



ALTIPLANO

23

ÓRGANO DE DIFUSIÓN DEL NÚCLEO DE BOLÍVAR
DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
2008



Dirección: Manuela Cañizares # 511 y Sucre **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333
Casilla 115. Email: cceb@andinanet.net **Web:** www.cce.org.ec

Guaranda – Ecuador

CRÉDITOS

Presidente Nacional CCE:
Dr. Marco Antonio Rodríguez

Presidenta CCENB:
Lic. María Alicia Osorio de Noboa

Levantamiento de Textos:
Lic. Renán Mena Paredes

Fotografías:
Archivo CCENB - Articulistas

Nuestra Portada:
Constancia de eventos y actividades culturales realizadas por la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar: Biblioteca, Academia de Música, danza, encuentros poéticos, taller de pintura, presentaciones de libros y cd de música, encuentro intercultural "Pawkar Raymi", exposiciones de arte, etc.

Los artículos y otros escritos que aparecen en esta revista, corresponden al pensamiento y criterio de sus respectivos autores. Por tanto, son de su exclusiva responsabilidad.
La Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar, agradece su gentil colaboración

EDITORIAL

Una revista, un libro, una obra de arte, teatro, cine, una composición musical..... son para quienes nos "mostramos" a través ellas, la oportunidad para "llenar nuestros espacios en blanco" como lo diría Paulo Coelho, célebre escritor de los últimos tiempos. Más aún, cuando a través del arte, este fluir del interior se realiza en dos vías, por que así como el artista, creador, escritor, plasma en su obra cuanto siente y es, aquel que se acerca a ella también se encuentra de alguna manera.

Dar y recibir son aspectos diferentes de una misma realidad, en el flujo constante de la energía del universo. El espacio vital de cada uno, siempre se inserta y relaciona con el de los demás y así, cada instante personal es también de alguien más, con quien compartimos de manera espontánea o tal vez obligatoria, sin darnos cuenta, algo que hicimos e influyó en otras vidas. El universo opera a través de un intercambio dinámico..... En realidad, no se trata solamente de que la vida está aquí y pasamos por ella, estamos aquí y la vida viene hacia nosotros en cada instante y nos da vuelcos, nos acaricia, nos poda como a un árbol, a veces nos lastima y otras nos engrandece....

Los reencuentros, son esas circunstancias que nos pone la vida para crecer como seres humanos, a veces para acercarnos al yo interior, otras, para discernir sobre cómo estamos viviendo y sobretodo si realmente lo estamos haciendo.

"Altiplano", en su número 23, viene al reencuentro luego de 3 años y nos trae la expresión escrita de los Ex Presidentes del Núcleo, Miembros Honorarios y de Número, Presidente de la Matriz y Presidentes de los Núcleos fraternos, quienes junto con otras connotadas personalidades del quehacer cultural en todos los ámbitos, han querido aportar con artículos de variedad y sobrado interés al contenido de esta importante publicación. Estamos seguros de que el más exigente lector, encontrará en sus páginas algo que le lleve al "reencuentro" de su propia realidad, de sus sueños, sus creencias e intereses.

La cultura pierde su razón de ser, si no encamina sus esfuerzos y acciones en torno al ser humano, constituyéndolo en inicio y fin, razón de ser de sus ejecutorias.

Nuestro compromiso de trabajo nos llevará siempre a lograr a través de la cultura, forjadora de nuestra identidad y promotora constante del desarrollo humano en todos los aspectos, la unidad de los bolivarenses y ecuatorianos proyectándonos hacia "La Patria Grande", Latinoamérica.

María Alicia Osorio de Noboa
Presidenta CCENB

ÍNDICE

EL PENSAMIENTO DE NUESTROS EX PRESIDENTES Y ARTICULISTAS INVITADOS

- ◆ Nombres Quichuas de algunos lugares y pueblos de la Provincia de Bolívar traducidos al Castellano, *Augusto César Saltos*
- ◆ Benjamín Carrión, *Gabriel Secaira Argüello*
- ◆ El Maestro Benjamín Carrión, *José Humberto González García*
- ◆ Perfil de una generación, *Teresa León de Noboa*
- ◆ Madrigal, *Jaime Enrique Velasco Almeida*
- ◆ Canto a mi tierra, *Jaime Enrique Velasco Almeida*
- ◆ Primer Triunfo Patriota, *Fausto Silva Montenegro*
- ◆ Universidad, Integración y Solidaridad, *Gabriel Galarza López*
- ◆ Teresa León de Noboa “Poeta grande de dos ciudades”, *Luís Enrique Fierro*
- ◆ El ocaso de la ruralidad, *Marcelo Valdospinos Rubio*
- ◆ Cultura, emporio que no descansa, *Marcelo Gálvez G.*
- ◆ Sobre la mujer y el feminismo, *Susana Cordero de Espinosa*
- ◆ La palabra es el sonido más importante, *Guadalupe Chaves de Jácome*
- ◆ Don Andrés Bello y El Castellano de América, *Jorge Núñez Sánchez*

EDUCACIÓN, CULTURA Y DERECHO

- ◆ Educación y Cultura, *Lenina Boada López.*
- ◆ La Educación y la Ética, *Mariana Meneses Yánez*
- ◆ La Cultura, *Esthela Ledesma C.*
- ◆ Educación, tesoro de la humanidad herencia invaluable; fuente incalculable de sabiduría, razón justa de nuestra existencia. *Esthela Ledesma C.*
- ◆ El profesor de Matemática y Física del Siglo XXI, *Roberto Suárez Tagle*
- ◆ Reconstruyendo nuestros valores culturales, *Jorge Armando Chacha G.*
- ◆ Estado, Constitución y Soberanía, *Fabián Secaira Durango*
- ◆ La autodeterminación de los pueblos, *Lautaro León Alarcón*
- ◆ La Administración de Justicia desde los Pueblos Indígenas del Ecuador. *Oswaldo Zaruma Pilamunga.*

EN EL CAMINO DE LA POESÍA

- ◆ La poesía oral de las Culturas como una de las posibilidades de visibilización del Arte en sociedades contemporáneas, *Jorge Andrade Santamaría.*
- ◆ El verano ancestral, *Bolívar García López*
- ◆ Son otros tiempos, *Bolívar García López*
- ◆ Cuando los besos son eternos, *Danny Pinos*
- ◆ Encuentro Internacional de Mujeres Poetas en la Mitad del Mundo y Primer Certamen Internacional de Poesía, Relato y Ensayo: “Libertadora Manuela Sáenz”
- ◆ Manuela Eterna, *Nancy Haro Pontón*
- ◆ Sintiendo, *María Alicia Osorio de Noboa*
- ◆ Cuídame, *María Alicia Osorio de Noboa*
- ◆ El Reencuentro, *María Alicia Osorio de Noboa*

HISTORIA Y ARTE

- ◆ Discurso de orden en el acto conmemorativo de la celebración del centenario de la revolución liberal de 1895; pronunciado por el Embajador del Ecuador en Cuba **Don Ramiro Silva del Pozo**
- ◆ Taita Carnaval, **Kléver Arregui Saltos**
- ◆ 17 de enero de 1889, **Guillermo Jibaja**
- ◆ La Plaza Roja, **Eduardo Yáñez Mena**.
- ◆ Escudo del Colegio Nacional Caluma, **Roberto Suárez Tagle**
- ◆ El General de las derrotas, **Carlos González García**
- ◆ “El Expresionismo”; Estilo Artístico. “El ocaso de la existencia”: Temática. **Alfonso Romero Romero**.
- ◆ La docencia, la cultura y el teatro, **Héctor del Pozo Campana**
- ◆ El Arte Digital, **Carmen Andagoya**
- ◆ Paisaje del alma, **Rosita Paredes**

MISCELÁNEOS

- ◆ La Mitocracia, **Carlos Noboa Espinosa**
- ◆ Intervención de la **M.Sc. Lenina Boada López**, en el homenaje póstumo al Ex Presidente del Núcleo, Econ. José Humberto González García.
- ◆ Beppe Tonello, recibe estrella de solidaridad por convertir a Salinas en icono del trabajo, **Mariana Velasco Tapia**
- ◆ Néstor Aguayo Jarrín, el Caballero de la composición e interpretación nacional, silenció su voz, **Milton Verdezoto Bosques**
- ◆ Palabras del **Dr. Gilberto García**, en la misa conmemorativa del primer mes del fallecimiento del Dr. Carlos Efraín Boada López, realizado en la Iglesia “San Francisco” de la ciudad de Otavalo, el 9 de febrero de 2008.
- ◆ “La Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo de Bolívar y su trabajo en pro del Desarrollo Provincial”. Revista “Emprendedores” entrevista a **María Alicia Osorio de Noboa**. Presidenta de la CCENB.
- ◆ “Marco Antonio, no huye a los retos”. Diario “El Comercio” entrevista a **Marco Antonio Rodríguez**. Presidente Nacional de la CCE.
- ◆ “Un Estímulo que no llega”, Revista Vistazo, edición especial de junio 5 del 2008 artículo de María Elena Verdezoto.
- ◆ “Más de 40 años de trabajar con el corazón”. Revista “Medicina” N° 29 entrevista a **Elisa Calero Carvajal**. Miembro Honoraria de la CCENB.
- ◆ “Cuando me toque a mí”. Revista “Familia”, entrevista al cineasta **Víctor Arregüi**, sobre su última película.

COMENTARIO DE OBRAS LITERARIAS Y DE ARTES PLÁSTICAS

- ◆ Julio Toaquiza, un maestro iluminado, **Marco Antonio Rodríguez**
- ◆ “Estuardo Maldonado, las búsquedas del absoluto”, **Marco Antonio Rodríguez**
- ◆ “Antología Poética”, autoría de Luís Enrique Fierro, **Marco Antonio Rodríguez**
- ◆ “Grandes del Siglo XX”, autoría de **Marco Antonio Rodríguez**, **Luís Alberto Luna Tobar**.
- ◆ “Las Partes o las Postrimerías del Cuerpo”, autoría de Fabián Guerrero Obando, **Jorge Dávila Vásquez**
- ◆ “Acontecimientos Históricos” autoría de **Fausto Silva Montenegro**, **Marta Palacios**

- ◆ “*Santamaría de los Volcanes*” autoría de *Marcelo Lalama, Teresa León de Noboa*
- ◆ “*El Tiempo de la Yapa*”, autoría de *Jenny Estrada, Teresa León de Noboa*

MIEMBROS QUE YA NO ESTÁN CON NOSOTROS

- ◆ José Humberto González García
- ◆ Juan Urbina Galarza
- ◆ Amado Nervo Andrade Terán

CRÓNICAS DEL NÚCLEO

- ◆ Crónicas del Núcleo de Bolívar desde julio 2006 a junio 2008

DIRECTORIO DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA
“BENJAMÍN CARRIÓN”, NÚCLEO DE BOLÍVAR
Período 2006 - 2010

PRESIDENTA: Lic. María Alicia de Noboa

VOCALES PRINCIPALES:

Primer: M.Sc. Lenina Boada López

Segundo: Lic. José Marzumillaga Paredes

Tercer: Sr. Absalón Moyano

Cuarto: M.Sc. Héctor del Pozo Campana

VOCALES SUPLENTES:

Primer: Lic. Jorge Chacha Guaquipana

Segundo: M.Sc. Roberto Suárez Tagle

Tercer: Sr. Eduardo Enderica Dávila

Cuarto: Lic. Danny Pinos Silva

SECRETARIA GENERAL: Lic. Nelly Lorena Poveda

MIEMBROS CORRESPONDIENTES

DIRECTORIO

- 1 Lic. María Alicia Osorio Castillo
- 2 M.Sc. Lenina Boada López
- 3 Lic. José Marzumillaga Paredes
- 4 Sr. Absalón Moyano
- 5 M.Sc. Héctor del Pozo Campana
- 6 Lic. Jorge Chacha Guaquipana
- 7 M.Sc. Roberto Suárez Tagle
- 8 Sr. Eduardo Enderica Dávila
- 9 Lic. Danny Pinos Silva

Ex PRESIDENTES

- 10 Ec. José Humberto González (+)
- 11 Prof. Teresa León de Noboa
- 12 Lic. Fausto Silva Montenegro (+)
- 13 Ing. Gabriel Galarza López

M I E M B R O S (En orden alfabético)

- 14 Dr. Kléver Arregui Saltos
- 15 Lic. Cecilia Andagoya Sánchez
- 16 Dr. Nervo Andrade Terán (+)
- 17 Dr. Jorge Andrade Santamaría
- 18 Lic. Janeth Arellano Espinoza
- 19 Lic. Sonia Barragán Naranjo
- 20 Lic. Patricio Bonilla
- 21 Dr. Eduardo Calero Jaramillo
- 22 Dr. Guido Campana Llaguno
- 23 Lic. Luis Chávez Larrea
- 24 Lic. Gonzalo Chimbo Aguilar
- 25 Prof. Gonzalo Flor Camacho
- 26 Lic. Herman Flores Gaibor
- 27 Ec. Pomerio Garófalo
- 28 Dr. Carlos González García
- 29 Prof. Guillermo Jibaja Lemos
- 30 Lic. Esthela Ledesma Cozzarely
- 31 Tec. Washington Ledesma Sánchez
- 32 Dr. Lautaro León Alarcón
- 33 Dra. Lorena León Villavicencio
- 34 Sr. Luis Lucio Ramos
- 35 M.Sc. Mariana Meneses Yáñez
- 36 Sr. Ivo Mora Tapia
- 37 Dr. Carlos Noboa Espinosa
- 38 Ing. Diómedes Núñez Minaya
- 39 Lic. Rosa Paredes Yáñez
- 40 Lic. Alfonso Romero Romero
- 41 Sra. Josefina Sánchez García
- 42 Dr. Fabián Secaira Durango
- 43 Dr. Raúl Secaira Durango

- 44 Prof. María Tapia Del Pozo
- 45 Sr. Antonio Tapia Nicola
- 46 Dr. Juan Urbina Galarza (+)
- 47 Lic. Diego Vargas Camacho
- 48 Dr. David Vela Lombeida
- 49 Lic. Eduardo Yáñez Mena
- 50 Dr. Napoleón Yáñez Velasco
- 51 Lic. Segundo Yáñez Velasco
- 52 Lic. Oswaldo Zaruma Pilamunga

SECCIONES ACADÉMICAS DEL NÚCLEO DE BOLÍVAR

1.- CIENCIAS SOCIALES, JURÍDICAS Y ECONÓMICAS

Dr. Guido Campana Llaguno
Ec. José Humberto González
Dr. Carlos González García
Dr. Carlos Noboa Espinoza
Dr. Lautaro León Alarcón
Dr. Eduardo Calero Jaramillo
Dr. Napoleón Yáñez Velasco
Dr. David Vela Lombeida
Dr. Fabián Secaira Durango
Dr. Lorena Piedad León Villavicencio

2. LITERATURA

Prof. Teresa León de Noboa
MSc. Lenina Boada López
Dr. Carlos González García
Prof. María A. Tapia de Velasco
Dr. Raúl Secaira Durango
Ab. Napoleón Yáñez Velasco
Dr. Jorge Vladimir Andrade Santamaría
Dr. Eduardo Calero Jaramillo
Lic. María Alicia Osorio de Noboa
Sr. Danny Remigio Pinos Silva
Lic. Eduardo Enderica Dávila

3.- EDUCACIÓN Y FILOSOFÍA

Prof. Teresa León de Noboa
MSc. Lenina Boada López
Prof. María Tapia de Velasco
Ing. Gabriel Galarza López
Lic. Mariana Meneses Yáñez
Prof. Guillermo Jibaja Lemos
MSc. Herman Flores Gaibor
Ing. Diómedes Núñez Minaya
Lic. Oswaldo Zaruma Pilamunga

MSc. Roberto Suárez Tagle

4.- HISTORIA Y GEOGRAFÍA

Ec. José Humberto González García
Dr. Carlos Noboa Espinosa
Dr. David Vela Lombeida
MSc. Herman Flores Gaibor
Prof. Guillermo Jibaja Lemos

5.- CIENCIAS NATURALES Y BIOLÓGICAS

Dr. Raúl Secaira Durango
Dr. Kléver Arregüi Saltos
Lic. Mariana Meneses Yáñez
Ing. Gabriel Galarza López
Lic. Sonia Barragán Naranjo

6.- ARTES PLÁSTICAS

Sr. Absalón Moyano
Maestro Ivo Mora Tapia
Prof. Alfonso Romero Romero
Lic. Luis Esteban Chávez Larrea
Lic. Jorge Chacha Guaquipana
Sr. Luís Lucio Ramos
Lic. Esthela Ledesma Cozzarely
Lic. Rosa Paredes Yáñez
Lic. Cecilia Andagoya Sánchez

7.- ARTES MUSICALES Y ESCÉNICAS

Prof. Gonzalo Flor Camacho
Lic. Segundo Yáñez Velasco
Lic. Gonzalo Chimbo Aguilar
Lic. Héctor Del Pozo Campana
Lic. Eduardo Enderica Dávila
Lic. Antonio Tapia Nicola
Lic. José Marzumillaga Paredes
Lic. Patricio Bonilla
Lic. Washington Ledesma Sánchez

8.- MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL - PERIODISMO

Lic. Segundo Yáñez Velasco
Sra. Josefina Sánchez García
Dr. Lautaro León Alarcón
Econ. Pomerio Garófalo
Msc. Roberto Suárez Tagle
Lic. Diego Eloy Vargas Camacho
Lic. Eduardo Yáñez Mena

9.- ECOLOGÍA, AMBIENTE Y TURISMO

Lic. Mariana Meneses Yáñez
Sra. Josefina Sánchez García

Dr. Raúl Secaira Durango
Econ. Pomerio Garófalo
Ing. Diómedes Núñez Minaya
Lic. Sonia Barragán Naranjo

MIEMBROS HONORARIOS

1. Dr. Gonzalo Karolys Martínez
2. Dr. Napoleón Arregui Chauvín
3. Dr. Galo Galarza Paz
4. Ing. Jaime Durango Flores
5. Dr. Ángel Escorza Vargas
6. Ab. Nilo de la Torre Vela (+)
7. Dr. Carlos Arellano del Pozo
8. Dra. Elisa Calero Carvajal
9. Dr. Carlos León Saltos
10. Dr. Fernando Jurado Noboa
11. Dr. Abraham Erazo (+)
12. Lic. Bolívar García López
13. Lic. José Félix Silva
14. Lic. Milton Verdezoto Bósquez
15. Ing. Giovanni Escorza Pesantez
16. Dr. Jorge Núñez Sánchez
17. Dr. Efraín Torres Chaves (+)
18. Dra. Nancy Vásconez
19. Dr. Galo Galarza Dávila
20. Dr. Ramón Torres Galarza
21. Dr. Ramón Torres Pazmiño
22. Embajador Ramiro Silva del Pozo
23. Sr. Estuardo Sánchez García
24. Dr. Laureano Ruiz
25. Dra. Susana Cordero de Espinosa
26. Lic. Rebeca Carvajal de Justicia
27. Lic. Mariana Velasco Tapia
28. Escultor Manuel Monard del Pozo
29. Lic. Guadalupe Chaves de Jácome
30. Ab. Humberto Saltos Espinoza (+)
31. Prof. Alfonso Saltos Espinoza
32. Dr. Rodrigo Saltos Espinoza
33. Dr. Jaime Gonzalo Velasco Dávila
34. Arq. Gorky Dávila

PERSONAL ADMINISTRATIVO



Sentadas, de izquierda a derecha: Lic. Kelly Lorena Poveda, Secretaria General, Lic. María Alicia Osorio de Noboa, Presidenta, Sra. Anita Villafuerte de Chaves, Tesorera; Sra. Sandra Pazmiño Cárdenas, Bibliotecaria.

De pie, de izquierda a derecha: Lic. Renán Mena Paredes, Coordinador del Centro de Cómputo, Sra. Miroslava Navarrete Ortiz, Asistente de Secretaría, Lic. Ivo Segura, Relacionador Público (Comisión de Servicios), Ing. Mónica Patricia Sánchez Chávez, Asistente de Tesorería, Lic. Victoria García, Promotora Cultural (Comisión de Servicios), Sr. Juan Alberto Chiluza, Asistente Administrativo

**El pensamiento
de nuestros ex
Presidentes
y
Articulistat invitados**

Nombres Quichuas de algunos lugares y pueblos de la Provincia de Bolívar traducidos al Castellano*



*Augusto César Saltos***

Como una contribución al conocimiento que deben tener los niños y los jóvenes en las escuelas y colegios sobre el significado de muchos nombres quichuas que llevan algunos lugares de nuestra provincia, damos a continuación con la reserva que acaso pueden tener otro significado, pero que, del paciente estudio y consulta que hemos realizado no otro es que tienen.

Es de advertir también que el Asiento de Chimbo que comprendía todo lo que hoy es la provincia de Bolívar recibió la influencia de culturas como la incásica, la puruhuay, la chibcha, etc., algunas venidas con los mitimaes, y por lo mismo su significado en relación a ellas.

Las obras que nos han servido para consultar: Diccionario Quichua por Luís Cordero, Diccionario etimológico y Comparado del Quechua del Ecuador por Miguel Moreno Mora. Los Chimbos por Piedad Peñaherrera de Costales y Alfredo Costales Samaniego. Monografía de Bolívar por Segundo Erazo, Diccionario Quechua por Gustavo Lemos y Estudios Arqueológicos por Monseñor Silvio Luís Haro.

Nombre Quichua	Lugar	Traducción
Atiacahuán	Julio Moreno	Vencedor
Cashapamba	Julio Moreno	Llanura helada
Cachipamba	Salinas	Llanura de sal
Chuquiñac	Santiago	Sitio en el que se peinan los danzantes
Huachanapamba	Guanujo	Llanura apropiada para partir
Huangumaza	Guanujo	Trenza abultada de pelo
Huanguliquín	Barrio de Guaranda	Dios de los Tomabelas, cuya misión era encauzar el agua de las vertientes hacia las quebradas donde él vivía
Lahuacoto	Casería de Guaranda	Pueblo en las montañas. Pueblo en el cerro. Pueblo alto.

* Publicado en la Revista "Altiplano" # 8, año 1967

** Ex Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Bolívar. Período (1953 – 1972)

Palmaloma	Guanujo	Planicie alta donde se produce la palma
Pischcuquero	Guanujo	Palo donde se sienta el pajarito.
Payacahuán	Cordillera de Chillanes	Agua alta Río alto
Rumipamba	San Miguel	Llanura de la piedra
Runa - Yacu	Salinas	Indio con agua Indio del agua
Surohuayco	Guanujo	Quebrada donde se produce el suro
Tatahuaso	Río de Santiago	Obscuro – Áspero

Benjamín Carrión*



*Gabriel Secaira Argüello***

Para referirnos a Benjamín Carrión – personaje que pertenece a la prosapia de la inteligencia y constituye uno de los imponderables valores de la intelectualidad del Ecuador y de América – no poseemos el talento ni la preparación literaria indispensable. Sin embargo, en cumplimiento a un deber, porque fue nuestro respetado e ilustre profesor universitario, y con el fin de honrar su recuerdo a través de estas páginas, trataremos de esbozar, lo menos, la señera figura de este gran forjador de la vida cultural de la patria y, Maestro por antonomasia.

