



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

ALTIPLANO 21

CONMEMORATIVA DEL CINCUENTENARIO DEL NÚCLEO DE BOLÍVAR
DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"

Año Jubilar del Cincuentenario 2003 - 2004



Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

Directorio

Presidente del Núcleo

Ing. Gabriel Galarza López

Vocales Principales

Prof. Teresa León de Noboa
Lic. Fausto Silva Montenegro
Abg. Napoleón Yánez
Lic. Mariana Meneses Yánez

Vocales Suplentes

Dr. Kléver Arregui Saltos
Ing. Diomedes Núñez M.
Lic. Herman Flores
Ec. Pomerio Garófalo

Secretaria General

Lic. María Alicia de Noboa

Levantamiento de Textos

Lic. Renán Mena Paredes

Fotografías:

Archivo CCENB
Alex Silva

Impresión:

?

Nuestra Portada:

Simón Bolívar, oleografía del destacado Pintor Bolivarense Don Rafael Almeida

Los artículos y otros escritos que aparecen en esta revista, corresponden al pensamiento y criterio de sus respectivos autores. Por tanto, son de su exclusiva responsabilidad.



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

ÍNDICE

- EDITORIAL
- DIRECTORIO DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN", NÚCLEO DE BOLÍVAR. Período 2002 - 2006
- SECCIONES ACADÉMICAS DEL NÚCLEO DE BOLÍVAR
- MIEMBROS HONORARIOS
- PERSONAL ADMINISTRATIVO

- **PRIMERA SECCIÓN: CONTEXTO HISTÓRICO DEL CINCUENTENARIO**
 - SEMBLANZA DE LOS MIEMBROS FUNDADORES DEL NÚCLEO DE BOLÍVAR DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
 - AUGUSTO CESAR SALTOS: SU OBRA LITERARIA Y SU INFLUENCIA EN LAS LETRAS ECUATORIANAS. *Diana Vargas Campana*
 - LUIS E. FALCONÍ H. *Luis E. Falconí Velasco*
 - LUIS BENIGNO ARREGUI SILVA. *Luis Arregui Aguirre*
 - GUILLERMO R. GONZÁLEZ GARCÍA.
 - LUIS AURELIO GONZÁLEZ POZO
 - ROBERTO ALFREDO ARREGUI CHAUVIN
 - CARLOS BAZANTE MOREJÓN
 - GABRIEL SECAIRA ARGÜELLO.
 - GESTIÓN CULTURAL DE LOS PRESIDENTES DEL NÚCLEO DE BOLÍVAR DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN".
Mariana Meneses Yánez
 - AUGUSTO CÉSAR SALTOS -Desde mi testimonio personal- *Teresa León de Noboa*
 - JOSÉ HUMBERTO GONZÁLEZ GARCÍA. *Zelva González Gavilánez*
 - LA PRIMERA MUJER EN EL NÚCLEO.



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

- TROPIEZOS Y ESPERANZAS. *Fausto Silva Montenegro*
- FRAGMENTOS DE TRES DISCURSO DE HECHOS TRASCENDENTALES DEL NÚCLEO DE BOLÍVAR:
 1. Discurso pronunciado por el miembro del Núcleo Profesor Jaime Enrique Velasco Almeida, en el develamiento de placas.
 2. Intervención de la Sra. Presidenta de la C.C.E.N.B., Doña Teresa León de Noboa, en la Apertura del Acto de presentación de la Revista "ALTIPLANO" N°. 15, conmemorativa del Cincuentenario, en la Sala Benjamín Carrión de la Casa Matriz, el 12 de julio de 1994.
 3. Intervención del Lic. Fausto Silva Montenegro en la Sesión Solemne, con la presencia de la Sra. Ministra de Educación y Cultura, Dra. Rosalía Arteaga, quien impone la Condecoración al Mérito Cultural al Pabellón del Núcleo de Bolívar de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, y la apertura de la Galería de Notables de la Cultura Bolivareense.

- **SEGUNDA SECCIÓN: EL PENSAMIENTO ACTUAL**
 - LOS DILEMAS DE LA CULTURA. *Gabriel Galarza López.*
 - LIBERTAD, COMPLEJIDAD, DIVERSIDAD Y CULTURAS. *Eduardo Calero Jaramillo.*
 - MAPA NACIONAL DE APODOS Y SOBRENOMBRES. *Ec. José Humberto González.*
 - NOTAS ALREDEDOR DE HISTORIA DE UN INTRUSO Y UN DELFÍN Y LA LUNA. *Marco Antonio Rodríguez*
 - POETAS Y CÓNDORES ¿especies en extinción?. *Teresa León de Noboa*
 - SOBRE LAS NUBES. *Gonzalo Karolys*
 - LA LEYENDA DEL GUARANGO; AMIGOS, HERMANOS; OBREROS DEL MAÑANA. *María A. Tapia de Velasco*
 - EL ALMA DE LA PATRIA. *Josefina Sánchez García*



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

- RETORNAMOS AL SISTEMA IMPERIALISTA. *Lautaro León Alarcón*
 - ¿LA CLONACIÓN HUMANA ES POSIBLE?. *David Vela Lombeida*
 - LA MÚSICA Y SU DESARROLLO. *Prof. Gonzalo Flor Camacho*
 - EL ARTE. *Absalón Moyano*
 - NUEVO MILENIO, NUEVO PARADIGMA DE EDUCACIÓN. *Mariana Meneses Yáñez.*
 - APOLOGÍA AL MAESTRO ECUATORIANO. *Lenina Boada López*
 - LA EDUCACIÓN EN LOS PLANOS CONCEPTUALES SOCIOLÓGICO Y FILOSÓFICO. *Guillermo Jibaja Lemos.*
- **TERCERA SECCIÓN: ECOS DEL CINCUENTENARIO.** *María Alicia de Noboa*
- ACTIVIDADES CULTURALES DESARROLLADAS POR EL CINCUENTENARIO DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE BOLÍVAR ENERO-DICIEMBRE 2003.
 - SÍNTESIS DE LA SESIÓN SOLEMNE DEL CINCUENTENARIO DE CREACIÓN DEL NÚCLEO DE BOLÍVAR, Noviembre 2003
 - EL "CENTRO INTEGRADO DE DIFUSIÓN CULTURAL", UN SUEÑO CAMINO A SER REALIDAD



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

EDITORIAL

El Núcleo de Bolívar de la Casa de la Cultura Ecuatoriana se encuentra celebrando con mucha convicción, razón y sentimiento el Año Jubilar.

En este período de la vida humana muchas cosas han pasado. Las cadenas de Prometeo fueron rotas, empero otras fueron creadas, a tal punto que un principio de la física, la incertidumbre, ha colmado los espacios como un molde perfecto para la no-respuesta a las incógnitas, arcaicas, renovadas y nuevas, que han quedado bailoteando en el viento de la nueva era que dice sentar sus reales en el amalgama del saber y del poder. El hombre ha salido del centro del Universo.

Es un tiempo de revalorización de la cultura, y también de las culturas. Para muchos en la búsqueda cartesiana de las causas de los acontecimientos globales y los locales; para otros en la mesura y equilibrio de la interrelación compleja con el mundo de la economía y los otros ámbitos de la vida de las personas y las colectividades. Al fin, parece que en esta última línea de pensamiento, se afianza una comprensión más cabal de la escurridiza realidad, alimentadora cotidiana de las preguntas de la razón, y de las limitaciones de la misma razón que un día fue la diosa de la modernidad, dejando escapar los demás atributos del hombre y la mujer, entre ellos la pasión y el apego a lo estético.

La cultura ha sido comprendida en el cauce que origina el, los, sentidos de la vida humana. Pero esta aseveración, lamentablemente no ha llegado a los espacios de decisión y ejercicio del macropoder. Aún persisten las desjerarquizaciones, desde el estado, sobre las actividades culturales y las instituciones que laboran en este fructífero y estratégico campo. De ahí que, estos años del Núcleo mas bien obedecen a la persistencia y la lúcida esperanza de sus miembros y de sus presidentes, convencidos en el camino diseñado por el soñador sureño, don Benjamín, el de la pequeña gran nación, y de sus amigos y compañeros guarandeños, bolivarenses, que construyeron la Casa de la Cultura en la provincia de El Libertador.

El Núcleo ha querido que este número de la revista Altiplano, precisamente del Año Jubilar, sea la que contenga la visión de la obra desarrollada, de los procesos y las vivencias desatadas, pero también de las ideas y pasiones que alimentan su espíritu en los renovados temas de la existencia humana, de la cultura, de la historia, de la educación, de las diversas expresiones de las culturas, de la creatividad de las mujeres y los hombres de esta querida y hermosa tierra, páramo/serranía/yunga a la vez. Las realizaciones y los sueños entretejidos en el proyecto inagotable de todos los días y esparcidos en la tinta y el papel, creyendo y regenerando el manantial de la esperanza, pese a incomprendiones consabidas, a desatinos de los propietarios de la patria-hacienda, y a los ahogadores, concientes e inconscientes, de la creatividad de nuestra gente.

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

Invitamos a celebrar la fundación del Núcleo, el trabajo de quienes forjaron la entidad, aportando en su desarrollo, aún en medio de esta época difícil, caótica, que ya muestra los primeros rasgos de su contradictorio rostro.

El fortalecimiento con seguridad provendrá de la tarea conjunta con los Núcleos del país y la Matriz, en un espacio de colaboración fraterna y de un proceso de equidad en el desarrollo cultural de todo el Ecuador.

Ing. Gabriel Galarza López

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

DIRECTORIO DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA
"BENJAMÍN CARRIÓN", NÚCLEO DE BOLÍVAR
Período 2002 - 2006

PRESIDENTE: Ing. Gabriel Galarza López

VOCALES PRINCIPALES:

Primer: Prof. Teresa León de Noboa

Segundo: Lic. Fausto Silva Montenegro

Tercer: Dr. Napoleón Yánez

Cuarto: Lic. Mariana Meneses Yánez

VOCALES SUPLENTE:

Primer: Dr. Kléver Arregui Saltos

Segundo: Ing. Diomedes Núñez M.

Tercer: Lic. Herman Flores

Cuarto: Ec. Pomerio Garófalo

SECRETARIA GENERAL: Lic. María Alicia de Noboa

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

SECCIONES ACADÉMICAS DEL NÚCLEO DE BOLÍVAR

*Aprobadas por la Asamblea General de Miembros, en sesión del 9 de abril del 2003.
(No constan los nuevos Miembros cuyo ingreso oficial al Núcleo se realizó en noviembre del 2003)*

1.- CIENCIAS SOCIALES, JURÍDICAS Y ECONÓMICAS

Dr. Guido Campana Llaguno, **DIRECTOR**

Ec. José Humberto González

Dr. Carlos González García

Dr. Carlos Noboa Espinoza

Dr. Lautaro León Alarcón

Dr. Napoleón Yáñez Velasco

Ing. Diómedes Núñez

Dr. David Vela Lombeida

Dr. Fabián Secaira Durango

VOCALES EJECUTIVOS

Dr. Napoleón Yáñez

Dr. Carlos González

Dr. Carlos Noboa

2. LITERATURA

Prof. Teresa León de Noboa, **DIRECTORA**

Prof. Lenina Boada López

Dr. Carlos González García

Prof. María A. Tapia de Velasco

Dr. Raúl Secaira

Ab. Napoleón Yáñez Velasco

Dr. Eduardo Calero Jaramillo

VOCALES EJECUTIVOS

Prof. María Tapia de Velasco

Prof. Lenina Boada

Dr. Raúl Secaira

3.- EDUCACIÓN Y FILOSOFÍA

Prof. Lenina Boada, **DIRECTORA**

Prof. Teresa León de Noboa

Prof. María Tapia de Velasco

Ing. Gabriel Galarza L.

Lic. Mariana Meneses Y.

Prof. Gonzalo Flor Camacho

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

Prof. Guillermo Jibaja Lemos

VOCALES EJECUTIVOS

Prof. Guillermo Jibaja

Ing. Gabriel Galarza

Lic. Mariana Meneses

4.- HISTORIA Y GEOGRAFÍA

Ec. José Humberto González, **DIRECTOR**

Lcdo. Fausto Silva M.

Dr. Amado Nervo Andrade

Dr. Carlos Noboa E.

Dr. David Vela L.

Lcdo. Herman Flores Gaibor

Prof. Guillermo Jibaja L.

VOCALES EJECUTIVOS

Lic. Fausto Silva M.

Dr. Carlos Noboa

Dr. David Vela

5.- CIENCIAS NATURALES Y BIOLÓGICAS

Dr. Raúl Secaira, **DIRECTOR**

Dr. Kléver Arregui

Lic. Mariana Meneses Y.

Ing. Gabriel Galarza López

Dr. Amado Nervo Andrade

VOCALES EJECUTIVOS

Dr. Kléver Arregui

Lic. Mariana Meneses

Dr. Amado Nervo Andrade

6.- ARTES PLÁSTICAS, MUSICALES Y ESCÉNICAS

Sr. Absalón Moyano, **DIRECTOR**

Prof. Gonzalo Flor

Maestro Ivo Mora

Dr. Eduardo Calero Jaramillo

Lic. Segundo Yáñez

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

Prof. Alfonso Romero.

VOCALES EJECUTIVOS

Prof. Alfonso Romero

Lic. Segundo Yáñez

Prof. Gonzalo Flor

7.- MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Dr. Lautaro León, **DIRECTOR**

Lic. Fausto Silva

Lic. Segundo Yáñez

Sra. Josefina Sánchez García

Dr. Lautaro León Alarcón

Econ. Pomerio Garófalo

Dr. Fabián Secaira Durango

Prof. Teresa León de Noboa

VOCALES EJECUTIVOS

Lic. Fausto Silva M.

Sra. Josefina Sánchez G.

Ec. Pomerio Garófalo

8- ECOLOGÍA, AMBIENTE Y TURISMO

Lic. Mariana Meneses, **DIRECTORA**

Sra. Josefina Sánchez García

Dr. Raúl Secaira Durango

Dr. David Vela L.

Prof. Lenina Boada L.

Lic. Herman Flores

Econ. Pomerio Garófalo

Ing. Diómedes Núñez

VOCALES EJECUTIVOS

Ing. Diómedes Núñez

Econ. Pomerio Garófalo

Sra. Josefina Sánchez



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"

NÚCLEO DE BOLÍVAR

MIEMBROS HONORARIOS

1. Dr. Gonzalo Karolys Martínez
2. Dr. Napoleón Arregui Chauvín
3. Dr. Galo Galarza Paz
4. Ing. Jaime Durango Flores
5. Dr. Ángel Escorza Vargas
6. Ab. Nilo de la Torre Vela (+)
7. Dr. Carlos Arellano del Pozo
8. Dra. Elisa Calero Carvajal
9. Dr. Carlos León Saltos
10. Dr. Fernando Jurado Noboa
11. Dr. Abraham Erazo (+)
12. Lic. Bolívar García López
13. Lic. José Félix Silva
14. Lic. Milton Verdezoto Bósquez
15. Ing. Giovanni Escorza Pesantez
16. Dr. Jorge Núñez Sánchez
17. Dr. Efraín Torres Chaves
18. Dra. Nancy Vásconez
19. Dr. Galo Galarza Dávila
20. Dr. Ramón Torres Galarza
21. Dr. Ramón Torres Pazmiño
22. Embajador Ramiro Silva del Pozo
23. Sr. Estuardo Sánchez García
24. Dr. Laureano Ruiz
25. Dra. Susana Cordero de Espinosa
26. Lic. Rebeca Carvajal de Justicia
27. Lic. Mariana Velasco Tapia
28. Escultor Manuel Monard del Pozo
29. Lic. Guadalupe Chaves de Jácome
30. Ab. Humberto Saltos Espinoza
31. Prof. Alfonso Saltos Espinoza
32. Dr. Rodrigo Saltos Espinoza

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

PERSONAL ADMINISTRATIVO



De izquierda a derecha: Lic. Renán Mena Paredes, Coordinador del Centro de Cómputo; Lic. María Alicia de Noboa, Secretaria General; Sra. Anita Villafuerte de Chaves, Tesorera; Sra. Sandra Pazmiño Cárdenas, Bibliotecaria; Sr. Juan Chiluiza, Auxiliar de Servicios Generales.

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

PRIMERA

SECCIÓN

CONTEXTO HISTÓRICO DEL
CINCUENTENARIO

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

SEMBLANZA DE LOS MIEMBROS FUNDADORES DEL NÚCLEO DE BOLÍVAR
DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"



Miembros Fundadores del Núcleo de Bolívar. 1953
Dr. Augusto César Saltos, Presidente; Dr. Roberto Alfredo Arregui, Vicepresidente; Lic. José Humberto
González, Secretario. Vocales: Señores Luis Benigno Arregui, Luis Aurelio González, Luis Falconí,
Guillermo González, Gabriel Secaira y Carlos Bazante.

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

AUGUSTO CESAR SALTOS: SU OBRA LITERARIA Y SU INFLUENCIA EN LAS LETRAS ECUATORIANAS*



Quienes conocieron a Augusto César Saltos, lo describen así: de tez trigueña, de frente amplia, cabello ondulado, de estatura regular, mirada expresiva, espíritu delicado, era espontáneamente generoso, amable, suave, exquisito, esbelto y seguro, metódico en su tiempo y en el trabajo, pulcro en el vestir, ni un tabaco no una gota de licor. Con una altivez y dignidad que lo caracterizaron. De grandes e intensas posiciones amó la igualdad, la perfección, la libertad. Fue enemigo de las hipocresías, traiciones y de la mentira. Su rebeldía lo llevó a desarrollar una intensa actividad política y un trabajo ideológico junto a la clase obrera, fue uno de los fundadores del Partido Socialista. Allí aparecerá su obra imagen de ideólogo firme y optimista. Fue un hombre duro, sano de sentimientos no egoísta y llenos de solidaridad, hogareño y dedicado a su labor literaria, no permitió las injusticias ni desequilibrios, siempre con una sabiduría exquisita, envidiado por sus enemigos. Saltos, como político y luchador por las causas justas en un medio donde reinaba la corrupción y el vicio, era luchador incansable contra las injusticias.

Veremos que en cada frase paginas al estilista de formas bien cuidadas, al profundo filósofo, siempre cuestionando al abuso del clero. Amó con un amor grande y apasionado, con ese amor alto como el firmamento y hondo como el océano, a su esposa Elvira. Hombre esclarecido, honra de nuestra Patria, con sui grandeza de alma y rectitud moral, pensaba con aquella libertad que tiene la pasión de lo verdadero. De lo bueno, justo, consiguiendo la ley como voluntad irrenunciable de los pueblos libres. Abogado por una libertad de imprenta que se constituye en la primera garantía de los hombre. Luchó por alcanzar la libertad política que guardan en sí, las leyes, gobierno, la discusión de grandes y buenas cosas y la felicidad misma de las sociedades. Augusto César Saltos tenía un corazón muy grande, repartió el pan de la bondad y la justicia, sobre todo entre los pobres y humildes.

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 Casilla 115. Teléfono: 03 2980808 Telefax: 03 2980333 Email: ccenb@andinanet.net Web: www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

La justicia social le obsesionó toda su vida y tuvo la muy grata satisfacción de recorrer los países socialistas, por invitación expresa de ellos que conocieron y reconocieron su valor y su prestigio dentro de la libertad social. Entusiasta e ingenuo como un niño, a él debe Guaranda la inauguración de bailes populares y los hermosos festivales del Carnaval. Fue un metódico conductor de juventudes y pueblos, siempre tratando de superarse y de servir a la cultura; hace de cada faceta una cátedra, y de cada actividad una enseñanza. Prolífica vida, la de Augusto César Saltos, Y por si fuera poco, deja una vasta producción literaria; poesía, dramas y novelas. La calle de los aparecidos, el fantasma arreviejado, el filo de la medianoche, el duende burlón del sobrado, el personaje típico del pueblo allí quedan, vivientes en sus libros, para las sabrosas tertulias del mañana. Leve ha de ser para su tumba, la mortaja de su tierra. Verdecida la siempre viva. El cielo azul tiene rocío de un alba de esperanza: puede ser que mañana el amor florezca entre los hombres y es seguro que el buen Dios, para apagar el diluvio de fuego del misil tenebroso, ha de hacer volar, otra vez la bíblica paloma con el ramo de olivo por los cielos del mundo. Y es seguro también que alguien en la noche de estas calles, frente al balcón, a de cantar bajo el bombillo de luz de un cuarto de luna caminante.

Su vida

Nació en Guaranda, el 18 de diciembre de 1899. Sus padres legítimos fueron los señores Joaquín Saltos y Evarista Jarrín, pertenecieron a una familia tradicional de la ciudad de Guaranda, fueron personas que supieron encaminar y orientar a sus hijos. Su niñez fue muy feliz junto a sus padres, como todo niño de su época aprendió diversos oficios como zapatería, carpintería. Sus primeros estudios los realizó en la escuela Gustavo Lemos en la cual se destacó como uno de los mejores estudiantes por su inteligencia. La secundaria la realizó en el Colegio Centenario Pedro Carbo, recibió su primer premio como alumno destacado, con mucho orgullo desfiló al cumplir este colegio 100 años en la promoción de 1918. Desde estudiante secundario empezó a escribir sus primeros versos. La enseñanza superior la realizó en la ciudad

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 Casilla 115. Teléfono: 03 2980808 Telefax: 03 2980333 Email: ccenb@andinanet.net Web: www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

de Quito, donde se graduó de Doctor en Jurisprudencia en la Universidad Central. Cuando universitario escribió muchos versos, dramas y artículos periodísticos, y con el seudónimo VLADIMIRO.

Regresa a su ciudad natal y se incorporó a la Corte de Justicia, luego contrae matrimonio con una dama distinguida de la ciudad de Guaranda, Doña Elvira Zapata Martínez en el año 1933 con quien compartió toda su vida, no tuvieron hijos pero criaron junto a ellos a su sobrina política Cecilia Campana como su hija, a la cual quiso mucho y le dedicó muchos poemas. Ocupó muchos cargos de importancia: Fue el primer Juez en Salinas, se incorporó a la Corte Suprema de Justicia, fue Juez de Bolívar, Presidente del Tribunal de Menores, Gerente del Banco de Fomento y otros. Creó y fundó el Núcleo de Bolívar de la Casa de la Cultura Ecuatoriana del cual fue 20 años su Presidente. En su vida profesional tuvo mucho éxito con el lema "Justicia". Fue abogado de diferentes gremios: Choferes, trabajadores e indígenas. Siempre defendió a las clases marginales y pregonó la igualdad para todos, lo cual llevó a que el Gobierno de la Junta Militar lo lleven preso por ser socialista, comunista.

Tuvo muchas anécdotas ya que sus enemigos quisieron comprar su conciencia para que cambie de ideología, como pocos el jamás aceptó y nunca renunció sus ideales. Los curas le consideraban enemigo. Augusto César Saltos criticaba la religión y el abuso de ella, es así que el Obispo Monseñor Rada mandó a que le apresaran por ser un comunista. Fue admirador de Lenin, Fidel Castro, el Che Guevara, con los dos últimos llegó a tener amistad; Fidel Castro lo invitó a La Habana por dos ocasiones. Viajó mucho, conoció todo el mundo a excepción de Estados Unidos y Canadá. Fue invitado al Congreso Mundial de la Paz en Pekín, Moscú y La Habana, en donde pudo hacer amistades con personalidades como Salvador Allende, Miguel Ángel Asturias, Nicolás Guillén, Fidel Castro, Pablo Neruda, Yuri Gagarin y otros de su altura. Es así que Allende también lo invitó a Chile.

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 Casilla 115. Teléfono: 03 2980808 Telefax: 03 2980333 Email: ccenb@andinanet.net Web: www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

Augusto César Saltos amó su querido terruño e hizo mucho por él, ya que tuvo muchas propuestas para ocupar cargos de importancia fuera, él nunca aceptó por el amor a Guaranda y su Provincia. Fue el que rescató su historia, su tradición, su leyenda escribiendo sobre ella. Rescató también la celebración del Carnaval que ya estaba olvidada, realizando el primer curso (comparsas) del Carnaval y estableciendo hasta nuestros días, constituyéndose en nuestra celebración mayor. Realizó gestiones ante la Embajada de Venezuela para que donaran a nuestra ciudad el Monumento de Simón Bolívar que hoy se encuentra en el Parque Central; el Monumento a la Madre; el primer monumento del Indio Guaranga en la Loma de su mismo nombre, con la mirada hacia el Chimborazo, sin embargo el escritor sabía que más tarde iban a colocar otro monumento dado el advenimiento de la nueva tecnología, que fue cambiada en la Administración del Arq. Ermel Campana, es ese entonces Alcalde de la ciudad.

Augusto César Saltos ayudó mucho a la juventud, guiándoles para formar grupos de teatro, declamación, dándoles pautas para que comiencen a escribir y sobre todo dándoles ejemplos para que amen su tierra. En los tiempos libres se dedicó a escribir a escribir poemas, dramas, novelas, artículos periodísticos y a organizar su museo. Fue Miembro Honorario de las Sociedades Culturales de Huiratinga del Brasil, Sociedad de Escritores de Cuba, de la Sociedad de Escritores de Argentina, Miembro de la Unión Nacional de Periodistas, Miembro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar, Corresponsal de "El Día" de Quito con el seudónimo de VLADIMIRO, durante 20 años hasta que falleció, su Director Dn. Ricardo Jaramillo. Colaboró con el periódico "El Universo", en el Semanario "Juventudes", redactor y colaborador de la revista "Altiplano" y del periódico "Páginas Culturales".

Se mantuvo firme en sus convicciones doctrinarias. Fue infatigable trabajador y un dedicado patriota. Su nombre, por lo tanto merece su recuerdo y su ejemplo para quienes vivimos en esta tierra hermosa. A sus setenta y seis años viajó enfermo a

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 Teléfono: 03 2980808 Telefax: 03 2980333
Casilla 115. Email: ccenb@andinanet.net Web: www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

Quito y fue internado en el Hospital Andrade Marín, en donde sentía que la muerte venía, lo que demuestra en sus versos escritos allí:

Los Últimos Días

*Que bella se ve a la vida
cuando la muerte le ronda
aquella a gozar convida,
ésta a causarle pena herida.*

*Ver que amanecen los días
sin esperanza ninguna.
Procesión de horas sombrías
Vienen y van de una en una.*

*Días que vienen se han ido
ya que jamás han de volver
cual aves dejando el nido
que ayer tuvieron que hacer.*

*Aves que allá en los rosales
revoloteaban cantando
no brindarán madrigales
pues fueron abandonando.*

*Y al final solo memorias
de los días que se han ido
dejando viejas historias
que en el mundo hemos vivido.*

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 Casilla 115. Teléfono: 03 2980808 Telefax: 03 2980333
Email: ccenb@andinanet.net Web: www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

*Días sin sol ni alegría
aquellos que ya vendrán
cuando duerma en la tumba fría
todos de mí olvidarán...*

*Irse no más sin saber
a donde uno se va a dar
eso es echarse a perder
como un naufragio en el mar.*

*Salud tesoro apreciado
que nunca bien lo estimamos
sino cuando se ha alejado
del cuerpo en que lo llevamos.*

*Todo miré noche oscura
hasta sentirme abatido.
Y esas horas de amargura
como vinieron se han ido.*

*Horas crueles de tortura
que intrusas habían venido
hacerme la vida dura
ruborizadas se han ido.*

*Y tal era mi optimismo
que tuve en esos instantes
que estando junto al abismo
salvé a pasos gigantes.*



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

*Más, sin embargo da pena
ver la vida que se va callada,
fría y serena sin saber donde se irá...*

(Versos escritos por Augusto César Saltos en mayo de 1976)

Regresa a Guaranda, más afectado por su salud y es así que fallece el 26 de agosto de 1976, dejando un vacío muy grande.

Siempre estará su nombre en la inmortalidad. El Ilustre Municipio de Guaranda, el 10 de noviembre de 1976, en un homenaje a Augusto César Saltos, colocó en el Salón de Sesiones, en la galería de los próceres e ilustres ciudadanos, el óleo del Dr. Saltos; quien dejó una clara estela, un ejemplo para las presentes y futuras generaciones.

Obras:

Ha publicado las siguientes obras: "El Minero" (drama), 1943; "Los Hijos no Acusan" (drama), 1948; "Queriendo ser Grande" (drama), Premiado por el Ministerio de Educación, 1943; "El precio del Amor" (drama), 1945; "El Cacique Huaranga" (leyenda y tradición en verso), 1969; "Feliza Egüez: Su tierra, Si vida, Su obra" (biografía y drama), 1969; "Siluetas de Viejos Literales Bolivarenses del 95" (biografías), 1969; "En Tierras de Bolívar: Tradiciones, Estampas y Leyendas", 1969; "Del Ayer Lejano: Tradiciones, Estampas y Leyendas", 1972; "Taitamo (novela indigenista), 1976; "Huellas del pasado: Tradiciones, Estampas y Leyendas"; "Tiburones Blancos" (drama), 1954; "Los Últimos Bandidos" (cuentos y fábulas), 1970; "De lejanos Días" (Tradiciones, Estampas y Leyendas); "El Carnaval de Guaranda", 1975.

Las obras inéditas son las siguientes:

"Autobiografía", "Antenas" (versos escritos cuando universitario), "Recopilación de poemas" (escritos en la secundaria), "Los terribles 41 días", "Hablando el corazón- Hablando dos corazones" (poemas), "Ocurrencias de Indios, campesinos y aún

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

ciudadanos”, “La Clave de Éxito o el Sabio de Sión”, “Lo que quise hace y no me dejaron”, “Relaciones de mis viajes”, “Queriendo hacer obra”, “Como si fuera un leproso” (drama), “Lo que pasan por la calle” (drama), “Quienes son” (comedia), “Si hay camino” (drama), “Ha principiado el fin” (drama).

** Colaboración de Diana Vargas Campana*

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

LUIS E. FALCONÍ H.*



Escritor bolivarense nacido en la ciudad de Guaranda el 14 de julio de 1910, siendo sus padres: el señor Luis F. Falconí J. y la señora Ersilia Hidalgo de Falconí. La Instrucción Primaria la recibió en la Escuela “Nicanor Larrea”, de la ciudad de Riobamba, Hermanos Cristianos de la misma ciudad y “Simón Bolívar”, de Guaranda. Cursó dos años en el Instituto Normal “Juan Montalvo”, de Quito y terminó su Enseñanza Secundaria en el Colegio Nacional “Pedro Carbo”, de nuestra ciudad, en el mismo que obtuvo su título de Bachiller en Filosofía y Letras en el año de 1931, bajo el Rectorado del eminente maestro bolivarense don Roberto Arregui Moscoso y la enseñanza de ilustres maestros como el Dr. Alfredo Noboa M., José H. González, Alberto Dávila L., Dr. Ángel León Carvajal, Luis E. Vela y otros que formaron generaciones de bolivarenses que supieron, en diferentes actividades, dar lustre y prestigio a la Provincia.

Desde su época juvenil tuvo inclinación por el cultivo de las letras y la lectura de las obras que podían conseguir en nuestro medio en la Biblioteca Municipal de esta ciudad, pues en ella se encontraban obras de Julio Verne, de Emilio Salgari, Alejandro Dumas, así como la Historia Universal de César Cantú y otros escritores muy en boga en esos tiempos.

En el año de 1934 el periodista y escritor guarandeño don Arturo González Pozo, con ocasión de celebrar nuestra Provincia en Cincuentenario de su Fundación, hizo la publicación de un número extraordinario de la Revista “Miscelánea”, con abundantes datos históricos y colaboraciones de bolivarenses, y en ellas colaboró Luis E. Falconí H. con un poema titulado “Sangre en las lomas”. Ha colaborado también en los periódicos locales: Riscos, Juventudes, Realidad Bolivarense, Páginas Culturales, publicación del Núcleo de Bolívar de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, así como en su Revista “Altiplano”. De igual manera lo ha hecho en la página literaria de “La Nación”, de Guayaquil y “El Comercio”,



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

de Quito. Colaboró de manera constante en la Revista “Semana Gráfica”, de Guayaquil, publicación hecha por “El Telégrafo”, bajo la dirección de don José Santiago Castillo.

Fue un lector asiduo de los grandes escritores ecuatorianos como: Demetrio Aguilera Malta, Jorge Icaza y un admirador de Jorge Carrera Andrade de cuyos poemas ciertamente deslumbran por la riqueza de imágenes, metáforas y su sencilla espontaneidad. No descuidó, como es natural, el leer cuánta obra de afamados escritores de nuestra lengua y de otras naciones.

En el año de 1958 la Matriz de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" hizo la publicación de su novela “Así Nació el Día”, en número reducido, por lo cual no se hizo la difusión en el ámbito literario del país. El Paisaje, los personajes y la trama de esta novela tienen lugar en nuestro ambiente: puede decirse de ella que es una novela indigenista, debiendo indicarse que el estudio e informe sobre su calidad literaria fue presentado por el novelista Demetrio Aguilera Malta.

El 20 de noviembre de 1981, la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar, bajo la Presidencia del Dr. Gabriel Ignacio Secaira A., hizo la publicación de su novela corta titulada “La Casa Encantada”, asimismo de temática bolivarenses, pues lleva al relato leyendas y paisajes de Guaranda de su pasado, todo en una prosa poética llena de colorido en su lenguaje que lleva al lector a la visión retrospectiva de Guaranda de otros tiempos.

Su novela “El Funeral de la risa” –evocación de la vida estudiantil fue publicada en octubre de 1990, con el auspicio de la Universidad Estatal de Bolívar, siendo Rector de la misma el Ing. Gabriel Galarza López y Presidente de la Casa de la Cultura Núcleo de Bolívar el Ec. José H. González.



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

“Trinos del Alba”, poesía infantil, se publicó en 1995, con el auspicio de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar, siendo su Presidenta doña Teresa León de Noboa.

Igualmente, la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar, en 1997, a través de la Editorial “Abya-Yala”, publicó su libro de poesía “Rondadores de la Niebla”; publicación que obedece a la incansable labor de la distinguida intelectual y dama bolivarense doña Teresita León de Noboa.

En 1980, obtuvo el Segundo Premio en el Concurso Nacional de Poesía Infantil, convocado por el Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador.

El Ministerio de Trabajo y Recursos Humanos y la Sociedad de Autores y Compositores Ecuatorianos, el 13 de noviembre de 1997, le confirieron el Reconocimiento Nacional por su brillante trayectoria en el fomento de la Cultura del País.

Luis E. Falconí Hidalgo, falleció el 1 de septiembre de 1989.

** Colaboración del Lic. Luis E. Falconí Velasco*



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

LUIS BENIGNO ARREGUI SILVA*



Luis Benigno Arregui Silva murió en Quito el 5 de octubre de 1989. Había nacido en Guaranda 75 años atrás, el 12 de junio de 1914. Sin duda, una vida relativamente larga, de la cual dedicó gran parte al servicio de la comunidad, ya como funcionario público o como portavoz de las demandas ciudadanas a través de la herramienta intelectual del periodismo.

Fue el tercer hijo de Don Víctor Manuel Arregui y Doña Rosario Silva de Arregui. Víctor Bolívar y Blanca América fueron sus hermanos mayores; Rosa Bolivia es la hermana menor de la familia.

Desde muy pequeño tiene nutrido contacto y recibe feliz influencia de las inquietudes intelectuales y estéticas desplegadas por su padre, un amante del arte de la palabra escrita y un sempiterno convencido de las ideas políticas de vanguardia de su época. A Don Víctor Manuel Arregui le tocó vivir uno de los capítulos más intensos y transformadores de la historia ecuatoriana: el liberalismo revolucionario de Alfaro, con el cual colaboró en su juventud como Subsecretario de Gobierno. Estas vivencias calaron hondo en la sensibilidad de su hijo Luis Benigno, quien desde temprana edad desarrolla un espíritu y una personalidad volcados hacia las manifestaciones del pensamiento filosófico de avanzada, en lo político, y a cultivar un talento que le fuera singular y propicio para el ejercicio del periodismo escrito, su gran pasión y *leit motiv* existencial, razón y norte de un comportamiento que impregnó de sustancia humanista los derroteros de su vida.

Sus primeros aprendizajes académicos los realiza en la Escuela Simón Bolívar, de su ciudad natal. Luego de finalizados, ingresa al Colegio Pedro Carbo. Sin embargo, su grado de bachiller lo obtiene en el Colegio Vicente Maldonado de la ciudad de Riobamba. Desde muy joven sus particulares circunstancias lo llevan a enfrentar las tribulaciones politiqueras de provincia, hoy en día tan extendidas a cualquier ámbito o latitud. Una intransigencia académica emanada desde la dirección del colegio repercute en el espíritu rebelde del estudiantado, y él —junto con su primo Roberto y otros compañeros—, lideran una justa protesta que sin embargo no llega a feliz término. Esa razón se constituye en el

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

motivo fundamental y suficiente para que fuera forzado a terminar la última fase de su etapa estudiantil lejos de su terruño. Pero no quemó las naves ni incubó resentimientos en cómodos auto exilios, sino que retornó enseguida a sus pagos tan queridos, y retomó lo que había ya iniciado en las aulas del Pedro Carbo: una actividad periodística que habría de perdurar por casi tres décadas, al frente de un semanario que a la postre vendría a constituirse en símbolo emblemático de su comunidad, en legendaria impronta que cobijó con tesón y paciencia superlativa la memoria de su pueblo.

Siendo aún estudiante secundario, publica con colegas del colegio el semanario *Ensayos*, en el cual da los primeros pasos en el mundo del periodismo. En poco tiempo colabora ya en el semanario *Libertad*, que lo editaba su padre, y en revistas y diarios del país, entre ellos *El Universo* y *La Prensa* de Guayaquil.

Limitaciones económicas familiares no permiten que continúe estudios universitarios. El oficio de su vida lo forja a fuerza de auto didactismo, al que suma su natural sabiduría amén de tenacidad y empeño.

Como director-redactor, en el bienio 1938-39 editó la *Revista Municipal de Guaranda* y fue editorialista del semanario *Riscos*, publicado por un selecto grupo de suscitadores culturales reunidos bajo el mismo nombre, de inclinación entusiasta hacia la problemática social, que inspiraba a los elementos de la agrupación, llamados a ocupar un lugar relevante en las letras ecuatorianas.

En el año de 1943 contrajo matrimonio con la distinguida dama Doña Libia Aguirre Llaguno, nacida en la vecina parroquia de Balzapamba, quien fuera compañera de toda su vida y con quien procreó siete hijos.

Formó parte de la redacción del diario guayaquileño *La Nación* y de la página editorial de *El Universo*. Escribió también para los diarios capitalinos *El Día* y *El Comercio*. Muchos editoriales de la Revista *Altiplano*, publicación del núcleo local de la Casa de la Cultura,

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

testimoniaron el rigor de su pensamiento analítico y el estilo literario de su pluma ensayística. Pero su gran obra, una suerte de gran fresco histórico que recoge las experiencias generacionales de una comunidad en el transcurso de tres décadas, se sintetiza en su semanario *Juventudes*, un nombre que llegó a constituirse en una especie de seudónimo de su director, y que ha trascendido el ostracismo implacable del paso de los tiempos, para configurarse en depositario de los colores de la memoria de la comunidad a la que sirvió como fiel portavoz y guía. En sus páginas está recogida toda su producción periodística, y también sus incursiones literarias, sus poemas y otras creaciones surgidas al influjo de las inquietudes de su espíritu. Las aspiraciones de libertad y los anhelos de justicia social actuaron como referentes ideológicos de la conducta periodística de *Juventudes*, sin nunca haber hesitado o cedido terreno a la desidia y a la claudicación de principios, en esto fue intransigente hasta la porfía. Su escrupulosa deontología social renegó de las dicotomías que a veces ensombrecen al oficio, llegando por esa razón a redactar en su semanario importantes postulados éticos: "No puede ser periodista quien no tenga el cerebro despejado y el corazón abierto para las emociones positivas de servicio colectivo; no puede ser periodista quien no lleve como estandarte un ideal y lo sustente como guión de conducciones; no puede ser periodista quien no tenga la mente robustecida en el conocimiento de la vivencia cotidiana; no puede ser periodista quien no hable alto y claro, y calle al influjo del temor o con el brillo mercenario; no puede ser periodista quien no sienta el sacudimiento cósmico de la vida, con su maremagnum de eternas conmociones, de incansables contrastes, mutaciones y sorpresas."

Convencido, como otros visionarios, de la importancia del quehacer cultural como un trascendente patrimonio social y como una imprescindible y potente fuerza energética que dinamiza la identidad de los pueblos, buscó militancia en este campo al conformar el grupo de fundadores de la Casa de la Cultura, Núcleo de Bolívar, donde le tocó a su turno asumir la presidencia. Las manifestaciones culturales tan propias de su pueblo también fueron examinadas y valoradas por la exégesis de su pluma, incluso esa gran caja de resonancia de la identidad local, ese padre del placer e hijo del dolor que matiza el alma guarandeña: "El carnaval es el impulso más fuerte para extraer las recordaciones más extendidas y más

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

profundas. Es que el carnaval lo llevamos con nosotros, sin vallas de espacios ni tiempos, en el renacimiento de instantes vividos, con su música, con su canto, con su baile, con su juego, con su fiesta, con su encanto total, que nos embriaga con la bohemia colectiva, como si fuera la contraseña distintiva de ser guarandeños. Y el carnaval nuestro, con su música y su canto, es alegría y al mismo tiempo es tristeza, es el efluvio del placer y del dolor, que forman la filosofía peculiar de nuestro pueblo. Es el agua donde se bañan los recuerdos del alma, y como todo recuerdo invita a la nostalgia, tenemos que estar acordes con este sentimiento, en las añoranzas tan buscadas."

Creuyente a ultranza en la doctrina postulada por la utopía socialista, por muchos años estuvo al frente de la secretaría general del Partido Socialista de la Provincia de Bolívar, agrupación política a la que sirvió con mística entrega y por la cual rompió lanzas, fustigó los oscurantismos de su época y abrió espacios en las páginas de su semanario para sembrar conciencia social a través del debate de ideas.

En el periodismo militó no solamente con el uso de la palabra, a la que respetó con prolijidad de forma y propiedad de manejo, sino también formando fila en la lucha gremial a través de la Federación Provincial de Periodistas de Bolívar, de la cual fue fundador y presidente por largo período. A su nombre, representó a la Provincia de Bolívar como delegado en las elecciones de senadores funcionales por el periodismo, antaño modalidad vigente en la institucionalidad del Estado. De igual modo, en reiteradas oportunidades estuvo presente, llevando la voz de su tierra, en los congresos y asambleas nacionales de periodistas.

Estuvo en muchos frentes en el servicio a su comunidad. Esta vocación registró presencia en el Consejo Provincial de Bolívar (entidad conocida hoy como Prefectura), de la cual fue presidente. Concejel del cantón Guaranda en varias ocasiones. Presidente y Miembro del Tribunal Electoral de Bolívar. Gobernador de la Provincia de Bolívar. Presidente fundador de la Cámara de Comercio de Guaranda. En todas partes y en las muchas oportunidades impuso eficiencia en un marco de dignidad de actuaciones.

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

Fue un educador de juventudes desde temprana edad, desde cuando, como Director Provincial de Educación, le cupo representar al magisterio de Bolívar en el Primer Congreso Nacional de Educadores, en 1944. El colegio en el que había transcurrido su vida de estudiante secundario, pasados los años lo recibió como profesor en las cátedras de Castellano, Cívica e Historia Patria.

Desempeñaba la gerencia de la Empresa Eléctrica de Bolívar cuando su salud se vio mermada por un artero ataque que hizo que en poco tiempo más se imposibilitara para seguir al frente de estas funciones. Fue su último bastión en su brega por la causa cívica y el bienestar ciudadano desde la atalaya de la actividad pública. Sin embargo, el periodismo siguió siendo su sacerdocio, ya no con la entrega total y apasionada de otras épocas, y sí en forma más esporádica y reticente; pero no por ello dejó de plasmar en muchos artículos de periódicos de su provincia y de la capital del país, las proclamas de reivindicación de los derechos de su pueblo. Su persistente idealismo y el manantial de su natural sabiduría solo se extinguieron con su muerte.

** Colaboración de Luis Arregui Aguirre*



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

GUILLERMO R. GONZÁLEZ GARCÍA.



Nació en Guaranda por el año 1919.

Fueron sus padres: Don José H. González del Pozo y Doña Rosario Isabel García Arregui.

La primaria recibió en la Escuela “Bolívar”, la secundaria en el Colegio “Pedro Carbo”.

La superior en la Universidad Central de Quito, donde obtuvo el título de Doctor en Jurisprudencia y Abogado de los Tribunales de la República.

Vinculado a la vida cívica de su ciudad, fue Concejal y Vicepresidente del Ilustre Municipio de Guaranda.

Juez Cantonal y del Crimen de la Provincia.

Profesor del Colegio Pedro Carbo.

Profesor de la Universidad Central en la cátedra Práctica Penal de la Facultad de Jurisprudencia.

Secretario de la Fiscalía General de Justicia.

Ministro Fiscal del Primer Tribunal Especial de Quito.

Asesor y Director Jurídico del Ministerio de Industrias, comercio e integración.

Primer Premio y Diploma de honor UNIVERSIDAD CENTRAL en 1968 y publicación de su obra “MANUAL DE PRÁCTICA PENAL 2”; galardón que lo recibió en unión de los doctores: Ricardo Descalzi, Plutarco Naranjo Vargas, Ing. Sviatoslavkrocbin. Este libro mereció el aplauso y el comentario favorable tanto de la prensa de Quito como de Guayaquil, a través de los diarios El Comercio y El Universo.

Además el Dr. González, es Miembro Fundador del Núcleo de Bolívar de la Casa de la Cultura, en el año de 1953, cuyos ilustres compañeros como el Dr. Augusto César Saltos, Luis Aurelio González, Roberto Alfredo Arregui, Luis Benigno Arregui, Carlos Bazante Morejón, Luis E. Falconí Hidalgo y Gabriel Secaira Argüello, todos han fallecido, dejando una aureola de prestigio y ejemplo para las futuras generaciones.

Escritor de fuste, en unión de Luis Benigno Arregui mantuvo una columna en el Semanario “JUVENTUDES” sobre la vida de la ciudad y la provincia con su vocación democrática;

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

colaboró igualmente en ALTIPLANO, periódico oficial del Núcleo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión".

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"

NÚCLEO DE BOLÍVAR

LUIS AURELIO GONZÁLEZ



Recibe su educación primaria, en la Escuela Particular de Dn. Ángel María Montenegro, destacado maestro, tanto por su saber, como por su disciplina. Apenas egresa de la escuela, su inclinación al Magisterio le empuja a presentarse en un concurso de oposición para llenar una vacante suscitada en la misma. Triunfa ampliamente, llegando de esta manera a ser maestro de sus compañeros; se podría decir, un niño maestro. Su afán de superación y progreso le hace marchar a Quito en el año 1916 a fin de ingresar al colegio "Juan Montalvo" donde se distingue a pesar de tener compañeros sobresalientes, de la talla de: Augusto Mendoza Moreira, Leopoldo N. Chaves, Fernando Chaves, Oscar Efrén Reyes, Emelio Uscátegui, Manuel Utreras Gómez, Arcenio Espinoza Smith, Juan F. Cevallos, Leonardo Pasquel, etc.

Luego de recibir las enseñanzas de la Primera Misión Alemana, traída por el gobierno para los Normales (de Quito), obtiene su título profesional en el año de 1921, retornando a su querida ciudad natal con las funciones de Visitador Escolar. Este mismo año es llamado a Riobamba como Director de la prestigiosa Escuela Simón Bolívar.

Al poco tiempo el Dr. Carlos Monteverde, Director de Estudios del Guayas, requiere sus servicios para que junto con algunos condiscípulos organice la Escuela Modelo "9 de Octubre".

De Guayaquil es llevado al Normal "Juan Montalvo", como Profesor de Geografía, cátedra en la que tuvo notable actuación durante ocho años. Aquí realizó importantes trabajos de Cartografía y Relieves para la enseñanza práctica, junto con Alfonso Aulestia.

En 1932 es nombrado Director de Estudios de Bolívar, cargo que aceptó a condición de que se cree un Jardín de Infantes en esta ciudad, lo cual le es concedido. El Ministro Dr. Carrión insinúa el nombre de "Luis A. González" para el plantel pre-escolar, pero el Sr. González se opone terminantemente y escoge el de María Montessori para el mencionado establecimiento.

En 1934 contrae matrimonio con la distinguida dama Guarandeña, Doña Carlota Ramírez Jijón, que al igual que él, era maestra, forjadora de la cultura femenina de Bolívar.

Con ella formó un hogar ejemplo de virtudes en el más cabal sentido de la palabra.

Dentro de su vida pública fue un adalid de la honradez, severo y rectilíneo, supo mantener latente en su corazón, un inmenso amor por su Patria Chica.

Varias veces fue Concejal y Presidente del Ilustre Municipio, funciones en las cuales enfrentó con desprendimiento y patriotismo las obras fundamentales de agua potable, electrificación y canalización. Miembro casi permanente de la Asistencia Pública de Bolívar, en la que colabora decididamente para la construcción y equipamiento del Hospital de Jesús. Cabe anotar, que muchas veces, honorarios que le correspondían cedía en beneficio de esa cada de salud.

En 1948 es elegido Senador de la República por la Provincia Bolívar. En esa Legislatura desempeña un papel preponderante. Es el autor de la Ley de Cesantía para el Magisterio, también del Timbre Escolar. Junto al Dr. Julio Enrique Paredes, formuló el anteproyecto de ley que lo aprobó el Congreso de 1949 y 1950.

Fue también un preclaro hombre de letras. Muchas son sus producciones ya en el campo pedagógico, histórico, geográfico, etc., vertidas en revistas y periódicos del país.

En el año 1961 se publica su libro titulado "Ideario y Remembranzas" que recoge a decir de él "ideas, sugerencias y recuerdos de los mejores años de mi vida".

En 1937 el Colegio Pedro Carbo le otorgó el Título de Honor por ser el maestro más ameritado, por su labor fecunda y eficaz en pro de la educación primaria de Bolívar.

Su muerte acaecida el 28 de mayo de 1961 dejó un vacío imposible de llenar en las filas del Magisterio Bolivarense.



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

ROBERTO ALFREDO ARREGUI CHAUVÍN



Nació en Guaranda el 22 de octubre de 1915, hijo de Roberto Arregui Moscoso y Dolores Chauvín.

Sus primeros estudios los hizo en la Escuela "Simón Bolívar", de Guaranda. La secundaria en el Colegio "Pedro Carbo" y el sexto año en el "Maldonado" de Riobamba.

Se doctoró en Jurisprudencia en la Universidad Central y egresó de la Facultad de Filosofía y Letras en las especializaciones de Filosofía y Literatura.

Desempeñó muchas funciones de importancia: Profesor de Literatura y Filosofía y Rector del Colegio "Pedro Carbo" de Guaranda, por treinta años. Presidente del Tribunal Electoral; Miembro de la Casa de la Cultura Núcleo de Bolívar.

Alto valor poético, cultor del ensayo filosófico, escribió muchas obras. Su obra: "De las presunciones", fue premiada con la máxima presea "Luis Felipe Borja".

Obtuvo Primer Premio en el concurso poético realizado entre los alumnos del Colegio "Pedro Carbo", donado por el "Centro Social Bolivarense", de Quito.

“Trébol de Oro y Plata”, en los Juegos Florales de Riobamba.

“La Copa del Triunfo”, donada por el Centro Agrícola de Guaranda, por su poema “La última lección de Sócrates”.

Primer Premio donado por el Club "Río Chimbo", por el Himno de la Institución.

Medallas de Oro donadas por el "Centro Social Bolivarense", residente en Guayaquil y por la Sociedad de Choferes.

Primera Mención Honorífica en los Juegos Florales del Diario “El Universo”, con este juicio crítico: "En cuanto a las menciones honoríficas, la primera fue adjudicada a la poesía intitulada El Universo, con el seudónimo de Thales, el Milesio, que resultó ser el Dr. Roberto

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

Alfredo Arregui Chauvín. Composición de vasto aliento cósmico que respira sentido de universalidad y revela la vasta erudición filosófica del autor".

El Segundo Premio en la ciudad de Ambato con su poema "Los tres maestros".

Algunos títulos de obras inéditas; "Cóndor-Llacta", epopeya de la Provincia de Bolívar, "Trompetas Heroicas", cantos épicos; "Microcosmos", colección de poemas líricos; "Luciérnaga Filosófica", ensayos filosóficos; "Las Categorías: historia y comentario", ensayo de Ontología"; "Existencialismo y esencialismo", ensayo metafísico contemporáneo.

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

CARLOS BAZANTE MOREJÓN



Nació en la Asunción, Provincia de Bolívar, en 1914. Sus estudios los hizo en Chimbo y luego obtuvo su título de Abogado, en Quito.

