: el doctor Alfredo Baquerizo Moreno, el doctor Remigio Crespo Toral, el doctor Juan Abel Echeverría, don José Rafael Bustamante, el doctor José María Velasco Ibarra, el doctor Juan León Mera Iturralde, el doctor Remigio Tamariz Crespo, el R.P. Aurelio Espinosa Pólit, don Jacinto Jijón y Caamaño, el doctor Julio Tobar Donoso, don Gonzalo Zaldumbide, don Isaac J. Barrera y el doctor Víctor Manuel Rendón Pérez.

En 1.928, el Consejo Superior de Instrucción Pública del Ecuador, le confirió en forma especialísima el título de Profesor de Enseñanza Secundaria y le acreditó ocho años de servicio, para efectos de jubilación.

El 12 de febrero de 1.932, con motivo de celebrarse el centenario de la toma de posesión de las Islas Galápagos por el Gobierno del Ecuador, el Centro de Investigaciones Históricas de Guayaquil, en sesión solemne realizada en el Salón Máximo de la

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)





**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Universidad, incorporó a don Gustavo Lemos como Miembro de Número de dicha Corporación.

En 1.932 también fue invitado al VII Congreso Científico Americano de México, pero no pudo asistir.

En 1.935 fue designado Miembro del Centro de Historia de Pasto, a petición de los señores J. C. Mejía y Perdomo Torres y en 1.936, por oficio del Secretario don Vicente Geigel Polanco, fue nombrado Miembro Correspondiente de la Academia Portorriqueña de la Historia.

LEMONS LEGISLADOR.- Si bien don Gustavo Lemos no militó activamente en partido político alguno, fue elegido Diputado por la Provincia Bolívar al Congreso de 1.920-21, Legislador por la misma provincia a la Convención de 1.928-29 y al Congreso de 1.930-31, aunque a este último no asistió por razones particulares.

SU FALLECIMIENTO.- Este preclaro ciudadano guarandeño que tanto brillo dio a la cultura nacional, falleció en la ciudad de Guayaquil, en la casa de su propiedad, situada en la calle Aguirre N°405 y Chile, el día sábado 14 de marzo de 1.936, a la edad de 59 años, su muerte fue muy sentida por los círculos intelectuales de Guayaquil y de todo el país, sus funerales fueron suntuosos, siendo costeados por el Estado y sepultado en el cementerio general de Guayaquil.

HOMENAJES.- En junio de 1.935, la Junta Administrativa del Colegio Nacional Vicente Rocafuerte de Guayaquil, cuando aún vivía el ilustre gramático y académico, resolvió honrarle mediante la colocación de su retrato en el Salón de Actos y designar con su nombre el aula de Castellano del nuevo local, y en 1.941, al cumplirse el primer centenario de la fundación de dicho Colegio, su nombre fue inscrito en una placa de mármol destinada a recordar a sus Profesores Jubilados. En la ciudad de Guayaquil una de sus calles lleva el nombre del preclaro guarandeño y también se ha inmortalizado su nombre en una escuela .

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

En su ciudad natal en marzo de 1.939, se colocó su busto hecho en bronce, en el antiguo colegio Pedro Carbo (hoy local de la escuela que lleva su nombre) y el I. Concejo Municipal de Guaranda hizo colocar una placa recordatoria en la casa donde nació.

En 1.948, en el Gobierno del Sr. Carlos Julio Arosemena Tola, su Ministro de Educación doctor José Miguel García Moreno, honró la memoria del Profesor Gustavo Lemos, escogiéndole como Representante del Magisterio Ecuatoriano, para que sea colocado su busto en la galería de Educadores de la Unión Panamericana de Washington, Estado Unidos, lo cual así se cumplió, y el 15 de mayo del mismo año, el I. Concejo Municipal de Guaranda acordó colocar su retrato en el Salón Máximo de la Municipalidad (lo cual hasta hoy inexplicablemente no se ha cumplido). En el acuerdo firmado por el Dr. César Alfonso Durango Ramírez como Alcalde y Sr. Jorge H. Pozo, como Secretario, se recomienda venerar su nombre como ejemplo de las futuras generaciones bolivarenses, símbolo de dignidad, cultura y patriotismo.

Su nombre es citado con admiración en varias obras lingüísticas como “Bibliographical Guide To Material On American Spanish” de la Universidad de Harvard, Estados Unidos.

Para terminar, creo oportuno citar del libro “Valores Bolivarenses” de la CCENB, un párrafo del artículo Gustavo Lemos R. del Dr. Augusto César Saltos, dice así: “... recordamos de cierto día que estando en Praga, visitábamos un Colegio Secundario en esa capital Checoslovaca. Cuando nos identificamos como ecuatorianos de Guaranda ante el profesor de Español, nos manifestó lo siguiente: “Entonces es Ud. de la tierra de ese sabio filólogo Gustavo Lemos R., que bien apreciado es por aquí. Pues, hasta conocemos una anécdota de su infancia. Nos refirió: “Cierta día que un familiar de él aseaba la casa con una escoba, Gustavo le preguntó ¿qué hacía?. Tal familiar le contestó: “Estoy barriendo, a lo que repuso “No se dice barriendo sino escobando”. Esto, pues, nos hace ver su vocación desde temprana edad a estas cuestiones del idioma”.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

(Fuentes de consulta: Tribuna Bolivareense. Órgano del Centro Social Bolivareense de Guayaquil, N°1, La Provincia de Bolívar en 1.934 de Abraham Erazo, Elogio del Ecuador de Enrique M. Villacís Terán, Gramática Española de Gustavo Lemos R., Valores Bolivareenses de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar.)

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

**TRÍPTICO**

*Gonzalo Karolys M.*

Sí, es verdad que la ciudad de Guaranda es un pequeño relicario de casitas blancas entechadas de rojo y de callejuelas cortas y estrechas que vencen pacientemente el declive de un ramal andino, para yacer, lúdica y desnuda, en la brusca corriente del río.

Sí, es verdad que la ciudad de Guaranda acomoda los límites de su cuerpo a una geografía bella y exultante, rodeada por un anfiteatro de colinas y quebradas, en cuyos enlaces y recodos, anidan golondrinas y gorriones, y las mariposas, como besos alados, salpican de lunares multicolores los valles campesinos.

Sí, es verdad que la ciudad de Guaranda, enclaustrada en su propio núcleo, lucha por salir del abandono en el que vive, recogiendo sus huellas dejadas a lo largo de la historia, en procura de romper la soledad que atora la garganta de una sociedad indiferente, casi impávida, frente a la indefinición de su destino.

Sí, es verdad que las artistas de su enclaustramiento aprietan un carácter recluso en la manifestación anímica de sus habitantes, propensos al aislamiento, al saludo sin contacto, a la incomunicación que congela la palabra y el gesto y que abre un abanico de pasiones, odios y rencores en el hacer diario. Esta actitud, incluso, empantana las más sencillas y humanas relaciones, creando islas acuciadas por desagradables intereses políticos, sociales o religiosos y, sobre todo, por la desesperante necesidad de existir.

Pero, también es cierto que en ese recoger de huellas, encuentra un pasado ilustre de gloria y grandeza, ya en las gestas libertarias, y en la voz rebelde de su pueblo, ya en el canto dolido pero esperanzado de sus poetas y escritores, ya en la dilucidación filosófica sobre los grandes problemas, de toda índole, que le abruman e inquietan, como parte integrante de un mundo colmado de desigualdades e injusticias.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Las huellas, desde luego, recogidas sin odios ni parcialismos, en una vendimia de uvas y frutales, justifica los calificativos de grandeza y ¡qué mejor muestra! aquella que refleja la presencia de hombres y mujeres que desde sus respectivos sitios, han creado y crean una sólida cultura, de valor nacional, alejada de parroquialismos endosados por falsas posturas. Larga sería la lista de estos hombres y mujeres -impropia para este Tríptico-, que requeriría grandes espacios; por lo tanto, la limitaré a tres ilustres ciudadanos guarandeños: Alfredo Noboa Montenegro, José Heliodoro González del Pozo y Roberto Alfredo Arregui Chauvín, en aplicación cronológica de sus nacimientos. Los tres, en maravillosa coincidencia, privilegiaron su accionar en la cátedra y la enseñanza y, con manos alfareras, moldearon el carácter y la personalidad de varias generaciones de jóvenes estudiantes, entregándoles el bagaje de sus conocimientos en permanente cultivo de la verdad, o más bien, en búsqueda de su propia verdad. Incluso, el primero, empujado por su espíritu inquieto presente a lo largo de su vida, lo hizo en la ciudad de Ipiales desde las aulas del Colegio Secundario "Sucre", para luego, al igual que los otros dos, continuar su labor en el Centenario Colegio "Pedro Carbo", de la ciudad de Guaranda. Los tres, en mágico encuentro de nervios y espíritu, en cada momento de sus vidas, engendraron auténticos rituales de inteligencia y sabiduría para transmitirlos a la nueva sangre nacida en el entorno, engendramiento que, desde luego, no ha logrado vencer la egoísta jactancia, producida por el encierro y el abandono. Pocos dueños de esta nueva sangre, acorazados de valor y empujados por orgullos ancestrales, han logrado rebelarse, y con fuerza de titanes vienen despejando los escombros, las telarañas de la envidia y los rencores ocultos; pero, es justo reconocer que aquellos hombres y mujeres, herederos al igual del pensamiento central de los tres maestros, sin importarles el sitio de la espera, han abierto trincheras a lo largo de caminos y senderos, en sacrificio de pujanza y hombría. Sus voces, como estiletes de fuego, retumban en el combo celeste y hieren el ostracismo propio de almas pequeñas, en hermosa pretensión de cambiar las sombras por la luz, el miedo por el valor y la esperanza.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

**Alfredo Noboa Montenegro.-** Nació en 1883, cuando la patria aún era joven, del hogar formado por el Sargento Mayor del Ejército Liberal Fidel Noboa Andrade y la señora Cleotilde Montenegro Araujo, obstetrix de inclinación, mujer íntegra y ejemplar, de dulce y auténtica estatura, quien sin lugar a dudas, encaminó a su hijo hacia los estudios de medicina, cuyo periplo universitario culminó en 1911, al graduarse de Médico-Cirujano en la Universidad Central del Ecuador. De su padre, en cambio heredó su amor a la libertad y a la justicia y todos aquellos principios de un racionalismo filosófico con hondas raíces científicas, sin llegar, desde luego, a un agnosticismo exagerado, a la manera voltaireana.

Desde el momento mismo de su incorporación académica, hizo de su profesión un apostolado de amor y en dadivosa entrega, luchó para vencer el dolor y la muerte, presentes, sobre todo, en los estratos más desvalidos de la sociedad. Generosa actitud de un hombre bueno, tan bueno como el pan y el vino, como dije el día de su fallecimiento acaecido en el año de 1959.

Fue un gran orador y un político hábil, honesto y respetable, cualidades éstas que las usó en sus intervenciones y actitudes en las Cámaras del Senado y de Diputados, al igual que lo hizo en el Municipio de la Ciudad y en el Comité "15 de Mayo", desde el cual instituyó y legalizó las fiestas aniversarias de la Provincia, como un acto de elevado patriotismo y de colectiva alegría. Solo su vertical inteligencia y el carisma que fluía su presencia, pudieron transformar un acto simple en un acontecimiento masivo de trascendental importancia para la identidad cultural de la Ciudad.

Escribió ensayos y monografías, acumulando un bagaje de indiscutible cultura y con el ánimo siempre abierto al diálogo positivo, sobre todo en relación con asuntos de su profesión, para atender, o mejor para resolver, los problemas de salubridad de los más humildes.

No fue poeta, ni escribió poesía. No necesitaba serlo ni hacerlo, ya que su vida, su pensamiento, su lucha diaria y permanente por el bien colectivo, fueron, por sí solos, una

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

auténtica y bella poesía. El mismo, como hombre con virtudes y defectos, fue un poeta de la solidaridad, de la ayuda desinteresada y del servicio sin condiciones. En una palabra, su inteligencia, su inigualable calidad humana, se manifestaron amplias y nítidas en la hermosa poesía de su vida.

**José Heliodoro González del Pozo:** Nació en 1887, tres años después de fundada la provincia Bolívar por los connotados guarandeños: Dr. Ángel Polibio Chaves y Dr. Gabriel Ignacio Veintimilla, cuando el Ecuador, aprovechando un período de tranquilidad política, bregaba por organizarse como nación. Fueron sus padres don Abel González Chávez y doña María Cleotilde del Pozo, de vieja cepa española cuyo transvase a tierra americana reprodujo el espíritu rebelde y soñador del hombre ibérico y, en algún mecanismo de sus genes, la nostalgia de los moros; más, fuere cual fuere el origen de este hombre singular, casi sin copia en el itinerario largo y trascendente de la vida, exhibe en su beneficio un historial de sabiduría, respaldado en el conocimiento enciclopédico de la cultura humana, en todas sus manifestaciones. Fue maestro, filósofo, poeta, pintor, músico, escultor, arquitecto, ingeniero, y, con increíble versatilidad, “manejó la pluma o la plomada, el cepillo o el pincel, el barro o el oro” en prolongación, con reserva de tiempo y espacio, del gran Leonardo

De temperamento tranquilo y de carácter casi humilde, fue esencialmente maestro, en el más puro sentido del término. Entregó toda su vida a enseñar y a abrir horizontes y caminos a varias generaciones. En 1911 se inició como Director del Instituto Bolívar y de la Escuela Municipal Sucre. En 1924 fue designado profesor titular del Colegio Pedro Carbo, para la cátedra de Matemáticas y Moral, luego, en aprovechamiento de sus grandes conocimientos, se hizo cargo de la mayoría de materias determinadas en los correspondientes planes educacionales. Como político ocupó la presidencia del Municipio y la del Consejo Provincial, desde luego donde realizó obras importantes en beneficio de toda la provincia. Como trascendental recuerdo de esta obra se halla el trazo de la carretera a Ambato, hasta el sitio denominado Pogyos.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Su pequeña figura introvertida y serena, se halla impresa en la retina de la Ciudad, en sus “colinas dormidas”, en el cielo azul y transparente y aún en el silente tremor de los páramos ya que su sensibilidad poética y el manantial de su arte, le permitieron abarcar todo el paisaje que la rodea, para cantarla con dolida ternura, en su libro “Efluvios del Corazón”, conjunto de expresiones ingenuas y rendidas a los pies de la tierra amada. Los versos que recorren sus páginas, dentro de una factura neoromántica, con exquisito cumplimiento de métrica y ritmo, aunque con ligera libertad en la composición de cada estrofa, son, en mucho, una simbología de greda humedecida, de llanto vivificante en el vientre feraz, en eclosión de savia y semilla, de mies transformada en pan. Es que el sabio que canta a la raíz y recoge el paso de sus pies con ropaje telúrico, sucumbe ante la dura realidad de la vida, olvida las necesidades materiales, para entregarse, sin defensas, al poeta que habita en la curva indomada de su sangre. Sí, es verdad, esa sangre, en torrente impetuoso fue la misma que inició un periodismo combativo, de afilados puñales en contra de la corrupción y la injusticia, como lo demuestran sus colaboraciones en “El Universo”, “El Telégrafo” y otras publicaciones, especialmente en el semanario “El Esfuerzo”, fundado con su hermano Luis Aurelio, como respuesta al abuso y a la prepotencia del poder.

Sabio-poeta o poeta-sabio, don José H., como le nombra la fama y el cariño de las gentes, ocupa un sitio privilegiado en el santoral laico de la Ciudad pequeña.

**Roberto Alfredo Arregui Chauvín:** Nació en una mañana luminosa de octubre de 1915, cuando la primera guerra mundial sangraba a Europa y los poetas de todos los confines cantaban a la libertad acosada y herida, para escapar de la muerte. Mientras tanto, en el alto aire, por sobre la escultura de los cerros, un cóndor de gola blanca debió sobrevolar con sus enormes alas, vigilando la llegada del autor de “Cóndor Llacta”, largo poema de inspiración vernácula que inmortalizó el nombre del ave al compararla con la historia de la Provincia de Bolívar, con la realidad profunda de su pueblo, con sus dolores y angustias y, aún, con altivez de su eterna esperanza. Estos acontecimientos, aparentemente aislados, marcaron la formación de su carácter y de su personalidad fuerte y enérgica, a veces

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)





**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

retraída, a los que hay que añadir sus orígenes vasco-franceses, provenientes del amor de Roberto Arregui Moscoso y Dolores Chauvín, pues todos incidieron en su destino, en la realización poética y filosófica de su pensamiento, cuya creación, incluso, se desarrolló entre una poesía sensible y emotiva de corte clásico y un conjunto de tesis filosóficas notoriamente existencialistas, de tipo sartreano. Para él, el centro vital de su existencia, era el “yo individual” como punto de partida de toda realidad. Repetía con Kierkegaard que sólo el “yo”, el ser personal existe propiamente. El hombre, a diferencia de las “cosas” hace su propia existencia, se crea libremente a sí mismo, es su libertad. Concedía un sentido ontológico a toda la existencia, es decir, exclusivamente humano, incluyendo a los temas teológicos. Consideraba a la auténtica existencia como “angustia” reveladora de la “nada”. Los certeros criterios que manaban abundantes y espontáneos de su gran cultura, no significaban, en modo alguno, una postura egoísta proveniente de un falso orgullo, o de algo parecido a una ligera vanidad, y menos a una especie de “racismo intelectual”. Eran el resultado de la permanente lectura, análisis y conocimientos de las diversas tendencias filosóficas que ha debatido la inteligencia del hombre, a lo largo de la historia.

Mas bien, a la hora de la amistad, limitada en número y calidad, y del contacto con la persona que escogía, era abierto al trato cordial, a la conversación fluida, llena de anécdotas, de citas históricas y filosóficas que llenaban de placer y admiración al oído afectivo. Le gustaba hablar de cosas importantes de la vida de los hombres y de los pueblos. Despreciaba lo superfluo y baladí. Era un gran conversador, pese a lo cual, repentinamente callaba y buscaba encierro en su castillo de torres elevadas, para encontrarse con la soledad, en cuyo regazo, en expectante silencio, elaboraba sus poemas y reanalizaba sus principios filosóficos. Criticaba duramente la carencia de inteligencia y preparación de los poderosos y de todos aquellos que no estaban a su altura. Obligado a discusiones jurídicas y legales por efectos de su profesión de abogado, irónicamente se refería a la inaplicabilidad de la ley y de la justicia, no por acción de sí mismas, sino por la ignorancia y corrupción de las personas encargadas, precisamente, de su aplicación “DE LAS PRESUNCIONES” obra de jurisprudencia que obtuvo el premio Luis Felipe Borja, conlleva en su título la “duda sistemática”, que le inquietaba, no solo en el concepto más

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

simple del ser, sino en el campo del derecho, pues consideraba que “las presunción” sobre la existencia del “hecho”, no eran suficiente prueba para su demostración, sobre todo en el campo penal, cuyas connotaciones exigen no solo prueba plena, sino total certeza.

Desde luego, soslayando disquisiciones jurídico-legalistas, el encuentro abrumante y efectivo de su personalidad, se producía en el campo de la poesía filosófica o de la filosofía poética, como se quiera identificarla. Sus poemas más conocidos “El Universo”, “El Libro”, “Mejor Así”, por ejemplo, constituyen la mejor muestra de esta afirmación y un claro juego, concertado delicadamente, entre el filósofo y el poeta.

Su obra, desde luego, reconocida nacionalmente, mereció importantes galardones, entre los cuales se hallan los siguientes: Premio Único Luis Felipe Borja; Trébol de Oro y Plata de los Juegos Florales de Riobamba; Copa del Triunfo, por la Última Lección de Sócrates; Medalla de Oro de la Sociedad de Choferes; Medalla de Oro del Centro Bolivareño residente en Guayaquil; Premio al Himno a la Institución del Club Río Chimbo; Premio por el poema “El Universo”, entre otros.

Conocí el tono de su voz, desde el sitio más cercano de nuestra amistad. Estuve con él en la búsqueda permanente de respuesta a todas las preguntas, la mayoría de las cuales fueron contestadas, menos la última: ¿Por qué su muerte?. La rapidez brutal de su partida se parapetó en el silencio; sin embargo, como conozco el sitio en el que se encuentra, cuando me reúna con él, recibiré la respuesta.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

**EL HECHO POLÍTICO Y LA "LUCHA DE LOS CONTRARIOS"**

*Carlos Noboa Espinosa*

La Sociología es la ciencia del hecho social, sus factores y elementos. Su creador, el positivista francés Augusto Comte, coloca a esta ciencia en la cima o cúspide de la pirámide de la clasificación de las ciencias. Una de las ciencias particulares derivada o componente de la Sociología es la Ciencia Política, cuyo objeto es el hecho político que trata de la participación del hombre en la conformación social. Las sociedades totales aceptadas por la Ciencia Política son: la familia en la que los componentes estamos unidos por el lazo de la consanguinidad, que no es otra cosa que la conciencia del parentesco o tener la convicción de que procedemos de un tronco común, el progenitor común; el municipio (entre nosotros el cantón), que es el conjunto de familias asentadas sobre un determinado territorio, en el que estamos unidos sus componentes por el lazo de la vecindad; y, la nación que es el conjunto o la comunión de familias asentadas en un determinado territorio, en la que estamos unidos sus componentes por el lazo de la nacionalidad, que es la tradición histórica, un mismo origen étnico, unas mismas glorias y fracasos, un mismo idioma, una misma religión, en forma predominante. La personería de la nación o la juridicidad de la misma se llama Estado. "El Espíritu de las Leyes" de Carlos de Secondat, Marqués de Montesquieu, nos proporciona la división tripartita de las funciones del Estado llamadas Poder Legislativo, Poder Ejecutivo y Poder Judicial. El Legislativo dicta las leyes positivas, el Derecho escrito, en el funcionamiento del Estado, excepción hecha de la Comunidad Británica que tiene el derecho consuetudinario, producto de la costumbre regida por la razón. El Municipio, así como el Estado que tiene como órgano de funcionamiento el llamado gobierno, también tiene un órgano llamado municipalidad. La familia, a pesar de su universalidad, no tiene órgano de gobierno, sino una peculiar formación en que predomina la comprensión conyugal el eficaz cumplimiento de sus fines.

De paso debemos decir que no hay ninguna organización sociológica que se llame provincia, porque ésta es más bien una ficción legal. Tampoco podemos decir que el Consejo Provincial, entidad vigente en el Ecuador, sea una sociedad total. Hay sociedades parciales que igualmente se gobiernan con legislación propia que son la Iglesia y la Universidad.

Bajo esta premisa mayor que dejamos expuesta, debemos plantear una premisa menor en el racionalismo lógico. El presocrático Heráclito de Éfeso, perteneciente a la Escuela Jónica de la Filosofía Cosmológica, jamás de la Filosofía Humanista, hablaba de que no existe el ser de las cosas, que existe como única realidad el no-ser; pues las cosas llegan a ser y dejan de ser en forma permanente. Solía decir "nadie se baña dos veces en un mismo río" y ni siquiera "una sola vez", porque las aguas cambian constantemente, como parte esencial del río. Este filósofo es conocido como el filósofo fisiólogo, porque para él existe solamente la Physis, o sea la naturaleza; lo único cierto es el "devenir", como ya dijimos, el llegar a ser y el dejar de ser permanentemente, el cambio constante. Esta es la sustancia

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

primordial, la esencia de que están hechas todas las cosas o como llamaban los presocráticos, “el arjé”.

Bajo esta consideración del cambio permanente, Heráclito de Éfeso formuló su hipótesis de “la lucha de los contrarios”. Si tenemos la idea de la materia debe haber recíprocamente, la idea de la antimateria. Si tenemos la idea de lo lleno, debemos tener la idea de lo vacío en cuanto a la estructura racional de la materia. Concepto contradictorio es aquel que constituye la negativa pura y simple de otro concepto como cuando decimos “blanco y no blanco”, “negro y no negro”. Conceptos contrarios son aquellos en que el uno es el polo opuesto del otro. Ambos son afirmativos, no hay negación, como cuando decimos “blanco y negro”, “alto y bajo”, “grande y pequeño”.

Solía decir que los contrarios están en lucha permanente. Esta idea básica fue recogida por “Santo Tomás de Aquino en la Escolástica”, que es la corriente filosófica de las Escuelas Cristianas en los albores de la Edad Media, y organizó el sistema dialéctico para la elaboración de la verdad. La tesis es el tema o concepto genérico, generalmente lanzado por el maestro; la antítesis es la negación de la tesis, lanzada por el discípulo; y, la síntesis es la negación de la negación, o sea la verdad incontestable. Ahí está la lucha de los contrarios para llegar a la certeza. Guillermo Federico Hegel copió este sistema dialéctico y estableció que la única realidad es la idea. Engels también reprodujo este sistema para tratar de demostrar que la única realidad era la materia y juntamente con la doctrina de Marx y Lenin (Vladimir Ilich Uliánov), formularon los principios fundamentales del materialismo dialéctico: la tesis es el capitalismo; la antítesis es la lucha de clases; y, la síntesis, es la sociedad socialista, el estado comunitario.

El principio de la lucha de los contrarios se lo puede entender gráficamente con los siguientes ejemplos: el inventor Tomás Alva Edison inventó el foco de luz artificial porque sabía que los polos de distinto nombre en la electricidad, producen la chispa, se requiere el concurso del polo negativo y del polo positivo para producir la chispa. En la atmósfera el rayo es una chispa eléctrica del choque de dos nubes una cargada de electricidad positiva y otra de electricidad negativa o el choque de una nube cargada con electricidad negativa con la tierra que tiene electricidad positiva. La procreación de los vástagos en los seres humanos y en todos los seres vivos requiere el concurso de la oposición de sexos. Ahí está la lucha de los contrarios en forma permanente.

Aplicando este principio a la premisa anterior del fenómeno político, especialmente en el Estado Ecuatoriano, tan disminuido en su organización actual, llegamos a la conclusión dialéctica de que los órganos legislativos, bien sean municipales o estatales, no utilizan la hipótesis de Heráclito de Éfeso: “la lucha de los contrarios”, ya no utilizan la dialéctica del aquinate o “doctor angélico” (Santo Tomás). Se han dado a la tarea poco fructuosa del llamado diálogo, del llamado consenso, de la comunión de pareceres, de intereses políticos y hasta económicos, para la expedición de leyes y ordenanzas. El diálogo socrático es el método de la mayéutica, en que el maestro ayuda al discípulo a “dar a luz” sus ideas, pero siempre predominando la opinión del interlocutor. En la familia se utiliza siempre el diálogo en que predomina la opinión del interlocutor que será el padre o la madre. Pero en

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

el municipio y en el Estado ya no debe predominar el diálogo, sino la discusión, la dialéctica, “la lucha de los contrarios”, como el único medio de arribar a la verdad absoluta. En el Ecuador, nuestro Congreso Nacional, que es el órgano de funcionamiento del Poder Legislativo, dicta leyes por consenso, por consultas políticas. Nadie quiere ya discutir, nadie quiere hacer uso del instrumento llamado dialéctica o lucha de los contrarios. Los proyectos de ley son analizados por las comisiones permanentes, los que presentan un informe de mayoría y otro informe de minoría, que luego entran a la cámara de aprobaciones e igualmente, por votación mayoritaria se aprueban las leyes, pero sin discutir las, sin argumentaciones de orden filosófico, ni de orden científico. Más bien responden a la ley genérica llamada “ley del mínimo esfuerzo”, que significa hacer las cosas con el menor sacrificio, con el menor esfuerzo, con la menor pena. Buscan el camino del facilismo para aparentar cumplimiento del deber.

Hace falta en el país espíritu de trabajo y de responsabilidad. Son países felices aquéllos en los que gobiernan las leyes producto de la discusión y son países desgraciados aquéllos en que gobiernan los hombres con leyes “prefabricadas” a su gusto y cálculo político. Así lo dijo Aristocles (Platón).



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

**CICLO INFERNAL DE UNA SOCIEDAD INJUSTA**

Kléver Arregui Saltos

Todos somos testigos ver en cualquier ciudad niños descalzos, mendigos harapientos, niños lustrabotas o limpiando parabrisas, mujeres vendedoras, cansadas y con su hijo a la espalda, viejitos sin horizonte, niños y niñas solicitando mendrugos en la puerta de restaurantes lujosos, niños curiosos en vitrinas iluminadas soñando ser dueños de algo que se exhibe.

En el otro extremo: niños bien vestidos, ubicados en mesas decoradas, solicitando sofisticados menús de corte internacional, incluido vino de importación. Carros de lujo transportando niños a establecimientos educacionales privados con chofer incluido y mascotas en primeros asientos.