Escuchamos, en la Vieja Casona, sus clases, sus conversaciones claras, encendidas de patriotismo, de amor a la libertad, a la justicia social y a la cultura. Su sonrisa amplia, cordial y su corazón abierto, reunían en su derredor a la juventud soñadora en las grandes causas.

Conductor, guía, acicateador, “animador, incitador, en su acción y literatura”, como acertadamente le calificó Guillermo de Torre. “Provocador de entusiasmos”, según el decir de su Santa Gabriela Mistral. O, para el concepto de Luís Alberto Sánchez, “sabio en letras y esperanzas”. Así fue Benjamín Carrión.

Hijo de un hogar de altos quilates culturales, la vida de benjamín Carrión alumbró en Loja, el 20 de abril de 1897. En esta misma ciudad completó sus estudios primarios y secundarios y, los superiores, en Quito, en la Universidad Central, en la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales. Fue la época de los “juegos florales” y de sus primeros triunfos literarios.

La actividad intelectual de Carrión sobresalió: en la cátedra universitaria, en el periodismo, en la política, en la crítica literaria, en el ensayo, la novela, la diplomacia y la polémica. También ocupó destacadas funciones públicas, entre las cuales anotamos las siguientes: Ministro de Educación Pública, Presidente del Instituto de Previsión Social, Presidente, por muchos años, de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Senador de la República, Miembro de la Real Academia de la Lengua, Presidente del Tribunal Supremo Electoral y, además, fue candidato a la Vicepresidencia del Ecuador.

Descubridor, consejero e impulsor de vocaciones literarias y artísticas, buscó siempre el prestigio del país, su “segunda independencia” y la configuración de la “pequeña gran patria”.

* Publicado en el Periódico del Núcleo de Bolívar “Páginas Culturales”, Nº 17, Año 1979

** Ex Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Bolívar. Período (1973 – 1988)

En lo que respecta a la producción literaria de Benjamín Carrión, podemos afirmar que, la obra LOS CREADORES DE LA NUEVA AMÉRICA, publicada en París, en 1928 y prologada por Gabriela Mistral, representa el hito firme de su gran faena. Luego tenemos: EL DESENCANTO DE MIGUEL GARCÍA –novela-, editada en Madrid, en 1929. MAPA DE AMÉRICA, también publicado en Madrid, en 1930; su prologuista, Ramón Gómez de la Serna, dice: “Si se pudiera decir de un escritor que tiene figura de crítico, cara de crítico, modales de crítico, modo de andar de crítico, eso se podría decir de Benjamín Carrión”, La Casa de la Cultura Ecuatoriana la reeditó el 29 de octubre de 1976, asignándole el N° 14 de Colección Básica de Escritores Ecuatorianos. Sobre los ensayos que contiene este libro, el destacado crítico y ensayista Galo René Pérez, expresa: “En ellos está la revelación de los mejores talentos críticos y de escritor de Benjamín Carrión”. ATAHUALPA, que se terminó de imprimir el 17 de noviembre de 1934; en México. Publicaciones Educativas “Ariel” la reeditó, con el N° 38, en la Colección Clásicos de la Biblioteca de Autores Ecuatorianos. Para algunos críticos ésta es la obra cardinal y de la plenitud prosista de Benjamín Carrión. La Editorial Ercilla, de Santiago de Chile, publicó, en 1937, ÍNDICE DE LA POESÍA ECUATORIANA CONTEMPORÁNEA; en ésta desfilan, con sus respectivas fichas de interpretación y crítica, desde Arturo Borja y los poetas de la “generación decapitada”, hasta Antonio Montalvo. CARTAS AL ECUADOR, 36 en total, inclusive las NUEVAS; se coleccionadas en un solo libro, en el N° 67 de la Colección “Ariel Universal”. La Casa de la Cultura Ecuatoriana ha editado: EL NUEVO RELATO ECUATORIANO, en dos tomos, el 14 de febrero de 1951, el I y, el II, el 18 de febrero de 1952; posteriormente, el 4 de mayo de 1959, los reeditó en un solo volumen. Se trata de una obra de crítica y antología, en la cual se encuentran ubicados, en sus correspondientes casillas, los relatistas ecuatorianos, desde Pablo Palacios hasta Hugo Alemán y la crónica novelada. SAN MIGUEL DE UNAMUNO Y SANTA GABRIELA MISTRAL, obras editadas en la serie “Los Santos del espíritu”, el 26 de febrero de 1954 y el 15 de septiembre de 1956, en su orden. POR QUÉ JESÚS NO VUELVE –novela-, editada el 23 de marzo de 1963. EL CUENTO DE LA PATRIA –ensayo- de “Breve Historia del Ecuador”, publicada el 23 de agosto de 1973, con el fin de que “despierte el interés de los niños y pueda ser contado por las abuelitas, para arrullar el sueño de los nietos”. En 1959 fue editada, en México, GABRIEL GARCÍA MORENO, EL SANTO DEL PATÍBULO, obra muy controvertida, que apareció, según el autor, después de “veinte largos años de trabajar”, para cumplir el compromiso adquirido con un grupo de escritores hispanoamericanos, de “abrir un nuevo frente de lucha por medio de libros” contra la “lepra dictatorial” de la patria común. Y, PLAN DEL ECUADOR, que corresponde al N° 45 de la Colección LETRAS DEL ECUADOR, que publica la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo de Guayas.

Por su proficua obra de cultura; por sus virtualidades humanísticas y de timonel y adalid de la cultura americana, Benjamín Carrión fue honrado, con toda justicia, con dos significativos galardones: el Premio “Benito Juárez”, que le entregó el Gobierno de México, en 1967, en el Primer Centenario de su vida republicana; y; el Premio Nacional “Eugenio Espejo”, que le confirió el Gobierno Nacional, en 1975.

La gran obra de Carrión es, indudablemente; la Casa de la Cultura Ecuatoriana, creada el 9 de agosto de 1944, “para robustecer el alma nacional y esclarecer la vocación y el destino de la Patria”. Porque “tenemos que ser un pueblo grande en los ámbitos del espíritu, de la ética, de la solidez institucional, de la vida tranquila y pulcra”.

El Núcleo de Bolívar de la Casa de la Cultura Ecuatoriana fue creado, gracias a la misma mano conductora de Carrión, el 30 de abril de 1953. La memoria de su fundador será guardada con gratitud y admiración.

El Maestro Benjamín Carrión*



*José Humberto González García***

En los años universitarios, tuvimos la oportunidad de leer con avidez y emoción las “Cartas al Ecuador” que recogidas en un pequeño libro entregó al país y dedicadas especialmente a su juventud, el eximio escritor y ensayista Dr. Manuel Benjamín Carrión.

Aquellas Cartas, fueron un mensaje vibrante e indignado a la juventud ecuatoriana que confusa y desorientada después de la derrota sufrida por la invasión peruana del año 41, se debatía ente la duda y el desconcierto.

A ese mensaje del gran ecuatoriano atribuimos nosotros que la Patria no haya caído en la disolución y la anarquía. Pues miles de jóvenes y ecuatorianos patriotas deben haber vibrado al unísono de aquellas verdades que sublevaban el espíritu, al ver de cuerpo entero la descarnada realidad de nuestros errores y falsas prepotencias que habíamos acariciado con vanidad y despreocupación, sin tratar de comprender la esencia de nuestros problemas y el verdadero valor de nuestros recursos naturales tanto humanos como económicos.

Carrión se reveló entonces no solo como escritor y literato sino más bien como el estadista y el político, como el moralista e insurgente que trataba de sacudir el letargo en que había caído la nación por obra de las oligarquías que se han empeñado siempre en domesticar al pueblo con la complicidad de la prensa grande y de los intelectuales reaccionarios que no han hecho otra cosa que incienciar las glorias pasadas con sentido tradicionalista tratando de que el pasado no sea pasado sino presente.

Desde aquella época ya, el maestro Carrión nos hablaba de la segunda independencia, pues habíamos pasado más de cien años de independencia política sin que alcanzáramos a afrontar y resolver los problemas fundamentales de la pobreza e ignorancia del pueblo.

Recién ahora, a la vuelta de más de 25 años, la simiente de la idea cobra actualidad y se reparte prometedora por todos los ámbitos de los pueblos subdesarrollados de América Latina.

* Publicado en el Periódico del Núcleo de Bolívar “Páginas Culturales”, N° 17, Año 1979

** Ex Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Bolívar. Período (1985 – 1993)

Carrión para nuestro entender había surgido como lo hizo en el Perú Manuel González Prada, aquel famoso polemista que no tuvo reservas ni temores para proclamar el odio a Chile que lo había derrotado en el siglo pasado en Iquique y Tarapacá. Las “Páginas Libres” y sus “Horas de Lucha”, fueron en el Perú la levadura que hizo reaccionar a la nación del Sur, pero ya no para ejercitar la revancha contra el pueblo chileno, sino para revestirse contra el nuestro que a ese entonces por la impopularidad de un gobierno y su falta de patriotismo, permitieron que nos invadiera y arrebatará más de la mitad de nuestro patrimonio territorial, con la irresponsable complicidad del Panamericanismo que sacrificó a un pueblo pequeño en aras a mantener esa falsa doctrina de solidaridad continental. No queremos incursionar en el terreno literario de la obra de Carrión donde ha fructificado tanto y tan gloriosamente; solo nos atrevemos a pensar que el ilustre escritor ha dejado lecciones eternas en las páginas del ensayo y la polémica, como solo dejaron Montalvo y Calle.

No estará demás, al menos citar las obras de aquel que ha dado brillantez y prestigio a la cultura nacional: Atahualpa, Cartas y Nuevas Cartas al Ecuador, El Santo del Patíbulo, Los creadores de la Nueva América, San Miguel de Unamuno y Por qué Jesús no Vuelve, todas ellas ensayos de interpretación dialéctica de diferentes épocas de la historia nacional y la vida de la cultura universal.

El prestigio de Carrión se ha paseado arrogantemente tanto en la vieja Europa como en el continente Latinoamericano, cuya acogida más cordial ha recibido en el país azteca que hoy corona con el Primer Premio “Benito Juárez”, instituido por el gobierno mexicano para celebrar el primer centenario del triunfo de la República.

Y es más significativo el triunfo de Benjamín Carrión, si tomamos en cuenta que ha sido discernido por una de las democracias más robustas del Continente Americano, y a cuyo certamen han concurrido las mentalidades más calificadas de la cultura internacional.

Nosotros, orgullosamente nos adherimos a la consagración del ilustre escritor, porque es el triunfo de la Patria y la cultura.

Guaranda, enero 6 de 1968.

Perfil de una generación



*Teresa León de Noboa**

No es necesario insistir en el criterio orteguiano sobre el espacio temporal que abarca una generación si en la acepción del término se precisa la coetaneidad.

Personas que viven en una misma edad o tiempo consideradas en un campo aproximado de 15 años, con 30 para la persistencia de su accionar.

Para referirme a mi generación me ciño a ese parámetro y trato de buscar paradigmas de esa contemporaneidad en quienes se han constituido en grandes símbolos de la humanidad en lo que corresponde a esta segunda mitad del siglo, de este siglo que juzgamos como nuestro, cuando no sabemos cuántos habremos de superar el cercano e imperceptible límite del próximo con el que inaugura el nuevo milenio.

De 1920 a 1935 trazo esta línea de tres lustros para cubrir las fechas de nacimiento de las personalidades escogidas con las que habré de trazar este perfil generacional. Esto me concede la comprobación objetiva del espacio de 30 años para el juzgamiento de su trayectoria vital, desde la inicial de la vida productiva de cada uno y los 30 de persistencia que se comprueba matemáticamente en el campo de su productividad.

La primera figura prominente en visión de valía universal o punto inicial de esta línea recta que surge natural en este proceso meramente literario de mi tratamiento, es sin lugar a dudas el **Papa Farol Wojtyła**, la presencia de **Juan Pablo II**, el Pontífice que ha iluminado no sólo al mundo cristiano desde los años 80, sino que va dejando huella imborrable a su paso de incansable viajero, que superó a la muerte, que cabalgando sobre una artera bala en 1981, impactó en su cuerpo, más no en su mente totalmente abierta al amor y al perdón.

Preciso es que transcriba, para entender a cabalidad a este inmenso personaje de alba vestidura, Embajador de Cristo, su respuesta a la entrevista que da por resultado el alucinante libro “Cruzando el umbral de la Esperanza” que traza el más auténtico perfil de Juan Pablo II:

- “Dijo el Ángel a María: “No tengas miedo”. Y esto mismo a José: “No tengas miedo”. Cristo lo dijo a los Apóstoles, y a Pedro, en varias ocasiones, y especialmente después de su Resurrección, e insistía: “¡No tengáis miedo!”; se daba cuenta de que tenían miedo porque no estaban seguros de si Aquel que venía era el mismo Cristo que ellos habían conocido. Tuvieron miedo cuando fue apresado, y tuvieron aún más miedo cuando Resucitado se les apareció: “De qué no debemos tener miedo? No debemos temer a la verdad de nosotros mismos”...

Seguramente me faltó el tiempo para concretar esta intención de trazar “el perfil de una generación” en la que me siento incluida; sin embargo, al encontrar esta introducción en estas cuartillas guardadas en el libro de esta singular entrevista de Vittorio Messori a

* Ex Presidenta de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Bolívar. Período (1994 – 1998)

Juan Pablo II, al deleitarme en su segunda lectura, considero la ocasión de concatenar de algún modo mi pensamiento, ya ceñido únicamente a aquellos que, sobrepasando el límite espacio-temporal del año 2000, son todavía noticia de primera plana en los medios de comunicación mundial cuando nos encontramos en este último mes del año 2007. Figuras emblemáticas como **Fidel Castro**, de quien se cree que es una presencia obligada como lo fue el Cid Campeador, cuando sus huestes recorrían con su cuerpo, aún después de muerto, para ahuyentar a los moros. Lo cierto es que no hemos vuelto a verlo, a través de los medios televisivos, sino como un símbolo viviente, de quien su pueblo celebra sus ochenta años...

La Reina Isabel de Inglaterra, quien recibió los honores reales en la celebración de su octogésimo aniversario; así también como un símbolo de la monarquía, cuando se resiste a abdicar en favor de su hijo o quizá de su nieto...

Y, en este campo específico de la Literatura, al que también pertenezco, guardando las distancias; se destaca la nítida figura de **Gabriel García Márquez**, con sus “Cuatro aniversarios para la historia”, noticia recurrente en el mundo literario: Los ochenta años de su natalicio, nació en Aracataca, el 6 de marzo de 1927.

Hace 60 años, esto es en 1947, escribió su primer cuento, y pensó que no se lo publicarían; pero se equivocó, y, el suplemento literario de “El Espectador” de Bogotá, llenó sus páginas con ese su primer cuento titulado “La tercera resignación”, destacando que había aparecido una promesa en la nueva generación de escritores colombianos y, claro, el tiempo les iba a dar la razón con respecto a quien iba a ser en nuestra época el más grande escritor vivo del idioma.

El tercer aniversario, son los cuarenta años de la publicación de su obra inmortal: “Cien Años de Soledad” con su mítico Macondo que había de cambiar el mapa de Colombia y la visión del mundo. Este hecho se produjo cuando envió su manuscrito a Editorial Sudamericana, en Argentina; tuvo que mandar su obra dividida en dos partes porque no le alcanzó la plata para pagar el peso de tantas hojas en el correo... Son cosas de la vida que nos permiten comparar a los grandes hombres de la humanidad, en circunstancias similares; permítaseme hacerlo ahora al recordar a Cervantes y su “Quijote” escrito en la cárcel y a García Márquez con sus “Cien Años de Soledad” en las mismas condiciones de pobreza; pese a ser los autores, no de un libro sino de tantos otros de notable celebridad, para gloria del idioma. Al publicarse esta obra “que atraviesa todas las edades de la tierra” como lo señalan sus eminentes críticos, ve la luz el 30 de mayo de 1967. De los 8.000 ejemplares de “Cien Años de Soledad” de ésta, su primera edición, se había agotado en una semana, y el mundo pedía más.

Y, desde luego, el cuarto aniversario, el 8 de diciembre de 1982, es decir, hace veinticinco años, Gabriel García Márquez “se convirtió en el primer colombiano, y, además, en el escritor más joven en ganar un Premio Nobel de Literatura”. En tanto ahora, en los umbrales de sus ochenta años, sigue escribiendo...

Así es como, habiendo dado comienzo a este propósito de trazar un perfil generacional circunscrito a un tiempo concreto, haya comenzado con un líder de la humanidad, como Juan Pablo II, luego de la lectura de ese libro-camino que contesta a muchas de nuestras propias expectativas y perplejidades, en su edición de 1995; hoy que lo he vuelto a leer, para más profunda reflexión, cuando en este mes de diciembre del 2007, me dispongo a dar lectura a otro de estos libros en el camino de la Verdad, “Jesús de Nazaret” de **Joseph-Ratzinger, Benedicto XVI**; resulta que, cierro el ciclo de estos grandes del Siglo XX, con el Papa “en transición” nacido en Alemania el 16 de abril de 1927 y elegido Papa el 19 de abril del 2005, como sucesor de Juan Pablo II.

El libro en mención, editado en RCS Libri S. p. A., Milán 2007; traducido al español por Carmen Bas Álvarez y publicado en la Editorial Planeta Colombiana, S.A. en este

mismo año; según nos lo dice su autor, trata de cruzar la grieta entre el “Jesús histórico” y el “Cristo de la fe”. “Así, Dios se hizo visible a través del hombre Jesús y, desde Dios, se pudo ver la imagen del auténtico hombre...”

Joseph-Ratzinger, el escritor con un centenar de libros traducidos a todos los idiomas, ungido como Papa con el nombre de Benedicto XVI, nos entrega ahora el producto de “un largo camino interior”.

Y, quizás como un epílogo, apenas como una alusión a esta línea de pensamiento, he de referirme a aquel largo poema mío titulado “El Signo del Hombre” que aparece como Canto Segundo en la edición de 1984 de “Cantos Finiseculares” y se repite en la compilación antológica de 1995, el mismo que podría subtitularse por su verdadera intención o interioridad, el “Hecce Homo”, según mereció el comentario o análisis crítico de su tiempo.

MADRIGAL



*Jaime Enrique Velasco Almeida**

A mi novia Anita Yolanda Dávila Silva.

Amo tu nombre porque él evoca,
el triunfo del amor y la belleza,
porque habla por sí solo de grandeza,
y un éxtasis de ensueños él provoca.

Amo tus cabellos rubios, enhebrados,
revueltos como pétalos de rosa,
en el jardín de tu cabeza hermosa,
y por varias mujeres envidiados.

Amo tus ojos límpidos, serenos,
que semejan agras puras, cristalinas,
amor la turgencia nívea de tus senos,
que se yerguen como perlas diamantinas.

Amo el fuego divino de tus ojos,
el mágico perfume de tu boca,
y postrado vivo yo de hinojos,
ante el clímax que tu cuerpo evoca.

Amo tu sonrisa angelical de Diosa,
amo tus manos de nácar y azucena,
amo la argentina voz que vibra y suena,
delicada, quemante, y armoniosa.

Amo tu cuerpo frágil, voluptuoso,
cimbreado, eurítmico, sensible
que recuerda el secreto portentoso,
de Venus en sus formas perceptible.

Te amo toda, ese es mi destino,
no he nacido sino para adorarte,
en el altar del amor yo venerarte
ya que riegas de flores mi camino.

* Ex Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Bolívar. Año 1998

CANTO A MI TIERRA.

*Jaime Enrique Velasco Almeida**

Quiero cantar a mi tierra,
como lo hicieron los hombres
que supieron aferrarse
a su florido vergel.
Cantar con voz estentórea,
timbrada de mil afectos
como se canta a la Madre,
los hijos y la mujer.

Decir a los cuatro vientos,
que su suelo de esmeralda,
es albergue de los sueños,
un pedazo del edén.
Que su cielo es rutilante,
límpido, puro, sonoro,
sus ríos hilos de plata
que desparraman verdor.

Sus praderas y sus valles,
sus trigales, sus maizales,
al recibir las caricias
de los céfiros de abril,
tienen las suaves cadencias
de bailarinas que danzan
al compás de las baladas
entonadas por Chopin.

Sus montañas que rasguñan
el azul del firmamento,
son eternos centinelas
de una tierra en esplendor,
una tierra que en el fondo
de sus preñadas entrañas,
mantiene el pan con que nutre
a quien su afán entregó.
En la Costa y en la Sierra,
en las cimas y en los valles,
y por todos los confines
de esta tierra sin igual,
se desprende generosa
la lujuriente natura
de todo lo que en su seno
con todo celo guardó.

* Ex Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Bolívar. Año 1998

Y desparrama a torrentes,
los bienes de la fortuna,
que convierten a esta tierra
en un albergue de paz,
en aquel lugar soñado
por artistas y poetas
y esforzados paladines
de los campos del honor.

Salve tierra, tierra hermosa,
mis canciones, mis poemas,
mis ideas, mis acciones,
con amor te lo entregué.
y quiero seguir viviendo
en tus floridos vergeles,
hasta escanciar todo el jugo
que vierte todo mi ser.

PRIMER TRIUNFO PATRIOTA



*Lic. Fausto Silva Montenegro**

Cuando hablamos de la Independencia del Ecuador, debemos puntualizar que no se trata de un acontecimiento aislado, sino de un proceso con características propias y por tanto llena de complejidades. Proceso que podríamos decir se inicia con las ideas del precursor Eugenio de Santa Cruz y Espejo, las mismas que en el campo teórico han permanecido intangibles, pero que en la realidad han evolucionado por las circunstancias propias en que se desarrolla el pensamiento y la acción motivados hacia la consecución de objetivos, que pese a tener la misma base, llevan consigo diferencias propias de la época y del entorno en que se realizan.

Este proceso, estos cambios en la manera de pensar y actuar son innegables y por tanto deben ser comprendidos y aceptados. ¿El pensamiento y la acción de los próceres del 9 de octubre de 1820, por ejemplo, sería igual a los del 10 de agosto de 1809 y el de éstos al del Dr. Eugenio Espejo?.. Indudablemente que no.

DOS ETAPAS DEFINIDAS

La Independencia en el Ecuador se desarrolla en dos etapas muy definidas. La primera tiene como cuna a la presidencia de la Real Audiencia y va desde 1809 a 1812, conocida también como “La Revolución Quiteña”, que fue original y la primera en Latinoamérica, ganando el galardón de “Quito Luz de América”. La otra, de 1820 a 1822, se inicia con la gesta del 9 de Octubre en Guayaquil que a su vez se divide en dos campañas, para culminar gloriosamente en el Pichincha como parte constitutiva de la aspiración independista germinada en todo el continente.