Desde la Cátedra, entrega los aportes de su intelectualidad en el Colegio "Sebastián de Benalcázar", en Quito y en la Universidad de Esmeraldas.

Sus creaciones literarias y trabajos sobre Literatura y Lingüística, los ha publicado en la Revista "Altiplano" y en el Periódico "Páginas Culturales", del Núcleo de Bolívar de la Casa de la Cultura; en "Letras del Ecuador" y en la Revista del Colegio "Benalcázar".

También ha escrito para el semanario "Realidad Bolivareense", de Guaranda y otros periódicos nacionales.

Ha publicado los siguientes poemarios: "Pecho Agreste" (Chimbo, 1953); "Alfarera Mano" (Quito, 1959); "Luz Chiquilla" (Guaranda 1962); "Avilantez" (Guaranda, 1968); "Yo era un Poeta Provinciano" (Guaranda, 1983).

Carlos Bazante, a propósito de la publicación de "Yo era un Poeta Provinciano", escribió algunos comentarios que nunca fueron dados a conocer; gentilmente, me los dio y ahora puedo reproducir algo de ellos:

"Los trabajos y los días". 1981. Inédito.

"Poeta o no poeta y mas bien no poeta, o sea sin, el lunar azul que los pequeños dioses llevan como estrella umbilical en el hombro, en la espalda o incluso más abajo si el caso apura, yo he cantado y, según lo veis, sigo cantando y es que para ello sólo he necesitado ser lo que soy: un hombre vivo y su voz, y únicamente por eso



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

yo llamaré poemas a lo que aquí voy versificando y no es otra cosa que la prosa de mis innumerables días”.

"Salta a la vista que me considero un simple cantor (mejor, versificador) que se ha atendido a la vieja y sabia voz de orden que dice: "cada cual a lo suyo". Obviamente, yo soy lo mío: yo, mi mundo y mis gentes: mi sustancioso mundo y mis bellas gentes. ¿Cuál es el uno y quiénes son las otras? Los versos lo dirán a cada paso al que los lea”.

En "Altiplano", N° 4, de Noviembre de 1958, Bazante dice:

“... Hoy mi tierra, para mí, no es sólo aquella conjunción de hogar y paisaje, que llegó a constituir este tesoro de viejos recuerdos, centrados alrededor de mi madre, que siempre llevaré conmigo. Hoy es, además, geografía e historia: esa variadísima geografía que conocemos muy mal, y ese macizo pasado en el que no nos hemos internado todavía, por entretenernos con una tradición o leyenda aquí, un episodio suelto acá o una ligera digresión toponímica allá. Es también economía y sociedad: una estructura mayormente desconocida por nosotros mismos. Es también política: ciego enfrentamiento de problemas no estudiados; desate de ambiciones, y apetitos; desfondada voracidad de larvados caciquismos; frustración de los destinos colectivos. Es asimismo cultura: educación aún insuficiente; arte unilateralmente cultivado; ciencia casi enteramente ausente; técnica rudimentaria; profesionalismo complaciente con la rutina; en suma: escasas realizaciones materiales y restringido desarrollo espiritual; poco fermento de progreso y mucho virus de marasmo”.

Y continúa: *"De consiguiente, hoy, en una oración por la tierra bolivarenses, ya no se podría cometer la ingenuidad de extasiarse ante el paisaje vegetal y su significación nutricia ... No... Hoy habría que rogar por muchísimas cosas, aunque aparentemente antipoéticas, realmente fundamentales y, por tanto, magníficamente dignas de ser materia de un poema profundo y vigoroso...”.*

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

GABRIEL SECAIRA ARGÜELLO.



Nació en La Asunción, Cantón Chimbo, el 16 de diciembre de 1919, en el hogar formado por los cónyuges señor Gabriel Secaira Pérez y doña Margarita Florinda Argüello Andagoya.

Inició sus estudios en la escuela fiscal "Coronel José García", de su lugar natal, la secundaria en el Colegio Nacional "Pedro Carbo", luego pasó a estudiar en la Universidad Central del Ecuador, en donde se destacó como dirigente estudiantil, habiéndose graduado de Doctor en Jurisprudencia y

Abogado de los Tribunales de Justicia de la República, en 1949.

Durante su vida universitaria desempeñó las siguientes dignidades: Presidente del Centro de Estudios Jurídicos y Sociales, Presidente de la Asociación Escuela de Derecho y Director de la Revista de la misma Institución, Miembro de la FEUE y Presidente de la Primera Embajada Cultural que visitó las Universidades del país, en 1948.

En su vida profesional y pública ha desempeñado las siguientes funciones:

Consejero Provincial de Bolívar; Concejal y Presidente del I. Concejo Cantonal de Guaranda y encargado de la Alcaldía; Presidente de Liga Ecuatoriana Antituberculosa (LEA), Núcleo de Bolívar; Presidente del Colegio de Abogados de Bolívar; Presidente del Tribunal de Menores; Presidente del Comité Pro-Monumento al Libertador Simón Bolívar; Director Provincial de Educación de Bolívar; Profesor de Educación Cívica, Lógica y Ética del Colegio Nacional Pedro Carbo y Vicerrector del mismo establecimiento; Ministro Juez y Presidente de la H. Corte Superior de Justicia de Guaranda; Vicepresidente y Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar; Fundador y Asesor Jurídico de la Empresa Eléctrica de Bolívar S.A.; Asesor Jurídico del I. Concejo Cantonal de Guaranda; Vocal de la Junta de Asistencia Pública de Bolívar; Vocal de la Sociedad Bolivariana, Núcleo de Bolívar; Vicepresidente del Club Bolívar; Asesor Jurídico de algunas organizaciones provinciales y cantonales; más de 30 años de experiencia profesional, habiendo atendido y asesorado casos laborales, civiles, penales, tierras, contratos, compañías, etc.; Director Fundador del periódico "El Trabajador"; Director Fundador del periódico "Páginas Culturales", que edita el Núcleo de Bolívar de la

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

Casa de la Cultura Ecuatoriana; Director de la Colección "Cultura Popular", que edita la misma Institución; Redactor Colaborador de la Revista "Altiplano", órgano del Núcleo de Bolívar; Colaborador de los Semanarios Juventudes y Realidad Bolivarenses; Procurador de Sucesiones de Bolívar; Catedrático de Introducción al Derecho, de la Extensión Universitaria de Bolívar; Jefe del Departamento Jurídico de la Compañía de Economía Mixta Cementos Selva Alegre; Presidente de la H. Corte Superior de Justicia de Guaranda; Ministro Presidente de la Tercera Sala de la Corte Suprema de Justicia; Presidente de la Comisión de Carrera Judicial de la Corte Suprema de Justicia, cuya decisión son la base para la conquista de varios derechos económicos, sociales y de estabilidad de los servidores judiciales.

Cultiva: el ensayo jurídico-filosófico; ha publicado sus trabajos en "Altiplano" y "Páginas Culturales" como: "El Hombre y su lucha por la conquista del derecho", "Apuntes sobre el problema de la libertad, de la norma jurídica y su aplicación", "El nacimiento de la Lógica", "Los períodos Helenísticos – Romano y Medieval", "El nuevo órgano", "Bifurcación de campos", "El conocimiento humano, de las categorías filosóficas", "Los premios Nóbel de Literatura", Semblanzas de Eugenio Espejo, Augusto César Saltos, Elisa C. Mariño de Carvajal, Jorge Carrera, Jorge Icaza, Benjamín Carrión, Alfredo Pareja Diezcanseco; de los cinco grandes maestros ecuatorianos: Montalvo, González Suárez, Borja, Peñaherrera y el Hno. Miguel; de José Joaquín Olmedo; El centenario de la novela Cumandá.

También ha publicado: "Notas históricas de Bolívar", "Síntesis Monográfica de la Provincia de Bolívar", "Nuestra Herencia Filosófica" (Primera parte) y "Escorzos".

Obras inéditas: Los vicios del consentimiento en los contratos (C.Civil); De Caracas a Santa Martha, episodios de la vida de Bolívar, de los que ha publicado: Una sorpresa y un nombre profético; América quiere ser libre y Un Soldado Americano no se rinde; Lógica General; Manual de Ciencias del Estado y, Capítulos de Filosofía del Derecho.

Autor de los Estatutos y Reglamentos para la creación de la Universidad Estatal de Bolívar.

Representaciones: Delegado, por el Colegio "Pedro Carbo", a la Conmemoración del Centenario del Colegio "Vicente Rocafuerte" de Guayaquil. Delegado, por el I. Concejo

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

Cantonal de Guaranda, a la Primera Conferencia de Concejos de las Provincias Centrales, reunida en Ambato y Delegado, por la Provincia de Bolívar, a la Primera Conferencia de Derecho Civil, Penal y Comercial, convocada por la Universidad Central.

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

**GESTIÓN CULTURAL DE LOS PRESIDENTES DEL
NÚCLEO DE BOLÍVAR DE LA CASA DE LA
CULTURA ECUATORIANA**

Mariana Meneses Yáñez

Al conmemorarse el Cincuentenario de la Creación del Núcleo de Bolívar de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", considero de mi deber cívico exaltar la gestión realizada por los notables bolivarenses en el ejercicio de la administración cultural de nuestra provincia.

Esta celebración tiene para cada uno de aquéllos distinguidos patriotas un símbolo y el significado de recuerdos. Tuvieron la honra de representar a la Provincia Bolívar al constituirse en Presidentes de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Un recuerdo porque tres de ellos, traen a su memoria sus ideales culturales que nacieron y se fortalecieron en su ser durante su labor directiva, y que con el trascurso del tiempo se han robustecido y los mantienen en alto como ciudadanos.

Para conseguir este mi objetivo la señora y los señores Ex presidentes y el actual señor Presidente del Núcleo de Bolívar de la Casa de la Cultura Ecuatoriana se dignaron concederme una Entrevista, recurso que nos permite conocer las remembranzas de sus propias experiencias de lo vivido, sus esfuerzos por un desempeño eficaz, su gestión de diversas iniciativas para cumplir con la función de fomentar la cultura y las artes, la conservación y difusión del patrimonio cultural en el ejercicio de su administración.

Entonces, con respeto sumo abro el Libro de Memoria de la Vida Cultural del Núcleo de Bolívar, cuyas páginas níveas empiezan a grabar el blasón de la cultura cincuentenaria con

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"

NÚCLEO DE BOLÍVAR

los relatos históricos y lo expresado de viva voz por quienes, en su momento, fueron sus representantes.

ANTECEDENTE

Las grandes creaciones son consecuencia del esfuerzo constante. El Núcleo de Bolívar de la Casa de la Cultura Ecuatoriana fue creado el 30 de abril de 1953. Consecuencia de los inextinguibles y fervientes anhelos propuestos en la histórica reunión del 8 de julio de 1952.

La influencia que un hombre público puede ejercer en su medio social radica en el prestigio adquirido por la magnitud de sus ideas y de sus obras. Augusto César Saltos concibió su ideal. Obsesionado por la consecución de su anhelo emplea la maravillosa energía y talento de la que estaba dotado. Lidera un grupo de intelectuales bolivarenses. Siembra su idea: la creación del Núcleo de Bolívar de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Sus sacrificios personales hechos con tanto aplomo y desinterés es la mayor prueba de su grandeza de aspiraciones.

El 8 de mayo de 1953 debió ser un día de gloria imponderable para estos soñadores porque, al recibir la comunicación de respuesta a su categórica solicitud, suscrita por el Subsecretario General de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, su sueño perseguido se cristalizó en las mejores perspectivas.

Se inicia, en aquel tiempo, la productiva vida del Núcleo de Bolívar con la gestión de sus representantes.



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

PRESIDENTES DE LA INSTITUCIÓN

Dr. AUGUSTO CÉSAR SALTOS



Fue Miembro Fundador y el primer Presidente del Núcleo de Bolívar de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. El 18 de diciembre de 1899 es la inicial de su existencia vital, en la ciudad de Guaranda. Sus estudios los realizó en la escuela "Simón Bolívar", el Colegio "Pedro Carbo" y la Universidad Central del Ecuador, en la cual obtuvo el título de doctor en Jurisprudencia. Desempeñó las funciones de Juez Provincial y Presidente del Tribunal de Menores de Bolívar.

Fruto de su talento son las obras: "El Minero", 1940; "Queriendo ser Grande", 1943; "Los Hijos No Acusan", 1948; "Tiburones Blancos", 1954; "El Precio del Amor", 1955; "El Cacique Guaranga", 1969, "Feliza Egüez", 1969; "Viejos Bolivarenses, Liberales del 95", 1969; "En Tierras de Bolívar", 1969; "Los Últimos Bandidos", 1970; "Del Ayer Lejano", 1972; "Las Huellas del Pasado", 1973; "Taitamo", 1973; "El Carnaval de Guaranda", 1976.

Los Miembros Correspondientes del Núcleo de Bolívar, designados por la Casa Matriz, en la sesión Inaugural del día 9 de mayo de 1953, eligieron el Directorio que quedó constituido así: Presidente, Dr. Augusto César Saltos; Vicepresidente, Dr. Roberto Alfredo Arregui; Vocales Principales, los señores: Luis Benigno Arregui, Luis Aurelio González y Luis Falconí Hidalgo; Vocales Suplentes, los doctores: Guillermo González García, Gabriel Ignacio Secaira, Carlos Bazante; Secretario, Lic. José Humberto González.

El Presidente, Dr. Augusto César Saltos, sin mayores recursos que el "ideal de elevar el nivel social a base del desarrollo cultural, se constituyó en el líder indiscutible de las acciones a poner en marcha". Comenzó la difusión de la cultura con importantes eventos, como: las "Horas Radiales", los ciclos de conferencias, el Concurso de Lugar Natal, la Primera Exposición del Libro y el Periódico Bolivarenses. Fundó el periódico "Altiplano", y en su Editorial inicia definiendo a la cultura como "torrente que se derrama incontenible por la vida. Mueve toda su potencialidad, y en sus productos de la elaboración va marcando el signo de los tiempos, con sincronización de latitudes. Diferentes y sin lindes son sus manifestaciones como diversas e infinitas son sus esferas de acción". Periódico

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

que, su primer número publicó al siguiente año de inicio de la vida del Núcleo de Bolívar, para, luego, a partir de 1967 la edición N°. 8 constituirse en Revista, habiendo publicado esta hasta "Altiplano N°. 10, editada en 1972.

Consiguió la reconstrucción histórica de la Provincia Bolívar con la erección de los siguientes monumentos: Al Ayamaqui o "Árbol de la Libertad" en memoria del "Mártir de la Independencia de Guaranda", Coronel José García, argentino, solemne inauguración del monumento realizado con la presencia del Dr. Rodolfo García Arias, Embajador de Argentina, el 22 de abril de 1956; a los Héroes de Camino Real, en Bilován; al Cacique Guaranga, en la colina Cruz Loma; a Bolívar, con su broncea estatua, donada por el Gobierno de Venezuela, inaugurado en 1959, parque "El Libertador". Formó el Museo y la Biblioteca del Núcleo de Bolívar.

TRANSICIÓN. El 18 de julio de 1963, mediante Decreto N° 32, la Junta Militar de Gobierno declara vacantes los cargos de los funcionarios de la Casa de la Cultura Ecuatoriana y Núcleos Provinciales. Siete días después, el doctor Augusto César Saltos, Presidente del Núcleo de Bolívar, fue apresado y conducido al Penal "García Moreno". El Núcleo atraviesa esta circunstancia crítica.

En esta fase intermedia, la Asamblea de Miembros, en sesión realizada el 31 de julio de 1965, eligió PRESIDENTE del Núcleo de Bolívar al señor LUIS FALCONÍ HIDALGO, quien a los pocos días "renunciara irrevocablemente dicha dignidad, permaneciendo como Miembro del Núcleo". (Oficio # 2 de 12 de agosto de 1965 suscrito por el Sr. Luis Benigno Arregui).

REESTRUCTURACIÓN. De conformidad con la Nueva Ley, se realizan las elecciones de reestructuración. Durante este proceso, la Asamblea de Miembros en la sesión del 11 de mayo de 1967 eligió Presidente del Núcleo de Bolívar al doctor Augusto César Saltos.

Augusto César Saltos fue Presidente reelecto por siete períodos entre 1953 y 1963, y nuevamente por elección desde 1967 hasta 1972. Hombre con vocación cultural. Fue un

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

altruista personaje de la historia social bolivarenses. Estableció relaciones culturales con representantes de diversos países, en el ejercicio de su fecunda labor de representación de la cultura bolivarenses, por el lapso de 15 años.

DR. GABRIEL SECAIRA ARGÜELLO.



Vio la primera luz en La Asunción, parroquia del cantón Chimbo, el 17 de diciembre de 1919. Sus estudios los realizó en la escuela “Coronel José García”, el Colegio “Pedro Carbo” y la Universidad Central del Ecuador, institución en la cual obtuvo el título de Doctor en Jurisprudencia.

Desempeñó las siguientes funciones: Consejero Provincial de Bolívar, Vicerrector del Colegio “Pedro Carbo”, Presidente del Concejo Cantonal de Guaranda, Presidente del Tribunal de Menores de Bolívar, Director Provincial de Educación de Bolívar, Presidente del Núcleo de Bolívar de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Presidente de la Corte Superior de Justicia de Guaranda, Ministro Juez de la Corte Suprema de Justicia.

Fue autor de las siguientes obras: “El Hombre y su lucha por la conquista del Derecho”; “Tres Episodios sobre la Vida de Bolívar”, “El Nacimiento de la Lógica”; “Los Periodistas Helenísticos, Romano y Medieval”; “Bifurcación de Campos”; “Nuestra Herencia Filosófica”; “Notas Históricas de Bolívar”; “Escorzos”; “Apuntes Filosóficos”.

El 29 de mayo de 1972 la Casa de la Cultura Ecuatoriana es reestructurada. Al año siguiente, Gabriel Secaira Argüello fue nombrado Sub-Director Provincial de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Bolívar, desempeñando esta función en períodos de ratificación y reelección hasta 1978, puesto que desde el siguiente año lo cumple como Presidente, de conformidad con las Reformas a la Ley Nacional de la Cultura, publicadas en el Registro Oficial N°. 762, de 30 de enero de 1979, instrumento legal que sustituyó la designación de Subdirectores y Directores de los Núcleos y la Matriz, respectivamente, por las de Presidentes. En 1982 fue reelegido como Presidente, actuando como tal hasta 1989.

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

Uno de los objetivos de la Casa de la Cultura Ecuatoriana es difundir el pensamiento de grandes ecuatorianos que se han distinguido en las diferentes manifestaciones culturales. En el afán de cumplir con esta aspiración, Gabriel Secaira inició una importante labor editorial, con la serie "Colección Cultural Popular", con la siguiente producción de escritores: "Asfódelos", Elisa Mariño de Carvajal y Morayma Offir Carvajal, 1976; "Sobre la Roca", Nilo de la Torre, 1976; "Manuel de Echeandía", Pedro Manrique, 1977; "Crisis Históricas de la Economía Nacional", José H. González, 1997; "Fantasías", María Tapia de Velasco, 1978; "Cuadernos de la Edad Feliz", Teresa León de Noboa, 1978; "Valores Bolivarenses", Augusto César Saltos, 1979; "El Corregimiento de Chimbo", Rafael J. Bazante, 1979; "Semblanza de Echeandía", José H. González, 1981; "Nuestra Herencia Filosófica", Gabriel Secaira, 1981; "La Casa Encantada", Luis Falconí, 1981; "Notas Históricas de Bolívar", Gabriel Secaira, 1981; "Narraciones", Arturo Salazar, 1982; "Cartas a mis Hijos", Carlos González, 1982; "La Magia y el Misterio de las Palabras", Lenina Boada, 1982; "Escorzos", Gabriel Secaira, 1983; "La Primera Misión Geodésica Venida al Ecuador", Monseñor Antonio Bermeo, 1983; "Aspectos Económicos de la Provincia Bolívar", José H. González, 1983; "Bolívar y Rocafuerte", Homero Vásconez, 1983; "Yo era un poeta Provinciano", Carlos Bazante Morejón, 1983; "La Estilística en el Quijote", Monseñor Antonio Bermeo, 1983; "Proceso Evolutivo de la Sociología", Lautaro León, 1983; "Bolívar desde los puntos de vista Sociológico, Político y Económico", Angel León Carvajal, 1983; "Pétalos Suelos", Angel León Alarcón, 1984; "Monografía de la Parroquia San Lorenzo", varios autores, 1984; "Cuadernos Olvidados", Teresa León de Noboa, 1984; "Los Maestros Bolivarenses y Comentarios", Homero Vásconez, 1984; "Temas Bolivarenses", varios autores, 1985; "Cupos de Espuma", Angel Miguel Arregui, 1984; "Rondas Infantiles", América Carvajal, 1984; "Sendero Milenario", Eugenio Gloor, 1985; "Apuntes Filosóficos", Gabriel Secaira, 1985; "Poetas Bolivarenses Cantan a su Tierra Natal", Jaime Velasco, 1985; "Travesuras Poéticas", Jorge López, 1986; "Tradiciones y Leyendas", Augusto César Saltos, 1996; "En las Manos Oscuras del Silencio", Fernando Ortiz, 1986; "Acotaciones Gramaticales y Poemario", José H.

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

González Pozo, 1987; "Mis Afectos Íntimos", Jaime Velasco, 1987; "Notas Históricas de Bolívar", Gabriel Secaira, 1988; "Cristales en el Agua", Juan Aníbal Karolys, 1988.

Continuó con la publicación de la Revista "Altiplano", instituida por su antecesor, Dr. Augusto César Saltos, habiéndola editado las correspondientes a los números 11 y 12.

Teniendo como propósito primordial "difundir el conocimiento de nuestros valores, en los diferentes campos de la actividad intelectual", inició la publicación del periódico "Páginas Culturales", constituyéndose en su Director-Fundador, cuyo primer número de publicación salió el 5 de enero de 1973, y continuó haciéndolo hasta el número 20 de publicación.

Concomitantemente, inició la publicación de las "Cartillas de Divulgación Cultural", en 1978, de diferentes autores, cuyos títulos son: "El Periodismo", 1978; "Los Grandes Maestros Ecuatorianos", 1979; "Benjamín Carrión", 1980; "José Joaquín de Olmedo", 1980; "Calendario Histórico-Cívico de Guaranda y La Provincia Bolívar", 1980; "Declaración de los Derechos del Niño", 1982; "Parasitosis Intestinal en la Provincia Bolívar", 1982; "Las Drogas", 1982; "Perfil de un Prócer", 1983; "Formación de las Brigadas Estudiantiles de Seguridad Vial", 1984; "La Batalla de Camino Real", 1984; "Perfil de un Prócer", segunda edición, 1985; "La Supervisión como Agente de Cambio en la Comunidad", 1986; "Juan Montalvo, su Vida y su Obra"; 1988.

El anhelo de toda institución de servicio público es el de tener un edificio propio. Gabriel Secaira, desde 1975, presentó diversas propuestas tendientes a conseguir este anhelo, sin llegar a concretarse ninguna, no obstante la realización de las acciones pertinentes. Hasta que en 1987 se cristalizó la adquisición del edificio propio, gracias al apoyo de doña Teresa León de Noboa, en calidad de Directora Nacional de Cultura, mediante el aporte económico proveniente de los fondos propios de la Presidencia de la República, Gobierno del Ing. León Febres Cordero Ribadeneira, por la gestión directa del Lic. Patricio Quevedo Terán, Secretario General de la Administración.

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

Gabriel Secaira Argüello, “con innegable dedicación de permanente suscitador de cultura”, ejerció la presidencia del Núcleo de Bolívar durante 16 años.

Ec. JOSÉ HUMBERTO GONZÁLEZ GARCÍA



Nació en la ciudad de Guaranda. Sus estudios los realizó en la escuela “Simón Bolívar”; el Colegio “Pedro Carbo”; y la Universidad Central del Ecuador, obteniendo el título de Economista.

Ha realizado cursos de especialización de: Cooperativismo en América Latina, Santa Cruz-Bolívar; Adiestramiento Económico, Universidad Autónoma de México, Adiestramiento Técnico, Banco Interamericano de Desarrollo; Adiestramiento y Observación por Centro América.

Desempeñó las siguientes funciones y dignidades: Secretario y Oficial de Publicaciones, Ministerio de Obras Públicas; Profesor de la Universidad Popular, de Quito; Secretario de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Bolívar; Vicepresidente del Tribunal Electoral de Bolívar; Concejal del Cantón Guaranda; Presidente de la Empresa Eléctrica de Bolívar; Analista de Estudios del Banco Nacional de Fomento, Quito; Sub-Gerente del Banco Nacional de Fomento, Guaranda; Gerente del Banco Nacional de Fomento, Chillanes; Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Bolívar.

Su desempeño eficiente fue objeto de reconocimientos, siendo éstos: Primer Premio Ensayo, Universidad Central del Ecuador, 1951; Reconocimiento Al Mérito, Empresa Eléctrica de Bolívar, 1974; Presea “Honor Institucional”, Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar, 1999; Medalla, Gobierno Nacional del Ecuador, 1999; Placa de Reconocimiento, Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Bolívar; Medalla al Merito Institucional, Concejo Municipal de Guaranda, 1999; Medalla, Gobierno Municipal de Guaranda, 2002.

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

José Humberto González, distinguido y respetable bolivarense, es Miembro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar, Miembro de la Unión Nacional de Periodistas y de la Sociedad Bolivariana de Bolívar, Miembro Correspondiente de la Academia Nacional de Historia.

Escribió las siguientes obras: "Guaranda, Monografía Socio-Económica"; "El Protocolo de Río de Janeiro"; "La Producción de Trigo en la Provincia Bolívar"; "Estudio Socio-Económico de la Provincia Bolívar"; "Semblanza de Echeandía"; "Anécdotas Guarandeñas"; "Viñetas Bolivarenses".

Al economista José Humberto González le correspondió ejercer la Presidencia del Núcleo de Bolívar en el período 1989-1994. Fueron miembros del Directorio los Vocales Principales: Prof. Homero Vásconez, Prof. María Tapia de Velasco, Prof. Teresa León de Noboa, Prof. Jaime Velasco Almeida; Vocales Suplentes: Prof. Gonzalo Flor Camacho, Dr. Lautaro León, Dr. Carlos González, Dr. Kléver Arregui.

En su calidad de Presidente del Núcleo de Bolívar, expresa que siguiendo la labor realizada por el Dr. Gabriel Secaira, publicó importantes libros de autores bolivarenses, siendo éstos los siguientes: "El Funeral de la Risa", Luis Falconí, 1990; "Juventudes", Luis Benigno Arregui, 1991; "Viñetas Bolivarenses", José Humberto González, 1992; "Cantos Otoñales", Jaime Velasco, 1992; "Las Clases Sociales en el Ecuador", Lautaro León, 1993. Así también, publicó las Cartillas de Divulgación Cultural: "El Carnaval de Guaranda", 1990; "Homenaje al Maestro Bolivarense en su Día Clásico", 1990; "Homenaje a la Provincia Bolívar en el CVI Aniversario de su Creación", 1990; "Producción Poética de don Juan Bazante", 1992. De igual manera, continuó con la publicación de la Revista "Altiplano" N°. 13-14.

En este período de presidencia del Econ. González, el Plenario de la Comisiones Legislativas expidió la Ley Reformatoria a la Ley de la Cultura, N° 113, publicada en el Registro Oficial 612, del 28 de enero de 1991. El Art. 25 de este instrumento legal determina que el Presidente de cada Núcleo Provincial no podrá ser elegido sino después de un período.

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

José Humberto González manifiesta que, durante el período de su administración, en junio de 1992, adquirió el inmueble de la calle “Sucre”, aledaño al edificio central del Núcleo en cuyo terreno, actualmente, se está construyendo el “Centro Integrado de Difusión Cultural”. La referida adquisición, añadió, pudo realizarse con una asignación extrapresupuestaria del Ministerio de Educación, concedida a todos los Núcleos provinciales.

Para el Ec. José Humberto González García las realizaciones de su mayor agrado en su desempeño de Presidente, expresa, “fueron el amoblado de la sala de Sesiones, el rescate del Semanario “Realidad Bolivarense”, que se lo empastó en 20 tomos”.

Hoy, que se está conmemorando el Cincuentenario de existencia del Núcleo, José Humberto González exhorta a “los actuales directivos y los que vendrán más tarde, arrimen el hombro para engrandecerlo”.

Prof. TERESA LEÓN ASTUDILLO DE NOBOA



Cursó la educación primaria en la escuela “Manuel de Echeandía”, de la ciudad de Guaranda; la educación Media en el Normal “Manuela Cañizares”, de la Capital. Más tarde obtuvo el título de Profesora de Educación Media, especialización Castellano y Literatura. En su calidad de docente inició su labor en la escuela municipal de Señoritas “González Suárez”. De su fructífera vida de maestra, con unción extraordinaria le dedicó 38 años al Colegio “Pedro Carbo”.

En reconocimiento a su talento y méritos personales, Teresa León de Noboa fue designada Directora Nacional de Cultura, alta función que la desempeñó en forma excelente en el período 1984-1988, fase en la que, en calidad de Delegada del Ministro de Educación, Dr. Camilo Gallegos, actuó en los programas culturales del Convenio “Andrés Bello”,

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

asistiendo a las convenciones anuales de los países signatarios. Con el respaldo de la U.N.E.S.C.O. asistió al Seminario Internacional para la implementación de las Bibliotecas Públicas Rurales, que se inició en el país, bajo su dirección.

Ha cultivado la Literatura, concretamente la poesía, habiendo publicado los siguientes poemarios: "Cuaderno de la Edad Feliz", 1978; "En Dimensión de la Ternura", 1982; "Cuadernos Olvidados", 1984; "Cantos Finiseculares", 1984; "Cuaderno del Niño Indio", 1985; "Los Rostros de la Sombra", 1994; "Los Gatos Literatos", 1996.

Teresa León de Noboa, poeta notable, ha recibido las siguientes condecoraciones y reconocimientos: Designación con su nombre a un Jardín de Infantes de la ciudad de Guaranda, 1967; Medalla "Gabriela Mistral", primer premio, Concurso Nacional de Poesía, 1982; Medalla de la Gratitude Pedrocabina, 1985; Condecoración al Mérito Educativo de Primera Clase, Ministerio de Educación y Cultura, 1985; Placa Recordatoria, Cámara Ecuatoriana del Libro, 1987; Placa de Reconocimiento a Labor, Asociación de Profesores del Ministerio de Educación y Cultura, 1988; Máxima Condecoración Bolivariana, Sociedad Bolivariana del Ecuador, 1992; Placa Recordatoria, Asociación de Estudiantes Pedrocabinos, 1993; Condecoración "Consejo Provincial de Bolívar", 1996; Condecoración Nacional al Mérito de Primera Clase, Ministerio de Educación y Cultura, 1997; Medalla al Mérito Laboral, Ministerio de Trabajo y Recursos Humanos, 1997; Medalla al Mérito Educativo y Cultural, Dirección Provincial de Educación y Cultura de Bolívar, 1998; Medalla de Oro, Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Bolívar, 1999.

A doña Teresa León de Noboa le correspondió ejercer la Presidencia del Núcleo de Bolívar de la Casa de la Cultura Ecuatoriana en el período 1994-1998, cuyo Directorio, además fue integrado por los siguientes Miembros, Vocales Principales: Dr. Gabriel Secaira, Dr. Carlos González, Ing. Gabriel Galarza, Dr. Kléver Arregui; Vocales Suplentes: Lic. Fausto Silva, Prof. María Tapia de Velasco, Prof. Homero Vásconez, Sra. Josefina Sánchez, quienes "pusieron el sello de su personalidad en su gestión individual y conjunta".

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

Ella, destaca la colaboración decidida de sus compañeras mujeres, ejemplo de puntualidad y compromiso con la institución. Añade, para resolver la inasistencia de los miembros a sus convocatorias mensuales a sesión de Directorio tuvo que recurrir al recurso de convocar a los suplentes para obtener el quórum. Lamenta que éste sea uno de los problemas sin solución que enfrenta la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

La señora Ex-Presidenta, Teresa León de Noboa, expresa que desde siempre estuvo comprometida con la difusión del pensamiento de grandes ecuatorianos forjadores de la cultura; de allí que, la mayor parte de las exitosas publicaciones lo logró gracias al plan de coediciones con núcleos como el del Chimborazo y el del Guayas, y la Universidad Estatal de Bolívar; así como el apoyo que recibió de los programas de nivel nacional de la Casa Matriz.

En el período de su presidencia realizó las siguientes publicaciones de autores bolivarenses: "Gotitas", Pilar Saltos Álvarez, 1995; "Trinos del Alba", Luis Falconí, 1995; "Historias Comunes", Eduardo Calero Jaramillo, 1995; "Rondadores de la Niebla", Luis Falconí Hidalgo, 1997; "Fray Gerundio, Evocaciones Guarandinas", Carlos Noboa Espinosa, 1997; "Contexto Histórico-Arquitectónico de la Ciudad de Chimbo", Mariana Meneses Yáñez, 1997. De igual manera, las siguientes Cartillas de Divulgación Cultural: "Los premios Literarios: El Premio Nobel", 1994; "El Premio Cervantes", 1994 y "El Premio Eugenio Espejo", 1994; "Homenaje al Maestro Bolivarense", 1996; "Simposio Médico sobre el Tema del Stress", 1995; "La Gesta de Camino Real", 1997; "El Ecuador en la Epopeya del Amazonas", 1997. Publicó, también, la Revista "Altiplano": N°. 15, 1994; y N°. 16, 1997 y, el periódico "Páginas Culturales" N°. 21.

A más de las publicaciones antes anotadas, que son órganos periodísticos del Núcleo, manifiesta que logró publicar la nueva colección monográfica "Nuestras Raíces", con los volúmenes: "Los Libertadores Cabalgan a la Inmortalidad", varios autores, 1995; "Historia y Espacio Bolivarenses", Teresa León de Noboa, 1998; "Historia Social de la Provincia de Bolívar", Fernando Jurado Noboa, (4 tomos, 7 volúmenes); "Relato Bolivarense", varios

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

autores, 1999. Inició la publicación de “La Nueva Aurora”, revista del Club de Periodismo Infanto-Juvenil del Núcleo de Bolívar, dirigido por el Lic. Fausto Silva Montenegro, Director de la Sección de Comunicación Social; y continuó haciéndolo con la publicación de las Revistas N°. 2 y N°. 3.

El ámbito financiero responde a los límites y posibilidades del financiamiento de la actividad cultural. Al respecto, la señora Ex-Presidenta manifiesta que indudablemente su factor muy favorable fue el saldo de treinta y seis millones de sucres que dejó la tinsa presidencia del Ec. José Humberto González, así como los pagos puntuales de las alcúotas entregadas en la Presidencia de la República de Sixto Durán Ballén, quien, además, entregó una asignación extra-presupuestaria por el Cincuentenario de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, habiéndole correspondido al Núcleo de Bolívar cincuenta millones de sucres, dinero que se empleó en la adquisición del vehículo, para el cumplimiento de la actividad cultural de la institución. Destaca, también, la atención que recibió desde la línea nacional del presupuesto de la Matriz para la ejecución del Proyecto de Talleres Infantiles y Juveniles.

En cuanto a la consecución del edificio propio del Núcleo de Bolívar, doña Teresa León de Noboa, se constituyó en un factor decisivo. Al respecto, expresa que las gestiones tendientes a concretar este anhelo se realizaron desde 1975, siendo Presidente el Dr. Gabriel Secaira, diligencias frecuentes que resultaron fallidas, sin embargo de haberse presentado propuestas factibles. Entonces, en su período de Directora Nacional de Cultura, acudió en compañía del Prof. señor Jaime Velasco Almeida, Delegado del Presidente del Núcleo, ante el señor Secretario General de la Administración, en su despacho del Palacio Presidencial, Lic. Patricio Quevedo Terán, bajo cuya directa dependencia y gentil consideración se hallaba trabajando en el Anteproyecto de la Ley del Libro. Al plantearle su apelación como Núcleo de Bolívar, señala, el Lic. Quevedo Terán les respondió con el ofrecimiento del “dinero requerido directamente de los fondos de la Presidencia de la República del Ing. León Febres Cordero, por Decreto especial”. Ofrecimiento que fue

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

cumplido, “gracias a la calidad de altura de caballero como Patricio Quevedo”, adquiriéndose, entonces, el edificio para el Núcleo, añade.

Entre las realizaciones de su presidencia que fueron de su mayor agrado, señala, el inolvidable homenaje que le fue dado rendir a la memoria de un hombre multifacético, el profesor señor Jaime Velasco Almeida, fallecido en su merecida condición de Presidente del Núcleo. Homenaje que se produjo en el Teatro “Demetrio Aguilera Malta” de la Casa Matriz, en Quito, con una dolido colonia bolivarenses, así como representantes del ámbito cultural capitalino y las emotivas intervenciones de personajes miembros del Núcleo, en su generación, como Gonzalo Karolys y Napoleón Arregui, o el concierto de piano del compositor bolivarenses y poeta Bolívar García López.

Nuestro mayor afán fue conseguir la **difusión de nuestros valores**; pues, por mucho que publicásemos, casi siempre en ediciones reducidas, nos mantenía, según expresión de uno de nuestros más significativos poetas, Carlos Bazante Morejón, “como unos desconocidos, entre otros tantos”.

Desde la primera Revista “Altiplano”, La N.º. 15 que me correspondió editar al inicio de mi Presidencia, justamente para conmemorar el Cincuentenario de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, formó parte del Programa Nacional de Celebraciones y fue lanzada en la Sala “Benjamín Carrión”, tanto como en nuestro Núcleo, al tiempo que se producía en Guaranda un “Encuentro de Notables de la Cultura” para enfocar el “Rol Histórico de la Casa de la Cultura Ecuatoriana” y condecoraba al Pabellón del Núcleo de Bolívar la entonces Ministra de Educación y Cultura, Dra. Rosalía Arteaga.

Entre otras de sus realizaciones destaca la edición de importantes obras: “La Historia Social de la Provincia de Bolívar”, en 4 volúmenes, que respondió a la ardua investigación cumplida por el Dr. Fernando Jurado Noboa, y que fueron presentadas en Quito, Guayaquil, Guaranda y otras ciudades. Así también, manifiesta, en la Sala “Benjamín Carrión” de la Casa Matriz, en importante acto con la presencia de la Colonia Bolivarenses en Quito, altos dignatarios y personalidades de la cultura que se dignaron acompañar en la imposición de condecoraciones la Mérito Cultural, que nos concedió el Gobierno a través

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

de la Subsecretaría de Cultura, y en este acto se hizo el lanzamiento de la obra “Contexto Histórico – Arquitectónico de la Ciudad de Chimbo”, de la Lic. Mariana Meneses Yáñez, que fue entregada simbólicamente al Dr. Jorge Andrade Lara, Presidente de la Asociación de Chimbeños residentes en la Capital. O el poemario “Rondadores de la Niebla”, uno más del admirado Luis Falconí Hidalgo, editado en coedición con Abya-Yala y presentado en su propio auditorio, con la presencia de selecto público y los máximos representantes del movimiento indígena, sector al que estaba dirigido este mensaje poético. La presentación de libros bilingües, quichua-castellano en coedición con el Núcleo de Chimborazo, presentados en Riobamba y Guaranda. La participación en la Feria Exposición de Agosto “Mes de las Artes” en 1997.

Al año de haberse creado el Núcleo de Bolívar, Teresa León Astudillo se constituyó en la primera mujer Miembro Correspondiente del Núcleo de Bolívar de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, hecho importante realizado 13 años antes de que la Asamblea General de las Naciones Unidas sancionara la “Declaración sobre la Eliminación de la Discriminación Contra la Mujer”. Seis años antes de finalizar el Siglo XX y principiar el tercer milenio es la primera mujer elegida Presidenta del Núcleo de Bolívar. Esas acciones dadas, expresa, “concuerdan con esa condición reivindicatoria de la presencia de la mujer con poder de decisión en todos los campos de la vida nacional, con mayor razón en el más reducido círculo de la circunstancia provincial, con visión retrospectiva a la participación histórica de la mujer bolivareense en la configuración de su identidad”.

Finalmente, en este año de conmemoración del Cincuentenario de la Creación del Núcleo de Bolívar, doña Teresa León de Noboa, piensa, que “al ser dimensionados en el lapso de estos 50 años transcurridos y en la necesaria consideración de la carrera del tiempo según la cual nos corresponde entregar la tea encendida del ideal a las gentes nuevas y su actual cosmovisión de la cultura, sin negarle el respaldo de nuestra experiencia y nuestro afán altruista de servicio; miramos complacidos como la Casa de la Cultura Ecuatoriana es el faro que se encendió en la cumbre de nuestra esperanza por una Patria mejor”, concluye.

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

Prof. JAIME ENRIQUE VELASCO ALMEIDA



Guaranda es su tierra natal. Esta ciudad a la que en su vida tanto amó, le recibió el 22 de septiembre de 1924. Sus estudios los realizó en la escuela “Simón Bolívar”; el Colegio “Pedro Carbo”, graduándose de Bachiller en Humanidades Modernas el 30 de julio de 1942.

Inició la docencia en el Colegio Nacional “Eugenio Espejo”, de la ciudad de Babahoyo, durante un año, solamente, puesto que en 1944 fue nombrado profesor de Literatura del Colegio “Pedro Carbo”, al que entregó su saber, laborando en esta institución hasta el 25 de octubre de 1983, fecha en la que se acogió a la jubilación.

En su vida pública desempeñó las siguientes funciones y dignidades: Vicerrector, reelegido por seis períodos, y Rector, por el lapso de ocho años, del Colegio “Pedro Carbo”; Concejal del Municipio de Guaranda; Miembro del Tribunal Provincial Electoral de Bolívar; Presidente de la Federación Deportiva Provincial de Bolívar; Director-Fundador de la Empresa Eléctrica de Bolívar; Primer Presidente de la Sociedad de Lucha Contra el Cáncer, de Guaranda; Profesor de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad de Guayaquil; Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar.

Jaime Enrique Velasco, no obstante haber tenido la grandeza de la humildad y el don del renunciamiento a los homenajes, fue distinguido, entre otros, por los siguientes reconocimientos: Anillo de Oro, Colegio “Pedro Carbo”; Imposición de su nombre al “Aula de Literatura”, Colegio “Pedro Carbo”; Designación de Rector Vitalicio del Colegio “Pedro Carbo”; El Laurel de la Cultura, la más alta condecoración que otorga el Colegio “Pedro Carbo”; Condecoración Al Mérito Laboral, Ministerio de Trabajo; Profesor Honorario de la Universidad Andina “Simón Bolívar”.

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

Cultivó la poesía, el ensayo, la crítica literaria, el periodismo, la oratoria. Sus obras de poesía publicadas son: "Poetas Bolivarenses Cantan a su Tierra Natal", 1985; "Mis Afectos Íntimos", 1987; "Cantos Otoñales", 1992.

Jaime Velasco, con la fascinación que producía su grandeza de alma, el fino tacto de caballero y el valor de su vitalidad, el 27 de febrero de 1998 inició su gestión de Presidente del Núcleo de Bolívar de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, función conferida por voluntad unánime de la Asamblea General de Miembros, junto a los siguientes integrantes del Directorio, Vocales Principales: Prof. Teresa León de Noboa, Dr. Guido Campana Llaguno, Lic. Mariana Meneses Yáñez, Dr. Raúl Secaira Durango; Vocales Suplentes: Lic. Eduardo Calero Jaramillo, Sr. Guillermo Jibaja Lemos, Ab. Napoleón Yáñez Velasco, Sr. Absalón Moyano.

Jaime Enrique Velasco, teniendo desarrollado el sentimiento de una exquisita delicadeza, una maravillosa contextura espiritual, cumple el ejercicio de Presidente. Siguiendo la política establecida por sus antecesores, publicó la Revista "Altiplano" N°. 17, 1998, órgano máximo de difusión de la entidad; la publicación de tarjetas con información geográfica e histórica de los cantones, y de los personajes ilustres de la provincia.

Ejecutando acciones de demostración de profundo amor a la provincia y a la cultura, Jaime Enrique Velasco Almeida, el orador de elocuencia vibrante, al cumplir seis meses en el ejercicio de la Presidencia, silenciosamente, como fue la realización de su fructífera labor, escogió la víspera de la celebración del "Día de la Cultura", para conectándose con lo eterno, dejar este mundo y volar hacia Dios. Falleció en su condición de Presidente del Núcleo de Bolívar de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", el 8 de agosto de 1998. Las instituciones nacionales, provinciales y locales y la ciudadanía en general le rindieron el tributo de reconocimiento a su fecunda obra. La Casa de la Cultura Ecuatoriana y su Núcleo de Bolívar, y la Colonia Bolivarense realizaron un solemne homenaje a su memoria, en la ciudad de Quito; se colocó una Placa Recordatoria en el

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

frontispicio del edificio de la Casa de la Cultura Núcleo de Bolívar; el Ilustre Municipio de Guaranda colocó su Retrato en el Salón de la Ciudad.

Jaime Velasco vive a través de su poesía, obras y acciones, en su “tierra hermosa” de “floridos vergeles”.

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

Lic. FAUSTO SILVA MONTENEGRO



Guarandeño, nacido el 20 de abril de 1935. Estudios realizados: la primaria, en la escuela "Simón Bolívar"; la educación Media, en los colegios "San Felipe Nery" y "Pedro Carbo"; la Superior, en la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid, España, la Universidad Central del Ecuador y la Pontificia Universidad Católica, de Quito.

Fausto Silva Montenegro desempeñó las siguientes dignidades y funciones: Agregado de Prensa en la Embajada del Ecuador en Madrid, Director Nacional del Departamento de Piscicultura, Gobernador de la Provincia Bolívar, Sub Gerente de Desarrollo del Diario "El Comercio", Sub Gerente de Desarrollo del Banco Internacional, Concejal del Cantón Guaranda, Presidente del Núcleo de Bolívar de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Presidente del VI Congreso Nacional y II Regional de Historia y Geografía, Primer Vocal del Consejo Ejecutivo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Es Miembro de las instituciones siguientes: Sociedad Bolivariana del Ecuador, Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar, Sociedad de Amigos de la Genealogía, Asociación de Ex-Becarios del Japón, Asociación de Periodistas Taurinos del Ecuador, Academia Nacional de Historia del Ecuador.

Recibió, entre otros, los siguientes reconocimientos: Premio "Tarragona", Concurso de Navidad de la Escuela de Periodismo de Madrid, España, 1957; Condecoración del Ministerio de Trabajo; Condecoración del Ilustre Municipio de Guaranda; Condecoración al Orden Cultural Nacional, Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Es autor de las siguientes obras: "Curso General de Piscicultura", "La Piscicultura en el Ecuador", "Pedrito" (por la séptima edición), "Camino Real e Independencia de Guaranda", "Guaranda Patrimonio Cultural del Ecuador" (Coautor).

El Lic. Fausto Silva Montenegro, el 28 diciembre de 1998, por unanimidad, fue elegido Presidente del Núcleo de Bolívar de Casa de la Cultura Ecuatoriana, por el tiempo restante

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

del período 1998-2002, por falta definitiva del Presidente, debido al lamentable deceso del señor Jaime Enrique Velasco Almeida. Además, el Directorio estuvo integrado así: Vocales Principales: Prof. Teresa León de Noboa, Dr. Guido Campana Llaguno, Lic. Mariana Meneses Yáñez, Dr. Raúl Secaira Durango; Vocales Suplentes: Dr. Eduardo Calero Jaramillo, Prof. Guillermo Jibaja Lemos, Dr. Napoleón Yáñez Velasco, Sr. Absalón Moyano, cuya gestión fue muy importante por el apoyo dado al Presidente, manifiesta el Lic. Silva.

En el afán de difundir el pensamiento y la obra de los bolivarenses, más aún, el de dar a conocer lo que es la Provincia Bolívar, el señor Ex Presidente manifiesta que la Revista "Altiplano" se constituyó en la vocera del pensamiento de los miembros del Núcleo. De igual manera, las Cartillas de Divulgación Popular, tendientes, en especial, a dar a conocer un poco más sobre los cantones y sus parroquias.

Consiguió realizar las siguientes publicaciones, de autores bolivarenses: "Chimbo, Ciudad, Cantón Grande en la Historia", Estuardo Monar, 2002 (cofinanciado); "Defensa de la Historia del Padre Juan de Velasco", Guillermo Jibaja, 2001 (Coedición); "Carnaval Bolivarense", varios autores, 2001 (coedición); "Guía Turística Bolivarense", Fausto Silva Montenegro, 2001. También, de las siguientes Cartillas de Divulgación Cultural: "El Carnaval en el Campo Bolivarense", 1999; "Nuestro Drama Territorial del Protocolo de Río de Janeiro a la Paz con Perú en 1998", 2001; "Chillanes", 2002; "Simiátug", 2002; "Los Clubes Guarandeños", 2002; "San Sebastián", 2002; "Tradiciones Chimbeñas", 2002. De igual manera, publicó la Revista "Altiplano" N°. 18, 1999; N°. 19, 2000; y N°. 20, 2001. Dio seguimiento con la publicación del periódico "Páginas Culturales", 2002. Continuó con la edición de la Revista "La Nueva Aurora", N°. 4, N°. 5, N°. 6, de la cual es su Director-Fundador, Revista Infanto-Juvenil del Núcleo.

Fausto Silva Montenegro, distinguido gestor cultural, expresa que es baja la asignación que presupuesta el Estado para la Cultura. No obstante, su permanente preocupación fue la de reservar anualmente los fondos suficientes para la edición de la Revista "Altiplano". En

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

tanto que, para la edición de “La Nueva Aurora”, revista escrita por los niños y jóvenes, consiguió la colaboración de algunas instituciones y de las respectivas escuelas y colegios. De igual forma, consiguió la publicación de los libros: “Memorias del VI Congreso Nacional y II Regional de Historia y Geografía”.

Los factores que favorecieron la realización de su gestión cultural como Presidente, desde el punto de vista económico, añade, fue la colaboración de los Municipios de la Provincia, el Núcleo del Chimborazo y la Universidad Estatal de Bolívar.

El señor Ex Presidente dio a conocer que, desplegando todo su dinamismo, contando con el respaldo del Directorio, y en base a los respectivos planos elaborados por el Arq. Max Noboa, inició y realizó la construcción de la primera etapa del Centro Integrado de Difusión Cultural, en el terreno adyacente al edificio de la institución, inmueble adquirido por el Núcleo en la presidencia del Ec. José Humberto González. Primera etapa de construcción que costó US\$ 23.212,71, de un valor total de construcción del edificio que asciende a US\$ 156.356,09. Concomitantemente, realizó las correspondientes acciones y obtuvo un préstamo de US\$ 50.000,00 del Consejo Ejecutivo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, para financiar la construcción de la segunda etapa; no habiendo alcanzado a realizar la respectiva convocatoria del concurso de ofertas, debido a que culminó su período de Presidente, agrega.

Fausto Silva, dice, que por la importancia que tuvo a nivel del país, la realización del VI Congreso Nacional y II Regional de Historia y Geografía, evento organizado por el Núcleo de Bolívar, y dentro de aquél, el acto cívico desarrollado en Bilován en el Monumento a los Héroes de Camino Real; la iniciación de la construcción del Centro Integrado de Cultura del Núcleo, edificio cuya funcionalidad permitirá el autofinanciamiento de proyectos de la institución; la exposición “Paisaje y Color Bolivareense”, presentada en las salas “Guayasamín” y “Kingman” de la Casa Matriz; y la suscripción del convenio con la Fundación “Guayasamín”, por el cual el Núcleo de Bolívar se constituye como la Primera

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"

NÚCLEO DE BOLÍVAR

Extensión de esa institución, para exponer las obras del gran maestro, fueron las realizaciones de su mayor agrado en el ejercicio de su presidencia.

Finalizando esta entrevista, el Lic. Fausto Silva Montenegro, considera que la conmemoración del Cincuentenario de la Creación del Núcleo de Bolívar “es una oportunidad para dar a conocer dentro de la provincia y fuera de ella lo que ha sido y es nuestro Núcleo”, con “la realización de exposiciones pictóricas de artistas bolivarenses, de fotografías, de publicaciones editadas por el Núcleo y su entorno provincial”, así como, “para motivara los miembros a que actúen en las Secciones Académicas, y para recibir a nuevos miembros”.

RECONOCIMIENTO.

Este es el relato, en compendio, de la gestión cultural de los distinguidos señores Ex-Presidenta y Ex-Presidentes y actual Presidente del Núcleo de Bolívar de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", desarrollada en el primer cincuentenario de existencia institucional. Esta historia cultural es la enseñanza del porvenir. Conocer los tiempos pasados es ser y estar aptos para los venideros.