Los unos son niños ricos, gordos, guapos, bien educados. Los otros pobres, feos, flacos, con educación deficiente.

Estas realidades terminan aumentando las terribles diferencias sociales, económicas y culturales.

Pero así como existen marcadas diferencias, encontramos similitudes clarísimas: ambos respiran igual, quizá los niños del campo aire más puro con relación al contaminado del niño de la ciudad; ambos tienen hambre, los unos comen bien, los otros padecen de hambre crónica; ambos tienen sed, los unos toman agua mineral, los otros líquido de vertiente; ambos tienen necesidad de vestirse, los unos con traje de marca, los otros con harapos desdibujados; ambos caminan igual, los unos con zapatos de lujo, los otros descalzos o con zapatos duros y rotos.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Ambos necesitan salud y educación, pilares fundamentales y complementarios en el desarrollo de las comunidades.

La salud es un derecho del ciudadano y preferentemente del niño aún antes del nacimiento. Pero los unos poseen seguro privado, clínicas con moderna tecnología, mientras los otros hospitales estatales sin recursos, sin medicamentos, con limitados medios de diagnóstico.

En el campo educativo hay grandes diferencias y por lo tanto indiscutibles evidencias: los unos acuden bien desayunados, cobijados con un buen ambiente familiar, con todo a mano: buenos libros, profesores distinguidos y bien pagados, medios informáticos de punta, establecimientos confortables, amplios y de envidiable concepción arquitectónica, bien vestidos, llegan con frescura, descansados y en vehículos elegantes. Los otros sin o con escaso desayuno, portadores de hambre crónica, sin libros y con frío, llegan cansados caminando cuerdas enteras, en escuelas unidocentes y miserables, carentes de las mínimas comodidades.

Los primeros con todas las facilidades para asimilar mejor las diferentes materias, los segundos con dificultades entendibles. Ellos culminan los estudios con mejor preparación, los últimos con deficiencias marcadas.

Lo anotado hace que los que tienen sigan siendo mejores y los pobres cada vez más deprimidos.

Los primeros serán en menor número por familia, gracias a los medios de planificación familiar, los otros en número cada vez mayor, ya que el mayor número de hijos es bendición divina.

La brecha se amplía, las diferencias se agrandan, menos ciudadanos con mayor poder, frente a un mayor número de gente sumisa, dependiente y paupérrima.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Una de las causas concluyentes de esta realidad es la desnutrición, que afecta en principio al niño y termina en un ciudadano deprimido, sin condiciones, con marcadas limitaciones de conducción social. Niños desnutridos cuyo proceso se inicia en las precarias condiciones por las que atraviesa la futura madre.

***Factores***

Hay factores básicos que determinan que un alto número de la población, especialmente en las primeras etapas de su vida, padezcan algún grado de desnutrición, como consecuencia de las desigualdades reinantes en nuestra sociedad, por las crueles diferencias entre los estamentos sociales, culturales y económicos.

Hay riesgos nutricionales tanto en la población en crecimiento, como en la mujeres embarazadas, que son determinantes en el futuro del niño y del posterior ciudadano, entre ellos: niños procedentes de familias pobres, con peso bajo al nacer, últimos niños de familias numerosas, padecen enfermedades diversas y crónicas, niños no amamantados al pecho por el trabajo de su madre, miembros de hogares desorganizados, madres adolescentes y con bajo peso al inicio del embarazo, embarazos seguidos y múltiples, deficientes controles en el embarazo y en la primera infancia, pobre alimentación durante el embarazo y en la niñez.

Estos graves problemas reales y tangibles, se resumen en:

**Factores de orden nutricional:** que constituye la causa principal en el retardo del crecimiento pondero-estatural y consecuentemente bajo cociente intelectual.

**Factores socio-económicos-culturales:** es por demás demostrativo que los niños pertenecientes a clases sociales deprimidas tienen menores posibilidades que aquellos de clases sociales pudientes.





**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

**Factores emocionales:** aquel niño con un entorno emocional bueno, desarrollará mejor que aquel que procede de un hogar estresado.

*Estadísticas*

Debemos recordar:

En nuestro país, las clases sociales se reparten bajo este porcentaje:

Clase alta.....	3%
Clase media alta.....	5%
Clase media.....	6%
Clase pobre.....	86%

En 1.999, de cada 10 ecuatorianos 6 vivían en pobreza y 2 en absoluta indigencia, a esta fecha y bajo la situación reinante esta proporción debe ser mayor.

El 77% de la población campesina es pobre y en las ciudades el porcentaje de pobreza bordea el 42%.

De la población total del Ecuador, en los actuales momentos 8'000.000, bordean la extrema pobreza.

En la provincia Bolívar: el 70 % se encuentra en nivel de pobreza y el 18% en la indigencia. Escasamente el 12% , en la categoría media.

En América Latina, el 41% son menores de 15 años. El 65% de los menores de 6 años padece algún grado de desnutrición. Más del 40% de las familias, viven por debajo de los niveles de pobreza crítica, lo que compromete directamente a un número aproximado de 60'000.000 de niños.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

Estas cifras son la que se deben manejar, ya que los analizados por los economistas, para ubicar el nivel de desarrollo de los pueblos pecan de mentirosos, según ellos el PNB, es decir, el promedio entre los pocos que tienen mucho y los muchos que poseen poco o poquísimo, dan como resultados datos alejados de la verdad y de repercusión falsa.

*Causas*

Las causas determinantes de la desnutrición, depende del espiral cada vez mayor de pobreza, del aumento poblacional, de la afectación a los recursos medio ambientales, de la ignorancia, de la irresponsabilidad de los gobiernos, de la no solidaridad de las masas pudientes y cultas, del bajísimo ingreso de la mayoría de los pobladores, el desempleo, la falta de organización en cooperativas o micro-empresariales de la clase deprimida, la explotación en el trabajo, con retribuciones económicas deficientes.

Por la situación económica actual, la mayor parte de la población ha cambiado sus hábitos alimenticios: menor número de comidas al día, alimentos de baja calidad y que no proporcionan las calorías requeridas, la publicidad de alimentos chatarra, el no consumo de productos propios, ni el cultivo de productos nativos, la inmigración del campo a la ciudad, el no compartir solidariamente el suelo y sus productos.

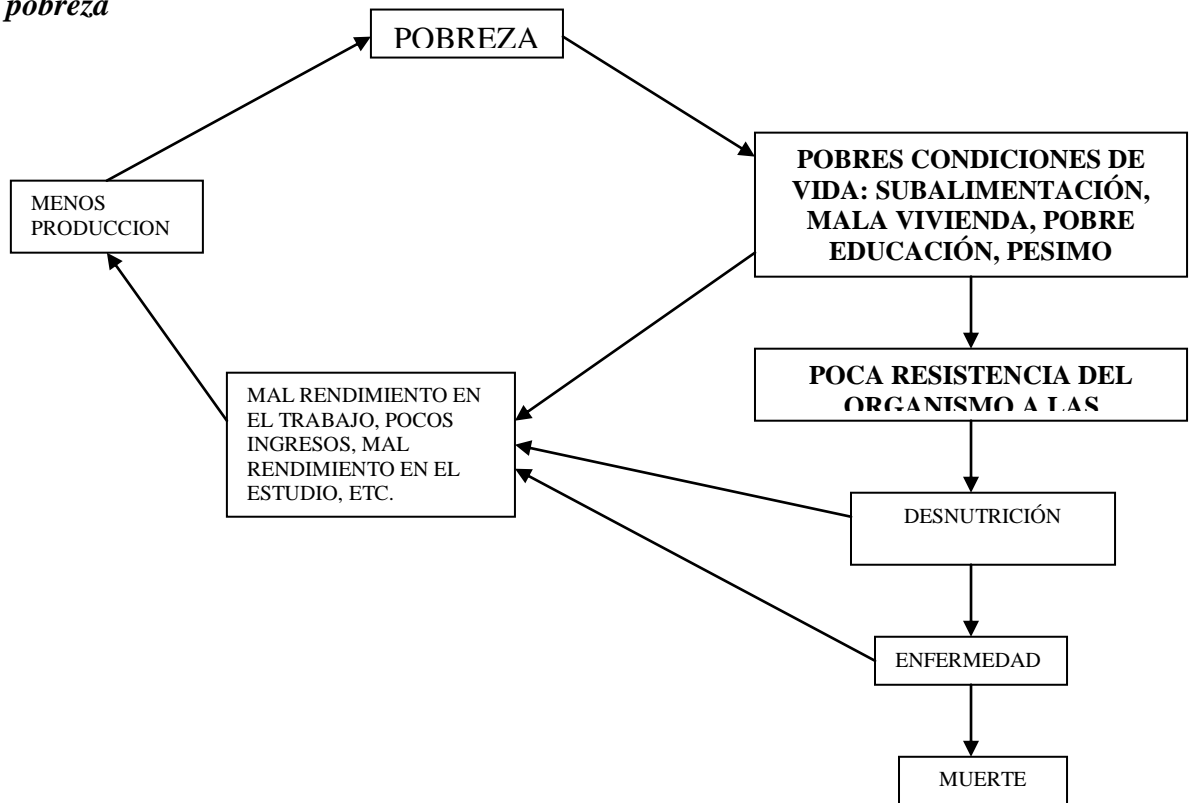
Todos estos factores externos afectan preferentemente a las clases deprimidas, lo que no sucede con las clases pudientes quienes disponen en forma fácil y rápida factores promotores de salud.

**Resumiendo:** los factores concluyentes de la desnutrición son sociales, económicos, culturales y ambientales, que conducen al tan mentado ciclo: pobreza – hambre – más pobreza, lo que termina en una población subalimentada crónicamente.

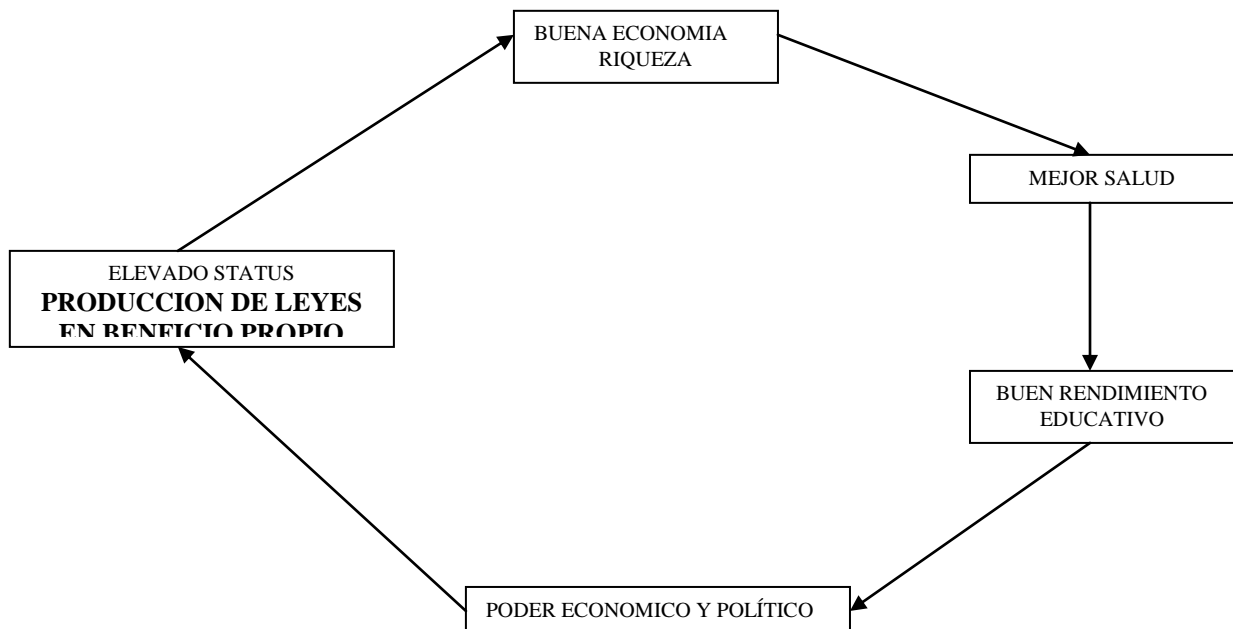


**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

*Ciclo de pobreza*



**ciclo de riqueza**





**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Soluciones

Insistir por todos los medios posibles la lactancia materna, con una buena alimentación complementaria en edad temprana, vacunaciones completas, controles periódicos a madres embarazadas y niños, impartir conocimientos sobre estimulación temprana, organizar centros para cuidados de niños junto al trabajo de su madre, crear redes de salas de cuidados nutricionales.

Dictar políticas de alimentación correcta, dirigidos a la calidad antes que a la cantidad, insistir en la utilización y consumo de productos de la zona. Dotar a toda la población de servicios sanitarios básicos. Impartir por todos los medios posibles, preferentemente por los de comunicación colectiva, programas y mensajes sobre educación para la salud.

Crear entornos comunitarios y familiares agradables.

Dotar a los servicios de salud de medios indispensables para su correcto funcionamiento.

Entregar a los niños del país una educación de excelencia, en todos los niveles y totalmente gratuitos.

En forma terminante es necesario comprometerse en una lucha globalizada y frontal contra los problemas que afecten a la niñez, para lo cual las autoridades deben asumir un papel protagónico y total liderazgo, para establecer una política estatal de protección a la niñez, asegurando una continuidad en sus acciones.

### ***Conclusiones***

La mal nutrición se origina desde las etapas intrauterinas y se prolonga toda la infancia, encontrando decrecimiento pondo-estatural progresivo y sobretodo un cociente intelectual bajo, “el volumen cerebral no se consigue si la desnutrición se inicia intraútero o en época neonatal”. “La reproducción de las células cerebrales en los niños desnutridos se efectúa en forma por demás lenta dependiendo de los factores comentados, llegando a concluir que al final el número total de células cerebrales es notablemente menor que el normal”.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

Lo que más nos aterra es la consecuencia de retraso en el cociente intelectual, lo que se sintetiza en los que algún autor lo definió como el subdesarrollo biológico: “ como un progresivo retraso en el crecimiento y maduración biológico y mental de poblaciones impactadas por las condiciones de vida impuestas por el subdesarrollo socio-económico”.

El presente análisis nos hace concluir que las generaciones producto de factores de desnutrición difícilmente tendrán la suficiente capacidad para conducir una sociedad.

La sociedad del futuro depende del trato al niño actual.

El niño bien nutrido será un buen ciudadano, se convertirá en líder nato, poseedor de un mejor cociente intelectual, tendrá una buena formación profesional y con seguridad será un buen conductor de la sociedad. . En cambio, los niños desnutridos serán resentidos con la sociedad, poseedores de un cociente intelectual subnormal, totalmente desconfiados, sin capacidad de liderazgo, sumisos, dependientes, sin capacidad de discusión, con educación deficiente, sin o con escasa capacidad de dirigir la sociedad.

Es decir, los que tienen seguirán siendo mejores, en detrimento de los pobres que cada vez serán más deprimidos. Los poderosos seguirán gobernando cumpliendo el ciclo de la riqueza, mientras que la masa pobre continuará utilizada. Esta es una ecuación lógica inventada y mantenida por los que tienen, que son los representantes de un sector socio-político-económico.

Hay que luchar por la equidad, la solidaridad y la distribución equitativa de los recursos, que aquellos que más tienen repartan a los que menos tienen.

Debemos concienciar que invirtiendo en salud y educación, y procurando que la mayoría de la población los disfrute, aseguraremos sociedades del futuro comprometidas y felices.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Esto es una tangible realidad, que nos impulsa a un sereno análisis para en conjunto buscar soluciones prometedoras.

No solo hay que dormir, hay que especializarse en soñar.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

**EL SHOCK DEL FUTURO Y EL HUMANISMO CIENTÍFICO.**

*Josefina Sánchez García.*

Estamos en plena era industrial y estamos por entrar a la era superindustrial, en la que todo será distinto, en algunos países ya ha comenzado una nueva historia y los rasgos que han aparecido en sus modos de hacer son para nosotros un vislumbre del estilo de vida de un mañana no muy distante. Alvin Toffler, en su libro “El Shock del futuro” trató de descubrir y comentar esas peculiaridades ya hace más de veinte años: se vivirá cada vez con mayor celeridad, nuestros hijos madurarán más rápidamente de lo que hicimos nosotros y alcanzarán más pronto los niveles de comportamiento y decisión. La vida moderna tiene un ritmo más rápido, las cosas se hacen más de prisa; todos los ritmos creados por la información (cantantes, artistas, héroes) pierden enseguida actualidad. El caudal de imágenes que el individuo se forma del mundo se renueva rápidamente; sus percepciones se van multiplicando. El lenguaje hablado evoluciona mayormente que antes y, los estilos artísticos se suceden con precipitación. En los tiempos pasados el factor diferenciador de las personas era el espacio, no el tiempo; hoy día en cambio, es el tiempo, no el espacio. La transitoriedad es como las aguas de un río en las que “nadie se puede bañar dos veces”: las situaciones, las experiencias, las cosas se gastan rápidamente y ceden su lugar a otras. El hombre de ayer vivía arraigado en sus raíces, en su pueblo, en su ciudad que era su mundo; el hombre de hoy vive corriendo y el de mañana vivirá posiblemente volando, rota la gravedad del arraigamiento, sus alas le convertirán en un forastero universal. Disminuye la duración del uso de los objetivos: edificios, coches, vestidos, resultará más barato sustituir que reparar. Las relaciones del hombre con las cosas serán más temporales, fugaces: ciudad, vivienda, trabajo... se viajará, se alquilará, se consumirá...

Hoy las parejas casadas, cambian de pareja con más frecuencia que antaño, algunos insinúan que las familias del futuro serán muy distintas de las actuales... las sorpresas más grandes del siglo XXI serán las ocasionadas por las CÉLULAS MADRES. La Célula



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Madre podría curar muchas enfermedades, pero en la actualidad son el centro de una pelea entre los científicos y los puristas que se oponen a la investigación.

Ante este mundo cuyo futuro comienza a vislumbrarse como un amanecer todavía oscuro, lleno de nubarrones, en que no se puede ver con claridad los escenarios y sus actores, su mundo y sus viviendas, es necesario buscar, anticiparnos un HUMANISMO CIENTÍFICO, pues por mucho que avance la civilización, ésta no puede convertir a los hombres en una generación de robots, sino en una generación de personas. En un mundo dinámico y mecanizado, la educación debe desempeñar el papel de antídoto contra numerosas deformaciones del hombre y de la sociedad. La tecnología no puede, no debe evaporar las mejores esencias de la educación.

Pensando en un ideal digno que pueda presidir y orientar la educación del futuro, quizá la palabra clave sea HUMANISMO.

¿QUÉ ES EL HUMANISMO? Un conjunto de ideas y actitudes que tienden a hacer a los hombres más hombres, acentuando lo esencial humano por encima de lo contingente (ligado a circunstancias de lugar y tiempo), y acentuando el sentido de humanidad (universalismo) sobre el de nación o región (nacionalismo).

El humanismo puede entenderse de muchas maneras. Cada filosofía y cada civilización tienen el suyo. Y no se trata de proponer para el futuro algo ya caduco, por glorioso que haya sido, sino de buscar uno adecuado a los tiempos. En este sentido parece que el humanismo científico puede sustituir la fórmula exacta; pues el hombre que él contempla es un hombre concreto, históricamente situado, que surge del conocimiento objetivo pero de un conocimiento esencial y resueltamente dirigido a la acción, al servicio en primer lugar del hombre mismo.





**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

El humanismo científico entiende que el porvenir de nuestras sociedades es la democracia, el desarrollo, el cambio. El hombre que nuestras sociedades tiene que formar, es el hombre de la democracia, del desarrollo humanizado y del cambio.

Ningún país en la actualidad se halla adecuadamente tecnologizado ni utiliza de un modo bueno la técnica de que dispone. Los objetivos de una tecnología correcta habrá de ser congruente con otros valores de la sociedad, y para esto conviene saber en las diversas ciencias, qué funciones interesa impulsar y cuáles hay que controlar.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

**¿LA PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA SÓLO EN EL FÚTBOL?**

*Mariana Meneses Yáñez*

A veces, cuando se presentan ciertos retos, y se decide responderlos, se expresa el adagio: “**Querer es poder**”. No obstante, en la práctica este pensamiento no constituye una manifestación completa. Durante varias décadas hemos anhelado que la selección nacional clasificara al mundial de fútbol, y no lo hemos conseguido, hasta ahora.

Sucede entonces que, luego de ser contratado para este objetivo específico, el técnico señor Hernán Darío Gómez observó el accionar de los futbolistas ecuatorianos, reconoció la importancia de cada uno de ellos, les prestó la suficiente atención para descubrir y apreciar sus talentos, conocimientos y capacidades específicas. Luego, conformó la selección ecuatoriana de fútbol integrada ésta por jugadores oriundos de las diversas regiones del país, siendo ellos de piel morena, blanca, trigueña. Así, don Hernán Darío aprovechó los efectos sinérgicos de la unidad en diversidad, les dio a sus seleccionados la oportunidad de poner sus conocimientos y capacidades al servicio del ideal de clasificar al mundial de fútbol, que se realizará en Japón, el próximo año 2002.

Prontamente inspiraron su ideal a todos, transformándose este anhelo en una visión compartida de los ecuatorianos. Concomitantemente el técnico de la selección consiguió la cooperación y la coordinación de los jugadores. Gracias a esta cooperación los seleccionados trabajan juntos con una actitud positiva y colaboradora, considerando tanto las necesidades y preocupaciones de otros, como las propias. Cada miembro del equipo potencializado tiene una actitud de aprecio hacia los demás, se compromete a cumplir su parte en la realización del trabajo con responsabilidad, aprecia a sus compañeros, y se caracteriza por su humildad.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

El camino que recorre la selección es difícil, con tensiones y presiones que son contrarrestadas con el alto nivel de motivación y perseverancia, con la capacidad, preparación y decisión de cada uno de sus miembros. El técnico formula y define las estrategias necesarias que contienen técnicas, métodos y sistemas orientados hacia el logro de la visión compartida. Se suma el estímulo vibrante que en forma permanente brindan todos los ecuatorianos a su selección. El trabajo realizado ha dado muy buenos resultados. La selección está muy cerca de lograr su visión.

Y, entonces, ¿por qué no aplicar el proceso de la planificación estratégica en los campos social, económico y ambiental?. ¿Por qué no practicarlo en Educación?. ¿Por qué no realizar un plan estratégico en el desarrollo de nuestra provincia Bolívar?.

Ciertamente que es necesario la unidad de los bolivarenses que siendo distintos son muy importantes para lograr propósitos trascendentales. Hay que construir la unidad en diversidad que implica la capacidad de integrar dos conceptos que por lo general han sido considerados como opuestos: la unidad y la diversidad.

Una orquesta es un ejemplo de la unidad en diversidad. “Una orquesta está compuesta de una gran variedad de instrumentos. En una sinfonía cada instrumento toca notas distintas, pero todas están tan bien coordinadas, que el impacto del sonido resultante es mucho más bello que el de escuchar un solo instrumento o aún de escuchar todos los instrumentos tocar las mismas notas. A la vez, un error cometido por un solo músico a veces puede ser notado y arruina la belleza de la totalidad. En este caso, la unidad en diversidad posibilita el propósito superior de producir música que pueda conmover al alma e inspirar a las personas a dar lo mejor de sí mismos”.

Empecemos ahora a conformar la orquesta bolivarense, y muy pronto ofreceremos bellas sinfonías en el desarrollo provincial. Podemos hacerlo. **Saber y querer es poder.**

10 de septiembre del 2001

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

**BOLÍVAR, LA PROVINCIA DE ENCANTOS Y DE ...**

*Catalina Rivadeneira*

En los pueblos pequeños y humildes, en esas tristes aldeas, perdidas en selvas y montañas, en esos pobres y oscuros labradores, que ignoran de las malicias de las grandes urbes; en la agüita clara y joyante que murmura en los arroyuelos, en esos árboles piadosos que de trecho en trecho acogen con su sombra al caminante, allí, en lo más humilde de la hoja vencida por el viento que ruge y en la corola de las pudorosas violetas, encontramos que son un poderoso templo pequeñito, donde el Creador ha hecho su auténtica morada.

¡Qué hermosa y múltiple en sus encantos es la Naturaleza! Allí hay música, color en sus infinitas gamas, alegría desbordante, luces inefables cuyos estremecimientos, que apenas sospechamos, son de un espíritu sobrenatural que cobra vida y movimiento y su colosal contemplación, nos conduce al éxtasis de la desnuda belleza.

Bolívar, la provincia de encantos y de ensueños, como la llamaba Elisa Mariño de Carvajal, está perdiendo sus encantos debido a la indiferencia de los hijos que esta tierra vio nacer; se talan árboles, se abandonan los campos para buscar mejores oportunidades en las grandes ciudades, o en la búsqueda de grandes capitales en el extranjero a cambio de la pérdida de la dignidad humana, prolongando la esclavitud a la que un día fueron sometidos nuestros antepasados, y aquí la gente, ocupándose en la desocupación, sin reflexionar que el trabajo es un deber ineludible en toda la existencia humana. Todo en la naturaleza es acción, evolución y trabajo. El trabajo no es sino el cumplimiento de nuestros deberes.

Gana siempre y a manos llenas, quien trabaja con fervor, sin egoísmo, por las grandes causas humanas, la solidaridad, la ayuda mutua y fraterna, el imperio de la justicia y el derecho, la libertad y el respeto a la ley, que son la base y fundamento de la Democracia.

Y, hasta faltan quienes canten la belleza de nuestra provincia Bolívar; de Guaranda, la

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

soberbia, la Ninfa de los Andes -los poetas, los poetas nuevos-, tal vez porque sus moradores no tienen ojos, imaginación, han perdido la esperanza y el amor hacia nuestro paisaje andino, carentes de civismo, sin un deber patriótico, sino más bien con su mente fija en evocaciones de lo que fue ayer, viviendo el pasado, como dijo Manrique: "cualquier tiempo pasado fue mejor". Despierten esas almas, ese YO interior que nos mantiene sumidos y aletargados en el pasivismo. ¿Acaso desapareció el numen de la inspiración?

Porque el escritor es un escritor de la verdad y la justicia y quien pone la caudalosa corriente de la cultura, la savia de su vida de meditación y estudio, al servicio de la humanidad. Su contribución a que marche el mundo adelante, por los carriles de la civilización, es más que un grano de arena, que una gota de rocío y cuya espiritual labor hacen diáfanas las páginas que consagran su vida de escritor.

Y los jóvenes, carentes de sueños e ideales, de vigor, de ilusiones, de valores, desorientados; perdidos en la selva oscura de la vida, sin una brújula que los oriente o bruja que los hechice en la magia de la dulzura de una vida fecunda y fértil.

Pero la ilusión no es sólo espejismo de la juventud; es, también, tabla de consolación de la humana especie, en cualquier edad. Asirse a la ilusión, aún en las nevadas cumbres de los años, es considerar que la vida no envejece y que el alma sobrevive a la ceniza de los engaños: es amar y morir y volver a ser en los dorados castillos de otra vida, que apenas entrevemos desde los pobres miradores de la realidad.

Y los niños, inocencia feliz, dulzura abierta y corazón generoso, cuya ingenua mirada ansiosa pregunta, investiga, llenemos su mente y corazón de alegría y optimismo, con autoestima, que sientan que el entorno de su preciada existencia se vea rodeada de piedras preciosas: azules, verdes, blancas, rosadas, rojas, en una gama infinita de tonos y colores que simbolicen los valores morales, éticos, humanos, religiosos. No permitamos que el negro fatídico, tenebroso y triste contagie su alma de amargura, hagamos que sean los niños de hoy, los jóvenes y hombres del mañana. Que sus voces sean cánticos de paz y sus

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

risas gorgeos de gorriones en pos del amor y de la libertad.

Bolivarenses, juntemos nuestras manos, unamos nuestras voces, confundamos nuestras miradas y con un solo corazón lleno de esperanza y de bondad resguardemos esta tierra bella que es nuestra madre y es la hija de Dios.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

**EL LEGADO DEL COMANDANTE ROMEL**

*Galo Galarza Dávila \**

Los que lean apuradamente mis colaboraciones en la revista "Altiplano" pensarán que tengo algún complejo militar mal digerido. En el número pasado aparecieron los "recuerdos de la batalla de la piscina" y ahora se publica éste sobre el Comandante Romel, "Pobre Chicho -dirán algunos despistados paisanos- en lugar de hacerse diplomático y andar vagando por el mundo, debió hacerse General, como el Germánico Jarrín". Y no estamos para generalidades, caramba. Lo que escribo para esta revista no son notas militares, como bien lo saben mis atentos lectores, sino recuerdos de infancia. Recuerdos de ese único territorio maravilloso y sagrado que me liga a la Ciudad de las Colinas. Ese único territorio a donde, por cierto, volvemos los ojos angustiados cuando la vida con todos sus cuchillos nos corta o nos golpea. Hacia el rostro de nuestros abuelos vuelan entonces esos ojos desesperados, hacia el patio de sus casas solariegas, hacia los compañeros de banca, hacia la niña rubia –nuestra primera novia platónica-, ahora tan bella y tan lejana, quien se pierde en la memoria como una bola de humo, como un soplo de viento, como una película velada.