LA PRIMERA CAMPAÑA LIBERTADORA

* Ex Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Bolívar. Período (1999 – 2002)

En la madrugada del 9 de octubre de 1820, Guayaquil se cubría de gloria al ejecutar con el mayor de los éxitos el golpe libertario tan minuciosamente preparado y realizado con exactitud y valentía, acontecimiento que produjo un entusiasmo popular imponderable, que por aclamación designó al incomparable José Joaquín Olmedo como Jefe Político.

Se había iniciado en esta forma la primera campaña libertadora, que por circunstancias adversas -cuyo análisis no corresponde a este artículo- tuvo la duración de 87 días (hasta el 3 de enero de 1821).

Inicialmente José Joaquín Olmedo aceptó la designación de Jefe Político y el Crnel. Gregorio Escobedo de Jefe Militar. Ante la renuncia de Olmedo, el Ayuntamiento designó el 14 de Octubre la Primera Junta de Gobierno conformada por el Crnel. Escobedo que la encabeza, el Dr. José Vicente Espantoso y el Crnel. Rafael María Jimena. De inmediato y en común acuerdo con la Junta de Guerra Presidida por el Crnel. Luis de Urdaneta, organizan el ejército con el principal objetivo de iniciar campaña hacia el interior del país, conformándose para el efecto la "DIVISIÓN PROTECTORA DE QUITO", (5 batallones, cuerpo de artillería, un escuadrón de infantería y una escuadrilla naval), bajo el mando de los Coroneles Luis de Urdaneta, como Comandante y León Febres Cordero, como Segundo Jefe.

MARCHA INMEDIATA

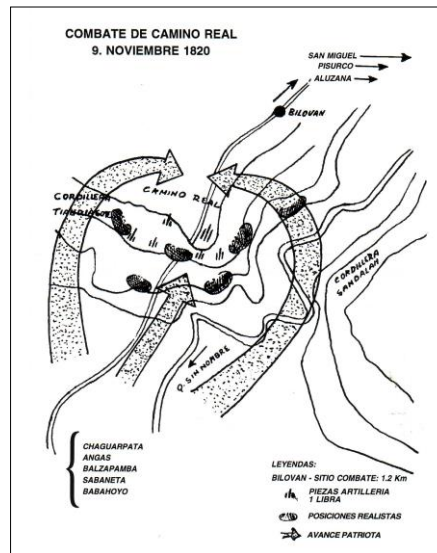
Este es el Ejército Libertador, conformado en su gran mayoría por voluntarios o soldados sin experiencia en el campo de batalla. Corazones nobles dispuestos a dar sus vidas por el ideal libertario. Ya organizada la División, era necesario salir de inmediato a campaña, tanto porque el invierno se aproximaba cuanto porque había que aprovechar el factor psicológico de la sorpresa.

Los expedicionarios han llegado a la ranchería de Angas. Es el 8 de noviembre. La mayoría son "montubios y chagras", mal armados y faltos de entrenamiento, sin ropa adecuada para la Sierra, pero muy superiores en valor; son aquellos que prefieren morir de pie a seguir viviendo de rodillas como esclavos. Y allá van, a la gran aventura, al grito de ¡Viva la Patria!, ¡Viva la Libertad!, ¡Todo por la Patria!... son las réplicas de los llaneros venezolanos que dirigidos por Bolívar traspasaron los Andes para luchar por la libertad de Colombia.

PEDRO Y JOSEFINA, TRIUNFO DEL AMOR

Entre los enrolados y con rango de mando se encontraba Pedro Tobar, joven guarandeano comprometido en matrimonio con Josefina Barba Chaguango, hija de Ángel Barba el Alguacil Mayor de Bilován, en cuya casa de hacienda, se encontraban alojados los oficiales españoles, por cuanto las posiciones de combate las habían fijado a pocas leguas, en la garganta de “Camino Real”. Josefina que había hecho suya la decisión de su novio, de luchar por la independencia, recoge información muy valiosa, que la vanidad y el orgullo del Crnel. Forminaya, comandante de las tropas realistas, le proporciona sobre la ubicación de sus soldados y de la estrategia a seguirse para acabar con los “bisoños de Urdaneta”.

La hermosa mestiza, en gesto heroico, abandona al amparo de la oscuridad de la noche la casa paterna y tomando la vía del Salto, que fue construida por los Tobar, emprende el viaje hacia el Sur, en busca de las fuerzas insurgentes en las que está enrolado su novio. Venciendo una serie de dificultades logra llegar en la madrugada al campamento de Angas. Su información viene en el momento preciso. Pedro, conocedor como nadie de estos parajes, en base a la información suministrada por Josefina, hace un croquis de las posiciones en que presumiblemente han tomado posiciones los realistas. Se realizan ajustes a los primeros planes de ataque. Se mantiene la división de la tropa en tres columnas. La una atacará de frente y las otras dos harán un movimiento envolvente apoyando sus flancos en las estribaciones de las Cordilleras de Tiandiagote y Sandalán. Desde luego esta marcha será lenta por la dificultad que presenta el terreno; pero no importa, porque como fruto del análisis de la nueva situación se ha decidido que la valerosa Barba con los hermanos Tobar, utilizando sus “mulas hieleras”, sean los guías de más de un centenar de escogidos soldados del “Vengadores” y del “Defensores”, en especial de los enrolados de Guaranda y Chimbo.



**Croquis de la distribución de las tropas patriotas para el combate del 9 de noviembre de 1820.
(tomado de “El combate de Camino Real”, de Galo Chacón I.)**

LA BATALLA

El sol había llegado al cenit y sus rayos quemaban con más fuerza que otros días. Se produce las primeras escaramuzas, que no son más que una breve medición de fuerzas. El guía Tobar y los suyos han llegado a la cúspide de la colina, preparan sus armas para entrar en acción una vez que el combate esté en su punto alto.

Los “montubios y chagras” están muy cerca de las trincheras y de los cañones españoles. Por los flancos todavía se avanza, la hora cero se aproxima. Un toque de trompeta rompe el silencio del escenario húmedo caliente. Es la orden de atacar. Resuena la fusilería patriota, contestan desde la altura, braman los cañones, la sangre generosa patriota se mezcla con su tierra, se lucha con denuedo. Una nueva orden y son los sargentos Francisco Tejada y José López quienes encabezan el asalto impetuoso contra las escarpadas trincheras. Tras ellos los demás, estimulados por sus oficiales y por las acciones heroicas de sus compañeros, se lucha cuerpo a cuerpo. En el momento preciso, se escucha descargas cerradas y vivas por la patria, por la libertad, que provienen de la parte más alta de la montaña. Es el ataque de la otra columna de la División Patriota, que encabezados por Abdón Calderón y Pedro Tobar siembran el desconcierto, el descalabro en las filas veteranas de glorias pasadas, dándose a la fuga en forma desordenada, abandonando no solo armas sino banderas y gallardetes de las unidades, hacia San Miguel y luego a Guaranda, para continuar en marcha forzada rumbo Ambato.

TRAS EL TRIUNFO LA INDEPENDENCIA DE GUARANDA

El ruido de las armas es reemplazado por las aclamaciones de ¡Victoria!, ¡Victoria por la Patria!, ¡Viva la Libertad! y otras similares salidas de los corazones de estos hombres que se han vestido de gloria, porque han vencido no a cualquier adversario, sino a tropas regulares de las mejores del Rey. Más importante es el triunfo cuando la calidad del enemigo es de altos quilates.

“Alegres dianas anuncian que los libres de Guayaquil han obtenido su primer triunfo y ceñido su frente con los laureles cegados en el primer campo de batalla en que esos valientes recibieron su bautismo de fuego”... nos dice el famoso historiador Camilo Destruge.

Al día siguiente, el 10 de Noviembre, ingresa el Coronel Urdaneta con parte de su tropa a Guaranda. Es recibido con muestras de mucha cordialidad y alegría popular. Las pequeñas calles de la población han sido arregladas con arcos triunfales y flores. A las exclamaciones y saludos, responde con el brazo derecho en alto, hecho puño, en señal de fuerza. Desde las gradas de la antigua Cruz de Piedra existente en la esquina de lo que hoy son las calles Convención de 1884 y 10 de Agosto, el Comandante en Jefe dirigió una patriótica proclama.

AYUDA A OTRAS POBLACIONES

Establecido en Guaranda su Cuartel General. Recibe el 11 por la noche a los emisarios de

Riobamba portadores de un sobre lacrado, suscrito por Juan Bernardo León como Gobernador de la Patria Independiente y otros distinguidos patriotas riobambeños, que a la vez solicitan “nos proporcionen el auxilio de 100 militares con sus respectivas armas e igualmente un cañón, para resistir cualquier agresión de la tropa enemiga que, en parte, existe en el infeliz asiento de Ambato...”

Otros despachos dan a conocer que Ambato consiguió la rendición realista el 12, cuya Acta fue firmada por el derrotado Forminaya. De Latacunga el 13 llega un posta trayendo la noticia de la toma del cuartel de Santo Domingo y con ello la proclamación de su Independencia acaecida también el 11, al igual que Machachi. De inmediato, despacha una sección de caballería y dos de infantería, bajo las órdenes del Comandante García para hacerse cargo de esas plazas, mientras espera la llegada del grueso de la División Patriota. El 14 por la tarde otro despacho de Riobamba, da a conocer el pronunciamiento de Alausí realizado el 13.

Tanto el centro como el sur de la Real Audiencia respiraban brisas libertarias. Camino Real era el centro motivador de la noble causa y Guaranda, su ejecutora.

El ideal libertario sacrificó a miles de nuestros mayores, que ofrendaron sus vidas por legarnos una Patria libre, ¿esas gloriosas lecciones hemos sabido aprovechar?... Para ellos más importante fue el cumplimiento de sus deberes, que el reclamo de derechos, que en muchos casos no son ni justos ni legales. La Historia no es un cuento, es un ejemplo de norma de vida, un estímulo que mueve a reaccionar positivamente y a recordarnos que el bien individual no prima sobre el bien colectivo.

UNIVERSIDAD, INTEGRACIÓN Y SOLIDARIDAD *



Gabriel Galarza López **

Líderes solidarios, visionarios, y pueblos de América Latina y El Caribe han acariciado persistentemente la idea de la integración. Una vieja y recurrente propuesta histórica que renace de manera periódica, tocando el acento en la edificación de la identidad y en la apertura de un sentido colectivo.

Las identidades vuelven a levantarse frente a las contradicciones de la actual globalización del sistema capitalista.

En el nacimiento de los estados nacionales las comarcas coloniales tuvieron la posibilidad de cuajar en realidad el sueño de muchos de los dirigentes de las revoluciones de las primeras y guerreras décadas del siglo diez y nueve. Inspirados en las fuentes del pensamiento moderno iluminista; proféticos, anhelaron construir grandes estados-nacionales, pero más pudieron los intereses enanos de ciegos caciques locales que interpusieron en el camino los cimientos de un dilatado período de dominio oligárquico.

Los esfuerzos y las luchas de Simón Bolívar y otros héroes de la liberación, por una América Latina unida como una gran nación fueron derrotados por las maniobras de conspiradores, grandes terratenientes, aventajados comerciantes y aventureros del poder, incluyendo la mano de jerarcas e ideólogos estrategas del poderoso y naciente estado norteamericano cuyos intereses desbordaron las fronteras del Río Grande. La carta del 7 de diciembre de 1.824 dirigida a los gobiernos del Río de La Plata, Chile, Perú, la Gran Colombia, Guatemala, México, donde propone la gran Confederación de América y la realización de la reunión de Panamá, expresa la vocación de destino de esta parte del mundo que según sus palabras “trazará la marcha de nuestras relaciones con el universo” (Alfonso Rumazo González 2003:288).

Muchos han sido los intentos de integración, y la demostración de esta vocación solidaria de los latinoamericanos/caribeños, como puede escudriñarse en la historia de nuestros pueblos, en las acciones de dirigentes como Eloy Alfaro y en el pensamiento de José Martí.

Luego de la segunda guerra mundial, en medio de los consabidos intereses, los estados fueron proponiendo la generación de macro-regiones integradas con el ingrediente principal del comercio y la visión limitada a los mercados ampliados.

Este oblicuo concepto de la integración orientado a los mercados ampliados, afanosamente empujado por los apetitos empresariales del norte del orbe ha sido reiteradamente contrastado con los proyectos que emergen de las colectividades latinoamericanas, que se sustentan en un pensamiento mucho más amplio y humano.

* (Conferencia en el VI Congreso Internacional de Educación Superior, celebrado en la ciudad de La Habana, Cuba, entre el 11 y 15 de febrero de 2008)

** Ex Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Bolívar. Período (2003 – 2006)

Sin embargo la presión del norte es fuerte, a pesar del fracaso del proyecto ALCA, buscando alternativas urgentes al mismo.

La integración en los inicios del siglo XXI adquiere otros rumbos, tomando como sustento la presencia de gobiernos que comienzan a levantar alternativas al proyecto globalizador.

No se habla ya de la simple integración mercantil, sino que se expresa en términos de una economía con ribetes solidarios. Mucho más allá, se entiende una integración multidimensional, que contenga los ámbitos políticos, sociales, interculturales y del medio ambiente.

Una integración cimentada en la búsqueda del desarrollo equitativo de todos y el mantenimiento de la dignidad de cada uno de los hombres y las mujeres de estas tierras del nuevo mundo, el de la diversidad y de la unidad. Que rescata el valor implícito de las personas y de las colectividades, del sujeto y del otro, del nosotros y el vosotros, así como de la tierra viva, Gaia, Abya Yala...el valor de la vida y de la existencia.

Otra integración que germina ya no sólo en algunos estados, sino que está creciendo, en el viento fresco de nuestras sociedades, en los antiguos y nuevos movimientos sociales.

No hay que olvidar que han sido muchos los estados que dominados por los grupos oligárquicos atrasados han impedido el entrelazamiento real de las poblaciones de esta parte de América. Sólo sirvieron para el crecimiento del sistema capitalista en la etapa que fueron útiles para el desarrollo de los capitales nacionales. Hoy muchos siguen siendo útiles para los capitales transnacionales, pero que son forzados a cambiar profundamente en las líneas de una nueva dominación, que incluye y a la vez excluye.

Los estados-nacionales latinoamericanos, en su mayoría, han sido desvencijados, fruto de cambios internos/externos, con aporte fundamental del inmenso desarrollo científico y tecnológico, soporte de la globalización.

Los estados no han concluido su función, sino que están transformándose. Muchos de ellos, como expresó en algún momento el docente catalán Manuel Castells, se emplazan en la conformación de una nueva fisonomía, a la que llama estado-red. (Castells 2003).

Paralelamente, y tantas veces propiciando el cambio, muchas organizaciones renovadas, otras nuevas de la sociedad, los movimientos sociales y políticos, los movimientos regionales, étnicos, ecologistas, de género, culturales, de jóvenes, de migrantes, etc., han venido contribuyendo con frontalidad en la aseveración de la caducidad de las estructuras de los actuales estados liberales y en la conciencia de complejas contradicciones demarcadas, entre otras, en los conflictos de la economía versus la democracia, la democracia liberal representativa frente a la exigencia de una mayor participación en el destino de parte de las colectividades, en el impacto del proceso globalizador que incluye a unos y excluye a muchos.

En medio de estas circunstancias, rompiendo el sustento individualista del neoliberalismo, los movimientos sociales, las colectividades, muchas instituciones, entre ellas universidades, están reconstituyendo las bases de un nuevo orden fundamentado en la solidaridad humana, proveniente de viejas fuentes de la sabiduría de los pueblos. La solidaridad es así el valor y fundamento de una nueva y diferente integración, que muchos gobiernos así lo han entendido en nuestra América.

LA UNIVERSIDAD Y EL MERCADO

No hay duda que la universidad latinoamericana debe abordar la interpretación de la realidad desde un más amplio y complejo pensamiento; sortear las visiones unidimensionales, especialmente economicistas, sin negar el valor de lo económico, pero entendiéndolo desde otra perspectiva.

La universidad tiene como requerimiento alimentar su aporte a la integración en general y a la integración universitaria desde un abordaje epistemológico/filosófico crítico, holístico, distinto al que nos remite el recetario mercantilista.

El proyecto mercantil de la educación superior (education business) ha sido sustentado con energía a través del Banco Mundial (BM), la Organización Mundial del Comercio (OMC) y la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE). Al respecto recordemos algunos de sus planteamientos:

La educación es un servicio de orden mercantil;

Para ser miembro de la OCDE es requisito liberalizar los movimientos de capital y de servicios;

La educación superior debe entrar en la liberalización del mercado mundial;

Enfrentar los obstáculos que impiden el “aprovisionamiento” de los servicios de la educación superior, entre ellos la desregulación de los estados;

Encargar a la Sociedad de Financiamiento Internacional (SFI), sucursal del BM el desarrollo de una estrategia de préstamos a las inversiones privadas en la educación que guarden objetivos de rentabilidad, eficacia, apuesta económico/social;

Mejorar la calidad de la educación superior, entendiéndola como la simple adecuación a las necesidades económicas;

La enseñanza debe ser orientada a la competitividad económica;

Crear las condiciones para cerrar la era de la masificación de la educación superior y generar la era de la mercantilización de la misma;

La autonomía debe servir “responsablemente” a las expectativas de los mercados, etc, etc.

El camino de la era de la post -masificación está abierto a través de varios mecanismos como son el desfinanciamiento estatal de las universidades públicas, la reducción de impuestos orientados a la educación superior (algunos llaman al proceso como desfiscalización competitiva), el crecimiento de los aranceles, la desregulación administrativa y financiera, la excitada insatisfacción de los usuarios...

Para la OCDE y los otros organismos antes nombrados, no sólo está en juego la educación, sino también la ganancia económica. En el Forum 2002 efectuado en EEUU se afirmó que el comercio de los servicios educativos es parte sustancial del comercio mundial. Para el año 1999, las exportaciones de “servicios” de educación en el área de la OCDE representaron más de 30.000 millones de dólares (Hirtt, 2007:57).

No olvidan estos organismos que los gastos mundiales en educación sobrepasan los 2.000 billones de dólares y las jugosas ganancias que pueden engendrar.

En estas circunstancias las Universidades alentadas por estos organismos económicos y financieros internacionales han iniciado su transnacionalización siguiendo diversas modalidades, apoyadas sobremanera por el desarrollo científico y tecnológico de la informatización y de las tecnologías de la información y la comunicación (TICs). Entre estas vías o modalidades enumero las siguientes: Franquicias, Enseñanza transnacional franca, Corporate Universities, el partenariado, la educación virtual, etc.

LA OTRA INTEGRACIÓN UNIVERSITARIA

La globalización es compleja, contradictoria. Uno de los rasgos característicos radica en los procesos de inclusión y exclusión de diversa índole. Incluye personas, colectividades, instituciones, territorios, y excluye así mismo personas, grupos humanos, entidades, regiones y hasta países. Abre profundos abismos de diferenciación, de desigualdades e inequidades.

En relación del mundo universitario está sintiéndose el duro impacto. Existen ya universidades para ricos y universidades para pobres, universidades que sometidas al

desarrollo desigual del país se diferencian por sus recursos y por la atención estatal, unas privilegiadas por su labor ante los requerimientos económicos de regiones en desarrollo y otras replegadas a sus tareas, casi siempre más allá del ámbito económico, con pocos recursos y asentadas en las regiones pobres que no son de interés de los poderosos de la economía globalizada.

Acerca de esta dualización de las universidades, y con algún sentido de cinismo la OCDE, refiriéndose a la universidad pública ha dicho que su destino es "...asegurar el acceso del aprendizaje de aquellos que no constituirán jamás un mercado rentable y cuya exclusión de la sociedad en general se acentuará a medida que otros van a seguir progresando."(Hitt, 2007:66). ¡ Es la profundización y reproducción del sistema a través de la educación!.

La Universidad ante estas disyuntivas se ve obligada a repensarse y a trabajar en conjunto, solidariamente, en una cooperación a la que se la ha calificado metafóricamente como horizontal. No puede y no debe encasillarse en el solo mundo económico mercantil. Tiene que definirse por la producción y difusión de la cultura y de los saberes que cubran ámbitos más amplios de la existencia humana y de la Tierra, que tenga que ver con la política, con los estudios de la realidad social y personal, con el mundo de las ideas, con los grandes problemas de nuestras patrias y las interrogantes de la humanidad.

La ligazón y los procesos de integración de las comunidades universitarias en América Latina y El Caribe, incluyendo a aquellas comunidades humanistas y críticas universitarias de otros continentes es una necesidad insoslayable para la superación de las condiciones de las pobrezas, no solo económicas, que ha engendrado la globalización.

La Universidad, en medio de la permanente defensa de su autonomía orientada a una auténtica libertad académica y a la pertinencia, y en el borde de la relación estado / sociedad, ha dado pasos importantes en la "otra integración". Es decir, en aquella que va más lejos que muchos de los estados nacionales, en las líneas de trabajo acordadas, no ciñéndose en consecuencia a la unilateral integración comercial. En esto guarda mayor coherencia con diferentes movimientos internacionales, siempre en convergencia hacia sus funciones de formación profesional, investigación e innovación tecnológica, y vinculación con la sociedad.

La integración universitaria tiene valiosas experiencias a través de las organizaciones universitarias continentales y subcontinentales que han actuado en las últimas décadas. De igual modo las redes universitarias que han conjugado actividades y programas relativos a la movilidad académica, a proyectos conjuntos de investigación científica y de innovaciones tecnológicas, a acciones y proyectos medioambientales y culturales, al intercambio de publicaciones, a programas referidos al desarrollo regional y humano, y últimamente a los procesos de evaluación y acreditación de las instituciones y las carreras.

Cada vez hay una mayor conciencia en la vertebración del trabajo conjunto de las instituciones de educación superior, tomando en cuenta las fortalezas y las necesidades que tienen las universidades de las regiones diversas de un país, y de las universidades que conforman una macro- región histórico/ cultural, sobrepasando en muchas ocasiones los enfoques de sus estados o las cambiantes ideologías de los gobiernos de turno.

No hay duda que uno de los ingredientes radica en la movilidad de los ciudadanos, especialmente de los profesionales, tanto por razones de trabajo como por los requerimientos de un mayor acrecentamiento en los conocimientos para la actividad

profesional o para la profundización en las investigaciones y la generación de nuevos conocimientos y teorías.

En medio de esta movilidad acrecentada en las actuales condiciones del mundo, las legislaciones universitarias de los países y de las macro-regiones están abriendo sus contenidos buscando soluciones al reconocimiento de los estudios, lo que constituye un tema crucial y que en algunos casos, como el de la Unión Europea, a través de la creación del Espacio Europeo de la Educación Superior está facilitando los procesos entre los universitarios del viejo continente. O los esfuerzos que vienen efectuado en el Mercosur, y últimamente las iniciativas del Convenio Andrés Bello, la IESALC/UNESCO, y otras entidades en el ámbito de la Comunidad Andina de Naciones.