¡Decir no es hacer!. Cada Presidente del Núcleo de Bolívar administró la institución. Supo hacerlo. Cada día una batalla, cada acción ordinaria una acometida, cada logro una satisfacción. ¡Cuántas aventuras de Don Quijote pasaron en su accionar!. Por esto saben lo que es el mundo circunscrito a nuestra provincia. Son los insignes guerreros como los grandes capitanes que ganan batallas. Pelearon por la buena causa de los pueblos. Poniendo sus talentos en acción, su conocimiento y su vocación cultural realizaron su ideal: Fomentar la cultura y las artes, y la conservación y difusión del patrimonio cultural de la provincia Bolívar.

Ella y ellos: Augusto César Saltos, Gabriel Ignacio Secaira, José Humberto González García, Teresa León de Noboa, Jaime Enrique Velasco Almeida y Fausto Silva Montenegro han merecido el aprecio, el reconocimiento y la admiración de sus coterráneos. En la Cultura, ella y ellos como presidentes del Núcleo cumplieron un fin, hicieron una historia, llegaron a un término y, ahora, continúan fortaleciendo sus ideales culturales. Esto es vivir para servir a su provincia, a su país. Esto es HACER PATRIA.

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

Ing. GABRIEL GALARZA LÓPEZ



Nació en la ciudad de Guaranda. Los estudios los realizó en las Escuelas “Simón Bolívar” y “San José”; el Colegio “San José” (Verbo Divino); el nivel universitario en la Universidad Católica de Santa Fe, República Argentina, obteniendo el título de Ingeniero Agrónomo y en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Obtuvo una Maestría y Especialidad en la Universidad Técnica Estatal de Quevedo; un Diplomado en el Instituto de Gestión y Liderazgo Universitario de la Organización Universitaria Interamericana, en la Universidad de Santiago de Chile y la Universidad Estatal de La Florida, EEUU.

Ha cumplido con las siguientes funciones y dignidades: Miembro del Comité Ejecutivo del Consejo Nacional de Universidades y Escuelas Politécnicas, y Presidente de la Comisión de Cultura del mismo; Representante de las Universidades y Politécnicas al Consejo Nacional de Cultura; Secretario de la Asamblea de la Universidad Ecuatoriana y de la Asociación de Universidades y Escuelas Politécnicas Públicas del Ecuador; Rector Fundador de la Universidad Estatal de Bolívar; Decano de la Facultad de Ciencias Administrativas; Director de la Extensión Universitaria de Guaranda; Presidente de la Red de Universidades Regionales Latinoamericanas; Vicepresidente de la Asociación de Universidades de Colombia y Ecuador; Representante del Ecuador a la Organización Universitaria Interamericana; Representante a la Asamblea Nacional Constituyente por Bolívar; Presidente del Núcleo de Bolívar de la Casa de la Cultura Ecuatoriana; Vocal del Consejo Ejecutivo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana; Presidente del Colegio de Ingenieros Agrónomos de Bolívar; docente de los niveles Medio y Superior.

Es autor de las siguientes obras: “Ecología y Desarrollo”, “Una Década Universitaria”, “Notas de la Universidad”, “Fundación del Núcleo de Bolívar de la Casa de la Cultura Ecuatoriana”, “La Primera Conferencia Mundial de Educación Superior”.

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

El Ing. Gabriel Galarza López es el actual Presidente del Núcleo de Bolívar de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Conozcamos su gestión cultural, a través de la siguiente Entrevista que se dignó concedérmela.

Ing. Gabriel Galarza:

El Reglamento Interno del Núcleo establece que el Directorio será elegido para un período de cuatro años. ¿Cuál es el período en el que está ejerciendo la Presidencia del Núcleo, y quiénes, además, integran el Directorio?.

Gracias a la voluntad de los señores miembros del Núcleo tengo el honor de presidir esta importante función desde septiembre del año 2002, acompañado en esta tarea que busca el desarrollo cultural de la provincia, en calidad de Vocales Principales, de los ex - Presidentes, Prof. Teresa León de Noboa y Lcdo. Fausto Silva Montenegro; del Dr. Napoleón Yáñez Velasco y de la Lic. Mariana Meneses; como alternos, Dr. Kléber Arregui Salto, Ing. Diómedes Núñez, Lic. Herman Flores y Econ. Pomerio Garófalo. Es decir, que venimos actuando algo más de un año. El período es de cuatro años de acuerdo al artículo 25 de la Ley Reformatoria a la Ley de Cultura del 28 de enero de 1991.

Hablando de políticas culturales, ¿considera usted que el Gobierno Nacional está cumpliendo con el rol del Estado ante la Cultura?.

No obstante que la actual Constitución Política de la República obliga al Estado y sus organismos el cumplimiento de funciones fundamentales en torno a la cultura, especialmente en los artículos 62, 63 y 64, y existiendo un plan de políticas culturales elaborado con una amplia participación de representantes de entidades públicas y particulares, a fines del Gobierno anterior, lamentablemente no estamos viendo una posición frontal de apoyo y gestión de las actividades y proyectos culturales por parte del Gobierno actual, pese a los esfuerzos que demuestra la Subsecretaría de Cultura. Parece que, como en muchas ocasiones de la enrevesada historia nacional, la cultura ha sido

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

desjerarquizada de tal manera que no forma parte de las prioridades gubernamentales principales, no obstante que es notorio, en las naciones que diseñan su destino, la importancia que otorgan al quehacer cultural, aún cuando sea con la visión articuladora al desarrollo del turismo.

Recordemos que, como toda actividad con sustento económico, los recursos son por definición siempre escasos. ¿ Qué posibilidad y límites tiene el Núcleo de Bolívar en el financiamiento de la actividad cultural?.

Concordante con lo expresado antes, y de una manera muy concreta, altamente expresiva, resulta notoria la posición gubernamental en relación a la cultura y a la gestión de la Casa de Carrión, cuando hasta la presente fecha el Ministerio de Economía y Finanzas no transfiere desde enero los recursos económicos que constan en el Presupuesto General del Estado para el año 2003. La mayoría de núcleos provinciales hemos sufrido esta lacra de la exclusión gubernamental, a través del pretexto burocrático del uso obligatorio de nuevos sistemas contables. Pese a haberlos cumplido, el Ministerio posterga la entrega de los fondos, ahogando la gestión cultural de la institución a nivel nacional.

Pero esto no queda ahí. El artículo 48 del Reglamento de la Ley de Cultura, reformado por el Dr. Rodrigo Borja en noviembre de 1991, establece que los recursos de la entidad son el dos por ciento de los ingresos anuales de las autoridades portuarias del país, las asignaciones que consten en el Presupuesto General del Estado y los ingresos que recibiere a cualquier título. Quiero hacer hincapié en que los recursos provenientes de Autoridad Portuaria, por obra de magia, han disminuido en la mitad para el presente año, no obstante que los fondos que ingresan a estos organismos han ido creciendo en los últimos años, debido al proceso económico que ha tenido el país en lo que se refiere al comercio exterior. ¡Cosas de ágiles malabarismos y magos interesados!.

A esto se añade el conflictivo proyecto de reforma a la Ley de Cultura, presentado por dos legisladores de la Costa que pretende disminuir los recursos provenientes de las recaudaciones de las autoridades portuarias con el fin de que la mayor parte de los mismos vayan en beneficio de los cuatro núcleos de las provincias que por su ubicación tienen esta

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

clase de organismos estatales, dejando unas migajas para la mayoría de núcleos del país y la matriz, con un sabor nuevamente a exclusión, y a una falta de coherencia con los objetivos que los Fundadores dieron a la institución desde su nacimiento, pensando siempre en la integración nacional y su desarrollo a través de la cultura. Sobre este proyecto de Ley, la Junta Plenaria que reúne a todos los presidentes de los Núcleos y el Presidente de la Matriz, se ha pronunciado por unanimidad en contra, solicitando al Congreso Nacional que sea archivado, o reformado en último de los casos, con un aumento desde el dos al cuatro por ciento de los ingresos de las autoridades portuarias para que sea distribuido equitativamente por la misma Junta Plenaria de acuerdo a parámetros aprobados consensuadamente.

Finalmente, creemos que el Núcleo de Bolívar debe impulsar una política de establecimiento de algunas líneas de autofinanciamiento de algunas actividades y programas culturales, así como de algunos mecanismos propios que pueden ser sustentados con gestiones interinstitucionales y el funcionamiento de la infraestructura que actualmente posee, y de un modo especial con el centro cultural que se halla en construcción.

La cooperación con otros sectores y la difusión cultural hacia el exterior es un importante soporte. ¿Qué acciones ha emprendido el Núcleo de Bolívar en este campo?.

No sólo es un soporte en las actuales circunstancias del mundo, el país y la región. Es una necesidad histórica. Hoy en diferentes ámbitos de la vida de las colectividades son contruidos mecanismos de interrelación, de alianzas, tales como la concepción de redes de colaboración mutua, de acuerdo a las fortalezas institucionales. En el caso específico del Núcleo, hemos recibido en la práctica cotidiana respuestas positivas de entidades como el Consejo Provincial, el Ilustre Municipio de Guaranda y de las importantes municipalidades que tiene Bolívar. Poseemos un convenio con la Universidad Estatal de Bolívar. Las Direcciones de Educación Hispana e Intercultural siempre han estado solícitas a trabajar en programas conjuntos. De igual manera fundaciones, organismos no gubernamentales, clubes barriales, organizaciones gremiales, de artistas, etc.

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

La colaboración con la Matriz y los núcleos provinciales ha sido permanente.

De otro lado, hemos iniciado acuerdos con instituciones culturales de países hermanos, como son Cuba, España, México, Colombia, Chile, esperando que en los próximos meses obtengamos los frutos de las gestiones desarrolladas en el transcurso de este período.

¿Cómo está estimulando la participación de los cultores y artífices de la cultura en la provincia Bolívar?.

Hemos venido dialogando y manteniendo reuniones con artistas, escritores, personas que cultivan las diversas expresiones culturales, así como con organizaciones de la ciudad de Guaranda y de los cantones de la provincia. En Guaranda ha sido notoria la labor que han tenido las señoras y señoritas que han conformado el Área de la Mujer del Núcleo. En Echeandía, Las Naves y Caluma, las asociaciones de artistas, quienes poseen algunos proyectos generados en el seno de sus reuniones, esperando el aporte del Núcleo y de otras entidades para ser ejecutados. En el joven cantón de Las Naves, por ejemplo, en el mes de septiembre, se conformó una sede del Núcleo, integrada por miembros que trabajan en la cultura y la educación. Muchos son educadores del lugar.

En los próximos días serán incorporados en calidad de miembros del Núcleo, destacados caballeros y damas que han demostrado ante la colectividad un trabajo sostenido en la cultura.

Muchos de ellos han encontrado en la Casa de la Cultura el espacio no sólo de estímulo, sino el apoyo para la realización de sus proyectos colectivos y personales, ya sea en eventos, publicaciones y otros gestionados por el Núcleo, tanto en las localidades de la provincia como en otras del país, lo que ha posibilitado que sean conocidos, y mejor diría reconocidos por los ciudadanos y ciudadanas nacionales e inclusive del exterior. Sin duda la labor interinstitucional ha sido el mejor mecanismo para poder conjuntamente buscar el desarrollo cultural de artífices, tanto individuales como grupales de Bolívar. Por otro lado, el acercamiento de los trabajadores de la cultura, a veces dispersos en la provincia, permite su organización y el robustecimiento sinérgico del desarrollo cultural bolivarense.

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

En lo que se refiere al patrimonio cultural tangible e intangible, ¿qué bienes patrimoniales de la provincia Bolívar están siendo preservados y difundidos, y por qué medios?

Desde algunos años atrás viene hablándose del patrimonio cultural en el país y en la provincia. Inclusive en la actual Constitución de la República, y más específicamente en el artículo 62 se dice que el Estado establecerá políticas de carácter permanente para la conservación, la restauración, la conservación, la protección y el respeto del patrimonio cultural, ya sea el tangible como el intangible. Es decir de todo aquello valioso cultural, natural, que hemos heredado de nuestros antecesores, en este caso, de quienes vivieron en lo que hoy es la provincia Bolívar. En el país existe toda una normatividad y una entidad al respecto, el Instituto de Patrimonio Cultural, lo cual no quiere decir que otras instituciones como la Casa de la Cultura Ecuatoriana, la Subsecretaría de Cultura, el Consejo Nacional de Cultura, los consejos provinciales, las municipalidades, las universidades, para citar algunas, no trabajen y tengan responsabilidades sobre estos asuntos de tanta trascendencia para la vida del país. Precisamente el Núcleo ha insistido en algunas líneas de actuación en el espacio bolivarense, tal es el caso del Patrimonio Cultural de la ciudad de Guaranda, declarado por la Municipalidad del cantón. De igual manera ha participado en la gestión que el Consejo Nacional de Cultura viene impulsando para la declaración de bien intangible de la Humanidad, el Carnaval de Guaranda, que ya va teniendo un reconocimiento desde el exterior, y en ámbitos institucionales internacionales como la UNESCO.

En la actualidad, a nivel de idea aún, se está propiciando la realización de un inventario provincial de bienes que podrían integrar el Patrimonio Cultural de Bolívar, lo que se espera llevar adelante con la intervención de varias instituciones que han efectuado estudios sobre este asunto trascendental en sus áreas de influencia, como las municipalidades, algunas juntas parroquiales, el Consejo Provincial y la Universidad de Bolívar. Con seguridad al incorporarse nuevos miembros del Núcleo, reiniciaremos esta iniciativa, que requerirá del aporte de las instituciones locales, nacionales e inclusive del exterior.

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

Las secciones académicas deben ser las generadoras de las acciones del Núcleo de Bolívar. ¿Cómo está usted potenciando el trabajo de dichas secciones académicas?

Ciertamente la estructura de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, según el artículo 47 de su Estatuto determina que los núcleos pueden establecer las secciones, dependencias y programas que se consideren necesarios para la ejecución de sus actividades. Es así como el Núcleo de Bolívar posee varias secciones académicas de importancia para el desenvolvimiento de su labor. Sin embargo la gestión, que es voluntaria, de cada una de las secciones es diferente. En otros términos, podemos evidenciar de manera diáfana que hay secciones que se reúnen, proponen, debaten y ejecutan actividades que le son inherentes a sus áreas. Pero también, debemos lamentarnos que otras no desarrollan las funciones que se les ha encomendado. Esta parece que es una tónica general de la organización a nivel nacional, tanto en la matriz como en los demás núcleos, según los análisis que hemos tenido en el Consejo Ejecutivo y en las juntas plenarias.

Al respecto estamos convencidos que es urgente la incorporación de nuevos miembros que vengan a tomar la posta y apoyar el tesonero trabajo que en circunstancias difíciles y contextos contradictorios han desarrollado quienes levantaron e impulsaron durante muchos años el crecimiento y la presencia institucional. Nuevos miembros y renovadas metas, a nuestro entender, es el camino que debemos continuar en este período y el futuro de la entidad, uniendo la experiencia y el ímpetu de las generaciones que se entremezclan y suceden en la creación humana.

¿Qué dificultades ha tenido en propiciar y promover la cultura en la provincia Bolívar?

Creo que la mayor debilidad radica en la débil situación económica de la entidad. El Estado ecuatoriano aún no llega a comprender o bien a no pasar del discurso populista acerca de la importancia que tiene el desarrollo cultural del país, en forma integral, sin la exclusión de localidades y regiones. La falta de fondos maniatada indudablemente la



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

gestación de muchos proyectos y programas de índole cultural que podrían llevarse a efecto.

Una adecuada gestión requiere así mismo de un grupo humano que trabaje en el desarrollo de las diversas expresiones culturales. Que labore a tiempo exclusivo, apoyando la generación de grupos, aportando en la puesta en acto de las potencialidades de niños, jóvenes y adultos. Esto se logra, cierto es con el trabajo voluntario. Pero no siempre es suficiente porque se hace necesario atender las necesidades que tienen las personas para su desenvolvimiento. Siempre la formación y la capacitación cultural ha requerido de los maestros, dedicados a su inmensa y a ratos no reconocida función. Para poseerlos es urgente que dispongamos de recursos para su mantenimiento, así como se requiere de los instrumentos, infraestructura y herramientas para una adecuada enseñanza de las artes y el desarrollo de las expresiones de la cultura que tiene nuestra colectividad, de la que dispone la humanidad.

La deficiencia de recursos económicos, y aunque no nos gusta el término, por ese sabor utilitarista y desjerarquizador de los hombres, y la falta de recursos humanos dedicados todos los días a la tarea cultural, incorporados al Núcleo, creo que son las limitantes sustanciales actuales, aparte de las consabidas, pero pocas, incomprensiones y contradicciones del medio.

La Matriz de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, ¿está fortaleciendo la acción del Núcleo de Bolívar?

De acuerdo a las solicitudes que hemos efectuado en los últimos meses, tanto al Presidente, el escritor Raúl Pérez Torres, como al Secretario General, Marco Antonio Rodríguez, y a varios funcionarios de la Matriz, siempre hemos obtenido una respuesta favorable, especialmente apoyándonos en la realización de actos culturales con la presentación de grupos artísticos que laboran en la Casa de la Cultura Ecuatoriana con sede en Quito. No obstante pensamos que podrían ser fortalecidas las acciones del Núcleo en la medida que ampliemos nuestras actividades en la Provincia.

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

¿Cómo está financiando usted la continuación de la construcción del Centro Integrado de Difusión Cultural del Núcleo de Bolívar?

La obra se inició en el período del ex-Presidente Fausto Silva, gracias a recursos propios del Núcleo y un préstamo aprobado por el Consejo Ejecutivo de la entidad. Con estos fondos pudimos continuar la construcción, los que no fueron suficientes para concluirla. Oportunamente habíamos gestionado varias alternativas. Una de ellas, solicitar a la Presidencia de la República la entrega de fondos con el propósito de concluir con la edificación. Otra fue pedir apoyo a una delegación de médicos del programa IBERMED de España, sin que hayamos obtenido una respuesta. Por fin acudimos al Consejo Nacional de Cultura quien aprobó un préstamo a través del Banco del Estado, cuyas condiciones no resultaban muy beneficiosas para el Núcleo, tomando en cuenta los pocos fondos que recibe del Estado y el plazo corto que se concedía. Actualmente estamos renegociando con FONCULTURA para que dicho crédito sea en mejores condiciones, con un período de gracia y menores cuotas anuales.

¿Qué tan importante es la gestión de los demás Miembros del Directorio del cual usted es el Presidente?

En el Directorio se encuentran dos ex-Presidentes, junto a destacados Miembros quienes en su mayoría trabajan cívicamente por el adelanto del Núcleo, anteponiendo su valioso tiempo y sus recursos, con iniciativas y propuestas que aportan a la labor cotidiana a favor de la institución, pero sobre todo de los diversos sectores de la ciudadanía, y de manera especial de quienes encuentran en la Casa de la Cultura el espacio democrático para el desarrollo de sus capacidades culturales y de su creatividad.

¿Qué condiciones combina usted para constituirse en gestor cultural del Núcleo de Bolívar de la Casa de la Cultura Ecuatoriana?

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"

NÚCLEO DE BOLÍVAR

Creo que es una pregunta larga de responder, que oscila entre lo que entendemos por gestión cultural y la práctica en el campo institucional contextualizado. Más aún cuando la gestión contiene una cosmovisión orientada hacia el futuro, se articula a las dimensiones de la participación y la estrategia, y la subsunción integral de lo que es la administración, la capacitación, la evaluación y la dirección. Esta última involucra a la planificación, la organización y el liderazgo. Los atributos que debe reunir un moderno gestor cultural son múltiples, de tal manera que se ha elevado a nivel académico superior su formación. En nuestro caso personal, lo que hacemos dista mucho de lo que efectúa un gestor de tal calidad. Tratamos de cumplir modestamente con objetivos colectivos inherentes al desarrollo cultural, fundiendo una voluntad perseverante y los conocimientos que nos ha otorgado la experiencia, así como la afectividad por la patria chica, heredada de la fragua de quienes conformaron y trabajaron pródigamente por la entidad, con una clara visión y comunicación, confianza, sencillez y creatividad.

¿Cuál es su pensamiento cuando se está conmemorando el Cincuentenario de la creación del Núcleo de Bolívar de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”?

En primer lugar y sobre todas las cosas, escudriñando el pasado de la entidad y las sombrías circunstancias de la primera parte de los años cuarenta del siglo veinte, cuando el ilustre y combatido lojano, don Benjamín Carrión, soñó en la Casa de la Cultura Ecuatoriana, en el vértice de las tesis de la nación pequeña y culta, y más tarde en la germinación desde las raíces de la Patria, de los núcleos como el nuestro, de la provincia Bolívar, gracias a la porfiada pujanza de un puñado de jóvenes intelectuales, no nos queda sino la inmensa gratitud y el justo reconocimiento a su labor, la que estuvo siempre orientada a la construcción cultural. Pese a las infaltables contradicciones del medio y a las zancadillas de los mediocres, siguieron siempre adelante en procura de alcanzar los objetivos de la época, y a los retos que surgían por doquier. Hoy, en el tráfigo de otras circunstancias, con nuevas y viejas dificultades, la tarea continúa, gracias al amplio camino abierto de quienes nos antecedieron, con el soporte espiritual de su obra y ejemplo. Ciertamente es que hay una amplia problemática, generada por las características propias del proceso globalizador que vive el orbe, donde han sacudido las fuentes de la diversidad cultural, la equidad junto a las sombras de la exclusión, la presencia de una pretendida homogenización, la abierta y a la vez solapada faena de la unilateral industria cultural, la conciencia de la multiculturalidad y las incomprensiones interesadas que retienen el desarrollo de la interculturalidad. En fin, ese nihilismo y otros ismos que han surgido como marionetas ideológicas que penetran en los escenarios mentales de las gentes, a veces con el pie descalzo de lo imperceptible pero dañino, entremezcladas con formas transculturales drásticas.

La reflexión del patrimonio de la cultura alcanzado, nos revela la inmensa tarea que se extiende hacia el futuro, como una suma grandilocuente de compromiso ciudadano. El futuro de la entidad obliga, y nos compromete de un modo diametral a cada uno de los

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

miembros, pero también a todos los hombres y mujeres de esta tierra que confían en el papel fundamental del quehacer cultural en un auténtico desarrollo de nuestro pueblo.

Gabriel Galarza López en el ejercicio de la Presidencia del Núcleo de Bolívar se ha constituido en gestor cultural. Combina su preparación y vocación cultural para, ejecutando una acción planificada, cumplir los objetivos institucionales. Y, cuando finalice su período de Presidente del Núcleo de Bolívar podrá esperar el veredicto favorable de la historia cultural.

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

AUGUSTO CÉSAR SALTOS

- Desde mi testimonio personal-

Teresa León de Noboa

Fundador y Primer Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Bolívar, es lo que todos conocen y repiten con admiración y reconocimiento; pero es mucho más que eso, es su verdadero gestor, como lo fue Benjamín Carrión con respecto a la creación de la Casa, o lo fue Sergio Quirola con respecto al Núcleo del Chimborazo, entre tantos otros ejemplos.

Mi testimonio personal arranca desde mi adolescencia, en memorable ocasión en la que como abanderada del colegio capitalino, “Manuela Cañizares”, estuve a la cabeza de sus estudiantes, respaldadas por los universitarios de entonces, como los bolivarenses dirigentes de la FEUE, Gonzalo Karolys, José Humberto González y otros tantos organizadores del desfile por las principales calles quiteñas en el levantamiento del 28 de mayo de 1944, legítimo antecedente de la creación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana mentalizada por el insigne Benjamín Carrión que quería enseñar a la juventud **“a volver a tener Patria”**, el 9 de agosto de 1944, fecha que dejé inscrita en mis primicias poéticas de colegiala, como “mi mejor regalo de cumpleaños”.

Ya para los años cincuenta, de retorno a la tierra de nuestros mayores, formo parte de esa generación idealista del impulso vital a la cultura comarcana, ingreso al magisterio bolivarense y mi acción de servicio se desenvuelve en las líneas paralelas de la educación y la cultura. Es allí cuando conozco a tan singular personaje de reconocido prestigio, el **Dr. Augusto César Saltos**, cuyo liderazgo es evidente en la vida provincial.

Compañero de estudios de mi padre, según lo atestiguan los libros de matrículas del Colegio Nacional “Pedro Carbo”; él, sin embargo, tuvo la oportunidad que no la hubo para todos en ese tiempo, de continuar su formación profesional en la Universidad Central del Ecuador y, con ese ejemplar sentido de arraigo, vuelve a su tierra natal para su desempeño en la Jurisprudencia.

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

Nació en esta patriarcal ciudad de Guaranda, el 18 de diciembre de 1899, como quien se baña en la aurora de un nuevo siglo y recibe la savia nutricia de este indómito rincón patrio, precursor de la libertad. Y con este barro amado, por más de medio siglo, su privilegiado talento plasmó en una producción intelectual variada y exuberante que va desde la poesía a la novela, del relato al drama, del costumbrismo al folklore, del periodismo al libro. Como Presidente de la Casa de la Cultura, reelecto por varias ocasiones, mantuvo una precaución singular por la reconstrucción histórica y cultural de la Provincia de Bolívar; fue un descubridor incesante de novedades del pasado, tradiciones, cuentos y leyendas, y de esa labor paciente, silenciosa y sacrificada, quedan verdaderos hitos que iluminan su acción bienhechora, ajena a las asechanzas de los inevitables críticos lugareños y los vaivenes de la política nacional que se esmeraron en golpearlo, como en aquel reprochable 25 de julio de 1963 en el que fue apresado por orden de la Dictadura Militar hasta enviarlo al Penal García Moreno, imputándolo como comunista por haber visitado Cuba, la Unión Soviética, la República Popular China.

No se puede olvidar el Decreto de la Junta Militar de Gobierno que declara vacantes los nombramientos de miembros y funcionarios de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, para proceder a su reorganización.

Al concluir la Dictadura, las instituciones democráticas retomaron su senda y, desde luego el Dr. Saltos, uno de los forjadores de nuestra identidad cultural, retornó sin mácula a ofrecer el respaldo de su fe inquebrantable a las nuevas capas generacionales.

Gabriel Galarza López, nuestro actual Presidente del Núcleo, otro ejemplo de luchador persistente por la causa de la superación y el despegue de la cultura a tono con la exigencia del nuevo milenio; ha tenido el acierto de recoger minuciosamente la trayectoria de estos cincuenta años de labor del Núcleo de Bolívar en la Cartilla conmemorativa de su creación y, por ende, la obra concreta de su estructuración y afirmación bajo la ponderada presidencia del Dr. Augusto César Saltos en sus dos períodos de diez y cinco inolvidables años de consagración y sacrificio, y lo dice bien: “¡Construir una institución no es tarea fácil!”. A este empeño altruista dedicó gran parte de su vida, entre sueños y realizaciones, dibujando utopías como el propio Benjamín Carrión lo quiso, en la reconstrucción de la sociedad sobre los firmes cimientos de la cultura. Considero indispensable destacar otro

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

rasgo que define su personalidad de altura, y no debe pasar por desapercibido: Así como he subrayado la condición del Dr. Augusto César Saltos como el verdadero gestor de la creación del Núcleo de Bolívar de la Casa de la Cultura Ecuatoriana por todas sus relevantes acciones previas, convocatorias al sector intelectual de la Provincia, en los que me brindó la oportunidad de ser considerada, pese a mi juventud, con expresiones que me honraron, según consta en sus anotaciones de puño y letra, como la joven mujer que formaba parte activa de sus conversatorios que sostuvo sin desmayar para la creación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar. Pues, como desde la década de los 40, esto es luego de la fundación de la Casa Matriz, se fueron estructurando los Núcleos de las principales provincias, habiendo sido el primero, como era de esperarse el del Guayas, el 25 de julio de 1945; luego el del Azuay, en agosto del mismo año y sucesivamente, el de Loja, la tierra de Carrión, el 20 de febrero de 1947; en julio del mismo año en del Tungurahua y en agosto el de Esmeraldas, y en junio del 48, el de Manabí.

En estas circunstancias, el Dr. Saltos intensifica sus gestiones por la consecución de nuestro Núcleo; así resulta histórica su convocatoria del 8 de julio de 1952 para la reunión producida en su propio despacho jurídico y la asistencia de las siguientes personas, Benjamín Ruiz y Gómez, Roberto Alfredo Arregui, Gabriel Secaira, Guillermo González García, Alberto Flores González, Víctor Andrade, todos ellos notables abogados; así como Luis Benigno Arregui, Director del Semanario "Juventudes"; el poeta Luis Falconí Hidalgo, "la voz poética de la mujer representada en Teresita León Astudillo" en anotación cordial de puño y letra del Dr. Saltos; los profesores del Colegio "Pedro Carbo", Celso Espinoza y Jaime Velasco. No pudieron concurrir por estar ausentes, los igualmente convocados, Prof. Homero Vásquez Benavides y el poeta José Félix Silva. Se bosquejó la expresión de nuestro anhelo con una estructura orgánica de la Directiva como precursora de una próxima realidad, eligiendo como Presidente al Dr. Augusto César Saltos, Vicepresidente, el Dr. Benjamín Ruiz y Gómez, Secretario el Dr. Gabriel Secaira y Tesorera la señorita Profesora Teresa León Astudillo. Se consideró la redacción de un proyecto de Estatuto, así como un nuevo viaje del Dr. Saltos a Quito, para concretar la gestión. Ya en la Casa Matriz, lo acompaña su destacado amigo y miembro de la Casa, el

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

escritor Jorge Icaza y respalda su solicitud ante Benjamín Carrión, quien se compromete a suscribir el acta de fundación del Núcleo de Bolívar en cuanto se apruebe el presupuesto. Así es como no hubo mucho que esperar, puesto que el 8 de mayo de 1953 llega al despacho del rectorado del Colegio "Pedro Carbo", institución que siempre ha sido considerada como un foro de la cultura provincial, la comunicación firmada por el Secretario General de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, en la que comunica la resolución tomada por la Junta General en sesión del 30 de abril para la creación del Núcleo de Bolívar.

En el Acta Constitutiva consta la fecha 9 de mayo de 1953, entre tanto la inauguración oficial encomendada precisamente al inolvidable Jorge Icaza Coronel, célebre autor de "Huasipungo" se efectúa el 10 de noviembre. Una suerte semejante a la de creación y fundación de la Provincia que ha producido polémica: 23 de abril y 15 de mayo, en cuanto a la legitimidad de la conmemoración.

Para destacar la altura espiritual y la visión adelantada y justiciera de un hombre de singular talento como el Dr. Augusto César Saltos, me remito al Libro de Actas del Núcleo de Bolívar de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, cuando en memorable sesión del 25 de febrero de 1954, en la que se nomina candidatos para el ingreso de nuevos miembros al Núcleo, aboga por el ingreso de la mujer; luego de la discusión, somete a votación la moción presentada en este sentido por el Dr. Carlos Bazante, con apoyo de Don Luis Aurelio González y Luis Falconí, y la increíble oposición de otros destacados miembros, característica de los tiempos. Así es como, en mayo de 1954, se me honra con el ingreso, junto a tan brillantes exponentes de la juventud bolivarense, el Ec. José Humberto González, el Dr. Gonzalo Karolys y el Dr. Napoleón Arregui, con lo que se añade una nueva capa generacional dispuesta a ofrecer su contingente.

Mi devoto afecto, diríase que filial, y mi objetiva admiración para este hombre superior, Augusto César Saltos, se hicieron objetivos en mi oración fúnebre que sintetizo como necesario colofón a estas páginas del recuerdo.

Su óbito sucedió en un día aciago, 27 de agosto de 1976:

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

Ha muerto un gran señor, un generoso guía, caballero cabal como ya pocos quedan en este mundo de valores cambiantes.

Hombre comprometido con su tierra y su tiempo, nadie como él la amaba; vivía con su historia; con su folklore vibraba; su leyenda pulía como amoroso artífice. Por todos los caninos recorridos llevó la esencia de su Guaranda nativa a las tierras lejanas, Rusia, Pekín o Rumania.

Idealista de la Cultura, fundador de su Casa, el Núcleo de Bolívar que él mentalizó, su ilustre presidencia le dio vida y prestigio.- Por estas mismas calles con sol de los alegres carnavales por él recuperados, a las 12 del meridiano, pasó de nuevo; mas, por última vez, sobre los hombros del tiempo... Por estas "tierras de Bolívar" en donde él abrió nuevas sendas, su presencia tangible se irá borrando lenta, como dijo el poeta: "pues que todo ha de pasar por tal manera..." En tanto su legado cultural, en dimensión de eternidad alza su monumento.

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

JOSÉ HUMBERTO GONZÁLEZ GARCÍA*

Contar la historia de la vida de mi padre me enorgullece, y me reanima a seguir adelante recordando que a nuestra patria chica debemos hacerla más grande a través del esfuerzo de sus hijos, si no podemos hacerla una potencia económica trabajemos para que sea una potencia cultural, esas fueron las palabras de Benjamín Carrión que repetía José Humberto González a sus tres hijos Humberto Robespierre, Luis Aurelio y Zelva.

José Humberto siempre ha estado vinculado a las disciplinas socioeconómicas como la geografía, la economía, la historia, la literatura, la música y la poesía han sido siempre temas alrededor de los cuales formó a su familia, que es la nuestra, recuerdo que nunca dijimos hasta mañana si Dios quiere sin antes haber escuchado los cuentos de Perrault, las historias Del Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, los cantos épicos de Hornero, las comedias de Shakespeare, la poesía de José Heliodoro González su insigne padre, o los cuentos de Charles Dickens y como dejar de citar a Edmundo D' Amicis autor de Corazón y Arturo Cuyas con su creación Hace falta un muchacho, pero también no faltaron los títeres el famoso Don Canuto y las "bolas chinas" para ablandar la figura reverencial del padre. A su alcance siempre estuvieron los clásicos de la literatura, la mitología griega y romana, libros de historia universal, y entre sus autores favoritos Gustavo Adolfo Becker, Luis A. Martínez, Jorge Icaza, Honorato de Balsac, Juan Montalvo, Vargas Vila, Stefan Swing, Pablo Neruda, Rubén Darío, Benjamín Carrión, José de la Cuadra, Gabriela Mistral, Gabriel García Márquez, Vargas Llosa. Asiduo lector de periodistas de nota como Lilo Linke, Alejandro Carrión, Jorge Carrera Andrade, y de los contemporáneos como el Pájaro Febres Cordero, Simón Espinosa, Juan Cueva y Jorge Ribadeneira.



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

El ambiente de arte y cultura que prodigaron sus padres Dn, José Heliodoro González Pozo y Dña. Rosario Isabel García Arregui influyeron en su inclinación por los caminos de la intelectualidad, igual manera sucedió con sus hermanos Gonzalo, Hornero, Guillermo, Napoleón y Carlos valiosos exponentes de las ciencias jurídicas y del quehacer intelectual. La transparencia y sencillez de su juventud junto con el deleite en la lectura son las virtudes que hasta el momento le acompañan. Su folleto Anécdotas Guarandeñas recoge entre otras varias de las anécdotas de su vida estudiantil en el Colegio Pedro Carbo que a esa época era mixto, es allí donde conoce a quien más tarde se convertiría en su esposa y compañera de toda su vida nuestra madre Amable Libertad Gavilánez Torres mujer trabajadora e inteligente con quien comparte sus inquietudes y forma un hogar ejemplar de 56 años de matrimonio.

Sus amigos de siempre: Guillermo Lombeyda, Napoleón Arregui, Vinicio y Gabriel Noboa, Gabriel Secaira, Jaime Velasco Almeida, Lucho Falconí, Goyo Camacho, Gonzalo Vásconez, Marcial Marín, N. Saltos, Gastón Jaramillo, Gonzalo Karolys, entre otros, en su momento y quienes continúan presentes recordaban y recuerdan la integridad, sinceridad e incondicional afecto que siempre demostró a sus compañeros, y que se ha prolongado por años en la gratificante amistad que forjaron desde temprana edad. En familia hemos disfrutado entre risas de las conversaciones con sus amigos que recuerdan con nostalgia aquellos pasajes de su juventud vivida a plenitud con "José Achi", como lo llaman sus amigos

Paseos, reuniones e inquietudes literarias lo mantuvieron ocupado en la época de colegial, donde para consultas y deberes obligadamente debían recurrir a los libros, y para distraerse necesariamente recurrían a las colinas que resguardan a la ciudad, a los límpidos ríos de esa época, al balón o a la pelota de trapo, no existían las computadoras menos las autopistas de la información, la televisión, la telefonía celular y los juguetes electrónicos, que en la actualidad enloquecen a la tierna mente de los niños.

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

Ya en la universidad lejos de la casa paterna debió esforzarse como estudiante para cumplir con las obligaciones universitarias y con las de su trabajo en el Ministerio de Obras Públicas y profesorado en la Universidad Popular de Quito, pero también concede tiempo a la militancia política, accede a la titularidad en el comité ejecutivo de la FEUE, para luego encargarse de la presidencia de esta organización, por ausencia temporal del titular Gonzalo Karolys. Más tarde formaría parte del Partido Liberal; y a su tiempo admirador de la Revolución Cubana.

De regreso a su lugar natal Guaranda, ve culminados sus objetivos culturales cuando junto a valiosos hombres de igual temperamento y cualidades logran fundar la Casa de la Cultura Núcleo de Bolívar formando el referente de la cultura de la provincia. De la que más tarde sería Presidente. Pero paralelamente con su entrañable amigo Luis Benigno Arregui Silva, Director del Semanario Juventudes sostiene en sus páginas la voz de los intelectuales críticos, periódico que hizo respetable opinión en esos momentos. En su quehacer periodístico también colabora con las Revistas Altiplano y Páginas Culturales editada por el Núcleo de Bolívar de la Casa de la Cultura.

En posteriores años escribe para el Semanario Realidad Bolivarenses, en su columna Viñetas Bolivarenses aplaudiendo a su debido tiempo a las acertadas acciones políticas del gobierno nacional y provincial, pero también siendo duro con aquellas acciones que iban en contra de los intereses populares, su línea de acción fue siempre proteger y trabajar en favor de los más débiles y cuidar celosamente el patrimonio del Estado, indiscutiblemente más que el suyo, así procedió cuando tuvo la oportunidad de ejercer cargos de alta responsabilidad en el Tribunal Electoral de Bolívar, en el Concejo Municipal de Guaranda, en el Consejo Provincial de Bolívar, en el Banco de Fomento de Quito, Guaranda y Chillanes.

Su afán de servicio le llevó a trabajar en otros campos como el cooperativismo, desde la Presidencia de la Cooperativa de Ahorro y Crédito Guaranda Limitada, organismo

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

financiero de primer orden en nuestra provincia representó en varios foros internacionales a esta entidad, teniendo el deseo de transformarle en un gran banco cooperativo de la altura de los bancos cooperativos de Alemania, Holanda e Italia.

La continua inquietud sobre los temas económicos y sociales le llevaron en el año de 1951 a realizar estudios e investigaciones en México y Centro América, y más tarde a cumplir con cursos de adiestramiento en el BID y en IICA, conocimientos y experiencias adquiridas junto a investigaciones que hiciera posteriormente sobre la realidad nacional le sirvieron para publicar sus libros Crisis Históricas de la Economía Nacional. Varios de sus criterios y datos fueron incluidos en la Geografía Económica del Ecuador del conocido escritor Luis Andrade Reimers; otros libros suyos en esta línea son Estudios Socio Económicos de la Provincia de Bolívar; Guaranda, Monografía Socio Económica; y La producción de trigo en la provincia de Bolívar, mi padre siempre ha sostenido que esta provincia es el granero del país, que este calificativo caiga en terreno fértil de las nuevas generaciones para que junto a la cultura potencialicen los recursos de la patria chica.

La inteligencia multifacética de José Humberto González García ha hecho que incursione en otros campos del quehacer intelectual, de allí sus folletos Semblanza sobre Echeandía, el Protocolo de Río de Janeiro y varias notas sobre la vida y la acción de Simón Bolívar de quien es un acérrimo admirador; tiene estudios sobre genealogía e innumerables escritos inéditos que ha producido y sigue aún trabajando.

Sus méritos han sido reconocidas en diferentes niveles culturales ya sea nombrándole miembro de instituciones de altísimo nivel como la Sociedad Bolivariana, del Colegio de Periodistas de Bolívar y de la Academia Nacional de Historia cuya adhesión se realizó en una brillante ceremonia celebrada en el Aula Benjamín Carrión de la Casa de la Cultura Ecuatoriana en el año 2001, o concediéndole pergaminos, y medallas que resaltan los valores de un hombre entregado a enaltecer la cultura de su terruño, a afianzar pensamientos democráticos y de respeto al ser humano, siempre ha tenido a su alcance un libro y sus manos han preferido las letras a la fortuna, ese es el gran legado que construye mi padre y que queremos compartir con todos ustedes, es un legado como el de los grandes hombres que no se termina ni se corroe, los tiempos pasan pero su obras y recuerdos están siempre presentes.

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** cceb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

No puedo dejar de citar una característica propia de él, su nobleza y gran corazón, ejemplo de humildad, caballerosidad y honestidad, siempre abierto a sus congéneres, siempre se la escuchado decir grande entre los grandes y humilde entre los humildes. Enemigo de la injusticia, la mentira y la corrupción. La vida de mi padre la veo como una gama de colores con texturas fuertes y brillantes, a veces le siento inalcanzable, otras más luminosa y cercano como un ser terreno. A sus ochenta y dos años es dueño de un invaluable acervo cultural, de una biblioteca de miles de ejemplares fascinantes, de grandes ideales para conseguir que su provincia alcance el reconocimiento que todos esperamos para que pocos trabajamos por ello, y por último es poseedor de una familia que le admira que le apoya y le quiere por sobre todo, este es el Eco. José Humberto González García.

**Colaboración de Zelva González Gavilánez*



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

**LA PRIMERA MUJER EN EL NÚCLEO DE BOLÍVAR DE LA
CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA
"BENJAMÍN CARRIÓN".**



*El Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión",
en una intervención en homenaje a Doña Laura Romo de Crespo, a la derecha de la Mesa Directiva,
constan, Doña Mercedes Chiriboga de Torres y Doña Teresa León de Noboa.*

De la misma forma en que la distinguida dama Doña Laura Romo de Crespo es considerada en la Casa de la Cultura Ecuatoriana como el más fidedigno referente sobre la trayectoria de la Institución desde que fue fundada en 1944, habiendo sido ella, muy joven aún, una ferviente colaboradora de Benjamín Carrión en el proceso de creación y estructuración de la Casa; nadie como ella conoce tan de cerca su historia.

Así también en el Núcleo de Bolívar fundado en 1953, ingresa al año siguiente un promisorio grupo de jóvenes valores de la cultura bolivarenses, decidido a respaldar la obra inicial de sus fundadores, preclaros personajes de una capa generacional anterior. Habiendo sido ellos, José Humberto González, Gonzalo Karolys, Napoleón Arregui y con ellos la primera mujer, la más joven del grupo, Teresa León. Su ingreso a la Casa de la Cultura fue recibido con el efusivo respaldo del consagrado Presidente Fundador, Dr. Augusto César Saltos, considerándola como un símbolo; criterio que se ha ratificado en todos estos largos años de su permanencia en el Núcleo.

En 1988, Doña Teresa León de Noboa, luego de sus altas funciones en el ámbito de la cultura nacional y de su periplo por los países signatarios del Convenio Andrés Bello representando al País, por decisión del Ministro de Educación y Cultura, Dr. Camilo Gallegos Domínguez; de haber realizado una interesante investigación sobre Administración de Cultura en el Ministerio de Cultura de Madrid; de haber publicado varios libros, uno de ellos en la Colección Básica de Escritores Ecuatorianos, otros de literatura infantil y algunas Antologías para conocimiento y difusión de autores bolivarenses; es nominada Miembro de la Sección Académica de Literatura de la Casa Matriz, en la Presidencia de Edmundo Ribadeneira.

Y, luego de haberse cumplido el ciclo de su brillante labor docente en su Cátedra de Castellano y Literatura en el Centenario Colegio Nacional "Pedro Carbo", en donde fue la más entusiasta suscitadora de cultura, según lo recuerdan las destacadas generaciones que forjó; en 1994 es elegida Presidenta del Núcleo de Bolívar, la primera mujer entre sus destacados antecesores y, por ende, la primera integrante mujer de la Junta Plenaria, cuando siguen llegando, por fin al terminar el siglo XX, mujeres Presidentas de los Núcleos provinciales, junto con ella, Dalia Moncayo por Morona, María Rosa Crespo del Azuay, Fressia Abad de El Oro y Cumandá Camppi de Los Ríos; esta última elegida la primera mujer Presidenta Subrogante de Raúl Pérez Torres en la Matriz.

Sin embargo, sigue siendo una minoría la presencia de la mujer en funciones con poder de decisión. Aquellas que han abierto sendas al vencer las adversas circunstancias de su tiempo, llevan la merecida aureola del reconocimiento.

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 Casilla 115. Teléfono: 03 2980808 Telefax: 03 2980333
Email: ccenb@andinanet.net Web: www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

Nos place transcribir una muy sugestiva carta que confirma lo dicho, cuando sus expresiones sintetizan la semblanza de esta singular mujer, en el criterio de dos destacados Miembros de la Academia Nacional de Historia:

Quito 7-IV-03

Estimada Teresita:

Aunque le parezca extraño, no hay semana en que no le tenga presente y añore tantas vivencias gratas protagonizadas por Usted. Ud. es un ejemplo de tesón, de esfuerzo, de trabajo, de vitalidad, de lealtad y sobre todo de amistad. Si hubieran cien Teresas León en el País, cuán diferente que fuera

Estas palabras quieren expresar mi permanente afecto, amistad y gratitud y decirle que sus amigos extrañamos sus luces, su vigor, su impulso. Hace 4 días almorzábamos con Jorge Núñez y casi todo el acto fue una lúcida evocación de Usted.

Uno se siente orgulloso de contar con amistades como la suya. Yo estaré fuera del país del 17 de abril al 12 de mayo, ojalá a mi vuelta tenga el honor de saber algo de Ud.

Con mis recuerdos a todos los suyos, en especial a María Alicia, quedo como su amigo de siempre

Fernando Jurado Noboa

Quito, 7-IV-03

Estimada Teresita:

Aunque le parezca extraño, no hay semana en que no le tenga presente y añore tantas vivencias gratas protagonizadas por Usted. Ud. es un ejemplo de tesón, de esfuerzo, de trabajo, de vitalidad, de lealtad y sobre todo de amistad. Si hubieran cien Teresas León en el País, cuán diferente que fuera.

Estas palabras quieren expresar mi permanente afecto, amistad y gratitud y decirle que sus amigos extrañamos sus luces, su vigor, su impulso. Hace 4 días almorzábamos con Jorge Núñez y casi todo el acto fue una lúcida evocación de usted.

Uno se siente orgulloso de contar con amistades como la suya. Yo estaré fuera del país del 17 de abril al 12 de mayo, ojalá a mi vuelta tenga el honor de saber algo de Ud.

Con mis recuerdos a todos los suyos en especial a María Alicia, quedo como su amigo de siempre.

Fernando Jurado Noboa.

Cabe anotar en retrospectiva el criterio de otros personajes de la cultura nacional que trabajaron con ella o la conocieron de cerca, como Francisco Delgado Santos, quien en su editorial del diario "La

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 Teléfono: 03 2980808 Telefax: 03 2980333
Casilla 115. Email: ccenb@andinanet.net Web: www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

Hora", 16 de mayo de 1989, expresa: Nace una nueva revista infantil. Si a alguien le cabe el mérito mayor en esta empresa, por su entusiasmo, visión, porfía en obtener recursos y luchar contra corriente, por su idealismo no vencido y su sincero amor a la causa, ese alguien se llama Teresa León de Noboa, actual Directora Nacional de Cultura, a quien felicitamos por esta batalla ganada y a la que instamos a perseverar en tan noble empeño".

O el Académico de la Lengua y la Historia, Lic. Hernán Rodríguez Castelo, en su Sección de Libros y Gentes del Diario "El Expreso", 13 de junio de 1987: *"El País de Manuelito" y "La Ronda del Sol", el doble compromiso del país ante los delegados de los países signatarios del Convenio Andrés Bello, como fases del Programa "Expedición Andina", lo cumplió el Ecuador con éxito. Y si el Ecuador tuvo las dos cosas, esto es mérito de una mujer idealista y apasionada, tenaz e inquebrantable, la Directora Nacional de Cultura, la poetisa Teresa León de Noboa".*

Y, finalmente la voz autorizada de una mujer como Alba Luz Mora, Presidenta del Grupo América, en su célebre discurso para exaltar y testimoniar la legitimidad de la preseas al Mérito Educativo de Primera Clase que en Ministro de Educación y Cultura, Dr. Camilo Gallegos Domínguez impuso a la Directora nacional de Cultura, Prof. Teresa León de Noboa, que extractemos en lo esencial: *"Las mujeres ecuatorianas debemos sentirnos orgullosas porque tenemos ya prestantes elementos que desempeñan nuevos roles y funciones relevantes en el país..*

Precisamente me refiero a Teresa León de Noboa, cuya personalidad, ejecutorias y logros, en una forma silente y discreta, de gran esfuerzo frente a las complejidades burocráticas o políticas, merece su justo reconocimiento...".

Palabras que hacen objetiva la imagen de una mujer enfrentada a su tiempo y su circunstancia.



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

TROPIEZOS Y ESPERANZAS

Fausto Silva Montenegro

Que aburrida y sin importancia sería la vida, si todo cuanto hacemos se desenvolvería en el mundo del facilismo o en la aplicación de la ley del menor esfuerzo, conducente a un sopor monótono e impersonal. Sería una vida muy parecida a la de las otras especies animales, destinada a comer, beber, descansar y reproducirse, o sea la vigencia del instinto de conservación y nada más. Ventajosamente existe un “algo” intangible, por el cual se marca una diametral diferencia: este es el espíritu, el que nos engrandece al poder establecer una escala de valores, el que nos “eleva” en base a ideales; el que nos permite pensar, raciocinar y actuar; el que nos conduce a formular metas y objetivos de vida, dentro de una gama de factores psíquicos que establecen las diferencias individuales, que a la larga son los patrones de la personalidad de cada uno de nosotros; en fin, el que nos impulsa a trabajar en bien de la colectividad, del desarrollo cultural y físico de los pueblos, entre otra infinidad de beneficios.

Talvez un poco prosaica esta introducción para ubicar a la Casa de la Cultura Ecuatoriana, como una persona jurídica, muy diferente a otras, que nació con un espíritu especial, al ser creada por dos hombres de extraordinario talento e ideales sublimes, que nunca se amilanaron ante la realización de empresas de alta envergadura, fijándose como único límite el infinito. Ellos fueron el quiteño José María Velasco Ibarra y el lojano Benjamín Carrión Mora, idealistas, patriotas, políticos, con diferentes formas de apreciar el fenómeno socio cultural de su Patria, pero unidos en la voluntad de hacerlo. El uno como fogoso político, estadista de elevadas ejecutorias, cultor del más acendrado civismo, elegante escritor, extraordinario orador, e innato paladín, considerado como uno de los cuatro pilares en los que se asienta la Patria Ecuatoriana, muchas veces incomprendido y sacrificado a permanecer lejos de los límites patrios. Hombre de una vida interior diáfana y

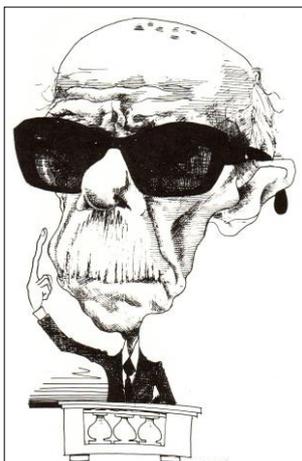
Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

a la vez atormentada, que con mucha facilidad podría también encarnar en la célebre y angustiada expresión de Bolívar: "He arado en el mar".



En el otro, una concepción más real hacia la necesidad, hacia el pan que alimenta el espíritu: la cultura. Creando espacios para aceptar la presencia de verdades ocultas por el racismo, la intransigencia, la intolerancia y otras "polillas" que han carcomido y torturado a la conciencia ecuatoriana, dándole forma en la expresión auténtica del sentimiento, la emoción y el humanismo de esos pueblos, de esas "nacionalidades" que son partes integrantes de la cultura ecuatoriana. Artífice de la Gran Casa, del cenáculo de nuestra cultura ecuatoriana, Casa que en un comienzo cobijó a intelectuales que en su mayor parte profesaban ideologías de extrema izquierda, pero ventajosamente, poco a poco fue "tibiándose" con la "tolerancia democrática" al aceptar a otros brillantes ideólogos de tendencias políticas diferentes, que contribuyeron a completar el abanico del pensamiento y de la acción creadora impuesta por este gran maestro; sin olvidar jamás, desde luego al otro, "al profeta" como le apodaban sus enemigos.