Y es precisamente desde ese territorio de donde viene trotando el Comandante Romel. No viene, claro, con su uniforme verde olivo, como le sorprendió la muerte sino con esos pantalones recortados y esa gorra de lana, tal como lo conocí cuando era niño. Pero ya es hora que les diga, impacientes lectores, quién es este personaje a quien dedico mi crónica. No se trata, de acuerdo, del "Zorro del desierto", aquel brillante estratega nazi que se puso al servicio de Hitler y que era el "temebum" de las tropas aliadas durante la Segunda Guerra Mundial. Por brillante y abnegado que haya sido este general nazi me resistiría hacer de él la más mínima apología. Este Rommel nuestro no era ningún zorro. Era un humilde muchacho guarandeño llamado Romel Sánchez, primo de un compañero de aulas en la escuela "Bolívar", al que apodaban "Petetín" (¿Quién no tiene un apodo en la Ciudad de las Colinas?). Ambos primos vivían en una pequeña vivienda ubicada al frente del

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)





**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

mercado central. Ambos eran mis amigos de juegos y de sueños. Ambos están muertos ahora, según me cuenta el poeta y pintor Gustavo Sánchez, su primo y hermano, respectivamente, a quien encontré por casualidad en una de las calles de Quito, en el último viaje que hice al Ecuador hace unas semanas. Con él hemos evocado a estos dos amigos de la infancia tragados prematuramente por la muerte.

Pero volvamos al territorio del pasado. El Comandante Romel tuvo para conmigo un gesto inolvidable. Cuando llegó el día de su Confirmación (es decir cuando como buen cristiano bautizado y comulgado debía renunciar pública y expresamente a los legados de Satán) siendo como era un niño de siete u ocho años, apenas uno o dos años menor que yo, me escogió como su Padrino, para sorpresa de todos los feligreses. Y así fue que un domingo del año 64 o 65, en el siglo pasado, entramos ambos, bien peinados y con los ternos achicados de nuestros respectivos padres, en la iglesia catedral del parque Libertador, rodeados de otros niños, quienes nos miraban azorados y de otros padrinos -importantes personajes adultos de la comarca- quienes nos miraban indignados, pues no podían comprender cómo se habían permitido escoger como Padrino a un "mocoso boquiabierto que apenas sabrá rezar un padrenuestro, ¿verdad Eulalia?". Pero así era el comandante Romel: obstinado y valiente, y no le importaron las críticas y reproches de alcaldes, prefectos, tal vez un diputado, concejales y, por supuesto, curas. Se salió con la suya y, ayudado por su inteligente madre, cumplió su objetivo de tener como padrino de confirmación al compañero de juegos y batallas (porque seguro, por ejemplo, que él y su primo también estuvieron en la batalla de la piscina, cuyo desenlace relaté en el número pasado de esta revista).

Y ahora, de regreso a este presente que nos duele, comprobamos que tanto el primo Petetín como el Comandante Romel están muertos. Que ambos murieron, además, como nos cuenta Gustavo, en países lejanos. El Petetín en Bolivia (en un accidente de avión, mientras hacía un viaje profesional) y el Comandante Romel en El Salvador combatiendo con las tropas del FMLN (Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional). ¿Cómo puede ser digo y se dirán ustedes, amables lectores, que un muchachito guarandeño de

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

piernas cortas y pelo engominado haya llegado a convertirse en comandante guerrillero en Centro América?, ¿Cuándo, a qué hora se le metió el gusano de la lucha, si renunció públicamente, como digo, a los legados de Satán? ¿O será precisamente por ello que cumplió al pie de la letra su juramento y no dejó de practicar la enseñanza cristiana de estar siempre del lado de los pobres y por ellos dar la vida?.

Su hermano Gustavo me cuenta que Romel fue primero a Nicaragua, allá por los años 77 o 78, donde se enroló como voluntario en las filas del FSLN (Frente Sandinista de Liberación Nacional) y allí, por sus acciones de guerra, por su valentía y arrojo, se ganó el grado de Comandante. Vio triunfar la revolución sandinista, pero también vio traicionar esa revolución que había costado miles de vidas humanas. Vio como algunos de los antiguos "Comandantes Guerrilleros" se convertían en saqueadores de los fondos públicos, en aliados de sus antiguos enemigos (los somocistas) y juntos se repartían otra vez la "piñata" (o sea la tajada) de lo que quedaba por llevar en ese desdichado país martirizado por terremotos y tiranos. Tal vez por ello el Comandante Romel (siguiendo el ejemplo de otro luchador argentino mucho más célebre y venerado), dejó ese territorio ardiente y traicionado de Nicaragua, patria de Rubén Darío, y se fue a El Salvador para seguir combatiendo junto a los guerrilleros del Farabundo Martí, hasta ofrendar su vida por una causa en la cual creía, una utopía que costó y truncó miles de vidas y de sueños. Romel murió por esa causa, porque como bien decía el poeta Leonel Rugama: "Los héroes no decían que mueren por la Patria sino que murieron".

Ahora el Comandante Romel descansa para siempre en una tumba ¿sin nombre? en medio de la selva centroamericana. Otro héroe de verdad que no tiene por supuesto un monumento en la Ciudad de las Colinas, esa que le vio nacer. Sin embargo, Romel sin monumento en cemento armado, sin retrato colgado en la Alcaldía, sin mausoleo de mármol, sin escuelita pública con su nombre, como lo tienen tantos otros paisanos, nos deja un maravilloso legado de coraje y dignidad a quienes tuvimos la suerte de conocerle y, sobre todo, a las generaciones futuras (que tan poco conocen de ideales, sueños y luchas), un legado que se puede resumir en una placa imaginaria que colocamos sobre su tumba:

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

“AQUÍ YACEN LOS RESTOS DE UN HÉROE DE VERDAD,  
QUIEN OFRENDÓ SU VIDA POR LOS DEMÁS EN BUSCA  
DE LIBERTAD Y DE JUSTICIA. MURIÓ LEJOS DE SU TIERRA  
Y DE SU GENTE, PUES NACIÓ EN UNA PATRIA DONDE SE  
ACABARON LOS HÉROES Y PROLIFERARON LOS BANDIDOS”

París, agosto 2001

\* Galo Galarza Dávila, orgullo de las letras bolivarenses, puso en circulación hace poco “*El turno de Anacle*”, una antología de sus cuentos. Creemos oportuno insertar el comentario crítico de Francisco Proaño Arandi, publicado en “El Comercio” (7-10-2001).

**“El lenguaje preciso del cuento.”**

*La primera impresión es la de una risa implacable gravitando en la miseria del mundo. La segunda, la de una mirada que excava, sin tregua en la condición humana, por nauseabundo o lacerante que fuese. Sin embargo, “El turno de Anacle”, esta antología estricta de cuentos de Galo Galarza no es ni tremendista ni oportunista, atravesada como está por un hálito de ternura y esperanza en esa misma condición humana capaz, bajo similares parámetros, ya de despojarse de todo humanismo, ya de superarse en ciertos términos de extrema heroicidad en un mundo donde ya no existen héroes, según se plantea en uno de los relatos con mayor carga metafórica del libro.*

*Cuentos matemáticamente contruidos, tensamente elaborados, donde el tiempo interior se concentra y el remate, casi siempre, nos sorprende y concientiza, como imbricados en una línea que viene de los grandes e incontrastables maestros del género: Poe, Chéjov, Cortázar. Aquí se rinde un homenaje al cuentista argentino, en medio de una atmósfera que inevitablemente nos remite a lo que fueron sus características fundamentales.*

*Lenguaje castigado y preciso, donde la ilusión de realidad, pese a la hipérbole, a la crueldad de las situaciones o a la reducción al absurdo de todo el entramado argumental, lleva al lector a reconocer y reconocerse, descodificando un conjunto de paradojas detrás*

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

*del cual se mimetiza, se esconde y se releva finalmente la misma realidad de la que no hemos podido escaparnos, puesto que es la nuestra.*

*Cuentos que se vertebran en el imaginario como ritual, un ritual que se nos aplica rigurosamente y que cumple con su función primigenia: reproducir las instancias que el autor, o el narrador, según los casos, requiere y condena, en afán de reconocerlas y tal vez superarlas.*

*El bien y el mal, el poder y su fascinación insana e inevitable, la soledad de estos tiempos, la persistencia de las mismas viejas taras de siempre, un humor negro aunque dolorido, temas que subyacen en estas tremendas escenografías y tramas de Galarza, un escritor que desde muy joven apostó su obra al servicio la dignidad del hombre. De allí que dispare precisamente contra lo que se opone al hombre, contra la estupidez, la crueldad, la vesania.*

*Cuentos que nos remiten a lo que dijera Benjamín Carrión de la obra de Pablo Palacio: "Cuando Palacio ríe en este libro hace sonar el esqueleto. Es un Eclesiastés en que se masca la ceniza, pero que no ha sido precedido de un Cantar de los Cantares...".*

*Cuando Galarza ríe, podríamos también decir hoy, a setenta años de distancia, hace sonar el esqueleto, estremeciendo, añadiríamos, las buenas conciencias.*

*Todo en una edición realmente estupenda de "Eskeletra", con humor y propuestas sin duda originales, y una reflexión urgente en torno a lo que somos y a lo que han hecho de nosotros (para citar las hoy malas palabras sartreanas.)*



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

**LA MINERÍA EN LA PROVINCIA DE BOLÍVAR**

*Fernando Jurado Noboa*

Cuando uno lee atentamente la provisión de derechos de minas, otorgadas por los gobiernos ecuatorianos entre 1900 y 1920, se puede tácitamente tener una idea más precisa- aunque siempre fragmentaria- sobre lo que fue la conquista de América y el interés de los españoles del siglo XVI por el oro, la plata y los metales, que evidentemente tenían y tienen descocado al mundo.

El lector menos avisado se sorprende al comprender que el Ecuador de entonces tenía zonas mineras de primera, segunda y tercera y zonas aminoras. De las primeras eran las provincias de Pichincha- con 200 minas registradas- Azuay, Chimborazo y El Oro, lo cual nos explica el interés migratorio de los españoles durante la Colonia, hacia esas zonas, con la excepción de El Oro, sin duda por lo malsano del clima y la falta de comodidades. Luego, casi todo el resto del país, tenía zonas mineras de segunda y tercera, pero la excepción radica en la Provincia Bolívar, donde nadie hizo registro minero en dicho período. Y entonces nos preguntamos: nunca hubieron minas en esta interesantísima Provincia?, y si hubieron acaso fueron sobreexplotadas?.

Esta duda se resuelve aparentemente con la revisión minuciosa de la sección Minas de nuestro Archivo Nacional de Historia, sección pequeña y quizás la más pobre del archivo por múltiples connotaciones. En todo caso, esta sección abarca documentos desde 1566 a 1918 y contiene 117 expedientes, estos demuestran a su vez que la época de oro de la minería en el Ecuador fue de 1771 a 1807, cosa bien significativa y que explica también, el por qué los mineros, pudieron buscar afanosos la independencia de España.

Uno de los primeros documentos reveladores proviene de julio de 1782 y está fechado en el ingenio de Piñanato, correspondiente a la mina de Mixán o Misan en los montes del Corregimiento de Guaranda. Su dueño pedía mitayos para la mina que producía plomo

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

ronco, un mes antes se concluyeron las oficinas, el técnico era Antonio Padrón, natural de las Islas Canarias y que antes había trabajado en las minas de Chota en Cajamarca. Los mineros habían cortado el cerro y le hicieron plana a la falda, tenían Ingenio grande, lavadero de metales con 3 tinajas, 2 pozos y 2 casas: una para el Ingenio y otra para el beneficiador.

El asunto no era fácil, el dueño principal era el abogado Antonio Marín de Velasco, vecino de Quito y Ambato, el Corregidor de Guaranda se opuso al proyecto y no quiso dar a los indios. Otro caso se dio en 1792 a través del minero Francisco Javier Sánchez de la Flor, nativo de Popayán, quien denunció una mina cercana al pueblo de Angas y con la buena noticia de que al otro lado del río Chimbo habían abundantes platanales para dar de comer a los obreros.

Suceso que impactó mucho al vecindario de la época, fue el de 1784 y 85 en las minas de Misán, que eran de plata. Era este un enclave grande. Su descubridor fue el famoso francés Bernardo Darquea, quien formó una primera compañía con don Francisco Lalama, vecino de Ambato y con Juan de Andagoya con el abogado de Antonio Marín de Velasco y Parra. Habían varias minas allí, la de Marín tenía 13 varas de frente y se llamaba “de las Mercedes”, un tal Comisario la tenía al sur y se llamaba “de los Dolores”, la de Lalama tenía el vasquísimos nombre de “Nuestra señora de Aránzazu”, la de Andagoya, se llamaba “de San Pablo”. Consta en el documento que según las Leyes de Castilla, la mina más importante debía ser para el Rey y que debía tener 60 por 30 varas. Habían pues por lo menos 6 minas en el enclave de Misán. De parte del Rey, actuó un pobre individuo que era el Teniente Juez Pedáneo de Simiatug y se llamaba Gregorio Banda, éste debía medir el cerro de Misán.

Los riobambeños le pusieron el ojo a las minas y en septiembre de 1784 se formó una nueva compañía con los ya conocidos Darquea y Marín, pero aparecían unos nuevos, todos vecinos de Riobamba: Ignacio Barreto, Juan Larrea y Pedro Gortaire. Estos nuevos, tuvieron problemas con el Corregidor José del Corral que les remitió 4 mitayos, pero los

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

mineros no les aceptaron, diciendo que no tenían fiadores, pidieron nuevos mitayos a Guano y San Andrés, pero sus autoridades se opusieron, diciendo que debían ser para las milicias.

El desarrollo y la búsqueda de los metales no fue una coincidencia a finales de ese siglo XVIII, fue simplemente la respuesta a los pedidos de la Corona, pedidos enmarcados dentro de lo que se ha llamado “las reformas borbónicas”. Prueba inequívoca de tal hecho es el testimonio del propio Presidente Juan José Villalengua y Marfil – Presidente de Quito y uno de los brazos derechos del Monarca español Carlos III – quien se preocupó mucho de Misán entre 1784 y 1789, enviando varios informes al Rey. Estos informes son un poco especiales, pues por un lado le avisaba a Carlos III de que no podía aún enviarle muestras de metales – raro, tras 5 años de lucha- y por otro lado le pedía el envío de 2 expertos mineralogistas que dieran cursos de su materia sobre todo en Quito. No nos cabe la menor duda que Villalengua fue todo un picarón, conforme lo asentó Jorge Núñez cuando su incorporación a la Academia de Historia.

La Justicia del Rey que era tan tarda, demoró la acostumbrado: en 1790 Villalengua de nuevo pidió dos técnicos y sólo el 5 de febrero de 1794 el Rey avisó que enviaba vía Cartagena de Indias a don José Ricaurte, estudiado en París, Alemania y Sajonia, como 6000 pesos.(dos mil) pesos. Ricaurte llegó a Guaranda y hemos fichado en la notaría 1ra. varias escrituras por él protagonizadas.

Misán siguió quitando el sueño a las gentes y a los mineros, el problema principal era la falta de mano de obra, ningún indio iría a la fuerza a esas minas, los mineros soñaban en los indios de los pueblos de Tisaleo, Santa Rosa y Quisapincha – todos al sur de Ambato y muy cercanos a las minas. No nos explicamos el por qué no tomaban en cuenta a los indios de las comunidades de Chimbo y Guaranda. Tenían acaso algún privilegio especial para no trabajar en las minas?.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

En agosto de 1794 el español Andrés Gómez Marañón- primera autoridad de Ambato- decía que tenía recogidos 12 mitayos para las minas, pero a la final no se sabía si los mandaba o no.

Pero la provincia de Bolívar en la antigüedad fue también sitio de paso de los productos minerales que iban o venían desde la Costa. Valdría citar el caso del corregidor de Guaranda, don Gaspar Morales que en septiembre de 1802 avisaba que 34 cajones de azogue venían desde Guayaquil, rumbo a Quito, por el documento se sabe que el Presidente enviaba las mulas desde Quito y que el flete pagaban los Oidores de la Audiencia.

Como es sabido la independencia no fue solo la maravilla patriótica que nos enseñaron desde la escuela. Fue aquella un proceso demasiado complicado como para simplificar los diagnósticos, mientras por un lado permitió un notorio avance de la clase media y de la burguesía ilustrada, frenó el desarrollo indígena y frenó muchos proyectos económicos de la élite. Sobre este último aspecto, cabe decir que uno de los primeros y grandes industriales nacionales fue el riobambeño Martín Chiriboga y León, que tuvo también intereses en esta Provincia de Bolívar. Justamente en noviembre de 1817 había formado un Compañía minera para explotar la mina de Cundur Paccha, descubierta en el pueblo de Simiatug, producía plata y se había contratado al técnico don Tomás Bravo para las correspondientes pericias.

Chiriboga tenía también otras compañías mineras que buscaban plata en las célebres minas de Condorasto (a 8 leguas de las de Simiatug, según dice el documento), en Chesa y en las minas de oro de Canelos. Era fervoroso realista, Bolívar logró en algo encandilarlo durante su primera visita a Quito en junio de 1822, don Martín cayó en esas redes seductoras, pero luego traicionó al Libertador, quien ordenó su destierro a Jamaica. Largos años los hijos de don Martín tuvieron que sobrevivir en medio de gran pobreza y dedicados a la carpintería.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)





**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

El asunto minero decayó pues notoriamente en la Provincia desde 1817 y dio la imagen de que esta entidad no era apta para el descubrimiento de metales. Técnicos del más alto nivel nos han asegurado que Bolívar tiene magnificas vetas: ojalá constituyan una reserva para su futuro. Así lo deseamos.

**Bibliografía**

- Archivo Nacional de Historia, sección Minas, Quito, expedientes de 1566 a 1917
- Archivo de la Notaría primera en Guaranda, investigada personalmente por el autor de enero a junio de 1995
- Archivo del Ing. Jaime Castro León, Quito
- Archivo del Sr. Patricio Eastman Lasso, Quito
- F. Jurado: Un vasco aragonés y su descendencia en el Ecuador, Quito 1989
- F. Jurado: Las Noches de los Libertadores, 2 vols., edic. IADAP, Quito 1992
- Archivo de la Curia, Quito, sección Dispensas Matrimoniales, 1823
- Archivo de José Ernesto León, Quito



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

## **Camino Real y Tarqui**

*Fausto Silva Montenegro*

Cuando el 27 de febrero de todos los años, los jóvenes ecuatorianos próximos a obtener el bachillerato concurríamos a espléndidas ceremonias de alto contenido cívico, en que jurábamos amor, lealtad y respeto a la Patria, al besar el sagrado y glorioso Tricolor Nacional, en lo profundo de nuestro ser, en nuestras almas cargadas de ecuatorianidad, escuchábamos los clarines victoriosos de Tarqui, que en su armonioso resonar anunciaban al mundo, el triunfo de la justicia sobre la mísera ambición; que el honor y el heroísmo derrotaron a la ruindad de quienes hollaron el suelo bendito de sus libertadores; y, que la caballeridad junto a la hombría de bien es la principal arma del honor.

Todas esas virtudes contribuyeron a que el 27 de febrero haya sido declarado, por decreto expedido por el Presidente Carlos Julio Arosemena Tola el 16 de febrero de 1948, como el “Día del Civismo y del Ejército Nacional”.

Luego, por decreto N°. 912, de 17 de febrero de 1981, expedido por el Presidente Jaime Roldós Aguilera, se declaró también a esta fecha como “Día de la Unidad Nacional”.

En la Provincia del Azuay, a pocos kilómetros de Cuenca está el Portete de Tarqui, escenario de la primera batalla y del primer triunfo, sobre los invasores peruanos. Un poco más al sur, se encuentra la población de Girón y en ella, “La Casa de los Tratados”, que en los últimos días del mes de agosto del año en curso fuimos a conocerla, siendo recibidos por la señora Aída María Abril Guerrero, Directora de este Centro Cívico, quien tuvo la gentileza de guiarnos y proporcionarnos toda clase de facilidades para ampliar nuestros conocimientos sobre la Casa Museo. Conversando con ella sobre varios acontecimientos de nuestra historia, establecimos la gran importancia que tienen -en sus respectivos momentos-, la batalla de “Camino Real” en Bilován, Provincia de Bolívar, el 9 de noviembre de 1820, por ser el primer triunfo de las tropas patriotas en su larga epopeya por la independencia de los territorios que actualmente conforman el Ecuador; y, la batalla

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

de Tarqui, en Girón, primer triunfo de las tropas del Departamento del Sur de la Gran Colombia, sobre los invasores peruanos. Me pareció interesante el parangón y me decidí a escribir –muy escuetamente– sobre ellos, para recordar las glorias del ayer y la forma en que nuestros mayores nos legaron una Patria libre, que circunstancias foráneas no han permitido que en nombre de ese ejército de Sucre, Flores, Urdaneta, O’Leary, Camacaro, Febres Cordero y otros grandes; del heroico “Cedeño”, el sacrificado “Rifles”, el impetuoso “Yaguachi”, el arrojado “Quito”, los temerarios “Cauca”, “Caracas” y “Cazadores”, repitamos estos hechos bélicos defendiendo la grandeza del Tricolor Nacional, como luego lo hicimos en “Paquisha” y “Tiwinza”, donde no dimos “un paso atrás”. Otros factores influyeron para que al momento con la firma de “La Paz” – que sabemos muy bien no perdurará – nuestro territorio haya quedado reducido a 256.370 kilómetros cuadrados.

### **CAMINO REAL (9 noviembre 1820)**

En la madrugada del 9 d Octubre de 1820, Guayaquil se cubría de gloria al culminar con el mayor de los éxitos el Golpe Libertario tan minuciosamente preparado, a tal punto que “Al amanecer el día 9, todas las tropas de esta Plaza unidas al pueblo, han proclamado la Independencia con un entusiasmo imponderable y observando tal orden, que este suceso más ha parecido un regocijo público que una revolución”, son las expresiones del coronel Escobedo al comunicar el triunfo de la revolución al General Manuel Valdez, Comandante en Jefe de la División Libertadora que opera en Popayán.

Inicialmente José Joaquín Olmedo aceptó la designación de Jefe Político y el Crnel. Gregorio Escobedo de Jefe Militar. Ante la renuncia de Olmedo, el Ayuntamiento designa el 14 de Octubre la Primera Junta de Gobierno conformada por el Crnel. Escobedo que la encabeza, el Dr. José Vicente Espantoso y el Crnel. Rafael María Jimena. De inmediato y en común acuerdo con la Junta de Guerra presidida por el Crnel. Luis de Urdaneta organizan el ejército, con el principal objetivo de iniciar campaña hacia el interior del país, formándose para el efecto la “División Protectora de Quito” bajo las órdenes de los Coroneles Luis de Urdaneta como, Comandante en Jefe, y León Febres Cordero.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Desde Babahoyo inician la marcha hacia Guaranda, punto de gran estrategia por su situación geográfica. Mientras tanto las tropas realistas a las ordenes del Ternel. Antonio de Forminaya, toman posiciones en Bilován, alojándose en casa de Don Angel Barba, Alguacil Mayor de esa jurisdicción, en consideración a que Camino Real era el sitio más estratégico y de relativa facilidad para defenderlo, al tratarse de un desfiladero estrecho formado por las estribaciones andinas de Tiandigote y de Sandalán y al fondo una profunda quebrada por la que corre el río Limones. El camino angosto, con solo dos “rancherías” o caseríos – Chaguarpata y Angas – entre Bilován y Balsapamba muy propicio para una emboscada. No había nada que temer, aseguraba el oficial español; sería una temeridad el que se atrevan con nosotros, decía la oficialidad entre brindis y brindis del anisado lugareño.

El Alguacil Barba tenía una hija, de nombre Josefina, que por amor a su novio Pedro Tobar se había incorporado a la causa patriótica. Cumpliendo lo encargado por él, de inmediato comenzó a vigilar a los españoles. La guapa y simpática mestiza, coquetamente pidió a Forminaya que le invitara a conocer el Campamento y las trincheras de sus soldados, a lo que gustoso accedió y con orgullo mal disimulado daba detalles de las posiciones y del plan con el cual “debía aniquilar en 30 minutos a los cándidos revolucionarios” .

La expedición patriota llegó a Sabaneta el 7 de noviembre. Se disponen a iniciar el asenso de la cordillera. Más de la mitad son montubios, mal armados, faltos de entrenamiento, sin ropa adecuada para la Sierra, pero muy superiores en valor; son aquellos que prefieren morir de pie a seguir viviendo de rodillas como esclavos. Son las réplicas de los llaneros venezolanos que dirigidos por Simón Bolívar traspasaron los Andes para luchar por la libertad de Colombia. El 8 a mediodía llegan a la ranchería de Angas y las patrullas avanzadas toman los primeros contactos con el enemigo.

En Bilován la angustia de Josefina crece de minuto en minuto. Debe dar a conocer la emboscada que prepara Forminaya. Ante la imposibilidad de enviar un mensajero, venciendo los temores propios de la noche y el desconocimiento del camino de montaña, decide salir en busca de su Pedro. Camina varias horas y al fin su heroísmo es premiado al llegar a la ranchería de Angas y comunicar la estrategia realista.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Esta información llegó en el momento preciso. Pedro conocedor como nadie de estos parajes dibuja un croquis señalando la ubicación del enemigo en base a las informaciones de Josefina. Se realizan ajustes a los primeros planes de ataque. Se mantiene la división de la tropa en tres columnas. La una atacará de frente y las otras dos harán un movimiento envolvente apoyando sus flancos en las estribaciones de las cordilleras de Tiandigote y Sandalán. Los hermanos Tobar, con Josefina y el Subtnte. Abdón Calderón, utilizando “las mulas hieleras” y la valiente colaboración de voluntarios – en especial de Chimbo y Guaranda -, atacarán por retaguardia para lo cual ascenderán por la vía del Salto.

Se producen las primeras escaramuzas, que no son más que una breve medición de fuerzas. Tobar y los suyos han llegado al límite del bosque, preparan sus armas para entrar en acción una vez que el combate esté en su punto alto. Los “montubios” están muy cerca de las trincheras y de los cañones españoles: Por los flancos todavía se avanza, la hora cero se aproxima. Resuena la fusilería patriota, contestan desde la altura, braman los cañones, la sangre generosa patriota se mezcla con su tierra, se lucha con denuedo. Los Sargentos Francisco Tejada y José López encabezan el asalto impetuoso con arma blanca, se lucha cuerpo a cuerpo. En el momento preciso se escucha descargas cerradas y vivas por la Patria y por la libertad, que provienen de la parte más alta de la montaña; es el ataque de la otra columna de la división patriota, que encabezados por Tobar y Calderón siembran el desconcierto, el descalabro en las filas veteranas de glorias pasadas, dándose a la fuga en forma desordenada. “Alegres dianas anuncian que los libres de Guayaquil han obtenido su primer triunfo y ceñido su frente con los laureles cegados en el primer campo de batalla en que esos valientes recibieron su bautizo de fuego”, nos dice el historiador Camilo Destruge.

Al día siguiente, 10 de noviembre el Coronel Urdaneta ingresa a Guaranda y proclama su independencia

## **TARQUI (27 febrero 1829)**

Es el año 1828 ... la astucia y la traición siempre puestas de manifiesto por los peruanos, condujeron a la primera invasión propiamente dicha, bloqueado por mar a Guayaquil e iniciando el avance de infantería y caballería por la frontera sur de la Gran Colombia.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

El Libertador Simón Bolívar hizo todo cuanto estuvo a su alcance para solucionar el problema creado por la ambición peruana, a tal punto que, envió como plenipotenciario al Coronel Daniel Florencio O'Leary, que no fue recibido por el gobierno de Lima.

Ante este sombrío desenvolvimiento de los acontecimientos, el 3 de julio de 1828, se ve obligado a lanzar un manifiesto informando que “Después de mil ultrajes sufridos, con paciencia heroica, nos hemos visto al fin obligados a repeler la injusticia con la fuerza”.