Una de las ideas, dentro del proceso integrador está, entre otros elementos confluyentes, la creación de un organismo de evaluación y acreditación para América del Sur, donde la calidad tenga que ver con los intereses y proyectos políticos de la región, y que podría desatar un conjunto de acciones positivas y estratégicas para la consolidación del tantas veces anhelado y repetido Espacio Latinoamericano de Educación Superior.

La integración universitaria es posible. Y será tal, de manera íntegra, holística, siempre y cuando la solidaridad no se nos escape de las manos.

En el mes de diciembre del año pasado la Asamblea Nacional de Rectores del Perú, con el auspicio del Convenio Andrés Bello y la Comunidad Andina de Naciones llevó a cabo el “Encuentro de Rectores de la Comunidad Andina”, en la ciudad de Lima. La convocatoria estuvo orientada a “fortalecer efectivamente la integración regional, (debiendo) generarse acciones desde la sociedad civil y en nuestro caso en el ámbito de la educación superior”.

En la misma línea la Red de Universidades Regionales Latinoamericanas, UREL, creada en 1.996, con el propósito de “constituir un referente internacional que junto con impulsar la realización de acciones de intercambio académico tradicionales, estimulará, a su vez, la creación de programas de formación académica avanzada en áreas estratégicas, la constitución de grupos de estudio en temas emergentes de la educación superior en el continente, la edición de publicaciones sobre desarrollo universitario, el análisis de la legislación universitaria, la suscripción de acuerdos de cooperación, la organización de encuentros internacionales destinados a revisar la naturaleza y el rol de los sistemas de la educación superior y de las instituciones, entre otros. En desarrollo de lo anterior, la Red actualmente cuenta con más de cien instituciones de educación superior, como miembros activos y ha realizado más de 30 congresos, seminarios y eventos internacionales en diferentes países de América Latina y Europa”. Cada año se lleva a efecto el Seminario Internacional “Universidades y Desarrollo Regional”. En estos días se está convocando al IX Seminario a celebrarse en la ciudad de Bogotá, entre los días 12, 13 y 14 de marzo, evento que tiene por finalidad promover la reflexión y el debate sobre los campos de proyección y las interacciones interinstitucionales que se activan a partir de la conjunción Universidad y desarrollo local/regional. Para este seminario se han establecido varias mesas temáticas:

Educación Superior y Desarrollo Regional

Sociedad Civil y Responsabilidad Social Universitaria

Formación para el desarrollo local/regional

Procesos de Globalización y descentralización en la agenda universitaria

Universidad – Hombre – Territorio

Y, las VI Jornadas Jurídicas Internacionales.

En la reunión de la Red están contemplados, entre otros puntos, además: a) La planificación e implementación del programa de Doctorado en Educación para la

Integración y el Desarrollo Humano. Este proyecto ha sido desarrollado por el Grupo URELVA cuya sede está en la Universidad de Valladolid, España; y b) La suscripción del Convenio de Cooperación entre la Red UREL y la Organización Latinoamericana de Gobiernos Intermedios, OLAGI.

Así también, para citar otra red, la Asociación de Universidades Amazónicas, UNAMAZ, tiene como misión “Promover la cooperación e integración académica para fortalecer, como bienes públicos, la educación superior, la investigación científica y la interacción social para el desarrollo humano sostenible de la Pan-amazonía, con pertinencia social y ambiental”. Sus objetivos estratégicos son: a) Garantizar el funcionamiento permanente de la UNAMAZ; b) Promover la formación de los recursos humanos y la educación superior para contribuir al desarrollo; promover la investigación, ciencia, tecnología y cultura al servicio de la Amazonía; c) Promover la integración regional y el bienestar en la región amazónica.

Es decir, hay enormes coincidencias en la conformación de redes y organizaciones universitarias, todas ellas propendiendo a la integración regional, al desarrollo humano y a la cooperación horizontal.

De igual manera existen organismos que trabajan sobre esta urgente necesidad de la interacción universitaria, su integración y la instauración de espacios comunes, como el IESALC/UNESCO y el Convenio Andrés Bello.

En uno de los artículos que forman parte de las publicaciones del Convenio Andrés Bello, el Dr. Jorge Uribe Roldán, dice al respecto que “Entre los avances más significativos del programa DOCAB (Doctorados), se tiene la identificación de cuatro variables que en forma recurrente aparecen en todo el debate. Son ellas: la integración, la identidad, la internacionalización y la investigación, llamadas la estrategia de las 4 íes, las cuales, igualmente, están fuertemente determinadas por dos hechos transversales: la calidad, como factor determinante y diferenciador de toda la estrategia y la creciente movilidad intrarregional de los actores (estudiantes, docentes, investigadores, programas e instituciones), como factor de integración y de intercambio intercultural” (CAB, 2006:57).

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.-

Se podría continuar la tarea de enumeración de organizaciones y redes universitarias que tienen objetivos comunes en América Latina y El Caribe, lo que ratifica la voluntad de otra integración y otro tipo de cooperación. No puede desaprovecharse la voluntad común, y más bien tender puentes con organizaciones de la sociedad, y presionar a los estados para que desde una perspectiva más amplia, es decir a partir de la cultura humana, se pueda construir la integración de nuestros pueblos tantas veces soñada por las generaciones que se han sucedido en el sinuoso camino de la patria grande.

En esta época de globalización capitalista, las identidades irrumpen enfrentado a las condiciones que provienen de su seno. La construcción de nuestra identidad latinoamericana es crucial. Al fin y al cabo la historia la hacemos los seres humanos, en el largo proceso de hominización no concluido.

BIBLIOGRAFÍA

Castells Manuel. La Globalización truncada en América Latina. Foro Social Mundial. Documentos preparatorios. Barcelona, 2003.

Convenio Andrés Bello. Construcción de nuevo conocimiento en el espacio CAB. Bogotá, 2006.

Frank Waldo. El nacimiento de un mundo. Ed. Ciencias Sociales. La Habana, 1978

Gacel – Avila Jocelyne. Internacionalización de la educación superior en América Latina y el Caribe. Ed. Gráfica Nueva de Occidente. Guadalajara, 1999
Rumazo González Alfonso. Simón Bolívar. Ed. CCE, Quito, 2003
Universitas. Revista de la Universidad Politécnica Salesiana, Año VI, No. 9. Artículo de Nico Hirtt. Ed. Abya – Yala, Quito, 2007

Teresa León de Noboa “Poeta grande de dos ciudades”

*Dr. Luís Enrique Fierro**

*"Mi estatura rural
amarillenta
como paja en el campo
después de la cosecha..."*

Texto de Teresa León de Noboa, poeta de las dos ciudades Riobamba y Guaranda. En la primera se gestó su vida, en la segunda desde su primera infancia “se quedó sembrada como un árbol, amándolas a las dos por igual.”

Teresa León de Noboa a pesar de las tardes y muelles imposibles ha buscado siempre los ríos de la infancia en el vitral del tiempo, ellos como el trigo más bueno de la aldea, han avanzado juntos, paralelos a la sonrisa tenue, al amor y a su ternura sin remedio.

Maestra sencilla, frágil, buena, como la sonrisa y la ternura de mi madre, alfarera de sueños imposibles, cuidadora de veranos y violetas, cumplió con honor las funciones de Presidenta de la Casa de la Cultura Ecuatoriana de Bolívar. Subsecretaria y Directora Nacional de Cultura.

Sus Cuadernos Poéticos incorporados a la lírica ecuatoriana de Hernán Rodríguez Castello y al Diccionario de los hermanos Barriga López exteriorizan con viva emoción el milagro de sus manos, cuando tomando con ellas, la arcilla vulnerable moldeó con amor y con versos la luz sideral, el secreto y soledad de las estrellas.

Sus mayores galardones, cinco hijos, el trigo más bueno de la aldea, incorporados definitivamente a la parcela de su sangre y un hombre extraordinario, médico, lo mismo que Eugenio de Santa Cruz y Espejo “creador y meditador taciturno”, que se adhirió a su causa compartiendo con ella, el vino del pueblo en ríos de agua dulce.

Hijos y esposo propietarios intransferibles de su mundo interior, testigos de sonrisas y auroras inconclusas.

Premio Nacional de Poesía Gabriela Mistral, tránsito de vida y tarea irrenunciable en la Casa de la Cultura Ecuatoriana y un abrazo fraterno de poetas universales en la ciudad de México, que escucharon y compartieron de cerca, su obra, su palabra, incorporada en parte “A ROSTROS DE LA SOMBRA”, Antología Poética en la que entre tantos aciertos líricos expresa textualmente:

*“Pasé por aquí
dejando mi huella
que aún permanece
mientras que se borran
o se superponen*

* Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Carchi. Poeta, Ganador del Premio “Eugenio Espejo 2005”.

tantas huellas”.
Teresa León de Noboa perdurará por siempre en la palabra
como las tardes
como los juncos
como los caminos que van y vuelven
como el sol y la brisa en madrugada
como el otoño
como los violines
y las frases tenues de amor en penumbra.

En las noches de insomnio que son tantas, me pregunto:
Hasta cuándo el mar
hasta cuándo los álamos
y el viento
hasta cuándo las rutas estelares
hasta cuándo...
sí, hasta cuándo
perdura la ternura en el recuerdo
el por qué del Orión
de la rosa
las metáforas cósmicas
las galaxias azules
en el viejo tragaluz de la palabra.

Concluyo ingenuamente
que sin brisa
sin sol y sin gaviotas
los muelles se clausuran en verano
e incorporo a las huellas digitales
un puñado de metáfora sin tiempo
de Teresa León de Noboa
poeta grande de “dos ciudades” del mundo
y de la Patria.”

Tulcán, febrero 29 del 2008

E-mail de Doña Teresa León de Noboa al Dr. Luis Enrique Fierro

Al laureado poeta Luis Enrique Fierro:
Ha llegado su gentil colaboración para la Revista “Altiplano”.
Su solo nombre es un galardón para la revista.
Su artículo, que es un dechado de generosidad, enaltece a quien transita por las mismas rutas del ideal.
Navegaron juntas esas navecillas de papel que nos definen, en la Colección Básica de Escritores Ecuatorianos.
Nuestra pertenencia a la Casa de la Cultura Ecuatoriana y nuestra acción conjunta e indeclinable en el ámbito de sus más nobles objetivos, nos marca con el sello de tan selecta amistad, hoy y siempre, en la finitud de nuestro espacio temporal.

Teresa León de Noboa

Guaranda, marzo del 2008

El ocaso de la ruralidad

*Prof. Marcelo Valdospinos Rubio**

Desde hace buen tiempo la sociología sentenció que el siglo XXI sería el de las ciudades. Y si ustedes reflexionan sobre éste Ecuador, comprobarán que es un Ecuador diferente. Donde se trabaja intensamente. Inclusive el sector político parece otra, exhibe resultados. Es que en su interior fluye una dinámica que moviliza a la colectividad tras un destino ya establecido o por llegar. Una especie de minga multiplica voluntades. Se está o no de acuerdo con su forma de crecimiento, embellecimiento, servicios o con la visión que se las amplía o se las reduce, pero lo cierto es que sus rostros cambian. Las mega-ciudades o metrópolis, las grandes, medianas o pequeñas avanzan decididamente a un encuentro con la modernidad. Cuando hablamos de las medianas y de la mayoría de pequeñas, nos topamos con una realidad: la ruralidad.

Hay que poner distancias en la cosmovisión de lo urbana y lo rural. Ni los medios, ni los fines, son los mismos. Lo rural ha sido empleado peyorativamente. Cuando el Ecuador, en su mayoría., sigue siendo rural. Que nunca entendió la fortaleza de la ruralidad y no hizo nada por consolidarla, y más bien la utilizó únicamente como tránsito a la urbanidad. La ruralidad es una filosofía y un filosofar. La ruralidad es una sociología, una antropología, una cultura. Lo urbano es confort, tecnología y una amplia vitrina del consumismo. Lo rural es campo, tradición y poesía. Sus casas guardan ecos de un pasado, con paredes que son memorias traslúcidas de múltiples vidas. Con cubiertas de tejas amorosas, oscuras por el musgo y por el fuego del sol. Tumbados altos, con vigas de eucalipto, sosteniendo los aleros interiores, que dan seguridad al reposo y abrigo a la esperanza.

Se diría que la infancia o juventud se quedaron retenidas en sus corredores a zaguanes. Especie de sala alterna donde se recibían las visitas al calor de una mistela y junto a las alfombras formadas de maíz desgranado. Cuadras, granjas, donde el viento taciturno se filtra entre los árboles. Frutales incitando a la aventura. Rosales perfumando el ambiente. Lugares propicios para escribir, cantar y enamorar. “Avecilla del huerto / que lloráis en tu canto / una pena tan honda / como el cielo y el mar”. Y la cocina de adobe, con fogón alimentado de leña, con hornos donde se amasa la bienaventuranza del pan. Y allí la figura eterna de la abuela, la madre o la esposa, dorando afectos, guisando ternuras y sirviendo bendiciones.

En la ruralidad el tiempo se detiene, no pasa. Allí se escucha el sonido de los pájaros, de los riachuelos y del silencio. El cabalgar de los caballos, el ladrido de los perros. La ruralidad se niega a desaparecer. Se aferra a su mundo familiar, pese a que la tecnología le desubica existencialmente. En esta línea la educación rural tiene que adaptarse a espíritus laboriosos y sencillos. Debe entender al estudiante pegado a su tierra y a su ciclo de siembras. A sus anhelos. No implementando una enseñanza postiza que le confunda.

* Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Imbabura

Cultura, emporio que no descansa

*Marcelo Gálvez G.**

Emporio, parecería ser una palabra sin sentido, sin el significado o significante que abarque el sentido de la relación cultural. Los grandes pueblos de la historia, desde los tiempos antiguos, como Grecia, Egipto o Roma, han evocado a sus ancestros para ser verdaderos emporios de la cultura universal. Estos pueblos se han destacado en el tiempo y espacio, en la visión reverente de ejemplos universales, justamente porque han proyectado su significativo aporte cultural de sus personajes.

Pero hay otros pueblos, de la época moderna, que se acentúan en sí por su fortaleza cultural y educativa, a pesar de los limitantes, sobre todo de bloqueos económicos, se han convertido en potencias culturales, que se enorgullecen de sus raíces, como Cuba, un país pequeño que ha sobresalido en el ámbito cultural de sus habitantes.

Nuestro Ecuador, una nación pequeña solo se lo ha conocido por la línea imaginaria y hace poco por las islas Galápagos. Su cultura, su historia, no han trascendido, por no existir una valoración a lo que tenemos. El Ecuador está catalogada por diversos estudios técnicos y científicos como el país más megadiverso del mundo, en relación a su extensión territorial, pero además es el más mega diverso en etnicidad

Pastaza, la provincia más extensa del Ecuador, es la de mayor diversidad étnica, con 7 nacionalidades indígenas (con un reconocimiento mundial por la UNESCO). Un emporio que se esta descuidando, que está en peligro de extinción. Estas culturas vivas son por sí solas un potencial de nuestra cultura nacional.

Como vivimos en un país de *reapley*, para parafrasear un término extraño a nuestra idiosincrasia, la cultura ha sido pisoteada por los gobiernos de turno y las instituciones del Estado. La Constitución Ecuatoriana que se vanagloria de ser plurinacional, pluricultural, etc., etc., solo ha quedado en páginas muertas llenas de un sinnúmero de leyes que pocas veces se cumplen y cuando se cumplen no son ejecutoriadas. No ha existido una verdadera política cultural con sentido de unidad nacional, ahora se crea un Ministerio de la Cultura sin rumbo ni norte, por mero capricho del gobierno de turno, a fin de dirigir la cultura a su modo.

Los Núcleos de nuestra Casa hemos tenido que bregar, luchar arduamente por hacer que este emporio, al menos de manera insignificante se mantenga incólume, a pesar de la falta de recursos económicos; pero con lo poco se puede hacer mucho, cuando hay decisión, cuando hay voluntad de servicio, y sobre manera ese amor propio.

En la verde Amazonía, donde se converge el horizonte de empinados montes con los ríos, selva, cascadas, flora, fauna exquisita, que conviven con los inhóspitos indígenas, el trabajo cultural ha sido opaco, lamentablemente hay que decirlo.

Es algo paradójico, que siendo la mayor generadora del erario nacional, la mayor potencia en diversidad étnica y biodiversidad, seguimos siendo la región más marginada de la Patria, la menos desarrollada, en medio de un petróleo que nunca fue, ni ha sido

* Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Pastaza

nuestro, solo nos ha quedado la esperanza del cambio por la vida que parece llegar; como dice la expresión popular: *No hay mal que dure cien años ni cuerpo que lo resista*, los amazónicos, los indígenas, hemos resistido más de 500 años de marginación, de ultraje.

Es nuestro compromiso grande de revitalizar el emporio de la cultura, es que esta Casa se ha propuesto mirar un poco más allá, a través de las Extensiones culturales, para incorporar a los sectores indígenas, a los cantones y parroquias, al arte popular. Hoy tenemos Extensiones culturales en el cantón Arajuno, formando a grupos de danza autóctonos, grupos de música folklórica, pintura y hasta teatro.

En la parroquia Veracruz, se ha impulsado el arte de Cuerpos pintados a nivel nacional; además tenemos extensiones en las parroquias Canelos, Shell y cantón Santa Clara, pero todo ello es posible con el aporte de alianzas estratégicas, de gobiernos seccionales.

Uníos para que la cultura sea un emporio, a pesar de las múltiples vicisitudes en contra.

SOBRE LA MUJER Y EL FEMINISMO

*Susana Cordero de Espinosa**

Creía que, de cuanto se ha escrito y dicho tanto sobre el bien o mal llamado, y tan cacareado problema de género, podría salir de este compromiso de dirigirme a ustedes, con relativa facilidad y gracia, sin cargar mi texto de consideraciones angustiadas y conclusiones inciertas. Pero enfrentada a esa abundancia, confieso que no sé cómo empezar.

Me ayudaré con el estilo irreplicable de los sapientísimos consejos que D. Quijote dio a Sancho sobre las amarguras y sujeciones del poder en el que el escudero iba a engolfarse cuando cumplió su sueño de ser gobernador de la ínsula Barataria, tan dignas de una lectura detenida, para tomar sus cortas pero reveladoras advertencias sobre la presencia de la mujer de un gobernador como él, en su singular situación:

“Entrados en su aposento cerró tras sí la puerta y hizo casi por fuerza que Sancho se sentase junta a él y con reposada voz le dijo:

“Dispuesto, pues el corazón a creer lo que te he dicho, está, oh hijo, atento a este tu Catón que quiere aconsejarte y ser norte y guía que te encamine y saque a seguro puerto de este mar proceloso en que vas a engolfarte, que los oficios y grandes cargos no son otra cosa sino un golfo profundo de confusiones.

“Si trajeres a tu mujer contigo (porque no es bien que los que asisten a gobiernos de mucho tiempo estén sin las propias), enséñala, doctrínala y desbástala de su natural rudeza, porque todo lo que suele adquirir un gobernador discreto suele perder y derramar una mujer rústica y tonta”.

Ahora que las mujeres, incluso en nuestro medio han logrado dignamente escalar a puestos inesperados, bien pueden revertirse estos consejos y atribuírselos al hombre que acompaña a la mujer poderosa: “enséñale, desbástale de su natural rudeza, porque todo lo que suele adquirir una gobernadora discreta, suele perder y derramar un varón rústico y tonto”. ¿O no?

Esta posibilidad de extrapolación que era impensable hace menos de un siglo es realidad hoy, gracias a la lucha feminista emprendida ya desde el siglo XIX y consolidada en auténticos triunfos en el XX, aunque dichos triunfos no signifiquen que todo está ganado, como tampoco esa lucha significaba que todas las reivindicaciones que se esgrimían a favor de la mujer fueran legítimas, vigorosas y, ni siquiera, en algunos casos, necesarias.

De lado y lado ha habido machismo y sigue habiéndolo, aun en el reconocimiento, ya tan repetido, de que a las damas nos conviene no tomar conciencia de nuestras sujeciones, para mantener nuestro estatuto de mujeres seguras económicamente y en lo social, gracias a la presencia de un hombre junto a nosotras... Si esta especie de complicidad es lamentable, hoy hay suficientes medios de autoconocimiento como para plantearnos voluntariamente nuestro papel en la sociedad en que vivimos, y para volver en tantos casos nuestro rol de ama de casa y de madres de familia, en una tarea compartida, ennoblecida por la experiencia y el saber hacer común de hombre y mujer. Como siempre, habrá quien prefiera la sujeción a la libertad; la inconsciencia de su anonadamiento como ser humano, al riesgo y la lucidez de su existencia asumida individual y socialmente. Lo peor que puede suceder hoy es que el machismo como opresión del hombre sobre la mujer se revierta en un feminismo que oprime con sus

* Miembro Honoraria de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar.
Miembro de Número de la Academia Ecuatoriana de la Lengua

exigencias y exacerbaciones, la existencia masculina. Juntos, hemos de consolidar en nuestras vidas los logros en los mismos términos en que la revolución francesa formuló los suyos, aunque parezca risible este paralelismo, logros a los que el mundo sigue aspirando: libertad, igualdad, fraternidad...

¡Se ha escrito tanto sobre el papel de la mujer en el mundo actual! Pero hay constataciones que vale la pena traer aquí: estadísticamente, tanto en universidades de naciones distantes, como en la experiencia universitaria ecuatoriana, es un hecho comprobado que los expedientes de estudios femeninos, en todos los niveles, son bastante superiores que los de los hombres. A menudo, cuando la mujer disfruta de igualdad de oportunidades, demuestra con su rendimiento una capacidad de trabajo y de entrega, y unos resultados más exitosos que los de muchos varones en iguales circunstancias. Estamos, pues, lejos de ámbitos en los que se atribuía ignorantemente a la mujer una natural rudeza... Hombres y mujeres, en idénticas circunstancias, tienen cualidades que ennoblecen su ser y que, debidamente trabajadas, hacen de ellas y ellos seres humanos igualmente dignos...

Ojalá estemos tan lejos como sea posible, de la obligada caballerosidad paternalista que inutilizaba a la mujer; pero también puede suceder que esta mutua toma de conciencia de un comportamiento alienante con el que tantas mujeres convenían, convierta hoy la relación en una forma de grosera competencia... Si se escuchaban reivindicaciones sexuales legítimas de parte de la mujer, contra la torpeza de abruptas propuestas y alcances masculinos, hoy no es menos torpe la abundancia de denuncias injustificadas y abusivas, sobre todo en el primer mundo, respecto del llamado "acoso sexual", que ha convertido en tantos casos el más natural coqueteo en una mina de denuncias a la búsqueda de éxitos económicos o de otra dudosa índole. No extraña, así, el caso de una ex ministra austriaca que denunció al cabo de seis años, justo el momento en que aspiraba a un nuevo puesto, el antiguo asedio sexual de su contrincante. Ella evocaba, a la distancia de seis años luz, "la desagradable sensación que le causó la mano de su colega tocándole la espalda"... La tardía denuncia es una muestra de la nada intachable moral del primer mundo. El asunto se volvió en cotilleo que se extendió a la prensa. La austriaca señora ministra de Asuntos de la mujer, salió como era de esperarse, por los fueros de su congénere, para defender a la a tan largo plazo ofendida parlamentaria, y desafió al ministro "a disculparse públicamente o a querrellarse contra la diputada en el caso de que se considerase injustamente atacado".