Indudablemente, toda buena obra, en especial una como ésta, destinada a irradiar la luz del ideal, del espíritu, en sus proyecciones culturales, ha tenido tropiezos. La intolerancia en

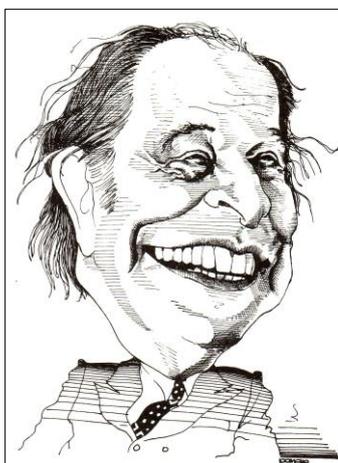
Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

unas ocasiones, o la politiquería revanchista en otras, cerraron sus puertas o persiguieron a sus protagonistas. Reconocimiento de errores, rectificación de rutas y dirigencia con ideales más claros y precisos, se han constituido como verdaderas bases, permitiendo superar estas etapas, en base a la gran labor que realiza, fortificada anímica y físicamente con sus Núcleos provinciales, se ha proyectado tanto dentro de "la pequeña y gran Patria" como fuera de ella, ganándose con honores el máximo sitio representativo de la cultura ecuatoriana.



Por todas estas razones, justo y honroso ha sido para la Casa de la Cultura Ecuatoriana, recibir el Premio Eugenio Espejo, correspondiente al año 2003, ocasión en la que el Señor Presidente de la República manifestó: *"...Y una institución. La Casa, simplemente la Casa, aquella que albergó la ilustre idea de Benjamín Carrión, la pasión andina de Pío Jaramillo Alvarado o la fuerza lírica de Oswaldo Guayasamín"*. A esta "Casa Mayorcita" que la llevamos en el alma y en corazón; a ella, como apuntó Galo René Pérez en el discurso de agradecimiento que pronunció a nombre de los premiados: *"...cuyas excelencias de proyección internacional en sus labores académicas y de combate diario, pugnaz e inteligente, contra la escasez de alfabeto y de ejercicio de una mente apta e igualitaria entre las mayorías del país, han permitido el*



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

reconocimiento oficial de ahora, a través de su admirable conductor Raúl Pérez Torres".¹

LA CREACIÓN DEL NÚCLEO DE BOLÍVAR

Las penalidades económicas que siempre han acompañado a la Casa de la Cultura, no permitieron que de inmediato se estructuraran los Núcleos Provinciales. Poco a poco se fueron constituyendo. La Junta General, creó el 30 de abril de 1953, el Núcleo de Bolívar, acontecimiento comunicado por el Secretario General de la Casa, Dr. Enrique Garcés, al Señor Rector del Colegio Pedro Carbo, Prof. Marco Álvarez Miño, dando a conocer también la nómina inicial de los Miembros Correspondientes.

No solo por constar en el primer lugar de los nominados, sino por ser el principal gestor, el Dr. Augusto César Saltos Jarrín, se encarga de dar los primeros pasos organizativos, para lo cual convoca una reunión, en su oficina del Juzgado que ejercía, a los otros integrantes. Es así como, el 9 de mayo en base a lo establecido en los Estatutos de la Matriz, se constituye el Núcleo, con el siguiente directorio: Presidente, Dr. Augusto César Saltos; Vicepresidente, Dr. Roberto Alfredo Arregui Chauvín; Secretario, Lic. José Humberto González García; Vocales principales: Sr. Luis Benigno Arregui Silva, Sr. Luis Aurelio González Pozo, Sr. Luis Falconí Hidalgo. Vocales alternos: Dr. Guillermo González García, Dr. Gabriel I. Secaira Arguello, Dr. Carlos Bazante Morejón.

Este es el directorio y a la vez son los Miembros Correspondientes fundadores del Núcleo. El Dr. Alberto Flores González y el Lic. Milton Flor Montenegro, se excusaron de concurrir.

Pocos días después, el 18 de ese mes, el Señor Rector del primer establecimiento educacional de la provincia, entrega los nombramientos de "Miembro Correspondiente" a cada uno de los distinguidos caballeros.



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"

NÚCLEO DE BOLÍVAR

EL PRIMER PRESIDENTE

El Dr. Augusto César Saltos Jarrín, fue elegido por unanimidad, como el primer Presidente del Núcleo. Distinguido caballero guarandeño que se destacó como jurisconsulto, periodista, investigador histórico, escritor en prosa y en verso, gran cultor del género dramático. A él se debe las positivas innovaciones del Carnaval, en especial del “Desfile Carnavalero del Domingo”. Hombre de ideas claras y precisas, que con su característico dinamismo las plasmaba en hermosas realidades, siempre estuvo atento a las aspiraciones culturales de la colectividad. Su criterio, acogido y respetado en los diferentes círculos socio-culturales de la provincia. Su nombre se convirtió, aquí en tierras bolivarenses -por lo menos hasta 1972- como sinónimo de Casa de la Cultura, y por eso su obra al frente del Núcleo fue aceptada con regocijo y con los mejores comentarios.



*Augusto César Saltos Jarrín, en los años en que fue
estudiante de jurisprudencia en la Universidad
Central del Ecuador*

Su presidencia, como anotamos, se inició el 9 de mayo de 1953. Durante casi dos años, (1965-1967) el Dr. Saltos y casi todos los presidentes de los Núcleos Provinciales, fueron reducidos a prisión o desterrados por la Junta Militar presidida por el Contralmirante Ramón Castro Jijón. En esos difíciles días se encargaron de la Presidencia el Sr. Luis B. Arregui Silva y luego el Dr. Roberto A. Arregui Chauvín. En septiembre de

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"

NÚCLEO DE BOLÍVAR

1967, la Asamblea General del Núcleo, vuelve a designar al Dr. Augusto C. Saltos como su Presidente, ocupando esta dignidad hasta el 29 de mayo de 1972, en que como consecuencia de la transformación política que experimentó el país, La Casa fue reestructurada, posesionando al Dr. Gonzalo Abad Grijalva, como Director Nacional. Los Núcleos provinciales tuvieron subdirectores. Para nuestra provincia se nombró al Dr. Gabriel Secaira Argüello.

La actividad del Núcleo presidido por el Dr. Saltos, se caracterizó por el accionar positivo, despertando entusiasmo y colaboración en la ciudadanía que respaldó y aplaudió sus proyectos y programaciones.

Hoy, de esas realizaciones que tanta importancia tuvieron en aquellos años de su concepción, y que en la actualidad lo siguen teniendo, me referiré en el desarrollo de esta reminiscencia, a la revista "Altiplano", al "Ayamaqui" y a la Estatua de Simón Bolívar.

DE LOCALES ARRENDADOS

A CASA PROPIA Y EDIFICIO FUNCIONAL

El primer local en que funcionó el Núcleo, fue en la casa de propiedad del Sr. Luis González Dávila, situada en la esquina de las calles Convención de 1884 y García Moreno. Luego sería en la casa de la familia Verdezoto, en la de Dn. Rómulo Torres Calderón (Sucre y 10 de Agosto). De la casa de la familia Benítez (actualmente la Cooperativa de Educadores de Bolívar) pasó a la Manuela Cañizares 511, que como resultado de las valiosas gestiones de algunos distinguidos Miembros, verdaderos caballeros del ideal cultural, se logró comprar este hermoso inmueble solariego, en la presidencia del Dr. Gabriel Secaira Argüello, en el año 1987, acondicionándole de inmediato, en especial la biblioteca, para brindar un mejor servicio a la colectividad. Con visión futurista, en 1992 se compra *"el inmueble de la calle Sucre, aledaño al edificio del Núcleo y que perteneciera a la familia Sánchez Naranjo, con miras a construir en el solar vacío de la Institución, un edificio con albergue, Salón Auditorio, biblioteca y sala de exposiciones, con salida a la calle Sucre"*.²

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"

NÚCLEO DE BOLÍVAR

Me correspondió iniciar la construcción del nuevo edificio. Para el efecto era necesario ahorrar, y así lo hicimos, privándonos de adquirir nuevos equipos de oficinas y restringiéndonos en las inversiones de edición de libros y revistas. Gracias a la colaboración de algunas instituciones cantonales, provinciales y del Núcleo del Chimborazo, se logró mantener el ritmo editorial del Núcleo.

Los planos fueron ejecutados en muy buena forma y en condiciones económicas favorables para el Núcleo, por la gentileza del Arq. Max Noboa León. Previo el concurso de ofertas y la autorización del directorio, la primera etapa le correspondió construir al Ing. Gino Noboa Flores, cuyo contrato ascendió a US\$.21.284.44, que lo cumplió con el esmero y profesionalismo que le caracteriza.



Iniciación de las obras del nuevo edificio, con fondos ahorrados por el Núcleo.

Para continuar, obtuve del Consejo Ejecutivo de la CCE, un préstamo por US\$.50.000,00 en condiciones favorables. Como el período de mi presidencia concluyó, mi sucesor, el Ing. Gabriel Galarza, previa la autorización y requisitos legales, contrató “la segunda etapa”, con el Ing. Augusto Silva Lombeyda, suscribiéndose un contrato por US\$.50.019.81, la misma que fue concluida hace meses. Se aspira que el Consejo Nacional de Cultura, efectivice los ofrecimientos realizados al actual Presidente y pueda Bolívar contar con un adecuado y funcional edificio al servicio de la cultura.



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

INAUGURACIÓN DEL NÚCLEO
CONCURSOS Y PRESUPUESTO

La inauguración oficial del Núcleo se realizó el 10 de noviembre de 1953, pero su actividad se inició desde la constitución del Directorio. El 19 de mayo se solicitó y se obtuvo del Municipio la concesión de algunos de los espacios que tenía contratado, para publicidad, en la radio "La Voz Interandina". Los programas culturales se planificaron desde el 6 de julio y fue tal su importancia, que hasta se pasaron invitaciones impresas para la inauguración.. En estos "Miércoles Culturales" intervinieron todos los miembros y luego alternaron con personalidades de la ciudad y la provincia.

Desde el punto de vista administrativo y la paupérrima realidad de "no tener donde sentarse", el señor Presidente, contrató con el maestro carpintero Homero Tamayo N., por el valor de Dos mil quinientos veinte sucres (S/.2.520.00), la confección de los siguientes muebles: Una docena de sillas, en madera de jigua y cedro. Dos mesas de 1.50 x 1.00 M. con cajón intermedio. Cuatro anaqueles de 1.90 de alto por 1.00 M. de ancho, con cuatro divisiones para los libros y la parte inferior con puertas de madera de dos hojas, igual que las superiores que serán con vidrios y chapas "yale" Todos los muebles charolados. El plazo de entrega se fijó en 45 días, a partir del 10 de julio de ese año y se pagó mil sucres como anticipo.

El Directorio aprobó, como ya anotamos, inaugurar el Núcleo en la fecha conmemorativa de la independencia de Guaranda, y al siguiente día, o sea el 11, hacerlo de la Biblioteca (que ya contaba con 339 obras), como también de la Exposición de Libros y Periódicos Bolivarenses. Entre los invitados especiales figuraba el Dr. Benjamín Carrión, que en el momento de la verdad, no pudo venir y envió una delegación de lujo conformada por los señores Jorge Icaza, Dr. Jorge Andrade Marín y Hugo Alemán Fierro.

El acto se llevó a efecto en el "Teatro México". El programa que se desarrolló fue el siguiente:

1. Himno Nacional por la orquesta.
2. Palabras del Presidente del Núcleo, Dr. Augusto César Saltos.

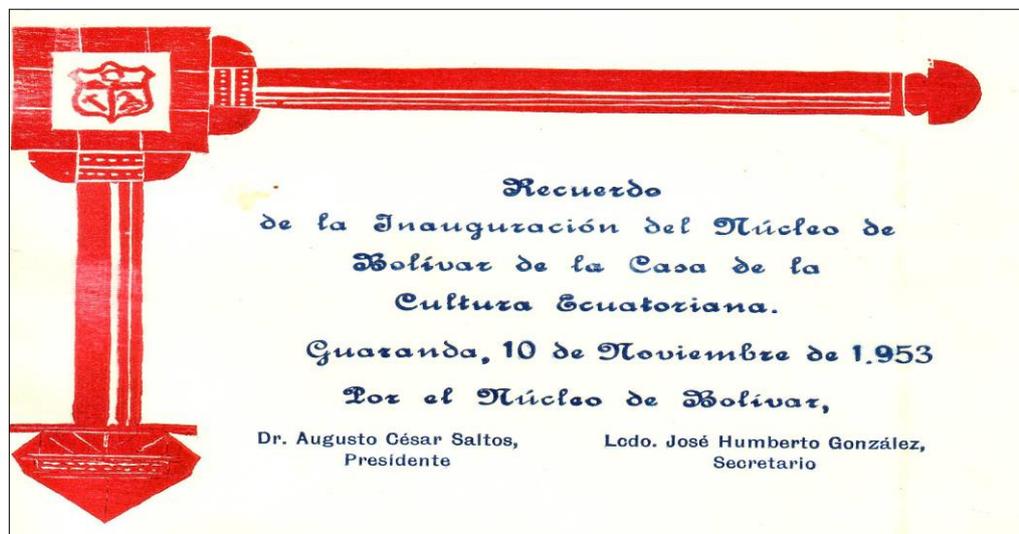
Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

3. Palabras del Sr. Jorge Icaza, delegado personal del Señor Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Dr. Benjamín Carrión.
4. Pieza musical.
5. Charla alusiva al 10 de noviembre por el Miembro Correspondiente Sr. Luis Aurelio González.
6. Recital poético por la Sra. Isabel Salgado de Montenegro.
7. Pieza musical.
8. Entrega de premios y diplomas a los vencedores del concurso de Lugar Natal.
9. Pieza final por la orquesta.

A más de la clásica copa de champagne, que se brindó en el mismo Teatro México, se repartieron recuerdos, cuya alegoría –impresa en rojo- fue una xilografía trabajada por un artista guarandeño, que publicamos como “recuerdo” de esta revista en el cincuentenario de nuestra inauguración.



Un recuerdo imperecedero. La alegoría es una xilografía, seguramente realizada por el Maestro Miguel Calero



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

El programa del día 11 fue más corto. Las palabras del Miembro Correspondiente Sr. Luis Benigno Arregui Silva, inaugurando la Biblioteca y la Exposición del Libro y Periódico Bolivarenses, fueron una verdadera lección sobre el amplio desenvolvimiento del periodismo en nuestra provincia y la escasa edición de libros ocasionada por el alto costo de impresión, pese a lo cual, casi toda la producción impresa corrió a cargo de cada uno de los escritores.

- Fue tan importante la actividad del Núcleo en estos meses (mayo-noviembre/53) que el 24 de noviembre el Dr. Enrique Garcés, Secretario de la Matriz, dirige el oficio 1510-SG a nuestro Presidente Dr. Salto, que dice: *“Tengo especial complacencia de comunicar a Ud., que la Junta General de la Institución, en sesión de 19 del presente, después de oír el informe presentado por el Miembro Titular Sr. Jorge Icaza sobre las actividades que desarrolla el Núcleo de su digna presidencia, acordó tributar al Núcleo de Bolívar de la CCE, un cordial VOTO DE APLAUSO por la brillantez de las labores realizadas”*.³

- Es importante anotar que el concurso de Lugar Natal, premiado en la Sesión Solemne Inaugural, tuvo dos premios: El primero fue otorgado al “Equipo Laico”, integrado por las señoras Amable Gavilanes de González y Temilda Escorza de Verdezoto, y los señores Alfredo López Martínez y Ruperto Gómez. El segundo premio se entregó al Sr. Heriberto González Pozo que concursó con el seudónimo de “Alfieri”. Diplomas de honor para los señores Homero Vásquez Benavides y Dr. Carlos Agnelio Vásquez.

- Para cubrir los gastos de 1953, la Matriz entregó S/.19.666.70. La pro forma presupuestaria para 1954, que se envió el 19 de diciembre/53, tuvo que ajustarse a S/.18.000,00, de los cuales S/.6.500,00 se destinaba para honorarios del personal y gastos de escritorio. Siempre pobres pero con ideales millonarios.

-
- **LA REVISTA “ALTIPLANO”**
- Fue anhelo del Dr. Salto y del Directorio, que el primer número de la revista, “ALTIPLANO”, creada por ellos, circulara el día de la inauguración oficial del Núcleo. Por más ofrecimientos que le hicieron en la Matriz, no fue posible. Circuló en

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

mayo de 1954, adquiriendo un año después la periodicidad de hacerlo cada 10 de noviembre.

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-



La primera página del primer número de

El N°1 de “Altiplano” fue un tabloide de 42 x 31 centímetros. La portada y contraportada impresas a dos colores. Dieciséis páginas, casi todas ellas a cuatro columnas. No figura por ningún lado la fecha de la revista, ni el nombre del Director. Como cuerpo de redacción consta todo el directorio. La primera página está ilustrada por dos fotografías: una panorámica de Guaranda, y el circunspecto directorio. Impreso en la Editorial de la CCE.Quito. El Editorial “Deber y Anheló” ocupa las dos primera columnas y “10 de noviembre: día libertario de Guaranda” escrito por Luis Benigno Arregui Silva, ocupa las otras dos. Extractando la idea central del editorial, tenemos: **“Los pueblos perduran en la historia por la huella del pensamiento. Y la perpetuidad de su fama vive en el espíritu de la idea expresada. El Ecuador tiene un remoto historial, que transmonta las cumbres viejas del tiempo, para confundirse en las tinieblas de lo ignoto. Su cultura ha ido de otero en otero, ascendiendo la escala de su contextura, que le ha dado fisonomía, tono y color..... La cultura bolivarenses, con sus valores e insignias, en**

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

forma distinta, de personalidad peculiar, ha demandado y demanda sacudir sus alas en vuelo de conquista de horizontes, romper las pantallas que han limitado sus destellos, abrir de par en par sus puertas y ventanas, para que se derramen todas sus riquezas y reciba el mensaje libre de todas las albricias de la idea en su viaje infinito de desvelos, transformación y aliento, que engrandecen sin descanso al hombre y colocan más en alto la vida.

He ahí nuestro deber. Y tras de su cumplimiento, nuestro anhelo. He ahí la inspiración de "ALTIPLANO", he ahí su pendón, su impulso, su rumbo y su meta. Deber y anhelo que se graban en cada letra de "ALTIPLANO", que al comenzar saluda fraternalmente a la intelectualidad toda de la Patria, con su prensa en especial, paladín de sus derechos e inquietudes; a su arte y su trabajo, y al pueblo ecuatoriano, que tanto busca, tanto quiere y tanto espera".

Considero oportuno dar a conocer el contenido de las otras páginas de "Altiplano":

"La Cultura como fenómeno social" escrito por Guillermo González" en la Pág.2. "El Periodismo y la Cultura, por Luis B. Arregui Silva, en la Pág.3. "Fuga en la Noche" de Augusto C. Saltos, en la Pág.4. "Los niños abandonados" de Luis A. González, en la Pág.5. "Algo sobre la cultura en la Provincia de Bolívar" de Carlos Bazante, en la Pág.6. "Alfredo Gangotena" de Roberto A. Arregui Ch. en la Pág. 7. "Página Poética", escriben Roberto Arregui Ch., Luis Falconí H. y Luis B. Arregui S., en las Págs. Nos. 8 y 9. "El hombre y su lucha por la conquista del derecho" de Gabriel Secaira, en la Pág. 10. "Poesía Guarandeña" de Carlos Bazante, en la Pág.11. "La defensa social frente a la delincuencia de menores" de Augusto C. Saltos, en la Pág.12. "Antología Poética Bolivareense" de Luis Falconí H., en la Pág.13. "Crónica del Núcleo" se inicia en la Pág.13 y concluye en la Pág.14. "Cuestiones climatológicas" de Luis A. González, Págs.14 y 15. "Crisis histórica de la economía Nacional", de José Humberto González, en la Pág. 15. "José Martí, por José H. González, en la Pág.16.



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

Hasta el N°6 se mantiene el mismo formato. Luego, del 7 al 14 es de 21 x 15.5 centímetros, con un promedio de 110 páginas, a excepción del N°9 que tiene 184. impresos en la editorial de la Matriz, en papel periódico. La revista correspondiente a 1990, lleva los números 13 y 14. Son 150 páginas impresas en papel bond en la editorial de la Universidad de Bolívar.

Desde el N°15, cambia a una revista de 30 x 21 centímetros. Carátula y algunas páginas internas a todo color, en papel bond de 90 gramos y carátula en cartulina plegable. Por lo general el número de páginas sobrepasa el centenar. Las tres últimas (18,19 y 20) han reproducido en la carátula obras de los pintores bolivarenses Alfonso Romero, Ivo Mora y Absalón Moyano. En noviembre del 2002, no circuló y hoy lo hace, en edición especial, con motivo del cincuentenario del Núcleo.

EL AYAMAQUI

La segunda etapa de la guerra por la independencia de los territorios que conforman nuestro Ecuador, se inició con el luminoso 9 de octubre de 1820, correspondiendo a la vez a la primera y corta campaña que tuvo la duración de apenas 87 días. Es así como un mes después, el 9 de noviembre, la “División Protectora de Quito” al mando del Coronel Luis de Urdaneta, conquista sus primeros laureles al derrotar a los realistas en “Camino Real”(Bilován). Al día siguiente Urdaneta proclama la independencia de Guaranda y desde esta población envía tropas de ayuda a varias otras del centro del país, que habían proclamado su independencia. Lamentablemente “esta lluvia de rosas libertarias” impulsadas por el factor sorpresa, no soporta el contraataque de las tropas regulares del asiento de la Real Audiencia de Quito, al mando del ameritado coronel español Francisco González, que va reconquistando de norte a sur a las poblaciones insurgentes.

-
- Urdaneta toma posiciones en Huachi y enfrenta a González, siendo derrotado el 22 de ese mismo mes de noviembre. Se retira, por la vía de Guaranda, a

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"

NÚCLEO DE BOLÍVAR

- Años después, el Dr. Augusto C. Saltos, en su calidad de Presidente del Núcleo de Bolívar de la CCE, reconstruye detalladamente este hecho histórico, interesa a las autoridades pertinentes y se construye un monumento “en memoria del Mártir de la Libertad de Guaranda, Coronel argentino José García”, en el lugar exacto y en el respectivo capulí, para lo cual el Municipio tuvo que expropiar una franja de terreno de propiedad del Capitán Luis Dongilio.

- El 22 de abril de 1956 se inauguró este Monumento, contando con la presencia del Dr. Rodolfo García Arias, Embajador de la República Argentina y varios Agregados, en especial el Militar, Coronel Alberto Augusto Riobó -que pronunció un discurso en la ceremonia- quienes colocaron la placa de bronce donada por el Ministerio del Ejército, exaltando la memoria del héroe Coronel José García.

- Obra de gran envergadura cívica e histórica, como muchas de las realizadas por el Dr. Saltos, que en este acontecimiento lució, una vez más, sus grandes dotes de orador y de profundo investigador histórico al pronunciar un soberbio discurso, que se encuentra publicado en la primera página del N°3 de Altiplano (10-11-57). “La inauguración tuvo las solemnidades que correspondían, nos dice la crónica del Núcleo de ese año, quedando así consagrada una vez más, para ejemplo de las generaciones venideras...”

- Hoy, esas obras que el Núcleo de Bolívar realizó en lo que fue la plaza “9 de Octubre”,

- y luego parque y canchas deportivas, entre las cuales también se encuentran los monumentos erigidos en homenaje a la Madre y al héroe-mártir de Tanizahua, (obra del escultor guarandeño Manuel Monard del Pozo), necesitan el cuidado y mantenimiento del Municipio de Guaranda, a quien se le entregó al ser un bien de propiedad de la ciudad y del cantón..

LA ESTATUA DE BOLÍVAR

El Directorio del Núcleo respaldó unánimemente el anhelo de su Presidente y sus afanosas gestiones ante el Gobierno de Venezuela, para que la estatua del magistral General de las luchas por la independencia americana, el insigne Simón Bolívar Palacios,

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"

NÚCLEO DE BOLÍVAR

ocupe el centro del más importante parque de la ciudad de Guaranda y por tanto de la Provincia, creada precisamente, por la Convención Nacional de 1883/84, como homenaje perpetuo de admiración gratitud y afecto del Ecuador al insigne caraqueño, lo que constituye un privilegio especial para nosotros, los bolivarenses. Ese parque es “El Libertador”, construido en la que antes fue la “Plaza Bolívar”, escenario perenne de los grandes acontecimientos cívicos, políticos, sociales, culturales. Es con mucho orgullo, el Ágora guarandeño, como años atrás lo denominé.



El Dr. Saltos fue el pionero y el gran impulsador del monumento a Simón Bolívar, que hoy engalana y constituye una perenne lección cívica en el Parque “El Libertador”

El Dr. Augusto C. Saltos, conociendo muy bien que “el bronce y el mármol son los compañeros de la gloria”, presenta la primera solicitud el 9 de octubre de 1956 mediante Oficio N° 70, secundado por la Municipalidad de Guaranda, la Gobernación de Bolívar y el Centro Social Bolivarense de Guayaquil. El 16 del mismo mes el Dr. Víctor M. Pérez Perozo, Embajador de Venezuela, avisó recibo de la solicitud e indicó que ha transmitido a su gobierno. El 22 de febrero de 1957 la misión venezolana que visitó Ecuador, redacta la recomendación N° 11 a su gobierno, en el sentido de que se conceda lo solicitado por la Institución Cultural de Guaranda.

Positivas son las gestiones que en Caracas realizó el Dr. Víctor Hugo Escalada, delegado permanente de la Sociedad Bolivariana del Ecuador en Venezuela, ante el Dr. José Loreto Arismendi, Ministro de Relaciones Exteriores de ese país, quien delega al Sr. Nicolás Perazzo, Director de Información de esa Cancillería, para que canalice en buena forma el pedido de nuestro Núcleo, para lo cual insta el “*beneplácito de las autoridades competentes de la ciudad de Guaranda, y de ser posible un plano del sitio donde podría*

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

ser emplazado el monumento, en caso de que fuese acordada su donación”⁵ El 4 de septiembre de 1957, el Dr. Saltos remite a la Embajada Venezolana en Quito, los documentos requeridos. Uno de ellos, en su parte pertinente, dice “Los que abajo suscribimos...tenemos a bien adherirnos a todo cuanto ella contiene, ya que la realización de tan patriótica iniciativa vendría a constituir un adelanto más en la justa aspiración de los bolivarenses...” , firman: Cap. Dr. Alfaro Augusto del Pozo, Gobernador. Dr. Oswaldo Noboa Ex. Presidente del Consejo Provincial. G. Homero Veintimilla, Alcalde Municipal de Guaranda. Luis Néstor León del Pozo, Director Provincial de Educación.⁶ Se adjunta el plano del parque, el proyecto del monumento, una monografía sintética de la provincia y dos libretos de visitas a la ciudad de Guaranda.



Delegación de la CCE-NB en la Embajada de Venezuela. Constan Sr. Luis A. González, Sr. Eugenio de Janón Alcívar, del Diario “La Nación”, Dr. Augusto C. Saltos, Sr. Paúl Hieden Sosa Encargado de Negocios de Venezuela, Dr. Gabriel Secaira A. y el Agregado Militar de la Embajada de Venezuela.

El 18 de febrero de 1959, el Dr. Saltos en nombre del Núcleo felicita efusivamente al Dr. Rómulo Betancourt “por haber asumido la Presidencia de esa gran Nación, Patria del Libertador Bolívar, cuyo nombre lleva esta provincia ecuatoriana”... Es necesario anotar que las gestiones conducentes al Monumento se suspendieron acatando el consejo del Dr. Víctor Escalada, en el sentido de que era “conveniente no hacerlo a la Junta Militar, sino cuando Venezuela tenga Gobierno constituido legalmente” . Eran los tiempos del dictador Pérez Jiménez.

Al Dr. Escala se le concede “las más amplias atribuciones para todo lo relacionado con este asunto”, según comunicación del 10 de marzo de 1959, del Dr. Saltos. El 29 de

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

abril de ese año, el Encargado de Negocios de Venezuela ante el Gobierno Ecuatoriano, comunica telegráficamente: “N°104. *Ref. suyo hoy.- Compláceme informarle que comunicado a Gobernador Provincia Bolívar que estatua Libertador ofrecida por mi gobierno para parque principal Guaranda, llegará esa procedente Guayaquil aproximadamente tres primeros días mayo.- Caja contiene estatua va dirigida nombre Gobernador.- Igualmente le informo que gustosamente me trasladaré en compañía personal Embajada y esposas a inauguración monumento Padre de la Patria que tendrá lugar próximo 15 de mayo según conformidad de Gobernador ésa. Atto.-*”⁷

Al cabo de tantos “veranos e inviernos” el éxito ha culminado el pedido del Núcleo de Bolívar de la CCE. El Libertador volverá a estar en Guaranda, en el mismo sitio desde el cual admiró al Chimborazo el 2 de julio de 1822, y su motivadora presencia nos acompañará a los bolivarenses por siempre. Luis Benigno Arregui Silva manifiesta: **“Bolívar en bronce se une al Bolívar en sentimiento, como dos monumentos del pueblo guarandeño, a donde acuden con su plegaria de Patria y Libertad, en oblación más creyente, las generaciones en marcha. Bolívar viene a cuidar a “BOLIVAR”. Que su mirada al Chimborazo conserve su delirio de libertad, y que esa libertad la derrame en surtidor perpetuo por los confines de este suelo que es suyo y que es nuestro”**.⁸

Luego.... Problemas de celos administrativos, ideológicos y de otros, propios de “pueblo pequeño, infierno grande”. Así, la Gobernación, interpretó el telegrama como que ella era “la dueña” de la estatua. La Dirección de Educación, pidió que el frente de la estatua estuviera hacia la Catedral. El Municipio hacia su “Palacio”. El Núcleo, hacia el Chimborazo, como rezaba el texto de la solicitud. En esto si estuvo de acuerdo la Alcaldía, porque en lo demás, hasta se deterioró la franca y cordial amistad que existía entre el Alcalde y el Presidente del Núcleo.

El Municipio construyó en la mitad del Parque “El Libertador” una columna, en cuya cúspide, provisionalmente, se colocaría la estatua, hasta construir el Monumento, que dicho sea de paso, en el momento de ejecutarse no fue el proyecto original, sino el presentado por Oswaldo Guayasamín, sustitución aprobada por el Concejo presidido por el Alcalde Dr. Alfonso Durango Ramírez. Paradójicamente sobre una hoz y un martillo,

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

insignia del totalitarismo soviético, se levantaba el Padre de la Libertad, ¿tal vez como adalid de esa clase de libertad?; o como afirmación de que el pensamiento y acción de Bolívar estaba por encima de totalitarismos y opresiones disfrazadas, que años después desaparecieron con el aplauso unánime del mundo?... Posteriormente la realización de Guayasamín ha tenido algunas rectificaciones.



Al pie de columna provisional en que se colocó la estatua del Libertador, posan el 15 de mayo de 1959: Dr. Gonzalo Karolis, N. Figueroa, Ec. José H. González, Dr. Napoleón Arregui Ch., Sr. Luis A. González, Ministro Consejero Paúl Heyden Sosa, Encargado de la Embajada del Venezuela en el Ecuador, Dr. Augusto César Saltos J., Sra. De Heyden Sosa, Dr. Gabriel Secaira A., Sr. Luis B. Arregui Silva, y Dr. Napoleón

Volvamos al escenario de 1959. Nos encontramos que como “estaban enojados los compadres”, la pequeña columna tuvo dos inauguraciones ese 15 de mayo, en que se conmemoraba 75 años (bodas de diamante) de la creación de la Provincia. La primera “por el oficialismo, se lo hizo desde los balcones del Palacio Municipal, media cuadra de distancia del pie del monumento”. La otra, los miembros del Núcleo con el Señor Encargado de Negocios de Venezuela, personal de esa Embajada, el Historiador Dn. Carlos Manuel Larrea representando a la Casa de la Cultura Ecuatoriana en su calidad de Vicepresidente Nacional, y la delegación del Centro Social Bolivarense de Guayaquil.

Al concluir su discurso, el Sr. Paul Heyden Sosa, Encargado de Negocios de Venezuela, manifestó: ***“En nombre de mi Gobierno y del Pueblo de Venezuela, hago formal entrega a vuestra Provincia de la estatua del hombre que todo dio por su ideal y***

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"

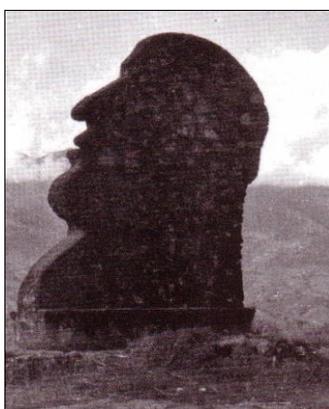
NÚCLEO DE BOLÍVAR

amor a las libertades humanas". Desde luego, el discurso del Dr. Augusto César Saltos, agradeciendo la donación y entregando este trabajo del Núcleo a la colectividad bolivarense, fue de altos relieves oratorios.

Gracias al empeño del dinámico Presidente, al respaldo del Directorio del Núcleo y de las más importantes autoridades de la Provincia, los bolivarenses contamos con este hermoso monumento, que enaltece a sus ejecutores, honra a nuestra tierra y es una clase viva de civismo.

EL INDIO GUARANGA

La crónica del Núcleo, que aparece en "Altiplano" N°5 (10-11-59) da a conocer que *"En una de las siete colinas que bordean la ciudad de Guaranda, quizá la más alta de todas ellas conocida con el nombre de "Cruz Loma" y donde unos 50 o 60 años atrás había la costumbre de celebrar la Fiesta de la Cruz, cruz que fue volada por un rayo, posiblemente, para fines de este mismo año, se construirá en toda su cima una gigantesca cabeza del Indio Guaranga o Guaranda", que según la tradición, de él dimana el nombre que lleva la ciudad. Todas estas obras –se refiere también al pedestal donde se proyectaba colocar "La piedra guanujeña Manuel Páliz"- las trabajará por su propia cuenta la Casa de la Cultura Núcleo de Bolívar, impetrando el apoyo personal solo de las escuelas laicas de la ciudad"*.



"Cruz Loma" se aprecia el perfil del cacique "Guaranga" construido por la CCE-NB. Luego fue reemplazado por un hermoso y funcional Centro Cultural.

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"

NÚCLEO DE BOLÍVAR

Para 1960 el perfil del Cacique Guaranga ya estaba listo, construido en base de “cemento armado” y revestido con piedra laja oscura, extraída del “Talalag”. El camino de ingreso, en la extensión de un kilómetro de largo y la construcción propiamente dicha del monumento ascendió a la cantidad de 1.200 sucres, cubiertos en su totalidad por el Núcleo. Se contó con la colaboración de la mayoría de los moradores del barrio “La Humberdina”, el Sr. Telmo Jiménez y el Sr. Virgilio Saltos Jarrín. Poco después, gracias al apoyo prestado por los doctores Galo Galarza Paz y Leopoldo Chávez del Pozo, Prefectos del Honorable Consejo Provincial, la vía se ensanchó para el fácil y seguro acceso de vehículos. Años después, la Corporación Edilicia guarandeña, en la Alcaldía del Arq. Campana Baux, aprobó derrocarlo y construyó el magnífico Centro Cultural “Indio Guaranga” .

UNA EXPOSICIÓN FALLIDA

Muy poco conocí al Dr. Saltos. Pero las expresiones de consideración y sincero aprecio que con mucha frecuencia escuché de labios de mis padres y de mi abuelo materno, contribuyeron a que tuviera por él admiración y respeto. Impulsado por este noble sentimiento y por el siempre vivo afán de colaborar en todo cuanto me sea posible para el engrandecimiento y buen nombre de mi tierra, le ofrecí en los primeros días de abril de 1963, montar una exposición del Maestro Víctor Mideros y de su hijo, Boanerges Mideros, para las fiestas conmemorativas de la fundación de la Provincia.

Lo hice en base a la gran amistad que siempre he tenido con el Sr. Aníbal Hallo, que en esos años se constituyó en un verdadero mecenas de algunos artistas. Nos encontramos desde el principio con algunos inconvenientes: el no contar con una sala de exposiciones o un local apropiado que lo supla para exponer algo más de 40 cuadros; la ausencia de recursos económicos del Núcleo, que no posibilitaba ni siquiera la impresión de los catálogos, peor de afiches u otros medios publicitarios, y la falta de un vehículo para transportar las obras. Sobre estos inconvenientes me informó el Dr. Saltos, en oficios de 25 de abril y de 7 de mayo: *“Con el concejal José H. González hemos convenido en averiguar a Ud. el número de cuadros a exhibirse y el tamaño de ellos, para conseguir una*

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

volqueta o un jeep del Municipio". En mayo recalca que "no contaba con un solo centavo para auspiciar económicamente esta exposición. Ud. Sabe que de mandar a imprimir la propaganda y catálogos, diseños que me adjunta, tendríamos que sufragar gastos que no puede hacer el Núcleo, ya que apenas tiene para pagar el arriendo y el sueldo de sus dos empleados..."¹⁰

El interés principal de Aníbal y el mío era realizar la exposición. Por eso, decidimos cubrir el costo de publicidad y de catálogos. Lo insalvable fue el transporte. Un volquete de obras públicas no es -bajo ningún punto de vista- un vehículo apropiado para transportar una obra artística de ninguna clase, peor la de un consagrado maestro. Súmese a eso las condiciones del carretero antiguo Ambato-Guaranda y peor aún en mayo, que es un mes de abundante lluvia.

Todos lamentamos no poder presentar a Víctor Mideros y a su hijo, aquí en Guaranda. Meses después, Aníbal¹¹ y los señores Mideros viajaron a New York, donde montaron una soberbia exposición que tuvo como base los 40 cuadros que debían presentarse en nuestro medio provincial. En esa ocasión, casi todos los lienzos de Dn. Víctor se vendieron.

Estas han sido algunas "pinceladas" para recordar a nuestro Primer Presidente. Espero tener otra oportunidad, para contarles otras obras físicas y espirituales que Augusto César Saltos Jarrín, dejó a Guaranda y a la Provincia.

Notas:

1. "La Casa, informativo cultural". N°20, año 2, agosto del 2003. Pág.4. Ed.CCE. Quito.
2. Páginas Culturales N°21.CCE-NB. Pág.7.
3. Archivo documentos CCE-NB 1953.
4. Se creía que era argentino. Su nombre completo: José Baltasar García y Zaldúa. Grado militar: Coronel.
Está comprobado que nació en Santa Cruz de Mompox, diócesis de Cartagena de Indias el 14 de julio de 1776. Su padre, Ramón García de León y Pizarro, apergaminado personaje al servicio del Rey. José vivió en Guayaquil desde los 3 a los 13 años de edad. Cursó la secundaria en Salta, al norte de la Argentina actual. A los 22 años era teniente del Batallón de Voluntarios de Castilla, y Dn. Ramón Presidente de la Real Audiencia de Chacras. Mayor información en discurso incorporación a la Academia Nacional de Historia del Lic. Fausto Silva Montenegro, con el título "Dos batallas por la independencia en suelo bolivarense". Quito.2002.Pág.28. Y en "Quito Secreto" de Fernando Jurado Noboa. SAG 135. Quito 1999. Pág. 31.
5. La Estatua de Bolívar en Guaranda. CCENB. Edt .CCE. Quito 1960. Pág. 61

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

6. Ibídem. Pág.63
7. Ibídem. Pág.71
8. Ibídem. Págs. 19 y 20
9. Ibídem. Pág. 7
10. Archivos de la CCE-NB. Año 1963
11. Aníbal Hallo Granja, descendiente de una familia inglesa que a fines del siglo XIX y principios del XX se instalaron al norte de la Provincia de Bolívar. La Hacienda que lograron tener se extendía entre Bolívar y Tungurahua. Aníbal nació en esa Hacienda y se bautizó en Guaranda.

FSM.Gda.07-10-03



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

**FRAGMENTOS DE TRES DISCURSOS SOBRE
HECHOS TRASCENDENTALES DEL NÚCLEO DE
BOLÍVAR**

*1. Discurso pronunciado por el miembro del Núcleo Profesor Jaime
Enrique Velasco Almeida, en el develamiento de placas.*

La asamblea de miembros de nuestro Núcleo, resolvió realizar un homenaje de admiración y respeto a nuestros esforzados e inteligentes Presidentes, señor doctor Augusto César Saltos Jarrín, ya fallecido; y, al señor economista José Humberto González García, que felizmente lo tenemos entre nosotros, colocando placas en el frontispicio de nuestra casa, para que junto a la placa del señor doctor Gabriel Ignacio Secaira Argüello, ilustre Presidente que recibió su homenaje años pasados, sean las muestras fehacientes de un trabajo constructor y efectivo por esta institución que se ha convertido en la Rectora de la cultura de la provincia Bolívar y que ha saltado los linderos provinciales para tener cabida en horizontes más amplios y profundos.

A su vez, también hemos creído de estricta justicia, colocar un testimonio de reconocimiento para el ilustre ciudadano y hombre público, señor don Patricio Quevedo, ex-Secretario General de la Administración del Gobierno del ingeniero León Febres Cordero, por sus invaluable servicios, al ser quien consiguió que esta casa sea nuestra, llenando una necesidad inmensa para nuestro desarrollo.

Estas acciones ha considerado nuestro Núcleo, no encaminadas a reforzar vanidades personales ni tampoco como simples compromisos de carácter social, sino como un sincero, profundo y alto reconocimientos de los altísimos valores intelectuales, morales y cívicos que adornaron a Augusto César Saltos y siguen adornando a Patricio Quevedo, a Gabriel Ignacio Secaira y a José Humberto González, hombres de selección que dignifican a la Patria.



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

¿Y por qué el reconocimiento a Augusto César Saltos?. Por ser el primer Presidente del Núcleo, el hombre entregado a las labores de la cultura con un tesón y paciencia extraordinarias, el que puso los cimientos para levantar este edificio en el que, como un verdadero templo, se ha oficiado el culto a los grandes valores del espíritu, a las grandes esencias humanas, en el que sus miembros -con él a la cabeza-, hombre de selección; sin recibir jamás remuneración alguna han escrito la historia, la geografía, la sociología, la economía de este maravilloso pueblo; han hecho perceptible la belleza a través del arte y la literatura, han ahondado la investigación científica, el conocimiento humano con una entrega y una mística total.

Cómo no recordar al hombre que organizó toda la administración del Núcleo y adquiriendo con sus propias manos y con su propio esfuerzo, libros para formar la mejor biblioteca de la provincia que en la actualidad cuenta con más de 4.000 volúmenes, que han servido para todo el pueblo y para toda la clase estudiosa. Cómo no recordar al hombre que con toda justicia ha merecido el calificativo de "guarandeñísimo" por su profundo conocimiento de la realidad de su pueblo volcada en sus libros en tierras de Bolívar, que reflejan el alma bolivarenses, sus costumbres, sus anécdotas, sus aspiraciones y esperanzas. Cómo no recordar al hombre que más se adentró en el conocimiento de la fiesta más popular y trascendente del pueblo guarandeño y bolivarenses, su Carnaval, con su propio espíritu, su poesía y música propias y sin igual entre las fiestas de su especie; y, cómo no recordar al escritor serio que nos ha dejado obras reconocidas positivamente por la crítica más exigente y junto a todo ello su magnanimidad, su decoro, su decencia, su dignidad, su grandeza de alma.

Le sigue en la Presidencia Gabriel Ignacio Secaira y continúa su obra. Debe destacarse de su esfuerzo la publicación de 40 libros en su colección de Cultura Popular, 16 Cartillas de Divulgación Cultural y miles de tarjetas que enseñan nuestra realidad histórico-geográfica y exaltan a los grandes valores de la cultura nacional. Y en manera las aspiraciones de incrementar notablemente la biblioteca; en lo material, la adquisición de este edificio, teníamos naturalmente que recordar y poner una placa al tercer Presidente de nuestro

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

Núcleo, el economista José Humberto González García, cuya enorme labor en beneficio del Núcleo recién termina, al cumplirse el plazo de su permanencia. José Humberto continúa también con la obra de sus predecesores, una obra eminentemente positiva, pues sigue la publicación de obras en la colección cultural popular, desde Cristales en el Agua de Juan Aníbal Karolys hasta Las Clases Sociales en el Ecuador de Lautaro León, varias cartillas y tarjetas.

En la presidencia de José Humberto González se adquiere un predio contiguo a esta casa de 240 metros cuadrados, en el que se construirá un edificio funcional para completar las instalaciones de nuestro hogar de la cultura.

José Humberto es un notable periodista y como muestra nos ha dejado varios libros que hablan de nuestra provincia y se ha adentrado profundamente en toda la realidad provincial. Un hombre recto, honesto, de inestimables prendas morales y cívicas, profundamente guarandeño, sin haber jamás abandonado su tierra, con un amor profundo a sus tradiciones y a su esencia, un hombre a carta cabal.

Y finalmente, hemos invitado al notable público y hombre de cultura. Patricio Quevedo para expresarle nuestro profundo agradecimiento por haber realizado su labor de enormes proporciones al facilitarnos la adquisición de este edificio. Cuando la labor de nuestro diputado Luis de Mora Jarrín, fracasaba por la negligencia de algún funcionario del Ministerio de Finanzas, asomó la mano generosa de este ecuatoriano y consiguió los fondos para su compra. Gracias Patricio Quevedo, nuestro agradecimiento queda grabado en la placa que adorna nuestro edificio como ejemplo de lo que puede la grandeza de los hombre.

Colofón: En la actualidad el frontispicio de la Casa contiene, además las siguientes placas:

- Cincuentenario de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión". 1944-1994
- Homenaje a Benjamín Carrión en el Centenario de su Nacimiento. 1997

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

- A, Prof. Teresa León de Noboa, por su extraordinaria labor como Presidenta y Miembro del Núcleo, 1998.
- A, Prof. Jaime Enrique Velasco Almeida, Ex-Presidente del Núcleo. 1998



2. Intervención de la Sra. Presidenta de la C.C.E.N.B., Doña Teresa León de Noboa, en la Apertura del Acto de presentación de la Revista "ALTIPLANO" N°. 15, conmemorativa del Cincuentenario, en la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", en Quito, el 12 de julio de 1994.

Un encuentro de sus hijos más notables en el campo de la acción cultural, creadora y orientadora; tanto de aquellos que han debido ausentarse de su tierra natal, pero que se mantienen siempre atentos a cuanto signifique su adelanto y superación y que, al ser convocados, acuden prestos a ofrecernos su invaluable contingente; así como de quienes permanecemos con un sentimiento de profundo arraigo y entrega total; a veces, de vuelta de un interesante periplo por otros puntos del planeta; vale la pena ratificar lo anteriormente dicho, con aquella parábola de quien busca lejos de su hábitat la felicidad o cualquier otra utopía, que nos estaba esperando en el punto de partida. Ese fue el sentido fundamental del Encuentro, y lo sigue siendo ahora: Un encuentro en todas las dimensiones, como constante del ser y del quehacer de este grupo humano que ha constituido el Núcleo de Bolívar de la Casa de la Cultura, en esta segunda mitad del Siglo que se desliza desbocado hacia su final, para entrar en las aguas turbulentas del nuevo milenio.

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

Que otros sean quienes juzgue nuestra labor; es necesario este balance generacional; puesto que cada uno de nosotros está necesariamente ubicado dentro de una etapa y forma parte de una capa generacional que va renovándose sucesivamente.

Es preciso que me refiera al bello nombre de la revista, que le fue discernida como símbolo de la tierra, por el inolvidable primer Presidente Fundador del Núcleo, Dr. Augusto César Saltos, "ALTIPLANO", que equivale a decir "CÓNDOR LLACTA" como la llamó Roberto Alfredo Arregui Chauvín o la tierra del cóndor, con el que sus poetas definen esa geografía de remanso en la alta cumbre, en donde anidan los cóndores andinos que simbolizan el majestuoso vuelo de la libertad; ALTIPLANO, el órgano periodístico del Núcleo de Bolívar de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, hermoso título para el trabajo intelectual de los hombres y mujeres altivos de esta meseta de los Andes ecuatoriales, enclavada en el costado izquierdo de la geografía patria como puente de unión entre Costa y Sierra, Camino Real abierto al paso de los héroes del 9 de Octubre que culminaron en la gesta libertaria del Pichincha.

ALTIPLANO, el mensaje cordial de una Institución representativa de su pueblo y su cultura, que inició su vida "como torrente que se derrama incontenible" y en sus productos de creación "va marcando el signo de los tiempos con sincronización de latitudes", según expresa el pensamiento conductor en su año 1953 No.1, el inolvidable primer Presidente Fundador del Núcleo, doctor Augusto César Saltos.

ALTIPLANO CONMEMORATIVO de estos grandes acontecimientos, mantiene en vigencia el postulado inicial; "Prensa paladín de sus derechos e inquietudes, de su arte y su trabajo" en referencia a institución y tierra en comunidad de ideales, "saluda al pueblo ecuatoriano que tanto busca, tanto quiere y tanto espera",

ALTIPLANO extiende su vuelo y abre las puertas amplias de la cultura en ésta que es la Casa de los ecuatorianos.

Pero, aquí me detengo, no debo decir más, puesto que hemos tenido el acierto de encomendar el análisis de la revista, antes bien el mensaje cordial de una institución representativa de su pueblo y su cultura, a uno de sus más altos representantes, quien, con

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

razón se destacó de un estudio minucioso de los personajes vivos y actuales que, por disposición del Consejo Ejecutivo, al acatar una resolución de Junta Plenaria hubieran contribuido en forma relevante con su aporte de creación personal a la cultura, para la concesión de estímulos que otorgaría la Casa de la Cultura, con motivo de su Cincuentenario; se trata del Dr. Jorge Núñez Sánchez, Presidente de la Asociación de Historiadores Latinoamericanos y del Caribe; quien, junto con otros dos prominentes valores de la cultura nacional, en su raigambre bolivarenses, el Dr. Carlos Alfredo León Saltos, Vicepresidente de la Asociación Mundial de Psiquiatría y el Dr. Efraín Torres Chaves, jurisconsulto y escritor de mérito, todos ellos con un gran caudal de publicaciones; integran la terna de Candidatos del Núcleo de Bolívar para los galardones que habrá de conceder la Institución Matriz.

Mujeres destacadas como la Dra. Elisa Calero, Primera mujer en la Academia de Ciencias Médicas. Acaba de retornar de Dinamarca, de un importante trabajo de investigación cardiológico, Miembro de Honor de nuestro Núcleo.

3. intervención del Lic. Fausto Silva Montenegro en la Sesión Solemne, con la presencia de la Sra. Ministra de Educación y Cultura, Dra. Rosalía Arteaga, quien impone la Condecoración al Mérito Cultural al Pabellón del Núcleo de Bolívar de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, y la apertura de la Galería de Notables de la Cultura Bolivarenses.

Estas palabras mías, que complementan algo la breve historia de nuestro Núcleo, debía pronunciarlas en la "casita vieja" de la calle Solanda. Más, señora Ministra, estuvimos esperándole largamente y su retraso ocasionó cambios en el programa.. Sea usted bienvenida a esta tierra bolivarenses; permítame le cuente que casi todas las autoridades gubernamentales que vienen a Guaranda -sea cual fuere el gobierno- llegan con unas prisas tremendas.

Se asemejan a los médicos en visita a sus enfermos pobres. Cómo lamento que también su visita, Señora Ministra, sea una "visita de médico". Tal vez se deba a que desde la capital

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

nos miran enfermos, graves, con pronóstico reservado... y por tanto, sólo hay que mirarnos de, lejos.

Le invito Señora Ministra, en nombre del Núcleo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana al que me pertenezca, a que venga a compartir un día de trabajo con nosotros. A que conozca las límpidas aguas del Guaranda y del Salinas, a que respire aire puro sin contaminación de ninguna clase, a que admire el cielo más lindo de un país tan hermoso como el nuestro, a que conozca las escuelitas rurales bolivarenses, a que nos permita admirar su belleza física y espiritual, a que nos pasee junto a otras hermosas mujeres -las bolivarenses- por nuestras calles y plazas y admire esas casitas viejas que convierten a Guaranda en un sagrario de tradición y recuerdo de mejores días.

Es necesario recalcar que los miembros del Núcleo estamos unidos y trabajando entusiastamente junto con nuestra meritísima Presidenta, doña Teresa León de Noboa, en el convencimiento de que la cultura comprende toda manifestación de la actividad humana, ya sean las consideradas superiores como la filosofía, la ciencia, el arte, la moral, el derecho, la técnica; el lenguaje; y las elementales como costumbres, modo de vida, folclore, etc, y desde luego, en la educación, que sociológicamente consiste en la transmisión de los bienes culturales de una generación a otra, su desarrollo y actualización.

Hemos rendido mérito al mérito, al revelar las placas conmemorativas y los retratos de nuestros tres primeros Presidentes, como demostración pública de una de las más preciadas virtudes del ser humano, que es el conocimiento, la gratitud hacia quienes idealísticamente han entregado lo mejor de su vida en este noble servicio a los más caros intereses de la colectividad.