“Referimos el catálogo de los crímenes del gobierno del Perú, sería demasiado y vuestro sufrimiento no podría escucharlo sin un horrible grito de venganza; pero yo no quiero excitar vuestra indignación ni avivar vuestra dolorosa herida, os convido solamente a alarmaros contra estos miserables que han violado el suelo de nuestra hija y que intentan aún profanar el seno de la madre de los héroes”.

“Armaos colombianos del Sur. Volad a las fronteras del Perú y esperad allí la hora de la victoria. Mi presencia entre vosotros será la señal del combate. Bogotá 3 de julio de 1828. (f) Bolívar”.

El Mariscal Antonio José de Sucre, que disfrutaba de la paz en su hogar de Quito, recibe la orden del Libertador de ponerse al frente de las tropas de la Gran Colombia (conformadas por ecuatorianos, colombianos y venezolanos) y defender la soberanía frente a las armas levantadas de quienes les dieron el supremo honor de la libertad.

El 28 de enero de 1829, el General Juan José Flores entrega al Mariscal Sucre las fuerzas que ha organizado: son seis batallones y seis escuadrones. Entre infantes y caballería, aproximadamente 4.000 soldados. Sucre conducirá la defensa, teniendo para el efecto a Flores como Comandante en Jefe y a los oficiales: Urdaneta, Pacheco, Bravo, Portocarrero, Cordero, Wrigth, Montúfar, O'Leary y el guarandeño Méndez, entre otros.

Las fuerzas sureñas se jactan de tener 8.400 efectivos. Están dirigidos por el Mariscal José de la Mar y los generales Agustín Gamárraga (de triste recordación en la Batalla del Pichincha), Francisco Montúfar, Tomás de Heres y Orbegoso. Desde el 4 de febrero se



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

producen enfrentamientos de menor importancia entre los dos ejércitos. Nuevos intentos de solución pacífica presentado por la Gran Colombia, merecen oídos sordos por parte de los sureños. Así las cosas, el 26 de febrero el Mariscal Sucre ordena la marcha de sus tropas hacia el Portete de Tarqui. La lluvia inclemente no amaina el fervor patriótico de los soldados y la estrategia resulta positiva, por cuanto el enemigo se acerca al desfiladero de Girón.

Faltando pocos minutos para las cinco de la mañana, la Primera División Gran Colombiana, conformada por los batallones Caracas, Rifles y Yaguachi, llegan al Portete. Frente a ellos que han dominado la colina, tiene una profunda quebrada; a un costado se yerguen breñas desafiantes y al otro lado está un tupido bosque por el que pasa el desfiladero que conduce a Girón.

El General Luis de Urdaneta, el héroe del 9 de noviembre de 1820 en Camino Real, el Capitán que proclamó la independencia de Guaranda, recibe la orden del general Flores de atacar los puntos de avanzada peruanos. Lo hace con veinte soldados del Yaguachi y un grupo del "Granaderos del Cauca". Imprimen tanto valor y fuerza al ataque, derrotándoles casi de inmediato y persiguiéndoles hasta Saraguro, donde bajo las órdenes del Coronel Jiménez está la retaguardia peruana, que al ser sorprendida no prestan combate y huyen.

Un breve descanso y Sucre ordena al "Cazadores" atacar por la izquierda; Flores, con el "Caracas" irá por el bosque. El "Yaguachi" debe pasar la quebrada a reforzar al "Rifles" que atacó a las fuerzas del peruano Plaza. El combate es ardoroso. La batalla es feroz. Los peruanos están por retirarse pero reciben la ayuda de la columna de La Mar. Llegan más batallones sureños; la situación se complica, la superioridad numérica es muy elevada, pues, todo el ejército peruano ha entrado en acción, en contraste con apenas 1.500 gran colombianos que tienen que prodigarse para no ceder sus posiciones. Un toque de corneta anuncia prepararse para la retirada... pero, casi de inmediato otra trompeta ordena al ataque... ¿Qué sucede?... La Segunda División del Mariscal Sucre **dice presente**, y se lanza con tremendo brío con sus pabellones desplegados y sus armas vomitando fuego

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

mortífero. La caballería a las siete de la mañana sella la victoria en el sangrante campo de batalla. El enemigo huye despavorido, abandonando sus pertrechos y todo cuanto le impida correr cobardemente. Luego ... el balance de la acción arroja estas cifras: 1.500 sureños han muerto. Totalizan 1.000 entre heridos, fugitivos y prisioneros, contándose entre ellos 60 oficiales. En las tropas Gran Colombianas las bajas fueron 54 y el número de heridos 206.

En lo pertinente, al parte de guerra dice: “1.500 cadáveres de soldados peruanos han expiado en Tarqui las ofensas hechas por sus caudillos a Colombia y al Libertador y talvez los crímenes del 2 de agosto de 1810 en Quito”.

En las líneas de vanguardia, como es lógico, estuvieron guarandinos. Recordemos los nombres de algunos de ellos:

El Coronel Natividad Méndez del Batallón Caracas, resultó herido de gravedad. Poco después sería condecorado con medalla en el grado de Honor.

El Subteniente Antonio Triana, conquistó la inmortalidad de los héroes, ofrendando su vida a la Patria.

Manuel Quiroz, valiente soldado asuncioneño, fue herido en la cabeza.

El veterano Nicasio González, bravo soldado de la independencia, que a su retorno a Guaranda fue apoteósicamente recibido. Murió en esta ciudad a una edad más que centenaria.

Luego vendría el Convenio de Girón, que fue ratificado el 1 de marzo de 1929, por Antonio José de Sucre, en los siguientes términos: **“Deseando dar un testimonio relevante, y la más incontestable prueba de que el gobierno de Colombia no quiere la guerra, de que ama al pueblo peruano, y de que no pretende abusar de la victoria, ni humillar al Perú, ni tomar un grano de arena de su territorio; apruebo, confirmo y ratifico este tratado”.**

Por su parte el Gobierno del Perú, como siempre hábil en el campo diplomático, a insinuaciones de La Mar, declara nulo el convenio, por cuanto maliciosamente arguyen que





**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

“el General La Mar no había tenido facultades para celebrarlo, desconocía por lo tanto la autoridad de su Presidente que lo era a la vez Comandante en Jefe del Ejército movilizado, negándose a entregar Guayaquil, y burlándose así del Tratado de Girón”

En el Tratado de Guayaquil de 1828, las dos partes consagraron el principio del UTI POSSIDETIS JURIS y fijaron la línea fronteriza en aquella que separaba antiguamente a los virreinos de Lima y de Nueva Granada. Este tratado ha sido y es la Ley Suprema de la controversia, ha constituido el único instrumento perfeccionado y ni siquiera el propio Perú pretendió desconocerlo sino cuando encontró que le impedía ejercitar su política expansionista.

En el Tratado de Guayaquil, los triunfadores derraman caballeridad y bondad, que en todo el transcurso de nuestra Historia con ese país, han sido consideradas como flaqueza, temor o tontería. No se puede ser caballero ni creer en la palabra de quienes han hecho de la mentira, el engaño y la traición, el pan de cada día.

**Camino Real y Tarqui son grandes para nuestro patriotismo. Son hitos gloriosos de nuestra historia en su lucha por la libertad, el honor y la soberanía. Tanto en la una como en la otra, la arrogancia y soberbia fueron vencidas en el campo de batalla.**

#### **LA CASA DE LOS TRATADOS\***

El Museo casa de los Tratados fue creado con el propósito de perennizar la Firma del Convenio de Girón, luego de la victoriosa batalla del 27 de febrero de 1829, escenificada en el Portete de Tarqui.

Efectivamente, en la histórica Casa de Girón, los representantes de Colombia; Juan José Flores, Florencio O’Leary y José Orbegoso, firmaban el mencionado Convenio.

Esta Casa que hoy constituye el histórico Museo de sitio perteneció a la familia Ullauri Monroy; fue luego propiedad del Sr. Guillermo Ochoa Alvear. Estuvo algunos años

---

\* En base al tríptico publicado por el Ministerio de Defensa Nacional. En Cuenca, sobre esta casa museo histórico militar



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

administrada por el I. Concejo Cantonal de Girón. En 1975 el General Andrés Arrata Macías, Ministro de Defensa nacional, adquiere la Casa y dispone la restauración para convertirla en un museo que constituya el depositario de la conciencia histórica de nuestro pueblo.

El Consejo Supremo de Gobierno constituido por el Vicealmirante Alfredo Poveda Burbano, General Guillermo Durán Arcentales y General Luis Leoro Franco, por Decreto N° 1454, expedido el 20 de mayo de 1977 y publicado en el Registro Oficial N° 349 del 2 de junio, crea el Museo de sitio “Casa de los tratados”.

Cuando la Casa aún no estaba restaurada, a su entrada fue erigido el monumento del Gran Mariscal de Ayacucho y triunfador de Tarqui; General Antonio José de Sucre, para conmemorar el Primer Centenario de tan importante acontecimiento histórico. Dicho monumento fue diseñado y ejecutado por el destacado artista Benigno Veintimilla.

**Filosofía del museo.-** Este Museo, desde su creación, desarrolla espacios de difusión y promueve la cultura y el civismo como medio idóneo para llegar con su mensaje a la comunidad y crear conciencia cívica en todos los ecuatorianos.

El Museo pretende mantener latente la memoria del Gran Mariscal Antonio José de Sucre y la acción militar que salvaguardó la soberanía territorial ecuatoriana, transmite el hecho histórico a nuestra sociedad y a través de ella a las futuras generaciones.

**Sala de armas.-** En esta sala existe una maqueta a escala, que representa el escenario de la Batalla de Tarqui, la distribución y ubicación de las tropas. Se expone además algunas armas utilizadas que fueron encontradas en el campo de batalla y que hoy se hallan restauradas (Arcabuces, pistolas, sables, espadas, bayonetas, lanzas). Los estandartes del Comando Conjunto, Ejército, Marina y Aviación representan la presencia de las Fuerzas Armadas del Ecuador. Existen también óleos de los principales protagonistas de tan importante e histórica batalla.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

**Sala de Próceres y Convenios.-** Exhibe óleos de los gestores de la Batalla de Tarqui y la firma del Convenio a la que fueron comisionados por el ejército gran colombiano y del Perú, sentados simbólicamente en la mesa donde el 28 de febrero de 1829 rubricaron su firma y consolidaron el derecho territorial colombiano.

Como ratificadores del Convenio están el Gran Mariscal Antonio José de Sucre, como Jefe Superior del Ejército del Sur, y el Mariscal José Domingo Lamar y Cortázar, Presidente del Perú.

Se aprecia también varias copias de las cartas que enviara el Mariscal de Ayacucho al Intendente del Azuay, las cuales al ser analizadas denotan claramente las circunstancias de tensión en que se encontraban los protagonistas.

Como parte del patrimonio del Museo existen las réplicas de los uniformes de los Granaderos a Caballo, que se utilizaban en 1829 y los arcones de la época, que servía para guardar vestuario y más pertenencias. Estos uniformes son utilizados en la actualidad en actos cívico – militares y en la Escolta Presidencial.

Piezas antiguas importantes por su presencia constituyen las albardas que portaban la munición, incluso los aperos utilizados por los animales de carga, guiados por hombres humildes y subyugados, pero que inconscientemente contribuyeron a la causa independentista.

En los jardines del Museo se encuentran algunas piezas de artillería del año 1941, como testigos inmutables de la defensa de nuestra heredad territorial.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

**JOB**

**Teresa León de Noboa**

*A mi padre*

Mi nombre es Job  
y me repito de generación en generación,  
sufrí el dolor  
en cada palmo de mi cuerpo,  
en cada gota de mi sangre,  
en cada nervio  
y en la raíz de mi alma.  
En cada paso  
seguí el camino del sufrimiento,  
pero nunca renegué de mi suerte  
y menos me rebelé ante Dios.  
Viví la muerte  
en cada instante de la vida  
Vi agotarse mi siembra,  
fructificó mi semilla  
para luego caer vencida,  
horadaron mis raíces  
y tambalearon mis pies,  
pero no caí,  
me mantuve firme en la fe.  
Trabajé sin descanso,  
doblegué a la fatiga,  
aunque mis bienes fueron retenidos.  
Soy el despojado eterno,  
mas, nunca reclamé por ello  
y menos renegué del Señor.  
Conocí la dicha y el amor,  
fueron efímeros;  
sinembargo  
bendigo el haberlos conocido,  
su recuerdo inunda mi corazón.  
Fortalecí mi espíritu  
en el renunciamiento,  
y sólo entonces fui verdaderamente rico  
de una riqueza inmaterial  
que me hizo fuerte.  
El mal me tentó muchas veces  
y aunque sólo soy una criatura mortal,  
fui invencible.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Me refugié en la paciencia,  
la oración fue mi diario alimento  
y al fin hallé la paz.  
Acumulé el tesoro de la compasión  
y pude compartirlo  
porque siempre  
estuve convencido  
de que Dios es Amor  
y, puesto que el dolor redime,  
recibo el fruto de la Redención,  
así, no temeré a la muerte,  
pues, llegado el fin,  
a Él retorno.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

**LA MISA DEL HOMBRE**

*José Félix Silva*

**GLORIA**

*A Luz Elena Restrepo*

Gloria... Gloria... Gloria...

Gloria a tu sangre y tus heridas.  
Gloria a las heridas y la sangre  
de los que ahora  
mueren torturados.

Gloria a tu palabra perseguida.  
Gloria a la palabra clausurada  
por cuantos enemigos  
andan derramados.

Gloria a la vida que ofreciste.  
Gloria a la vida  
que se riega ahora  
para salvar al Hombre.

Gloria a tu madre  
que anocheció en la ausencia.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

**CREDO**

Creo en el sol  
todopoderoso que fecunda  
la tiniebla para que nazca el día.  
Creo en el pueblo que sufrió y agonizó  
a causa del extraño,  
descendió al infierno de las minas  
y ahora vuelve en cada grito.

Creo en mi tierra y su habitante.  
Creo en el amor que canta  
a pesar de las heridas que le sangran.  
Creo en la alegría y su mañana  
que vendrán sin lágrimas.  
Creo en la Patria que nacerá un día  
y hará de su dolor polvo y ceniza.  
Creo en la resurrección de la esperanza!



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

**SANTO**

Santo.  
Santo.  
Santo.

Santo es el que sufre cárcel  
porque ama la libertad  
y la defiende.

Santo.  
Santo.  
Santo.

Santo es el que muere  
después de las torturas.

Santo.  
Santo.  
Santo.

Santo es el hijo del padre  
que no vuelve nunca.

Santo.  
Santo.  
Santo.

Santo es el padre del hijo  
al que espera y no regresa.

Santo.  
Santo.  
Santo.

Santo es el que enfrenta la muerte  
cantando la esperanza.

Santo.  
Santo.  
Santo.





**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

**PADRE NUESTRO**

“Padre Nuestro Maíz”  
que estás en la tierra.  
Ayer estuviste  
en todos los hogares  
y ahora faltas en cada mesa.

“Padre Nuestro Maíz”  
que vistes de esperanza la comarca,  
vénganos tu bondad  
en todas partes.  
No faltes  
en el invierno  
como en el verano.

“Padre Nuestro Maíz”  
presencia innumerable  
de la tierra,  
perdónanos tu ausencia  
porque no hemos sabido defenderte.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

**DESPEDIDA**

*A Elsie Monje*

No es hora del lamento inútil,  
ni el instante de los brazos cruzados.  
No es el momento del corazón cerrado,  
es la hora de la justicia proclamada.

*“Oid y comprended: nuestro pueblo está saqueado.  
Se le depreda y nadie dice basta...*

*Prestadme oído, sabedores de lo justo, pueblo consciente de la ley. No temas las injurias de los hombres, ni asustéis de sus ultrajes... Reúne consejo, haz juicio; pon tu sombra en medio del día como la noche... porque el atormentador fenecerá, el destructor tendrá fin y el hollador será consumido de sobre la tierra... Levantad la bandera sobre el alto monte; alzad la voz a ellos, alzad la mano... gritad porque cerca está el día. Viene como asolamiento, para raer de la tierra al opresor. Cesará la arrogancia de los poderosos. Se abatirá la altivez de los malvados. Se quebrantará el extranjero en mi tierra, en mis montes lo hollaré y su yugo será apartado... Entonces los redimidos volverán, habrá alegría sobre sus cabezas y los pobres sentirán regocijo y clamarán: ¡Adiós penar y suspiros. Todo el pueblo será justo y para siempre heredará la tierra”.*<sup>1</sup>

<sup>1</sup>. El texto corresponde al libro de Isaías.

Si queréis cierta esta verdad  
reunid la ira,  
agolpad el coraje,  
marchad por todo el horizonte,  
uníos en las ciudades,  
en los campos, en las montañas  
y arrojad a los mercaderes,  
a los extraños  
que nos ensombrecen  
y se llevan nuestros bienes,  
a los engañadores de oficio,  
a los explotadores  
y haced la libertad  
para siempre jamás.

AMEN... AMEN... AMEN...



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

**INGRÁVIDO**

(Ligero, liviano, tenue, leve, vaporoso, sutil, suave, etéreo, fino, irreal)

*Fernando Ortiz Bonilla*

Aquel bello pariente de los pájaros  
que escondía su nombre de la lluvia  
mientras tu dirigías  
sobre ardientes cuadernos el vuelo de su mano.

Que subía por el estambre rojo del verano  
para contarte ríos de perfume,  
cabellos rubios y países de nardos.

¿Si lo vieras? –

Es el alma de un ciego que pena entre los cactus.

Es hoy el otro, el sin reír, el pálido  
rabioso jardinero de otoños encerrados.

Y sabiendo esto lo quisiste tanto?

Lo acostumbraste al mar,  
al sol,  
al viento,  
para que hoy ande respirando asfixias  
en un pozo de naufragos.

¿Para esta pobre condición de niebla  
defendiste su luz de enamorado?

Yo no quiero ese camino  
que me lleva a pisar sangre en el prado  
cuando la lluvia dice que es rocío  
y cuando mi alma jura que es espanto.

Yo no quiero este destino  
llévate tus sandalias.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Devuélveme mis manos.

Como el alma asoma a los retratos  
no temes desnudarte de todas las sonrisas.

A la intemperie estás.  
Silencio lluvia.

Amanece sin nadie tu alegría.

Un sauce con regalos  
en medio de la casa, árbol de Navidad.  
El tiempo ondea.  
sus capitas de lágrimas lloradas.

Hermano

no las abras.

No te tiente el color que las envuelve.

Es un espejo donde siempre asoma  
su rostro la tristeza.

¿Qué crimen si se abrieran?

Un día te verás de frente en ellos  
y te vendrás a sepultar conmigo  
a dos metros del llanto, bajo tierra.

Y dirás como yo, que has muerto en vano,  
que todavía aquello te da pena.

Pero cuando comience a dar flores...

Ganas me dan de abrirlas en tus manos.

Mejor si.

Mejor cierra que hace frío.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Nos han robado ya todas las puertas.

Solo musgo florece bajo el cielo.

En la casa campestre, allá en la infancia  
las noches se amarillan de silencio,  
y el perro – buen cristiano –  
de tanto caminar, el pobre solo,  
no deja huellas al pisar el suelo.

Antes el mismo río detenía  
sus aguas para beberlos,  
ahora nos sentamos al borde de la vida  
a mirar cómo todos nos deja sin recuerdo.  
No sé a santo de qué nos han pintado  
de final el comienzo.

Esto no se hace.

Descansó en las ventanas  
durante largos, largos años, viendo  
caer las hojas, la nieve, viendo caer  
las  
hojas  
y  
la  
nieve.

Cuando se acordó de sus hermanos  
éstos ya eran un pedazo de hierba.

El durmió feliz: aquella noche



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

descubriría que los árboles  
pierden las hojas, que la nieve es blanca.

El final de la historia, lo dirán las estrellas  
y las hojas que cubren el sueño sepultado.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

**EL SOL Y MI SOMBRA**

*Nilo de la Torre Vela*

Diamante palpitando en la liviana esfera  
en temblor de viaje exacto y luminoso  
abierto al Infinito.

Efebo del espacio tiernamente desnudo  
matizando la redondez de la Tierra  
como una perla azul en nácar esmaltada  
ávida de espacios.

Cronómetro en creación de luces  
nutriendo las auroras  
como al tiempo del Hombre:  
pasajero en sucesión de instantes  
sin fecha de llegada y retorno.

Contigo amanecemos – caminamos  
Contigo envejecemos – atardece  
Contigo anohecemos – ya no somos

Amaneces- Hoguera de existencia, pan de clorofila  
minuto alegre en lindero de infancia  
engendrador de trinos  
derrotando la sombra  
prisionera de un cuerpo  
que con rostro de tres tiempos reaparece.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Atardeces- Pupila del ocaso en nostalgia de altura  
sembrando tardes desleídas  
adioses funerales de crepúsculo  
huyendo de sí mismos en orillas de noche  
que pinta las estrellas.

Desapareces- Esquema que se enluta  
en el sueño de una curva cercana  
prisioneros al borde del futuro  
cuando la sombra cae  
atada por el tiempo a la Tiniebla.

El día se seca en contrapunto  
Luceros parpadean muy lejos de la Luna  
soledad de abismo y distancia  
donde termina por esconderse

Dios

Eternidad de Sombra  
no exactamente quieta.





**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

**EL VERDADERO ROSTRO DE HITLER Y EL NAZISMO**  
**UN APORTE A LA INTERPRETACIÓN DE LA HISTORIA DEL SIGLO XX**

*Dr. David Vela Lombeyda*

*“Lucha hasta la muerte por la verdad,  
y el Señor Dios peleará por ti”.*  
(Eclesiastés, Capítulo 4, versículo 28).

Cuando en los últimos tiempos nuevamente han aparecido con fuerza inusitada los movimientos neonazis y racistas, creo es importante hacer un estudio pormenorizado sobre este álgido problema que no ha desaparecido como se pretendía, sino que se encuentra latente, pudiendo reactivarse en el futuro.

Y es que la pregunta central que debemos formularnos es: ¿quién mismo fue Adolfo Hitler? Y ¿por qué influyó tanto en la historia de un pueblo como el alemán?, llevándolo a una alocada y sangrienta aventura que culminó en la II Guerra Mundial.

Sobre Hitler, el nazismo y este período se han escrito cientos y cientos de libros que dan interpretaciones lineales, por decir menos, además de parciales que en mi criterio no han resuelto el problema.

Así por ejemplo, el historiador alemán Ernst Nolte de connotado prestigio, cree que el Nacional-Socialismo produjo un exterminio biológico que se diferencia del bolchevismo en que este produjo un exterminio social.

Este autor plantea la tesis de que ha existido una guerra Civil Mundial Ideológica durante los años de 1917 y 1989, y sobre todo una guerra civil Europea de la era de Guerra Mundial enfrentando a las URSS comunista y el Tercer Reich Nacional-Socialista.

Al respecto dice: “La gran Guerra Civil Mundial del Siglo XX parece encaminada a su fin. Surgió de dos reivindicaciones ideológicas de legitimidad. La primera nació de los

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

excesos en el esfuerzo de buscar una república mundial homogénea, la segunda de una ideología que ordenaba la pluralidad y el equilibrio de las naciones sobre la base de una jerarquía racial.

Hoy prevalece la convicción de que la unidad es indispensable, pero no bajo la forma de un gobierno mundial ideocrático; de que la pluralidad posee un derecho imperecedero, pero que sus componentes, es decir, los estados, los pueblos y las culturas no deben detentar más una soberanía absoluta. Cualquier pueblo con identidad cultural propia sólo puede hallar su espacio adecuado en un orden mundial en el que hayan sido superados los extremismos de los dos partidos de la guerra civil”<sup>1</sup>

Este es un concepto que trata de explicar el fenómeno nazi, pero el mismo es incompleto y también superficial y lineal, pues el mismo historiador en el libro que estamos analizando dice: “es indiscutible que en 1933 Alemania era una nación más moderna y más industrializada que la URSS. Como clasificar pues el Nacional-Socialismo, dado que este régimen no puede ser considerado, eso es evidente, como otra versión de las dictaduras de los países en vías de desarrollo. Solo nos queda una salida definir el régimen Nacional-Socialista como un régimen de un grupo dirigente antimoderno en el seno de un país moderno”<sup>2</sup>

Si bien Nolte y casi todos los historiadores modernos condenan el exterminio nazi<sup>3</sup> ya que es irracional y moralmente injusto quitar la vida a seres humanos inocentes e indefensos. No se da una explicación fundamentada de por qué se actuó de esa forma, que había oculto tras la ideología nacional socialista, y es justamente lo que trataremos de analizar en este estudio.

### ***ESTUDIO DE EL FENOMENO DEL RACISMO***

Si bien es cierto este es un fenómeno viejo en la historia, tal vez como la humanidad misma.

---

<sup>1</sup> Después del Comunismo. Ernst Nolte. Pág. 97

<sup>2</sup> Ibidem. Pág. 111

<sup>3</sup> “La consecuencia forzosa tuvo que llevar a la definitiva clasificación del Nazismo dentro de una perspectiva histórica mundial; dejó de ser considerado un totalitarismo de derechas, para pasar a ser la primera y última forma, y la más monstruosa, de un totalitarismo biologista que, en su desesperada resistencia contra el proceso mundial hacia la humanización, representada la culminación de la historia bélica y represiva de toda la humanidad”. Obra Citada. Pág. 109.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Pero este dogma que se acentúa con Hitler y sus seguidores tuvo sus raíces en el siglo XIX. Entre los años 1853 y 1857 el escritor y diplomático francés Conde JOSEPH ARTHUR DE GOBINEAU, publicó una obra en 4 tomos sobre la desigualdad de las razas humanas con el título de “ESSAI SUR INEGALITE DESRACES HUMAINES”. Este francés que era además un buen novelista fue el primero en inventar el término de “Raza aria” bajo el cual en términos científicos estaba la humanidad dolicocefala, blanco y rubia, grupo al que le atribuye todos los progresos más importantes de la humanidad, tanto en las artes como en la cultura; las demás razas según él eran inferiores a ésta.

Los arios serían los omnicreadores de toda la cultura humana superiores a todos los grandes imperios y civilizaciones según el Conde por no haber podido mantener la pureza racial. Un pueblo no decaería jamás si estuviera compuesto siempre de los mismos elementos nacionales; para esto daba ejemplos y suposiciones.

Si en la batalla de Arbela, el imperio de Darío hubiese puesto en el campo de batalla a persas puros o verdaderos arios, o si en la última época del Imperio los romanos hubieran tenido un Senado y un ejército compuesto por los mismos elementos raciales que en el tiempo de los Flavios su poder no habría desaparecido y más adelante en la historia si la casa real y la aristocracia francesa se hubiesen mantenido puros de raza “la sucia plebe galo – románica no hubiere podido realizar la revolución”.

Esto último sostenía por cuanto Gobineau era un aristócrata, y le convenía demostrar que la turba revolucionaria era inferior a estos nobles, los mismos que bajo ninguna circunstancia podían dirigir el Estado.

El pueblo podía incurrir en la mezcla de razas para que pueda trabajar con acuidad, pero la nobleza siempre debía mantener la sangre pura.

Sus teorías en la práctica se aplicaron en Europa al querer mantener la pureza de sangre de las casas reales como símbolo de hegemonía de éstas sobre el pueblo.

Este Conde, que valga decir era barbudo y con “ojos de lechuza”, no hubiera pasado a la historia sino en forma marginal, sino hubieran sido leídas sus teorías por un grupo de fanáticos que se apoderaron de sus ideales y construyeron una WLLTANSCHAVUNG (Teoría Cósmica).



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Pero esto no quedó allí, ya que esta excéntrica teoría de este francés llevaron a otro hombre a desarrollar un mito seudocientífico, que se transformó en sumamente peligroso.

El mismo nació en Pontsmouth (Inglaterra) teniendo el nombre de HOUSTON STEWARD CHAMBERLAIN, quien era discípulo de Gobineau.

Desde muy joven se entusiasmó por la música del alemán Richard Wagner, por lo que se trasladó a vivir en Bayreuth (Alemania), casándose con la hija del compositor Eva Wagner.

En los importantes círculos wagnerianos tuvo la oportunidad de enrolarse y conocer a una serie de fanáticos germanistas como Franz Von Loher que defendía la tesis de que los Guanches de la Islas Canarias eran de descendencia germánica por ser blancos y de ojos azules.

Chamberlain, producto de estos contactos y conversaciones, escribió dos libros donde plasma en el papel sus hipótesis Etnicodogmáticas: “Los Fundamentos del Siglo XIX” y “Concepción Aria del Mundo” (Arische Weltanschavung).