Otro líder austriaco ultraconservador comentó ante la denuncia y la defensa, que lo que le ha dolido a la defensora ministra socialdemócrata es que no le hubiesen "metido mano" a ella... La prensa del primer mundo nos tiene acostumbrados a estas denuncias ultramoralistas del llamado acoso sexual, hoy tan de moda... Mujeres, y también hombres, se sienten molestos por los gestos más o menos sinuosos de sus contrapartes, y reclaman la altísima moral del primer mundo para condenar a sus ofensores a pagar sumas de dinero por la tocata y fuga, o también aprovechan la circunstancia que ya estuvo olvidada -en seis años de no haber dicho nada, cualquier caricia subrepticia y aun no subrepticia se difumina- para levantar polvareda y conseguir reelecciones.

Las condenas que van y vienen en los países del primer mundo sobre historias más o menos curiosas, lanzadas a propósito de la defensa de la moral y el sexo, las noticias que en Estados Unidos se lanzan con bombos y platillos y levantan polémicas sin fin y que dan a nuestros amigos gringos la sensación de vivir en el país más justo, puro y limpio del universo, solo sirven para esconder desgracias mayores, desventuras sin rostro, para disimular responsabilidades e inmoralidades infinitamente más terribles, origen, no ya de tragedias individuales, sino de penas e injusticias universales...

Es cierto, como constatan tantos y tantas feministas, que venimos de un pasado en que la mujer no era nadie. Podemos referirnos, también a la criminalidad salvaje llamada violencia de género que es otro rasgo de la supervivencia del machismo como forma de sometimiento de la mujer, que le niega su derecho a la autonomía personal significativa. La fuerza bruta se convierte en el “último argumento” de los que, prevalidos de sus presuntos derechos sobre la mujer, han perdido la razón. En España, por ejemplo, son frecuentísimos hasta hoy, los asesinatos de mujeres de toda edad, por sus esposos o convivientes. Igual cosa sucede en México, solo que con total impunidad. Y nuestras comisarías están siempre más llenas de mujeres que de hombres, golpeadas, abusadas, violadas, indefensas...

Así pues, hay que reconocer con dolor que el problema de género persiste, sobre todo en ciertas capas de la sociedad, y que se manifiesta en maltrato y abuso del hombre contra la mujer, sobre todo, de abuso sexual. Ante tema tan serio, de raíces, convicciones y realidades disímiles y abruptas, es difícil hallar una forma de conciliación.

Es indispensable insertar este grave problema en otros más profundos y evidentes, y traer a colación la situación ecuatoriana donde muy a la larga, pero como esperanza real, debemos reconocer que solo la educación debidamente impartida puede salvarnos. Solo ella puede proveernos de auténtica conciencia de nuestro propio valor. De épocas en las que las mujeres apenas existían, hemos entrado, casi por la fuerza, en los logros de la sociedad del conocimiento, cuya exigencia de éxito nos hace sentir con más fuerza la tragedia de nuestra situación de país del tercer mundo; necesitamos más que otros países, la plena participación de la mujer, más allá de toda otra discusión sobre los derechos a la igualdad de género. Todo ámbito que prescindiera de los valores y conocimientos que una mujer educada puede aportarle, está condenado al fracaso. Ningún responsable político, hombre o mujer, debería desconocer el riesgo de fracaso que comportará para la sociedad a la que sirve, prescindir de la mujer educada como fuente de conocimiento, creatividad e innovación.

Todo particularismo, por excluyente, es dañino, y signo de falta de madurez... El de país, el de religión, el de especie y, me atrevo a decirlo, el de género... Todo particularismo divide y separa. Una mujer valiosa vale tanto como un hombre igualmente valioso. No, como se pretende, tanto como un hombre mediocre... El hombre o la mujer no son meritorios por ser hombres o mujeres, sino por lo que han hecho de sí mismos para alcanzar la plenitud de su humanidad...

El error del garrafal machismo que aún perdura en individuos de ambos sexos, ha sido el de tomar a las mujeres como distintas, aun en su calidad de seres humanos. Como dijo Simone de Beauvoir, nos han hecho mujeres, no hemos nacido tales... Devinimos mujeres, como devinimos educadas o no, lúcidas o entorpecidas, instruidas o ignorantes, pero más aún: porque la condición femenina es esa totalidad que los hombres se empeñan por definir con el fin indudable de mantener su poder, y las mujeres, con raras y lúcidas excepciones, aceptamos con nuestras actitudes y facilismos. Mientras la mujer, para asumir papeles nuevos, tenga que dejar de ser ella misma; mientras su saber y su hacer pertenezcan a saberes y haceres subyugados; mientras, cuando es fuerte y lúcida, y clara, y decidida, sea considerada una amenaza y se acuda a ella solo como garantía de un falso equilibrio al que se atribuyen éxitos ficticios, estaremos lejos de cambiar este mundo con sus particulares relaciones de fuerza. Pero lo esencial es tomar conciencia en la seguridad de que, como lo dice el evangelio, “lo demás irá viniendo por añadidura”...

La palabra es el sonido más importante *

*Guadalupe Chaves de Jácome ***

Sonido, según el diccionario, es la “sensación que se percibe por medio del oído”. Es una palabra común y corriente y a la que no la tomamos en cuenta sino cuando la necesitamos. En el mundo actual estamos rodeados de ruidos que nos aturden y nos enferman. Sentimos que el sonido de los parlantes, el timbre de los teléfonos, el estruendo de los motores, y aquellos ya determinados e inconfundibles como el de las ambulancias, la sirena de las motobombas, el de las alarmas, a los que se suman el de los aviones y los del tráfico, nos hieren y nos producen alteraciones en el sistema nervioso.

Vivir en metrópolis grandes, ser parte de la civilización, en este sentido, constituye un verdadero peligro para nuestra integridad física. Desde luego, no lo tomamos en cuenta hasta que el organismo protesta y se revela. La pasividad que se vive en el campo, en lugares no tan poblados, contrasta inmensamente con la locura que produce el ruido de las ciudades desarrolladas.

Pero existe un sonido, quizá el más importante para cada ser humano, y es el que emitimos al pronunciar nuestras propias palabras. Este puede ser amable, dulce, resignado, normal, irritable, poderoso, mal intencionado, destructivo, grosero, caprichoso, vanidoso, insoportable.

El significado del contenido de nuestro pensamiento puede ser interpretado de diferentes maneras, dependiendo del sonido que se da a las palabras. Una persona puede decir exactamente lo que la otra, la diferencia reside en el tono, en el volumen del sonido que esté usando. En esto se involucra el control de uno mismo y el respeto hacia los demás.

Si no se cuenta con buenas palabras para emitir las y en un tono adecuado, mucho mejor es el sonido del silencio. Si no lo controlamos, podemos llegar a lanzar sonidos irreflexivos, proferidos a la ligera, sólo imaginados, no razonados, para que luego se haga presente en nosotros el arrepentimiento.

Es difícil tener siempre un dominio total sobre el estruendo que causamos, pero aprendamos a manejarlo para poder controlar además, las palabras de nuestro compañero, del amigo, del trabajador. Demos ejemplo al otro, cualquiera que este sea, para que baje el volumen y así podamos escuchar y ser escuchados con decencia.

* (Serie de artículos de crecimiento personal)

** Miembro Honoraria de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar, Catedrática, Pintora.

DON ANDRÉS BELLO Y EL CASTELLANO DE AMÉRICA

*Jorge Núñez Sánchez**

Cinco siglos atrás, el idioma de Castilla empezó a regarse por nuestras tierras, por boca de unos navegantes, soldados y aventureros de toda laya que llegaron desde Europa con ánimo, según decían, de ampliar el ámbito de la cristiandad, pero en realidad con intención de conquistar y apoderarse de estas tierras. Mas el asunto no les fue fácil, pues esos conquistadores y vencedores fueron, a su vez, conquistados por los vencidos, que terminaron insuflándolos de sus gustos, costumbres y palabras. Y de este modo comenzó un proceso de mestizaje cultural que terminó por crear en América un nuevo mundo idiomático, formalmente similar al de España, pero con sustancia propia y particular.

Plantados en medio de una tierra extraña y maravillosa, que muchos de ellos creían era el Paraíso terrenal, y sin posibilidad de ser abastecidos desde su país natal, los castellanos tuvieron que avenirse a vivir de los recursos de esta nueva tierra, a vestirse con las delicadas telas hechas de ese vellocino blanco llamado algodón y alimentarse con zara (maíz), uchu (papa), quinua, yuca, achogcha, huminta, piña, ñame, camote, oca, mashua, palta, chocoátl, cacahuátl y otras maravillas nativas. De igual modo, cuando se afectaban de las desconocidas enfermedades tropicales, debieron tratarse con michoacán, payco, cañafístola, mashua, chichira, altamiza, chilca, collachulco, molle, pince, colla, quina y otras yerbas, raíces y cáscaras arbóreas usadas habitualmente por los indios.

El mundo de las palabras fue el primer espacio de encuentro y choque de los nativos y los recién llegados, Y los mayores agentes de ese intercambio cultural, entre espontáneo y forzado, fueron los curas encargados de la cristianización de naturales, quienes debieron aprender la lengua de los dominados y, por su parte, enseñarles a estos la lengua de Castilla. Pero el asunto no fue fácil, pues había en uso cientos de lenguas indígenas, por lo que las autoridades decidieron que los misioneros en América aprendieran sólo “lenguas generales”, es decir, aquellas que por su alto número de hablantes y su aceptación como forma común de comunicación eran utilizadas por diferentes pueblos, por ejemplo para el comercio, como sucedió con el náhuatl en México, el quechua en la zona andina y el tupí-guaraní en el área del Río de la Plata. Gracias a esta práctica, esos conquistadores de almas ahogaron en el olvido y en el desuso a unas lenguas nativas, a la vez que fortalecieron y universalizaron a otras.

Lo cierto y evidente es la penetración que los vocablos indígenas alcanzaron en el idioma del conquistador, dentro de un sostenido y fascinante proceso de mestización de la lengua castellana. Gracias a ello, es cuantiosa la cantidad de americanismos que hay en el castellano usual, que en realidad es todavía mayor que la registrada en el diccionario de la Real Academia Española, obra que, en cierto modo, se ha convertido cada vez más en un registro de antigüedades y cada vez menos en un registro de la lengua viva.

Entre esos americanismos que hoy circulan grácilmente en nuestra lengua universal figuran palabras procedentes del náhuatl, tales como: *cacao*, *coyote*, *chicle* (*tzícli*), *chile*, *chocolate* (*chocoátl*), *cacahuate/cacahuete* (*cacahuátl*), *aguacate* (*aguacátl*), *achiote* (*achíotl*), *jícara*, *mezcal*, *nopal*, *tamal*, *tiza*, *tomate*; palabras arahuacas y caribes como *ají*, *arepa*, *bejuco*, *barbacoa*, *batata*, *bohío*, *cacique*, *caimán*, *caoba*,

* Miembro Honorario de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar, Director de la Sección Académica de Historia y Geografía de la Casa Matriz. Miembro de la Academia Nacional de Historia.

canoas, carey, caníbal, cayo, colibrí, enaguas, guayaba, hamaca, hayaca, huracán, iguana, loro, maíz, maní, mangle, mico, papaya, sabana, tabaco, tiburón y yuca; y palabras quechuas como: *cacho, canguil, capacho, carishina, conchabar, cóndor, cucayo, chamba, chamiza, chapar* (vigilar, espiar), *choclo (chogollo), chuchaqui (resaca), churos* (caracoles, rizos), *chuma* (embriaguez), *farra, guagua (niño), guano, ñarra, ñeco, papa, pampa, pupo, soroche* y muchísimas más de uso cotidiano, entre ellas: *nigua, guacamayo, hule, petate, petaca, macuto, vicuña, dacha, ñandú, tapir, gaucho, sinsonte, guajolote, butaca, cancha y campechano*.

Algunos de los más notables americanismos son también esos bellos topónimos que nos dan identidad geográfica, histórica y cultural ante el mundo: *Acapulco, Ambato, Atacames, Ayacucho, Azuay, Barbacoas, Bogotá, Buga, Cali, Cochabamba, Chaco, Chile, Chiapas, Guatemala, Guayaquil, Habana, Jipijapa, Junín, Lima, Lurín, Manabí, Managua, México, Nicaragua, Pachacámac, Paraguay, Perú, Querétaro, Quito, Riobamba, Teotihuacan, Tequila, Tumaco, Tunja, Uruguay, Vilcabamba, Villonaco, Yungay, Yurimaguas, Zumba o Zhumir*.

De otra parte, también fue rico el aporte de otras lenguas marginales del mundo colonial hispánico al Castellano de América. Me refiero a las lenguas africanas, que llegaron al Nuevo Mundo en la voz de los esclavos negros, y también al árabe y al ladino, lenguas de los moros y los judíos sefardíes que fueron arrojados de España por la cristianización forzada, y que llegaron hasta tierras americanas casi de contrabando.

Originarias del África negra son palabras como *banana/o, batuque, batucada, bamba, bongo, bunda, cacimba, conga – congo, fufú, guineo, macandá, malambo, mambo, marimba, moleque, mucama, ñame, quilombo, quimbombó - quingombó, quimbumbía, qitanda, quitandera, samba, sambumbía, tango*.

En cuanto al léxico arábigo–español, éste aportó a nuestra lengua común con denominaciones para *atalayas, alcaldes, rondas, alguaciles, almonedas y almacenes*; nos ayudó a contar y medir con *ceros, quilates, quintales, fanegas y arrobas*, términos que nos trajeron sus *alfayates* (hoy llamados sastres), *alfareros* y *albañiles*, que construían *zaguanes, alcantarillas* o *azoteas* y cultivaban *albaricoques, acelgas* o *algarrobas*, que cuidaban y regaban por medio de *acequias, aljibes, albuferas, norias* y *azadones*. En fin, esos abuelos moros llegados de España (apellidados *Ben Alcazar* (Benalcázar o Belalcázar) o *Al Magr* (Almagro), nos dejaron también arabismos como *alfajía* o *alfanjía, alfanje, alhaja, alhelí, alhucema, alimento, alfeñique, alfandoque*.

A su vez, son herencia del ladino, lengua de los judíos sefarditas, ciertas expresiones de uso común en las zonas campesinas de algunos lugares de Nuestra América: *acorado* por intranquilo, *acedo* por agrio, *ansina* por así, *agüela* por abuela, *árguenas* por alforjas, *apiorar* por empeorar, *bermejo* por rubio, *calichar* por agujerear, *catichir* por remendar, *colcha* por cobija, *cuesco* por golpe, *dentrar* por entrar, *emprestar* por prestar, *empelotarse* por desnudarse, *escurecer* por oscurecer, *mandar* por enviar, *enjaguar* por enjuagar, *pichir* por orinar, *pieses* por pies, *zarco* por ojiazul, etc.

EL APORTE CONCEPTUAL Y GRAMATICAL DE ANDRÉS BELLO

Como hemos visto, en los tres siglos de vida colonial se formó en América, con esos múltiples aportes, una nueva lengua castellana, formalmente similar a la lengua original pero, en su esencia, bastante diversa, tanto en los aspectos lexicales cuanto en los fonéticos y fonológicos. Porque no solo era una lengua con mayor léxico y conceptualmente más rica, sino hablada de modo diferente al de la península.

Así, pues, se había producido el fenómeno lingüístico, mas aún no había sido reconocido como tal ni definido en sus alcances. Y ese fue, precisamente, el aporte que

Andrés Bello le hizo a la cultura hispanoamericana, al proclamar y definir la existencia de un *Castellano de América*, que tenía fisonomía e historia propias y que, en última instancia, era el resultado natural de una vida colectiva diferente a la peninsular. Sobre esas causas de la originalidad lingüística americana, Bello apuntó:

*“Cada pueblo tiene su fisonomía, su lengua, sus aptitudes, su modo de andar, cada pueblo está destinado a pasar con más o menos celeridad por ciertas fases sociales; y por grande y benéfica que sea la influencia de unos pueblos sobre otros, jamás será posible que ninguno de ellos borre su tipo peculiar, o adopte un tipo de lengua impropia; y decimos más, no sería conveniente, aunque fuese posible.”*¹

Consecuente con esas concepciones sobre la vida y lengua de los criollos hispanoamericanos, Bello se lanzó a la esforzada pero grata tarea de estudiar esa lengua, a la vez antigua y renovada, convencido como estaba de que

*“uno de los estudios que más interesan al hombre es el del idioma que se habla en su país natal. Su cultivo y perfección constituyen la base de todos los adelantamientos intelectuales. Se forman las cabezas por las lenguas, dice el autor del Emilio, y los pensamientos se tiñen del color de los idiomas.”*²

Este compromiso con su cultura, lo llevó a redactar luego su *Gramática de la lengua castellana destinada al uso de los americanos*, considerada hasta hoy como la mejor obra de su género en el idioma castellano y una de las mejores en cualquier idioma. En el prólogo de esa obra, Bello reivindicó el derecho de los pueblos de América a usar con legitimidad su lengua usual y emplear sus peculiares forma del idioma castellano. Anotó a este propósito: *“Chile y Venezuela tienen tanto derecho como Aragón y Andalucía para que se toleren sus accidentales divergencias, cuando las patrocina la costumbre uniforme y auténtica de la gente educada”*.

En esa misma obra, Bello fijó sus conceptos esenciales sobre la lengua y las palabras, y la relación de éstas con el espíritu que las producía. Escribió:

“Toda lengua consta de palabras diversas, llamadas también dicciones, vocablos, voces. Cada palabra es un signo que representa por sí solo alguna idea o pensamiento, y que construyéndose, esto es, combinándose, ya con unos, ya con otros signos de la misma especie, contribuye a expresar diferentes conceptos, y a manifestar así lo que pasa en el alma del que habla.”

Esa teoría idiomática de Bello partía de reconocer el papel histórico del mestizaje lingüístico habido en América, entre la lengua traída por los conquistadores y las lenguas aborígenes, mestizaje que se enriqueció luego con el trasegar incansable de comerciantes, curas, funcionarios, soldados, viajeros y vagabundos por los diversos rincones de América. Pero don Andrés no se limitó a proclamar la existencia del Castellano de América, a estudiarlo y a defenderlo de los puristas cerrados y los renovadores desorbitados. También vio en ese idioma mestizo un mecanismo de promoción de la unidad continental, objetivo que compartía con su discípulo Simón

¹ Andrés Bello, en *Obras completas*, T. VII.

² “Indicaciones sobre la conveniencia de simplificar la ortografía en América”, ensayo publicado en la *Biblioteca Americana*, Londres, 1823, p. 50-66.

Bolívar y otros padres fundadores de las nuevas repúblicas. Al calor de ese alto propósito, escribió en su *Gramática*:

“No tengo la pretensión de escribir para los castellanos. Mis lecciones se dirigen a mis hermanos, los habitantes de Hispano-América. Juzgo importante la conservación de la lengua de nuestros padres en su posible pureza, como un medio providencial de comunicación y un vínculo de fraternidad entre las varias naciones de origen español derramadas sobre los dos continentes. Pero no es un purismo supersticioso lo que me atrevo a recomendarles. El adelantamiento prodigioso de todas las ciencias y las artes, la difusión de la cultura intelectual y las revoluciones políticas, piden cada día nuevos signos para expresar ideas nuevas, y la introducción de vocablos flamantes, tomados de las lenguas antiguas y extranjeras, ha dejado ya de ofendernos, cuando no es manifiestamente innecesaria, o cuando no descubre la afectación y mal gusto de los que piensan engalanar así lo que escriben.”

Empero, pese a su apertura y libertad mental respecto del idioma de Castilla, el maestro estaba plenamente consciente del peligro que implicaba una excesiva liberalidad en la renovación idiomática, que podía conducir a una fragmentación y disolución cultural de la América Hispana, mediante la imposición de dialectos regionales sobre la lengua común. Y aunque nunca cedió en la preservación de la unidad idiomática hispanoamericana, que él concebía como medio para alcanzar la soñada unidad política de nuestra América, don Andrés, mostrando una sabia combinación espiritual de tradición y renovación, volvió a insistir en la defensa de las formas particulares del castellano de América, al plantear, una vez más:

“No se crea que recomendando la conservación del castellano sea mi ánimo tachar de vicioso y espurio todo lo que es peculiar de los americanos. Hay locuciones castizas que en la Península pasan hoy por anticuadas y que subsisten tradicionalmente en Hispano-América. ¿Por qué proscribirlas? Si según la práctica general de los americanos es más analógica la conjugación de algún verbo, ¿por qué razón hemos de preferir la que caprichosamente haya prevalecido en Castilla? Si de raíces castellanas hemos formado vocablos nuevos, según los procedimientos ordinarios de derivación que el castellano reconoce, y de que se ha servido y se sirve continuamente para aumentar su caudal, ¿qué motivos hay para que nos avergoncemos de usarlos?”

Como hemos dicho antes, Bello se empeñó en buscar el siempre delicado equilibrio entre tradición y renovación, que, en última instancia, consiste en preservar lo más sustancialmente útil del pasado y en renovar sin miedo todo lo que, por adjetivo, superficial o circunstancial, puede ser cambiado en beneficio de la modernidad. Mas ello le costó la resistencia de los tradicionalistas, que lo veían como un innovador audaz y que hacía recomendaciones peligrosas, como, p. e., sus inteligentes propuestas de reforma ortográfica, que fueron desatendidas y finalmente echadas al olvido por los académicos, y que, vistas en perspectiva histórica, son muy parecidas a las que en nuestro tiempo ha planteado Gabriel García Márquez.