Considero que no estaría completa esta exaltación, si hoy, no rendimos pleitesía a quienes fundaron este Núcleo, y a los intelectuales que en diferentes expresiones del pensamiento, honraron a nuestra provincia y al país todo. Por esta razón la biblioteca de esta casa matriz de la cultura bolivarense, ocupan sitios de honor las fotografías de algunos de ellos. Aquella que ya es tradicional, la de los fundadores, en que se encuentran Gabriel Secaira, Guillermo González, Luis Falconí, Carlos Bazante, Luis

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

Aurelio González, Luis Benigno Arregui, César Augusto Saltos, Roberto Alfredo Arregui y José Humberto González

Nos falta completar los retratos de Roberto A. Arregui, Luis Benigno Arregui Silva, Luis Falconí Hidalgo y Luis Aurelio González, que en diferentes oportunidades ostentaron la dignidad de Presidentes encargados.

Están ya las de José Heleodoro González, Elisa C.; Mariño de Carvajal, Abraham Segundo Erazo, Ángel Miguel Arregui, Ángel León Alarcón, Arturo Salazar. Junto a ellos estimo que deben estar Camilo Montenegro Carcelén, Ángel Polibio Chaves y Gabriel Ignacio Veintimilla, no solo por aquello de haberles correspondido ser el Precursor y los fundadores de la provincia de Bolívar, sino por el brillo que dieron a las letras, al derecho y a la política bolivarense. Las distinguidas damas Felisa Egüez, Lucinda Pazos, María E. Uquillas, Rosaura Emelia Galarza, Julia Hortensia Bazante, Morayma Ofir Carvajal. Los caballeros del saber Facundo Vela, Ángel Virgilio Silva del Pozo, Gustavo y Alejandro Lemos Ramírez, Víctor Manuel y Roberto Arregui Moscoso, Juan. Pío de Mora, Mons. Antonio Bermeo, Rafael J. Bazante, Carlos Alberto Flores, Ángel Celio Montenegro Araujo, Marcos Durango Montenegro, Arturo González Pozo, Luis R. Gavilánez, Alberto Dávila López, Miguel Ángel del Pozo, Alfredo Noboa Montenegro, Alberto Flores González, Jaime Chávez Ramírez, Augusto Durango Montenegro, Ángel León Carvajal, Telmo Vaca, Juan Aníbal Karolys, Eduardo Vinicio Noboa, Ricardo Eloy Galarza y muchos otros verdaderos, auténticos notables de mi Patria, que con sobrados méritos deben estar para ejemplo y recuerdo de las nuevas generaciones, cuya lista definitiva debe ser preparada por el directorio del Núcleo.

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

SEGUNDA

SECCIÓN

EL PENSAMIENTO ACTUAL

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

LOS DILEMAS DE LA CULTURA

Gabriel Galarza López

Época de cambios y de hondas repercusiones, sutiles y abruptas según los ámbitos y las circunstancias. Lo cierto es que los fuertes remezones se sintieron y sentirán en la vida de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, fundada por el sureño soñador de una pequeña gran nación sustentada en la cultura, don Benjamín Carrión.

En los iniciales años de la entidad, luego de la resolución del poder estatal de aprobar su fundación un día antes de la celebración del 10 de agosto, del año de la Gloriosa (1.944), junto a la edificación de la nueva institución ecuatoriana, hondamente latinoamericana, en la Capital de la República del Equinoccio, en diferentes localidades del país emergieron cálidas voces que también querían abonar en el camino de la cultura, como una infraestructura sólida, cimiento andino para la reconstrucción de esta Patria que salía de uno de los períodos más tristes de su contradictoria historia. Estas voces surcaron también desde Guaranda y otras localidades de la verde y diversa provincia que tiene el nombre de uno de los genios de América, Bolívar.

Pasaron diez años para que en Guaranda se funde el Núcleo de la Casa de la Cultura. Primero su aprobación en abril de 1953, y luego la fundación oficial en la recordada noche del 9 de noviembre del mismo año. En el memorable acto realizado en el elegante Teatro México de la ciudad, el infatigable primer Presidente de la entidad, Augusto César Saltos recordó a la audiencia la propuesta de Carrión expresando: “Ya dijo el señor Presidente de la Casa de la Cultura: “Un país como el nuestro, mutilado en territorio y esperanza, tiene que ser fuerte por la cultura”. Idea – fuerza que le llevó al doctor Saltos a agregar afirmativamente en su discurso: “Sí, señores, cultura; cultura a toda costa para ser fuertes y

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

respetables en el concierto universal, porque para naciones pequeñas como la nuestra, afectada desde su nacimiento de una incipiente economía por su industrialismo primitivo, no le resta como postrera esperanza de resurgimiento, otra cosa que cultura. Hacer mucha cultura para que vean quienes fincan su poderío y grandeza en el valor de los fusiles, que éstos, sobre todo cuando alimentan fines de conquista y de exterminio a la humanidad, nunca jamás harán brotar ideas. Cultura y más cultura como suprema aspiración para el engrandecimiento de nuestra Patria, es lo que tenemos que hacer todos los ecuatorianos si no queremos ver sepultados hasta las tinieblas de la ignorancia que tanto anhelan algunos malos hijos que aún pueblan las cavernas”.

La línea central del trabajo de sus Miembros fue que desde cada Núcleo, desde cada diverso contexto natural/cultural, y a partir de las múltiples expresiones culturales, sobre todo en el ámbito de la literatura, la pintura y la música, debían contribuir en el desarrollo de la cultura nacional. Aún no había madurado la conciencia de la diversidad cultural y la superación racional del dilema mecánico en este campo que bajo la férula de la lógica formal ponía en extremos insalvables lo particular y lo universal.

Sin embargo comenzaron los primeros balbuceos críticos entre algunos coidearios del ala socialista y del comunismo, en contra de aquellos que lucharon desde la dura labor de la Casa de la Cultura. Levantaron la acusación de una presunta, quisquillosa, desviación, según decían algunos ortodoxos, en contra de aquellos que creían que la solución de la Patria estaba en el quehacer cultural. Quizás las hondas del estructuralismo comenzaban a sentirse en las filas de la interpretación marxista de la realidad social, separando las partes integrantes del edificio, haciendo prevalecer por sobre todas las cosas la base o infraestructura ligada a la economía, de la cual según una fácil y esquemática interpretación debían emerger como efecto y producto las secciones de la superestructura, donde se ubicaba al mundo de la cultura.

Pasaron muchos años para que la lógica dialéctica ingrese férreamente y brinde los instrumentos para entender que algo que es efecto puede ser a la vez causa. Por lo tanto la

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

cultura recobrara, en la academia y en los círculos políticos e intelectuales su lugar en la historia humana, en la historia de la vida nacional considerándola así causa y efecto a la vez. Es decir, que en el recorrido hacia la construcción mental de la realidad, existía una relación dialéctica con los cambios económicos sociales de cada momento histórico de las colectividades humanas.

Desde otras órbitas ideológicas, especialmente amamantadoras del status quo y del conservadurismo, más allá de los cuestionamientos saltó en muchas ocasiones la preocupación del sentido que cobraba la vida de un entidad pujante, pese a las continuas limitaciones económicas y a las frecuentes zancadillas políticas.

Causó preocupación para algunos grupos detentadores del poder, los remezones, los impactos y los sacudones a las conciencias de una sociedad que aún mantenía los letargos mentales de la colonia. Aquí está el origen de los afanes, siempre reiterados, de amordazar a la Casa de la Cultura, o al menos controlarla, bajo mil mecanismos burocráticos desde el Estado. Eso sí, cuando tuvieron oportunidad, sobre todo en las dictaduras, metieron sus manos inmediatamente, creyendo irónicamente que de esta manera se maniataba la creatividad y el pensamiento de mujeres y hombres que han vivido en el horizonte de explicación de la realidad social, ecuatoriana y mundial, pero también en el oasis de la esperanza, de las utopías, de los sueños y de las transformaciones.

LA CULTURA COMO OBSTÁCULO Y COMO PARTE DEL DESARROLLO

Concluida la masacre humana de la segunda guerra mundial, en medio de la reconstrucción de la devastada Europa, por un lado nace el Plan Marshall orientado a la revitalización económica de dichos países, y por otro, el amplio resurgimiento de los nacionalismos de los países del ya llamado Tercer Mundo (de débil industrialización) que estremecieron de alguna manera las estructuras de las naciones salidas de la conflagración. En los Estados Unidos circuló la obra de Rostow que declarado como el manifiesto anticomunista, proponía una visión unilateral del mundo, planteando con una simpleza extrema que había un camino por etapas para el desarrollo de las sociedades, que por lo tanto los países

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

subdesarrollados debían seguir la ruta de los desarrollados – léase Estados Unidos – para que alcancen esa supuesta plenitud de vida – American Wife of Life – acariciada por los pueblos del orbe.

Entendido el esquema con el criterio del crecimiento económico y como indicadores fundamentales el producto interno bruto y el ingreso per cápita, aducían los “técnicos del desarrollo” del norte y sus aprendices del sur que la cultura, las tradiciones, de los pueblos a los que se les encasilló como subdesarrollados y de la periferie eran un obstáculo que había que derruir con el propósito de alcanzar la modernización de estas sociedades. Se trató con tanta simpleza el tema creyendo que todo era cuestión de impulsar las economías a través de reformas introducidas por el estado, con la misma reforma y modernización de cada uno de los estados, y las facilidades para la industrialización nacional. Lo cierto es que en el largo período recorrido entre 1945 y los años setenta, muy poco pudo verse del presunto tránsito y ascenso en el graderío de Rostow. El “despegue” hacia el desarrollo tenía sus severos desencantos.

Muy pocos han reconocido, en el mareo ideológico, que al revés de la cantaleta desarrollista, la Casa de Carrión, precisamente en el mismo período había acentuado su trabajo enarbolando la dimensión de la cultura, la creatividad junto a la denuncia de las lacras de la vida nacional, como fundamental en la vida y adelanto de nuestro pueblo, que por lo tanto no era suficiente hablar de crecimiento económico y de reformas superficiales.

De esto ya se abrió el debate en los organismos internacionales durante el mismo período, pero fue muy notorio en la década del setenta del siglo recientemente fenecido. Se llegó a hablar un nuevo discurso y disponer la inclusión de la “variable” cultura en todos los proyectos de desarrollo. Así como se lee, un elemento más de la realidad o como dicen los tecnócratas deslucidamente, acriticamente, “la variable cultura”.

El desencanto del supuesto desarrollo que un día estigmatizó la cultura y lo tradicional como el gran obstáculo llegó su eco hasta los organismos internacionales para que, tal



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

como calificó el proceso Immanuel Wallerstein, la cultura pasara de ser el villano del desarrollo a convertirse en el héroe de la temporada.

En el país el sociólogo, uno de los mayores que ha concebido el Ecuador, Agustín Cueva, editó su obra “Entre la Ira y la Esperanza” a fines de los años sesenta, y luego en otros artículos, donde entre otras cosas, desde un punto de vista del análisis de las clases sociales y a partir del estudio de la literatura ecuatoriana, devuelve la centralidad de la cultura en el proceso de existencia del país. Al respecto anotaba que el ingreso a la comprensión del Ecuador desde el ámbito de la literatura y el estudio de las clases sociales, “...decir que una literatura es de clase equivale para nosotros afirmar: a) que fue o es producida por el grupo al que se le atribuye, o al menos bajo su estricto control; b) que refleja su concepción del mundo o siquiera su situación en él, y sus predilecciones estéticas; c) que estuvo o está al servicio de los intereses de ese grupo” (Op. cit. 1967:12).

La reflexión de la cultura y la autenticidad en Cueva, durante el contexto espacio – temporal de aquellos años, son harto concluyentes y que llaman a una profunda e inacabada reflexión, cuando dice que la autenticidad está huérfana en todos los estratos sociales ecuatorianos. La clase alta, para justificar su dominio vive desde los valores y las modas intelectuales de los países del eje del poder mundial. La clase media, desgarrada por la tentación de los actores de la aristocracia y la vocación popular. Y la clase baja, atosigada de valores y creencias provenientes de la clase dominante y a la vez privada de toda libertad y posibilidad de expresión. Es decir, volver a abordar desde la teoría de la cultura, la filosofía y la política, el viejo dilema de la autenticidad y la alienación.

No cabe duda que hubieron otras posiciones críticas sobre la cosmovisión de Carrión acerca de la teoría de la pequeña nación y la cultura nacional, como aquella que expresó, en su momento, con rasgos unilaterales, Francisco Tinajero cuando reclama, en los años ochenta, el hecho endilgado al Presidente de la entidad, que buscaba la alusión – elusión de los procesos históricos para crear la “ilusión” de la generación de una gran cultura



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"

NÚCLEO DE BOLÍVAR

nacional sin el requerimiento básico de la resolución, de manera previa, de los problemas económicos o estructurales del Ecuador.

Danzó en el proceso el interrogante acerca de la posibilidad de construcción de una gran cultura, y también el tema de la existencia de una cultura nacional, y la relación traída por el estructuralismo de la base o infraestructura económica y los demás ámbitos de la superestructura, en la cual giraba la cultura. Muchas de la veces graficando ingenuamente una relación unidireccional de abajo hacia arriba, absolutamente independiente.

En todo caso, bailoteaban ya en los ambientes intelectuales de los años setenta y ochenta otros temas colaterales como la cultura de masas, el kitsch y la cultura popular. El libro del italiano Humberto Eco "Apocalípticos e Integrados", con la figura de Superman en la pasta, recorrió a lo ancho y largo de Latinoamérica, así como los escritos de otros intelectuales europeos, norteamericanos y del sur del mundo, abriendo cuestionamientos sobre el incesante desarrollo tecnológico de la información y la comunicación, y las repercusiones en los abiertos procesos culturales de la época. La industria cultural afianzó sus bases y sus imperceptibles tentáculos por todo el orbe, trayendo el resquebrajamiento de muchas teorías y generando renovados planteamientos y variadas respuestas políticas en torno a la cultura y las culturas.

LA CULTURA POPULAR, LA CULTURA DE MASAS Y LA INDUSTRIA CULTURAL

La industria cultural, sobre todo el desarrollo tecnológico de los medios tecnológicos abre las puertas a la cultura de los sectores dominantes del país y del globo, en medio del proceso último del sistema capitalista mundial. La mass media es puesta al servicio de la cultura de los de "arriba" que ven, en un atajo paternalista y con la mirada estratégica, conciente e inconsciente, la oportunidad de "difundir" los contenidos y los instrumentos de la cultura del norte, occidental, europea, hacia los sectores bajos de las poblaciones del "atrasado" tercer mundo, pero también para los de "abajo" de sus primero y alicaído segundo mundos. El mexicano Stavenhagen decía que no debería llamarse a la articulación de la cultura de los dominadores del orbe y el uso de los nuevos medios de comunicación con la denominación de cultura *de* masas, sino mas bien cultura *para las* masas. El objetivo final, subyacente, estaría en alcanzar la pasividad de los hombres, mujeres y niños; seres humanos deshumanizados, alicaídos en el individualismo y en la soledad, rotos en las mismas condiciones del diálogo y en la capacidad de reacción hacia la solidaridad.

La difusión de mensajes a través de las nuevas tecnologías, desde la cultura del centro, era en el fondo lo que un antropólogo mexicano llamaba el uso de los medios de "incomunicación" de masas, desarticulándolas, descuartizando las colectividades, y los mecanismos concretos de diálogo y

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"

NÚCLEO DE BOLÍVAR

comunicación entre las personas. Añadió a esto el autor de la ya histórica obra “Las venas abiertas de América Latina”, el uruguayo ensayista y poeta Eduardo Galeano, que la cultura ilustrada había reducido la cultura a una industria de artículos suntuarios, mientras que la cultura de masas la convierte en una industria de malos o falsos remedos que se venden a bajos precios o se regalan por la radio y la televisión. Todo ello en el crecimiento avasallante del “kitsch”, entendido inicialmente como la actitud de quien quiere complacer al mayor número de las personas, socavando la profundidad en beneficio de lo superficial, lo que está de moda, la tontería, el sofisma, en definitiva a favor de la mas cruda mediocridad.

Al paso salieron las concepciones de la cultura popular, originada en la producción de símbolos, costumbres, cosmovisiones y bienes culturales de los sectores populares, como una respuesta a sus propias necesidades y a su concreto contexto. Una cultura sometida por las estructuras de la dominación, pero que actúa en la permanente interrelación, la creatividad y la solidaridad de los sectores populares del campo, de los migrantes y de las barriadas crecientes de las grandes ciudades. Una cultura que aunque no homogénea contiene muchos elementos contestatarios indispensables en los procesos de liberación, en la defensa de la identidad y en la reconstitución de una conciencia histórica. Una cultura que se mantiene, erupciona, se mimetiza, produce sincretismos, y espera recobrar su voz en el deseo postergado de una plena gestación de los sectores populares aún sometidos.

Empero el dilema de la cultura de masas frente a la cultura popular encuentra de por medio el crecimiento de una industria cultural transnacional que como se decía antes, procrea el conformismo, la acriticidad y la simpleza del pensamiento. Manifestó al respecto Theodor Adorno, de la Escuela de Frankfurt que “de la desgana de pensar surge la imposibilidad de pensar”. Al mismo tiempo que impidiendo la reflexión, es una industria de la distracción y la evasión de la realidad, condimentada con los valores de la violencia y las técnicas del poder.

Preocupados por esta industria gigantesca del sistema, la Casa de la Cultura y muchos intelectuales y organizaciones de diversa índole han venido planteando la generación de una industria cultural propia, nacional, la que en la mayoría de los casos ha quedado como un indiscutible castillo de naipes, sin un sustento económico, peor aún un apoyo estatal sustancial. Mas bien lo que se ha visto, en muchos gobernantes, la real despreocupación del quehacer cultural y la desjerarquización nítidamente expresada en la política presupuestaria.

LAS MÚLTIPLES POLÍTICAS CULTURALES DEL ESTADO

Mucho se ha analizado y cuestionado el rumbo que han tomado las políticas culturales seguidas por el estado, pero también por instituciones autónomas y de la sociedad civil. Una temática que ha sido común en los últimos años no sólo en el Ecuador sino en la mayoría de países latinoamericanos. Estas políticas no han sido establecidas en su pureza, sino que han contenido trasvases de concepciones de unas a otras, según las tendencias ideológicas en actuación.

Quizás uno de los mayores aportes a la comprensión de esta temática la hizo en su momento el argentino, exiliado en México, Néstor García Canclini, quien construyó los diferentes paradigmas que se han dado y están ejecutándose en el campo de las políticas culturales, tan en boga en algunos gobiernos del continente. Para ello, García Canclini en la obra “Políticas Culturales en América Latina” (1987: 25), encuentra las facilidades que presta la definición antropológica de la cultura para relacionarla con la política. Es decir, que comprendiéndola como “el conjunto de procesos donde se elabora la significación de las estructuras sociales, se la reproduce y transforma mediante operaciones simbólicas, es posible verla como parte de la socialización de las clases y los grupos en la formación de las concepciones políticas y en el estilo que la sociedad adopta en diferentes líneas de desarrollo”. Esto le ha llevado a concluir más adelante que una política cultural no puede ser entendida como una administración del patrimonio histórico – cultural, o del aparato estatal dedicado al arte y a la educación. Muy por el contrario debe ser interpretada como “el conjunto de intervenciones realizadas por el Estado, las instituciones civiles y los grupos comunitarios organizados a fin de orientar el

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 Teléfono: 03 2980808 Telefax: 03 2980333
Casilla 115. Email: ccenb@andinanet.net Web: www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"

NÚCLEO DE BOLÍVAR

desarrollo simbólico, satisfacer las necesidades culturales de la población y obtener consenso para un tipo de orden o de transformación social”

A partir de ahí, García Canclini, clasifica los paradigmas que sostienen las múltiples políticas culturales de la siguiente manera: a) Mecenazgo liberal; b) Tradicionalismo patrimonialista; c) Estatismo populista; d) Privatización neoconservadora; e) Democratización cultural; f) Democracia participativa. De estas, las tres últimas son las que preferentemente se encuentran en el debate y las propuestas políticas en el país en estos años. Así hay quienes manifiestan que el quehacer cultural debe ser trasladado al mercado simbólico, sin la intervención del Estado, donde actúan los sectores privados y las fuerzas de la oferta y la demanda. Mientras otros dicen que los Estados y las instituciones culturales deben intervenir en la difusión y la popularización de los bienes culturales. El último paradigma, promociona la participación de los sectores populares y la consolidación de organizaciones autogestionarias tanto de las políticas como de las actividades culturales, tomando en consideración las propias necesidades de los grupos humanos.

Sin ninguna duda el análisis a través de los paradigmas es muy útil, no obstante que en la realidad se dan mezclas de ellos, según los elementos que sean tomados en consideración. Lo lamentable es que, en el caso ecuatoriano, cuando de una manera participativa, interinstitucional, fue elaborado en el año 2002 un proyecto de Políticas Culturales del Estado, algunos no profundizaron en sus contenidos, sino que se dedicaron a reclamar por algunos datos históricos integrados al texto, relativos a lo que ha venido llamándose la pre – historia (sic).

Empero queda aún en el fondo de esta temática, el dilema más general que ha traído con fuerza el neoliberalismo, la disyuntiva supuesta del mercado o el estado, relacionada e incluyendo a la cultura. La economía, desde el punto de vista neoliberal no sólo es envolvente de la política sino de la misma cultura.

LA DIVERSIDAD CULTURAL, LA INTERCULTURALIDAD, LA TRANSCULTURALIDAD, LA DIFERENCIA, LO BARROCO Y OTROS

La última Asamblea Nacional Constituyente en 1.998 redactó el texto que declara al Ecuador como un estado pluricultural y multiétnico, y además, entre otros aspectos, orienta hacia la educación intercultural de los ciudadanos. Indudablemente fue el movimiento indígena quien impulsó con fuerza desde el levantamiento indígena de 1990 la teoría de la diversidad cultural del país. La voz de las culturas dominadas emergió con firmeza en el contexto nacional y latinoamericano, de tal manera que exigió la comprensión de lo que atinadamente llamaron “unidad en la diversidad”, tocando las fibras íntimas de una supuesta y homogénea cultura nacional. En otra parte del orbe, en la Francia de las Luces, Edgar Morin, argumentaba al mismo tiempo que “ se dice justamente la cultura, se dice justamente las culturas....No hay sociedad humana, arcaica o moderna que no tenga cultura, pero cada cultura es singular. Así, siempre hay la cultura en las culturas, pero la cultura no existe sino a través de las culturas” (2003:55).

La multiculturalidad engarzado al movimiento liberador de los sectores indígenas y afroecuatorianos en el país, y al movimiento poblacional migratorio del sur hacia el norte del orbe, afinó el proyecto histórico de la interculturalidad. Mientras la primera, es decir la multiculturalidad constituye la afirmación de la existencia de diversas culturas en un mismo territorio y estado – nacional, en cambio la segunda reclama el reconocimiento de la igualdad en dignidad y equidad de las culturas, además de la mutua interacción entre ellas, el sincretismo enriquecedor. Las culturas no son estáticas, sino que están en movimiento, son dinámicas, que conservan y a la vez introducen cambios. El proyecto intercultural de manera sintética, tiende a la aserción del diálogo permanente, en nuevas condiciones sociales, políticas, ideológicas, sin dejar de lado las económicas.

En este contexto, el proceso globalizador del mundo, con sus recias características económicas y políticas asentadas en el desarrollo de determinadas ciencias y las tecnologías de la información y la comunicación, el poder generado en ellas - y en los monopolios del manejo del capital financiero

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 Casilla 115. Teléfono: 03 2980808 Telefax: 03 2980333 Email: ccenb@andinanet.net Web: www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"

NÚCLEO DE BOLÍVAR

mundial, de los recursos naturales estratégicos, de los sutiles y sofisticados medios de comunicación, y por último de las armas de destrucción masiva - han permitido que galope arduamente un proceso de transculturación que penetra imperceptiblemente por todos los poros de las colectividades humanas del norte y del sur, del occidente y oriente del planeta. Un fenómeno de integración y de préstamos culturales, de imbricación de elementos de diversa procedencia, donde las culturas al final aparecen con nuevos elementos y cambios. Una época por lo tanto de enormes y cotidianos sincretismos.

El historiador Eric Hobsbawm, en el último año del milenio, 1.999, en "Entrevista sobre el siglo XXI", ve con cierto optimismo el fenómeno, cuando manifiesta que "...la cultura popular global está hecha de esta diligencia para mezclar elementos distintos provenientes de diversas partes del mundo. Es una fuerza impulsora que no tiene la alta cultura" (2000: 150). Estamos en los inicios de una nueva era, de la cual apenas podemos dibujar lejanamente sus efectos. Empero mientras el proceso globalizador, eminentemente contradictorio, continúe con las características actuales, si este no es cambiado, y la apropiación del saber, la ciencia y las tecnologías no sea substituido de orientación y de manos, quedan muchas dudas acerca del futuro de las culturas. Sin embargo es muy difícil la instauración de una cultura homogeneizadora en el corto plazo, frente al robustecimiento de las culturas, y a la multitud de lenguas y símbolos que expresan precisamente a dichas culturas. Mas el poder avanza y es global, y se ejerce desde el cada vez más estrecho círculo humano que controla y domina los hilos de la vida humana, el biopoder al cual aludió un día Foucault.

Concordamos en lo que dice García Canclini cuando afirma que la visión de la globalización es mucho más compleja de la inicial, y no puede verse como substitutiva inmediatamente de las culturas locales y nacionales. Los movimientos de integración supranacional están renovando sus miradas hacia las culturas.

Estamos entrando acaso en un gran sincretismo mundial? O es que el concepto de diferencia que quiere reemplazar al de diversidad, nos pone en las puertas de la multiplicación de los fundamentalismos, las cerrazones al diálogo, las xenofobias, y los mecanismos de resistencia en la adscripción a los grupos, como consecuencia de la disminución del papel de los estados nacionales?

Son preguntas que carecen de una respuesta fija. En lo humano es todo posible. Lo peligroso está en una época como la actual de caos, disimulado en el ovillo de un aparente orden que revienta por varios lados. Razón tiene Wallerstein cuando afirma que la gente desprotegida por parte del Estado, busca su protección en los grupos, ya sean religiosos, étnicos o de otra índole. Pero que, muchas veces, estos grupos que mantienen culturas distintas, y que apoyan al mantenimiento de las identidades diferentes, pueden, está en las posibilidades, de negar precisamente las afirmaciones de los otros. Lo que sucede es que el dilema no toca algo sustancial y que radica en que vivimos en un mundo con profundas desigualdades de toda índole, económicas, políticas, sociales y las culturales.

El dilema mayor, en el cual se incorpora la cultura, está en la constitución de un nuevo sistema mundial/regional/local que emerja en el orbe, por encima del actual caótico sistema que vive el planeta de los seres humanos y los deshumanizados.

Guaranda, 2003, año del cincuentenario del Núcleo de Bolívar.



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

LIBERTAD, COMPLEJIDAD, DIVERSIDAD Y CULTURAS

Eduardo Calero Jaramillo

ARROJARSE AL VACÍO ES UNA MISIÓN
ARROJARSE POR PENA O DESESPERACIÓN
NO JUGAR A ARROJARSE, ARROJARSE MI AMOR
ARROJARSE EN EL NOMBRE DE ESTA PUTA NACIÓN.....

FITO PÁEZ

La cultura de las sociedades antiguas permitió la realización de sujetos que desarrollaron una extraordinaria agudeza de sentidos, que les permitió captar como revelaciones los fenómenos y acontecimientos de la naturaleza, seres inteligentes con aptitudes manuales, maestros en el arte de crear y utilizar armas para la caza, de fabricar utensilios y edificar refugios.

Estos seres humano arcaicos, de cierto modo fueron seres “libres”, sin un Estado que los someta a su imperium, y por consiguiente no ciudadanos; autónomos pero sometidos a tabúes; silvestres pero limitados a su medio ambiente; alcanzaron algún grado de desarrollo técnico, pero no alcanzaron a elucidar el mundo de las ideas, un sistema que les permitiera desarrollar una autarquía mental.

Las sociedades históricas organizadas bajo la estructura estatal, someten, sojuzgan, dominan, niegan libertades a las ciudadanas y ciudadanos, condenándolos a la obediencia, la sumisión y la ignorancia. El Estado se inscribe como super yo en el inconsciente colectivo de los individuos, instalando en ellos imágenes de culto que obligan a su devoción, y en todas las sociedades es la cultura lo que se impone a los individuos, así pues está demostrado científicamente que ya en el vientre materno el feto sufre influencias culturales en su vida intrauterina (alimentos, música, emociones de la madre) y desde su nacimiento el nuevo miembro de la especie humana comienza a recibir el legado cultural que asegura su formación, su orientación, su desarrollo como ser social: el cómo va a pensar, como va a sentir, que va a preferir, etc. y es bombardeado por normas, usos

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

sociales, creencias, costumbres, tabúes, ideologías, órdenes; fijando así en su existencia los imperativos sociales

Así cada cultura, mediante su sistema educativo, su tradición culinaria, sus conductas y formas de comportamiento, controla, sanciona, descalifica, reprime, inhibe, favorece, estimula, o sobredetermina la expresión de tal o cual conducta, acción, manifestación o aptitud; ejerciendo sus efectos sobre el funcionamiento cerebral y la construcción misma del espíritu, con el objeto de intervenir, manipular, y dominar el conjunto de la personalidad.

La cultura plasma en el individuo su *imprinting*, una huella matricial frecuentemente sin retorno que marca a mujeres y hombres en su modo de entender la realidad y de comportarse en sociedad, en un proceso que arranca desde la infancia con la transmisión de valores y costumbres del círculo familiar, y luego se profundiza con el sometimiento al sistema educativo; todo ello fija lo prescrito y lo prohibido, lo bello y lo feo, lo triste y lo alegre, lo agradable y lo desagradable, lo santificado y lo maldito; implantando creencias, ideas, y doctrinas, que disponen de la fuerza imperativa de la “verdad” o de la evidencia, arraigando en el interior de las mentes sus paradigmas, que no son otra cosa que principios iniciales que determinan los esquemas y modelos explicativos, la utilización de la lógica, las teorías, pensamientos, discursos, los cuales persiguen una normalización que acalla toda duda o impugnación de sus normas, verdades y tabúes; esto explica el carácter implacable y aparentemente inamovible de los determinismos interiores de las personas.

Imprinting y normalización, se reproducen en los ciclos familiares de generación en generación porque las culturas son capaces de producir modos de conocimiento que tienen impacto entre los individuos sometidos a ellas, quienes por sus modos de conocimiento, vuelven a reproducir la cultura que se origina en esos mismos modos de conocimiento, y así, de una forma simple y sencilla se materializa la domesticación de los espíritus.

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

Puesto que en el seno de una misma sociedad, los individuos son extremadamente diversos, genética y psicológicamente se da el caso que algunos de ellos llegan a mostrarse resistentes al *imprinting*, probablemente porque su individualidad se manifiesta mediante una fuerte autonomía cerebral, y se manifiestan reacios a ser oprimidos, contrastando con la mayor parte de la colectividad que acepta su sometimiento como verdad absoluta; no perdamos de vista que la persona para desarrollar una identidad concreta, necesita modelos sociales en que basarse, y todas las sociedades funcionan a través del imaginario colectivo que fluye en la música, la moda, el vestido, las formas sociales, el periodismo, el derecho, la moral, la política, etc.

El interrelacionamiento entre los caracteres individuales producidos por la herencia biológica y la formación de la personalidad, mediante las imposiciones culturales, diversifica los individuos, y permite la aparición de no conformistas, incluso desviantes, que podrán escapar al *imprinting* y serán mentalmente autónomos. La vitalidad de la autonomía cerebral/mental es la condición indispensable de la libertad del espíritu, y son espíritus libres los que se atreven a la insumisión y a la resistencia, son quienes se enfrentan a la sociedad afrontando persecuciones, causas judiciales, censuras públicas, ataques de los medios de comunicación, desaprobación de la opinión pública, e incluso el suplicio y la muerte en su apasionada rebelión contra un orden implacable.

Las condiciones socioculturales de la autonomía cognitiva y de la libertad, son de alta complejidad social, pues limitan la explotación, restringen el sometimiento, permiten la soberanía física, mental y espiritual, y lo más importante, finalmente han conseguido mostrarnos que las llamadas “libertades públicas” no son otra cosa sino una exigencia para cuyo cumplimiento – mas que disfrute - se necesita una férrea disciplina de las ciudadanas y ciudadanos, pues sin este constreñimiento, ejercido por medio de la educación, la moral, el deber, la disciplina y la ley, es imposible construir una democracia; es decir que todo orden social, político, económico, en su ejercicio sacrifica la libertad de los seres humanos.

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

Esta alta complejidad está vinculada a la importancia del componente autoorganizador espontáneo de la sociedad, y por supuesto, ligado al desarrollo de las comunicaciones, y de las relaciones económicas que llevan consigo las confrontaciones de ideas, y los antagonismos entre intereses, pasiones y opiniones; lo cual aparentemente permite que el campo de las libertades humanas aumente con el crecimiento de las elecciones individuales (me refiero a preferencias en lo que compramos, parejas que elegimos, amistades, pertenencia a agrupaciones políticas, participaciones gremiales, lecturas, películas que apreciamos, música que nos agrada, ocios, opiniones, etc.)

Los desarrollos de las pluralidades, comunicaciones, intercambios, y antagonismos en el campo económico, en el campo político (democracia), en el campo de las ideas constituyen los caldos de cultura de las libertades de la persona, en estas condiciones, el sometimiento de los individuos se vuelve moderado y las brechas se multiplican en el *imprinting* cultural y la normalización, la desviación no puede ser ya eliminada de raíz y aunque encuentre obstáculos puede desempeñar su papel innovador, incluso propagando ideas desconocidas llegadas de otros puntos del planeta o rescatadas de las más profundas vivencias de la sociedad.

Democracia y la laicidad otorgan a la ciudadana y al ciudadano la posibilidad de entender desde su experiencia la realidad y el mundo, se les permite la opinión y hasta se les exige, sobre lo que ha dejado de ser sagrado: la conducción de los asuntos públicos y la reflexión sobre su destino; entonces se materializa en la vida cotidiana un sentimiento de libertad que otorga raíces mentales a las elecciones autónomas del ser humano, empero esta libertad es dependiente y relativa ya que en los espíritus siguen habiendo santuarios de lo sagrado, *imprintings* profundos, múltiples prejuicios, conformismos, y la normalización no cesa de rechazar las desviaciones extremas.

La vida cotidiana, al tornarse relativamente autónoma, permite expansiones personales especialmente en el amor, y el culto dedicado a las divinidades se extienden en la vida privada y se encarnan en la persona amada democratizándose ese complejo de amor que

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

interioriza en partes no siempre iguales mitología y religión, y que poetiza las existencias individuales; esta simple observación demuestra que existen en la vida, esferas interconectadas en lo cultural, intelectual y en lo político, fundadas sobre imágenes, conflictos de ideas, error, ilusión, incertidumbres, incomprendiones, y los intercambios de argumentos, que comportan en nuestra sociedad entre sus reglas de juego, por ejemplo la prohibición de agresiones y liquidaciones físicas, y así esta forma de vivir en cultura termina nutriendo la autonomía del espíritu. Cuando estas reglas de juego, logran arraigarse en cultura y por ende en la política (democracia), entonces sorprendentemente el *imprinting* cambia de naturaleza, prescribe ciertas libertades, y se radicaliza una tradición de espíritu escéptico - crítico, y se constituye una intelectualidad parcialmente cosmopolita, que llega a constituir el caldo de cultivo de ideas humanistas y en ciertos lugares, en ciertos momentos privilegiados, aparecen brotes de libertad creadora en el pensamiento; algunos individuos despliegan entonces sus aptitudes para imaginar y concebir, y, transgrediendo los *imprintings*, se manifiestan como descubridores, teóricos, poetas, pintores, compositores, creadores, artistas, filósofos, y librepensadores que incluso nos sorprenden al efectuar inmersiones revolucionarias en problemas impensados de las estructuras del pensamiento o de la organización de la sociedad

También, en las sociedades muy complejas, que comportan no obstante sojuzgamientos y sujeciones, algunos pasan a través de las mallas de la sociedad, anónimos, desquiciados, vagabundos, hippies, que buscan un refugio para disfrutar de su libertad personal, pero frente a la selectividad del poder del Estado, y la sociedad vertical, pierden sus libertades civiles en la exclusión. Otros, situados en la gigantesca máquina, practican en ella una resistencia colaboracionista, es decir, se las arreglan para que las cosas funcionen sin por ello conformarse a las instrucciones, utilizando los artificios sociales de la libertad. Como explicamos en líneas anteriores, hay una ambivalencia entre la relación sociocultural y el individuo, porque si bien la cultura impone su *imprinting* para moldear al individuo, al mismo tiempo aporta sus habilidades, saberes y conocimientos que desarrollan la individualidad, razón por la cual las sociedades pluralistas son un verdadero caldo de cultivo para la autonomía de las ideas y la expresión de las creencias e incertidumbres

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

personales. De allí la ambivalencia referida: la cultura permite la autonomía, pero sometiéndola a sus normas.

Toda cultura subyuga y emancipa, aprisiona y libera. Las culturas de las sociedades cerradas y autoritarias contribuyen fuertemente a la subyugación, las culturas de las sociedades abiertas y democráticas favorecen una pluralidad controlada de libertades, así la complejidad del ser social es el escenario que reproduce la complejidad individual.

Si imaginamos el futuro desde el pasado lo pensamos como una proyección aritmética o geométrica de la actualidad, pero sabemos bien por el análisis de la historia de la humanidad que los avances de las culturas no constituyen una línea continua, si no que se caracteriza por desarrollos, estancamientos y rupturas. Las culturas poseen un desarrollo desigual, algunas características sobresalientes van quedando en el olvido y no logran incorporarse a la llamada "cultura universal", mientras que otros aspectos no tan apreciados han logrado consolidarse como características de la mundialización.

Herodoto, en su Historia, ya señala que las ciudades que un día fueron grandes hoy han desaparecido, mientras que otras que eran pequeñas hoy dominan el mundo, extrañamente, si bien hay una revalorización de las culturas propias de diferentes grupos, todavía no se alcanza verdadera coherencia en el discurso público que puede observarse a través de los medios, a pesar de que se visualiza cada vez más la importancia que la interculturalidad bien entendida puede desarrollar los saberes necesarios para empezar a interpretar la verdadera misión de la humanidad.

Resulta difícil visualizar que elementos culturales serán centrales en el mundo que está naciendo, ya que en el siglo XXI que da sus primeros pasos, los límites culturales tradicionalmente conocidos empiezan a transformarse. La mundialización como la llaman los pensadores europeos, en lugar del impropio vocablo "globalización", es la expansión de un sistema internacional que tiende a la unificación de sus reglas, de sus



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

valores y de sus objetivos, pretendiendo integrar el conjunto de la humanidad, muchos de sus voceros suponen que ninguna colectividad, ningún territorio, ninguna sociedad, ni cultura alguna pueden escapar al dominio de un sistema que se confunde, o pretende hacerlo, con el globo terrestre; se trata, en todo caso, de uno de aquellos hechos sociales, definidos por Marcel Mauss en los siguientes términos *"ponen en juego a la totalidad de la sociedad y de sus instituciones, porque los problemas que plantean son al mismo tiempo jurídicos, económicos, religiosos e incluso estéticos y morfológicos. Son un todo, sistemas sociales completos"*. Muchos autores sostienen que la era planetaria surgió en 1492, aunque sólo recientemente se haya convertido en una ideología, lo cierto es que esta era comenzó con el descubrimiento de que la Tierra no es sino un planeta y con la comunicación de sus partes: países, lenguas, riquezas, poderes, en suma culturas; la mundialización, que no es sino la aceleración de la internacionalización que empezó hace más de cinco siglos, está derrumbando las fronteras económicas mediante una movilidad internacional de recursos y una salvaje competencia entre las naciones, la mundialización económica ha dado lugar a la mundialización política, las fronteras nacionales cada vez son más borrosas y los Estados y sus gobiernos son cada vez menos soberanos, aunque los voceros gubernamentales sostengan lo contrario.

La permanencia de las llamadas fronteras culturales despierta gran interés en todos nosotros, en tanto y en cuanto los medios de comunicación masiva - transmisores de la cultura- se internacionalizan y mundializan crecientemente, impactando con fuerza en estas fronteras culturales que han permanecido estables durante años, decenios o durante siglos, y si bien la cultura tiene más solidez que la economía y las relaciones internacionales, esto no significa que las culturas no estén en un vertiginoso proceso de mutación, debiendo reconocer por supuesto que las variaciones culturales son más largas y difíciles que las otras, y que, cuando realmente tienen lugar, originan cambios duraderos, en las estructuras sociales, económicas y políticas; en consecuencia será la evolución cultural la que moldee el futuro. Las alteraciones en todos los órdenes de la vida humana y social se están dando de manera irreversible, por lo que no podemos seguir hechizados



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

con una visión milenaria, mientras las fronteras culturales van transformándose frente a nuestros ojos. La emergencia de las diferencias culturales, fenómeno resultante del aceleramiento de los procesos de mundialización, al propiciar la mutabilidad de las fronteras culturales nos está señalando el final de una época en la que reinó la uniformidad, asistimos a la consumación de un modelo de civilización que se resiste a morir, y que nos deja buscando a tientas los contornos difusos, que irán definiendo las nuevas formas de la vida humana.

Edgar Morin escribió sobre esta emergencia de la diferencia: *“Hemos visto que el desarrollo al mismo tiempo que realiza un modelo cultural/civilizacional burgués, lo sabotea y lo desintegra. Al mismo tiempo que obra por y para la realización de un modelo de humanidad masculino, adulto, burgués, blanco, suscita una reacción múltiple, que no solamente rechaza la dominación de este modelo, sino también el valor de este modelo. Así, fermentos juveniles, femeninos, multiétnicos, multiraciales, actúan, pero en desorden, sin que llegue todavía a constituirse un nuevo modelo de humanidad fundado a la vez en la realización de la unidad genérica de la especie y en la realización de las diferencias”*

Y en otro texto, el mismo autor retrata de cuerpo entero a los seres humanos perdidos en una época de grandes contradicciones, posiblemente tan profundas y vertiginosas como la propia naturaleza humana: *“El hombre es un ser de una afectividad inmensa e inestable que sonríe, llora, ansía, se angustia, goza, se embriaga, es estático, violento, furioso, amante, un ser invadido por lo imaginario, que conoce la muerte y no puede creer en ella, que segrega el mito y la magia, está poseído por espíritu y dioses, se alimenta de ilusiones y quimeras, es un ser subjetivo cuyas relaciones con el mundo objetivo son siempre inciertas, está sometido al error, al devaneo, es un ser híbrido que produce desdén. Y como llamamos locura a la conjunción de ilusión, descortesía, inestabilidad, incertidumbre entre lo real y lo imaginario, confusión entre subjetivo y objetivo, error y desorden, estamos obligados a ver al Homo Sapiens como Homo Demens.”*

Las diferencias de edad, de género, de raza, de extracción social, pero también las diferencias de nacionalidad, de región, de religión, de espacios naturales, deberían ser



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

tomados en consideración cuando se habla de integración y de exclusión, hoy que la humanidad comienza a tomar conciencia de la emergencia de la diversidad planteada hace muchos años ya por Morín, comienza a salir de una visión uniformizante, reductora, pero fuertemente racionalizadora, para adoptar una manera de concebirse a sí misma más polifacética, multipolar, compleja, que desafía toda racionalización simplista.

El Ecuador necesita asumir la emergencia de la diversidad desde nuestra realidad, para comenzar a encarar con seriedad nuestros problemas. Vivimos atrapados entre dos amenazas que pretenden concentrar en sus intereses toda la problemática nacional: demandas étnicas y conflictos regionales que poco a poco han sumido a nuestro país en contradicciones irresolubles, que amenazan con precipitarlo a la desintegración, lo que significaría el final de nuestra patria; los ecuatorianos, hemos olvidado el concepto de la verdadera política que no es otra cosa sino la capacidad de gestión de los conflictos sociales, para volcarnos en medio de la confusión a un proceso suicida de autodestrucción, agrediéndonos salvajemente y por todos los medios unos a otros, y como si fuese una pesadilla, *imprinting* y normalización en nuestras culturas suicidas, nos están conduciendo a la destrucción de la nación ecuatoriana.

Los librepensadores al no alinearse con las demandas étnicas, o con las exigencias regionales son desprestigiados, descalificados, excluidos, o sometidos a la represión de un estado judicial que ha reemplazado al estado de derecho, para que no existan voces que griten la verdad, que digan que somos ecuatorianos en la diversidad, que acertamos y también cometemos errores, que no existe en el mundo personas totalmente buenas ni totalmente malas, que la lucha contra la corrupción ha desbordado los límites de la justicia y se ha convertido en la inquisición de nuestros días volviéndose un *imprinting* que facilita el control social absoluto, que el Ecuador somos todos y todas, que si nuestras raíces fueron indígenas, españolas, africanas, hoy día somos ciudadanos y ciudadanas del mundo, capaces de enriquecer nuestras vidas y saberes con lo mejor de las culturas de las que somos legítimos herederos y herederas; que nuestra nación ecuatoriana, en medio de la



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

desgracia, la explotación y la injusticia se levantó con el esfuerzo de todos, dando por primera vez en el mundo contenido a la palabra *"libertad"*

Creo sinceramente que los librepensadores ecuatorianos debemos lanzarnos decididamente a cambiar nuestro País, para rescatarlo de la trampa que lo tiene atado de pies y manos, tanto por las demandas étnicas, cuanto por las exigencias regionales que pretenden hacer que la vida y el futuro de la Patria giren únicamente alrededor de estos intereses, mientras todo lo demás se cae a pedazos. Por los senderos de la cultura deberán darse los cambios positivos en favor los ecuatorianos, ya que todos los demás caminos han fallado; tenemos que influenciar positivamente sobre el imprinting y la normalización, para que de una vez por todas la cultura ecuatoriana unida en su pluralidad, vaya más allá de la iconografía de Guayasamín, de la novela indigenista de Jorge Icaza, de la Patria chica de Benjamín Carrión, de las artesanías de Otavalo, de la Vasija de Barro, aportes extraordinarios que lastimosamente han sido aprovechados por la cultura oficial, para disfrazar la emergencia de la diversidad de un país que tiene una complejidad y una heterogeneidad de una riqueza insospechada, con una potencialidad capaz de propiciar profundas transformaciones en las estructuras políticas, económicas y sociales.

A quienes retienen el poder, lo ejercen y abusan de él, evidentemente no les conviene que la auténtica emancipación de nuestro País tenga origen en una revolución cultural; las cartas están echadas, la decisión en cada uno de nosotros.....



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

**MAPA NACIONAL DE APODOS Y
SOBRENOMBRES**

Ec. José Humberto González

EN LITERATURA

Cervantes, fue llamado “El Manco de Lepanto”, que se hizo famoso en España y en todo el mundo, con sus obras de caballerías, el Quijote de la Mancha y novelas ejemplares.

Gabriel García Márquez, conocido como El “Gabo”; autor de Cien años de Soledad y dueño de “Macondo”; famoso literato colombiano, premio Nobel de Literatura.

Lucía Godoy Alcayaga, más conocida como “Gabriela Mistral”, su seudónimo; ilustre maestra y literata chilena.

“Pablo Neruda”, cuyo propio nombre es Neptalí Ricardo Reyes; ilustre poeta y literato chileno igualmente.

En el Ecuador hay también seudónimos famosos, en el campo literario y periodístico: “Juan sin Cielo”, que corresponde al Lic. Alejandro Carrión Aguirre; “Labriolle” que corresponde al Dr. José María Velasco Ibarra; “El Cosmopolita”, como se le conoce a don Juan Montalvo; el “Tuerto Calle” que corresponde a Manuel J. Calle.

ESPECTÁCULOS.

En los espectáculos los seudónimos abundan, como lo puntualiza Zumbambico en una publicación de diario El Comercio de 10 de mayo de 1992. Cualquier zoológico se queda corto. Encontramos “Pumas”, “Gatos”, “Alondras”, “Ruisseños”, “Tenores”, “Trovadores”. Otros galantes como “María Bonita”, “Doña”, que no es otra que María Félix; “La diva”, “Dama del cuplé”, Zarita Montel, “Zorzal criollo”, que es Carlos Gardel. Y también desconcertantes como “Cucos”, “Potolos”, “Petacas”, “Chavos”, “Chivos”, “Chapas” y “Pirulos”.



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"

NÚCLEO DE BOLÍVAR

Y si hablamos de espectáculos, la torería ha llegado a su más alto nivel, precisamente con los apelativos de los toreros, apoderados y comentaristas: “Manolete”, Manuel Rodríguez, “Antoñete”, “Niño de la Capea”, “El Viti”, “El Cordobés”, “Espartaco”, “Paquirri”, “El Litri”, “El Soro”, “Asoleado”, son nombres o sobrenombres de estos personajes de la fiesta brava.

POLÍTICA

En política los seudónimos y apodos son también nutridos. La cosecha es, pues fácil. La historia política del Ecuador reciente, no puede ser contada sin “El Profeta” o “El Gran Ausente” que es el Dr. Velasco Ibarra, que ha nido cinco veces Presidente de la República. Desde entonces, aparecieron varios personajes: “El Omoto Araujo”, “Carlojumo”, “El Cura Almeida”, “El Cura Carrasco”, “El viejo gallo de pelea”, “El Bombita”, “El patrón Galito”, “El Serrucho”, “El pan de yuca”, “El gallo hervido”, “El arroz con gorgojo”, “don Buca”, “el abuelo”, “doña Chilindrina”, “el llorón de Taura”, “el cachorro”, “el negro Paz”, “el maestro Juanito”, “el sapito con lentes”, “el Fabiolo”, “el hermano lelo”, “Batman”, “el genio de Oxford”... y varios ilustres desconocidos que ha abarrotado las bancadas congresiles. Alberto Guerrero Martínez “..... con sueño”.

DEPORTES

El deporte tiene un arsenal de nombres o sobrenombres con los que los hinchas los identifican. Y todos sin comillas son: Águilas, Panteras, Toros, Cóndores, Piqueteros, Evangelistas, Güeros, Turbinas, Ciclones, Gatos, Locos, Arañas, Pelusas, Sirenas, Gacelas, Emperadores, Patalluchas, Colores, Tuercas, Cebollitas, Chullas, Cervecedores, Albos, Merengues, Eléctricos, Camaratas, Tanques, Toreros, Puros criollos, Tres pulmones, Pestañitas, Trompudos, Correcaminos, Cachos, Tanos y Tigrillos. En el ámbito humorístico, nadie podrá olvidar a un “Roque”, que es Roque Maldonado”; un “Asdrúbal”, que es el Dr. Asdrúbal de la Torre; un “Soflaquito”; un “Polvorín”, que es Gabriel Garcés; un “Pancho”; un “Lobo” y un “Zumbambico”.

APODOS Y SOBRENOMBRES DE CUENCA

Talía Flores y Flores, en una crónica publicada en la revista “Domingo” de la ciudad de Cuenca decía: “En esta ciudad como en la mayoría del país, los sobrenombres o apodos prevalecen y muchas veces, los amigos y hasta los familiares, ignoran el nombre verdadero de la persona”. Si usted pregunta por el señor “Ganso Peña”; se trata de Alejandro Peña Carrasco. Si pregunta por “MISHI” Talbot, inmediatamente le dirán que es el Presidente de

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"

NÚCLEO DE BOLÍVAR

la Cámara de Comercio de Cuenca; y si averigua por “Mangacho” Vintimilla, le informarán que es el Ingeniero que construyó el Hotel Oro Verde de la ciudad y que fue Gobernador del Azuay; función que hoy ocupa el “Pájaro Martínez”. Pero nadie sabe como surgieron esos apodos, que muchas veces poco tienen que ver con la realidad. El “Chiquin” Tamariz, por ejemplo, mide un metro noventa, al igual que “El Largo” Abad; no así el “Piti” Mora.

Cuando alguien habla de un hombre o mujer de apellido Peña, lo más normal es que le pregunten ¿de los “pericos” o los “guagras”?; es una forma de identificar a la familia que pertenece.

COMO UN ZOOLÓGICO

Lo único cierto es que, por eso de los apodos, Cuenca asemejaría un zoológico bien dotado, tiene de todo: a más de gansos, pericos, pájaros, huagras, están los otros: “Perro” Valdivieso”, “Toro” Cárdenas, “Lagarto” Muñoz, “Abejita” Alvarado, “Los Cuchi” Espinoza, “Zorro” Vidal, “Cabra” Ramírez, “Mocho” Arízaga, “Mula” Torres, “Oso” Vega, “Burro” Andrade, “Pescado” Zúñiga, “Gallo” Morales, “Tortuga” Alvarado, “Mazo” Márquez, “Chugo” Abril, “Sapo” Marchán, “Gato” Ortega, “Toro” Brito, “Camello” Valencia, Los “Pavos” Domínguez, “Caballos” Moscoso, “Rata” Álvarez, “Shugshi” Cordero. A los sugshi, en Loja les han sabido decir “guilliguilli” o “jimbiricos”. Tampoco sabrán que por qué a un humilde hombre de ojos brillantes, le dicen “Carlitos la bicicleta”, y a una mujer que camina por todo Cuenca, le llamaban María “La Guagua”.