Hay que indicar que Gobineau había calificado a los habitantes de Alemania de gente mestiza (celta – eslavo). Sin embargo y en una ironía de la historia fue ese pueblo alemán, que había sido tratado con desprecio por el Conde francés, quien más presto estuvo a aceptar sus teorías de los arios puros, inventada por este.

Fue así como Chamberlain encontró en Alemania algunas asociaciones “Gobineau”, reuniéndose allí con los etnofilósofos que estaban dispuestos a hacer de esta nación un país soberano y una verdadera potencia internacional.

Los antropólogos se entusiasmaron, comenzando a examinar en serie a colegiales y a los reclutas a fin de hacer y registrar un verdadero archivo de cráneos nórdicos y juzgar de este modo el valor positivo o negativo de las generaciones venideras.

Según Chamberlain las figuras importantes de la humanidad tuvieron sangre germánica no solo Goethe, Wagner, Kant, sino también, Jesucristo, Dante, Colón, Marco Polo, Miguel Ángel y Luis XIV. Por lo que Alemania tenía la obligación histórica de asumir la dirección del mundo.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Pero existía un problema, muchos alemanes no eran de tipo germánico sino eslavo o celta. Chamberlain lo sabía, y a fin de no herir susceptibilidades y que no se le descomponga su teoría, incluyó también en su súper raza aria a los celtas y los eslavos.

Solo excluyó a los judíos de Alemania y a los germanos que estuvieron relacionados con ellos, ya que estos últimos tenían el espíritu judío y no eran por consiguiente arios auténticos.

A decir del Etnólogo Herbert Wend y refiriéndose a esta tesis: “Esto resultaba un laberinto de ideas más complicado todavía que el del aristocrático Conde Gobineau. Los antropólogos por su especialidad sabían muy bien lo que eran las razas humanas, calificaron las obras de Chamberlain de “las más confusas, recargadas y llenas de prejuicios y suposiciones, que jamás había escrito ningún entusiasta del dogma racista”. El sociólogo americano Edward Alswort Ross, especialista que por sus estudios de las razas se había ganado fama universal, afirmó refiriéndose claramente a Chamberlain y a Madison Grant, que esta clase de “estudio de las razas” eran “manifestaciones baratas de unos aficionados inexpertos demasiado necios o demasiado perezosos, para seguir las características colectivas hasta sus orígenes físicos, sociales o históricos”.

He aquí un juicio severo pero justo. Chamberlain no estaba en condiciones de dar, explicaciones para el florecimiento de los grandes imperios y culturas, para la expansión triunfal del cristianismo, para los grandes descubrimientos de los sabios y navegantes, para el arte del Renacimiento y para otras grandes hazañas de los hombres. A ese místico fanático le faltaban los pasos para ello y lo único que hizo fue atribuir todos aquellos fenómenos a rasgos raciales ocultos”...<sup>4</sup>

Criterio que me parece claro y preciso que nos releva de cualquier comentario. Pero en cambio en Alemania el Emperador Guillermo II una vez que leyó estos libros se entusiasmó con los mismos y ordenó la compra para las bibliotecas de los oficiales y soldados, divulgándoles además por todas las capas aristocráticas alemanas. Tal vez el Kaiser no era, y es lo más probable, un antijudío declarado y fanático racista a ultranza, más bien lo que debe haberle impresionado era las alabanzas a la raza germana hecha por Chamberlain.

---

<sup>4</sup> Empezó en Babel. Herbert Wendt. Págs. 577 y 580



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Más en Alemania y otros países europeos que por siglos tenían concepciones antisemitas estas teorías les cayó como anillo al dedo, lo que prendió el inconsciente colectivo de estos pueblos y prendió la chispa del racismo.

Inclusive es probable que el mismo Chamberlain pudo haber sido poco consciente de las consecuencias que sus teorías desencadenarían al igual que Gobineau, sin embargo este odio racial como decimos se propago y tuvo las catastróficas secuelas que todos conocemos.

Cien años después de la muerte de Chamberlain se promulgaron en Alemania las leyes raciales más nefastas que ha conocido la Edad Moderna; leyes bajo las cuales fueron al holocausto millones de víctimas, inclusive esto es lo paradójico e irónico del destino, ciudadanos de países europeos pertenecientes al mismo grupo de razas blancas que sus verdugos, gentes de las mismas costumbres y culturas.

También en Estados Unidos, Madison Grant escribió un libro titulado "EL PASO DE LA GRAN RAZA" (THE PASSING OF THE GREAT RACE"). El mismo también estaba basado en las teorías de Gobineau y sugería al gobierno americano que elevara la proporción de sangre nórdica por medio de unas leyes de inmigración, lo que permitiría elevar el espíritu guerrero.

Esta teoría tuvo muchos seguidores. Hay que indicar que los Estados Unidos desde hace mucho tiempo atrás tenían serios problemas raciales producto de la guerra de Secesión, ya que en el Sur se formó una sociedad secreta de unos fanáticos racistas llamados del Ku-Klus-Klan.

Los adeptos de Grant, defensores de sus teorías y postulados también desplazaron a la categoría de ciudadanos de segunda clase a las personas de origen mediterráneo y asiático.

***ESTUDIO DE LA VIDA Y PERSONALIDAD DE HITLER Y EL NAZISMO***

Hitler nació en una pequeña ciudad austríaca, cerca de la frontera bavara. Braunau – Sur – Inn y casi todos los historiadores y biógrafos de este personaje han ignorado que esta pequeña ciudad siempre tuvo fama de ser cuna de médiums, videntes y todo tipo de ocultistas.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Aquí nació la señora Stok Hammer que fue a principios del Siglo XX la médium más famosa de Viena y cuyo éxito se extendió por toda Europa, llegando inclusive a conocerse en 1920 con el príncipe Joaquín de Prusia.

Un caso curioso es que un sujeto con poderes parapsicólogos fue Willy Schneider que también adquirió gran fama en Europa. Este individuo y Hitler tuvieron la misma nodriza. Que Hitler tenía poderes paranormales era un hecho innegable: decía que una voz interior le permitió escapar a la muerte en la Primera Guerra Mundial en algunas ocasiones.

El mismo relata una de ellas que es asombrosa dice: “Estaba cenando en la trinchera con varios camaradas. De pronto tuve la impresión que una voz me decía “levántate y ve aquel punto”. La voz era tan clara, tan insistente que obedecí mecánicamente, como si se tratara de una orden militar. Me levanté en el acto, llevándome la escudilla con la comida. Después me senté para seguir comiendo. Mi espíritu se había serenado. Apenas lo había hecho, cuando un súbito resplandor y una detonación ensordecedora me llegaron desde el lugar de la trinchera que acababa de abandonar. Un obús perdido había estallado sobre el grupo, matando a todo el mundo”.

Hitler que era un pintor fracasado, sirvió en la primera compañía del regimiento de infantería de reserva bávaro, participando en la batalla de Ypres, siendo uno de los 600 sobrevivientes del total del 3500, concediéndole la cruz de hierro, por capturar sin ayuda y armado solo con una pistola “luger” a un oficial francés y 15 hombres.

En 1916 fue herido en una pierna pero se recupero. Era el mensajero encargado de llevar los documentos entre el cuartel general del regimiento y la línea de frontera. Los compañeros de esa época, como analizamos, manifestaban que tenía un carácter especial, pues pasaba largos períodos en meditación silenciosa. En uno de estos trances y violentamente predijo que Alemania perdería pronto la guerra.

En el último mes de la lucha, luego de un ataque británico con gas mostaza, quedó cegado, siendo enviado desde la línea del frente a una pequeña ciudad cercana a Berlín para que convaleciera.

Luego de terminada la guerra, asistió a reuniones del partido de los trabajadores alemanes que se oponía a los comunistas. Al principio como agente infiltrado, aunque luego le convencieron sus postulados, llegando con el tiempo a convertirse en su dirigente.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Este partido fue fundado en 1919 con el objetivo central de promover la superioridad racial, el nacionalismo alemán y el antisemitismo. Esto se puede decir era una agrupación con preceptos socialistas fundado y financiado por la Thule Gessetchatt, o Sociedad de Thule, la cual no ha sido estudiada por la historiografía oficial. Esta sociedad era secreta y una de las más importantes de Alemania, mezclaba la política con el ocultismo y el paganismo teutónico, su fundador fue el Barón Rudolf Von Sebottendorf, un supuesto aristócrata sajón, pero que en la realidad fue hijo de un trabajador de ferrocarril, laborando como fogonero y electricista, en los barcos de vapor que iban a New York, Nápoles, Australia, Egipto y Estambul.

Cuando visitó Egipto este supuesto barón se interesó por el conocimiento y práctica de las ciencias ocultas; en una estancia de Turquía entró en contacto con los sufíes, comenzando el estudio sistemático de la Astrología, Alquimia y los escritos rosacruces.

En 1901 fue iniciado en una logia masónica de Oriente Medio, que tenía conexiones con la del Gran Oriente Francés.

En 1910, y cuando residía en Estambul, decidió fundar su propia sociedad secreta, basada en una combinación de misticismo sufí, alquimia, francmasonería y una filosofía política de derecha contraria al comunismo bolchevique y los judíos.

En 1916 contactó con la orden germana y en los dos años siguientes reclutó nuevos miembros. A finales de la guerra, y ya radicado en Munich, la orden germana tomó el nombre de Sociedad de Thule.

En 1918 esta orden tenía más de 25 miembros en Munich y 1500 en Baviera. En su lista estaba gente de prestigio: jueces, abogados, científicos, militares, industriales y empresarios.

Sobresale el nombre de Deitrich Eckard un ocultista relacionado con una editorial ruso blanco, que edita un periódico de corte anticomunista en el que se culpa a los judíos de haber financiado la revolución rusa.

El nombre de la Sociedad Thule lo adquirieron basado en la existencia de la isla mítica "Hiperborea" la cual existió en otro tiempo entre Escandinavia y Groenlandia. Los ocultistas de esta orden estaban convencidos que esta isla había formado parte de la





## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

legendaria Atlántida y era la fuente central de la sabiduría oculta de la tradición de los misterios septentrionales.

Los Thulistas en el plano político tenía la idea del establecimiento de un Estado "Pangermánico" basado en la dinastía de los Habsburgo que habían abdicado en noviembre de 1918, al hacer frente a una sublevación socialista de Austria.

Debido a los levantamientos comunistas de 1919, en Alemania que había perdido la guerra, la Sociedad Thule pasó a la clandestinidad, organizó una red terrorista encargada de suministrar armas y panfletos que contenían literatura nacionalista alemana y antisemítica en la que exhortaban al pueblo a que se levante contra los bolcheviques que controlaban el poder en varias ciudades alemanas.

Otra fuente de las ideas de Hitler las tenemos con las teorías racistas y ocultistas de Guido Von List que estaban basadas en la mitología nórdica y germana ya estudiada por nosotros. La filosofía de Von List repudiaba a los judíos a los que consideraba una raza de esclavos que trabajarían en una Europa dominada por los arios en un futuro no muy lejano.

Pero Hitler estaba en desacuerdo con Von List y con la Sociedad de Thule en la idea de una nueva dinastía pan-europea dirigida por los Habsburgo. Hitler siempre acusó a estos de ser traidores a los pueblos arios-germanos.

Von Sebottendorf dimitió de la Sociedad de Thule cuando Hitler se unió al partido de los trabajadores. Además por sus opiniones promonárquicas no pudo influenciar en el III Reich y así en 1934 fue arrestado por la gestapo e internado en un campo de concentración, luego fue liberado, regresando a radicarse en Estambul donde manifestó que trabajaba para el servicio de inteligencia nazi. En todo caso siempre fue un admirador de las ideas de Hitler prueba de ello es que se suicidó en 1945 al enterarse de la rendición alemana.

Otro de los problemas que no ha sido explicado por los historiadores oficiales y clásicos es el **origen de la Svástica** y porque Hitler la adoptó.

En la década de los años veinte, en los comienzos del nacional socialismo, Hitler solicitó diseños para elegir un símbolo de fácil identificación y de impacto análogo a la de la hoz y la del martillo de los comunistas rusos. Friedrich Kohn, un odontólogo de Sternberg, que era también ocultista, diseñó una svástica sobre un disco blanco sobre un fondo rojo. Rojo



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

con el fin de simbolizar la sangre y los ideales sociales, blanco el nacionalismo y la pureza de la raza y la svástica “la lucha por la victoria del hombre Ario”

Talvez la teoría de Von List influenciará en ello para que sea el emblema de los trabajadores alemanes. Hay que indicar que este símbolo ya había sido utilizado por varios grupos nacionalistas germanos incluyendo la Orden Germana y la Sociedad de Thule.

La svástica había sido desde tiempos inmemorables tenido como un símbolo de buena suerte entre todos los pueblos, el mismo se encontraba grabado en artefactos manufacturados por los chinos. Mongoles y los aborígenes de Estados Unidos. También fue utilizado por los griegos en la decoración de sus cerámicas y por los arquitectos medievales como friso de sus vitrales.

La esvástica que viene del Sánscrito SU ASTI que significa “bueno es él” cuando todo el diseño gira en la dirección del reloj simboliza el sol, los poderes de la luz.

Hitler se mostró encantado con la excepción de un detalle la svástica tradicional orientada a la derecha, debía ser invertida para formar lo que el escritor Francis King ha considerado como “una evocación del mal, de la degeneración espiritual y de la magia negra”.

Cabe indicar que en el año de 1920 el Partido de los Trabajadores Alemanes cambió su nombre por el de Partido Nacional Socialista, preparando Hitler su estrategia para obtener el poder político de Alemania de la post guerra.

Eckard se ocupó de que el nacional socialismo se transforme en un movimiento político de masas. Este se dio cuenta de que el partido necesitaba un líder carismático, si se quiere mesiánico y lógicamente esas características solo la tenía un hombre “ADOLFO HITLER”, pasando a enseñarle ciertos comportamientos sociales presentándole a personas influyentes y de gran poder económico entre los que había rusos blancos emigrados que proporcionaron los fondos para el partido nazi.

También otro ocultista influenció decididamente en los primeros años de la carrera política de Hitler y ese fue Karl Husshofer, quien había desempeñado las funciones de Agregado Militar Alemán en Tokio, antes de la guerra, donde tomó contacto con varias sociedades secretas orientales.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Durante la guerra este personaje fue General del Ejército Imperial y tras el armisticio se convirtió en Vicefuhrer del III Reich.

El General Hausshofer durante su vida, viajó por extremo Oriente en búsqueda de la sabiduría y conocimientos ocultos. Estaba convencido que la raza Aria, había tenido sus orígenes en Asia Central, por lo que luego de la ascensión de Hitler al poder quiso influenciar en éste para que extendiera su poder político hasta Persia, India y el Tibet.

En 1908 en una visita realizada al Tibet, Hausshofer conoció a George Ivanovitch Gurdjieff un ocultista ruso que influenció en la fundación de la orden Germana.<sup>5</sup>

Producto de este contacto con Gurdjieff, Hausshofer se enteró de una mítica leyenda de la existencia de una ciudad subterránea "Agharti" que según la doctrina ocultista era un reino misterioso situada en una parte remota del Extremo Oriente. La misma debió ser edificada hace más de 60.000 años por adeptos ocultistas que huyeron del cataclismo que destruyó la Atlántida. Esta ciudad mítica poseía enormes bibliotecas de volúmenes raros que contenían en sus páginas toda la antigua sabiduría esotérica. Se ha afirmado también que esta es la fuente del material del libro "La Doctrina Secreta" escrita por Helena Petrova Blavatsky fundadora de la Sociedad Teosófica que lo analizó detalladamente en un libro mío de próxima aparición "Apuntes sobre el Origen del Hombre".

En todo caso, es casi seguro que esta doctrina haya influido directamente en el pensamiento hitleriano y de ahí en adelante los nazis se interesaron por descubrir la existencia de esta mítica ciudad, para lo cual enviaron expediciones bien equipadas al Tíbet.

Otra fuente de la teoría de la raza dominante Aria en los primeros tiempos del partido nazi fue el ocultista Alfred Rosenberg, que mientras Hitler estuvo en prisión entre 1922 – 1924, actuó como líder de los nacional socialistas.

---

<sup>5</sup> "Gurdjieff había nacido en la frontera Ruso-Turca y a una edad temprana fue introducido en una SOCIEDAD SECRETA llamada la "Comunidad de los buscadores de la verdad" .Era un grupo de poderosos ocultistas que creían que en la antigüedad hubo una sola religión mundial que se había fragmentado en las diversas creencias religiosa y doctrinas ocultas que existen hoy. Las enseñanza de esta religión universal de otro tiempo solo sobreviven en las leyendas, el folklore, la música y las enseñanzas secretas de las fraternidades esotéricas. La tarea de los buscadores de la verdad consistía en viajar a partes remotas de Europa, Oriente Medio y Asia para contactar con la Sociedades Secretas que conservaban todavía la sabiduría antigua y restablecer así la antigua religión mundial" . La Conspiración Oculta Michael Howard. Pág. 146 y 147.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Este ocultista también estaba convencido de que la raza Aria tenía su origen en la Atlántida, afirmando que la misma había sido destruida porque los dioses condenaban los experimentos de los atlantes que querían crear una raza híbrida entre animales y mujeres, para ser utilizada como esclava. Antes de la destrucción los sacerdotes fueron advertidos, huyendo a Asia.

Rosemberg creía que el actual sistema de castas Hindú era un recuerdo imitativo de las subdivisiones raciales originales impuestos por los atlantes sobre sus inferiores vencidos.

Este pensador además quiso volver a Alemania el neopaganismo desplazado al cristianismo ( surgimiento de la antigua raza germánica). Cuando los nazis tomaron el poder afirmó: “Que el crucifijo y la Biblia serán quitados de los altares de las iglesias y sustituidos por el símbolo de la svástica”.

Mas Hitler, una vez salido de la cárcel, rechazó de plano estas ideas de una nueva religión alemana, debido a que millones de alemanes eran prácticamente de la religión católica, e irse en contra de ésta sería un verdadero suicidio político.

Pero en 1931 y cuando obtuvo el poder los ocultistas del partido hicieron varios intentos por recuperar el neopaganismo con el ideal político místico religioso del nacional socialismo. Pero Hitler se mantenía indeciso sobre una posibilidad radical de entrar en una nueva religión. En 1934 dio un paso acelerado cuando declaró que “formaremos una orden, la Hermandad de los Templarios, alrededor del Santo Grial de la sangre pura”.

Si bien Hitler estuvo dubitativo sobre este particular, será su discípulo Heinrich Himmler quien definitivamente lleve a Alemania y al partido nacional socialista a una línea esotérica y ocultista extrema con un plan demoníaco de la denominada “solución final” que tuvo el objetivo único de desaparecer a la raza judía de la faz de la tierra.

Este pintoresco personaje que hablaba de la pureza racial germana y ahí lo irónico de sus ideas, medio cojo, miope y cegatón, había desempeñado varios oficios entre ellos el ser un antiguo criador de gallinas, con aspecto de maestro de aldea. Se creía reencarnación del Rey Sajón Enrique I apodado “el pajarero”, fundador de la casa real de Sajonia, muerto el 436 d.c.

Este siniestro personaje fue el creador de la Schutztaffel o SS que originalmente en los años 20, actuaron como cuerpo de guardia personal del (Führer).



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Himmler que hasta cierto punto tenía una personalidad de un lunático y chiflado, transformó las SS en una élite de tropas de asalto, entregadas en cuerpo y alma a la ideología nazi.

Las mismas fueron temidas en toda Europa y su misión principal fue la de controlar la red de campos especiales establecidos en 1940 para hacer frente al “problema judío”.

Este hombre pintoresco, si se quiere así llamársele, practicaba el ocultismo y en mi opinión personal la magia negra. Creo las SS porque estaba convencido que las mismas serían el vehículo a través del cual se restablecería la pureza racial en Alemania mediante estrictos programas diseñados para crear la raza de superhombres arios.

Himmler convirtió a estos SS en una verdadera sociedad secreta que tenía como base de sus estatutos, la de los jesuitas, caballeros teutónicos y la de los caballeros de la orden de la mesa redonda.

Para cumplir sus ideales compró y remodeló el Castillo de Wewelsburg el cual estaba construido o remodelado según el modelo del castillo del mito artúrico del Santo Grial.

Sobre lo que tras las puertas de este castillo se realizaba nadie lo ha sabido a ciencia cierta, debido a las estrictas medidas de seguridad y donde no podía penetrar absolutamente nadie que no pertenecería al grupo de SS, que tenía un código riguroso de iniciación, pues como decimos era una verdadera y misteriosa sociedad secreta.

En sus salones existía una biblioteca con más de 40.000 volúmenes de libros esotéricos y de magia. Con la derrota de Alemania todos los archivos de la orden fueron quemados.

Es posible que el cuerpo de oficiales de las SS se iniciara en el neopaganismo, llevando un anillo especial que tenía tallado un cráneo, una runa y la svástica.

También Himmler organizó un grupo especial de investigaciones compuesto por altos oficiales de la SS, el mismo tenía la finalidad de estudiar la historia desde un punto de vista nazi, tenía como centro de análisis las sociedades secretas de Europa Medieval, especialmente la de los templarios y la doctrina catara, que se decía habían sido los depositarios del Santo Grial, por lo que se organizó expediciones secretas para encontrar esta y otras reliquias sagradas y míticas.

La contribución de Himmler a la historia de este planeta fue el masivo y controlado exterminio de lo que ellos calificaban como “raza inferior subhumna”, por lo que no



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

escatimaron recurso alguno. Esta solución final, inclusive debilitó considerablemente el esfuerzo global bélico alemán lo que favoreció a los aliados.

En los últimos tiempos y según un trabajo realizado por historiadores alemanes de la Universidad de Tübingen, dirigidos por Sonke Lorenz, Himmler saqueó de toda Europa unos 140.000 volúmenes sobre ocultismo, pues estaba obsesionado por la persecución de brujas realizada por la Inquisición en el siglo XVII, creía que este hecho se produjo como un verdadero holocausto contra la raza Aria.

Hay que anotar que no solamente fueron exterminados los judíos, sino otras razas, me refiero a los gitanos.

Lo paradójico y contradictorio del caso es que en los años 20 los nacional socialistas mostraron un inusitado interés por la cultura gitana, la que decían debía preservarse ya que los mismos eran descendientes de la raza indoeuropea que estaba ubicada en el Asia.

Hitler tenía la idea de ubicar a estos gitanos de Alemania en un área determinada. En 1937 la Gestapo capturó a los gitanos dispersos y los estableció en campamentos fuera de las ciudades.

Pero luego de este hecho los dirigentes nazis, dieron un giro de 380 grados y comenzaron el exterminio de esta raza a la que acusaban de ser “portadores de la enfermedad y corruptores de la raza aria pura”.

La pregunta que debemos hacernos en esta parte es ¿Por qué el cambio de actitud de Hitler para con los gitanos?. Tal vez porque sus rasgos físicos eran morenos en contraposición con la raza aria de los nazis rubios y de ojos azules?.

Sin embargo de esto los mismos expertos raciales del III Reich habían afirmado que los gitanos estaban relacionados con los arios.

También puede haber sido la creencia de Hitler de que los mismos poseían grandes reservas de conocimientos ocultos, lo que podía ir contra sus intereses.

Por la razón que haya sido, 110.000 gitanos fueron condenados a la cámara de gas.

Hay que señalar que Hitler y su grupo de dirigentes esotéricos llegaron a temer a los ocultistas. En 1937 los nazis prohibieron y erradicaron de Alemania varios grupos ocultistas como: Los teósofos, los discípulos de Rudolf Steiner, La Orden Hermética del Amanecer Dorado y la Orden de los Nuevos Templarios.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

En Europa se organizó una guerra secreta y tenaz contra las mentes negras del histerismo, combatiéndolas en un nivel mágico y psíquico.

En julio de 1941 la práctica pública de las artes ocultas, la astrología, la predicción del futuro y las facultades psíquicas fueron prohibidas bajo penas severas en todo el territorio alemán.

Tal vez el interrogante fundamental que nos preguntamos nosotros y todo el mundo es el por qué las tropas aliadas vencedoras de Alemania suprimieron todo lo relacionado al ocultismo nazi.

Es interesante lo que al respecto dice el historiador Michael Howard: “Se supone que Churchill ordenó que bajo ninguna circunstancia se informe de las actividades ocultistas llevadas a cabo por el III Reich. En los juicios que se celebraron en Nuremberg a los más importantes criminales de guerra nazi, Rudolf Hess incluido, se ocultó al mundo la verdad sobre sus prácticas y actividades ocultistas. Se pensaba que si estas se rebelaban abiertamente, muchos de los criminales de guerra juzgados serían declarados locos y podrían escapar a la pena de muerte solicitada por los fiscales aliados”.<sup>6</sup> Criterio que lo compartimos ya que aclara en forma meridiana este ocultamiento de datos sobre el nazismo.

### **¿ESTUVO HITLER POSEIDO Y POR QUIÉN?**

Pregunta importante y trascendental si es que se quiere dar una visión más basta y dinámica sobre este hombre.

Para la tradición cristiana no hay dudas en considerar a Hitler como un enviado de Satán investido de un poder demoníaco que le permitía vencer todos los obstáculos que se le presentaban, vendría hacer en esta óptica un médium de Satán.

Sea cierta o falsa esta posibilidad, lo que si es real es por ejemplo lo que nos ha dicho el doctor Sedwick Hanfstaengl sobre la mediúmnidad de Hitler. Así dice: “Su temperamento no entraba en ninguna de las cuatro grandes categorías establecidas por Albrecht Dürer: Hitler no era un sanguíneo, ni un melancólico, ni un colérico, ni un flemático: era más bien

---

<sup>6</sup> La Conspiración Oculta de Michael Howard. Pág. 158.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

una especie de médium capaz [...] de hacer suyos y de expresar los temores, las ambiciones y las emociones de la nación alemana toda [...] Nunca encontré hombre o mujer dotado de un poder de persuasión tan extraordinario como el suyo. Era prácticamente imposible no caer bajo su fuerza... Sus dones mediúmnicos parecían actuar tanto sobre un hindú como sobre un hotentote”<sup>7</sup>

Tal vez esta mediumnidad le vino enraizada debido al sitio donde nació, así por ejemplo Jean Robi dice “Como no sugerir que Braunau actúa como un catalizador de fuerzas psicotelúricas, haciendo a los indígenas especialmente para convertirse en receptáculos, en vehículos, y para servir de vector a la utilización sistemática de esas fuerzas a una gran escala”<sup>8</sup>

Es indiscutible también el agregar en esta parte del análisis que el pueblo Germano y la raza Aria durante toda su historia mítica siempre han estado en contacto con fuerzas y energías de la naturaleza, así por ejemplo Ana Vásquez – Hoys en un estudio realizado en la revista española “Más allá. Monográfico. Misterio de Roma de junio del año 2000” y en el artículo titulado “Julio César y las adivinas celtas” manifiesta que: “el acto profético celebrado en el campo de batalla se lo describe de la siguiente manera: “los prisioneros eran introducidos en un gran recipiente de bronce con una capacidad de 400 a 800 litros. Las profetisas subiéndose a un estrado cortaban personalmente la garganta de los prisioneros con una espada y profetizaban según las manchas que la sangre dejaba sobre la cratera, además abrían el cuerpo del prisionero y tras examinar sus entrañas, predecían la suerte del combate”.

Julio César habla de los germanos y los describe como atrasados, crueles y sanguinarios, sin más dioses que los de la naturaleza. De las adivinas germanas dice que son de respeto por sus dotes proféticas y por su valor al acompañar a los guerreros a las batallas, estas sacerdotisas eran de cabellos grises, su presencia era imponente, vestían de blanco envueltas en un chal de lino abrochado a la espalda y pertrechadas con un cinturón de

---

<sup>7</sup> Las sociedades maléficas. Jean – Claude Frere Pág. 109.

<sup>8</sup> Hitler el elegido del dragón. Jean Robi. Pág. 150.





**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

bronce que es casi seguro tenían carácter mágico, caminaban descalzas porque querían estar en contacto con la tierra.

Para la investigadora antes mencionada estos actos “se tratan pues de una forma especial de necromancia que combinaba las manchas formadas en la superficies brillantes – lecanomancia - con la manipulación de los espíritus de las potencias infernales”.<sup>9</sup>

La impresión que estos ritos debieron causar en los romanos debió ser espantosa por decir lo menos.