BELLO Y LA LITERATURA AMERICANISTA

El acendrado amor de Andrés Bello por lo americano no se quedó únicamente en los asuntos lingüísticos, sino que trascendió a los literarios, donde este gran ciudadano de América ya no se limitó a recomendar las formas del correcto o adecuado escribir, sino

que ensayó él mismo el elogio de la naturaleza tropical, vista como el cautivador escenario de la vida social de las gentes americanas, elogio consignado para la historia de la cultura en su hermosa “*Silva a la agricultura de la zona tórrida*”, en que podemos leer el más bello canto a la tierra americana, a sus frutos y a sus nombres:

*“Salve, fecunda zona,
que al sol enamorado circunscribes
el vago curso, y cuanto ser se anima
en cada vario clima,
acariciada de su luz, concibes!*

*Tú tejes al verano su guirnalda
de granadas espigas; tú la uva
das a la hirviente cuba;
no de purpúrea fruta, o roja, o gualda,
a tus florestas bellas
falta matiz alguno; y bebe en ellas
aromas mil el viento;
y greyes van sin cuento
paciendo tu verdura, desde el llano
que tiene por lindero el horizonte,
hasta el erguido monte,
de inaccesible nieve siempre cano.*

*Tú das la caña hermosa,
de do la miel se acendra,
por quien desdeña el mundo los panales;
tú en urnas de coral cuajas la almendra
que en la espumante jícara rebosa;
bulle carmín viviente en tus nopales,
que afrenta fuera al múrice de Tiro;
y de tu añil la tinta generosa
émula es de la lumbre del zafiro.
El vino es tuyo, que la herida agave
para los hijos vierte
del Anahuac feliz; y la hoja es tuya,
que, cuando de süave
humo en espiras vagorosas huya,
solazará el fastidio al ocio inerte.*

*Tú vistes de jazmines
el arbusto sabeo,
y el perfume le das, que en los festines
la fiebre insana templará a Liceo.
Para tus hijos la procera palma
su vario feudo cría,
y el ananás sazona su ambrosía;
su blanco pan la yuca;
sus rubias pomas la patata educa;*

*y el algodón despliega al aura leve
las rosas de oro y el vellón de nieve.”*

Este canto de Bello es equiparable, por su riqueza verbal y figuras literarias, a otra obra fundamental de aquella época gloriosa de nuestra América: “*La victoria de Junín. Canto a Bolívar*”, del ecuatoriano José Joaquín Olmedo. Mas yo quiero destacar la eufonía de esos nombres y palabras americanas con que Bello embelleció su poema y que constituyen, ellos mismos, una prueba plena de la existencia y florecencia del castellano de América, esa entidad idiomática que, sin dejar de formar parte del idioma castellano general, tiene su personalidad particular. Cuestión más importante todavía si se recuerda el gran número de países que tienen al castellano americanizado como su idioma nacional (19 en total), a lo que hay que agregar el enorme y creciente número de hispanohablantes que radican en los Estados Unidos y que utilizan también esta lengua, tantos que han llegado a generar entre los estadounidenses angloparlantes un justificado recelo sobre el futuro cultural de su país. (Samuel Huntington dixit.)

En las últimas décadas, esa importancia del *castellano de América* ha cobrado visos de universalidad, tanto por el número de quienes lo hablan, cuanto por la calidad estética alcanzada por esta lengua dentro de su proceso paralelo de creatividad literaria. Hoy existe una literatura latinoamericana con fisonomía propia y altos perfiles de prestigio universal, que es a todas luces diferente, y sin duda inmensamente más creativa, que la literatura que se hace en España. Y esa universalidad ha comenzado por casa, por nuestras propias tierras, donde este idioma se ha convertido en lengua abierta que hoy usan los mismos pueblos indígenas para comunicarse entre sí, como ocurre p. e. en los congresos de la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador.

Educación, Cultura y Derecho

Educación y Cultura

*Lenina Boada López.**

La educación es forma; la cultura es esencia. La educación es una cualidad, la cultura es un don.

Un ser humano con la práctica puede hacerse hábil educador, pero nunca culto sino nació con el don.

Parodiando un adagio famoso, podríamos decir: El culto nace y el educador se hace.

Puede haber cultura en la persona como no puede haber persona (supuesto inteligente) en la educación-aunque ésta trate de hacer personas a todos los individuos.

La cultura es una idea profunda de infinito, eterna y poderosa. La educación, señala majestuosa su corona de estrellas al talento. Y, en la olímpica frente pensadora del ser real, el triunfo austero de la sacra educación alza brilladora una aureola inmortal: La Inteligencia.

La Cultura es Rafael robando el cielo el rostro angelical de sus madonas; es Miguel Ángel arrancando al suelo ancha mole de pórfido y granito para arrojar al infinito, la cúpula gigante de San Pedro. La Cultura es esa Italia de Rossini quien inundó la tierra de armonía.

La educación es la grandeza de los seres hijos e hijas de Dios. La cultura derrama el esplendor de la belleza en las obras del genio, rival de la naturaleza y se levanta.

Hoy la industria también se acerca al festín de la gloria y la conquista y canta el himno hermoso del triunfo.

Gloria al Sabio inmortal, gloria al Artista, pero gloria también al Artesano, trabajador fecundo, que lleva humilde algo del porvenir del mundo en sus manos callosas. Gloria al Obrero, el hombre del trabajo, el hijo del taller, el que constante con su obra de adelanto redentora, quizá mañana ante la faz del mundo con su afán levante alto, muy alto el nombre de esta tierra ecuatoriana.

Patria, nido de amor, cuna de flores que enamoran al día y que besa el sol, santuario de fe de los mayores, tierra de beldad e incomparable amor del alma mía. Hogar del corazón, patria del alma, Ecuador tierra de Espejo, huerto florido que en el Edén de América descuellas con tu cielo de azul y de arboles, donde brillan tan fulgentes, tus soles y tiemblan tan amantes tus estrellas. Tierra de promisión, tan seductora con tus bosques, tus lagos, tus vergeles, tus montes de oro, tu tapiz de rosas y tus sabios, tus poetas y guerreros. Tus hijas tienen ojos de luceros, parecen mujeres, pero son diosas.

* Miembro Correspondiente y Vocal del Directorio de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar.

Patria del corazón, quiero que te amen cuantos te miren, así cual te amo yo, quiero que te llamen bella sin rival, que te respeten y te admiren. Salud a la América potente, rival de Europa tras los anchos mares, a la tierra de Bolívar, de Bello, de Wáshington, de Lincoln, Atahualpa y Rumiñahui. Quede la unión en el extenso cielo, brillen siempre gloriosas sus estrellas y el soberbio cóndor ecuatoriano independiente, libre, soberano, vuela tan alto como brillan ellas. Que multiplique América sus grandes, y le prodigue coronas el porvenir, mientras rueda su cristal el Amazonas y alcen sus cúspides los Andes.

Que con su potente mano levante Dios grande, bello, espléndido, fecundo de las playas de luz americanas, el sol de las Repúblicas hermanas para alumbrar la libertad del mundo.

Nuestra América, tierra nueva propicia para todas las utopías no consigue alcanzar un nivel cultural favorable. Y así arrastra en su historia la tragedia de que la cultura y la aptitud para la lucha social continúan siendo, esencialmente, privilegios. Por todas estas causas han sido varias las etapas recorridas por la educación. Etapas en las cuales se han hecho ganancias o adquisiciones parciales, la mayoría de las veces muy pequeñas. Para elevar su nivel, para hacer que alcanzara categoría de problema nacional de solución urgente, han concurrido muchas energías individuales y afanes personales inconexos.

El interés primario de la educación en estos días es cultivar en el mayor número de nuestros futuros ciudadanos un aprecio tanto de las responsabilidades como de los beneficios que vienen para ellos por ser ecuatorianos, y libres.

La Educación y la Ética

*Mariana Meneses Yáñez**

La era actual caracterizada por los grandes adelantos científicos y tecnológicos. No obstante, paradójicamente todos estamos familiarizados con los problemas que provocan o que son consecuencia del proceso de desintegración, siendo, entre otros: la opresión de las minorías, los extremos de riqueza y pobreza, la destrucción del ambiente, las enfermedades y altas tasas de mortalidad, la inseguridad, la corrupción e inmoralidad, los sentimientos de falta de significado en la vida.

Comentaristas pensadores escriben acerca de una “crisis fundamental de valores”, que se manifiesta en las esferas sociales, económicas, políticas y ambientales de la vida humana.

La realidad del mundo exterior es una quimera. Todos los días, los Medios de Comunicación y la voz viva publican y comentan el estado de postración de la moral pública.

En octubre de 2005, Transparencia Internacional informó que entre 185 países del mundo el Ecuador se ubicó en el puesto 119, situándose entre los países más corruptos. Así, la carencia moral y cívica está acabando con el individuo y con las colectividades.

Vivimos estos tiempos de agitación en los cuales los seres humanos se olvidan de su compromiso con los principios y valores morales; se ufanan en fomentar el materialismo, haciéndose indiferentes a los valores espirituales, distorsionando el sistema estructural de los pueblos y amenazando la supervivencia de los valores y tradiciones nacionales.

Es imperativo enfrentar el reto de desarrollar valores, los “valores éticos, aquellos que orientan las conductas humanas hacia la realización del bien moral y se constituyen en sus referentes activos tanto en el área personal-individual como en el área personal-social”.

“El progreso de cada nación, depende de la educación de su población. La Calidad de esta educación depende de sus profesores”. Sí, profesor que colabore en el cumplimiento de objetivos valiosos, que labore en una tarea significativa que canalice su capacidad mental; que practique fines, principios y valores que le enaltezca, le ennoblezca, le inspire y le aliente a dar lo mejor de sí mismo; que enfrente con éxito los nuevos desafíos sobre la base de la innovación. Profesor que dé importancia a todo lo que significa exaltación espiritual a fin de orientar a que reflexione la aletargada conciencia nacional, encaminándola hacia nuestra historia de honda raigambre heroica para que inspirado en los grandes hechos, removerlos de la inercia que nos domina y de la indolencia que nos ahoga para que se repudien las prácticas de corrupción que intentan aniquilar la patria.

* Miembro Correspondiente y Directora de la Sección Académica de Ecología, Ambiente y Turismo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar.

La Reforma Curricular de la Educación Básica Ecuatoriana, en vigencia, señala que los valores no son tema de la institución educativa, sino de la comunidad educativa, de la que la escuela es solamente una parte, y advierte, si no cuenta con la familia, la escuela tiene muy poco que hacer en este campo.

Aún más, en nuestra provincia Bolívar estamos trabajando en un nuevo enfoque educativo en el que la sociedad en su conjunto está implicada que requiere de la integración de la escuela, el estudiante y el hogar y de las otras instituciones sociales que participan en la formación de los miembros de la sociedad, tales como: la Iglesia, los Medios de Comunicación Social, los Grupos Juveniles, las Asociaciones Recreativas; tratamiento con el cual estamos consiguiendo los objetivos propuestos, cuyos resultados gratamente nos alientan.

El Sistema Educativo Ecuatoriano tiene como meta final crear la posibilidad de adultos capaces de decidir su propio destino personal y social, y, señala, esa meta se habrá alcanzado cuando los hombres y las mujeres hayan llegado a encarnar en sus conductas diarias determinados valores, y las condiciones sociales permitan su vivencia; sin embargo, considera más importante potenciar, desarrollar, optimizar y reforzar aquellos valores que no se han perdido y sobreviven en buena parte de la población.

Una de las misiones prioritarias del referido sistema educativo es ofrecer a los niños y niñas y adolescentes la posibilidad de conocer e ir practicando determinados valores como: la identidad, la honestidad, la solidaridad, la libertad y responsabilidad, el respeto, la criticidad y creatividad, la calidez afectiva y el amor. De allí que, la mencionada Reforma Curricular para la Educación Básica determina la Educación en Valores como un eje transversal, esto es desarrollar los valores en las diversas áreas de estudio.

Sabemos que la condición fundamental para la existencia de un pueblo, es la posesión de un sistema de valores definidos, cuya conservación se debe transmitir de padres a hijos para ser fieles custodios de la continuidad histórica legado de nuestros respetables y respetados antepasados poseedores de inquebrantables principios y valores; y de los inolvidables maestros y maestras que con mística y vocación profesional continuarán siendo el vivo ejemplo cívico, intelectual y moral constituido en el paradigma de una época de honor.

Hoy, nuestra nación necesita del espíritu cívico de sus hijas e hijos, del trabajo fecundo de todos y todas quienes hacemos la educación que enfaticen el logro de una mayor calidad de la educación a través del fortalecimiento de la practicidad de principios y valores trascendentales y universales como la justicia, la verdad, la honestidad, la solidaridad, la lealtad, el amor. Los educadores, en su elevada categoría invaluable, propiciamos que la educación basada en el amor sea uno de los fundamentos del Modelo Pedagógico de la Educación. Así, la educación como un factor de desarrollo involucrará la formación integral de personas que permita educir sus capacidades latentes.

Frente a la crítica lacerante con la que hoy se ataca al educador ecuatoriano, que juzga que la producción de la educación moderna es inferior a la de otros tiempos, asumamos el reto, con una actitud segura, de lograr una educación en valores dentro de la escuela,

el colegio, la universidad, reto que “pasa por lo que las docentes y los docentes y los administradores institucionales decidan aportar en su tarea”.

La Cultura

*Esthela Ledesma C.**

La cultura es la forma de un modo de vida: Sociológico y antropológico, costumbres, tradiciones, vivencias, alimentación, vestimenta, religiosidad, música, fiesta, folklor y todo cuanto un conglomerado humano practique diariamente y aporte al desarrollo socio-económico, personal y colectivo.

Las costumbres, conocimientos; grados de desarrollo: artístico, científico, tecnológico e industrial de una época en un determinado grupo social; eso es la cultura, como máxima expresión de su desarrollo en todas sus manifestaciones.

Las antiguas culturas: Griega, Romana, Fenicia, Persa y cuantas más, que dejaron un legado de sabiduría y formas de vida que cimentaron profundamente el desarrollo de toda la humanidad; sin ellas, el mundo sería distinto, anticuado y absurdo.

Cuando aparece el hombre en el universo, nace la cultura; aquella forma de vida dedicada inicialmente a la supervivencia; luego, a la intriga; posteriormente a los inventos; hoy a la ciencia y tecnología que nos tiene extasiados.

Cada individuo, familia, barrio, parroquia, provincia, región o país; tiene su propia cultura que la convierten en su parte espiritual como algo intangible, propio y único que nos invita a conocer así las de otros lugares.

Cada ser humano, somos un mundo diferente, que con nuestras propias culturas debemos construir una sola en medio de la diversidad; en algo debemos coincidir y en algo o mucho debemos diferenciarnos de los demás seres vivos.

Las primeras culturas de la humanidad abrieron el paso a este mundo post-moderno; hoy, el reto es distinto; es llegar a una sabiduría mayor a paso acelerado, es encontrar la felicidad inalcanzable; es quizá llegar al cielo sin haber muerto, es alcanzar la gloria sin haber luchado.

El ser humano está compuesto de materia y espíritu; de cuerpo y alma; de materia y pensamiento; lo primero nace, crece, se desarrolla, se reproduce y muere; mientras que lo segundo, perenniza en los siglos de los siglos; por qué cada día las culturas se fortalecen, se expanden, se diferencian; se apoyan entre ellas y sientan sus bases.

La diversidad de culturas dinamiza el mundo; ponen ese toquecito de sabor y chispa; generan desafíos, causan impresiones, provocan sana competencia y hace menos aburrida la permanencia momentánea en este conflictivo mundo y nos hacen a los pueblos diferentes.

Mundo de ilusiones y esperanzas; de intrigas e incógnitas; de humanos y culturas; de costumbres, vivencias que dan sabor, mejor olor y curiosidad a nuestra vida.

* Miembro Correspondiente y Directora de la Sección Académica de Artes Plásticas de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar.

Educación, tesoro de la humanidad herencia invaluable; fuente incalculable de sabiduría, razón justa de nuestra existencia.

*Esthela Ledesma C.**

El valioso y bello aporte que da la Educación a la humanidad para el desarrollo pleno de las facultades físicas, intelectuales, cívicas, morales y éticas de todos y cada uno de los habitantes universales; empieza incuestionablemente en el seno materno y familiar, para terminar en la tumba fría de un cementerio; es sin lugar a dudas la incidencia constante del medio mientras se vive.

Arma poderosa que todo ser humano debe usarla para vivir dignamente en este fascinante mundo jamás descubierto a plenitud.

Hace falta entender el mundo en el que vivimos; pero, hace falta también entender a los que vivimos en este mundo; con más razón y vehemencia, si fortalecemos todas nuestras facultades en base a la educación.

Pilares fundamentales soportan a la educación si la consideramos a esta como la enseñanza para la vida o la vida en base a sus enseñanzas; hogar, centro educativo, es la base del comportamiento posterior en la vida, depende también y mucho del entorno social.

En el hogar inicia la formación del niño es la enseñanza teórica y práctica de sus padres y hermanos; allí se moldea de acuerdo al grado cultural de la familia, eso define la personalidad padres alegres hijos alegres.

En las aulas de un centro educativo los maestros logran el milagro de hacer hablar, escribir, pensar, discernir, discutir y llegar acuerdos aunque sean mínimos; pero, los maestros requieren también del apoyo familiar y de un entorno social aceptable, que no es otra cosa que el mundo pequeño en el que vive el educando, susceptible de ser absorbido o rechazado; propenso al bien o al mal; adaptarse o ser irreverente ante el sistema establecido y pretender cambiarlo para bien suyo y de los demás.

La educación no es convertir al educando en un emulo de los padres, el maestro o la sociedad; es más bien, una forma para entender el mundo y tratar de transformarlo, es la manera de enseñar a vivir en sociedad; es quizá aprender a ser un verdadero ser humano original con arte de vivir feliz.

La educación es una responsabilidad compartida: familia, estado y sociedad; de eso depende el nuevo estilo de vida de una sociedad.

Los padre y sociedad comprometida; harán de la educación una verdadera herramienta útil para la vida de cada uno de los ecuatorianos.

Sabiendo cada paso ser felices y hacer felices a los demás.

* Miembro Correspondiente y Directora de la Sección Académica de Artes Plásticas de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar.

Por eso debemos ser mejores, que esos hombres necesita el mundo, para quedar en la historia.

EL PROFESOR DE MATEMÁTICA Y FÍSICA DEL SIGLO XXI



*Master. Roberto Suárez Tagle**

El profesor de matemática y física del Siglo XXI, debe ser un Docente especializado en el área, que inspire confianza en cada uno de sus estudiantes y en cualesquiera de los niveles donde labore, sea en Educación Básica, Bachillerato o Nivel Superior, además debe demostrar seguridad, solvencia, respeto y demás atributos didácticos pedagógicos activos, que permitan que los estudiantes día a día le esperen en el aula, seguros de que van a ampliar sus conocimientos en unos casos o donde van a aprender con satisfacción y además van a ser tomados en cuenta, para así ellos poder demostrar sus actitudes, aptitudes, curiosidad y creatividad en función de los contenidos programáticos planificados que reciben por parte de sus maestros de matemática y de física, ciencias exactas que se vinculan entre sí y que no pueden ser independientes incluida la música que también es exacta.

El desarrollo de las Capacidades intelectuales y de las Inteligencias Múltiples, donde debemos incluir a la Inteligencia Emocional y poner en práctica los Paradigmas que recomienda la UNESCO para la Educación, son pilares básico de una educación de calidad.

Recordemos que el Complejo Conceptual llamado Constructivismo, hacen unos 20 años era una curiosidad tratarlo en matemática y física y así mismo hacen 10 años era una Teoría magistral en Pedagogía y Didáctica; pero hoy el Constructivismo es la Teoría más aceptada en la Enseñanza y Aprendizaje de Matemática y Física, donde la Epistemología Piagetiana es fundamental para enseñar matemática, Física, Didáctica y Pedagogía.

Recordemos que Epistemología es el estudio crítico del conocimiento científico y que por lo tanto constituye la fortaleza de la Teoría del Conocimiento. De ahí que el Profesor de Matemática del Siglo XXI, debe utilizar métodos, técnicas e instrumentos activos y contemporáneos para enseñar y evaluar conocimientos y así lograr Calidad en Educación, donde además la utilización de matemática y física recreativa, la utilización adecuada de recursos didácticos y la experimentación, consolidan la labor docente.

Hay que tener muy presente entonces, que para enseñar matemática por Sistemas, cada sistema tiene su propia metodología para lograr una enseñanza efectiva. Así por ejemplo para enseñar Sistema Geométrico se debe utilizar los Ejercicios de Fijación, Construcción, Cálculo y Demostración. Mientras que para enseñar Sistema Numérico, a más de la resolución de ejercicios, se debe hacer énfasis en la resolución de problemas

* Miembro Correspondiente y Vocal del Directorio de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar. G1364 Email: rsuareztagle@yahoo.es

que inducen al razonamiento Lógico Matemático, mediante la utilización de las Fases Concreta, Gráfica, Simbólica y Complementaria.

Pero es muy importante resaltar, que cuando se familiariza al estudiante a resolver problemas matemáticos, el estudiante analiza, razona, pone en juego su creatividad y habilidad matemática, mediante una serie de estrategias que le llevarán a la solución del problema, los mismos que luego pueden tener aplicaciones no solamente aritméticas, sino también algebraica, geométricas y trigonométricas., fortaleciéndose luego con la experimentación.

De igual manera a la Física debe tratarse para su enseñanza, mediante la aplicación de fases cognitivas, procedimental, actitudinal , experimental y solución de problemas inicialmente en función del fenómeno físico tratado y luego con aplicaciones matemáticas, donde se involucre de ser posible según los casos al algebra, geometría, trigonometría y si el caso lo amerita cálculo, pero donde la parte conceptual y naturaleza del fenómeno físico y la experimentación, no debe ser descuidada para nada, para solo limitarse a la solución de problemas, en razón de que se dan casos de que maestros que hacen de la Enseñanza de Física prioritariamente la resolución de problemas.

Es importante destacar que en los actuales momentos en el campo de la enseñanza en todos los niveles educativos, se está dando prioridad y haciendo mucho énfasis a la aplicación de la Lógica Matemática, que para mi modesta apreciación mejor debería llamarse Nuevas Formas de Razonamiento o sencillamente Desarrollo del Pensamiento, en razón de que los educadores tenemos que utilizar nuevas estrategias metodológicas, para que los estudiantes desde el Primer Año de Educación Básica (Jardín de Infantes), luego de octavo a décimo año de Educación Básica, siguiendo esta disciplina educativa durante los tres últimos años de Bachillerato y Finalmente utilizándola dentro de la malla curricular con los estudiantes universitarios que optan por las licenciaturas tanto en Educación Básica, Parvularia y Educación Media, se logre priorizar su enseñanza con bases sólidas, para que los estudiantes desarrollen su pensamiento, desarrollen las inteligencias múltiples, todo en procura de mejorar la calidad educativa de nuestros educandos, que tienen limitaciones en lo que tiene que ver con el razonamiento.

Finalmente hay que incentivar a los estudiantes con los trabajos de los afamados investigadores mundialmente reconocidos con el Premio Abel en Matemática y Premio Nóbel en Física , que cada año las respectivas Academias de Ciencias, conceden a los más destacados científicos en Noruega , en los meses de Mayo y Diciembre respectivamente cada año.

Reconstruyendo nuestros valores culturales

RECONSTRUYENDO NUESTROS VALORES CULTURALES



*Jorge Armando Chacha Guaquipana**
(JACHAG)



Chakana

La Cosmovisión y Simbolismo milenario fue una estructura científica, política, social, administrativa, solidaria, organizativa, cultural, histórica y recíproca es rechazada durante los 500 años de discriminación por los invasores venidos de otro continente con miles de criminales abastecidos de pertrechos bélicos, artillería, caballería, perros de guerra armas utilizadas que eran superiores a las nuestras, con lo cual arrasaron a las culturas nativas, cometiendo los más espantosos y crueles exterminios o genocidios para saquear y apropiarse las riquezas de nuestro territorio sagrado Apya – Yala y Tawa Inti Suyu.