Los apodos son tan morlacos, dice Talía Flores, que por decir algo, en Quito no tendrían repertorio.

¿Y ESTOS NOMBRES?

Pero en la Atenas del Ecuador, hay otros nombres o mejor sobrenombres, hiper conocidos. Así nadie dudaría en darle la dirección domiciliaria y hablarle del trabajo de “el fusil” Ugalde, o de los “Cashuma” Carrión, que no tienen nada que ver con “Los Pushcas” Carrión, pero que son igualmente muy conocidos, lo mismo que “Los Shutos” Barzillos, profesionales médicos de fama, o “El Mashca” Polo, experto en computadoras, el “Chocolate” Mora, el “Chepo” Jerves, o el “Pluto” Vintimilla.

También están los políticos. La municipalidad de Cuenca, estuvo en manos de “El Tato” Piedra; hay un diputado “Indio” Velez; y alguien que no llegó a una curul pero participó en las elecciones paradas fue “El cuarto de pollo” González. A quien dirige EL CREA, le dicen “Zhuzhuco” Cordero. Hace algunos años en las elecciones de la FEUE de Cuenca

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

participó y ganó el binomio “Zambo” Hidrobo – “Negro” Hermida; pero el rectorado perdió “el cabezón” Hugo Ordóñez, que fue después Contralor y no pudo reemplazar en la universidad al “chirote” Cordero.

Nadie imagina por qué eso de “Papujo” Uriguen, “Camión” Iñiguez, “Pupo” Corral, “Cocadas” Vintimilla, “Flecha” Vivar, “Chochón” Abad, “Guante” Avila, “Cuca” Mora, “La Churos” Calle, “Coqui” Peña, “Tuto” Tamariz, “Caliche” Abad, “Plagas” Toral, “Tuercas” Rodas, “Mona” García, “Pisho” Mora, “Tachuela” Crespo, “Chasito” Carballo y “Patojo” Corral.

También hay unas cuantas frutas: “Manzana” Jaramillo, “Babaco” Neira, “Banana” González, “Chamburos” Neira, para no hablar de los “locos”, porque hay a montones. Unos por geniales, otros a los que realmente les pasa algo y otros a quienes una pequeña locura de niñez, los acompaña.

EL INGENIO DE LOS PASTUSOS

A los pastusos les dedican chistes y ellos también los elaboran, ¿quién no ha gozado con los cachos pastusos?

Aquí algunas sabrosas ocurrencias: Los pastusos han evacuado la ciudad, porque va a caer golazo. ¿Sabe por qué no le pegan a la lotería?, porque no les ha dado motivo. ¿Sabe como sacan la raíz cuadrada?, con toda la tierra. ¿Sabe por qué hace frío en Tulcán?, porque han dejado abierta la frontera. Un pastuso va a una ferretería a comprar alambre de púas y le pregunta: ¿desea alambre de cerca?, No, de lejos.

Como ya viene el juicio final los pastusos están contratando abogados.

Todo el mundo ha oído hablar de los pastusos. Pero ¿cuál es el origen de este nombre?. El gentilicio pastuso tiene su raíz histórica en los Pastos, antiguos pobladores del Carchi. Los pastusos constituyeron un grupo humano definido cuyo territorio se ampliaba desde el río Guáytara en Colombia hasta el río Chota en Ecuador. Una monografía publicada en la revista La Liebre Ilustrada, edición de 26 de junio de 1988, que con El Comercio, da cuenta que los Pastos resistieron durante 17 años al ejército de los Incas y a sus aliados, los Cañaris.



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"

NÚCLEO DE BOLÍVAR

Huaynacapac tuvo que sortear con habilidad y mediante ofrecimientos la rebeldía de los temibles pastos. El líder inca propuso un armisticio. La víspera de la celebración los pastos acamparon en Aluburo, casi a orillas del lago de Yaguarcocha. Pero el inca tendió una sangrienta emboscada. La sangre de los pastos tiñó las aguas de Yaguarcocha. En la misma Liebre se menciona que los cachos contra los pastusos surgen a fines del siglo XIX, como un desquite de la aristocracia conservadora ante la arrogancia y en valor temerario del carchence que defendía con las armas a la revolución alfarista.

Al principio la burla fue mediante coplas y anécdotas grises, luego aparecieron los cachos más hirientes.

Hoy todos los ecuatorianos gozan con las inverosímiles ocurrencias de los pastusos. Aquí otras joyas del ingenio popular: ¿Por qué los pastusos se sientan en la última fila cuando van al cine”, porque el que ríe al último ríe mejor.

¿Sabe cómo se suicida un pastuso?, con un tiro de esquina.

Los pastusos piensan adquirir la Quinta de Beethoven para sembrar papas.

Un pastuso llama por teléfono a una agencia de viajes y pregunta a la secretaria: ¿Me puede decir qué tiempo hace el vuelo Tulcán-Tokio? Ella responde: un momentito. A lo que el pastuso contesta: Muchas gracias y cuelga el teléfono.

SOBRENOMBRES COSTEÑOS

Al costeño le sobra creatividad e imaginación para poner “sobrenombres” motes o pseudónimos a los amigos del barrio, compañeros de trabajo, de estudio y a los mismos familiares, reconoce el Presidente de la Casa de la Cultura del Guayas, Fernando Cazón Vera.

Ni el propio Cazón se escapó de la febril imaginación que tiene el habitante del litoral. Sus amigos y enemigos lo llaman “Nami”. Qué diablos pasaría, no sé cuando me lo pusieron; pero no me incomoda, aclara el Nami. El costeño es el campeón mundial para el sobrenombre. El costeño que no tenga sobrenombre no pasa de ser un “reverendo pendejo”, señala Cazón, poeta y periodista.

Al alcalde León Febres Cordero, determinando sector lo nombra “El felino”, mientras que entre las décadas de los 60 y los 80, los izquierditas lo llaman oligarca.



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

Al director nacional del partido Social Cristiano, Jaime Nebot Saadi la prensa nacional y los políticos lo llaman “El Cachorro”.

En el fragor de la lucha política, al ex-vicepresidente Alberto Dahik lo llamaron “Palestino con cara de Rabino”, mientras al concejal Fernando Rosero lo designaron como “Gordito Engominado”.

En Guayaquil, todo el mundo llama “Chirifoto” al vicealcalde Luis Chiriboga Parra. Quienes conocen las costumbres e historia de los sobrenombres porteños consideran que tal “mote” obedece a que al segundo hombre de la alcaldía le gusta posar para los fotógrafos de prensa y camarógrafos de la televisión.

Al director supremo del Partido Roldosista Ecuatoriano, Abdalá Bucaram, le llaman “El loco”. Al ex-ministro de Educación, Alfredo Vera, “Cachito”.

Al fallecido ex-alcalde porteño Assad Bucaram, “Don Buca”. A los futbolistas Alberto Spencer, “cabeza mágica”, a Carlos Morales, lo conocen como “Pestañita”, a Hólger Quiñónez, “El Piquetero”; a Jorge Bolaños, “El Pibe”; a Honorato Gonzabay, “Mariscal”; a Pancho Segura, “Pata de Loro”; al nadador Ricardo Planas, “El Pechón”; al basquetbolista fallecido Pablo Sandiford, fue siempre conocido como “La Araña Negra”.

A la cantante de música salsera Digna Isabel, la llaman “La Tumba Hombres”; al cantante quiteño Héctor Jaramillo, el “Pañuelo Blanco”.

Al dirigente deportivo Francisco Jiménez le dicen “El Tiburón”; al constructor del estadio Capwel, Ricardo Mórtoles, le llaman el “Colorado”.

En fin, la lista de sobrenombres es larga, pero Cazón Vera los separa en dos sectores, los específicos y los generales.

Los primeros tienen que ver con algún defecto físico del afectado; con alguna gracia intelectual, cultural, deportiva y social.

Los generales son aquellos que afectan a la gran población, como loco, cojo, patucho, gallo hervido, sapo, gil, etc.

Los específicos requieren de mayor imaginación y creatividad, dice el Nami Cazón, son para uno solo, como aquel que tenía quemada la parte izquierda del rostro, en su barrio lo conocían como “bonito de un solo lado”; a los bizcos (que sufren de estrabismo) los conocen como “miramelos lindos”.



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

A un ciudadano que tenía extremadamente pronunciada la nuez de Adán lo llamaban “bota la pepa”.

A otra persona que padecía de un defecto físico y caminaba solamente de lado, en el barrio lo llamaban “viento en contra”.

No podremos los costeños, tener la tradición de chistosos como los pastusos o los quiteños, pero en la excelencia por el sobrenombre nadie nos gana en el mundo, expresa con propiedad y seguridad el Nami Cazó.

Si usted caro lector, va a viajar al Puerto Principal trate de conseguirse un sobrenombre o apodo para que a su arribo a la urbe Huancavilca no le digan que es un pendejo, recomienda el escritor Ferando “Nami” Cazón.

LOS SOBRENOMBRES EN GUARANDA

Como en todos los pueblos y ciudades del mundo, también en Guaranda aflora el ingenio popular, en una fecunda gama de motes o sobrenombres que cobija el campanario; similar a los que observamos en Quito, Cuenca, Guayaquil y Tulcán.

Ya Gonzalo Karolys en su novela “GuauHraga, la ciudad y su gente” que ha sido celebrada por eminentes hombres de letras como Edmundo Ribadeneira, Ángel Felicísimo Rojas y Nelson Estupiñán Bass, consigna en su libro, muchos de los sobrenombres que en Guaranda, se bajaran con humor y nostalgia. Y tomando prestados de ese “Libro Sabroso” que lo llamó Estupiñán Bass, enfilamos muchos de ellos, completando el repertorio con los de nuestra cosecha.

Comenzamos con los más antiguos: al ciudadano Aurelio del Pozo, nadie lo conocía con ese nombre, sino por el de JABICO. Igual sucedía con don Víctor Manuel Paredes, a quien solo se le conocía como el IRQUI PAREDES, porque era alto y sumamente flaco. El “Juan Pinjara” que era un señor de buenos teneres rurales, era conocido con ese sobrenombre, pues el propio era de Juan del Pozo. Los hermanos “CABUYA” eran de noble familia del pueblo y eran así llamados porque sus melenas blancas por lo años, semejaban guangos de cabuya, eran de la familia Lombeida, de vieja tradición guarandeña. Entre las personas que tenían algún defecto en la vista se les identificaba con el mote de tuertos y entre ellos citamos muchos de ellos: “Tuerto Leonardo” Carvajal, “Tuerto Antonio Dávila”, “Tuerto Espinosa”, Luis Espinosa García, “Tuerto Camaño”, cuyo propio nombre era Jorge

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

González del Pozo, personaje que era la crónica ambulante de las novedades y chismografía del pueblo. Nos viene a la memoria el sobrenombre de dos personajes de importancia social e intelectual, eran nada menos que don Alberto Dávila López, a quien amigablemente se le conocía como “el CHUGO” Dávila; y don Eloy García Rodríguez, a quien también se le conocía como “CHUGO ELOY”. Don Alberto Dávila, fue nada menos que Rector del Colegio Pedro Carbo por muchos años y educó a varias generaciones de la ciudad y la provincia.

Cómo no recordar a don Roberto Chaves, antiguo y temible bedel del colegio Pedro Carbo, a quien solo conocíamos como “EL HUEVO CHAVES” y otro personaje muy popular, don Roberto Carvajal, a quien todo el mundo le conocía solo como “EL CAMELO”, quizá porque llevaba una melena bermeja semejante a miel de trapiche y porque cuando estaba tomado de copas, hacía remilgos y contorsiones que semejaban movimiento de melcocha.

Y nos introducimos en el reino animal, donde encontramos una abundante fauna desde tigres, leopardos, llamingos, borregos, toros, mulas, caballos, burros, gatos, tortugas y conejos, apodos antiguos y bien cimentados, pero para su identificación damos a conocer con nombres y apellidos: “Tigre Benítez”, “Angel Benítez; “Leopardo”, Dr. Leonardo Carvajal; “Llamingo”, Gonzalo Pazmiño; “Borrego Lemos”, Carlos Lemos Guerrero; “El borrego”, Nazario Sánchez; “Toro García”, Alfredo García González; “Toro Candela”, Luis Espín Zapata; “Toro Sentado”, Dr. Homero Espinoza; “El Toro”, Pepe González Álvarez, “Mula García”, Jorge García Jarrín; “Caballo González”, Dr. Gonzalo González Real; “Caballo Aragón”, Jorge Aragón Meléndez; “Burro Zárate”, Napoleón Zarate; “Perro Guzmán”, José Ignacio Guzmán; “Perro Avilés”, José Facundo Avilés; “Perro Jarrín”, Rafico Jarrín López; “Gato Pozo”, Carlos del Pozo; “Tortuga”, Ing. Gabriel Galarza López; “Conejo Gavilánez”, Augusto Gavilánez; “Conejo Carvajal”, Jorge W. Carvajal González; “El Conejo Mesías”. Pero dentro de estos animales, se ha escapado en oso; pues tenemos al “Oso González”, Dr. Guillermo González y González; y al “Oso Flores”; y al “Oso Guapulema”, Segundo Guapulema. Entre las aves de malagüero, encontramos al “Guarro Elías”, Elías del Pozo; y al “Guarro Vásconez”, Eduardo Vásconez Benavides;

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

tenemos también al “Chugshi Guzmán”, Heriberto Guzmán y al “Chugshi Núñez”, José Núñez Freire.

Familias enteras han quedado con el patronímico de su apodo; así tenemos, los “Pollos Galarza”; los “Pollos León”; los “Pollos Dávila”.

Tradicionalmente hemos conocido los sobrenombres de dos familias guarandeñas que han gozado de la consideración y afecto ciudadano; a la primera se la conocía como “LAS GOLONDRINAS”, y a la segunda “LAS PAJARILLAS”. Es simpático saber de boca de personas mayores, el origen de esos sobrenombres. De las golondrinas, nos cuentan que había muerto la madre de la familia Ribadeneira Camacho, de la cual había su hijas pequeñas y que cuando salió el féretro, encabezaban el cortejo fúnebre esas niñas vestidas con blusas blanca y traje negro que portaban ramos de flores; uno de los acompañantes mirando el espectáculo con tono de admiración y cariño, dijo: “esas niñas parecen ni más ni menos que un grupo de fugaces golondrinas. De ahí nació el apodo de una numerosa familia guarandeña. Igualmente habían una tradicional familia de apellido Sánchez, a quien se les conoció como “Las Pajarillas”; esas simpáticas jóvenes, cantaban hermosamente los pasillos y vales de moda en esa época, cuyas armoniosas voces que semejaban trinos de pájaros y ruiseñores, dio origen a que se las bautizara como “Las pajarillas”, tanto más, que la canción favorita de ellas y de moda en ese tiempo, era precisamente “el pajarillo que cantaba”.



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

NOTAS ALREDEDOR DE *HISTORIA DE UN INTRUSO*
Y UN DELFÍN Y LA LUNA

Marco Antonio Rodríguez

El miedo ha sido una de las pasiones de mi vida. Por cierto, nada sabernos de nuestras pasiones, excepto que nacen y mueren con nosotros. Más fuertes que nuestro carácter, nuestros hábitos o nuestras ideas, ni siquiera son nuestras, ellas nos poseen. Anterior a nosotros, forjan nuestros gustos, fantasías, obstinaciones, extravíos. Descendiente de santeros por línea paterna y de una familia venida a menos por línea materna, la madre que me crió -la otra, la que me nació, está aquí presente-, por “bien hacer”, como decían los antiguos, gestando sacrificios sobrehumanos, me inscribió en el Pensionado Borja Yerovi Número 1 que congregaba a los herederos de las familias aristocráticas de Quito. Vivía aún Monseñor Borja, su fundador -enjuto, grave, inaccesible-; cuando nos recibía las mañanas con una palmada en la espalda, el universo caía de bruces sobre mí: ¿quién era y qué representaba ese ser terriblemente circunspecto vestido con una sotana negra hasta los pies, con un bonete negro y borla morada sobre su cabeza...? ¿A través de él comencé a intuir el poder del cual me he sentido su contradictor, aunque consciente de mi pequeñez...? Porque, al fin y al cabo, los humanos nos pasamos la vida buscando nuestro particular centro de equilibrio con el poder en sus múltiples, perversas aristas, incluida la de Dios o la del no Dios. Luego, ¿qué hacía yo, con trajes y camisas de cuello almidonado y corbatas de lazo, todo heredado de un primo mío -después de los ajustes indispensables, pues mi primo me llevaba con doce o catorce años y era rollizo- junto a los niños más ricos de la ciudad a quienes venían a verlos pajes de librea o señoras con cofia y vestidos de blanco immaculado...? ¿Qué me decían mis profesores? ¿De qué me hablaban? Gramática, historia, religión, matemáticas o lecciones de geografía sobre el mundo que jamás entendí por el miedo cerval de vivir. Además, mi mundo se reducía a las cuatro paredes donde se arrumaban dormitorio, sala, cocina, comedor y los ojos violetas y únicos de mi supuesta madre...

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

Más tarde, a los doce años, supe que mi madre no era mi madre sino una joven y bella mujer que vivía en el piso de arriba junto a un señor mayor y ciego que era mi padre y mis dos hermanos. Mi desprendimiento de quienes creía que eran mis padres me produjo enorme aflicción; al subir a mi nueva morada, empecé a compartir mi vida con la de mis hermanos y mis verdaderos padres -en un solo dormitorio, se supone- y comencé a forcejear las noches con papá, porque mamá, casi una niña, no lo amaba y se resistía a tener sexo con él. Apenas comíamos sopas caseras y llenadoras y cuando Mama Luisa, una vecina magra y escurridiza, freía carne las tardes para su familia, yo salía al corredor y me ponía la mar de contento deleitándome con el olor que se desprendía de la sartén. Tal vez por todo esto, soy un hombre fundamentalmente triste, pero me repugna la queja y más, mucho más la amargura (la amargura anula nuestras sensaciones, exiliando de cuajo nuestra capacidad creadora). Vale proclamar, entonces, que amo hasta el delirio la vida en su inexorable ciclo de luces y tinieblas. Lujuria de vivir.

Mi primera novia la tuve cuando rondaba los seis años -ella seguramente menos-; pertenecía a una familia acaudalada que vivía junto a la nuestra. El día que me atreví a entrar para verla de cerca, constaté que tenía la nariz sucia y el pantalón caído. Traté de limpiarla con mis manos, pero el momento en que quise subir su pantalón salió su madre y me propinó sendos pellizcos en mis cachetes y brazos. Mentí a mis padres adoptivos que había tenido una riña callejera, pero ellos sonrieron con lástima, conscientes como estaban de mi pánico congénito. De cualquier modo, temblé como azogue de desaliento y amor por algún tiempo. Más tarde, la familia de mi novia emigró a La Mariscal, el refugio de los ricos de los años cincuenta, y yo olvidé ese fulgor. De a poco, con el paso del tiempo, me fui convenciendo que el amor es eterno mientras dura. El primer juguete de verdad, en cambio, me lo dieron en una Navidad. Era una pistola de un material tan frágil, que al sacarla de su caja se hizo pedazos.

Encerrados en uno de los cuartos de la casa de la Plazoleta Victoria, mis hermanos y yo asistimos a las muertes de nuestros abuelos, tíos, tías y hasta vecinos. Las muertes que sobrellevamos. ¡Cómo hacer concordar este plural! Con qué. Esta

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

pregunta también se escucha como la música. Con una docilidad confiada, el plural parece mantenerse aun en medio de ese abandono que advierto en él: un orden después del principio, con una frase inaudible, como un silencio interrumpido. Vivimos la imposibilidad de morir por otro, morir su muerte. La ausencia del otro articula un vacío en la identidad de los vivos; un vacío en la esfera de lo propio. El vacío se propaga adentro y afuera de la muerte, adentro y afuera de la vida. Dos vacíos que se arrastran sin remedio, el uno al otro, el uno al otro. Y así, así las cosas, vamos sobrellevando la serie aterradora de nuestras muertes. No obstante, si a algo no temo es a la muerte, aunque tampoco a Dios ni al diablo en mis períodos de creyente. Temo, eso sí, a la traición y a la mentira, a la injusticia y a la hipocresía, temo el ridículo, patrimonio de los mediocres: sátrapas, tiranuelos, aduladores, avaros, corruptos, fatuos, así, ad infinitum... Temo los olvidos que sobrevienen a todo amor, incluido al que prodigamos a los muertos. Porque no hay un solo amor, hay amores, tampoco un solo olvido hay olvidos.

Siempre fui un explorador de la vida y sus asombros: la soledad, el vacío, la libertad, la locura, el amor, la muerte, el tiempo, la explotación de los poderosos sobre los débiles... En el proyecto narrativo en el que actualmente trabajo, estoy procurando zahondar más en la muerte que en los otros temas enunciados y que son, de una u otra forma, sustento de los dos libros que se presentan esta noche. Si acierto o no con lo que me he propuesto, el tiempo lo dirá, único e inapelable juez de todo trabajo de creación. ¿Y si muero en el intento...?, fue mi legítima duda antes de anunciar mi nuevo libro en esta sala, obsesivo como soy por honrar mi palabra. Existe un instante soberano en que los hombres bajamos la cerviz ante la muerte, o abrimos los brazos para empezar a recibirla. Yo estoy lejos aún de asumir ninguno de esas dos formas. Claro que ando con tiento, ni el sol ni la muerte han podido mirarse fijamente nunca.

La única vez que lloré en mi adolescencia fue cuando los grandullones del barrio me llevaron de la oreja a una cantina de la Bahía y no estuvieron hasta que no perdiera la virginidad con una mujer añarrada que olía a rayos y a quien llamaban



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

Calzón de Lata. Ella estaba ebria por lo que no tuvo ninguna paciencia conmigo. A coscorrones me acostó sobre ella y a coscorrones cumplió su cometido. Después del acto la observé bien y descubrí que era muy joven, apenas mayor que yo. En ese episodio percibí, tal vez, por primera vez, y así sea de manera brumosa y desvaída, el valor de la dignidad, la de ella y la mía fueron objeto evidente de ultraje. Mi primer artículo periodístico versó sobre el terna de la prostitución (con todo y eso de si ésta se ejerce por necesidad o por convicción), recreado a la luz de una novela de Vargas Vila. Puedo transar en todo, menos en lo que atañe a la dignidad humana que incluye, como es obvio, la feroz injusticia que asuela a la mayoría de hombres y mujeres que formamos parte de una humanidad, ahora más lejana que nunca antes de merecer ese nombre.

Cuando renuncié a mi profesión de abogado muchos de mis clientes, empresarios en su mayoría -excelentes amigos (aún creía en la amistad)- trataron en vano de convencerme que siguiera siendo marxista y defensor de ellos a la vez, que las dos actividades no se contraponían, cómo no agradecerles su gesto (¿tanto me apreciaban?). La verdad es que a mis sesenta años sigo siendo un inquilino de la vida, jamás me preocupé de tener nada propio, pero me queda la inexpresable satisfacción de haber ejercido la integridad a plenitud. Los tiempos han cambiado. La historia ha dado vuelcos insólitos. Octavio Ianni habla con razón de "cambios civilizatorios". La dogmatización se desvaneció, aunque sigo creyendo en las postulaciones éticas del socialismo. Y como químicamente soy incapaz de mentir o fingir, creo que los veinte años de mi vida dedicados a la revolución y en los que fui cabeza visible del MIR fueron los mejores, los más auténticos, los más intensos, los más generosos. Que en ese tiempo pude dedicarme más a mi escritura. Que pude publicar más libros. Es posible. Vale aclarar, sin embargo, que jamás creí en los popes de la revolución, en sus burócratas, en sus diletantes, en sus turistas, en los intelectuales de izquierdas que medraron -siguen haciéndolo- hasta la extenuación, de prebendas y viajes de ocio. Casi todos mis ex compañeros y discípulos de militancia (para no referirme a los de otros partidos de izquierda), están ahora cómodamente instalados en ONGs, Instituciones de Derechos Humanos,

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

Defensorías del Pueblo o del Medio Ambiente, cuando no en esos descomunales parásitos nombrados ONUS, OEAS, BANCOS MUNDIALES, FONDOS MONETARIOS, o en ORGANISMOS INTERNACIONALES DE CARIDAD todos saturados de megas presupuestos..., entidades pseudo protectoras de los desamparados, colosales sanguijuelas que bajo el ojo del imperio, han succionado hasta el exterminio la sangre de los pobres de la tierra y ahora se revuelcan en la gusanera en que nos convirtieron. Pienso en ellos y siento asco de la condición humana. El hombre ha danzado siempre al son que le toca la historia y la historia no es sino el eterno cuento de los ricos contra los miserables. Eso de Kierkegaard de que el hombre debe vivir con un pie en el abismo se queda corto, el hombre es un abismo, y pululan las excrecencias en él.

De todo este amasijo nació Historia de un intruso. En los noventa Simón Espinosa escribió que este libro había sido el "más reeditado y elogiosamente reseñado, comentado, estudiado, de los últimos treinta años..." y que constituía: "un agujero negro en la historia de la literatura ecuatoriana de la que nunca habría de desaparecer". No sé de qué modo dar gracias a la fortuna por este testimonio de Simón, pero la verdad es que cuando navegaba en lo más alto de su "fama" el libro, algunos críticos hablaron de que tenía un "profundo e indudable corte nihilista", asunto que me hizo infeliz largo tiempo por mis convicciones revolucionarias. Así, así las cosas. ¿En mi levadura, no hubo siempre algo de anarquismo...? Ahora estoy seguro que sí.

Creo que la vida, la muerte, el amor, la libertad, la paz, la justicia, la verdad, son cuestiones que los hombres nos vamos sin saber qué son; a lo mejor están en el fin del mundo, como los puertos o el horizonte. "Mi amor es mi peso, por mi peso voy", exclamó San Agustín, el más amante de los santos. ¿Lo dijo refiriéndose a Dios...? No sé, en todo caso, ese ha sido mi camino, pero en el triste y a la vez entrañable amor terreno, por miedo o angustia -lo confieso- más que por debilidad o concupiscencia, menos aún por vanidad. "Minero del amor, cabo sin tregua, hasta hallar el filón del infinito...". Bataille, Sade, Freud, Heidegger y cuántos más, nos reclaman nuestra manía de dilapidar el amor, el instante es lo único, nos repiten,

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

palabras más, palabras menos. Necios, los seres humanos, jamás aprendemos esta sabiduría. Amor, tiempo, palabra, sueño: las sustancias del hombre. En lo que estoy escribiendo trataré también de ir más lejos sobre estos asuntos. ¿Lo lograré...? Una vez más, ¿quién sabe?. Eso sí, que queden atrás *Historia de intruso*, *Un delfín y la luna* y *Jaula* es mi reto conmigo mismo -¿con quién más puede forcejear un escritor si no es con él mismo?; algo simple, el escritor es el único cazador de su propia sombra-. Pero ocurre que la mayoría de escritores, caen en la trampa de la envidia, ese adefesio que no sé qué significa. Se inventan monumentos a ellos mismos, y adviene la mezquindad, que en el Ecuador, por cierto, se ha convertido en su estereotipo.

¿Qué estimación tiene para mí el que dos de mis libros sigan circulando y alcancen más y más reediciones en un medio donde no se lee? Una muy grande hasta hace muchos años, ahora, una muy relativa. El hombre es solo un sueño que el propio Dios olvida. Omisión. Ni siquiera ausencia. Nada. Por eso me provoca lástima la puerilidad de algunos artistas (no solo escritores), que se creen dioses ambulatorios, se fraguan un espejo delante de ellos y van con él de un lado a otro -convertidos en deplorables remedos de Narcisos-, y verse en él constituye la razón de sus vidas.

A propósito, muchos se rasgan las vestiduras porque nos ha ganado el mundo "lighth": amor al paso, comidas cero calorías, bulimia, anorexia, prótesis, imágenes banales; la mayoría de libros que ahora se consumen no requieren el más leve esfuerzo mental; casi todos te transportan a una imaginada felicidad sin recordar que la felicidad no consiste en "adquirir y gozar sino en desear", como dijo Epicteto, años luz antes de nosotros. Los libros que ahora se hacen en librerías, colegios y universidades son los que responden, no los que preguntan y, a veces, desazonan. Son los que transportan a la perfección, que nunca se alcanza, o a estadios de mente y espíritu superiores, que sirven para darnos cuenta de su irrealidad; o a la excelencia, reducida a ejecutar los negocios más veloces y succulentos (hace poco hubo en Guayaquil otra convención -no sé cuántas ha habido este año- de hombres exitosos con centenares de yuppies como

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

asistentes, galvanizados, por los cacareos de personajes, algunos de ellos de dudosa reputación). Vivimos la hora de los charlatanes. Qué duda cabe. Posmodernidad: tiempo del vacío. Literatura chatarra. Fuegos fatuos. Escapismo. Asistimos a la fumigación de la palabra en tanto expresión de reflexión profunda y desbrozamiento de elucidaciones categóricas. Pero qué literatura "lighth" ni qué novelorías, la palabra de buena ley transgrede el tiempo y ese prodigio pervivirá en todas las edades.

Nunca aprendí tanto -me refiero a esos estudios que llamamos académicos- de lo poco que sé, como en la Facultad de San Gregorio. Era el momento de reconocerlo públicamente. Generosamente y constatando mi avidez por aprender, me permitieron asistir de oyente a la misma, convirtiéndome en el único caso de un laico que frecuentó ese centro de estudios. Marco Vinicio Rueda, ese santo varón, que quiso a toda costa que fuera jesuita, pero se dio cuenta casi de inmediato que yo no nací sino para ser un irredimible pecador atormentado de por vida, fue mi padrino para ese ingreso. Allí adquirí disciplina y cultivé cuanto pude filosofía, historia, arte; porque, la literatura, me sobrevino sin más y yo haber nacido. En cuanto a mi magisterio, estoy cumpliendo cuarenta y dos años ininterrumpidos del mismo. Todo he represado varias veces en mi vida, inclusive mi oficio de lector y mi oficio de escritor ("oficio de vivir", diría César Pavese), no así mi cátedra, salvo un episodio en el que conocí el infortunio en sus más devastadoras secuencias. Convertido en un extraño de mí mismo, erré por caminos insanos durante mucho tiempo, pero salí de esa pesadilla convencido de que la derrota no existe para el hombre. De esa vorágine emergió *Un delfín y la luna*, libro que rompe el hilo conductor de mi breve obra narrativa, pero que se ha sostenido hasta nuestros días.

¿Fue el miedo el que me condujo a ese infierno y el que a su vez me sacó de allí...? Es posible. Al principio de estas páginas expresé que el miedo ha sido una de las pasiones de mi vida, pero hay otras, que han mantenido intacto mi inmedible anhelo de vivir. Mi "oficio de vivir", entonces, en el sentido que le

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

da Pavesse, seguirá intacto, hasta el instante final de mi historia de intruso en este mundo.

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"

NÚCLEO DE BOLÍVAR

POETAS Y CÓNDORES

¿especies en extinción?.

Teresa León de Noboa

Tal como en "Jurassic Park" se trata de recrear (especialmente para el asombrado mundo de la infancia), la extinguida especie de los dinosaurios, es mi intención entrar en un análisis, tal vez didáctico, para llegar a una conclusión aproximada al cuestionamiento planteado.

Cuando nos ha correspondido presenciar en estos días un fenómeno cósmico que nos da la real dimensión de nuestra pequeñez y finitud en el espacio-tiempo que ocupamos en el exterior de nuestra propia galaxia; para quienes aún mantenemos el don del asombro, no obstante nuestra edad envejecida en la minúscula fracción de años que nos ha sido concedida; se nos ha brindado la ocasión de constituirnos en protagonistas presenciales del histórico encuentro de los planetas Tierra y Marte en el recorrido de sus órbitas elípticas alrededor del sol, según nos ha sido explicado como la "oposición más cercana en 600.000 años", en la que hemos podido contemplar a nuestro vecino con un brillo mayor que el de una estrella, a una distancia de 55,7 millones de kilómetros, listos para iniciar "ese viaje inédito al planeta rojo" en alas de nuestra inteligencia emocional. Es cuando viene en nuestra ayuda el controvertido científico Stephen Hawking, quien para explicar los principios que rigen nuestro universo, al tratar de alcanzar las últimas fronteras de la ciencia a través de la física teórica, se apoya, no obstante, en el pensamiento poético de Shakespeare en "Hamlet", cuando dice: "Podría estar encerrado en una cáscara de nuez y sentirme rey de un espacio infinito..." para lograr el título adecuado a su segundo libro de difusión de sus geniales ideas, "El Universo es una cáscara de nuez".

¿Acaso la poesía es la guardiana del corazón del cosmos?.

En esta era de las "máquinas inteligentes" no estamos viendo como la técnica cuántica está tratando de dotarlas también de sensibilidad?.

El propio intento del sabio en mención es de por sí poético, cuando nos invita a acompañarlo a entrar en las páginas de su libro, "en ese extraordinario viaje por el espacio-tiempo, hacia un increíble país de las maravillas en el que partículas, membranas y cuerdas danzan en once dimensiones, allí donde los agujeros negros se evaporan y desaparecen llevándose consigo su secreto, y donde habita la pequeña nuez, la semilla cósmica originaria".

Nos lo dijo ya Carl Sagán en su interpretación del cosmos, en cuanto a "una evolución cósmica de quince millones de años que ha transformado la materia en vida y conciencia... Hay una voz en la fuga cósmica (en referencia a la Biblia y al Corán) Se me ordena que me rinda al Señor de los Mundos. Es él quien te creó del polvo..."

Y, luego concluir: "Hasta ahora hemos escuchado solamente la voz de la vida en un pequeño mundo. Pero al fin nos disponemos a captar otras voces en la fuga cósmica"...

La voz, el logos, el inefable milagro de la palabra poética. El conflicto del hombre en el mundo, especialmente el poeta, hombre excepcionalmente sensible que trata de adaptar su experiencia imaginaria a cuanto lo rodea.

Desde el hombre de las cavernas, aquel individuo cercano a la irracionalidad, hasta los portentos actuales de la técnica y el pensamiento, han sido preciso siglos y milenios de búsqueda constante; desde los signos rupestres que nos dejaron los primeros "escritores", un cúmulo de testimonios acompañan y alientan hasta dar con las más luminosas voces poéticas de la humanidad que nos han dejado la expresión lúcida de su cosmovisión.

Desde la infancia de la humanidad hasta nuestros azarosos días, el camino está señalado por hitos que abarcan la magnitud de ese constante movimiento. Si miramos al pasado tendríamos que referirnos a las primeras muestras de la civilización hasta llegar a la perspectiva de las literaturas llamadas clásicas, como la griega y latina de tanta importancia en el desarrollo de la cultura occidental. Mayor

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 Teléfono: 03 2980808 Telefax: 03 2980333
Casilla 115. Email: ccenb@andinanet.net Web: www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"

NÚCLEO DE BOLÍVAR

sería nuestro problema a la hora de examinar las literaturas orientales o la producida por pueblos como el hebreo que se recoge fundamentalmente en la Biblia.

Con respecto al hecho poético hay quienes sostienen que después de lo que fue logrado por los griegos y romanos, ya nada puede igualarlos, menos superarlos.

Si referimos este planteamiento a nuestra circunstancia nacional, encontramos un severo juzgamiento en la respuesta del escritor peruano Bryce Echanique a la entrevista que se le hace con motivo de su visita al Ecuador, cuando el periodista le pregunta. ¿Qué piensa de la literatura ecuatoriana? –“Que he notado mucho silencio. Que no le leído nada de muchos autores que tenían madera, que conocí hace tiempo y creo que no han vuelto a escribir. *Que no veo a nadie que haya sucedido a Adoum*”.

Esto me recuerda aquella otra situación anecdótica de los escritores jóvenes de Barranquilla, en la quema de los libros de Gabriel García Márquez en la plaza pública, en protesta porque ese único nombre cope toda la literatura colombiana de todos los géneros.

Lo que sucede es que se debe tratar de evitar la “devaluación de la poesía”, considerándola como un fenómeno verbal que está más allá de la experiencia humana, quizá un retorno a los estados originales, según lo conceptúa Santiago Estrella, poeta quiteño de la joven generación quien, aunque ama al Ecuador, lo considera “un medio mezquino e intolerante” en lo que respecta a la poesía. Considero muy interesante su punto de vista cuando se refiere a un texto de la antigua Babilonia en el que se reconoce que es una lástima que todos los temas de la literatura se hayan agotado; para luego definirse a sí mismo como un poeta agónico: -“Somos víctimas, dice, de una soledad promiscua, cada vez más comunicados y cada vez más solos en una sociedad que se proyecta fundamentalmente intolerante”, más bien indiferente...

Como se ve, el método propuesto para llegar a la conclusión planteada, ha sido seguir el hilo del pensamiento de quienes se ocupan de este fenómeno inaprehensible de la poesía, estudiosos, críticos, profesores de literatura, etc., factores a los que Hernán Rodríguez Castelo denomina “entes de la razón racionante de quienes no hacen poesía”. Pero también de quienes la conocen desde adentro y al mismo tiempo “pueden tomar la suficiente distancia para reflexionar sobre ella”.

Veamos, lo que dice el propio Jorge Enrique Adoum en su Antología titulada “Poesía Viva del Ecuador. Siglo XX”. Transcribe el pensamiento de André Gide en el prefacio a su “Anthologie de la poésie française” que tanto escándalo causó en su época: “la idea de lo que es o debe ser la poesía varía con cada generación, así como varía de un pueblo a otro”. Pero, añade, todos, tanto críticos como lectores se abstienen de decir que “esto o aquello no es poesía” porque entrañaría la difícil, peligrosa, imposible y tonta pretensión de saber que cosa sí es poesía. He tratado, continúa, por otra parte, de conjugar el peligro de que esta antología sea, como califica Aldo Pellegrini a la mayoría de ellas, “un cementerio de la poesía” puesto que con el tiempo, ni de unos ni de otros queda nada. De algunos criterios se desprende una “supuesta evolución” del poeta, lo que considera grave, puesto que equivaldría a afirmar que hay una evolución de la poesía.

Y en lo anecdótico, nos habla de la creencia generalizada hasta hace poco, de que la poesía era ocupación de quien nada tenía que hacer: Como también menciona “una poesía conceptual, apta solo para intelectuales. Así como define a la “nueva poesía” como realmente nueva: desfachata, malhablada, cotidiana, popular, audaz, irreverente o voluntariamente política... y remata su enfoque sobre aquellos autores que al menos están “vivos” en ciertos sectores del público lector.

Así es como, para entrar en el “vuelo de los pájaros” se nos pida compaginar la gran historia con la pequeña que afecta a cada individuo.

Si mi consideración inicial asimila poetas y aves, de seguro se me preguntará ¿Por qué el cóndor en nuestro caso?.

Ave de las alturas andinas. Ave heráldica de nuestro escudo patrio. Símbolo del vuelo majestuoso. He aquí la razón del símil, sus inmensas alas. El anhelo del ser humano expresado en el mito de Icaro. Si el tema nos apasiona, resulta ineludible el testimonio personal; me siento inmersa, en él con uno de mis primeros poemas, el definitorio, según el espaldarazo con el que el crítico literario y académico ya antes mencionado, Hernán Rodríguez Castelo, me incluye en su estudio generacional de la Lirica Ecuatoriana del Siglo XX. Aquel poemita se titula precisamente “A mí me han nacido alas”. La libre, la inefable sensación de volar en alas de la poesía, aunque el comentario sarcástico pretenda salirnos al paso.



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"

NÚCLEO DE BOLÍVAR

La desubicación del poeta en el medio circundante es la regla general. Veamos si no, cómo hasta en la vida de los verdaderamente grandes exponentes de la poesía universal, su sensibilidad exacerbada los ha llevado a la agonía interior. Hablemos, por ejemplo, de Baudelaire, uno de los más grandes poetas del Siglo XIX por su originalidad de concepción y perfección de forma, en la búsqueda de un significado en cada manifestación de la vida. Se identificaba con el albatros, ave palmípeda de gran tamaño y torpe al caminar en la tierra, hasta levantar el vuelo y desplegar sus enormes alas y empinarse a las alturas, sintiéndose, solo entonces, en su propio elemento. La literatura lo registra como a uno de los poetas “malditos” del simbolismo francés.

Si volvemos nuestros ojos a una de las voces líricas más representativas de nuestra Patria, Jorge Carrera Andrade, el poeta de la voz universal, el poeta planetario como se lo define o lo presenta Filoteo Samaniego, otro poeta quiteño, en referencia a la afirmación que nos ofrece Alain Bosquet: “Leerlo (a Jorge Carrera Andrade) es entrar en una verdadera cosmogonía en la que los cuatro reinos, vegetal, animal, mineral y humano, conocen una felicidad, un equilibrio, una alianza sin sombras, en la que el poeta desenvuelve la apropiada definición, siempre la más justa y hermosa”. Bástenos como ejemplo el micrograma en el que pule los seis versos, como lo haría un artífice al trabajar una joya, para la descripción de esa joya alada que es el colibrí; hasta encontrar el símil perfecto a su esencial poético, en el título de su autobiografía: “El volcán y el colibrí”. No podemos olvidar que el colibrí fue considerado como una deidad universal, como lo podemos comprobar en la obra de Alfredo Mires Ortíz, quien identifica el lugar que ocupa el colibrí en las culturas americanas, en algunos de cuyos países se lo conoce como quinde o picaflor. “En todas las lenguas primordiales, dice, el nombre del colibrí está relacionado con los rayos del sol, las gotas del rocío o los rizos de las estrellas”. Lo que hace relación directa con la deslumbrante visión poética de Jorge Carrera Andrade, con merecimiento indiscutible para haber podido ser nuestro Premio Nobel, con Gabriela Mistral y Neruda en Chile u Octavio Paz en México. Quizá fue al pequeño país al que le faltó el vuelo para promocionarlo.

Finalmente, preguntémosnos con uno de nuestros más queridos poetas locales ¿Para qué sirve la poesía? ¿Se justifica o no la existencia de los poetas?. Cuando Carlos Bazante Morejón desentrañaba el cuestionamiento en una profunda disertación que nos ha guiado en el camino. A muchos los conformaría una respuesta escéptica de criterio “utilitarista”. Nunca se insistirá lo bastante en el abismo que separa al “versificador del poeta”, si en la actualidad se especula “que los poetas se cuentan por centenares sin que haya una producción que realmente trascienda. Impacta la honda reflexión a la que nos invita Miguel Donoso Pareja sobre el libro que Diego Velasco titula ¿El poeta ha muerto?. Frente a lo cual captamos en retrospectiva la respuesta de Bécquer: “Puede no haber poetas; pero siempre habrá poesía” y, de inmediato la réplica de Hernán Rodríguez Castelo cuando sostienen que “la poesía la hacen los poetas y si tal distinción cupiese, habría que añadir que ni siquiera los poetas son los que cuentan, sino los poemas”; con la confirmación de Xavier Michelena al considerar “la aventura poética emprendida en el ámbito de la lengua, capaz de oponer a la sentencia de Heidegger del hombre como un ser para la muerte; la alegría del hombre, del poeta como un ser causal para la resurrección”.



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

SOBRE LAS NUBES

Gonzalo Karolys

Cardúmenes de peces blancos,
arribañados de luna,
con ijares destajados
por los puñales del viento,
van tallando, a la deriva,
catedrales inconclusas
que se mueven presurosas
en busca de cielos claros.

Manoplas de plata y bronce,
en los dedos de la niebla,
dibujan en el espectro,
entre vertientes de lluvia,
dinosaurios y jirafas,
dragones y dromedarios,
rascacielos espectrales
que se diluyen y mueren.

Mascarones fantasmales
con ojos de vidrio y gasa,
me miran desde el vacío,
invitándome al encuentro
con la escarcha y el granizo,
con el trueno que revienta
y el rayo que zigzaguea
en la hondonada cercana.

La tarde estremecida,
embruja y azulina,
cubre mis soledades
con el manto de las nubes;
las distancias van cantando
pesares de bruma y hielo,
mientras descubro, a lo lejos,
esculturas vaporosas ahuyentadas por el frío.

Sentado sobre mi angustia
contemplo la noche oscura;
recuerdos y soledades

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

cabalgan la grupa mía,
atormentan mis silencios,
en caravana de sombras,
en este viaje de espumas.

Debajo de estos confines,
por un recodo del tiempo,
miro al hombre ensangrentado
parcelando los linderos
de la tierra aprisionada,
retaceando con furia
el azul de los océanos,
tallando su propia muerte,
entre fusiles y bombas.

¿Quién soy, en este punto,
del misterioso infinito?
¿Qué fuerzas estrangulan
la respiración del aire?
¿Qué escultor desconocido
se entretiene con las formas?
¿Quién taladra mis escudos
de agnóstico principios?.

¡No hay respuesta!.
¡Nada escucho!.
Mi alma, mientras tanto,
se arruga en los silencios,
y la nave se estremece
en los bajones del aire,
vuela sobre las nubes,
en este viaje de espumas.



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

1. LA LEYENDA DEL GUARANGO

María A. Tapia de Velasco

Nuestra sugestiva y pródiga ciudad trae su nombre de épocas inmemorables y con este nombre se ha hecho diversas y apasionantes versiones:

Se presume que hasta el año 1.000, estas tierras nuestras como todas, fueron cruzadas por grupos de indígenas nómadas que cada vez embrujados por el esplendor de la naturaleza, por la verdura y lozanía de estas libérrimas tierras se detenía más prolongadamente.

Por el citado año 1.000 se dice que también 1.000 Tomabelas decidieron un día separarse de la tribu madre y bajando por las riberas del río, ir hacia suelos generosos que les extendieron sus brazos fraternos y cálidos como espera la madre al hijo, como espera la mujer al marido.

Y en una madrugada de estío, cuando la diosa luna, plena y radiante les ofrecía sonriente toda su luz, bajaron por los chaquiñanes cantando y danzando su esperanza al son del murmullo del río, la orquestación de las aves silvestres, el susurro cadencioso de las hojas; al compás del viento, ora tenue, ora fuerte y bravío.

Descansaron donde les sorprendió la noche para de nuevo emprender la ruta, el sol les acarició recio y siguieron adelante con el calor solar que puso fuego en su sangre y fe en su espíritu; embriagados de luz y calor legaron a tierra prometida; Hay frescura acariciante, perfume de vegetación rica, dulce regazo de esperanza y se sentaron a la sombra de una frondosa arboleda; de allí, no se apartarían más... Se llenaron los pulmones de ese aire perfumado, sintieron la caricia serena de esa sombra, eran los guarangos generosos que con su savia tejieron el techo para estos hombres que llegaron como el príncipe del cuento a desencantarlos...

Y todo, como por arte de sortilegio se tornó a la vida, se levantaron las chozas, se prendió la lucha, se rompió la tierra, germinó la planta, creció el maizal. Y a la sombra fresca del árbol añoso, del viejo guarango, nació el cacicazgo, los indios guarangas; férrea disciplina orden y trabajo eternizaron su



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

obra y su nombre que no el incario, ni la colonia pudieron borrarlo. Así nace el nombre que lleva nuestra tierra.

2. AMIGOS, HERMANOS

Aquí mi mensaje:

El camino más recto del hombre, es el BIEN y el bien es trabajo y es amor, sólo con ellos se puede llegar recto a la libertad, a la paz y a la solidaridad, que son las metas del civismo, así se puede llegar a la grandeza de la tierra, del suelo natal, de la patria y por último contribuir a la felicidad universal.

Es el mandato de Dios: amarlo a Él y amar al prójimo como a uno mismo. Para cumplir este mandato, tenemos que poner a su servicio, todos los dones que Dios nos concedió: las fuerzas, las capacidades para trabajar digna, honrada y eficientemente en el área que hayamos escogido y así satisfacer nuestras necesidades físicas y espirituales.

Trabajar, no para hacer cuantiosas fortunas, que al final de nada sirven; pero, si, vivir con dignidad y participar lo poco o lo mucho, compartir, primer con los propios, luego, con nuestros semejantes, con los que necesitan, con los que sufren, con los que padecen.

Trabajar para que los niños y los jóvenes sigan un sendero recto, es decir poner amor en todas nuestras acciones.

Ayudemos al pobre, compartamos con él nuestro pan. Ayudemos al enfermo, al dolorido, al que sufre. Ayudemos a que rectifique el que va por camino errado. Ayudemos al anciano, dándole respeto por su vida y acción cumplida.

Todas estas acciones son mandatos de DIOS y todas contribuyen para que la prosperidad de la humanidad entera; pero más para que nuestra conciencia, nuestra alma estén llenas de satisfacción y tengan la paz, que es una de las más caras aspiraciones del hombre.

Creo que estas metas no son difíciles de alcanzarlas, creo más bien que son naturales. Por esto mi llamada de vieja maestra para que todos las emprendamos.



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

3. OBREROS DEL MAÑANA

Si aún las tinieblas nos confunden, la miseria nos abate, la ignorancia nos envuelve, la esperanza fulgurosa vive en nuestros corazones, porque mañana, otro día de grandeza de nuestras almas sobrepujará al destino, y entonces, sólo tan sólo brillarán las luces de paz, de armonía y de justicia.

Vosotros futuros obreros, sois nuestra esperanza, vosotros que no escatimáis vuestras vidas, sino que para ofrendarla, para redimirla por el bien de la humanidad estáis listos, significáis la grandeza de nuestra patria.

Vuestra labor lleva camino de la gloria, ella lentamente empujará hacia la cumbre del triunfo a nuestra amada patria, en donde un día el sol se inclinará ante ella.

Nuestra patria marcha junto a vosotros, que si vosotros dais un pase de avance ella también lo da, mas no retrocede porque tampoco vosotros retrocedéis en vuestra escabrosa jornada.

El cansancio, la fatiga, el dolor, la miseria, nada hay que os desista en vuestra redención.

Todo lo que para la humanidad se hace es vuestra obra; obra desconocida, obra ignorada o al menos pocopreciada, pues, ya lo sabéis, la injusticia es vuestra paga, la explotación vuestra recompensa.

Vuestra obra constituye la opulencia, la gloria del capitalista, del explotador; tu descendes él se alza; tu mísero, él rico; lo repito para ti, no hay justicia aún; más toda vuestra labor no es ignorada, también esperad vosotros; el mundo gira así vuestros destinos ya serán claros y diáfanos.

Obreros del mañana, prometedores de la grandeza nuestra, recibid mi oración y mi saludo.



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

EL ALMA DE LA PATRIA.

Josefina Sánchez García

Causa dolor y pena observar que, un marcado espíritu mercantilista, reaccionario y conflictivo, impera en el país. Las graves objeciones del Fondo Monetario, el pago de la deuda externa, la venta de los activos del sistema financiero, el clamoroso reclamo de los depósitos de los fondos congelados, y los decretos para el control de los montos pagados o por pagarse, preocupan imperativamente a quienes están inmersos en tan intrincados problemas económicos.

Por otra parte, las frecuentes, sistemáticas y costosas roturas de los polductos; las inconsultas subidas en los precios de los artículos de primera necesidad y de los servicios básicos; las huelgas, paros y quemas de llantas; las habituales obstrucciones de las carreteras; los conflictos laborales por el no cumplimiento en el pago de la Décimo Cuarta Remuneración; las frecuentes amenazas de aposición indígena a las inconsultas medidas económicas del Gobierno; las confrontaciones con los ecologistas internacionales y nacionales; y las últimas medidas económicas que, mientras para unos son contribuciones y para otros son impuestos, tienen al país suspendido en una cuerda floja de permanente inestabilidad social.

Resulta preocupante que nuestro país, tras un período de 173 años de vida republicana, no haya todavía descubierto la ancha, recta y despejada vía del progreso y la paz, de la transparencia económica y política, del franco desarrollo industrial y agropecuario acelerado; y de la eliminación total y definitiva del plueberismo doctrinario. Todavía, el Ecuador, es un país de perros y de gatos, de amigos y enemigos, de hermanos y primos empeñados en un permanente conflicto de repartos de tronchas y réditos políticos.

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

Triste y penoso le resulta a los habitantes del Ecuador, que su destino esté regido por la suerte de los pactos, convenios, acuerdos, alianzas y confabulaciones, con los mezquinos propósitos de llevar agua para sus molinos, sacar la mayor tajada o cerrarle el paso a un proyecto en el que no participaba de sus beneficios; siempre con la mira puesta en el provecho personal, del partido político o del sector hegemónico que no admite decisión de la menor índole, sin que previamente hubiere sido consultado.