Todo esto nos hace dar cuenta de que es casi seguro que estos ritos ancestrales del pueblo Germano deben haberse mantenido en el inconsciente colectivo y llegar a canalizarse en Hitler y sus adeptos. Y este criterio o hipótesis tuvo su comprobación cuando el famoso psicólogo suizo Carl. G. Yung, descubridor del Inconsciente Colectivo y de la Teoría de la Sincronicidad, estudió la personalidad de Hitler, así este psicólogo hizo declaraciones sobre el mismo a A.H.R Knicker Bocker, en una entrevista publicada en “HEARST INTERNATIONAL COSMOPOLITAN” realizada en New York, donde manifiesta lo siguiente: “Hitler es un baso espiritual, una semideidad... en comparación con Musolini, Hitler me dio la impresión de una suerte de armazón (Scapffdding) un andamio de madera cubierto con ropa, un autómatas con una máscara, como un robot o como la máscara de un robot”<sup>10</sup>

En confesiones que hizo el profesor Yung a Miguel Serrano, este le manifestó que “Hitler era un cuerpo vacío y que estaba poseído o era el vehículo de el dios germano Wotan”.

Yung en una entrevista reproducida por el profesor Wiliam McGuierre en su libro “Yung Speaking” creía que Hitler era un ser poseído por un arquetipo del inconsciente colectivo Ario, una voz que le escucha, le ordena y Hitler no puede dejar de obedecer.

También Herman Rauschning nos cuenta sobre los estados mórbidos de desdoblamiento de la personalidad de Hitler en el curso de sus insomnios, al respecto manifiesta “Hitler se despertaba durante la noche con gritos convulsivos. Pedía auxilio. Sentado en el borde de

---

<sup>9</sup> Artículo citado Pág. 111.

<sup>10</sup> Citado por Miguel Serrano en su obra Adolf Hitler. El Ultimo Avatar.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

la cama, estaba como paralizado, presa de un pánico que lo hacía temblar al punto de sacudir la cama. Profiere vociferaciones confusas e incomprensibles. Jadea como si estuviera a punto de ahogarse.

Rauschning agrega: Hitler estaba de pie en su cuarto, vacilante, mirando a su alrededor con aire extraviado: “¡Es él! ¡Es él! ¡Vino aquí!, gemía. Sus labios estaban azulados. El sudor corría con gruesas gotas. De pronto, pronunciaba cifras sin ningún sentido, luego palabras, restos de frases: era espantoso. Empleaba términos extrañamente reunidos, totalmente extraños. Luego, de nuevo se quedaba silencioso, pero seguía moviendo los labios [...]. De pronto rugía: “¡Allí! ¡Allí!, en el rincón, ¿quién está allí?” Golpeaba el suelo con el pie y aullaba”.<sup>11</sup>

Para concluir y en mi opinión personal definitivamente Hitler estuvo poseído por entidades de otras dimensiones o quizás universos paralelos, que superaron nuestro mundo tridimensional de largo, ancho y profundidad. Solamente de esta forma se puede explicar que un simple cabo herido en la Primera Guerra Mundial haya llegado a tener el poder absoluto y control de un pueblo, y haber cometido las atrocidades que solamente lo pudieron hacer seres NO HUMANOS.

Por todo lo expuesto es importante el seguir explorando e investigando estos temas a profundidad, ya que lo que intentamos con estas investigaciones es esclarecer hechos que atañen a toda la humanidad en un mundo interconectado para que no se vuelvan a repetir, pues el racismo y sus teorías de superioridad, así como las fuerzas ocultas que han movido los hilos de la historia no son hechos aislados, ni superados y siempre están latentes, pudiendo volver a emerger y repetirse en un mundo mítico e inexplorado como el nuestro. Tal vez uno de los defectos de los que detentan el poder político y económico sea el querer tener ignorante al pueblo de estos fenómenos, pues es innegable el evidenciar que los gobiernos ocultan mucha información sobre hechos inexplicables y que en la actualidad se los conoce como “EXPEDIENTES X”.

---

<sup>11</sup> Obra citada “Las Sociedad Maléficas” Pág. 109.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

**ROBERTO ALFREDO ARREGUI: un maestro, un filósofo, un poeta...**

*Fernando Ortiz Bonilla*

Este artículo de homenaje en memoria del doctor Roberto Alfredo Arregui es para poner en resalto aspectos importantes y significativos de su obra de filósofo, poeta, educador e ideólogo, pero también – y sobre todo – para pensar ya en la perennización de la figura como símbolo de las aspiraciones provinciales más profundas y como arquetipo humano en conjunción armónica de inteligencia y voluntad, de reflexión teórica creadora y acción transformadora de la realidad. Roberto Alfredo Arregui es el caso raro del pensador que ha sentido desde temprano la necesidad de vincular sus ideas a la filosofía y éstas a su vez a la poesía, en la que reflejó todo su potencial humano.

La filosofía es para él la iluminación racional de la realidad; la realidad la entiende empero en sentido histórico, esto es actuante. De suerte que la existencia refleja en el filosofar es siempre típica y requiere, en consecuencia, instrumentos propios y adecuados para su esclarecimiento. Es una realidad dominada por otras formas de cultura, aquélla se esconde o mistifica. De allí que la autenticidad filosófica no haya que entenderla como interpretación de esa realidad estática, sino como reflexión de los adecuados valores, obligaciones y aspiraciones profundas del ser que han sido perturbadas por la imposición extraña.

De esa suerte la filosofía no ha de ser una interpretación de lo real sino una fuerza transformadora, sin que pierda por ello su nivel teórico y su misión rectora.

Me he resistido hasta hoy de hablar del Dr. Roberto Alfredo Arregui porque no podía resignarme – y no me resignaré nunca – a aceptar su desaparición. Mi resistencia era como una protesta, como una rebelión íntima ante la inconcebible injusticia de su muerte. Hablar de Roberto Alfredo Arregui en pasado cuando todavía lo sentimos en presente, considerar definitivos rasgos que tiene la imprecisión de la vida, admitir que se ha apagado una gran voz, cuyos ecos no cesan de interpelarnos; juzgar como acabada una obra en plena

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

evolución, portadora de sueños y esperanzas, es una imposible absurdidad, una de las tantas que nos impone la condición humana, irrisoria y vana, inerme ante lo ineluctable. Escribo este homenaje venciendo mis resistencias, silenciando mis sentimientos, porque creo que no debía faltar, el testimonio de uno de sus alumnos. Un testimonio que no quisiera ser objetivo, pero que será inevitablemente personal porque entraña mi admiración, mi gratitud, mi respeto por un hombre que fue mi maestro, de quien recibí lecciones de sabiduría y de sagacidad, al mismo tiempo que ejemplos de austeridad y nobleza, esa austera nobleza que caracterizó todos los instantes de su vida.

Ser su alumno en 1969, coincidió con mi iniciación en la poesía y la aceptación de sus azares, de sus riegos y de sus posibilidades; y acaso no es impertinente declarar que para mi fue decisivo, no solo porque me evitó errores y ahorró esfuerzos, sino porque en circunstancias cruciales, no me faltó nunca su aliento generoso ni su ayuda plena, cabal, inapreciable. Ha sido uno de los bienes mayores que me ha dado la vida, en la sazón justa, cuando un gesto de confianza, un consejo acertado, un estímulo apropiado deciden una carrera o un destino. Esa gratitud es la que yo no podría expresar, porque en este caso, imitando la palabra bíblica, de la abundancia del corazón habla la boca. No quisiera por eso, traducir mis sentimientos en palabras. Ni quisiera formular juicios, porque el juicio exige distancia, serenidad, lucidez, que son imposibles cuando nos conturba el dolor, cuando no nos abandona la tristeza, cuando no podemos ni queremos resignarnos.

No me siento capaz de hablar sino del magisterio del Dr. Roberto Alfredo Arregui, de su magisterio en el Colegio "Centenario Pedro Carbo". Pienso no equivocarme al decir que fui uno de sus alumnos de la promoción 1970. Habíamos tenido informaciones de su peculiar forma de ser, pero al entrar a clase: descubrimos a un profesor excepcional, riguroso, sereno. Sin duda la enseñanza de Roberto Alfredo Arregui no era tanto función de un método cuanto de su talento personal. En esta enseñanza, que han recibido numerosas promociones, ponían el Dr. Roberto Alfredo Arregui a contribución de su inmensa cultura, su espíritu de sistema, su profunda devoción por las cosas que amaba, al par que la serenidad, la dedicación, el rigor, que impregnaban en todos sus actos. Sus

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

clases eran modelos de orden y de coherencia. Poseía una especie de don innato para la exposición de las ideas, para encontrar enlaces lógicos, para construir una sucesión ordenada, aún en las materias más complejas. A este don expositivo, asociaba una dialéctica vigorosa, cuya fuerza persuasiva despertaba el interés y conquistaba la adhesión intelectual. La elevación de sus ideas, su sentido de lo problemático, su juicio alerta y seguro, convertía cada clase en una experiencia luminosa y fecunda. En el ámbito del aula, Roberto Alfredo Arregui se transfiguraba lentamente: la fría, la concisa severidad inicial, iba ascendiendo, como por una concertada gradación, hasta alcanzar una especie de vehemencia, que ensordecía un poco su voz y acrecentaba el ritmo de sus movimientos y gestos; y el auditorio casi podía percibir físicamente la pura pasión por las ideas, el transporte, el raptó, tan súbito como espontáneo. Experiencia tanto más sorprendente cuanto que el Dr. Roberto Alfredo Arregui jamás cedió a los artificios de la retórica. Su palabra es la más desnuda, la más directa, entre las que podemos conocer en nuestra lengua. A los efectos de estilo profesional, el rigor conceptual y la claridad expresiva, imagen directa de la claridad de la inteligencia.

Con Roberto Alfredo Arregui la cátedra de filosofía alcanzó en el Colegio "Centenario Pedro Carbo" sus más altos niveles; y en los días de incertidumbre o de desaliento, será nuestra inspiración y nuestro ejemplo. No solo era ejemplar su elevado nivel intelectual y su escrupulosa conciencia profesional, sino su dedicación, su lúcida pasión, que lo llevara a sacrificar legítimos intereses y expectativas. Al Colegio "Pedro Carbo" y a la enseñanza consagró lo mejor de sus fuerzas.

He hablado antes que nada de un hombre y acaso al lado de la obra, que convoca ahora nuestro interés y nuestra inteligencia, jamás haya que olvidar la figura del hombre.

He evocado algunos recuerdos personales, no por indiscreción sino porque siento que ya no me pertenecen y pueden contribuir al conocimiento de un hombre, un hombre superior, un hombre justo. Me he desprendido de ellos con tristeza, como nos desprendemos de los bienes inapreciables.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

He hablado del Dr. Roberto Alfredo Arregui, del maestro, de su gran magisterio ejercido en el Colegio "Centenario Pedro Carbo". De ese magisterio que irradia una extraña luz: la luz eterna de la inteligencia, sin la cual nuestros pobres afanes mortales no son sino irrisorias combinaciones de la complicada trama del destino.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

La transición base de...

**LA RAZÓN DE SER Y EXISTIR DE LAS NACIONES**

*Lautaro León Alarcón*

Como consecuencia determinante del principio dialéctico, la humanidad está sujeta al cambio y a las transformaciones, porque nada permanece estático sino en constante movimiento como bien lo concibió Demócrito, al expresar que todo estaba constituido por partículas infinitamente pequeñas llamadas átomos y que los vacíos existentes, producían el movimiento, tesis corroborada por Eráclito con su célebre ejemplo: “Que nadie puede bañarse dos veces en las mismas aguas de un río”. El hombre siendo un ser ontológico no sólo está sujeto a los cambios físicos, sino a las determinaciones sensibles que vienen a constituir las transformaciones en la historia universal; de idéntica manera encontramos a un mundo físico que también imperceptiblemente sufre estas mismas modificaciones en el transcurso del tiempo y del espacio; de ahí que nos encontramos en un momento determinado con nuevas y extremas modalidades del convivir humano, sorprendiendo al propio ser de sus cambios, que son como una espiral hacia el infinito.

La historia es la prueba más elocuente de lo enunciado, cuando retrospectivamente miramos el pasado de los diferentes conglomerados, se sorprende la mente con el recuerdo de la constitución social, política y económica que vivieron en aquellas etapas, que hoy llamamos el oscurantismo, puesto que toda actividad del ser, se reducía a la simple rutina de siglos y que les habrá parecido que la vivencia terminaba en aquellas circunstancias; sin embargo, no podemos desconocer tampoco que cada una de ellas dejó como legado a las futuras generaciones, nuevas y sorprendentes modalidades en el arte y especialmente en la literatura.

**Capacidad Creativa e Innovadora**

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

El hombre es el único ser inteligente que tiene el planeta terrestre y por lo mismo es capaz de crear e inventar nuevas e innovadoras formas vitales, que en último término resuelven los problemas que se presentan en el sociedad y que solucionan por lo mismo su futuro. La filosofía es el centro de la creación o la fuente de donde nace la vida y sus componente, de allí aparece la ciencia y las grandes especulaciones que el hombre en sus profundas meditaciones, ha constituido la ciencia, por lo mismo el ser y el universo, ósea la Ontología gira únicamente alrededor de “Ciencia, Filosofía y Ciencia”, porque cuando la ciencia ha descubierto un invento , termina su misión y entrega a la filosofía, las especulaciones, para que el hombre nuevamente tome de sus fuentes y pueda arrancar de su seno modernas disciplinas científicas y así gira el mundo en cada una de las generaciones.

Pero todo este proceso no finca sus aspiraciones en forma continuada, sino por el contrario, en diversas etapas de sus cambios y modalidades, no es un fluido permanente, cada uno de estos hechos que podríamos llamar progresos, no solo de la ciencia, sino de la civilización, por el contrario, son años o períodos de larga duración los que se paralizan. Estos grandes o pequeños acontecimientos, son una especie de paréntesis en la formación o creatividad, donde desesperadamente el ser humano se encuentra, con barreras infranqueables de creatividad, dedicándose únicamente al proceso de investigación. A estos períodos llamados **ETAPAS DE TRANSICIÓN**, cuando nos referimos al aspecto filosófico, cultural y científico, nos adentramos en el campo de la investigación que vienen desarrollando en esta etapa los diferentes grupos de hombres dedicados a este actividad, para ponerlos en práctica cuando hayan pasado estos acontecimientos.

### **Una especie de negatividad**

Pero los cambios que acontecen en la vida diaria dentro de la transición, no solo se refieren al aspecto filosófico social, sino también de por sí repercute en los hechos más simples de la existencia humana, reduciéndole a una especie de negatividad, no solo en las faenas en que viene desenvolviéndose la vida, sino en la misma constitución del ser humano que contagia hacia la sociedad y desgraciadamente repercute en el aspecto ético, no sólo





**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

individual, sino de todo el conglomerado humano; de ahí los profundos vacíos que sufren todos los pueblos que conforman la humanidad y como se ha producido los cambios de tipo tecnológico, ha dado como resultado el proceso evolutivo de la globalización.

Por esta razón los pueblos menos desarrollados del planeta, sufren las consecuencias desastrosas de esta especie de equiparación con los pueblos más civilizados y desarrollados del universo, que han culminado relativamente en su labor socio-económica, dando como resultado una atención preferente al hombre como ser humano, el único que piensa y por lo mismo crea nuevas formas de vida que se aplican solamente en aquellos países cuyos índices socio-económicos son diametralmente opuestos a los primeros y sus repercusiones son desastrosas en los segundos, produciéndose por lo mismo consecuencias catastróficas, impredecibles en la existencia humana.

Este contenido de la transición si bien es cierto, trata de resolver los problemas más álgidos que tiene la humanidad a base de la ciencia y de la tecnología, no permite tomar parte a las inmensas mayorías que se encuentran en profundos reductos, inalcanzables hacia los demás, proceso que necesariamente ha conducido hacia una vivencia negativa como se lo llama; de ahí que resulta una paradoja, que mientras unos pocos grupos humanos, resultado del origen de milenarias culturas han podido llegar a un proceso superior, la mayoría de pueblos del universo se encuentran apenas en formación tratando de salir al desarrollo.

No podemos desconocer en esta clase de países, que también han surgido pequeños e insignificantes grupos de presión que dominan a la mayor parte de la población, pero que se hallan íntimamente vinculados a las grandes civilizaciones que operan en el mundo, dejando de lado la justicia social tan necesaria en esta etapa controvertida para los seres que habitan en la tierra.

### **Origen en la transición**

Los grandes o pequeños acontecimientos que se producen en este mundo al que lo han llamado “subdesarrollado”, tiene su origen precisamente en la transición que están

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

pasando, tratando de conformar los grupos sociales en una fortaleza que será difícil competir con las grandes potencias mundiales, que seguirán en su proceso investigativo y que nos entregarán nuevos acontecimientos vitales y que será imposible para los otros pueblos del mundo, la competitividad y ni siquiera la imitación; pues será necesario que pasen decenas o centenas de años o cuando venga la decadencia del sistema imperialista, fruto de las etapas monárquicas para poder de alguna manera llegar a proseguir en la etapa a la que han llegado esos pueblos, que se les pueden llamar imperios.

Sin embargo es necesario considerar que como seres humanos tenemos derecho al respeto de los demás y que podemos emprender en una nueva y moderna concepción valorativa de cada persona, que podemos y somos capaces de alcanzar los niveles a que han llegado los pueblos civilizados del mundo, siempre y cuando se preparen las presentes y futuras generaciones para llegar al desarrollo y tecnología como así lo han hecho los otros pueblos de la tierra y seguir en la perfección, no sólo en beneficio de los uno o de los otros, sino de todo el conglomerado humano, para cumplir la misión que nos ha deparado el destino.

Hoy viven los seres de la tierra disfrutando de los inventos que han hecho los otros países de origen milenario y que por lo mismo han traspasado las barreras rutinarias implantadas por siglos, se han acortado las distancias, los hechos que se suscitan en cualquier parte sabemos al instante, nos comunicamos inmediatamente y acudimos a los inventos sanitarios para calmar cualquier dolencia, pero el hombre es inconforme y por los mismo trata de buscar en la ciencia y en la técnica nuevas formas vitales para que todos los hombres vivan en el campo de la racionalidad. La etapa de transición será, sin duda alguna, el primer peldaño para que todas estas naciones encuentren la razón de ser y de existir y la ruta que les conduzca hacia los progresos de la globalización.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

**AMÉRICA Y LAS PRIMERAS MUJERES ESPAÑOLAS**

*Amado Nervo Andrade Terán*

Poco hablan los libros y textos de historia acerca de la mujer española en América, o mejor diremos de mujeres blancas que acompañaron a los primeros conquistadores, ningún dato concluyente puede obtenerse, ya sea por que en aquel tiempo se omitían sus nombres, o bien podemos decir que no vinieron a estos lares de selvas milenarias y leyendas de fantasía.

Como al Almirante Cristóbal Colón pedía hombres y el apoyo necesario para navegar occidentalmente, manifestando que el mundo era redondo, a fin de descubrir tierras, le creyeron un loco, un visionario, cuando nadie le daba importancia, nadie le daba nada, hubo una mujer inteligente, la Reina Isabel de España que invitó a Colón para conocer sus proyectos. En 1445 Colón se dirigió a España y solicitó el apoyo a Fernando de Aragón e Isabel de Castilla. En esta actividad le ayudaron los padres franciscanos de la Rábida, muchos de ellos posteriormente vinieron y fundaron en Chimbo el convento de franciscanos en la Calle Real del Corregimiento, a principios del siglo XV. Se dice también que la Reina empeñó sus joyas para el viaje de Colón. Gente de las cárceles, y gente llena de deudas, que huyeron de sus acreedores, acompañaron a Colón.

No se menciona de mujeres en ese entonces. Las primeras mujeres blancas que se embarcaron para Las Indias fueron las esposas de los navegantes, lo que aconteció en el tercer viaje de Colón.

**Las mujeres españolas en tiempos de la Colonia**

No conocemos nada sobre las mujeres españolas que llegaron a las tierras de los chimbos. Suponemos que la primera mujer blanca que paso por Chimbo fue la esposa de uno de los soldados que acompañó a Pedro de Alvarado en su conquista hacia la ciudad de Quito,

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

procedente de Guatemala, la cual según algunos autores, se enfermó gravemente y murió al paso de las Cordilleras. Se llamaba María Atienza y debió ser una de las 25 o 30 mozas solteras que llegaron a la primitiva Guatemala cuyo valor y fidelidad le hicieron seguir a uno de los expedicionarios, hasta encontrarse finalmente con la muerte.

De 25 a 30 mujeres españolas, entre las más bellas acompañaron a Doña Beatriz de la Cueva, esposa de Pedro Alvarado, con sus sueños de aventuras y romances novelescos, pensando en que no solo los conquistadores, sino también los nativos, eran hombres guapos y valientes, atraídos tal vez por una pasión idealizada en la fantasía romántica de aquellas bellas jóvenes, más la decepción fue tan grande cuando se encontraron con soldados barbados curtidos y llenos de defectos físicos, como son las cicatrices, tuertos, mancos, cojos a causa de los enfrentamientos con los nativos, el clima, las selvas inhóspitas por donde atravesaban.

El mismo Pedro de Alvarado quedó cojo por una herida profunda en la pierna en la batalla de "Acajutla". Cuando los conquistadores después de vencer a los chimbos, especialmente a sus guerreros los pacatones, se sorprendieron por el tipo y facciones delicadas de muy simpáticas mujeres especialmente las amantes del cacique Palomino Guachiraca, a lo que Alvarado exclamó ¡Oh tierra de las mujeres bien parecidas!, así dice también Cieza de León, el más antiguo cronista de Indias que posteriormente con la colonia dio un tipo de mestizaje que se ha acentuado en bellos caracteres. En aquel entonces, no se conocían las palabras guapas, sexy, glamorosas, etc. El famoso Pedro Arias Dávila, trajo a la gobernación de Panamá a su mujer Doña Isabel de Rabadilla y a sus tiernas hijas, y facilitó también que otros conquistadores trajeran mujeres jóvenes, en calidad de esposas para que poblaran estas tierras.

Hay otras mujeres como Catalina de Orozco e Inés de Escobar que se casaron con caciques bien parecidos y se radicaron en Panamá y Nicaragua.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Cuando se establecieron formalmente las colonias, realizadas por la invasión extranjera, en España circulaba una serie de cuentos, unos reales y otros llenos de fantasía, propios para ciencia ficción, como las leyendas del Dorado: Un joven elegante era llevado en una barca al centro de una laguna, en donde lo desnudaban, para cubrir todo su cuerpo con polvo finísimo de oro, luego le ponían en la frente un diamante, para que desde las orillas lo aclamarán como el cacique. “La leyenda de la fuente de la juventud”: La persona que se bañaba en esa fuente no envejecía. Si era viejo, bañándose en sus aguas calientes se volvía joven.

Estas leyendas y otros pasajes que en forma verídica lo contaban, caían como ondas magnéticas en el corazón de las mujeres peninsulares, haciendo crecer el romanticismo y la fantasía de sus sueños eróticos, de un cacique que les regalaba oro y diamantes para adornar su belleza. Es así como un gran número de bellas jóvenes hidalgas, acompañaron al conquistador Juan Ponce de León.

Una vez que llegaban al territorio del nuevo Mundo, caminaban con el conquistador e iban bañándose en traje epidérmico en cuantas lagunas cristalinas encontraban en el trayecto de estos terrenos selváticos, y también en pozas de aguas termales regularmente ubicadas en las faldas de los volcanes, imitando a los indios que con la mayor naturalidad andaban desnudos, es decir no usaban ropas a diferencia de sus invasores que se cubrían con vestidos de lana.

Por otro lado, la indumentaria algo irrisoria de los hombres de calzón corto, espada al cinto, medias de seda, una especie de chaleco, y hebillas doradas, cubiertos de chambergos emplumados, junto al descubrimiento del idioma autóctono, les valió el apodo de chapetines o chapetones.

Poco después arribó otro grupo de mujeres que pidió la visa al Emperador español para cruzar el Atlántico, bellas e hidalgas en su mayoría con el idealismo de sus sueños de fantasía. Querían conocer más que a los conquistadores, a los caciques que se bañaban en

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

polvo finísimo de oro, como también a los emperadores incaicos, aztecas, mayas y chimbos. Estas féminas acompañaron a doña María de Toledo, esposa de Diego Colón la misma que fue Virreina de Indias, gobernó “La Española” y al enviudar quedó de tutora del Almirante Luis Colón. El Rey Carlos V mediante Cédula Real expedida en Valladolid en 1557 le adjudicó un amplio territorio y formó el ducado de Veragua, en tierras de lo que hoy es Panamá, título con el que los reyes ennoblecieron y premiaron a los descendientes de Colón por haberles dado un mundo nuevo.

En las Antillas estas hembras liberadas de todo control formaron un grupo conquistador de emperadores y caciques, a los cuales se entregaban ampliando su acción a Centro América, Guatemala, México.

**La sexología de los autóctonos en tiempos de la conquista y la Colonia**

Si tomamos en cuenta, que hasta en la actualidad, cuando una nación, mediante la fuerza, invade a otra y triunfa, se cree con el derecho de disfrutar del “buen goce”, como militarmente se dice, apoderándose de los enseres, joyas, propiedades y hasta de sus mujeres.

Podemos manifestar que en América no fue un simple cuento, ocurrieron en realidad tremendos pasajes sexuales con las indias, en las invasiones españolas. Los indios, que equivocadamente llamaban los extranjeros, tenían sus clases sociales, había tipos de mujeres de todo orden, morenas, color canela, blancas y hasta rubias, por cuanto en su piel, no tenían el pigmento de melanina. En aquel tiempo no se conocía la fotografía y los rústicos pintores lo figuraban el rostro como ellos se imaginaban haciendo dizque un “identikit” totalmente fingido sin fundamento.

Colón realizó su primer viaje con gente extraña, delincuentes de las cárceles, analfabetos, gentes humildes, endeudados, que huyendo a sus acreedores se lanzaron según ellos a una aventura peligrosa y tuvo que enfrentar la lucha continua con esta clase de tripulación que

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

intentaron regresar por la demora del viaje, la valentía de Colón, manifestada en palabras y en su actitud lograron apaciguar los ánimos. En las primeras horas del 12 de Octubre de 1492, el grumete, Rodrigo de Triana dio a gritos la noticia ¡Tierra!, Colón la tomó en nombre de los Reyes de España, Fernando de Aragón e Isabel de Castilla denominándola San Salvador, descubriendo así un nuevo mundo que más tarde equivocadamente se llamaría América.

Una de las cosas que llamó la atención a los europeos fue la falta de ropas, no tenían vestidos de tejidos de lana, como ellos. Los indios llevaban una muy ligera indumentaria. Los hombres un tapa rabo de piel de liebre y en la cabeza una corona de finas plumas de colores; en el caso de los caciques, adornadas de piedras brillosas, oro y diamantes, les encantaba todo lo brillante. Las mujeres usaban un tejido de cabuya blanco, sostenido por un cordón que se amarraba en la cintura, los pechos descubiertos. En su cabeza se ponían también una especie de diadema de plumas de preciosos colores. Se bañaban completamente desnudas, sin pudor ni vergüenza, exhibiendo al natural sus bellos cuerpos.

En nada tenían que envidiar, en la actualidad, a las vedettes, estriptiseras cubanas o americanas, como tampoco a la poca indumentaria de las tangas o hilo dental que inventaron las brasileras en sus bailes carnavalescos de Río de Janeiro. Los españoles que vinieron con Cristóbal Colón en su primer viaje, sin ninguna mujer, tenían costumbres diferentes. Ellos estaban vestidos con telas de lana, aún en el calor tropical de estos lares. El amor era una virtud, y el sexo fuera del matrimonio, era pecaminoso, según la religión católica, como gentes de pueblo, humildes y faltos de preparación, en su mayor parte, el catolicismo se prestaba para el cinismo y la hipocresía debido al riguroso dictamen de la iglesia: Mundo, demonio y carne, son los poderes que tiene el diablo. En aquel entonces quien no se sujetaba a lo que la iglesia ordenaba, era severamente castigado.

Los violadores eran sometidos a fuertes torturas, incluso podía ser que lo quemaran vivo. En igual forma el concubinato y el adulterio, merecían castigos ejemplarizadores –hasta el apedreamiento como medio de muerte- según la ley de Moisés.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

**GLOBALIZACIÓN COMERCIAL Y EL ALCA**

*Fabián Secaira Durango*

El Comercio es una de las actividades económicas de la humanidad que nace juntamente con la misma raza humana, desde los albores de los tiempos, en la inquietante necesidad de satisfacer sus múltiples necesidades básicas y sofisticadas. Posteriormente los seres humanos no se alcanzan por sí solos a reunir la cantidad de bienes y servicios que les son requeridos en su diario vivir; y tienen que recurrir al intercambio de productos y de los demás bienes y servicios con sus semejantes, en proporciones similares a su calidad y cantidad, que determina progresivamente la valorización de esos bienes y servicios hasta dotarles de las categorías actuales en más o menos necesarios, suntuarios, o innecesarios.