Hoy como ayer continua la misma secuencia de evangelización y dominio, la cristianización que exprime la unidad de los pueblos a una confrontación entre hermanos y el coloniaje son cómplices de los grandes poderes económicos neoliberales e intereses imperialistas, con planes geopolíticos expansionistas con la ayuda de la militarización, a través del Tratado de Libre Comercio, Plan Colombia, Bases Militares como el de Manta, Secta Religiones y otros.

El proceso de integración alcanzado por los abuelos para cosmovivencia con la Pachamama, son sueños de mucho valor e importancia que debemos entender. Y las generaciones actuales de Runas Habitantes somos parte y dueños legítimos de la riqueza cósmica, Pachakamak Señor del Universo nos heredó la sabiduría de los grandes guardianes y guerreros espirituales como fueron nuestros Héroes Indígenas de gesta heroica milenaria.

Los sabios abuelos dominaban las relaciones educativas y enseñanzas propias de la Cosmovisión Andina, grabadas mediante geoglifos, tejidos en mil colores y nudos en forma de kipus; escritura que representa un significado cósmico. Que en la actualidad aun no podemos entender y descifrar por adquirir conocimientos occidentales porque solo han traído dominio, dolor, angustia y marginación entre la humanidad. Para ello necesitamos descolonizarnos mental y espiritualmente, que permita construir, valorar y fortalecer la nueva Filosofía Andina que fue desplazada. Las grandes hazañas de los Hijos del Sol, al que se le sobrepusieron las pesadillas de aquellas noches malignas. La

* Miembro Correspondiente y Vocal del Directorio de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar. Ayllu Larkaloma. E-mail: armandochacha4@yahoo.es. Celular: 086738097

identidad cultural y la riqueza que era un desarrollo de hermandad entre las Nacionalidades y Pueblos Originarios.

A los Sabios Abuelos demos nuevos amaneceres, despertemos con más fuerza, la semilla está en proceso pronto madurara para cosechar buenos frutos. En honor a nuestro Tayta Inti, Mama Killa, Waka, y los Tinkus que emanan energías sagradas para que nuestro Hatun Tayta Wayra busque la integración limpiando el pensamiento negativo y nos grite con su dulce melodía kaypimi kanchi karahu. Durante mis investigaciones realizo obras pictóricas de significado y contenido temático que nace de la realidad espiritual andina, cultivado de la sagrada sabiduría del Inti o Padre Sol, manifestando el reencuentro cultural de las ciencias originarias.

Preocupado por rescatar la sabiduría cósmica de nuestros ancestros que difundieron a los cuatros Suyus, rindiendo tributos y festejando la fortaleza en los Raymikuna o Fiestas Sagradas. Como es: El Pawkar Raymi, Inti Raymi, Kuya Raymi y Kapak Raymi; en la cual estuvieron conceptualizados para convivir, garantizar la armonía colectiva y la relación cósmica persona-naturaleza que permitió transmitir los sabios conocimientos guardados de nuestros Ñawpa Taytakuna. La Agrupación de Desarrollo, Arte y Cultura “WARI” inició un reto histórico a la lucha de los cuatro raymis de nuestra cosmovisión andina o fiestas sagradas y para conocer más cerca de nuestra identidad, invito a un reencuentro en la gran celebración del Pawkar Raymi, el 21 de marzo de cada año; que se celebra el Año Nuevo de las Nacionalidades y Pueblos Originarios en el mundo indígena, iniciando en la comunidad de Larkaloma, perteneciente a la organización “Unión y Progreso”, parroquia Guanujo, cantón Guaranda, provincia Bolívar, Ecuador – Sud América.

Hermanos, debemos hacer flamear nuestros símbolos originarios, porque en ellos al observar, encontraras el mensaje escrito por nuestros Amawtas. Al recuperar y valorar las artes sagradas es para volver a vivir y expresar el sentimiento del Tayta Inti, Mama Killa, Pachamama, y Mama Kucha que siempre nos sonreirá en nuestras fiestas sagradas, además practicaremos una nueva Interculturalidad de los cuatro espíritus de la vivencia y raíces culturales como es EL HATUN APYA - YALA.

Wawki, panikuna ñukanchi tayta, mamapa yuyaykunataka ama washaman sakishpa ripashun, Tayta Inti paypak wakcha churikunataka yuyaripankami. Kichwakunamanka kutinllatikmi mushuk pakarita kamanka, chaymantaka kanpak muskuykunataka tukuykuna tantachishpa, wankurishpa ñawpaman rina kana kanchik. Ñukanchik ñawpa ayllukunaka paykunapak yuyaykunataka hawa, kay, uku, pachawanmi mama Tawa Inti Suyutaka; sumakta wankurishpa llankakkuna karka, alli pushayta charinkapak sumak llankaykunatami paktachishpa, shamurkakuna. Chay millay yansu mishukuna shamushpaka kay yuyaykunataka kichurkakunami, kichwa runa mashikunataka paykunapak chikan yuyaykunata chashkichun nishpaka millaytami wanachirkakuna; ashtawankarin yachak runakunata paypak sapan yuyaykunataka mulishpa kunkachirkakuna. Ama wakllirinata mashkashun shuk shinalla, kayna shinakuna kashun. Kunan, haya minchamanka chay kawsayta yuyarisha rikushpa, katina kanchik. Ashtawanka ñukanchik Tawa Inti Suyu kawsaymarkaka llaktaykunapash ahayukunamantami sumak kawsayta Pachakamakka kurka, ñawpaman rinkapakka sapan yuyaykunata paktachishun. Ñukanchik hatun raymikunapi ñawpa Taytakunawan tupashpa parlarinami kan, paykunapak yuyaykunataka kutinllatikmi uyashpa hamutarina kana kanchik. Shinallatak hayllikunata takishpa, kushichishpa chaskina kan. Chaymantami haparinakushun, Shuk Shunkulla, Shuk Yuyaylla, Shuk Munaylla, Shuk Makilla Kichwa Runakuna kashpaka kana kanchi karahu... tukuy

mashikunami ashtawankarin kay yuyaykunataka hamutashpa shuk shinalla shuyashpa, mushuk yuyaykunawan ñawpaman rina kanchik.

Chaymantami shamuk wawakunaman shuk mushuk wiñay kawsayta tarpushpa sakina kanchik, Hatun Apya-Yalata, ama llakichinkapak paypak kushikuyta tikrachishpa; samaritapash kunami kanchik.

PENSAMIENTOS DEL AUTOR

1. Los mejores tesoros escondidos por el Guerrero Rumiñawi, está en cada uno de nosotros. ¡Descúbrelos!
2. Tayta Inti guiara nuevamente los caminos de la felicidad de las Nacionalidades, Pueblos y Ayllus Originarios destrozados y oprimidos por la conquista.
3. La Filosofía ancestral, nuestra ideología, pensamientos y luchas continuarán haciendo historias que nunca se borrraran y no podrán quitarnos.

Estado, Constitución y Soberanía:*

*Fabián Secaira Durango***

El proceso constitucionalista y la positivación constitucional de los derechos humanos, hace que nos remitamos a un análisis somero de las diferentes definiciones y significados del término Constitución, Estado y Soberanía, de acuerdo al pensamiento de diversos tratadistas y a los momentos históricos en que fueron emitidos, espero esto contribuya a aclarar conceptos necesarios en la elaboración de la nueva Constitución, ante todo que esta no sea reglamentarista y nula como en otros países sucedió (Vg. Brasil).

Constitución: Sobre la Constitución Política de la República, se han vertido algunos conceptos importantes, pues es en el Estado Republicano es donde se han desarrollado las diferentes Constituciones del mundo, para ello escogeremos los principales tratadistas que opinan al respecto.

Borja Cevallos Rodrigo: En su obra Enciclopedia de la Política, dice: "La Constitución es el conjunto sistemático de normas jurídicas fundamentales que rigen la organización y funcionamiento de un Estado y que señalan los derechos y garantías de sus miembros".¹ La doctrina del poder constituyente es francesa, la práctica constitucional es norteamericana (EE.UU.) y su origen es inglés. La Doctrina del Contrato Social, consiste en atribuir un acuerdo entre los miembros de una sociedad determinada para fundar una nación-estado y dotarle de leyes propias, de organización y de un estatuto supremo, La revolución inglesa, norteamericana y francesa, trajeron la proclama de derechos del hombre, fuentes de inspiración de todos los movimientos constitucionalistas en muchos otros pueblos de Europa y otros continentes. En 1967 el inglés Oliverio Cronwell promulgó, luego de una revolución, la única constitución escrita dictada en Inglaterra, en la que se prohibía su derogación mediante un acto ordinario del Parlamento convertido ya, en Institución de poder dentro de la monarquía conservadora inglesa. Estados Unidos de Norteamérica fue el primer país del mundo que realizó el acto constituyente de un modo integral, el mismo camino adoptaron los países latinoamericanos después de la independencia, antecedente principal de la independencia de nuestros países que siguen uniforme evolución y práctica del acto constituyente, con los fenómenos sociales que dan origen al golpe de Estado, Cuartelazo, Traición, Intriga, Derrocamiento, etc., con la intervención del Congreso, por lo que se puede establecer que existe un tipo especial de Acto Constituyente en Latinoamérica, de Poder Constituyente y de Estado de Derecho atípico, organizado mediante una constitución escrita. En Europa el acto constituyente se da mediante consulta popular, referéndum o plebiscito. "El poder público se ha formado como consecuencia de una serie de actos bilaterales, transacciones tácitas, convenciones debatidas, pactos solemnes entre poderes existentes, reconocidos, respetados, que se habían dado, en cierto modo, por sí solos, puesto que habían nacido naturalmente por medio

* Tomado de la obra inédita "Análisis del Sistema Internacional de Protección de los Derechos Humanos...", del mismo autor.

** Miembro Correspondiente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar.

¹ Rodrigo Borja Cevallos "Enciclopedia de la Política", citado por P. Secaira, P. 65

de la fuerza de las cosas, y cuyo título reposa sobre una posición secular (...).

Estado: *Diferentes autores, filósofos analistas, estudiosos y docentes han expresado sus conceptos sobre el término "Estado", los principales son:*

Aristóteles, en sus obras filosóficas, decía: "Todo ser humano por naturaleza busca agruparse y quien crea no necesita a nadie ni de nadie es un bruto o es un dios, ratificando con ello el espíritu gregario de la humanidad, la necesidad de asociarse, de agruparse con bases solidarias y objetivos comunes.

Maquiavelo, en su obra "El Príncipe", utiliza por primera vez la palabra "statu" para definir al cuerpo social que modernamente conocemos como Estado nacional, al que se refirió con mucha precisión sobre todo en el orden político. Fue quien acuñó el término e inventó el concepto de Estado, tras reflexionar largamente sobre la forma de garantizar el orden y detener el caos que devastó la Europa de fines del siglo XV y principios del s. XVI, especialmente en Italia, tras la desaparición del Imperio Romano, debido a su tesis de reunificar esos territorios en un solo País con un ordenamiento jurídico político. Su obra "El Príncipe", escrita con estos propósitos dirigidos para que Cesar Borgia fuera quien dirigiera este proyecto de creación de un estado unificando las regiones italianas dispersas, fue perseguida cuando se supo su contenido, se la publicó después de su muerte. Concibió al Estado como un cuerpo de instituciones soberanas que gobernarían una sociedad, sin la influencia de la Iglesia Católica y de ninguna potencia extranjera. Garantizaría la paz y el orden a través de dos instancias: a) Manteniendo para si el monopolio de la fuerza; y, b) Garantizando la propiedad (los bienes) de los miembros de la sociedad. Con variaciones y matices las tesis de Maquiavelo se las tiene como válidas, para que haya orden y paz, el Estado debe garantizar que sus miembros prosperen (acumulen bienes) en un ambiente de confianza y seguridad.

Jhon Locke, pensador liberal del siglo XVII, perfeccionó la tesis inicial de Maquiavelo, para quien el Estado no solo debe garantizar la seguridad y la propiedad de la gente, sino que no debe quitarle nada sin su consentimiento. El individuo y no el Estado, es el soberano, y las leyes están para protegerlo.

Locke sostenía es ilegítimo que el Estado ponga impuestos, sin escuchar antes a los contribuyentes y lograr un acuerdo con sus representantes en el Gobierno "No imposición sin Representación (No Taxation Without Representation)". Los impuestos deben ser discutidos y consensuados para impedir se conviertan en una carga draconiana y confiscatoria. Cuando la sociedad, sobre todo la clase media, percibe que el Estado no garantiza debidamente su propiedad, (derecho de acumular bienes), crece el germen de la inconformidad y la inestabilidad social.

Jellinek G., dice: "el Estado es un sujeto de derecho y en este sentido es subsumible dentro del concepto de Corporación, siendo dado formular de esta suerte su sentido; Corporación formada por un pueblo dotada de poder de mando originario y asentada en un determinado territorio". Ratifica su opinión al afirmar que en el aspecto social el Estado es la unidad de asociación humana, dotada originalmente del poder de dominación y formada por hombres asentados en un territorio", en lo jurídico dice: <<es la corporación formada por un pueblo, dotada de poder de mando originario en un determinado territorio>>". Al igual que este tratadista existen otros que consideran al Estado como una corporación, o una sociedad con una

forma de unión generalmente mercantil, un acuerdo de voluntades particulares; por lo que, al Estado sería mejor considerarlo como una corporación en la cual una multitud de individualidades otorgan a esta organización una fuerza a la que se someten. Es elaborador sistemático, ya que tiene una sola voluntad común, de suerte que debe favorecer constantemente <<Los intereses que están llamados a amparar y auxiliar. Este es precisamente el fin del Estado..., la razón de ser de su existencia: favorecer los intereses solidarios, individuales, nacionales y humanos en la dirección de una evolución progresiva y común>>".²

Gerber, dice: "Estado es el poder de voluntad de un organismo ético <no es una coordinación artificiosa de muchas voluntades particulares, sino la fuerza ética común de la conciencia que el pueblo tiene de si mismo>. Su existencia y naturaleza no dependen... de una determinación intencional, reflexiva <sino que es una fuerza natural contenida originalmente en el Estado, por ser este la forma social más alta de la Humanidad. Este poder, dice es puramente ético, cuya expresión es jurídica. En suma la soberanía es un poder moral, en tanto que el imperio es el poder jurídico del Estado ya que este es un poder efectivo de voluntad al que se somete el pueblo".³

Gierke, afirma: "la esencia del Estado lo forma la voluntad general, su forma exterior es la de un poder organizado y sus problemas el acto realizado como un fin conciente. Mas este carácter es atribuible a todas las Comunidades y Corporaciones. Lo cualitativo del Estado es que su poder es supremo y su voluntad soberana, poder y voluntad que sirven para que el Estado cumpla con su fin de realizar un determinado aspecto esencial de la comunidad humana. El Estado tiene, pues, un valor categórico, permanente en la vida de la cultura. No puede, por consiguiente, considerádselo, incluso visto en concreto, como una creación libre del individuo, sino como producto de fuerzas sociales que se manifiestan también en el propio individuo. El Estado en esta naturaleza nos interesa solo en su aspecto jurídico, desde luego sin hacer abstracción de sus aspectos: político, moral y sociológico... el Estado es una superestructura jurídica creadora de normas positivas de derecho, es la superior autoridad social, que se estructura, se organiza por medio de reglas claras que debe hacerlas cumplir, por el poder que la misma sociedad le entrega y cuya finalidad es el bien común, en suma el logro de las aspiraciones colectivas, la búsqueda permanente de mejores condiciones de vida del ser humano".⁴

Elementos del Estado: El Estado tiene varios elementos, que son: a. Población; b. Soberanía; c. Territorio común determinado; d. Poder Público que no se circunscribe en el orden jurídico; e. Administración, constituido por el conjunto de órganos de los que se vale para cumplir sus objetivos, dentro de sus distintas actividades legislativas, ejecutivas, judiciales, de control, electorales; f. Pasado histórico común; y, g. Reconocimiento Internacional.

Soberanía: Siendo la Soberanía uno de los elementos principales del Estado, es necesario que analicemos su concepto, alcance y definición, su importancia y funciones, pues hemos observado las distorsiones que se

² Jellinek G., "Teoría General del Estado", citado por el tratadista Alipio Valencia Vega, en su obra "Fundamentos de Derecho Político", Pág. 413.

³ Citado por Fernando de los Ríos, en su traducción al libro "Teoría General del Estado" de G. Jellinek, 1958, 2ª edición.

⁴ Cita de síntesis de Fernando de los Ríos, Ibídem, 1874 Zeitschrift für staatswissenschaft, tomado del libro "Die Grundberiffe des Staatsrechts und die neusten staatsrechtstheorien".

quieren hacer de este término en el proceso de redacción de la nueva Constitución ecuatoriana en Montecristi, cuando se lo confunde con otros problemas llamándolos Soberanía Alimentaria, Soberanía del Cuerpo, etc. Toda vez que este término corresponde al Derecho y a la Ciencia Política por excelencia. El Diccionario de Derecho Usual de Guillermo Cabanellas, la conceptúa así: "Suprema autoridad. Mandato superior. /Manifestación que distingue y caracteriza al poder del estado, por la cual se afirma su superioridad jurídica sobre cualquier otro, sin aceptar limitación ni subordinación que cercene sus facultades ni su independencia dentro de su territorio y posesiones. / Frente del poder público. I Independencia nacional. I Calidad o excelencia máxima. / Se ha dicho por la soberanía u orgullo (v.) I Dominio de un Estado sobre un territorio sin continuidad territorial; así Ceuta y Melilla son plazas de soberanía (v.) española en Marruecos. (v. Acto de soberanía). El aspecto principal se considera al tratar soberanía nacional (v.).

Es preciso mencionar que el desconocimiento profundo de estos temas que les ha tocado abordar a los Asambleístas de Montecristi para elaborar la nueva Constitución del Ecuador, les ha llevado a confundir estos términos y los elementos del Estado, a tal punto que hacen mención que el territorio tiene capital, cuando la capital política la tienen los Estados, Países o Naciones y no los territorios, que son elementos físicos delimitados de todo Estado en los cuales impera su soberanía, su jurisdicción y competencia, sus leyes, su Constitución y sus decisiones adoptadas dentro del orden legal, constitucional, observando el Derecho Internacional y los Tratados Internacionales suscritos, ratificados y vigentes. Así mismo se quiere dividir a una nación en varias Naciones de origen autóctono cuando bien sabido es que ni siquiera el Reino de Quito, pudo ser debidamente comprobado su existencia, organización y desarrollo como nación o como Estado, peor las otras agrupaciones que no tienen ninguna característica especial para ello, pues hasta su lengua corresponde a las lenguas Quechuas; tanto más que las tendencias integracionistas nos conducen a la formación de un Mega Bloque Sudamericano que se entorpece justamente con estos obstáculos chauvinistas que defienden intereses creados de las grandes potencias. Al respecto hemos sostenido que entre las reformas que se deben dictar en la nueva Carta Política del País, debe considerarse el regreso a la Bicameralidad, la creación de la Corte Constitucional totalmente independiente del Poder Judicial, con sus Juzgados y Tribunales Distritales de primera y segunda instancia en materia de juzgamiento de las causas o acciones constitucionales, no solo para que descentralice la administración de justicia, sino para evitar la absorción del sistema a este nuevo organismo y que se inmiscuya en actos de corrupción muy frecuentes en los actuales momentos en otros campos. La creación del Poder Electoral dividido en un órgano administrativo y en otro de tipo Juzgador o Jurisdiccional en materia electoral y de partidos políticos con total independencia del Poder Judicial, pues en un país como el nuestro esto es muy necesario, tanto más que al asimilarse todas estas funciones en el poder judicial, se reduce su marco de acción, sufre los mismos vicios del pasado e impide el desarrollo profesional y personal de la población, pues bien sabido es que en el poder judicial justamente el pretexto que hoy por hoy se esgrime es que existen muchos amparos y demás acciones constitucionales que tienen preferencia y que por ello no pueden despachar otras causas. Respecto a los símbolos patrios creo que estos no deben ser cambiados pues las nuevas

propuestas están muy lejos de ser aceptadas por el conglomerado social del país y de la región, habida cuenta que somos una parte desmembrada de la Gran Colombia y que la bandera tricolor es justamente la de esa organización, en cambio la wipala es la bandera del arco iris utilizada por los pueblos Incas de Perú y Bolivia, que invadieron el Reino de Quito, la bandera de los Shyris y de los demás pueblos Qwichas era otra. El periodo presidencial no debería variar de los cuatro años que muy difícilmente es concluido por nuestros gobernantes debido a sus crasos errores, falta de conocimiento, planes y preparación, así como de honestidad y sinceridad con el País. La parte dogmática del país debe ser mantenida en todo cuanto se refiere a los derechos humanos y garantías constitucionales, quizá debe haber un cambio en cuanto al sistema económico, porque no se puede obligar a un país que constitucionalmente se someta a políticas neoliberales, socialistas o comunistas, sino que eso queda a las labores de los Gobiernos de turno y a la conducción adecuada del Gobernante. Pero la parte orgánica de la Constitución si debe ser reformada para establecer nuevos mecanismos de inclusión social y de exigencias obligatorias de cumplimiento de los derechos humanos y fines del Gobierno de un País que deben buscar el bien común y no el interés personal o de grupo.

LA AUTODETERMINACIÓN DE LOS PUEBLOS

*Dr. Lautaro León Alarcón**

Vivimos en el siglo XXI, siglo de la ciencia y de la tecnología con el recuerdo de aquellos tiempos pasados que dejaron huellas profundas en la conciencia de los pueblos que les tocó vivir y afrontar toda clase de contradicciones en sus diferentes organizaciones, de aquellos tiempos en que la opinión ciudadana era una simple voz, que muchas veces queda en la oscuridad y en la negación contumaz de los que mandaban, es decir no existió jamás la opinión del conglomerado humano; ciertamente que el proceso dialéctico tenía que pasar por ese oscurantismo para proseguir con la nueva definición del tiempo y del espacio, porque todo cambio básico y sustancial de los pueblos tiene que pasar por diferentes etapas que no se compadecen con la opinión generalizada de las personas que constituyen los diferentes estados del Universo.

Esta la razón por la cual en los actuales momentos con ese pensamiento y sensibilidad nos sorprendemos todo aquel pasado sin disponer de una finalidad cierta que se compadezca con la personalidad humana, sino que sea una simple ficha más en el tablero de la existencia humana, sometida a la voluntad omnímoda de aquel que por la fuerza luchó incansablemente hasta dominar la situación y el poderío en los pueblos que nunca tuvieron la oportunidad de poder imponer ni siquiera exponer sus ideas de transformación social, política y económica sino vivir para el mantenimiento de la esclavitud hacia los audaces que pudieron llegar a esos mandatos por voluntad personal.