Un país con normas y principios así establecidos por obra y gracia de una mala costumbre, es una nación que “ni allá llegará ni acá volverá”. Es simplemente un conglomerado desprovisto de sentimiento patriótico y de espíritu cívico. Es un vulgar caramanchel de garras y colmillos donde todo se obtiene por la disputa y el arranque. Donde no prima el orden y el respeto... Una comarca sin Dios ni Ley.

Es verdadera pena que el Ecuador no haya madurado al ritmo deseado. Que la elementalidad de sus primeros tiempos no haya alcanzado, todavía, la altura de una civilización moderna en hábitos y costumbres. No parecemos un país con alma, sino con estómagos, con una insaciable hambre de tener, de poseer, de disfrutar y gozar rabiosamente, luego de haber perdido los valores que nos hacían dignos de mejor futuro. A la Patria, no se la ve con los bellos atributos de una mujer divina luciendo su gorro frigio; sino como una dama de horrible antifaz cruzado por los signos monetarios del euro y del dólar; y ni siquiera con la efigie del Gran Mariscal de Ayacucho, que nos confería un timbre de tradicional grandeza y monetaria independencia.

Compatriotas: ¡Demos un poco de sosiego al impuro mercantilismo político, y fortalezcamos con la decencia y el honor de ecuatorianos, el alma entristecida de nuestra amada Patria!.



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

RETORNAMOS AL SISTEMA IMPERIALISTA

Lautaro León Alarcón

Habíamos pensado la superación de viejos y arcaicos sistemas jurídicos de gobernabilidad, que habíamos olvidado para siempre aquellas nefastas etapas medievales, donde la marcada religión del ser humano era la práctica común y corriente y donde al fin se creía en el mando supremo a través de los hombres de este planeta y se marcaron las más extremas divisiones, no solo entre los hombre particularmente, sino entre los estados omnímodos y poderosos que gobernaban al mundo en aquellos tiempos; sin embargo en esta orientación humana no se ha producido el proceso dialéctico que de acuerdo a las diversas etapas de la exigencia se ha radicalizado la división entre los hombres y las naciones con mayor acentuación cometándose las más grandes injusticias sociales, convirtiéndole al hombre en una simple cosa.

No se ha podido cambiar los sistemas políticos preconizados por los griegos, especialmente por el filósofo Aristócles, llamado Platón, el mismo que estableció los cuatro sistemas políticos de gobernar: La monarquía, el gobierno de los militares, la aristocracia y la democracia, subsistiendo de preferencia las monarquías que llegaron al extremo de pensar que nacieron unos pocos para gobernar y otros para obedecer y hasta el mismo pueblo llegó al extremo del convencimiento por lo tanto había que seguir con el sistema más deprimente e injusto que ha soportado la humanidad; porque después de la cultura griega, prácticamente aparece en el mundo como capítulo a parte la edad media, etapa nefasta que soportó por siglos el ser humano, pasando de ser racional a una simple herramienta de trabajo explotada por la clase dominante o sea por el capitalismo, como norma de esta etapa de la historia del mundo, época que duró por siglos y que parecía que la humanidad se había acostumbrado a vivir en la esclavitud bajo el imperio de los déspotas y tiranos que no solo vivían disolutamente, sino de la explotación y de la vida misma del pueblo trabajador que aportaba con su fuerza y su vida misma los medios necesarios para esa clase dominante.

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

Sin embargo por el proceso dialéctico aparecieron hombres que supieron interpretar la filosofía antigua especialmente la de los griegos, cultura que hasta hoy vive la humanidad, porque los adelantos científicos se hicieron a base de sus pensamientos desde la política con sus cuatro fórmulas de gobierno, entre las cuales practicaron la verdadera democracia con la creación de las ciudades –estado, hasta los aspectos científicos como aquel preconizado por Demócrito, quien manifiesta que la tierra o el universo mismo estaban constituidos por corpúsculos infinitamente pequeños llamados átomos en cuyas intersecciones se producía el movimiento, razón por la cual todo se cambia y todo se transforma, nada permanece estático, corroborando con Eráclito quien manifestaba aquella frase común, que nadie se baña dos veces en las mismas aguas de un río. Así mismo ya en la era contemporánea aparecieron también las manifestaciones griegas que Sócrates y Aristóteles el filósofo más completo que ha tenido la humanidad y pensaron que no podía seguir manteniéndose en un estado de imposición por la fuerza.

En la edad moderna nos encontramos con pensadores clásicos que intentaron también desde el punto de vista político resolver los graves problemas que se produjeron especialmente por esas instituciones creadas por la iglesia, como la inquisición y trataron de hacer las primeras manifestaciones contra esos pensamientos contrarios al ser humano y que significaron el atraso total del pensamiento, porque pensar en aquellas épocas obscurantistas, era simplemente una blasfemia contra Dios y muchas veces se castigaba con la muerte; de ahí que la reacción se hizo presente en esta etapa y se pensó en un nuevo sistema de vida donde el hombre pudiera pensar, sentir y transformar en una nueva vida, vinieron las primeras reacciones de los diferentes filósofos y estadías como Juan Jacobo Ruseau, Volter, el varón de Montesquieu, Adan Smith a quienes siguieron una pléyade de pensadores que trataron en todo caso de cambiar aquellos espantosos sistemas sociales, políticos y económicos que tanto mal habían hecho a la humanidad.

En 1789 se produce un hecho sin precedentes en la historia de la humanidad, la famosa revolución francesa, en donde ruedan por el polvo los cetros y las coronas y los conducen



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

hasta la guillotina a los monarcas que habían gobernado los pueblos con despotismo imponiendo la esclavitud.

Con asombro miraron los pueblos este hecho sin precedentes, esta acción que se castigaba con la muerte, sin embargo siguieron adelante para convertir al mundo en un grupo de hombres y mujeres libres de pensar e imponerse nuevos procedimientos en su existencia, como así lo hicieron; mientras los déspotas y los tiranos caían sus cabezas en la guillotina; largo y doloroso había sido el calvario que condujo a la humanidad a la privación de la libertad, pero también este proceso sirvió de base para poder revelarse en iniciar el camino de la democracia tan desvirtuada y venida a menos en los actuales tiempos. En este período se pudo llevar cabo las instituciones que definitivamente consolidarían la libertad y la democracia en todo el mundo se llevó a cabo la organización de la Asamblea Nacional Constituyente, se consolidó el pensamiento de Montesquieu en la formación de los tres poderes del estado: Legislativo, Ejecutivo y Judicial, que en el futuro regiría los destinos republicanos del mundo.

El mundo entero se contagió de este gran acontecimiento y puso en práctica en todos y cada uno de ellos el principio de la democracia mediante la aplicación de este sistema, que si bien es cierto no constituye como el pensamiento de este gran hombre, pero que de todas maneras poco a poco fue sistematizándose en los estados del universo fundamentados en los principios de libertad y fraternidad y por lo mismo solidaridad.

Este gran acontecimiento vino a conformar la edad contemporánea, que de todas maneras desde 1789 hasta hace algunas décadas se formó lo que se llama la edad contemporánea; todos los países del mundo han venido practicando este llamado sistema democrático, creado desde hace tres siglos este pueblo que estableció casi todas las ramas del saber humano hasta los actuales momentos; desgraciadamente la generación de las costumbres, la falta de moralidad de los hombres que han venido dirigiendo la política se ha desgastado este gran acontecimiento, es decir lo mismo que ocurrió en la grandiosa Grecia dar paso a otros movimientos que constituyen la afrenta para el hombre libre, que no ha podido

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

mantener este sistema sino apenas pro tres siglos más o menos. Poco a poco se ha venido desvirtuando la igualdad, la fraternidad y especialmente la solidaridad hasta determinar en el egoísmo y en la ambición desenfrenada del individualismo mediante aquella absurda fórmula de un liberalismo que no es un sistema sino una simple fórmula de explotación.

Los estados del universo luego de la revolución francesa pensaron en otro gran principio de mirar al hombre como ser humano, porque es el único que piensa y siente como resultado de la creación y que por lo mismo se merece toda la comodidad para la vivencia de la sociedad en la que vivimos. Sin embargo después de tan poco tiempo de este pensamiento aparece en el hombre el pensamiento de la justicia social para consolidar el humanismo y se establece también otro movimiento con características filosóficas: El socialismo establecido por Carlos Marx y Lenin, que desgraciadamente no obtuvo el sustento humanitario suficiente para la aplicación de este gran movimiento que conseguiría la exaltación de la personalidad humana, porque ya habían sentido otros grupos que lo destruyeron y lo arrinconaron en los empolvados anaqueles de la historia.

Frente a estos intentos de salvar la personalidad del hombre para que viva como ser humano, para que solucione sus álgidos problemas surge como imposición absurda y deprimente nuevamente el imperialismo en contra del principio dialéctico, que el mundo había creído no volver a experimentar jamás; pero contrariamente al pensamiento del hombre, del ser humano adviene lo absurdo, lo increíble, contra todo principio científico y sociológico: El imperialismo, no se espero siquiera que los pueblos en formación del tercer mundo puedan nivelar su organización socio económica, sino por el contrario se ha atropellado esta organización primaria para aprovechar de ella e implantar el imperialismo que hoy esta rigiendo la vida del universo.

Este imperialismo se forma a base de la ciencia y la tecnología desarrollada como descendencia de culturas milenarias; nacen las nuevas modalidades de vida, se perfecciona la ciencia y aparece la tecnología sin dar oportunidad a ningún país la superación, sino por el contrario se lleva a cabo la presión y la explotación de todo cuanto dispone

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

naturalmente. Donde exista riqueza no solo se explota diplomáticamente, sino a base de cualquier pretexto se lo invade audazmente y se apodera de sus riquezas. Hoy el mundo ha vuelto al sistema imperialista, donde la mayor parte de los estados del mundo se han constituido de esclavos y se explota como en las nefastas etapas medievales. El hombre del presente siglo está viviendo bajo la férula del imperialismo, careciendo de todo beneficio natural o científico y gobernándose únicamente para pagar tributos, que solapadamente lo hizo el imperio oprimiendo de esta manera sistemáticamente a todo el universo.

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

¿LA CLONACIÓN HUMANA ES POSIBLE?

David Vela Lombeida

El 27 de diciembre del año 2002, la directora de Clonaid, la Dra. Brigitte Boysselier anunció sin inmutarse a la opinión pública que había nacido por cesárea una niña llamada Eva, que fue clonada de una mujer norteamericana de 31 años de edad que donó el ADN para los experimentos, ya que su esposo era estéril. Luego Clonaid, anunció el nacimiento de un segundo clon, cuyo ADN provendría de una mujer en Holanda

Este hecho como era de esperarse conmocionó al mundo académico y científico. Hay que indicar que la mayoría de expertos en el tema se han mostrado escépticos y han restado credibilidad a estas posibles clonaciones.

Además que en el campo de la Bioética se estaría violando las leyes y procedimientos internacionales que regulan los ensayos con genes humanos.

En declaraciones para el Semanario Internacional "Tiempos del Mundo" de enero del 2003, la médica Rosario Isasí, miembro del programa doctoral de Genética y Salud Global, del Centro Asociado de Bioética, de la Universidad de Toronto-Canadá, afirmó que "por muchos años investigadores en Estados Unidos y China, han experimentado grandes fallas en su esfuerzo por crear embriones humanos clonados que sean viables, esta falta de éxito también se han presentado en embarazos de animales con embriones clonados, sobretodo en los primates que son la especie más cercanas a los humanos, Por ello hay pocas probabilidades que el anuncio de los Raelianos sea cierto".

El problema que se nos presenta es de que sin lugar a dudas la clonación puede alterar la especie humana, debido a que es posible modificar, controlar e inclusive rediseñar los genes de los niños.

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

También hay que indicar que la oveja Dolly en los actuales momentos sufre de artritis y envejecimiento prematuro, además de problemas cardíacos.

Lo que si es positivo en la ciencia genética es la investigación terapéutica que a diferencia de la reproductiva, que hace nacer a un ser humano; esta, produce un embrión clonado, el mismo que se implanta en el vientre de una mujer y se utiliza con el objetivo de desarrollar células madres, las cuales deben servir para crear tejidos terapéuticos que tienen el fin de reemplazar otros tejidos o células en los huesos o músculos e incluso órganos humanos. Sin embargo esta técnica en los actuales momentos todavía está en etapa de investigación, sin que se haya producido resultados positivos. Pero se aspira que un futuro no muy lejano servirá para controlar y erradicar terribles enfermedades como el cáncer, alzheimer y el parkinson.

El 12 de diciembre del 2002 la Asamblea General de las Naciones Unidas adoptó la resolución que propone continuar la negociaciones mundiales, para lo cual debe conformarse una Comisión Especial conformada por científicos, médicos, abogados y defensores de los derechos humanos, a fin de que se apruebe un tratado o ley global, en el menor tiempo posible, que prohíba terminantemente las tecnologías de modificación genética y la clonación humana. Esto es interesante ya que así como se podrían crear niños genios de la misma forma si se aplica esta ciencia para el mal, no es inverosímil suponer que se hagan réplicas y duplicados genéticos de Hitler por ejemplo.

¿Quiénes son los Raelianos?

El movimiento Raeliano, es una secta religiosa y en la actualidad se ha expandido por 84 países, contando en sus fila con más de 55.000 miembros. Fue fundado en Francia después de la experiencia que un periodista deportivo Claude Vorilhon tuvo en la región de Clermont-Ferrand el 13 de diciembre de 1973, donde dice tuvo contacto con un platillo volador de unos siete metros de diámetro y una vez abierta la trampilla descendió un ser de pequeña estatura de ojos alargados y pelo negro, el mismo en un francés fluido le dictó un mensaje dirigido a toda la Humanidad, prometiendo su regreso “con todos los profetas del

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

pasado” como se anuncia en todas las religiones. Desde ese entonces Borilhon, adoptó el sobrenombre de Rael, creando su movimiento.

Los objetivos del mismo van más allá de la clonación humana y está la construcción de una embajada para los extraterrestres, un impresionante edificio de diseño futurista, cuyo emplazamiento está por definirse y podría ser construido en España.

En los mensajes dictados a Rael, por parte de los Elohim (los que vinieron del cielo), se difunde la tesis de que la vida en nuestro planeta no es el resultado de la evolución al azar, tampoco la obra de un Dios sobrenatural, sino la creación de un pueblo alienígena científicamente avanzado, que creó al hombre a su imagen y semejanza, lo que se conoce como creacionismo científico.

Ellos manifiestan que no son dioses sino entes con un nivel técnico superior, que partieron de la misma base que nosotros, es decir, que también fueron creados, manifestando que un futuro próximo también los seres humanos podrán crear seres en otros planetas debido al desarrollo de la ingeniería genética en los próximos años.

Este movimiento se define como una organización sin afán de lucro, aunque tiene algunas empresas y considerables bienes destinados al cumplimiento de sus objetivos y propósitos. Inclusive dispone, para los que quieran comunicarse con ellos, de una página web (www.rael.org) traducida a veinticinco lenguas con una fuerte implantación en los países de habla francófona.

En febrero de 1997, año en que el Instituto Rossilyn, logró clonar con éxito a la famosa oveja Dolly, Rael fundó en las Bahamas la primera compañía de clonación en el mundo,

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

“Clonaid”, que dispone de un laboratorio completamente equipado y los científicos necesarios para llevar a cabo la clonación de un ser humano. Tiene como uno de sus objetivos principales el que la humanidad alcance la vida eterna, es decir, la inmortalidad, según declaraciones hechas por la antes citada una de sus miembros la Dra. Brigete Boysselier en septiembre del 2001 al periódico español “El Mundo”.

Debido a sus tesis y objetivos polémicos, este movimiento Raeliano, ha sido considerado por muchos como una verdadera amenaza siendo blanco de críticas y fuertes ataques. En Francia, por ejemplo, en la actualidad está fuertemente perseguido, donde algunos de sus miembros incluso han ido a parar en la cárcel.

Se debe indicar también que esta organización tiene instalaciones en Canadá, conocidas como UFOLAND, destinadas a la clonación humana, un objeto en el que trabaja la corporación Valiant Ventura Ltda., el embrión de Clonaid.

Según Susan Palmer profesora del Dawson College de Montreal y autora de un libro sobre los Raelianos, en declaraciones para la Revista Norteamérica “Newsweek” de 15 de enero del presente año Rael “es un playboy, un deportista y un satírico social. Goza de lo lindo” según ella los Raelianos ordinarios, son bastante felices, no viven en comunidad, y se les enseña a abstenerse del uso de drogas. Su visión apocalíptica es benigna y lo interesante del caso es de que se están alistando para recibir a los extraterrestres antes del año 2035.

Con el fin de recordar el Jardín del Edén, y a sus primeros habitantes Adán y Eva antes del pecado original, estas personas realizan sus reuniones desnudos, esperando que sus postulados y filosofía se haga pronto realidad.

No se ha hecho las pruebas de ADN de Eva, que Clonaid asegura es el primer ser humano clonado en la historia. Sobre la veracidad o no de esto, el tiempo lo dirá, y de confirmarse es seguro que la concepción religiosa, filosófica y científica del hombre cambiará totalmente.

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

LA MÚSICA Y SU DESARROLLO

Prof. Gonzalo Flor Camacho

La música tiene su trayectoria a través del tiempo, comienza con la historia de la humanidad constituyéndose en el sublime lenguaje espiritual de infinita existencia. El hombre es el principal forjador que de una manera paulatina se ha encargado de su perfeccionamiento, que a medida del advenimiento de las diversas civilizaciones y edades lo ha ido descubriendo, conociendo, y ordenando como la mejor de las ciencias que tiene primacía en todos los pueblos del mundo.

Decimos que es Ciencia porque estudia sus distintas y cada una de las fases de su desarrollo, como su origen, cambios dentro del convivir humano. La música es Arte porque esta sujeta a reglas, métodos y sistemas. Es Lenguaje porque su expresión abarca más allá de cualquier frontera mediante sistemas de comunicaciones que el hombre ha venido utilizando desde su origen. Recordemos que el hombre primitivo tenía su comunicación muy rudimentaria, mediante manifestaciones de lenguaje que la mayor parte era imitativa; silbos, gritos, golpes en troncos de árboles, tubos hechos en madera, todos utilizados para transmitir sus sentimientos, deseos y necesidades.

Pasado el tiempo y hablando específicamente de las culturas asentadas en nuestro territorio, en lo que hoy es el Ecuador, la prehistoria ya nos deja restos que atestiguan que la música existió en las distintas regiones de nuestra tierra, ya que se han descubierto instrumentos musicales hechos en barro cocido, y en piedra, los cuales pertenecieron a culturas muy antiguas.

Luego se formaron las diversas parcialidades o tribus que poblaron la Sierra, Costa y Oriente, con costumbres, religión y diversas artes, como los quitus, pantzaleos, puruahaes, canaris y otras. La música en estas parcialidades indígenas, así como el canto y la danza estuvieron de acuerdo a su estado de desarrollo cultural; pero, anotamos que estas manifestaciones estuvieron dedicadas al culto religioso, así como: a la diosa luna, al sol a

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

las estrellas a los nevados, etc. Los instrumentos musicales utilizados para la música, canto y danza eran fabricados con materiales que brindaba el medio, como: pingullos, flautas, caracoles y otros que eran de hueso, barro, carrizo, tunda, etc.

Con la conquista de los Incas se transformó en un periodo de expansión hasta la formación de un imperio extenso que se consideró propicio para el desarrollo artístico. Pues, la música se extendió por todo el territorio inca, se lo aplicaba para el canto y la danza con mayor fervor, en el mes de Junio el Inti-Raymi, fiesta dedicada al sol; en septiembre la sitúa para alejar las enfermedades o epidemias; en noviembre la fiesta para consagrar a jóvenes que pertenecían a la nobleza. La música era acompañada con instrumentos como: campanas construidas en madera, piedra, metal, hueso utilizados para la danza; también usaban kenas de hueso, flautas de barro.

Al sol en aquella época lo llamaron "yupaichishca" que quería decir "astro resplandeciente". Hubieron cantos y cultos en esta época similares a los que pertenecían a tribus de antepasados.

En la época colonial, refiriéndonos al maravilloso arte de la música, este toma otras características, la mayor parte es llevada a lo místico y religioso. En principio los franciscanos que eran tan amantes al ejercicio a este arte musical, fueron los encargados de la enseñanza de música y canciones para ejecutarlos en procesiones y misas que se realizaban en los templos, utilizando en un comienzo la guitarra que fue la primera que se entono en Quito. Recordamos una canción religiosa que se cantó por primera vez en las calles quiteñas dirigida por Fray Jodocorike, franciscano y fue la dedicada a la Madre de Dios que hasta ahora lo cantamos "salve salve gran señora"... acompañada con guitarra por buenos músicos de la época. Luego llegaron otros instrumentos: el bandolín, el piano de flauta o melodio, el rondador, flauta, y otros que eran utilizados en el acompañamiento de cantos religiosos y canciones populares.

La música se extendió a todos los pueblos y ciudades de la patria; de la misma manera el canto y el baile.

En la época republicana ya tuvo mayor alcance y desarrollo, pues la música, ya se escribió en el pentagrama que desde la Colonia se lo utilizo; además, con la fundación de escuelas

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

especiales de música, los Conservatorios llevaron al conocimiento de este Arte difícil y maravilloso a un nivel superior.

Podemos decir que hablar de la música es algo grande y sublime sobre todo cuando se trata de la nuestra, pues, ella constituye el alma, el sentimiento del pueblo, es el reflejo fiel de todas las maravillas que nos brinda la naturaleza: con su gente, sus paisajes, con colores y matices diversos que son eternos e indelebles, sus montañas, sus campos adornados de frondosos árboles, los sembríos de trigales y maizales, sus ríos y arroyuelos de agua cristalina y pura, jardines de hermosura sin igual, con flores de colores perfumadas.

En nuestro país han existido y existen verdaderos maestros artífices de la música que han sabido cultivarla hasta convertirse en compositores, autores, intérpretes famosos y célebres; lo mismo, en cuanto se relaciona al canto, haciendo honor a la tierra en que nacimos y vivimos hasta el fin de nuestra existencia.



La expresión del arte musical en la presencia de Gonzalo Flor

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR



*Quinteto de Guitarras conformado por: Gonzalo Flor Camacho,
y los hermanos Noboa Espinosa: Raúl (+), Carlos, Oswaldo y Miguel .*

Condecoración al Mérito Cultural al Prof. Gonzalo Flor Camacho

En la Sesión Solemne que este Núcleo realizó el 9 de mayo, con motivo del cuadragésimo noveno aniversario de su creación, destacó con brillo propio la imposición de la Condecoración "Al Mérito Cultural", otorgada al Sr. Prof. Gonzalo Flor Camacho en reconocimiento a su amplia labor desarrollada a favor de la cultura provincial durante su larga trayectoria profesional y personal.

Los Miembros del Núcleo reconocen en este distinguido bolivarense y compañero, su siempre decidida colaboración, puntualidad, el positivo espíritu solidario que han servido de ejemplo a todos quienes tenemos el honor de conocerlo y contarlo entre nuestros más dilectos amigos.

El Núcleo de Bolívar de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión"

C o n s i d e r a n d o

- Que uno de sus fundamentales objetivos es lograr el reconocimiento del valor de la cultura y la necesidad de cultivar las expresiones estéticas de un pueblo, para dar raíz y sentido a su destino.
- Que es preciso identificar y estimular a aquellas personalidades que han mantenido un rol específico en el proceso de la cultura.



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

- Que la Institución debe exaltar a quienes por sí mismos y por sus obras han brindado su invaluable aporte a la cultura, al haber fomentado y orientado su desarrollo en el ámbito de su circunstancia vital.

A c u e r d a

- Imponer la Condecoración al Mérito Cultural al reconocido personaje bolivarenses, **Prof. Gonzalo Flor Camacho**, cuya vida de arraigo y servicio a su tierra natal es evidente, ya en su condición de educador de larga y proficua trayectoria, así como en su loable proyección artística en el campo de la creación y expresión musical.
- Destacar su calidad humana, su sentido de responsabilidad y ejemplarizadora solidaridad con las instituciones de las que ha formado parte, como hoy en la Casa de la Cultura, cuyo Núcleo de Bolívar se ha beneficiado con la irrestricta voluntad de su presencia y apoyo a sus más nobles propósitos y objetivos.
- Entregar el presente Acuerdo y condecorarlo, en la Sesión Solemne del cuadragésimo noveno aniversario de la creación del Núcleo de Bolívar de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión".

Dado en Guaranda, a mayo 9 del 2002

Lic. Fausto Silva Montenegro
PRESIDENTE

Prof. Teresa León de Noboa
VOCAL

Dr. Guido Campana LL.
VOCAL

Lic. Mariana Meneses Y.
VOCAL

Dr. Raúl Secaira D.
VOCAL

Lic. María Alicia Osorio de Noboa
SECRETARIA GENERAL



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

EL ARTE

Absalón Moyano

Como instrumento privilegiado de representación del mundo y de la expresión de valores y sentimientos, ha acompañado a la Humanidad desde sus orígenes, es significativo que alguna de las obras más destacadas del arte moderno, es las señoritas de Aviñón, de Pablo Picasso, reciba aún la influencia del arte primitivo y en nuestra Provincia se destaca la pintura clásica de Ivo Mora con Cumandá de Ternura, belleza, sensualidad y virginidad de mujer de la selva, con la delicadeza de Ivo y su calidad pictórica muy propia de un maestro de los pocos que quedan en el mundo, por su capacidad y destreza y por eso Mora es el número uno de la Provincia Bolívar, con el respeto que se merecen otros maestros y catedráticos. Las Artes Plásticas demuestran una resistencia al paso del tiempo, a la evolución de los horizontes culturales humanos, muy superior a las otras formas de pensamiento, sin que ello nos haga olvidar la experiencia contemporánea de las vanguardias, espejo de la libertad casi ilimitada que el arte permite a la experimentación creativa, eco privilegiado de las constantes del quehacer humano, así como de las grandes revoluciones y los cambios históricos, el arte está presente en todas las culturas y todas las épocas, allí donde exista el artista, quien lo interpretar de un mundo peculiar y único imposible de reducir a otro discurso.

Este artículo pretende ofrecer una introducción enciclopédica al mundo del arte, destinada a todos aquellos aficionados que desean aprender a <<leer>> las grandes obras de arte, a lo largo de su evolución, conocer su espíritu y el contexto que las vio nacer. Creemos que este proyecto es de especial importancia en la actualidad.

La cercanía social del arte y el interés que despierta, es hoy mayor que en otras épocas y sin embargo, la rápida evolución de los lenguajes de expresión artística, hermetismo de los círculos especializados, convierten el acceso al arte en una empresa difícil, posible solo para los ya iniciados.

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

La obra se completa con una cronología comparada universal, que permitirá a los críticos de los eventos nacionales de pintura aceptar y admitir las obras con avances en conocimientos y técnicas y un festín de la forma y el color, la composición, la armonía, el significado, el genio y en definitiva, la belleza.

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

NUEVO MILENIO, NUEVO PARADIGMA DE EDUCACIÓN

Mariana Meneses Yáñez.

Somos testigos del nacimiento de un mundo diferente, inquietante. Un mundo no de paz y tranquilidad aseguradas. Sin embargo grandioso y pleno de promesas. Un mundo en el que existen deberes y responsabilidades nuevos. Nuevo mundo que trae una afluencia de nuevos problemas.

Vivimos la era de la globalización de la ciencia, la tecnología, la comunicación, la economía. Todo está llegando a ser interrelacionado. Es que un nuevo paradigma guía a los seres humanos: el paradigma orgánico y sistémico. Visión que recalca que todos somos partes de un todo y que hay constantes interrelaciones entre todas las partes, de tal forma que lo que afecte a una parte del sistema también tiene repercusiones en muchas otras partes de ello. Paradigma que induce a trabajar de una forma colectiva, con reflexión sobre los efectos que las acciones en un campo pueden tener en otros o en las generaciones futuras. Práctica sistémica que evita las consecuencias negativas de los graves problemas ecológicos que resultan de ver a la tierra sólo como algo para explotar, y los problemas sociales y humanos que derivan de considerar al ser humano desde un punto de vista fragmentado, como un fenómeno químico, biológico, fisiológico o psicológico.

En este contexto, el paradigma orgánico en Educación implica nuevos enfoques, como el que considera al ser humano como un ser íntegro relievando su nobleza potencial, el de la enseñanza de la "Ciencia Integrada", la "Interdisciplinaridad" o "Relación Intermaterias".

La Ciencia Integrada se define como "métodos en los cuales los conceptos y los principios de la ciencia se presentan de forma que expresen la unidad fundamental del pensamiento científico y que eviten una prematura o indebida acentuación de las distinciones entre los diferentes campos de la ciencia".

Es que los hechos, los fenómenos, las cosas se presentan en la naturaleza como un todo integrado.



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

La Interdisciplinariedad o Relación Intermaterias “implica que hay una verdadera relación entre varias disciplinas”. Una relación tal que unifica las actividades que corresponden a las diversas disciplinas.

En estas consideraciones, en Educación es necesario un diseño curricular que considere dos sistemas diferentes. Primero, es preciso ver al niño, a la niña como parte de un sistema que incluye a su familia, su comunidad y su cultura. Segundo, se debe pensar en los contenidos de la educación en una forma sistémica, siendo importante un enfoque pedagógico que garantice una estructura dinámica y una articulación sistémica de las disciplinas, junto al desarrollo de valores éticos y morales.

Esta visión sistémica conduce también a establecer la necesidad de una educación potencializadora que prepare a los alumnos y las alumnas para contribuir en el proceso de la transformación, con el fin de forjar una sociedad cimentada en los principios de la unidad, la justicia, la equidad, la solidaridad. Una educación orientada hacia la liberación de las potencialidades innatas, y el desarrollo de las capacidades de cada alumno en las dimensiones física, intelectual y espiritual, y luego de utilizar estas capacidades en el servicio del bienestar común. Una educación que en la formación intelectual considere el desarrollo de las diferentes inteligencias como arte estratégico, el desarrollo del pensamiento como arte dialógico, como arte de la concepción, y el desarrollo de la conciencia como arte de la reflexión.

Es imprescindible un sistema de Educación que desafíe con nuevas formas de administrar la Educación frente a la necesidad de una actuación más eficiente y más acorde con las exigencias de una situación de crisis, para ello es indispensable que haya más eficiencia, más eficacia y más efectividad, la revalorización de la tarea docente, un sistema de evaluación académica, la incorporación de los padres y madres en la responsabilidad del funcionamiento de la institución educativa, se aparte la ingerencia política partidista, etcétera.

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

Concomitantemente, el proceso docente implica el uso de métodos de enseñanza que potencien un aprendizaje profundo. El método "Ciclo de Aprendizaje", sirve como una estructura que facilita la planificación de clases dinámicas. Su proceso comprende la experiencia, la reflexión, la conceptualización y la aplicación, que consolida el aprendizaje. Otro método, el "Aprendizaje Cooperativo" o "Trabajo en Equipo", éstos presentan una variedad de técnicas cooperativas que poniendo énfasis en el aprecio de la diversidad generan la sinergia. De esta manera, lograr que la estudiante y el estudiante descubran y encuentren solución a preguntas y problemas con complejidad creciente que se dan en la vida real, tengan interés en investigar, en comunicarse, sean capaces de hacer juicios críticos y tomar decisiones. Esto significa capacidad intelectual desarrollada en alto grado. Conseguir esta formación intelectual constituye, indudablemente, un gran desafío.

Y, siendo el cambio la característica dominante de esta época, es imprescindible construir una educación que acepte los cambios, los enriquezca y los oriente con sentido humano.

28 de abril del 2003



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

APOLOGÍA AL MAESTRO ECUATORIANO.

*Lenina Boada López**

Los seres humanos no podemos ser más perfectos que el sol. El sol quema con la misma luz que calienta. El sol tiene manchas. Los desagradecidos no hablan más que de las manchas. Los agradecidos hablamos de la luz.

Disertar sobre los Maestros es esto; hablar de los raudales de luz con que alumbraron nuestros intelectos, en formación. Hay valores visibles por todos, pero la calidad de los que poseen los verdaderos Maestros, es de los que resultan invisibles para muchos.

Este día se llena de júbilo nuestro espíritu, por los sentimientos de gratitud hacia los maestros ecuatorianos. En reconocimiento a ellos la República del Ecuador otorgó a los apóstoles de la idea su tributo, materializado en un día, el 13 de Abril consagrado a un noble sentimiento, el de la gratitud "Día del Maestro".

Indudablemente que al contar yo con maestros ecuatorianos, panameños, norteamericanos e ingleses, indiscutiblemente mi pensamiento ha recorrido dos continentes y las tres Américas la del Sur, la del Centro y la del Norte. Consciente de la magnitud de los valores encontrados en todos ellos, testimonio con esta apología mi veneración hacia los maestros del mundo y muy especialmente hacia ustedes, los ecuatorianos.

Para buscar soluciones pacíficas y llamar a la concordia se necesita contar con un capital humano calificado y en consecuencia intensificar la educación. La juventud necesita ser sensibilizada en este sentido porque muchas veces la intolerancia tiene, como base a la ignorancia. Sería mucho más útil en estas celebraciones meditar con los jóvenes sobre los problemas esenciales de los pueblos. En el tiempo presente son de rigor las meditaciones y tienen que ser los maestros quienes interesen a sus educandos a pensar alto, a sentir hondo y a hablar claro, para que esta semilla sana, robusta y sincera crezca y brinde a la humanidad seres valerosos cuya brillante actuación irradie destellos de luz que iluminen las sendas que deben recorrer los pueblos.

Los grandes educadores cual potentes faros, con resplandecientes destellos, iluminan las oscuras sendas de la vida en florescencia para señalar la meta donde -cuando seguimos sus enseñanzas- hallamos el terminal de los más caros anhelos, plasmados en hermosa realidad.

Los maestros son honestos. Su predio es el de Jesús. Deben conservar puros los ojos y las manos y guardar claras sus ideas si quieren dar límpida luz. Su reino no es humano; sin necesidad de enojarse su cuerpo, todo su espíritu es un inmenso joyel. Los maestros son alegres. A veces su sonrisa es un modo de llorar con bondad. Por sobre sus zapatos rotos, cuando son rurales, tales sonrisas son insignias de su santidad.

Maestro! Dulce ser; a Jesús le abrieron con hierro su pecho generoso y a otros auténticos maestros esos metafóricos hierros sólo les dejan más anchas las cuencas del amor, pues los maestros, formadores, son retoños de la entraña de Cristo.

Quisiera sumergirme en la cristalina y humanísima personalidad de los maestros, pero prefiero levantar la entretela humana, porque su gran enseñanza son ellos mismos, sus personas, su calidad humanística, sus palabras de conductores y educadores. En sus clases hacen comprender que el mejor camino es el del entendimiento, el de la Paz, cortesía y fraternidad únicos medios para vivir en concordia y respetándonos los unos a los otros.

El nivel intelectual de los maestros deja vasta estelas en las mentes de sus alumnos que les sirven de torre de luz y de imán hacia lo bueno, lo bello y lo justo.

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 Casilla 115. Teléfono: 03 2980808 Telefax: 03 2980333 Email: ccenb@andinanet.net Web: www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

Su labor es persistente, tenaz, vigorosa, siempre golpeando a la puerta del corazón de sus discípulos para que aprendan a vivir en sosiego y amando al saber y a nuestros semejantes como a nosotros mismos.

Mantienen magníficas relaciones con todos sus colegas y estudiantes quienes cuando son así, los admiran y más de uno de ellos los imitan.

Son valores didácticos difíciles de sustituir en las aulas, porque sus espíritus tienen grandes proyecciones.

Si son como los describo son seres excelsos. Revela su espíritu un amor sin sensualidad, hacia los seres y las cosas; un gusto sobrio y sin ornamentos; un fervor religioso sin formulismos litúrgicos; un americanismo esencial sin concesiones a lo pintoresco y finalmente un sentido de solidaridad universal, que abarca toda la vida planetaria.

El acto al que hoy asistimos, en compañía de tan distinguida concurrencia, es el justo homenaje a este tipo de maestro.

Así pues cumplo con el encargo de Edith Costa, Presidenta de Ecuadorian English Teachers Society, y al hacerlo lo he hecho con todo el cariño que de mi parte merece todo el selecto grupo de maestros y maestras que forman esta ejemplar sociedad.

**Hecha en el lanzamiento del Poemario "Añoranzas",
obra de la poetisa guayaquileña Sra. Raquel Jiménez Costa.*



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

LA EDUCACIÓN EN LOS PLANOS CONCEPTUALES SOCIOLÓGICO Y FILOSÓFICO

Guillermo Jibaja Lemos.

La educación es aquella función de la sociedad mediante la cual se trata de perfeccionar al individuo, facilitándole un plan de vida, introduciéndole en el mundo social y cultural, como elemento guiador y creador. La educación se considera como un proceso social, con propósitos sociales y con fundamentos sociales.

Si nos atenemos a la etimología del vocablo, el termino educar deriva de la expresión latina exducere, que significa sacar, conducir o llevar hacia afuera (de ex = hacia fuera y ducere = conducir). De donde la educación consistiría en un proceso destinado a exteriorizar y desenvolver las disposiciones que existen latentes en el ser humano.

Algunos autores, sin embargo, lo hacen derivar del verbo latino educare que significa nutrir, criar, alimentar, etc.

Esta doble interpretación del término “educar” ha dado lugar a dos concepciones totalmente opuestas del proceso educativo. Para una de estas concepciones la educación consiste en incorporar desde afuera los elementos necesarios para el desarrollo espiritual. Para la otra concepción se trata de un proceso que va desde adentro hacia afuera. Esta disparidad de criterio explica las diferentes concepciones acerca de la educación. Para unos es fundamental el factor interno, para otros es decisivo el factor externo.

Para comprender el sentido de la educación hay que partir de la idea de “persona”. Siendo el hombre un ser eminentemente social, uno de los factores que más influye en el desarrollo espiritual es el contacto con los demás seres humanos que constituyen en su conjunto el “ambiente social”. Esto es evidente, puesto que si a un niño se lo separa de toda influencia extraña, no podría desarrollar en forma normal sus aptitudes latentes.



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

Hay que tener en cuenta que la educación es obra de la familia, de la sociedad y del Estado. Que la familia fundamenta con la crianza y disciplina las bases de aquella, que la sociedad representada particularmente por los adultos, imprime en las mentes de las nuevas generaciones sus normas morales, costumbres, actos intelectivos, etc., con tal fuerza que influyen en su comportamiento individual y colectivo, y el Estado por su parte, a través de la escuela, el colegio, la universidad, se encarga de proporcionar a los estudiantes los conocimientos científicos, a fin de procurarles el desarrollo y perfeccionamiento cultural, acorde con los caracteres propios de la sociedad y los adelantos de la ciencia y el arte, para lo cual desde los órganos que son de su competencia, se planifican desde los estratos gubernamentales, las materias de estudio, orden de las mismas, extensión de sus programas, intensidad horaria, prácticas de laboratorio, etc., con fines académicos y profesionales y miras hacia los intereses y necesidades de la colectividad.

Así considerados como factores de este triple proceso, padres, adultos y maestros, tienen entre sí un común denominador: la formación de la niñez y la juventud en servicio de la comunidad, por lo que bajo una unidad de acción tratan de fortalecer las funciones psíquicas individuales y de transmitir a las generaciones nuevas, los bienes intelectuales y morales, acumulados por las generaciones anteriores, como una función esencialmente progresiva y de orden social.

Más, es el maestro quien en representación del Estado, tiene a su cargo la orientación y desarrollo de la obra docente, quien canaliza e integra la acción de los padres y de los adultos, con el anhelo de estimular las capacidades mentales y transmitir los valores de la cultura, ya que esa es su función social y su actividad profesional.

Es por eso que el educador debe conocer no solo las normas de comportamiento en la psicología del niño y del adolescente, que le ayuden a comprender al elemento alumno, sino que también es fundamental conocer los caracteres de la sociedad a la cual se halla vinculado. Ya lo decía Ortega y Gasset que el individuo no es tan dueño de su propio destino, ya que en el mundo en el que está inmerso hay leyes inexorable que determinan

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

los fueros de su acción, leyes naturales y sociales que debe conocer el educador para que pueda cumplir con éxito su apostolado.

De ahí que la presencia del educador en la sociedad juega un papel decisivo, ya que es quien tendrá que comprender a plenitud la estructura general de la sociología en correlación con la naturaleza de los fenómenos educativos, la organización y evolución de la enseñanza en sus diferentes niveles, el ambiente geográfico y su influencia en el desarrollo de los programas docentes de la comunidad, la tradición cultural y su incidencia en la problemática de las generaciones nuevas, las asociaciones interescolares y su acción a favor de los problemas educativos, los grupos que propician una dinámica cultural: el periódico, el cine, la radio, la televisión, etc.

Por eso es fundamental la formación sociológica del educador, o sea hay la imperiosa necesidad de que dentro de los estudios específicos profesionales, se incluya la Sociología de la Educación y que la ponga en práctica en el ejercicio de su profesión.

Ahora bien, si la Filosofía es la ciencia que trata de la esencia, propiedades, causas y efectos de las cosas naturales, la Filosofía de la Educación es una disciplina que complementa el conjunto general de la Filosofía.

La Filosofía de la Educación muchas veces ha estado confundida con la Filosofía de la Cultura, por lo que numerosos autores prescinden de ella, a pesar de referirse a la Filosofía del Derecho, del Estado (Política), de la Sociedad, del Lenguaje, de la Historia, de la Cultura.

La Filosofía de la Educación es una disciplina autónoma, independiente de las demás, que se encarga de analizar el verdadero significado de la educación, de los fines de la educación, de la legitimidad de la educación, de ahí que el buen maestro debe estar capacitado no solo de la educación como ciencia, de la Psicología, la Didáctica y Sociología, sino que tiene que adentrarse al plano filosófico, para comprender a plenitud

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

cual es su papel frente al alumno. O sea que para el educador la Filosofía de la Educación es primordial, como la Filosofía de la Historia lo es para el historiador, y la Filosofía Política para el estadista, el político, el jurisconsulto.

Hay que considerar que todo gran filósofo ha sido de alguna manera pedagogo y ha dedicado parte de sus trabajos a pensamientos referentes a la educación y algunos como Withelm Diltley han hecho de la Pedagogía el centro de sus concepciones, llegando a afirmar que la Pedagogía es en último término la flor de la Filosofía.

Juan Jacobo Rousseau en su obra "El Emilio", propugna el estudio del niño y una Pedagogía "naturalista" – en plena naturaleza. Anota consejos para la educación del niño, adolescente y joven de ambos sexos y él expresó "el hombre nace bueno por naturaleza, el medio lo corrompe".

También manifiesta que "hay que conocer el alma, la mente, la naturaleza del alumno, para buscar los mejores métodos pedagógicos, de acuerdo con esa naturaleza. Un maestro que no conozca Psicopedagogía, que no investigue la psicología de los escolares, no debe ejercer esta compleja y delicadísima función, no debe llamarse tal, será un empírico, un sujeto parecido a un curandero que aplica pócimas y emplastos "a priori" sin conocer la naturaleza de la enfermedad y el estado del paciente".

También A. Ferriere realiza magníficos estudios de las "bandas infantiles" y fundamenta la educación en la Psicología Infantil y la Filosofía.

La Filosofía de la Educación se encarga de efectuar un estudio filosófico de la realidad educativa, por lo que en buena parte es una metafísica de la educación en la que se señalan seis problemas capitales:

- 1) Estructura entitativa del ser educacional (existencia y esencia de la educación);
- 2) Estructura esencial de la educación (materia y forma);
- 3) Estructura básica que la hace posible (proceso educacional);
- 4) La eficiencia manifestativa de la educación (realización del proceso educativo);

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

- 5) Regulación del proceso educativo (orientación y guía) y
- 6) Teleología de la educación (fines).

Estos grandes problemas involucran a su vez otros problemas parciales tales como: clases de educación, educación laica y religiosa, la obligatoriedad y gratuidad de la educación, la libertad de enseñanza, el derecho de los padres, del Estado, de la Iglesia, de los partidos políticos a educar y la conservación y modificación del orden social y aún en lo que tienen de significado filosófico cuestiones que admiten un estudio científico, tales como educación sexual, coeducación, educación diferencial, educación general, etc.

Uno de los que mejor ha analizado el asunto que nos ocupa ha sido el educador Dr. John Dewey de Estados Unidos de Norteamérica, su doctrina está contenida en magistrales libros didácticos como “Filosofía de la Educación”, “Pedagogía y Filosofía”, “Experiencia y Educación” y tantos otros, por lo que se lo llama el Maestro de Norteamérica o el Padre de la Escuela Activa.

Para John Dewey, el niño es el centro de todas las actividades escolares, en vez de que lo sea la mera adquisición de conocimientos y considera a la escuela como una institución social que forma parte integral de todo el proceso social.

Para él la única realidad es la experiencia y toda experiencia tiene lugar a base de objetos relacionados entre sí. En efecto, él nos dice: “la experiencia enseña que el pensamiento es esencialmente biológico. El hombre piensa para vivir. Y vivir significa la propia construcción y la manifestación de las cosas para adaptarlas a las necesidades del hombre. Por tanto nos interesa conocer, no precisamente las cosas en abstracto sino en sus funciones concretas, como son en sí, prescindiendo de factores extrahumanos que escapan a la experimentación” y también agrega que los intereses son “aptitudes ante posibles experiencias, son tendencias que empujan al educando a la acción, al movimiento y predominantemente en el niño pequeño, al juego que es su máximo interés”. De esta posición nace la libertad que debe dejarse a los alumnos para que puedan por sí mismos resolver sus dificultades.

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

(Fuentes consultadas: Lecciones de Psicología Pedagógica e Infantil de Gregorio Fingermann, Psicopedagogía de Jacinto Bastidas Aguirre, Filosofía Letras y Educación # 34 de la Facultad respectiva de la Universidad Central del Ecuador, Educación # 121 de febrero de 1948, Órgano del Ministerio del ramo.)

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

TERCERA

SECCIÓN

ECOS DEL CINCUENTENARIO

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

*ACTIVIDADES CULTURALES DESARROLLADAS POR EL CINCUENTENARIO
DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR*

El Núcleo de Bolívar de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", al celebrar el Cincuentenario de su creación en este año, ha querido fundir esta importante conmemoración, con las diferentes festividades cívicas, culturales y tradicionales que tienen efecto en la ciudad de Guaranda y la Provincia, así como también llevar su mensaje de solidaridad fraterna a los demás Núcleos y la Matriz de la Institución rectora de la cultura en el País.

Desde su fundación en 1953, la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar tiene sus raíces en la esencia de la sustancia de nuestro pueblo, lo cual no es una vana superposición artificial, es la expresión más objetiva y realista de nuestra vida institucional a través de la histórica.

La ilusión de una "patria con destino", a lo que algunos bautizan en la línea de las utopías, se entremezcló con la espinosa tarea de los creadores y los intelectuales que asumieron, consciente e inconscientemente, sobre sus espaldas, la enorme responsabilidad de empujar el desarrollo de la cultura.

Siguiendo a Carrión y los Fundadores del Núcleo, los Miembros y Personal Administrativo del mismo, aunaron esfuerzos para hacer de esta festividad un acontecimiento lleno de colorido y alegría en el marco de la importante celebración de los 50 años de vida institucional y con la visión de que el camino de la cultura es el que posibilita la construcción de la Patria.



Miembros de la Asamblea General que asistieron a la Sesión de planificación de las actividades del Cincuentenario del Núcleo. Constan los siguientes Miembros de izquierda a derecha: Dr. Eduardo Calero Jaramillo, Arq. Gorky Dávila, Lic. Fausto Silva Montenegro, Prof. Guillermo Jibaja Lemos, Dr. Nervo Andrade, Prof. Gonzalo Flor, Prof. Alfonso Romero; Lic. Mariana Meneses, Prof. Teresa León de Noboa, Ing. Gabriel Galarza López, Prof. María Tapia de Velasco, Lic. Lenina Boada López, Ec. José H. González y Lic. María Alicia de Noboa, Secretaria General.

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"

NÚCLEO DE BOLÍVAR

Entre los eventos más destacados llevados a cabo de enero a diciembre del 2003 tenemos:

- *Segunda Exposición Nacional Oswaldo Muñoz Mariño.- Febrero 10 al 15. Organizada por el Núcleo del Chimborazo en homenaje al Cincuentenario del Núcleo de la Provincia hermana. Participaron en representación de la Provincia y el Núcleo, los pintores bolivarenses: Moyano, Ramos y Cevallos.*

- **Feria Nacional del Libro de las Casas de la Cultura.-** Febrero 28 a marzo 4. Colaboración con el Núcleo del Tungurahua. Importante evento que tuvo como objetivo dar a conocer los productos culturales de los Núcleos y de esta manera, motivar la participación ciudadana para despertar el interés por la lectura y elevar el nivel cultural de los ecuatorianos.

- **Tercera Exposición Nacional Colectiva de Mujeres Pintoras.-** Febrero 28 a marzo 14. Organizado por el Área de la Mujer de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", evento que tuvo lugar en la ciudad de Quito con la participación de mujeres artistas de todo el País. Cuadros de las pintoras bolivarenses Guadalupe Chaves, Carmen Andagoya, Rosa Paredes, Miriam Guata, fueron merecedores de positiva crítica del público quiteño que visitó la exposición en el local de la Matriz de la Casa de Carrión.

- **Carnaval 2003.-** El Núcleo de Bolívar de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", estuvo inmerso en la programación carnavalesca, dando su apoyo a estas festividades que son la manifestación más pura de las tradiciones y costumbres bolivarenses, al ser nuestra "fiesta mayor". El Carnaval: "tradición, leyenda y realidad", es un acontecimiento que los bolivarenses lo llevamos dentro del corazón. Es la expresión más amplia y pintoresca del arte y la cultura de nuestro pueblo. En ella se funden en un abrazo solidario las tradiciones de nuestros ancestros, con las nuevas manifestaciones carnalescas de la juventud bolivarense, que hacen de esta festividad una armoniosa amalgama de alegría, música, canto y danza. Es así como el Núcleo de Bolívar participó en estas festividades mediante:

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

- **Afiche Carnaval 2003.-** contribución de la Matriz de la Casa de la Cultura “Benjamín Carrión”, cuyo diseño, lleva la réplica de un cuadro del pintor bolivarenses Absalón Moyano.
- **Lanzamiento del libro “Una fiesta popular andina, El Carnaval de Guaranda”,** de la autoría del Dr. Jorge Núñez Sánchez. Obra de tipo histórico costumbrista que con gran habilidad literaria nos trae el conocimiento de lo que es el Carnaval desde sus orígenes más remotos, hasta sus expresiones más ancestrales en conjunción armónica con la realizada carnavalesca de este nuevo siglo. La presentación de la obra se realizó en las ciudades de: Guaranda, Chimbo y San Miguel.
- **Lanzamiento de la Cartilla de Divulgación Cultural #36 “El Taita Carnaval y relatos de Guaranda”.-** recopilación de valiosos textos de escritores guarandeños.
- **Evento de Elección y Coronación de la “Reina de Guaranda y sus Carnavales 2003”.-** con la lucida presentación del Ballet Ecuatoriano de Cámara de la Casa de la Cultura y del Grupo de danza del Núcleo del Azuay, Danzart.
- **Exposición pictórica de arte moderno.-** que se llevó a cabo durante todas las festividades carnavalescas y que contó con el aplauso de los turistas de dentro y fuera del país, que visitaron el Café Galería “Los Siete Santos”, acogedor y pintoresco centro de reunión cultural, tertulia y creatividad artística, bajo el sabor tradicional con el que su creativa propietaria permite degustar los más deliciosos bocados.
- **Lanzamiento del libro “Recuerdos y Canciones”.-** Marzo 21. Importante programación realizada en las ciudades de San José de Chimbo y Caluma. Esta obra es fruto de la inspiración poética del Sr. Abg. Humberto Saltos Espinoza, quien ha puesto música a muchas de sus creaciones ya que en sus propias palabras “la música está destinada a permanecer como los hombre. Ésta constituye el termómetro que mide la dimensión de las lágrimas y el grado de tristeza de todos los seres humanos”.
- **Show Artístico Musical.-** Marzo 28. Evento que contó con la presencia mayoritaria del público bolivarenses, que disfrutó de la calidad artística de la que se hizo gala en esa noche. Se contó con la presencia del grupo de danza de la Casa de la Cultura



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo del Chimborazo y destacados artistas bolivarenses.