Su desarrollo, parte del intercambio de productos recolectados de la naturaleza en la época de las cavernas, dando nacimiento al sentido de la cantidad y la calidad de los bienes y productos, pasando por las sociedades primitivas de tribus-ordas. Con el descubrimiento de la Agricultura, por las ciudades estados, los medios de transporte; el apareamiento de doctrinas y escuelas económicas (Socráticas, Presocráticas, al Liberalismo clásico de Adam Smith y David Ricardo, el Liberalismo Manchestesiano por ejemplo; o el Neoliberalismo en vigencia), las doctrinas científicas y la protección del Estado, pasa a gigantescos pasos que lo lleva a desembocar en el enriquecimiento de unos estados (los denominados industrializados), la formación de verdaderas potencias económicas, (Estados Unidos, Japón, Alemania, Inglaterra, China Rusia, como ejemplos) en base al comercio y la industria, fundamentada a su vez en la calidad y cantidad de los productos, que establece las ventajas comparativas de precios.

Lo que sucede a nivel de países, también lo es a nivel personal, formándose grandes fortunas personales o familiares que llegaron a monopolizar la actividad comercial de un

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador





## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

determinado bien o producto como es el caso del grupo Noboa, en el Ecuador, que con su actividad comercial del banano ecuatoriano, llegó a constituirse en el primer exportador de este fruto en el mundo entero y a formar actividades para exportar otros productos muy apreciados y cotizados en el exterior como el camarón, el café y el cacao.

#### **Actividades del Sector Comercial**

Las diferentes actividades que son inherentes al Sector Comercial de la Economía son: la compra venta mercantil, la permuta, el transporte, la cesión y transmisión de derechos, el seguro, la garantía, prenda comercial ordinaria, prenda especial de comercio, prenda agrícola e industrial, la fianza, la comisión, la cuenta corriente, el préstamo mercantil, el depósito mercantil, el factoring comercial, leasing o arrendamiento mercantil, el underwriting, el joint venture, las bolsas de valores y el mercado de valores, la titularización y el fideicomiso mercantil.

Todas estas actividades han ido apareciendo simultáneamente y en forma consustancial con el desarrollo de esta actividad y de la humanidad misma, junto con el progreso de la sociedad y su avance histórico, fruto del desarrollo de las fuerzas productivas y del cambio permanente de la economía gracias a los avances tecnológicos, sociales, culturales y políticos del mundo entero. Son materializadas o formalizadas a base de contratos específicos que mantienen sus propiedades implícitas. Un contrato no es más que la expresión de la voluntad de dos o más personas en forma libre y voluntaria sin presión ni coacción alguna que lo nulite, para hacer o dejar de hacer una cosa, o prestar un servicio determinado.

#### **El Derecho Mercantil**

Para regular estas diferentes actividades y evitar el aprovechamiento indiscriminado del más vivo o del más fuerte en perjuicio del otro, se crearon todo un conjunto de normas jurídicas especiales para cada caso. El conjunto de todas estas normas legales que regulan la actividad comercial en un país y en el mundo entero, que lleva implícita los principios generales o universales del derecho para esta materia o ciencia en particular y está

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

estructurada en un sinnúmero de reglas determinadas y específicas para cada caso conforman la institucionalidad legal de lo que se llama el Derecho Mercantil o Comercial.

Hoy en día encontramos ante las nuevas tendencias hegemónicas de las grandes potencias que pretenden globalizar las naciones y sus actividades económicas, sociales, políticas, culturales, e ideológicas, haciendo desaparecer barreras doctrinarias en los ideológico y de las fronteras físicas dadas por las divisiones políticas territoriales de los diferentes estados y continentes.

**Tratado Americano de Libre Comercio**

Por ello es que el Gobierno de los Estados Unidos de Norteamérica ha lanzado como su plan estratégico del nuevo milenio la globalización de la economía a través del ALCA principalmente, que son las siglas de lo que se denomina Tratado Americano de Libre Comercio. Con el cual se pretende llegar a la integración continental de las tres Américas la del Norte, Centro y del Sur, un solo bloque comercial para hacer frente a la integración continental que se dio en Europa al formarse los Estados Unidos Europeos en lo que se llama la comunidad Económica Europea, vieja aspiración desde las guerra Napoleónicas.

Esta propuesta de integración continental que si bien es cierto es una de las grandes aspiraciones bolivarianas desde 1830, deja mucho que desear debido a las enormes diferencias de desarrollo social, económico, político y cultural que existen en los diferentes países de Centro y Sud América, pues mientras los Estados Unidos de Norteamérica ha llegado al más alto grado de desarrollo económico, social, cultural y bélico destruyendo incluso la bipolaridad anterior con la existencia e influencia de la ex –URSS, los demás países subdesarrollados o en vías de desarrollo, apenas si logran pagar los intereses de la deuda externa pero sometiendo a su población a la degradación más infame de la extrema pobreza existente por las privatizaciones, la desocupación, el despido masivo de los trabajadores, la desorganización social y la desinstitucionalización del Estado mismo con el fin de negar la existencia de los derechos mínimos de subsistencia, solidaridad y protección que le debe el Estado al individuo.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Es así que se ve el peligro de la implantación del ALCA, pues los únicos beneficiarios de este Tratado Internacional de Libre Comercio, serían los dos gigantes del norte, es decir USA y Canadá, que podrían competir en las diferentes actividades comerciales que brinda este sector de la economía, no así los países en vías de desarrollo que no tienen industria propia, que han perdido el valor de sus exportaciones de los productos primarios por la caída de los precios internacionales.

Estas circunstancias ponen en serio peligro un gran sueño y una gran aspiración que hubiera sido uno de los medios de mejorar las condiciones de atraso y subdesarrollo de los pueblos del tercer mundo americano y hacer frente al bloque Europeo, que amenaza con hacer fuerte competencia por lo menos con la apropiación de los mercados de sus ex – colonias americanas hoy devastadas por la corrupción, el fraude y la polarización extrema de los sistemas de explotación de las empresas transnacionales.

“Para que la iniciativa realmente beneficie a los ciudadanos de los Estados Unidos miembros del ALCA, sus líderes deberán contraer un serio compromiso de impulsar los principios de la inclusión y la equidad, así como velar porque mejoren las condiciones de trabajo, se respeten las normas laborales y se coopere más estrechamente en las cuestiones relacionadas con la migración, puesto que el libre comercio también implicará cambios en los sistemas migratorios”. (Diario El Comercio).

**El calendario del ALCA para los cuatro años siguientes**

En mayo 01 del 2001 – Argentina y Ecuador entregan la Presidencia y la Vicepresidencia respectivamente a Ecuador y Chile hasta el 31 de octubre del 2002; lo cual ya ocurrió y el Gobierno Ecuatoriano designó al Canciller Hainz Moeller para que ocupe este cargo, quien está llevando una importante gestión, a fin de lograr ventajas a favor del Grupo Andino y especialmente de Ecuador, frente a los gigantes de Norteamérica y México. No obstante se avizoran serios peligros a este proyecto de integración comercial, por las grandes diferencias entre desarrollados y países en vías de desarrollo quienes fincan sus esperanzas

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

en la inversión extranjera como una importante inyección al desarrollo de sus pueblos, que generen empleo, progreso y desarrollo tecnológico y económico.

En noviembre 01 del 2001 – El Comité de Negociaciones Comerciales (CNC) debe formular lineamientos sobre la forma de aplicación del tratamiento de las diferencias en los niveles de desarrollo y tamaño de las economías del hemisferio.

La última reunión ministerial de Buenos Aires estableció que el Comité mantenga como mínimo tres encuentros para concluir esos trabajos en los próximos 18 meses en Nicaragua, Venezuela y la República Dominicana.

En abril 01 del 2002 – Deben estar listos los métodos y procedimientos de negociación arancelaria, así como calendarios y modalidades para el establecimiento de reglas de origen en el ALCA, metodología para la eliminación de subsidios a las exportaciones que afectan el comercio de productos agrícolas para definir los productos y eliminación de barreras no aduaneras.

15 de mayo del 2002 – Inicio de las rondas formales de conversación para alcanzar un acuerdo. Se deben fijar las fechas de reducción gradual de las barreras aduaneras y el tiempo que se tardará en liberar por completo el comercio desde Alaska hasta Tierra del Fuego, como propuso Washington en 1994 en Miami.

Octubre del 2002 – Sexta reunión Ministerial en Ecuador.

1 de noviembre del 2002 – Brasil y Estados Unidos asumen la presidencia conjunta hasta el 31 de diciembre del 2004.

Enero del 2005 – Plazo acordado en Buenos Aires para concluir todas las negociaciones para que, una vez firmados los acuerdos sean elevados a ratificación por los Congresos de todos los países miembros.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Diciembre del 2005 – Los acuerdos deben estar ratificados por los Congresos para que como límite el último día del año, el ALCA comience a funcionar y sea una realidad a partir del primer día del 2006.

Con el inicio de la reunión en Québec, se pudo observar que Ecuador estaba totalmente alejado de los movimientos comerciales en el resto de países del mundo, pues así se reflejó cuando llegó la noticia de que perdió la guerra del banano, frente a los mercados Europeos, que impusieron su posición de cuotas a proveedores antiguos.

1 de noviembre del 2002 – Brasil y Estados Unidos asumen la presidencia conjunta hasta el 31 de diciembre del 2004

Enero del 2005 – Plazo acordado en Buenos Aires para concluir todas las negociaciones para que, una vez firmados los acuerdos sean elevados a ratificación por los Congresos de todos los países miembros.

Diciembre del 2005 – Los acuerdos deben estar ratificados por los Congresos para que como límite el último día del año, el ALCA comience a funcionar y sea una realidad a partir del día del 2006.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

*¿ES POSIBLE LA INTERCULTURALIDAD?*

*Milton Verdezoto Bosques*

Escribimos estas líneas cuando el horror por los atentados en Estados Unidos, todavía huelen a humo y escombros, y el terror se refleja en los rostros descompuestos de miles de ciudadanos del mundo, que habitan la metrópoli neoyorquina y en la gran nación del norte.

**Diálogo entre las civilizaciones**

Irónicamente, la ONU lanzó como campaña mundial para el presente año, el “Diálogo entre las Civilizaciones” y entre sus recomendaciones: “....Invita a los gobiernos y Organismos de las Naciones Unidas, los otros organismos internacionales y las ONGs competentes, a preparar y ejecutar programas culturales, educativos y sociales apropiados para promover el diálogo entre las civilizaciones, organizando especialmente conferencias y seminarios y difundiendo informaciones y obras teóricas sobre el tema”.

Pero, tal parece que los humanos todavía no encontramos un punto de encuentro, de diálogo y de entendimiento. Los hechos de estos días lo confirman. Nadie puede entender cómo, el odio y la intolerancia lleguen a límites de extremo repudio hasta la eliminación del “otro”.

Nos habíamos hecho ilusiones, de que la tecnología, los avances científicos, los esfuerzos de gobiernos y pueblos finalmente desemboquen en la necesaria paz mundial, tan requerida por todos. También creímos que los problemas de Croacia, los Balcanes, de Oriente Medio, finalmente encontrarían vías de solución. Al menos, todo el mundo esperábamos se produjera un milagro en este campo, y frenar del derramamiento de sangre, de cuyo sacrificio inútil solo sacan provecho los traficantes de armas, y los políticos inescrupulosos. Solo fue una ilusión, en vez de avanzar, retrocedemos.

Al comienzo de este nuevo siglo, las esperanzas de diálogo entre las civilizaciones se hicieron trizas por la magnitud de la irracionalidad puesta de manifiesto en la destrucción de objetivos civiles y militares estadounidenses. Que nos queda?. El llamado de la ONU ha caído como un grito en el desierto, llevado por el viento helado que se disipa en las densas dunas sin que oído alguno lo recepte.

Por ventaja, la comunidad internacional, dejando a un lado las naturales diferencias en el orden político e ideológico, ha cerrado filas alrededor de la paz, del diálogo, y de repudio al terrorismo, como una de las lacras sociales, producto únicamente de mentes demenciales, que ven en la destrucción del “otro” la única solución a las diferencias. ¡Basta de tanta irracionalidad!.

**Interculturalidad en el Ecuador**

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

“El hombre es un ser eminentemente social, está hecho para vivir en sociedad, tiene profunda necesidad de los otros. El hombre ha sido hecho para amar y complementarse en el amor, en la comunidad, en la comunicación de sus mejores riquezas que se encuentran en su interior” Quienes escucharon hablar así al desaparecido Obispo de los Indios, Monseñor Leonidas Eduardo Proaño, creyeron que estaba loco. Cada uno se sentía autosuficiente, estaban convencidos de que no necesitaban vivir en comunidad o compartir la sociedad con el que estaba al lado. Fue pionero en hablar y vivir la interculturalidad, como un reconocimiento a la dignidad humana.

Las relaciones interculturales en el Ecuador históricamente no han sido fáciles. A las diferencias étnicas de las culturas primitivas, se acentuaron en el período colonial. Habida cuenta de que la colonización se la impuso con la cruz y la espada, se destruyó las etnias locales, y se borró los sentimientos religiosos propios de los indígenas. La división en clases sociales bien definidas, ubicando al indígena en el último escalón de la pirámide jerárquica, volvió difícil para la posteridad un entendimiento entre los nuevos grupos sociales.

El abuso de toda clase por los denominados “clase alta” predominó durante casi cuatro siglos, y dejó profundas huellas en los habitantes de las tres regiones naturales del Ecuador. Casi no hay pueblo o grupo que no haya saboreado el peso del oprobioso yugo colonial. A los nativos se les negó todo derecho: educación, derechos civiles, derechos religiosos. Eso sí, se les reconoció no el derecho sino el “deber” de por vida de trabajar para los “amos”. De ahí que tuvieron razón cuando en 1992 hablaron no de “Descubrimiento de América”, sino de encuentro de “culturas”. La razón, porque los españoles encontraron una cultura y un pueblo bien organizado política, social y económicamente. Practicaban la interculturalidad con otros pueblos a través del comercio, los matrimonios y enlaces matrimoniales enriquecían la unidad entre pueblos y naciones.

Hoy en día, los vientos de “autonomía” han desnudado una realidad; indios, cholos, montubios, blancos, negros y mestizos, somos una sola unidad pluricultural, producto del mestizaje, y ya no se puede seguir hablando de grupos dominantes por el color, raza, o religión. Las nuevas corrientes sociales del pensamiento sensato, invitan a mirar al Ecuador diverso pero unido.

#### **Interculturalidad en nuestra Provincia Bolívar**

De pronto vienen a mi mente varias preguntas. ¿Es posible un diálogo intercultural en nuestra provincia?, ¿estamos dispuestos a aceptar al “otro” tal y como es?, ¿prevalecen los rezagos coloniales, y sus formas de dominación?

Por desgracia, las secuelas coloniales han prevalecido en nuestra patria chica, hasta hace una decena de años, o acaso hasta hoy, con consecuencias desastrosas para los campesinos y ciertos grupos sociales. La acción decidida de la Iglesia a través de Monseñor Cándido Rada, hizo que el pueblo marginado encuentre oportunidades de educación y progreso. Sin negar desde luego, los enormes aportes que propició la Revolución Liberal en 1895,



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

cuando estableció derechos civiles nunca antes visto, entre ellos la educación y el voto de la mujer. La educación y la organización facilita el diálogo intercultural.

No olvidemos bolivarenses, que llevamos con sano orgullo como provincia, el nombre del más grande de América: Simón Bolívar. ¿Qué hizo este hombre por la interculturalidad?, mucho. Con admirable don de estadista, militar y demócrata, juntó a soldados de todos los estratos sociales de la época, y los invitó a combatir por la libertad, pero no cayó en el prejuicio de discriminar a grupos o pueblos que pudieran considerarse indignos de la libertad. No rehusó al diálogo constructivo. Defendió la justicia y equidad para todos, ese es su mayor legado.

La interculturalidad no es una mera declaración o slogan, es una actitud que tenemos que ir desarrollando y fomentando en busca de un real entendimiento entre todos los grupos sociales que forman parte de nuestro diario vivir. La interculturalidad es un caminar juntos, buscando el apoyo del otro para la consecución de metas de beneficio común, pero escuchando y aceptando sus ideas y contribuciones desechando el egoísmo y el recelo. *Ojalá no asomen políticos baratos, que confundan la interculturalidad con la próxima campaña política, y se declaren defensores del diálogo entre culturas; o mentes calenturientas que pretenden seguir administrando nuestra provincia como la última hacienda o latifundio, bajo el pretexto de establecer un diálogo intercultural.* Busquemos lo que une, no lo que separa.

Hay que aprovechar esta oportunidad para abrir caminos de entendimiento y reconciliación entre grupos sociales, a los que golpea por igual los problemas y la crisis política, social y económica que agobia al país. Pero hay que empezar ahora. La hora presente impone.





**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

**MI PINTURA**

*Absalón Moyano*

Una de mis obras capitales es el relacionado con el realismo social ecuatoriano y mundial. Es la Crónica del Mundo, de mi autoría, que lo expuse en Quito en la Sala de Guayasamín, como también en Guaranda en la Corte Superior de Justicia. Mi meta era exponerla en el Salón de Julio del año 2001 en Guayaquil, pero no fue posible.

El realismo que ha entrado en la síntesis arranca de bien atrás: De sabidurías de oficio, lo mismo que europeas, americanas y bíblicas, un tanto imaginativamente. Tal antigüedad al representar la Crucifixión, la Paz, al Papa, al médico y al carnicero. Dos personajes tradicionales del mundo, el caso del Dr. Muerte en Inglaterra y el caso de los infectados de Sida en Guayaquil, la Clínica del Dr. Garcés, el caballo del Apocalipsis, el niño futbolista, el cura, el vuelo de un avión en el que a diario nuestros compatriotas emigran a buscar nuevas metas, Navidad, calle de Guaranda, por el descuido en que vive mi Provincia, la dolarización, Quijote, el Carnaval, el mendigo, la hora del Sixto, los toros, y la mujer del futuro. Esta obra esta cargada de sensación real y crueldad cometido por los caciques del mundo.

En varios cuadros que trabajó para la sacristía de Guápulo pinta el ambiente, el paisaje de la región de Quito en época de una implacable sequía, cuando el pueblo acude a la Virgen de Guápulo para que la subsane. En esos lienzos, Santiago patetiza, mediante el uso de veladuras doradas, las extensas perspectivas sobre las que impone sus personajes.

Ese fondo soberbio del cuadro se debe a técnicas postimpresionistas que usa el artista por el contacto con el arte de Europa, desde Vangogh y el que llama a menudo "El Gran Cezzann", hasta ciertos realistas de los treinta, y responde al ideal que yo sintetizo en este lienzo, una pintura abstracta llena de sugerencias poéticas...y líneas horizontales, trazando contenidos exactos, brochazos, reduciendo, con buen sentido, su paleta a gama de ocre y tierras naturales azules grises y rojos, anaranjados para así pintar rostros y cielos las lomas

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

con colores aclarados con mucho blanco, he pintado la tierra, carne destrozada por los carniceros, no tengo nada contra los médicos, pero si agradezco al Dr. Bolívar Polanco, un médico Bioenergético que con sus agujas salvadoras me recupero para seguir en el arte, pues mis manos se paralizaron, no sentía nada, es lo más duro y cruel que yo viví. Los amigos fueron pocos Alfonso Romero, Fausto Silva, al resto poco o nada les importó.

Ensayo la obra de sentido humano en mi pintura, un cuadro de composición, que no responde, por cierto, ni a mi fama de paisajista, ni de retratista. Es diferente, más propio de la época, en la misma forma en que lo es "La Carreta", que por gentileza del editor de "Altiplano", aparece en su portada.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

**SAN JOSÉ DE CHIMBO TIERRA DE LA VENERABLE**  
**SOR EUFEMIA DE SAN AGUSTÍN**

*Marco Remigio Verdezoto*

Dolores Herminia Moscoso Zambrano nació en el cantón Piñas, en el año de 1888.

Su padre, el señor Manuel Moscoso Espinoza, provenía de una distinguida familia de Cuenca, su madre la señora Zenaida Zambrano era natural de Piñas.

De este matrimonio, nacieron tres hijos: Obdulia, Dolores Herminia y Luis Ángel. Al poco tiempo su madre falleció, cuando Dolores Herminia contaba con apenas dos años de edad.

Dolores Herminia era muy bonita desde sus tiernos años, era más blanca que morena, con unos inmensos y preciosos ojos negros, que hacían un juego con su cabello de color castaño. No se conoce la fecha de bautizo ni de la primera comunión.

Al igual que santa Teresa de Jesús, y que santa Mariana de Jesús, en compañía de su pariente Ibelia Loayza Añazco, con quien compartía sus inquietudes de cielo, decidieron profundizar más en la entrega de Dios, y, para ello, decidieron hacerse ermitañas, huyendo de su casa y escondiéndose en los Andes, que se pintaban como dientes inmensos y oscuros detrás de Piñas. De lo cual se enteró el Párroco del lugar, el Presbítero Juan José Loayza comunicó inmediatamente a los progenitores de tan admirables niñas, sugiriendo que se las envía a estudiar con las Marianitas en Loja. Las frustradas ermitañas tuvieron que preparar sus maletas y escalar la cordillera. Fueron llevadas en calidad de internas, al Colegio de la Beata Mariana de Jesús en Loja.

Al entrar en el colegio de las Marianitas, se encontró como un pez en el agua. No hay la menor duda de que ella se puso en las manos de Dios y de sus directores, desde el

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

principio. Hizo firme propósito de no faltar nunca al reglamento del colegio, que de hecho era tan riguroso y difícil cumpliendo con esmero.

Había encontrado el cielo en la tierra... tenía, a un tiro de piedra, la pequeña capilla de las Marianitas. Allí estaba la Virgen del Carmen, con el niño en los brazos, con su manto siempre blanco y el hábito marrón. En los recreos, como quien no quiere la cosa, se desviaba del inmenso patio para entrar presurosa en "su nidal del cielo" y hablar con Jesús y, cuando estaba en clase miraba constantemente a la capilla para saludar al Prisionero del Altar.

Los tres años de estudios superiores, pasaron rápidamente. En el mes de Junio de 1906, con sabiduría y fina elegancia, Dolores Herminia rindió su grado de Maestra delante del Tribunal Examinador de la Dirección de Estudios de Loja. Y, como era de esperarse, se graduó con la máxima calificación de sobresaliente.

Con el título en la mano, suplicó a su padre que le permitiese seguir su vocación de Marianita, pero el señor Moscoso Espinoza se negó. Eso sí, le prometió que después de dos años, si ella persistía en su vocación, él personalmente la llevaría a Riobamba, donde estaba la Casa Madre de las Marianitas.

De regreso a Piñas, la flamante Maestra comenzó a dar clases en la Escuela fiscal Cristóbal Colón, en el mes de octubre de 1906 con mucha responsabilidad y respeto, por lo que rápidamente se ganó el aprecio y consideración de los profesores.

Las muchachas la querían a rabiar. El mayor secreto de su éxito era la música. Las alumnas la rodeaban y le pedían que tocara la guitarra.

El amor terrenal también visitó su corazón; se había enamorado de un señor de apellido Solís, sentimiento que dentro de corto tiempo vencería por amor a Dios. Una vez superado este trance, sintió que su aspiración más inmediata estaba por realizarse.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

El día 25 de enero de 1911, por la madrugada, la casa de Dolores Herminia, era un solo ajeteo, maletas, abrazos, despedidas....

Lentamente la pequeña caravana fue avanzando hasta perderse en la subida de la cordillera y Piñas fue quedando en la lejanía hasta perderse entre las montañas. Le acompañaban su Padre, motivo de sus incesantes ruegos y oraciones a Dios, por la salvación de su Padre que al simpatizar con el “liberalismo radical”, estaba en peligro.

El viaje había llegado a su fin, se encontraba frente a la Casa Madre, en el mismo lugar en donde Mercedes de Jesús Molina y Ayala, años atrás, fundó a las Marianitas. Era el 3 de febrero de 1911.

El 28 de febrero, por fin le daba a su padre la consoladora noticia de su toma de hábito. El diecinueve de marzo de 1912, Dolores Herminia, hacía su ingreso al Noviciado.

Ponerse el hábito bendito, equivalía a comenzar la nueva vida. Por eso, se la cambiaba de nombre. Dolores Herminia al entrar en el noviciado comenzó a llamarse **Eufemia de San Agustín**. Los dos años de Noviciado Canónico, pasaron rápidamente. Nadie podía pasar por alto el cambio que se había operando en tan distinguida Novicia. Cuando la propusieron para la profesión simple los votos fueron todos a su favor. Sor Eufemia de San Agustín, según el criterio de la Maestra de Novicias, tenía madera para ser santa.

El 1 de noviembre de 1914, en la capilla de las Marianitas, Sor Eufemia de San Agustín recibió el velo de Marianita, e hizo los tres votos de pobreza, castidad y obediencia.

El 19 de abril de 1915, Sor Eufemia abandonó por vez primera la Casa Madre. Fue a Cajabamba con el propósito concreto de preparar un grupo de niñas de la Escuela Mariana de Jesús para la Primera Comunión.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Luego de dos años de permanecer en Cajabamba, la superioridad reconociendo sus altas cualidades espirituales y sus aptitudes pedagógicas, decidieron enviarle con un grupo de religiosas con las cuales la comunidad haría la fundación en SAN JOSE DE CHIMBO. Era el mes de noviembre de 1917. El 6 de ese mes, a las cinco de la tarde, las Marianitas hicieron su entrada triunfal en Chimbo, acompañadas por las autoridades civiles del cantón, el Director de Educación de la Provincia de Bolívar, el Párroco del lugar, P. Rafael Tirso Poveda. La Madre Luisa de la Concepción, tercera Superiora General, y la madre Benigna del Santísimo Sacramento Fajardo, Secretaria del Instituto. Para la nueva fundación habían sido designadas, Sor Cristina de San Ignacio, Superiora Sor Deifilia del Sagrado Corazón; **Sor Eufemia de San Agustín**,- Sor Clemencia de San Luis, Sor Mariana de Jesús, Sor Celina de Jesús, Sor Dositea de Jesús y la Hermana Amelia.

El Presbítero Rafael Poveda, pariente de las señoras Dominga Martínez de Barba e Isabel Barba de Terán, que habían dejado sus terrenos y un cofre de alhajas para la fundación de una Escuela gratuita y de un orfanato, había hecho todas las gestiones frente al obispo de Riobamba, Monseñor Ulpiano Pérez Quiñones, y frente a la Madre General, para lograr dicha fundación. Por su parte, el Obispado de Riobamba había pasado, para las Marianitas de la Capilla de San Francisco y el bosque adjunto.

Mientras las Marianitas se preparaban para viajar a Chimbo y hacer la fundación, algunos moradores del cantón habían saqueado el almacén que habían dejado las hermanas Martínez. Cuando las Marianitas llegaron a Chimbo, prácticamente no encontraron nada de mercaderías, sólo una casa antigua que, poco tiempo después, con un ruido espantoso, se vino abajo. Por este motivo y, por consenso general de los Chimbeños decidieron entregarles la Casa Municipal para que comenzara a funcionar el Convento y a la escuela de niñas.

Sor Eufemia daba clases al quinto y sexto grado de la escuela. Desde el primer momento se mostró lo que era: Una gran maestra, con años de experiencia en la vida docente. Esto lo notaban todos en su forma de dar las clases y de impartir la enseñanza.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Los padres de familia eran felices y se hacían lenguas de la madre Eufemia como le decían. Era una marianita buena, afectuosa, linda, rosada, humilde... sus pasos no ofendían a nadie. Todo Chimbo la apreciaba mucho, descubrieron en ella, ese valor interior que por una gracia especial de Dios, brota hacia fuera, convertido en dulzura, en paz, en humildad, en sencillez, en entrega limpia, en pobreza verdadera, en amor de caridad. Para los Chimbeños, Dios les había dado una santo que podían verla, tocarla y hablar con ella. Vivía de anhelos permanentes. Para ella recibir el cuerpo de Cristo bajo el sacramento de la eucaristía, era como anticiparse a vivir el cielo en la tierra. Jesús se transformó en su fortaleza, en su camino, en su verdad y en su vida. Lo maravilloso en su vida fue la transformación permanente que duro en los pocos años de existencia y, sobre todo, en los poquísimos años de consagración religiosa.