- **Conferencia “Consecuencias de la Guerra de Irak”.-** Abril 01. En seguimiento a la presentación de su obra “El Apocalipsis Perpetuo”, realizada en diciembre del año 2002, en el marco del Seminario Internacional “Políticas Culturales y Desarrollo”, el importante hombre de letras Dr. Alejandro Moreano, visitó nuestra ciudad para mantener una charla con los círculos universitarios e intelectuales de la ciudad sobre este álgido tema que captó la atención mundial.
- **Festival de la Cultura por la Paz.-** Abril 5. Realizado en la ciudad de Riobamba participó el Grupo de Danza de la Universidad Estatal de Bolívar con el auspicio de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- **Concurso de Libro Leído “La Casa, Cincuenta Años de Historia Viva”.-** Abril 7. Organizado por el Núcleo de Chimborazo, en el que fuimos dignamente representados por la MSc. Lenina Boada López, Miembro de nuestra Institución, como Jurado Calificador.
- **Marcha por la Paz.-** Abril 9. Convocada por la Curia Diocesana, con el fin de dar una muestra de rechazo al terrorismo, la incomprensión y el mal uso del poder, se realizó esta marcha que contó con el apoyo de las autoridades, establecimientos educativos, sindicatos y ciudadanía en general.
- **Primer Festival de Rondallas.-** Abril 10. En homenaje a las festividades de abril de la provincia del Chimborazo. Destaca la participación de la Rondalla Sanmigüeña, dirigida por el Lic. Gonzalo Jarrín Mora.



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

Festividades de Mayo 2003. Creación de la Provincia de Bolívar

Con renovado espíritu de compromiso, las diferentes instituciones de Guaranda y a Provincia, unificaron esfuerzos para celebrar conjuntamente este “Mayo Bolivarense”, pleno de espíritu cívico, amor a la Patria Chica y despliegue de la gran riqueza cultural de nuestra Provincia. Como decía el Presidente del Núcleo en su intervención durante la Sesión Solemne conmemorativa de la Creación del Núcleo de Bolívar: “.....Mayo ha sido siempre profícuo en las expresiones culturales bolivarenses. A las profundas rememoraciones históricas están unidas, en inquebrantable coincidencia, a las emotivas exhuberancias de la vida y la naturaleza”.

- **Lanzamiento del libro “Versos Apasionados” del Dr. Jorge Andrade Santamaría.-** Mayo 07. poemario de este joven escritor bolivarense, en edición auspiciada por el Consejo Nacional de Cultura y la Universidad Estatal de Bolívar.

- **Exposición Pictórica del artista Lucio Ramos.-** Mayo 09. la Galería ProArte, motivadora de los nuevos valores bolivarenses no solamente en el campo de la pintura y escultura, sino también de la música, la producción literaria y la promoción de las artesanías y el turismo en la Provincia, auspició conjuntamente con el Núcleo esta exposición del pintor Lucio Ramos, quien dio a conocer parte de su obra pictórica al público bolivarense.

- **Presentación de la Cartilla de Divulgación Cultural “1953 Creación del Núcleo de Bolívar” y del libro “Grandes del Siglo XX” de autoría del Dr. Marco Antonio Rodríguez.-** Mayo 09. Fecha en la que se creó el Núcleo de Bolívar. Día de gala y celebración, para recordar a quienes con laboriosidad y cívico empeño forjaron este Núcleo Provincial de la Cultura y en cuyo contexto se realizó la presentación de esta Cartilla de Divulgación, conjuntamente con la importante obra de Marco Antonio Rodríguez, connotado escritor ecuatoriano, considerado uno de los más destacados de Latinoamérica. En este evento tuvo lucida participación el



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

grupo de cuerdas “Meridión”, representantes del fraterno Núcleo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" de Loja.

- **Lanzamiento de la novela histórica “Agua de Toronjil” de autoría del Dr. Moisés Arteaga.-** Mayo 16. Obra de profunda base histórica, pues está enmarcado entorno a importantes facetas de la vida del General Eloy Alfaro, dentro del contexto de una novela de amor, ambientada en la ciudad de Cuenca de fines del siglo XIX.
- **Presentación del libro “Las 100 mejores cartas a Mamá”.-** Mayo 23. Resultado de la campaña que se denominó “Escribe, escribe no dejes de escribir”, como parte de la cual niños de las escuelas urbanas y rurales del cantón Guaranda escribieron “Una carta a Mamá”. La campaña tuvo el auspicio del Colegio de Periodistas Profesionales de Bolívar, la Empresa Nacional de Correos, el Ilustre Gobierno Municipal de Guaranda, el Club de Leones y la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar.
- **Colaboración en Elección y Coronación de la Reina de Chillanes.-** Mayo 29. El Núcleo auspició la presentación en esa ciudad del Grupo de Tango de la Academia de Danza “Atelier” dirigido por el Maestro Rommel Pérez.
- **Primer Festival de Coros en Inglés.-** Mayo 30. Evento organizado y dirigido por Msc. Lenina Boada López, Supervisora Provincial de Idioma Extranjero de la Dirección Provincial de Educación y Culturas Hispana de Bolívar, en coordinación con el Núcleo. Estudiantes de las escuelas y colegios de la ciudad dirigidos por los profesores del área de inglés participaron exitosamente en esta programación. El Coro del Centro Ecuatoriano Norteamericano bajo la dirección del maestro Jorge Layana López, deleitó al público guarandeño con su exquisita intervención.
- **Festival del Trigo y la Caña.-** Mayo 31. El Área de la Mujer de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar, en honor a las

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

festividades del Cincuentenario del Núcleo, organizó este festival lleno de colorido, música y arte. En grupo de danza dirigido por la Sra. Prof. Martha Gavilánez de Llerena hizo gala de talento y gracia artística.

- **Festival de Títeres por el “Día Internacional del Niño”.-** Junio 02. La cultura, “actividad y expresión cotidiana de la presencia del hombre en este planeta.....”, llegó también a los niños en esta programación realizada por el Grupo “Guión” y auspiciada por el Núcleo de Bolívar y el Ilustre Municipio de Guaranda.

- **I Salón Chimborazo 2003.** Junio 19. Colaboración con el Núcleo del Chimborazo, se expusieron obras de Lucio Ramos, Absalón Moyano y Rolando Cevallos

- **Concierto “Despertando Conciencias y el Pasillo”.** Junio 13. Este innovador grupo cultural, de tan sugestivo nombre, dentro de su variada expresión artística, dedicó su esfuerzo esta vez, a la preparación de un concierto que versaba sobre “el pasillo, su poesía y música”. La magnífica participación de los destacados artistas José Marzumillaga y Eduardo Enderica, motivó positivamente al público, quienes, envueltos en el embrujo de tan fascinante armonía musical, aplaudieron ampliamente esta presentación.

- **Presentación de la Cartilla sobre el Maestro Ángel Honorio Jiménez.-** Junio, mes veraniego y festivo de Guanujo, fue escogido para la presentación de esta Cartilla de Divulgación Cultural, con la vida y obra de uno de los grandes compositores que ha tenido el Ecuador. Cuya biografía se logró completar gracias a la preocupación del Maestro Claudio Arízaga, quien la publicó inicialmente en un libro de su autoría, editado por la Matriz de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Junio

- **Exposición de Absalón Moyano.-** Julio 10. Las festividades julianas de la hermana Provincia del Guayas, sirvieron de marco para que la obra de Absalón Moyano, “...pintor de nostálgicas mañanas y mil atardeceres”, se presente en la Sala “Araceli



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

Gilbert” del Núcleo de la CCE del Guayas. Esta fue la primera oportunidad en la que el Núcleo fraterno invitó a un pintor bolivarenses, para presentar su obra de manera exclusiva.

- **Presentación de la Cartilla “Testimonios y Huellas”.-** Julio 24. En acto conmemorativo del Natalicio de “El Libertador Simón Bolívar”, se presentó la Cartilla de Divulgación Cultural “Testimonios y Huellas”..... en la luminosa trayectoria de la Centenaria Escuela que lleva el nombre del prócer guarandeano Manuel de Echeandía, en el marco artístico de un recital poético musical de su alumnado, y la maestra de aula de apoyo psicopedagógico, Prof. Martha Del Salto de Vásconez.
- **Debelación de placa en homenaje al Centenario del Natalicio de Mons. Antonio Bermeo.- octubre 31.-** en sesión solemne conmemorativa, se realizó este justo reconocimiento a tan ilustre bolivarenses, notable Historiador y Académico de la Lengua, además de virtuoso Prelado Católico con motivo del centenario de su natalicio. La Lic. Mariana Meneses Yáñez Miembro del Directorio del Núcleo, solicitó la colocación de esta placa, así como también tomó a su cargo la coordinación del evento en la ciudad de San José de Chimbo.
- **Presentación de la Obra de Teatro “El Juicio a Don Quijote de la Mancha”.** 5 de noviembre. Basada en la obra de Miguel de Cervantes Saavedra y con adaptación escénica del Lic. Segundo Yáñez Velasco, el Grupo de Teatro “El Sol”, presentó la obra antes indicada, la misma que mereció el aplauso del público que asistió al auditorium del Gobierno Provincial de Bolívar a disfrutar de
- **Segundo Debate Intercolegial Provincial, Tema: “La Clonación”.** 7 de noviembre.- La Dirección Provincial de Educación y Cultura Hispana de Bolívar y La Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar realizaron esta programación, en homenaje al centésimo octogésimo tercer aniversario de la Independencia de Guaranda, y el Cincuentenario de la Creación del Núcleo de Bolívar de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. El objetivo fundamental fue fomentar



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

en la juventud el desarrollo del pensamiento analítico y la capacidad de pensar críticamente. El acto de premiación contó con la presencia de: Subsecretaria y Directora Nacional de Cultura, Directora Provincial de Educación, Rectores de los Colegios, Directorio y Miembros del Núcleo y delegaciones estudiantiles que pusieron el marco de honor para su exitosa realización.

- **Seminario Taller “Guaranda hacia el desarrollo humano”.** Noviembre 14. Ante la imperiosa necesidad de trabajar en forma conjunta los sectores sociales, políticos, económicos, étnicos y culturales en temas fundamentales como es la sostenibilidad y la identidad de nuestras localidades, los alumnos del “DREIN – Universidad Estatal de Bolívar”, con el auspicio de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar, Consejo Provincial y Gobierno Municipal de Guaranda, organizaron este evento que contó con la participación de connotadas personalidades del quehacer cultural, político y educativo del país.

- **Encuentro literario “Sol de Noviembre”.-** Noviembre 17 al 19. Organizado por el Ilustre Municipio de Ambato con el afán de promover el intercambio de vivencias de los escritores ecuatorianos y contribuir con el desarrollo cultural del país. Inicialmente, la invitación fue para Doña Teresa León de Noboa, quien por motivos familiares expresó sus excusas, siendo este Núcleo representado por el Dr. Jorge Andrade Santamaría, Miembro de este Núcleo, quien recibió con beneplácito esta importante delegación.

- **“Exposición de pintores bolivarenses”.-** Noviembre 10. la hermosa y tradicional calle peatonal “10 de Agosto”, de la ciudad de Guaranda, fue el escenario para esta exposición que contó con la presencia de pintores de la talla de Moyano, Zapata, Ramos, Andagoya, Guata.

- **Festival artístico musical.-** noviembre 08.- se realizó en el Coliseo Municipal en homenaje a las fiestas de independencia y contó con el auspicio de la Subsecretaría



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

de Educación y Cultura, la Municipalidad de Guaranda, la Universidad Estatal de Bolívar y la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar.

- **NOVIEMBRE 10.- LA CCE NÚCLEO DE BOLÍVAR CELEBRÓ SESIÓN SOLEMNE CONMEMORATIVA POR SU CINCUENTENARIO DE CREACIÓN**



Mesa directiva de la Sesión Solemne del Cincuentenario de Creación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar. Constan de izquierda a derecha: Lic. Mariana Meneses Yáñez, Vocal Principal del Directorio; Lic. Fausto Silva Montenegro, ex Presidente y Vocal del Directorio; Prof. Teresa León de Noboa, ex Presidenta y Vocal del Directorio; Ing. Gabriel Galarza López, Presidente del Núcleo de Bolívar; Ec. José H. González ex Presidente del Núcleo; Dra. Isabel Dávila de Mendoza, Subsecretaria de Cultura y Dr. Raúl Pazmiño, delegado del Presidente de la Matriz de la CCE.



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

**CONDECORACIÓN AL PABELLÓN DEL NÚCLEO DE BOLÍVAR DE LA CASA
DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**



*Condecoración que impone la Subsecretaria de Cultura,
Dra. Isabel Dávila de Mendoza*



*Condecoración que impone el Dr. Raúl Pazmiño, en representación de la Casa de la
Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Matriz.*

En el contexto de la Sesión Solemne, el Pabellón Institucional fue galardonado con la **Medalla al Mérito Cultural**, por las siguientes instituciones: El Honorable Congreso Nacional de la República del Ecuador, Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión"

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

Matriz, Subsecretaría de Cultura, Gobierno Provincial de Bolívar, Gobierno Municipal de Guaranda.

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

Entrega de la "Presea del Cincuentenario".-

En el discurso inaugural del 9 de mayo de 1953, el entonces Presidente del Núcleo de Bolívar, Dr. Augusto César Saltos decía: *"¡Cuántas manos generosas y combativas, abiertas a las grandes realizaciones de la utopía humana, se agolparon para, de una manera u otra, ofrecer su apoyo..."*. Luego de cincuenta años la Asamblea General de Miembros decidió conceder la "Presea del Cincuentenario". En el estricto y objetivo reconocimiento al Mérito Cultural de las personalidades e instituciones, por el impulso y solidaridad con nuestra planificación cultural y permanentes programaciones de contenido histórico, cívico, artístico encaminados a exaltar nuestra identidad cultural.

Se inició con la condecoración a los tres Presidentes del Contexto Histórico del Cincuentenario:



Econ. José Humberto González,



Prof. Teresa León de Noboa



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR



Lic. Fausto Silva Montenegro.

Reconocimiento a trabajo conjunto con el Núcleo fraterno de la Provincia del Chimborazo.-

Las provincias de Chimborazo y Bolívar, nacieron hermanas, pero sus hijos son quienes las han unido en un verdadero lazo fraterno, más aún, cuando son parte de la Institución Rectora de la Cultura en este hermoso sector de la Patria en la que está desplazada su rica geografía. Por ello en este importante evento se realizó la entrega de la Presea del Cincuentenario a los señores Prof. Carlos Falconí y Sr. Gabriel Cisneros, Presidente y Promotor Cultural del Núcleo del Chimborazo, respectivamente, en reconocimiento a su labor solidaria para con nuestro Núcleo



Momentos en que la Lic. Mariana Meneses Yáñez, procede a entregar la Presea del Cincuentenario a los señores Prof. Carlos Falconí y Sr. Gabriel Cisneros, Presidente y Promotor cultural del Núcleo del Chimborazo, respectivamente.



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

Además, por el trabajo conjunto en el área cultural, el Directorio del Núcleo decidió solicitar el Sr. Prof. Carlos Falconí, Presidente del Núcleo del Chimborazo que intervenga en la **Sesión Solemne del Cincuentenario de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar**, a nombre de los presidentes de los demás Núcleos de la Institución a nivel nacional. Las consideraciones para este pedido son muchas, nacen apoyadas en lo que se indicó anteriormente, pero crecen de la mano de la sapiencia y profunda elocuencia del Prof. Falconí, cualidades de las que Guaranda y la Provincia de Bolívar han podido ser testigos fehacientes durante este tiempo en el que hemos trabajado juntos, como se debe hacer cuando los ideales de progreso van más allá de la circunstancia personal e incluso institucional para trascender al único plano que merecen estar: “el desarrollo integral del hombre como tal”.

Ingreso de Nuevos Miembros Correspondientes.-

El Dr. David Vela Lombeida, Miembro de la Sesión Académica de Ciencias Jurídicas, Económicas y Administrativas y Vocal Ejecutivo de la de Historia, tuvo a su cargo la presentación de los Nuevos Miembros Correspondientes que ingresan al Núcleo en el contexto de este luminoso Cincuentenario. El juramento y entrega de credenciales estuvo a cargo del Ing. Gabriel Galarza López, Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar. El discurso de agradecimiento lo pronunció la Sra. Dra. Janeth Arellano Espinosa.



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"

NÚCLEO DE BOLÍVAR

Nuevos Miembros Correspondientes

1. Andrade Santamaría Jorge Vladimir
2. Arellano Espinosa Florcita Janeth
3. Barragán Naranjo Sonia del Carmen
4. Chávez Larrea Luis Esteban
5. Chimbo Aguilar Gonzalo
6. Del Pozo Héctor
7. Enderica Eduardo
8. León Villavicencio Lorena Piedad
9. Marzumillaga Paredes José Vladimir
10. Osorio Castillo María Alicia
11. Pinos Silva Danny Remigio
12. Suárez Tagle Roberto Jacinto
13. Tapia Nicola Antonio
14. Urbina Galarza Juan
15. Vargas Camacho Diego Eloy
16. Yáñez Mena Eduardo

Sección Académica

- Literatura
- Literatura
- Ecología, Ambiente y Turismo
- Arte
- Arte
- Arte
- Arte
- Ciencias Sociales y Jurídicas
- Arte
- Ecología, Ambiente y Turismo
- Literatura
- Periodismo
- Arte
- Arte
- Periodismo
- Periodismo

- **Homenaje al Libertador Simón Bolívar en la fecha recordatoria de su muerte.** Diciembre 17 del 2003, este Núcleo realizó dos eventos importantes en coordinación con las Autoridades e Instituciones de la ciudad y provincia.
 - Marcha Cívica y colocación de ofrendas a los pies de la estatua del Libertador Simón Bolívar, en el Parque Central de la ciudad de Guaranda.
 - Exposición de Pintura “Bolívar el Libertador de cinco naciones”. Con la colaboración de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Estatal de Bolívar. Se expusieron obras de los alumnos de esta Facultad, de la extensión de la ciudad de Ibarra. La organización del evento estuvo coordinada por el Dr. Jorge Andrade Santamaría, Subdecano de dicha Facultad y el Departamento de Cultura de la UEDB.
- **Festival de Coros de Navidad**, la Matriz en coordinación con nuestro Núcleo, hizo posible la importante participación del Coro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

"Benjamín Carrión" , para una presentación especial en la ciudad de Guaranda con motivo de las festividades navideñas. El marco de honor lo puso el grupo de voces de la Tercera Edad de la Federación de Jubilados y Pensionistas de Bolívar, quienes con la buena voluntad que les caracteriza apoyaron el deseo del Núcleo de brindar al público guarandeño un espectáculo que lleno del espíritu navideño, sirva de acercamiento a nuestras costumbres y tradiciones.

- **Concurso de Pesebres**, las tradiciones de fin de año de la sociedad guarandeña, siempre han sido el punto de atención de propios y extraños. Con motivo de la Navidad 2003, la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar, propició la realización del Concurso de Pesebres, a fin de que en cada familia o institución se motive la elaboración de un "nacimiento", que lleve el sello indiscutible de las costumbres de antaño en el marco de la creatividad y alegría propia de nuestra ciudad. El evento tuvo buena acogida y se entregaron premios a los cuatro primeros lugares.



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

ACUERDOS
Y
DISCURSOS
PRONUNCIADOS DURANTE LA
SESION SOLEMNE
DEL CINCUENTENARIO

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

*Discurso de orden pronunciado por el Presidente de la
Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión"
Núcleo de Bolívar, Ing. Gabriel Galarza López, en la
Sesión Solemne del Cincuentenario Institucional*

Guaranda, 7 de noviembre de 2003

El tiempo es un torbellino inagotable y la ruda constante universal de nuestra propia levedad humana. Aquellos manuscritos en tinta negra de fino plumero y escritura inglesa, según la didáctica de la época, que celosamente guardados con cariño por la hija predilecta, nos llegara a nuestras manos, del paciente luchador de la cultura, forjador de ideas y adalid del periodismo, Augusto César Saltos, corresponsal bolivarense del periódico quiteño "El Día", nos dicen entre tantas y tantas, profundas, duras, alegres y abatidas reflexiones y acontecimientos refiriéndose a la fundación del Núcleo de Bolívar de la Casa de Carrión: "Mañana que esta entidad llegue a ser lo que en realidad le corresponde, alguien querrá saber su historia. Aquí la consigno: Aspiración constante mía fue desde cuando, terminando mis estudios de Universidad, regresé de Quito a Guaranda, formar una sociedad cultural en esta ciudad. Me entusiasmé más cuando se fundó la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Propuse a algunos intelectuales Guarandeños. Unos aceptaron, la mayor parte, no. Nada se pudo hacer. Fui a Quito y hablé con Jorge Icaza para ver si él como miembro titular me apoyaba para que se forme en Bolívar el núcleo como existían otros en varias provincias. Me indicó que solicitaríamos a la Matriz por escrito, que él nos apoyaría..... No desmayé, seguí adelante, hasta que el 8 de julio de 1.952 pude conseguir se reúnan en mi estudio profesional, los siguientes intelectuales: Dres. Benjamín Ruiz y Gómez, Roberto Alfredo Arregui, Gabriel Secaira, Guillermo González; señores: Luis Benigno Arregui S., Dr. Alberto Flores González, Jaime Enrique Velasco, Luis Falconí H., Celso Espinoza, Teresa León, Dr. Víctor Andrade. No concurren los señores: Dr. Napoleón Arregui Ch., José Félix Silva G., Homero Vásconez B., por estar ausentes de Guaranda. En

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

la sesión me eligen Presidente. Vicepresidente, Secretario y Tesorero eligen a los Sres. Dres. Benjamín Ruiz y Gómez, Gabriel Secaira y Srta. Teresa León, respectivamente. La convocatoria dice así: “Con el objeto de organizar el Núcleo de la Cultura de Bolívar en esta ciudad, tengo a bien citar a las personas que constan al pie de esta convocatoria a una reunión que tendría lugar en mi Estudio Profesional, casa del Sr. Luis González Dávila, calle de la Convención, el día martes que contaremos 8 de los corrientes a las cuatro y media de la tarde. (f) Augusto César Saltos. Guaranda, 7 de julio de 1.952”.

Una hermosa tarde, anunciadora del verano de esta tierra del equinoccio, y luego de idas y venidas por el empedrado sendero que serpentea el pie del dios nevado y sigue la brújula eterna del río de Llangahua hacia la Capital de la Patria; en el resquicio del tráfigo y la tozudez de las gestiones, un mensajero del telégrafo trajo la noticia fresca del día; La Junta General de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, en sesión del 30 de abril de 1.953 había decidido la creación del Núcleo de Bolívar!

A las ocho de la noche del día 9 de noviembre, galopando el recuerdo entrecruzado de la gesta heroica de Camino Real, el flamante Presidente del Núcleo, doctor Augusto César Saltos disponía la iniciación de la sesión solemne inaugural y oficial de la nueva institución afincada en el regazo bolivarense. Estuvieron como delegados de la Matriz, Jorge Icaza, a quien el Presidente calificó en su discurso el “señor de la novela, del drama y del relato ecuatorianos”; el poeta quiteño Hugo Alemán Fierro y el doctor Jorge Andrade Marín. La palabra franca y rotunda del doctor Saltos recorrió la exactitud de todos los espacios y las conciencias del hermoso Teatro México de la ciudad, quien expresó, entre tantas ideas: “10 de noviembre de 1.953, fecha que vamos a recordar siempre para combatir implacables a la canalla oscurantista con proyectiles de ideas, en sus últimos reductos...Es pues en esta fecha que os entrego esta obra que tanto empeño pusisteis en que responda a esa aspiración tan alta y tan patriótica; sea este Núcleo un pilar más sobre el que se ha de erigir altivo y arrogante el templo del saber...”.

Impulsaron la obra los Miembros Fundadores: Arregui Luis Benigno, Arregui Roberto Alfredo, Bazante Carlos, Falconí Hidalgo Luis, Flor Montenegro Milton, Flores Gonzáles Alberto, González García Guillermo, González Pozo Luis Aurelio, Secaira A. Gabriel; y como primer Secretario Econ. González José H.

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

Pasaron las horas, con la brisa de la obra en construcción eterna, desenvuelta en minutos de alegría y en segundos de los sinsabores y las zancadillas humanas de la historia local entretejida en los hilos de la historia de la patria. Nuestro Presidente Fundador por la graciosa decisión de la Junta Militar fue llevado preso junto a jóvenes idealistas primero al campamento de Sipiní, y más tarde al Penal García Moreno. Se cumplía otra vez el castigo para quienes luchan en la fragua de la utopía del hombre.

Vinieron patrióticamente a aportar con su creatividad y trabajo, nuevos Miembros. Se sucedieron Presidentes y Directorios, amasando la fe cotidiana en las potencialidades del bolivarense en los amplios ámbitos de la cultura. Gabriel Secaira Arguello, Luis Benigno Arregui, José H. González, Teresita León de Noboa, Jaime Enrique Velasco, Fausto Silva Montenegro.

¡ A cada uno de los exPresidentes, a cada uno de los Miembros, a los Fundadores, a sus familiares, nuestro más rendido homenaje en este día irreplicable de las aguas eternas y a la vez fugaces de Heráclito ¡ ¡A ellos nuestra gratitud en la tierra de lo efímero y en los mundos del edén! ¡A todos ellos nuestros cálidos recuerdos, y nuestros aplausos!

Hoy cuando se incorporan nuevos Miembros a la Casa de Carrión, hombres y mujeres, ciudadanas y ciudadanos que han asumido cívica y voluntariamente la responsabilidad de contribuir con su fe y su trabajo en la grandiosa construcción de la cultura, a partir de esta noble institución latinoamericana. Hoy que debemos continuar el camino en el horizonte de nuevas circunstancias, estamos obligados a diseñar y a rediseñar nuestros proyectos. El orbe tiene los matices sutiles de una nueva época, sumamente contradictoria, atiborrada de esperanzas y proyecciones, pero también plagada de pesadumbres, desconciertos y pobreza. Es la hora de la incertidumbre que precisa de definiciones y ensayos, que subsuman lo valioso de ayer y vuelvan el rostro de la simplificación racional a la complejidad de la existencia humana. ¡Cómo podemos los que estamos en el tránsito de la exclusión, apropiarnos de los esquemas de esta lacra que se cierne a partir de los intereses salvajes de quienes usufructúan del opresor sistema mundial. ¡Cómo podemos allanarnos, justificar y hasta obrar en la práctica de la reproducción de las técnicas, para usar una categoría faucoltiana, de la exclusión en un mundo de exclusión y de abiertas nuevas formas del poder!. Creemos que es la hora de la reconstitución de lo humano y de su obra.

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

Es decir de lo que es de sí suyo, en el vértice y en la vorágine, su facultad de creación, convertida frecuentemente en destrucción, a partir de su primera naturaleza, y hoy de su segunda naturaleza, la artificial generada por el ser humano, en la cual quiérase o no, están las ciencias y las tecnologías, criticadas, desmenuzadas con la ruptura de los esencialismos, el menoscabo de las leyes que otrora fueron irrefutables, y de la desestabilización de los metarrelatos cuestionados por los postmodernistas. Quizás la vía sea, la reconstitución de una totalidad de la dispersión, y el salto de la ciencia hacia los saberes, que van mucho más allá de la razón, y que pueden posibilitar la apertura del lenguaje de las culturas y las civilizaciones.

La Casa de don Benjamín tiene que debatir, y tiene que acercar su praxis, a las cosas nuevas y las viejas de la humanidad de esta hora. Cómo no aligerar nuestro paso en la comprensión frontal de la multiculturalidad de las localidades, de las regiones, de la Patria y el mundo. Cómo no desatar las fuerzas positivas, como en los espacios del autodenominado primer mundo sucede, como también en nuestros mundos acontecen, de la propuesta humana de la interculturalidad, Cómo no vamos a seguir el pulso de la transculturalidad que avanza con el ritmo acelerado de las tecnologías de la información y la comunicación, que nos obligará a revisar la ya tradicional visión, por ejemplo, del reconocido piemontés Humberto Ecco contenida en Apocalípticos e Integrados.

Nuestra mirada tiene que estar orientada hacia las connotaciones justas de la igualdad humana proclamada por el pensamiento de la modernidad, pero a la vez en la acentuación de la diversidad humana y la diferencia. La coexistencia de la contradicción de Morin y la superación hegeliana. El rol que cumple en el proceso globalizador la industria cultural, y las alternativas que en esta ámbito debemos generar los ecuatorianos. Dar preponderancia al Patrimonio cultural del país y de cada una de las provincias, sean de los bienes tangibles pero también de los intangibles. Profundizar en la inexistencia de culturas eternas y cerradas, para comprender las inmensas vertientes tanto de la diversidad como del mestizaje cultural, como realidades vivientes y actuantes en el mundo único conformado de tantos mundos colectivos e individuales; del sincretismo universal, por encima de las pseudoexplicaciones trasnochadas de los racismos y los fundamentalismos, usadas a diestra y siniestra por la férula de los poderosos, ambiciosos, y egoístas de esta pequeña naranja

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

llamada Tierra, que gira en la inmensidad de un universo infinito por lo inalcanzable de la limitada finitud del cerebro humano. Europa y Estados Unidos, desde la tienda de los poderosos, y desde el balcón de sus intelectuales apertrechados en sus paradigmas, comprende a regañadientes la trascendencia de las hibridaciones culturales, en medio de la constatación de la importancia de los contenidos culturales de los pueblos del orbe, y de la paulatina decadencia y los equívocos injustificables de Occidente. ¡Cuánto significado tienen las palabras del francés Jean Baudillard, quien hace pocos años manifestaba al respecto “Estamos en la era de ingravidez...La energía centrífuga de las múltiples tecnologías nos alivia de cualquier gravedad y nos transfigura en una inútil libertad de movimientos. Libres de toda densidad y de toda gravedad, nos vemos arrastrados en un movimiento orbital que amenaza con ser perpetuo....Ya no estamos en el crecimiento, estamos en la excrescencia....Existe una náusea especial en esta prodigiosa inutilidad”. Palabras terribles de un europeo que destapa la conciencia occidental del descenso hacia la nada, quien concluye diciendo en “La Transparencia del mal”, algo que venimos manifestando de manera constante en América Latina, en nuestro país, el Ecuador: “**El otro es lo que me permite no repetirme hasta el infinito**”. Angustia que en cambio en nuestro nuevo mundo abriga esperanzas, ilusiones, utopías de lo otro, de lo diverso y a la vez igual, de las posibilidades de los propio y la construcción de lo híbrido como un producto de la obra humana, concreta en tiempos y en espacios de nuestro propio e íntimo mundo, de viejas fuentes y renovados manantiales culturales.

Nos encontramos en las puertas jurídicas del debate de la nueva Ley de Cultura, así como en la elaboración de la Ley de la Casa de la Cultura dispuesta por la Constitución Política de la República, la misma que en el artículo 65 fortalece la necesaria autonomía de la entidad, cuyas raíces se hunden en la facultad íntima de la creación y libertad de hombres y mujeres, de las colectividades, de contextos característicos de la geografía de la patria y del mundo, en la sutil relación que oscila entre la cooperación y el apoyo al quehacer cultural y el ingreso de los apéndices del poder desde el Estado, vuelto en ciertos momentos en el afanoso Leviathán totalitario hobbesiano.

La generación de estas nuevas Leyes deben procurar mantener los principios que orientan la libertad y el sustento para la creación y recreación de las heterogéneas expresiones de las



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

culturas de las ciudades y de las áreas rurales del país. La descentralización de la Casa de Carrión tiene que profundizar su acción, manteniendo la vocación manifiesta de Unidad Nacional, empero exigiendo el apoyo a todos los Núcleos Provinciales, para que estos a su vez puedan atender a las sedes cantonales, y quizás en el futuro parroquiales, con el fin de consolidar un desarrollo cultural equilibrado de la tierra del Equinoccio, afianzando la participación democrática de los diversos sectores de la población, cuyas potencialidades en las múltiples expresiones culturales han sido aplastadas con el lodo de la exclusión, la ignominia de la desatención de ciertos gobernantes de turno a la cultura y la educación de nuestros pueblos, caminado al revés de lo que han hecho en cambio los grandes pueblos de todos los continentes que a partir de la cultura, con paciencia y decisión construyeron su identidad, y su destino.

En esta ocasión invitamos, convocamos a quienes dirigen instituciones, organizaciones de diferente índole, que alimentan las mismas esperanzas, a unirse y a contribuir para que nuestra nación, nuestra provincia, sacuda vigorosamente la crisis que nos azota ya de una manera continua.

Distinguidos nuevos Miembros, bienvenidos a la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Sabemos de los afanes que adornan sus espíritus y de las tareas culturales cumplidas. Bienvenidos sean a continuar la lucha de quienes nos han precedido cívicamente en esta delicada tarea de la cultura, tantas veces incomprendida, pero de la cual sabemos, tenemos plena conciencia, es el único gran derrotero para la grandeza de las generaciones que mañana se sucederán, por encima y mucha más allá de los tiempos cortos de nuestra existencias individuales. La Cultura otorga sentidos. Nuestra Provincia requiere el sacrificio del forjamiento de su identidad y destino.

Muchas gracias a quienes nos acompañan en la solemnidad de este acto. Muchas gracias a todos aquellos que desde otros espacios nos auguran alcanzar nuestros sueños. Muchas gracias a las instituciones y personas que esta tarde reciben el reconocimiento a su esforzada labor. Muchas gracias incluso a nuestros enemigos que alimentan la fuerza de nuestros ánimos y revelan nuestras convicciones. Muchas gracias a esta tierra de tantos méritos y jornadas heroicas, crisol ardiente que mantiene arcaicas y nuevas utopías. Muchas gracias a quienes han venido de lugares hermanos a acompañarnos en estas horas

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

de enormes alegrías y de recónditos recuerdos. Muchas gracias a todos ustedes, por haber levantado la solemnidad histórica de esta tarde cincuentenaria del noviembre libertario.

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

**Discurso pronunciado por la Dra. Isabel Dávila de Mendoza,
Subsecretaria de Cultura, en la Sesión Solemne del Cincuentenario de la
Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión"**
Núcleo de Bolívar

Las palabras, con esa connotación variada, se convierten en expresiones emotivas, en esta ocasión, las ideas fluyen de mis paisajes interiores con un matiz de profundos sentimientos, porque estoy en mi provincia, en mi ciudad, una circunstancia de la vida, me ha puesto en el camino en un sitio donde anhelo servir a mi país y con fervor a este mi lugar natal, en el que me forjé con sus colinas y colores y sus brisas claras en las que tuve y tengo como paradigma la Casa de la Cultura de Bolívar, recuerdo que cuando era niña y luego adolescente, escuchaba y asimilaba el accionar de esta institución, dirigida siempre por personalidades que la historia mantendrá viva en la memoria de los bolivarenses. Sabemos que bajo los ideales de Benjamín Carrión se fundó en 1953 al amparo de un grupo de intelectuales sobresalientes, presidido por Dr. Augusto César Saltos y la participación de una digna representante de nuestra provincia y que tantos laureles nos ha dado, ella es nuestra dama, la escritora Teresa León de Noboa. Me gustaría nombrar a todas aquellas personas que de alguna manera pusieron su semilla en mi ser, a mis maestras del colegio Ángel Polibio Chaves, con singular admiración a Marujita Tapia, y por temor a ser ingrata con todos ellos, en forma general reitero el cariño a todos mis conductores de aquel entonces, pero permítanme que rinda en esta tarde mi homenaje sentido a una persona que por haber estado siempre tan cerca de mí, ha sido un paradigma de honestidad y ternura, me refiero al Doctor Napoleón Arregui Chauvín.

Dentro del sistema institucional de la Cultura Ecuatoriana, al amparo de la ley vigente de la Casa de la Cultura, el MEC a través de la Subsecretaría de Cultura constituimos 2 de los 5 organismos integrantes, que marchan siempre juntos por objetivos comunes, por políticas y principios como el de propender al desarrollo espiritual de la sociedad, lo compartimos desde el Consejo Nacional de Cultura y el Comité Ejecutivo, donde labramos ideales.

La Subsecretaría bajo mi responsabilidad, se ha mantenido y se mantendrá respetuosa de la autonomía de la Casa de la Cultura pero buscando siempre la coordinación en bien de nuestro pueblo y hacer efectivos el derecho de todos los ecuatorianos a participar en la

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

vida cultural en la creación en libertad de los bienes culturales que reflejan los valores más altos del ser humano.

Quiero reiterar en la parte sentimental de mi intervención en esta oportunidad, cuando la Casa de la Cultura de Bolívar cumple sus 50 años y coincide con las fiestas conmemorativas de mi ciudad que me siento orgullosa de ser bolivarenses y mis quimeras expanden este sentir efusivamente en todo lugar..... hoy desde la Subsecretaría de Cultura vengo con el abrazo de solidaridad de una hija a su lugar como el río vuelve a su mar con devoción y sentimientos.

No puedo terminar mi intervención sin felicitar al Núcleo de Bolívar de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" y entregar un Acuerdo que remite la Subsecretaría en homenaje a su Cincuentenario.

Señoras, señores.



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

ANIVERSARIO DE LA CULTURA ... DÍA DE LA PATRIA

Prof. Carlos A. Falconí
Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana
"Benjamín Carrión" Núcleo del Chimborazo

La memoria de nuestros pueblos, tiene dataciones en la construcción de los espacios físicos amasados en milenarios embravecimientos telúricos. Desde los límites naturales de las grandes aguas al occidente, hasta donde el gran Inti emerge en incensario de luces..... En el Norte y Sur, la misma vertebración de los Andes, imponiendo hitos-atalaya para delimitar la heredad en la que generacionalmente contribuimos a la organización del Estado... Luego de todos los avateres, creo llamarnos Ecuador, como para entender nuestro destino universal.... Ecuador, desde el centro del Mundo, para integrarnos al Universo con el mensaje de la Cultura que nos propusiera el maestro de Ecuatorianidades, Benjamín Carrión...

En nuestro proceso cultural, a lo largo de los mismos compartidos tiempos en que otros pueblos del orbe andino-americano inauguraron su cosmovisión desde su raíz terrígena, aquí también descubrimos la lectura de los cielos, medimos el tiempo y las distancias.... establecimos los parámetros matemáticos y geométricos con los que inducimos el conocimiento científico de la naturaleza humana.... la simbiosis de la geografía humana con los físicos entornos, hicieron los dioses en la lógica del aire, el fuego, los astros y la tierra. Se construyeron, en esa dialéctica, los colectivos sociales en los que no faltó jamás el Pan y la Justicia.... No hubieron ancianos mendicantes, niños lamentando abecedarios y amor.... Los Amautas, sí eran Amautas de la Sociedad....

Pero, como incandescentes ceniza que todo obscureciera, que todo pretendiera consumir, se nos vino con agresión insólita la desmemoria a todo trance para emparar de alineación nuestras raíces.... Se desmembró el todo orgánico pacientemente construido con acopio de sabiduría y arte.... Todo se dividió para facilitar la dominación de los nuevos señoríos.... ¡Desde allí, creo, nuestra desunión y desencanto!!!

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

KUNDEL, afirma: “El primer paso para liquidar a un pueblo es borrar su memoria, destruir sus libros, erradicar su cultura y su historia.... Y no habrá pasado mucho tiempo que la Nación empezará a olvidar lo que era”.... Todo eso nos pasó.... o acaso nos está sucediendo.... Alguien, o algunos, están pretendiendo borrar la memoria, imponernos desde posturas imperiales extraños comportamientos.... Sino se destruyen los libros, por acción u omisión, se aliena la posibilidad de la lectura que da lo mismo que enajenar la creatividad en libertad de los niños y los jóvenes.... Desde los cenáculos más conspicuos del neoliberalismo, se habló del “fin de la historia”, para justificar, entiendo, la masificación que significa el monstruo que encierra la globalización..... (Maestro: releo y pienso sus “Nuevas Cartas al Ecuador”)....

Pero, ante tanta corrupción concupiscente.... ante la confabulación de todos los minúsculos poderes coaligados contra la inteligencia de nuestro pueblo.... de entre las entrañas mismas de lo que puede ser el futuro más negro y ominoso de nuestra Historia, Carrión el Maestro, hizo síntesis proteica de las aspiraciones, las luchas y los sueños de todos quienes desde el pasado venían construyendo la identidad de la Patria y creó para ejemplo de los pueblos y admiración del Mundo, la Casa de la Cultura, que hoy por hoy y para siempre, es emblema de futuros promisorios.... en esta hora en que minúsculas megalomanías, pretenden desaparecer la magna obra, Carrión sigue al frente, en la vanguardia, guía motivadora, portando la luz que hace grandes a este país....

Desde esta provincia que honra al Maestro de Libertades, Bolívar, este día de jubilo encuentro de la Cultura Nacional, es preciso ratificar desde esta Casa del Espíritu, que la Cultura es la vida misma, constante y dialécticamente renovadora.... La obra del espíritu de un pueblo que desde las horas más negras de la Historia, ha sido, es y será definitivamente libre en la conciencia del colectivo social: Esto es y significan los cincuenta años de vida vivida por la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" en el Núcleo de Bolívar.



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

Esta Casa, en cincuenta años, ha justificado a plenitud su existencia, su vivencia fecunda de solidaridades.... de trabajo extraordinario en la consolidación de la identidad cultural de un pueblo fraterno y altruista. Pueblo que tiene en su prosapia, galardones bien ganados por su entrega íntegra y vertical en las causas del honor y la dignidad humana....

Quienes han hecho el Núcleo de Bolívar, lo han dirigido y trabajado vocacionalmente, todos, desde su espiritual voluntariado, han consolidado un extraordinario prestigio institucional a lo largo de los años decurridos, y, en aquello, reitero el juicio de valor consensuado de los 21 Núcleos del País y diría con la válida conseja: “Todo Honor, se merece todo gran Señor”.

Nuestro pueblo, intuitivamente bueno en sus texturas éticas, por sobre cualquier coyuntura adversa de las que ha sido pródiga nuestra Historia, ha sobrevivido toda suerte de catástrofes bajo las banderas jamás arriadas de la UNIDAD: porque la Unidad, nos legó la presencia milenaria de nuestro pasado... la Unidad en la diversidad, hizo posible la revuelta popular de las Alcabalas.... Recordar es vivir: Somos legatarios de toda rebelión contra las encomiendas y las mitas; del 10 de Agosto, del 5 de Junio. La independencia de nuestras humanas geográficas fue obra de la Unidad: Las epopeyas de Camino Real, Verdeloma y la pampada de Tapi, son hitos de la libertad americana.... La Unidad ha sido escudo y arma jamás vencida contra toda forma de prepotencia.

La unidad, así, mayúsculamente, ahora, y en toda hora, oponiéndose a los embates contra la inteligencia. La Unidad solidaria, predicada y practicada por la Casa Nacional de la Cultura, tiene sus banderas en el fraterno Núcleo de Bolívar....

Somos como las manos..... abiertas siempre al prodigio de la creación, a la amistad, dispuestas siempre a reciprocarnos el fraterno abrazo, a la ternura que comparte los bienes de la Vida..... Divididos.... siendo y actuando como uno solo, como cualquiera de los dedos, no podremos contra la corrupción y la injusticiaJuntos, en unidad, sostendremos un libro en una mano..... La otra, la haremos puño, para derribar todos los muros!!!

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

Señoras, ... Señores.

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

Intervención de la Sra. Dra. Janeth Arellano Espinosa, en representación de los Nuevos Miembros Correspondientes.

Señor Ing. Gabriel Galarza, Presidente de la Casa de la Cultura Núcleo de Bolívar, Personalidades que conforman la Mesa Directiva; Señores Miembros de la Casa de la Cultura; Selecto Auditorio.

Me siento sumamente honrada de intervenir en tan solemne acto, con el cual la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de Bolívar, celebra su Cincuentenario. Tengo el privilegio además, de hacerlo, en nombre de quienes hemos sido nombrados Miembros Correspondientes de este Núcleo. Altísimo honor y responsabilidad que nos han sido concedidos.

Sea entonces, esta singular tarde de noviembre, mes de jornadas libertarias y de epopéyicas convulsiones del espíritu, el momento oportuno para reflexionar en aquellos principios de la filosofía moderna, que ciertos hechos se repiten en el tablado de la historia sólo con la diferencia de sus fechas, la majestad de su escenario y el colorido de su paisaje.

Así, un 9 de Noviembre de 1953; luego de arduas e innúmeras gestiones ante la Casa Matriz tuvo feliz realización la Sesión Solemne Oficial e Inaugural del naciente Núcleo de Bolívar. Fácil es imaginar los avatares y sacrificios vividos por el insigne hombre Dr. Augusto César Salto y esa pléyade de virtuosos intelectuales de la época, fundadores del Núcleo, quienes ya desde entonces, con pensamiento prospectivo identificaron un futuro probable para nuestra tierra y también se unieron e hicieron suyas, la capacidad de soñar del Maestro Carrión, señor de utopías y dueño de una indeleble capacidad de motivar esfuerzos y movilizar voluntades. Quizás el sueño de los fundadores siga siendo para muchos un sueño, pero acaso los hombres y las mujeres, ¿no somos grandes en la medida que son nuestros sueños?; ¿acaso existe alguna realidad que no haya nacido de un simple sueño?; ¿acaso los sueños no son el bálsamo en donde enjugamos la monotonía y la vulgaridad de la existencia?.

Reconozcamos en los preclaros fundadores del Núcleo y en quienes les han sucedido hasta hoy, cuán difícilmente hermoso es haber asumido sobre sus espaldas la gigantesca responsabilidad de empujar el desarrollo de la cultura en nuestra tierra. Gracias por estos cincuenta años de turbulencias y glorias.

Por tanto, que enorme responsabilidad para quienes, desde hoy entramos a ser parte directa de la Casa. Que no nos baste con recordar la historia; nos corresponde ya, construir la nueva historia. Pero el escenario en el que deberemos actuar y desenvolvemos es paradójicamente el mismo y tan diferente.

Somos habitantes de la gran "aldea planetaria" actores permanentes de ciertos conflictos globalizados y en otras ocasiones, espectadores absortos de la caída de grandes dogmas y el nacimiento de otros.

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

Somos integrantes de la sociedad del saber y del conocimiento y al decir de destacados filósofos de este tiempo como Mario Bunge y José Marina, lo deseamos o no estamos interactuando ya en la ultramodernidad, un nuevo modelo de inteligencia que une el rigor con la poesía, el dramatismo y el sentido del humor, la ciencia y el sentimiento, lo abstracto y lo concreto, la historia y el futuro. Estamos ante un nuevo estilo de pensar, ante nuevos retos en donde el mundo se globaliza y nacionaliza simultáneamente, vivimos en una democracia representativa en la que muchos no nos sentimos representados, trabajamos en una sociedad tecnológica pero desconfiamos de la tecnología, sabemos que quien tiene el conocimiento tiene el poder, pero felizmente y todavía, son los sentimientos quienes nos hacen felices o desdichados.

Y es aquí en donde tiene cabida el arte en sus múltiples manifestaciones para proyectar creadoramente formas nuevas sobre la madre naturaleza y la naturaleza humana, para tornarla más útil pero especialmente, más bella.

Tenemos el deber, los involucrados directamente en el mundo de la cultura, el hacer que algo hermoso suceda, de complacernos de llevar a feliz consecución aquello que otros dijeron que no podían hacerlo, que la Casa de la Cultura, nuestra Casa, la de los ecuatorianos, bolivarenses, y guarandinos, agite e inquiete aún más a su gente, que no nos importe cuántas veces ganemos o perdamos, sino cuántas veces luchamos.

Mil gracias al meritísimo señor Presidente del Núcleo Ing. Gabriel Galarza y a los dilectos Miembros del Directorio por que han reconocido en nosotros ciertas cualidades, pero sobre todo, gracias por plantearnos el reto de trabajar junto a ustedes y de demostrarles que el éxito no se le ordena, sino se lo merece. Gracias a las personas que presentaron a cada uno de los nuevos miembros. Gracias, querida Lenina, pues solo los seres superiores, nunca temen dejar de ser soles, porque son luz en donde quiera que los pongan.

Señores señoras.



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

*El "Centro Integrado de difusión Cultural",
un sueño camino a ser realidad*

Lic. Maria Alicia Osorio

La Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar, ha sido por tradición y esencia la institución que por un lapso de 50 años, ha tenido a su cargo la coordinación, planificación y ejecución de la mayoría de las actividades culturales de la ciudad de Guaranda y la Provincia entera, entendiéndose a éstas actividades como literatura, poesía, letras, historia, teatro, danza, pintura, escultura, música, actividades científicas, de investigación social, y en general todas las manifestaciones de la comunidad local en su afán por integrarse al desarrollo que la civilización moderna le exige.

Es así como la Provincia de Bolívar, a pesar del atraso que ha tenido en este lapso de su historia, en cuanto se refiere al desarrollo económico, ha sido por otro lado singular en su producción cultural, y es en este aspecto que el Núcleo Provincial de la Casa de la Cultura, ha desempeñado un papel muy importante, por ser la institución rectora de las actividades culturales, que le han merecido un significativo reconocimiento de los entes culturales a nivel regional y nacional.

A partir de la Creación del Núcleo de Bolívar, la Provincia ha experimentado un verdadero renacimiento. Lo más grande la intelectualidad ha estado y está presente en cada uno de sus importantes miembros, quienes han desplegado una fructífera labor en los campos de la actividad creadora, dejando una obra de inestimable valor por su profundo contenido y su belleza que ha engrandecido y enaltecido a la Provincia y la Patria.

En los 50 años de existencia, la Institución provincial ha realizado varias e importantes labores de rescate y difusión de la abundante producción intelectual y artística de los valiosos exponentes de la cultura bolivarense. Sin embargo, por falta de espacio, las piezas del museo se encuentran embodegadas, así como también varias de las actividades y eventos que programa el Núcleo dependen en su realización del concurso de otras instituciones que faciliten los locales para la realización de los mismos.

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

Por tales razones, en los últimos años, se ha detectado la inminente necesidad de lograr una mayor cobertura institucional, ya que a pesar de existir las condiciones culturales y humanas, al momento no se dispone de locales adecuados y suficientes, que permitan impulsar e incentivar estas actividades y que además consigan promover, en la mayoría de la sociedad, aquellas manifestaciones que los pueblos requieren para mejorar su calidad intelectual y por ende salir del subdesarrollo en el que se encuentra.

Como consecuencia de lo anterior, y para cumplir adecuadamente la coordinación de sus actividades, es que este Núcleo de la Casa de la Cultura, determinó como política institucional y punto prioritario del Plan de Actividades de las cuatro últimas Presidencias, la construcción de un edificio en el terreno adjunto al bloque administrativo que permita el desarrollo de las actividades culturales no solamente del Núcleo sino de los colegios, escuelas, clubes sociales deportivos y culturales, entidades públicas y privadas, artistas, pintores, músicos y más que hacen cultura en la Provincia de Bolívar.

Además, se tiene en consideración que por nuestra ubicación en el centro del País, favorece la actividad cultural solidaria con las diferentes provincias, más aún al ser la única que lleva el nombre del Libertador, lo cual le da características históricas, sociales y culturales especiales y únicas que la proyectan a nivel internacional. De allí la importancia de la construcción del "*Centro Integrado de Difusión Cultural*", por constituirse en el punto focal de las actividades culturales provinciales y del centro del País.

Este proyecto está siendo ejecutado en la obra física, desde la presidencia del Lic. Fausto Silva Montenegro, quien fue autorizado por el Directorio para iniciar la construcción en base a un ahorro de fondos propios de aproximadamente US\$ 25.000,00 y gestionó además, desde su posición como Vocal del Consejo Ejecutivo, un préstamo reembolsable de US\$50.000,00 que fueron acreditados durante los primeros meses de la Presidencia del Ing. Gabriel Galarza López, y utilizados en la ejecución de la segunda etapa de la construcción.

Los esfuerzos de la actual presidencia han estado encaminados a obtener los recursos que se requieren para culminar esta importante obra, es así como se ha presentado el proyecto

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. **Email:** ccenb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE BOLÍVAR

ante la Presidencia de la República del Ecuador, el Gobierno de Andalucía en España y ONG's que puedan financiarlo. También se presentó el proyecto ante el Consejo Nacional de Cultura, cuyo organismo ha aprobado un préstamo reembolsable de US\$100.000,00 a cinco años plazo con un año de gracia y a interés preferencial. Estos fondos serán acreditados a la cuenta del Núcleo por el Banco del Estado, una vez completado el trámite financiero y administrativo correspondiente, con cuyo valor se espera concluir la obra física.

En el caso de obtener fondos por parte de otra de las entidades ante las cuales se los ha solicitado, tales valores servirán para cubrir el préstamo del Consejo Nacional de Cultura e implementar el amoblamiento del teatro, museo, biblioteca, talleres y otras áreas con las que cuenta en diseño del edificio.

La construcción del *"Centro Integrado de Difusión Cultural"*, facilitará en gran medida el cumplimiento de los objetivos propuestos en el referente correspondiente. Los usuarios y beneficiarios del proyecto, cubren un amplio espacio por la injerencia a nivel Provincial que tiene el Núcleo. Más aún, por las relaciones con los demás Núcleos fraternos e instituciones culturales del País, este proyecto irá en beneficio de todo un conglomerado que se desenvuelve dentro de los ámbitos cultural, social y educativo a gran escala.