No perdía un solo momento del día. Daba clases, cosía, enseñaba catecismo, componía canciones y versos. Si no estaba en la secretaría, estaba bordando hasta altas horas de la noche.

Era obediente, sin traumas, pronta y exacta, servicial hasta llegar a la misericordia. Perdonaba sin cansancio. Se vencía constantemente, dejando aparecer el triunfo sobre la pequeñez humana. El nombre de la Virgen lo tenía a flor de labios y le gustaba nombrarla siempre.

La Virgen Madre ocupó el centro de todos sus afanes del cielo. Realmente la Virgen movió sus latidos y sus empeños más blancos. Pero aquella alma llena de virtudes estaba pronta a reunirse con el Todopoderoso.

Corría noviembre del año 1919. Sor Eufemia de San Agustín enfermó con fuerte pulmonía, lo que hizo que guardase cama. La ciencia médica se declaró imponente para salvarla, se agotó hasta el último esfuerzo...



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Algunos días pasó bajo los atentos cuidados de su Superiora la Madre Clemencia de San Luis, y sus compañeras las cuales se esmeraban en brindarle los más amorosos cuidados.

El doctor Alfredo Noboa Montenegro afamado médico bolivarense, quien le atendía desde el inicio de su dolencia, se dio cuenta que ya no podía hacer nada para salvarla. El día martes 25 de noviembre, la más hermosa de las azucenas, emprendió el viaje a su padre Dios.

Luego de examinarla, con voz baja, dirigiéndose a la superiora y a las hermanas presentes dijo: “La monjita se nos va... no durara hasta la noche”.

Se ofreció a Dios de víctima por la salvación de su padre, por su congregación, por el pueblo para que no pierda la fe y por el reverendo sacerdote es decir por todos. Asistida por el presbítero Poveda y las hermanas de la congregación, posó los ojos al pie de su cama y abriendo lo brazos como si abrazase a otra persona dijo casi gritando “¡Ven Dios mío, Jesús mío... ¡Ven a mi corazón.”

En pocos minutos la noticia se regó por todo Chimbo ¡A muerto la madre Eufemia, quién no la conocía... quién no la quería. Chimbo entero la lloro, y Chimbo entero tuvo la certeza de que había muerto una santa.

Y, como lo había pedido al padre Tirso Poveda, todo estuvo revestido de blanco y celeste. También los balcones y las ventanas , pero no en señal de duelo sino en señal de amor y gloria.

Se veló en el palacio municipal donde funcionaba la escuela de las Marianitas.

“De las poblaciones cercanas llegaron todas las bandas de música para acompañar a Sor Eufemia para acompañar a su última morada, los niños y niñas de Chimbo con sus uniformes llevaban sendos charoles y canastas con pétalos de flores para irlas echando en el camino. Realmente era el entierro de una santa”...

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)





**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

El afecto de los Chimbeños a su más pura azucena fue más allá de la tumba, pues inmediatamente reunieron un dinero para mandar a trabajar una bonita bóveda.

Por aquel tiempo habitaba en Chimbo el doctor Cicéron Cisneros, un hombre de extraordinaria bondad que al mismo tiempo tenía fama de ser un liberal de clavo pesado. Cierta día enfermo y por nada del mundo quería confesarse ni aceptar las visitas de los sacerdotes. Aconteció que en el momento en que pasaba el cortejo fúnebre de Sor Eufemia por delante de su casa tuvo una visión milagrosa relacionada con Sor Eufemia y las Marianitas, lo que de inmediato le motivo a pedir un confesor.

En el año de 1941, la señora Senaida Ochoa de Día estuvo en Chimbo para visitar la tumba de Sor Eufemia. “Al llegar al cementerio se conmovió y lloro al contemplar la caravana de personas que se dirigían a la tumba de su tía Eufemia. Al principio no se identificó y les preguntaba que hacían ahí. Ellos le contestaron “venimos a visitar a Sor Eufemia, y a darle gracias”. Algunos de ellos decían “Mi hijo estaba moralmente perdido, pero le pedimos a Sor Eufemia y ahora es distinto... mi esposo bebía mucho, pero ahora, después que le invoque a Sor Eufemia no ha vuelto a beber nunca más”...

Hay verdaderos favores, pero creo que el de más consideración es el hecho de que, después de tanto años de su fallecimiento las personas siguen recordándola, la siguen amando y siguen confiando en su intercesión.

“Y ella, siempre aprendió a hacer la voluntad de Dios, se dejó transformar, se dejó elevar como un puñado de luz...”

Actualmente se encuentra sepultada en la Capilla de las Hermanas Marianitas, Iglesia de San Francisco de San José de Chimbo.

Septiembre 24 del 2001

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

**CRONICA DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA  
"BENJAMIN CARRION" NUCLEO DE BOLIVAR**

**Actividades más sobresaliente cumplidas entre  
noviembre del 2000 y noviembre del 2001**

*Noviembre 2000*

**Concierto de piano.-** Con motivo de cierre de las festividades de noviembre, la Casa de la Cultura Núcleo de Bolívar, organizó un importante concierto que reunió a pianistas de gran prestigio nacional: El Maestro Huberto Santacruz, su hijo Humberto Santacruz Torres, y la destacada presencia de José Marzumillaga, joven pianista guarandeño, quien fue anunciado como "La promesa de Bolívar", dada su gran calidad interpretativa, acorde a su formación profesional como Licenciado en Música de la Universidad Riobamba y el Conservatorio Nacional.

*Diciembre 2000*

*Diciembre 1, Lanzamiento de la Revista Altiplano # 19.*

- En un significativo acto cultural, realizado en el "Salón de los Alcaldes" del I. Municipio de Guaranda, la Casa de la Cultura puso en circulación el # 19 de la revista "ALTIPLANO", tradicional publicación que en esta entrega contiene ameno e interesante material en diferentes campos de la cultura. Son artículos escritos por los miembros del Núcleo y otros destacados bolivarenses, entre ellos Galo Galarza Dávila, Ramón Torres G; Mariana Velasco, Marcia Silva, José Félix Silva.

El acto contó con la brillante participación del Área del Lenguaje, Comunicación y Literatura del Instituto "Ángel Polibio Chaves" de esta ciudad, que preparó un recital con algunas composiciones de los poetas que constan en la revista.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

- El 6 y 8 de diciembre en honor a Quito, en la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Núcleo de Bolívar” se expuso fotografías antiguas de Quito, la capital de los ecuatorianos, como homenaje a los 466 años de su Fundación. Junto a ella una muestra de fotografías taurinas. Además, en la Biblioteca se proyectó el vídeo “**Quito imágenes al sol**”.
- El Concurso “La Navidad en mi País” organizado por SOS Aldeas de Niños Ecuador, contó con la participación de alumnos de las diferentes escuelas y colegios de la provincia, como también de los destacados pintores bolivarenses Ivo Mora, Absalón Moyano, Alfonso Romero, Patricio Mazón, Juan Chiluzza, Fausto Mora, Wilson Jibaja, Rodrigo Jurado, Gorky Dávila Jr., Jaime Carvajal Ch., Edwin Pérez, Neiser Montero, Rolando Cevallos, Luis Aldaz, Eduardo González P., Patricio Morejon, William Quisirumbay Vargas. En este concurso el pintor Absalón Moyano, que el año pasado obtuvo el segundo premio, mereció una mención especial por la circunstancia de haber enviado con retraso su pintura. La obra: “Navidad en el Tungurahua” dejando en lo alto el nombre de la Provincia de Bolívar.
- Navidad en el Núcleo.- La festividad navideña la celebró el Núcleo homenajeando la *unidad familiar*. Todos los empleados con sus esposos(as) e hijos asistieron a un almuerzo en el que se confraternizó y se disfrutó del espíritu navideño, los niños además recibieron sorpresas navideñas y dulces.
- Se envió convocatorias a los Miembros y a personalidades del ámbito cultural para que participen en concursos y eventos sobre: Premio “Reina Sofía”, “Neruda 2000”, “Tercer Certamen Augusto “Tito” Monterroso, Mujer: Imágenes y testimonios, Cuento Infantil “Enka”, “Los Poetas Cantan a su pueblo”, entre otros.

**Enero 2001**



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

- El Sr. Presidente del Núcleo con el fin de fraternizar y propender a intensificar los lazos de unidad en el Núcleo, invitó a un cóctel de honor con motivo de la iniciación del Nuevo Año al que asistieron los Miembros del Núcleo y distinguidos colaboradores de la Casa. El acto se llevó a cabo en la Sala de la Biblioteca del Núcleo
  
- Por celebrarse el 5 de enero el Día del Periodismo Nacional, este Núcleo sugirió a los señores rectores de los colegios de la ciudad se conmemore esta fecha con una breve charla sobre la vida y obra de Eugenio de Santa Cruz y Espejo, insigne sabio y patriota, precursor de la Independencia del Continente y eminente periodista, para lo cual el Núcleo ofreció el material bibliográfico y humano que se requirió.
  
- Dentro de las festividades conmemorativas del CXXIV de cantonización de San Miguel de Bolívar, el 8 de enero, se efectuó en el Salón de la ciudad el Panel “San Miguel: Historia, Tradición y Proyección al Nuevo Milenio”, dirigido por el Lic. Fausto Silva Montenegro, Presidente del Núcleo. También acudimos a la invitación del Lic. Herman Flores, Rector del Instituto Superior para la develización del busto del destacado maestro Don Alfredo León Velasco.  
El Núcleo participó en el desfile cívico estudiantil del 10 y en la Sesión Solemne del I. Cabildo sanmigueño.

***Febrero 2001***

- Con el auspicio de la Casa Matriz se realizó el lanzamiento del **Afiche Carnavalero Guaranda 2001**, el 3 de febrero, en el Salón de los Alcaldes como uno de los aportes de la Casa de la Cultura a la promoción de nuestra Fiesta Mayor.
  
- **Velada Carnavalera**, acto de elevada importancia, con el cual se inicia la Fiesta mayor Guarandeña, se llevó a efecto el 16 de febrero del 2001, conducida por el Lcdo.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Diego Vargas y la Sra. Virginia Soto donde se proclamó al Sr. Tito González Taita Carnaval 2001 y se despidió a Carolina I, Reina de Guaranda y sus Carnavales 2000. En este acto se presentaron las hermosas reinas de los cantones de la provincia, la Jorga Carnavalera de la "Gobernación", Esteban García joven cantante guarandeano, el Quinteto de Tango dirigido por Fernando Riofrío, el grupo de danza de la CCE-NB dirigido por la Lic. Martha Gavilánez de Llerena, el niño Cristhian Chiluiza, el Coro Carnavalero de Huracanes, Piratas y Canarios. Velada sumamente aplaudida por el numeroso público asistente y que cada año tiene mayor importancia.

- 21 de febrero, **Lanzamiento de la Guía Turística Bolivareña**, con el patrocinio del H. Consejo Provincial, los I. Municipios de Guaranda, Chimbo, San Miguel, Chillanes, Echeandía, Caluma y las Naves; y establecimientos comerciales de Guaranda se publicó esta Guía Turística con la finalidad de que los turistas conozcan nuestra tierra y sus recursos

**Marzo 2001**

Por celebrarse el Centésimo Cuadragésimo Primer Aniversario de **Cantonización de San José de Chimbo**, la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar se hizo presente con importantes eventos culturales en homenaje al noble pueblo chimbeño. Entre ellos:

- **Lanzamiento de la Revista Infante Juvenil, del Club de Periodismo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar "La Nueva Aurora" # 5**, acto que se realizó en el Teatro Municipal "Nico Gómez" de la ciudad de San José de Chimbo, contó con la presencia de las principales autoridades de la provincia y de las escuelas y colegios de ese Cantón. Además en el Hall del Teatro se presentó una exposición de dibujo y pintura de los niños de las escuelas de Chimbo. Los artículos de la revista fueron preparados por alumnos de los colegios "3 de Marzo", "Corina Parral de Velasco Ibarra", "La Asunción", Comunidad educativa Santa Mariana



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

de Jesús, escuelas: Rafael J. Bazante, Alejandro Sergio Bermeo, Juan Celio Secaira,  
Ciudad de Chimbo

- Por gestiones ante la Embajada de Israel, del Sr. Presidente del Centro Cultural y Proyectos de Desarrollo Comunitario de San José de Chimbo, grupo adscrito a la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar se tuvo la visita del Sr. Joseph Haseen, Embajador del Estado de Israel. Además se realizó la exposición de una importante Muestra de Fotografía Israelí, en el Salón de la ciudad del I. Concejo de Chimbo.

Abril 2001

- El "festival de videos" congregó a escolares y colegiales, durante dos tardes, en el teatro "Nico Gómez", de la ciudad de Chimbo.
- 6 de Abril. En ceremonia especial realizada en la Matriz de la CCE se posesionaron los Miembros del Consejo ejecutivo de esta Institución, del cual el Lic. Fausto Silva Montenegro, Presidente del Núcleo de Bolívar es el Primer Vocal.

### ***Mayo 2001***

#### **Mayo Bolivarense**

Es la denominación de la festividad con la cual iniciamos el nuevo siglo, exaltando la cultura, los valores de nuestra tierra. Con oportunidad de esta conmemoración cívica – ciento diecisiete años de autonomía provincial- resaltamos este acontecimiento histórico logrado en base a la unidad ciudadana en torno a un noble ideal.

En mayo la naturaleza recobra energía y el espíritu se purifica. Se inicia la primavera, florecen la ilusión y la esperanza. En mayo se incorporó al concierto nacional, una nueva provincia, la nuestra, la de Bolívar.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Mayo Bolivarense, es una programación que cubre una serie de actividades artísticas, culturales, educacionales, deportivas, recreativas y formativas, a desarrollarse en casi toda la provincia. Es un primer intento para demostrar de que unidos “sí se puede”.

En coordinación con el H. Consejo Provincial, la Universidad Estatal, La Dirección Provincial de Educación de Bolívar y otras entidades públicas y privadas del Cantón y Provincia, se llevó a cabo la programación “**Mayo Bolivarense 2001**” que cubrió todo el mes de Mayo. A cargo de nuestro Núcleo estuvo la realización – en especial – de los siguientes actos:

***Lanzamiento de Libros:***

- Mayo 2. En el Auditorio del H. Consejo Provincial de Bolívar se puso en circulación “**Carnaval Bolivarense**”, que recoge los artículos de 30 escritores de nuestra tierra; coedición con la Universidad Estatal de Bolívar.
  
- Mayo 4. “**Defensa de la Historia del Padre Juan de Velasco**”, escrito por el Prof. Guillermo Jibaja Lemos, Miembro correspondiente del Núcleo de Bolívar de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Vocal del Directorio e integrante de la Sección Académica de Historia de la misma, con el cual “se propone rescatar del olvido y reivindicar la memoria de uno de nuestros auténticos valores”, como dice el autor. Este libro fue editado conjuntamente con el Núcleo del Chimborazo de la CCE, con cuyo auspicio se realizó en la ciudad de Riobamba, el primer lanzamiento de esta obra el 6 de abril del 2001 en el teatrino “Franklin Cárdenas”.
  
- Mayo 8. “**Salinas, Genealogía del Poder e Identidad Etnica**” del antropólogo Carlos León Núñez. A este acto asistieron el Antropólogo Patricio Trujillo, Presidente de la FIAAM y el Dr. Segundo Moreno Yáñez destacado Antropólogo e Historiador. (Libro editado por la FIAAM). Este lanzamiento fue auspiciado por nuestro Núcleo.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

- Mayo 10. Estuvo propuesto el lanzamiento del **“Código de Procedimiento Penal 2001, con práctica penal”**, del atildado jurista Dr. Efraín Torres Chaves, pero lamentablemente no se realizó por motivo del paro judicial a nivel nacional.
  
- Mayo 12. Lanzamiento del CD **“Un inolvidable recuerdo”**, fruto del esfuerzo de un grupo de sobresalientes músicos bolivarenses: Carlos Chimbo, Rodrigo Saltos, Susana Chimbo, Gonzalo Chimbo, Juan Urbina y Pablo Soliz. Además se realizaron lanzamientos posteriores de este importante material que recopila obras inéditas de los artistas antes mencionados, en las ciudades de Quito, Riobamba y Guayaquil, todos ellos auspiciados por nuestro Núcleo.
  
- Mayo 14.
  - Exposición de fotografías **“Guaranda de ayer y de hoy”**, realizada conjuntamente con el Consejo Provincial de Bolívar en el Parque El Libertador.
  
  - **“Historia de las Relaciones Internacionales”**, del Dr. David Vela Lombeyda, Miembro Correspondiente del Núcleo de Bolívar, obra que tiene por objetivo poner al alcance del público instrumentos de análisis sobre la compleja temática de las Relaciones Internacionales a través de todas las épocas por las que ha transitado la humanidad. El análisis de esta obra fue realizado por el Embajador Ramiro Silva del Pozo, destacado diplomático de renombre internacional.
  
- Se realizó el panel sobre: **“El 7 de mayo de 1860”**, en el que participaron los colegios de la ciudad de Guaranda con la siguiente temática:
  - Colegio Monseñor Rada: El Combate de TUMBUCO
  - Colegio Pedro Carbo: El Combate de YAGUI
  - Colegio San Pedro: El batallón Colombia en Riobamba y su traspaso a Guaranda.
  - Colegio 10 de Noviembre: Intento de saqueo en Guaranda
  - Colegio Verbo Divino: El combate en Guaranda. “Mañoto”, Pepe Ortiz, Dolores Grizón, el Coronel Amador Ramírez. Capitulación pastuza.





**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

- Instituto Técnico Superior Guaranda: La calle 7 de mayo, actualmente. El Guaranda de hoy, “Patrimonio Cultural del Ecuador” y su urbanismo.
- Instituto Superior Ángel Polibio Chaves: Guaranda y la Provincia hacia el Turismo. ¿Qué se debe hacer, cómo y cuándo?
  
- Mayo 18. Panel: “**Periodismo Bolivarense**”, en coordinación con el Colegio de Periodistas Profesionales de Bolívar, moderado por el Lic. Diego Vargas Camacho.
  
- El 9 de mayo en el Salón de la Ciudad del I. Municipio de Guaranda, se efectuó la Sesión Solemne por el XLVIII aniversario de la estructuración del Núcleo de Bolívar de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión". Intervinieron el escritor Raúl Pérez Torres Presidente Nacional de la CCE, la Sra. Teresa León de Noboa ex – Presidenta del Núcleo de Bolívar y actual Primer Vocal del Directorio, el Lic. Fausto Silva Montenegro Presidente del Núcleo de Bolívar, el Prof. Guillermo Jibaja Lemos Miembro del Directorio, la Sra. Josefina Sánchez Miembro del Núcleo, recibió un Acuerdo de Felicitación por la designación como Presidenta de la Unión Nacional de Mujeres del Ecuador (UNME).
  
- **El H. Consejo Provincial** en honor a la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar ofreció un **Concierto de Gala** en la Catedral de Guaranda con la presentación de la Orquesta Sinfónica del H. Consejo Provincia del Tungurahua. El Conjunto de Cámara de la Matriz de la CCE se sumó a este homenaje. Fue una “noche de ensueño”.
  
- **Final del Concurso del Libro Leído sobre la personalidad de María Victoria Chaves** y Recital Poético, en el cual participaron las alumnas del Instituto Técnico Superior Ángel Polibio Chaves de San Miguel y del Colegio Ángel Polibio Chaves de Guaranda. Merecieron las medallas de Oro, concedidas por el Dr. Efraín Torres Chaves y sus hijas Mariana y Eugenia Torres Alzamora, las señoritas Mayra Simalesa del ITSAPCH de Guaranda y Elsa Romero del APCH de San Miguel.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

El Dr. Torres Chaves y el Presidente del Núcleo exaltaron la participación estudiantil. El Recital Poético fue preparado y dirigido por la Lic. Catalina Rivadeneira, distinguida colaboradora del Núcleo con los alumnos del Colegio Pedro Carbo

- *Presentaciones de los grupos de teatro, y poesía "Carriola" y de danza de este Núcleo, dirigidos por la Lic. Martha Gavilánez de Llerena. En varios lugares de la Provincia.*

Otros eventos culturales organizados por el Núcleo en "Mayo Bolivarense":

- Festival de video infantil en Guaranda, Chimbo, San Miguel y Chillanes.
- "El cine del viernes", proyecciones de películas culturales en el Salón de la Biblioteca.
- Exposición de fotografías "La Casa por dentro", Núcleo de Bolívar.
- El Conjunto de Danza se presentó en la parroquia Salinas en la coronación de la Reina de esa importante Parroquia.
- Concentración escolar en homenaje al niño, en la "Plazoleta del Niño". Programado conjuntamente con la Dirección de Educación Hispana de Bolívar. Participación especial del Grupo de Teatro "Carriola".
- En los cantones de Guaranda, Chimbo y San Miguel se proyectó el vídeo "Sucumbíos tiene más", como un homenaje a la exhuberancia de esta provincia, y que sirvió de base para un foro con estudiantes de nivel secundario y de la Universidad de Bolívar sobre temas tan importantes como las fronteras vivas y la incidencia del "Plan Colombia" en nuestro país.

**Junio 2001**

- Junio 10 el Grupo de Danza de la Casa de la Cultura Núcleo de Bolívar se presentó en el Ágora de la Matriz de la Cultura Nacional en el afamado programa "**Casa Abierta**", realizando tres destacadas actuaciones: Desfile de Trajes Típicos Nacionales, La

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Danza Primavera "Espíritu Celta" y el vistoso "Abedul", que fue ovacionado por el público quiteño y la colonia bolivarenses.

- Junio 14 en el Salón de los Alcaldes del I. Municipio se llevo a efecto la presentación del **"Diccionario Biográfico Ecuatoriano"** de la autoría del Dr. César Augusto Alarcón Costta, en cuya obra el autor ha asumido la tarea de compendiar la historia del Ecuador desde la perspectiva de sus protagonistas.

**Julio 2001**

- **Julio 5** En homenaje a los 177 años de Cantonización de Guaranda, la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar, realizó una Sesión Solemne que contó con las intervenciones de las principales autoridades de la provincia, Sr. Fabián Aguilar, Prefecto Provincial; Dr. Guido Campana, Presidente de la Corte Superior de Justicia; Lic. Fausto Silva Montenegro, Presidente de la CCEBCNB; Lic. Fanny Pazos, Directora Provincial de Educación, Lic. Diego Vargas, Presidente del Colegio de Periodistas, Lic. Martha Tapia de Lara, Presidenta de la Federación de Jubilados. En este acto cívico – cultural se entrego la presea **"Gabriel Secaira Arguello"**, al mejor estudiante guarandeño estimulo creado por la Familia Secaira Durango, habiendo sido galardonada la Srta. Paulina Cáceres del Salto, estudiante de la Unidad Educativa Fiscomisional "Verbo Divino".
- **Julio 24 Natalicio de Simón Bolívar.** En esta conmemoración cívica, el Núcleo se sumó al programa de la Sociedad Bolivariana del Ecuador, filial Bolívar, y junto con el H. Consejo Provincial, la FAE, la Policía Nacional y la Universidad, colocó una ofrenda floral en el monumento al Libertador. Nuestro Presidente nos representó en la Sesión Solemne.
- Este mes fue dedicado a la realización de varias actividades culturales en el cantón Chillanes, tal es el caso de la proyección de vídeos históricos como: "La vida de

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Sucre”, el gran Mariscal de Ayacucho y el lanzamiento del libro “Carnaval Bolivareense” en el que se halla un importante artículo sobre las tradiciones carnavaleras de este cantón escrito por la destacada maestra doña Fanny Pazos de Aguilar.

- El Lic. Fausto Silva Montenegro, Presidente del Núcleo, tuvo a su cargo el discurso de agradecimiento en el acto de inauguración de la **Galería de Fotografías de Gobernadores de la Provincia de Bolívar**, por designación de las diferentes personalidades que en su momento ocuparon esta dignidad, así como él lo hizo en el período 1967 – 1968.

*Agosto 2001*

- **Agosto 6** *A partir de esta fecha, dirigidos hacia la formación de la personalidad de niños y jóvenes se iniciaron los siguientes seminarios y talleres vacacionales: “Pinceles en Movimiento”, taller de iniciación a la pintura y para alumnos avanzados, dirigido por el pintor Absalón Moyano, “Iniciación Musical”, en guitarra, bajo la dirección del Sr. César Caluña, “Leer y leer para Ortografía aprender”, taller de lectura recreativa, dirigida por la Lic. Catalina Rivadeneira de Quinteros. El éxito nos acompañó y colmaron las aspiraciones de los 96 alumnos que participaron.*
- **Agosto 9** “Día Nacional de la Cultura” el Núcleo de Bolívar llevo a efecto el programa de “**Casa Abierta**” al cual asistieron distinguidas personalidades de la sociedad bolivareense quienes se deleitaron con las exposiciones de pintura y fotografía; como también con la interpretación musical de autores bolivarenses; que se realizaron en las instalaciones de nuestra Institución.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

- Junto con la Escuela Andina de la Universidad de Bolívar y el Municipio de Guaranda, organizamos el primer programa, domingo de peatonización del sector del Parque Central. Expusimos periódicos, revistas y fotografías del Guaranda antiguo, que concitó el interés del público

***Octubre 2001***

- **Estructuración del “Área de la Mujer”**.- que tendrá como objetivo general brindar a las mujeres creadoras en general un espacio físico y espiritual de encuentro y de impulso a sus iniciativas artísticas, culturales e intelectuales; y como objetivos específicos, impulsar la participación y el aporte de la mujeres en el proceso cultural del país a través del cumplimiento de género de las finalidades y objetivos de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" previstos en la Ley de Cultura reformada; e igualmente fomentar el hábito de la lectura y ofrecer materiales literarios, científicos, artísticos y educativos para su amplia formación.

La sesión de conformación del “Área de la Mujer de Bolívar” fue el jueves 11 de octubre del 2001, contando con la presencia de 45 mujeres representativas del ámbito cultural y social a nivel provincial. La primera Directiva se conformó en la siguiente forma: Directora: Lic. Martha Gavilanes de Llerena, Subdirectora: Lic. Beatriz Ribadeneira, Coordinadora General: Lic. María Velasco Dávila, Secretaria: Lic. Gladis Ladino. Vocales Principales: Dra. Ruth Pazmiño, Lic. Anita Castillo y Lic. Beatriz Velasco. Vocales Suplentes: Lic. y Pintora Rosita Paredes, Dra. Myriam Monard y Lic. Rosario Rea.

- Octubre 15.- fuimos recibidos en comisión general por el Concejo Municipal de Guaranda, a que hicimos la entrega de un borrador de **convenio de asistencia recíproca cultural**, por el cual se comprometen varias acciones que permitirán el desarrollo e implementación de actividades de tipo cívico, social y cultural encaminadas al progreso de la ciudad y cantón. También se dio a conocer oficialmente



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

sobre la sesión de Junta Plenaria que se realizará el 9 de noviembre en la capital provincial en homenaje a las festividades de independencia.

**Noviembre 2001**

Hasta el cierre de la actual publicación se han programado, con motivo del aniversario de independencia de la ciudad de Guaranda, los siguientes eventos culturales:

**Lunes 5.-**

Exposición de pintura del siglo XIX y Arte Moderno

*Martes 6.-*

- Exposición de pintura, de autores guarandeños.
- Lanzamiento de las siguientes publicaciones:
  - o Cartilla Divulgativa Cultural N° 28 “Nuestro Drama Territorial: Del Protocolo de Río de Janeiro a la Paz con Perú”.
  - o “La caída del Muro de Berlín o el triunfo de la libertad”.
  - o Revista “Altiplano” N° 20

*Miércoles 7*

Los Núcleos de Chimborazo y Bolívar ponemos en circulación “Pensamientos y Crecimiento evolucionario”. Del autor chimboracense: Temístocles Hernández Mejía.

*Jueves 8*

Teatro Infantil – Grupo “Carriola”. Recital infantil en honor a la Independencia de Guaranda

*Viernes 9*

- Intervención del Núcleo en la Ceremonia Cívica en el Monumento de “Camino Real”
- Sesión de “Junta Plenaria” de la CCE (por primera ocasión se reúnen en Guaranda los 21 presidentes de los Núcleos Provinciales)
- Sesión Solemne del Núcleo de Bolívar:
  - o Inauguración del “Área de la Mujer”
  - o Ingreso de nuevos Miembros al Núcleo de Bolívar
  - o Homenaje a los hermanos Humberto, Alfonso y Rodrigo Saltos, “Los Gatos”.

***Tlga. María Alicia de Noboa***

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)