Se formó entonces una concertación de élites a las espaldas de las grandes mayorías populares que indiscriminadamente obedecían al mejor postor y no podían deliberar ni siquiera su condición humana, sino que simplemente vivían como vegetales en el espacio que les tocó supervivir, puesto que nunca tuvieron la oportunidad siquiera de unidad entre varios elementos. Jamás se pensó en la unidad de las bases sociales, peormente para poder luchar y expresar que también eran humanos, porque simplemente los que mandaban habían tenido en sus conciencias la plenitud de todos los derechos emanados de la fuente de la divinidad y que desgraciadamente aún convencieron a los pocos o muchos habitantes de las diferentes regiones que era cierta su tesis o teoría implantada por los impostores que habían llegado a conquistar una posición relevante sin contradicción alguna.

Mediante este proceso dialéctico no pudo este conglomerado humano arrebatarse de alguna manera la concepción humana de los que mandaban que también ellos eran humanos que tenían las mismas cualidades, virtudes y capacidades para el discernimiento, sino por el contrario la ciega obediencia a los que nunca comprendieron lo que era el humanismo y es así como se llega a una de las nefastas organizaciones del mundo, aquella organización imperial etapa en la cual unilateralmente determinados grupos humanos habían llegado a comprender que si podían llegar por lo menos a una relativa igualdad que podía también conquistar sus derechos como seres humanos, pero se imponía en estos casos la opresión, la tiranía por medio de la fuerza, formándose entonces una pira de cadáveres de aquellos pocos que pensaron en una nueva concepción humanística.

* Miembro Correspondiente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar.

Y así nace la concepción política en las multitudes, concepción que implicaba la necesidad de disponer por lo menos de la libertad de acción en las diferentes acciones del conglomerado humano o sea del imperio llegando a una lucha desigual, insuperable, porque no disponían de los medios suficientes para poder imponerse, pero de todas maneras después de siglos de silencio por la opresión encontrar ciertos líderes que puedan llegar a unir a los incrédulos, a luchar a los débiles por una nueva modalidad de vida y dejar como herencia a las futuras generaciones para que sean ellos los que reivindiquen los derechos conculcados por la tiranía.

Nace entonces un nuevo amanecer para los incrédulos que jamás pensaron en llegar a una etapa de esta naturaleza, a una lucha desigual pero humanística y positiva, que si podían algún día llegar a exponer sus ideas y ha conquistar el sitio que le había negado la audacia mediante la fuerza; el hombre como el único ser que piensa y que siente y que había sufrido las necesidades imperantes del ser humano no vacilaron en que podían llegar a la unión para desterrar todo resquicio humano que interrumpía el libre acceso a la implantación de sus ideales de igualdad y aparece entonces la civilización como resultado de la cultura de algunos pueblos como la inmortal Grecia donde surgen los hombres de pensamiento para ofrecer una estructura a los pueblos del mundo y poder reivindicarlos de su esclavitud.

Como resultado de esos hombres de pensamiento adviene las nuevas concepciones vitales del ser humano que proclamaron no solo la igualdad, sino también la cultura, que dio lugar a plasmar en realidad aquellos pensamientos de cambios y de transformaciones y es así como se inició aquel pensamiento del filósofo Demócrito quien manifestó: que todo cambia que todo se transforma que nada permanece estático, razón por la cual se inicia la nueva etapa de la vida del ser humano, nace la concepción de estado con los celebres personajes de Sócrates como idealista, forjador de la educación de las juventudes, con Platón como un filósofo de las diferentes formas de gobiernos que podían llevarse a cabo en el futuro y que no se han vuelto a proliferar otras: la Monarquía mandato de los seres que se creían enviados de la divinidad, la Timocracia como gobierno de los forjados en el manejo de las armas (militares), la Aristocracia gobierno de los sabios y filósofos que nunca se dio y por fin la Democracia tan manoseada y tan tergiversada hasta los actuales momentos y fuera de estos cuatro sistemas no se ha inventado ninguno más.

Así nació el estado como conjunto de seres humanos que regían los destinos de la sociedad, después de haber pasado por aquella época obscurantista de la Edad Media en donde el ser humano en su mayoría fue convertido en una simple cosa y en una fuente de explotación de los poderosos, nacen los imperios con menos cabo del pueblo y con la consigna única de la explotación para aparecer la nobleza como grupo humano que creyó ser superior a todos los demás seres y que gobernó largo tiempo los distintos pueblos del mundo con su sacrificio sin poder reivindicarse de semejantes hechos deleznales de esta existencia humana.

Como consecuencia de este atropello a la condición humana, con esta explotación inmisericorde a los pueblos que se encontraban bajo la férula de su mandato, pasados estos tiempos nefastos aparecen pensadores y filósofos como Montesquieu, Roseau, Adam Smith, Diderot y muchos otros que viendo estas injusticias forjadas por los detractores de la condición humana lanzan al mundo sus ideales de reivindicación para las clases desamparadas, dándoles a conocer que la humanidad no procedía de ninguna

dignidad y que por lo mismo no había derecho para tanta infamia y atrocidad que venían realizando hasta los momentos actuales.

Hasta que en el año 1789 bajo la dirección de las ideas de estos filósofos se produce el hecho histórico que conmovió al mundo entero y que fue la Revolución Francesa, en donde rodaron en el polvo los cetros y las coronas de los reyes y de los emperadores, donde se termina de una vez por todas esas estructuras de la nobleza y se inicia una revolución que duró por doce años buscando la igualdad del pueblo, como en efecto nace este acontecimiento singular después de la desaparición de esta clase social detractora de la condición humana y el hombre encuentra su camino de libertad que le costó tantas vidas y tanta sangre al pueblo heroico que reivindicó los derechos no solo de esa nación sino que significó un ejemplo para el mundo entero.

Desde entonces nace y aparece ese sistema griego de la libertad, de la democracia y de la fraternidad para el mundo que despertó a un nuevo amanecer, implantándose rudimentariamente este principio en casi todos los pueblos del mundo para poder ejercitar los derechos de la condición humana, despertando que esa era la realidad que no existían esas clases sociales que devastó al mundo entero y que por fin se implantó una nueva etapa de vida para todos los ciudadanos del universo, haciéndose realidad ese sistema político griego que ese inmortal pueblo implantó con la creación de ciudades-estado de veinticinco o treinta mil habitantes que disponían de la cosa pública a este proceso lo llamaron el de la democracia que después de tantos siglos ha venido también en menos de muchas veces de la condición humana.

Porque desgraciadamente a nombre de la democracia también se han cometido los más grandes crímenes en el mundo, los más grandes atracos por parte de determinados grupos humanos de opresión, por las clases explotadoras y los grupos de presión llamados de la oligarquía que con la misma audacia de los primeros adquirieron las inmensas riquezas a base de la explotación del pueblo y que hasta los actuales momentos viene ejercitando este acontecimiento odioso para la humanidad; ciertamente que en algunos pueblos se trató de imponer un nuevo sistema de lo que hicieron los griegos o sea la democracia, que también ha sufrido una serie de acontecimientos contra el humanismo y que ha forjado la división en las diferentes sociedades implantando por lo mismo la injusticia social apareciendo las dos clases sociales en general la de los ricos y la de los pobres, sin que exista una relativa igualdad social.

Sin embargo dentro de este sistema democrático al que hacemos referencia aparecen en el mundo entero una serie de estados o naciones que han venido ejercitando la composición y el mandato de muchos gobiernos que no han sabido cumplir con el voluntad popular, sino por el contrario para beneficio personal y de su grupo dejando de esta manera la misma injusticia social que lo hicieron en otro tiempo y que al parecer están viviendo el oscurantismo de épocas pasadas como de la edad media.

De todas maneras debemos afirmar que en gran parte existe el libre albedrío, la autodeterminación de los pueblos de darse los gobiernos que a bien tengan; en efecto cada país se da el gobierno que se merece, pero siempre bajo la perspectiva de los imperialismos que han surgido en el mundo porque los grupos humanos o naciones subdesarrolladas tienen la necesidad ineludible de acudir a los pueblos desarrollados y superdesarrollados para la supervivencia. En este siglo mismo de la ciencia y de la tecnología están sufriendo la falta de medios económicos para la vida mientras que los

primeros nos imponen por ejemplo la globalización que jamás estuvieron preparados los pueblos pobres y con ello adviene en mayor proporción la pobreza a tal punto que en estos países pobres se producen los éxodos masivos hacia otras naciones ricas del mundo buscando únicamente una fuente de trabajo donde adquirir algún medio de vida para la subsistencia de cada uno de ellos.

LA ADMINISTRACIÓN DE JUSTICIA DESDE LOS PUEBLOS INDÍGENAS DEL ECUADOR.

*Msc. Oswaldo Zaruma Pilamunga**

Los pueblos indígenas de América Latina y de manera específica del Ecuador manejaban una compleja estructura política administrativa, misma que se encontraban regidas por autoridades indígenas, encargadas y responsables de administrar justicia en cada uno de sus jurisdicciones territoriales. Para lo cual, crearon y establecieron normas propias, para regular los comportamientos de sus miembros ya sea al interior y fuera de su ámbito territorial. En definitiva fue el ejercicio de la autonomía de la administración de justicia de acuerdo a sus usos y costumbres.

La implementación de una nueva política de ADMINISTRAR JUSTICIA en la época colonial a través del ordenamiento jurídico en el país, buscó consolidar el Estado Nación. Para lo cual, establecieron leyes, y normas constitucionales. Por un lado, implementó normas generales para toda la sociedad ecuatoriana, por el otro lado, homogenizó las diversas prácticas de la administración justicia de los pueblos indígenas.

La aplicación de normas y procedimientos de acuerdo al derecho estatal, para toda la sociedad ecuatoriana; empezó en forma paulatina a debilitarse la autonomía de la administración de justicia propia en las comunidades rurales de la sierra y amazonía. Y se invisibilizó el ejercicio de la justicia de acuerdo a la concepción cultural (usos y costumbres).

La política de control social que implementó el estado, a través de sinnúmero de mecanismos para homogeneizar las diversas formas de hacer justicia, de la misma manera otorgó un valor subordinado a la población indígena; desde entonces se construyó una imagen que desvaloriza al otro. Esto ha ido generando que en la mayoría de la población que se autodefinen culturalmente generen fronteras, y no permite que cada vez uno no pueda verse a sí mismo.

A pesar de la invisibilización de las distintas estrategias para administrar justicia en su jurisdicción y no haber sido reconocido por las leyes y normas estatales. Los pueblos indígenas continuaron ejerciendo la administración de justicia en sus propias comunidades, en ciertos casos en forma clandestina y en otros conjugando con las leyes ordinarias. Esta dualidad de prácticas en la actualidad para ciertos sectores de la sociedad es desconocida y para otros es cerrarse en su propio mundo. Sin embargo, es importante desde la visión antropológica y sociológica investigar y analizar la concepción de las culturas indígenas las formas culturales de la administración de justicia en forma autónoma y los elementos que intervienen para la solución de conflictos.

El ejercicio de la administración de justicia indígena está amparado en dos instrumentos legales: la ratificación del Ecuador al Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) y en la Constitución Política del Ecuador, que reconoce los derechos colectivos de los pueblos indígenas. Estos facultan a los pueblos indígenas a ejercer administración de justicia de acuerdo a sus usos y costumbres en cada una de sus jurisdicciones territoriales en forma limitada, por ejemplo, dice las “autoridades indígenas puedan llevar a cabo funciones jurisdiccionales dentro de su territorio, siempre y cuando no sean contrarias a las leyes nacionales y la Constitución”; éste ya

* Miembro Correspondiente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar.

es una limitante para ejercer el pluralismo jurídico, entonces es importante establecer en la administración de justicia indígena mínimos jurídicos según la cosmovisión cultural.

Dentro de este contexto limitado, las autoridades de las comunidades indígenas inician a ejercer los derechos a la administración de justicia de acuerdo a los usos y costumbres en su propia jurisdicción; esta práctica permite la reafirmación de su propia identidad en forma visible, y establecer coherencia y armonía entre sus distintas imágenes que ha tenido de sí en el pasado, que aún están presentes y que ofrecen pautas para proyectarse al futuro.

Ejercer los sistemas de derecho en la administración de justicia indígena no significa tomar cada uno rumbos distintos, sino que más bien nutrirnos mutuamente del pluralismo jurídico que caracteriza a las culturas. A esto refuerza el planteamiento que hace el autor Santos, todas las “culturas son incompletas, si hubiera culturas completas habría una sola cultura. Pero la riqueza está que aún existe muchas culturas, exactamente porque todas las culturas son incompletas”. En ese sentido, es indispensable que exista un equilibrio del sistema jurídico como lo dice Sánchez “entre los valores y normas (formas de alcanzar el objetivo cultural legítimamente) y los medios para alcanzar, determinar el comportamiento equilibrado”. Por lo tanto, practicar la interculturalidad dentro de una sociedad multicultural es el nuevo planteamiento, como parte del proceso del reencuentro de las culturas para el fortalecimiento y desarrollo de los conocimientos en la administración de justicia, dentro de un ambiente de respeto y valoración por las diferencias que permite el enriquecimiento recíproco.

En este sentido, hay que estar claros y concientes, que la administración de justicia para los pueblos indígenas es LA REAFIRMACION DE LA IDENTIDAD CULTURAL COMO UN ESPACIO PARA LA INTERCULTURALIDAD DE LOS DERECHOS JURÍDICOS Y HACER CONOCER AL RESTO DE LA SOCIEDAD QUE HAY OTRAS MANERAS DE ADMINISTRAR JUSTICIA MAS JUSTO, EQUITATIVO Y EQUILIBRADO. En el siguiente, artículo abordaremos el tema la práctica del pluralismo jurídico en las comunidades indígenas de la provincia Bolívar.

En el camino de la poesía

La poesía oral de las Culturas como una de las posibilidades de visibilización del Arte en sociedades contemporáneas.

Jorge Vladimir Andrade Santamaría*

*“Escúchame hermano,
téjete con mi voz,
y camina hacia mí,
con los oídos del corazón”*

Las culturas por miles y miles de años han tenido siempre una gran riqueza de saberes y conocimientos que han perdurado de generación en generación y que el tiempo-espacio cósmico jamás lo ha silenciado.

Su existencia aún es vivenciada a través de la sensibilización y sacralidad hacia todo lo que le rodea, cuya forma de expresarla, es lo celebrativo, como los rituales que son maneras para exteriorizar su sentimiento y amor.

Las celebraciones son sumamente sagradas y con una gran exteriorización de cantos, poesía, símbolos, imágenes entre otras formas de hacer suyo su afectividad y sentimiento.

La convivencia misma de las culturas, con los animales como símbolo de compañerismo, la conexión con las plantas, agua, aire, fuego y tierra, son elementos fundamentales para la inspiración que para nuestro caso algo que pudiésemos tal vez denominar erróneamente como inspiración poética, según la estructura europea.

La poesía de las culturas con la aclaración en su denominación, han sido expresadas a través de la oralidad y así su existencia ha permanecido por muchos años; lo cual se convierte en una posibilidad de visibilizarla.

Las culturas tienen la poesía de manera oral, es decir, está más cerca del canto que de la escritura, “el mundo no se puede escribir, sino decir oralmente”¹ pero aún no ha sido visibilizada totalmente, por no estar adscrita a la tradicional estructura europea que es la base de la literatura hispanoamericana.

Pensar que la poesía tiene que estar escrita en textos o en libros, es considerarla como válida y existencial, mientras la riqueza oral de las culturas por no acceder a esta forma, son *invisibilizadas y ausentes* lo que genera un gran error y desconocimiento incomprendible a estas formas propias y originales de construir Arte.

La poesía de las culturas, no sólo tiene que ser mirada, con ojos folklóricos o exóticos sino tratar de llegar a su profundización y descubrir que en ellos hay vida, sentimiento, afecto, cariño, anhelo, inspiración; lo cual demuestra que el Arte de las culturas no tiene que ser valorada sólo desde el punto de vista material sino también desde lo espiritual, que es la esencia y la razón misma de su vivir.

* Miembro Correspondiente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar.

¹ Leonel Lienlaf. Poeta Mapuche – Chile.

A continuación citaré un poema de Elicura Chihuailaf, poeta mapuche de Chile:

*“La poesía no sirve para nada, me dicen
Y en el bosque los árboles se acarician
con sus raíces azules
y agitan sus ramas al aire, saludando con
pájaros la Cruz del Sur
La poesía es el hondo susurro de los
asesinados
el rumor de hojas en el otoño,
la tristeza por el muchacho que conserva
la lengua, pero ha perdido el alma,
La poesía, la poesía, es un gesto, el paisaje
tus ojos y mis ojos muchacha
oídos corazón, la misma música.
Y no digo más, porque nadie encontrará
la llave que nadie ha perdido
Y poesía es el canto de mis antepasados
el día de invierno que arde y apaga
esta melancolía tan personal”*

Este poema, es una fiel muestra que las culturas, en este caso la mapuche tiene poesía y a través de él hace un reclamo a que su expresión artística sea valedera y escuchada.

Otro ejemplo, es el pueblo Kañari de nuestro país, ellos empleaban toda una poesía para el Kañarikunapa Haway o “Canto tradicional Kañari en la fiesta de la cosecha”. “El Haway es el canto de los segadores, que comienza con los últimos días blancos de julio, para morir en agosto, cuando envejece el sol, canto propio de las cosechas del maíz o del trigo”² Este canto eran versos con devoción cristiana. “El capataz o jefe de cuadrilla lleva la voz, acompañando cada verso con el mismo recitado, de escasa melodía y los segadores le contestaban en coro, pronunciando rápida y enérgicamente el estribillo Haway y cortando con la hoz el propio tiempo la porción de mies que cada cuál ha separado con la mano izquierda”³ Para la cultura Kañari, es sumamente sagrado la cosecha del maíz y el trigo, y es aquí donde a través de la oralidad demuestran su gratitud, su alegría, su agradecimiento de manera colectiva por ese momento importante, para su vida y donde reina desde luego la poesía y el canto propia de sus ancestros y practicada hasta la actualidad.

El carnaval bolivarenses es producto desde luego de la cultura indígena nacida de los Mitimaes y los Llactayos en cuya fiesta había cantos, danza y música; y sobre todo mucha poesía, que pasaba de voz en voz, aunque después fue introduciéndose nuevos cambios venidos de los hispánicos, continuó manteniendo su original forma de expresión: la oralidad.

El mirar y darnos cuenta, que estamos conviviendo con otras culturas nos hace comprender que también de ellas hay que aprender y compartir, porque esta gran diversidad cultural nos permite no solo hacer poesía desde una cultura, sino también

² Esposos Costales. Tomado de Kañarikunapa Haway. “El Canto Tradicional Kañari en la fiesta de la cosecha” Casa de la Cultura Núcleo del Cañar. ISPEDIB-Quilloac. Vídeo. Azogues –Ecuador.

³ Jiménez de la Espada. Ibidem.

desde varias posibilidades, en iguales condiciones de exteriorizar, el arte y de expresar su sentimiento y afectividad, que es la característica esencial en la Cultura Andina de nuestra “Abya Yala”

Al diario escuchamos la poesía oral; por ejemplo, Si usted visita un cementerio, alguien de otra cultura canta melancólicamente en su propia lengua a su ser querido desaparecido físicamente, o si asiste a una fiesta, notará una gran semiótica de símbolos e imágenes derivados de esa cultura, con costumbres y formas propias de expresar su realidad, pero sino, es así, lo verá con ojos folklóricos y su realidad desaparecerá, si usted se fija en las canciones, en sus costumbres, en su lenguaje, cosmovisión, pensamiento, maneras de sentir, su afectividad, sensibilidad; en fin podrá darse cuenta que hay influencia de otras culturas y más aún riqueza cultural, lo cual nos hace meditar que tenemos influencia del otro, pero que aún lo negamos y lo invisibilizamos como inferiores, lo cual la poesía no escapa a ello.

Reflexionemos y apoyemos, entonces, para que esta forma de hacer poesía sea visibilizada y establezcamos posibilidades de aprender del otro y conocerlo, lo cual nos ayudará aún mejor hacia la construcción de nuestros propósitos.

Finalmente, a través de, mi poema, intento también ubicarme en el otro para expresar lo que es la poesía.

..Qué es poesía?

Nuestra poesía jamás ha sido,
callada por el invasor,
ni aprendida,
por el viejo profesor.

Mi Uma y Shunku,
a mi silencio no quiso escribir,
pero mi lengua hizo eco,
de lo que me hacía sentir.

Somos Runakuna sin silencio,
de lengua y alma,
sin escritos pero con voz,
en esta Pachamama.

Tú Pachakamak,
me haz hecho un soñador
para romper el silencio
y abrazar mi espíritu liberador.

El Inti al amanecer,
el olor a Allpamama,
las caricias del Wayra y de los árboles,
o, el canto de la Yakumama...

..Las Wacas y el Samay de montaña,
nuestras Yurakuna y su poder,
el canto ritual del Mañay,
que los Yachakkuna nos hacen meditar...

...eso, es *Arawi*.

Significado de las palabras Kichwa:

Uma	: Cabeza.
Shunku	: Corazón
Runakuna	: Hombres; de manera andina, es “Un hombre Nuevo”
Pachamama	: Es una divinidad superior, es todo el Cosmos, el Mundo
Pachakamak	: Gran espíritu cuidador del Universo (Dios) que junto a la Pachamama son generadores de la energía vital.
Inti	: Sol.
Allpamama	: Madre Tierra.
Wayra	: Aire.
Yakumama	: Madre Agua
Wacas	: Lugar sagrado.
Samay	: Espíritu.
Yurakuna	: Plantas.
Mañay	: Conectarse con el espíritu.
Yachakkuna	: Sabios.
Arawi	: Poesía.

EL VERANO ANCESTRAL

*Bolívar García López**

En la memoria de mis ojos tristes, el verano tiene la tonalidad y la gama del amarillo-oro. Oro en el maíz y oro en el crepúsculo vespéral. Oro en el sol del mediodía y en el fuego grandilocuente de la chamiza. La trilla es oro y el rastroj al un piélag de suspiros de lo que ayer fue un vaivén de gavillas y jilgueros. El limo de los chaquiñanes también cambió de entonación y resplandor.

Había que extasiarse de tarde en tarde a la hora de la caída del sol. Antes de ocultarse expandía sus inmensas brochas por sobre la cordillera cambiando de ida y vuelta la gama del topacio al rubí mientras el viento ponía la música de fondo entre los alisares y eucaliptos centenarios, río arriba. Solamente cuando comenzaban a aparecer los luceros hacía una pausa el concierto de alas y ramajes hasta que los búhos ocupen su sitio consabido en los caserones deshabitados de la comarca, ya entrada la noche en su dimensión de meditaciones y silencios.

En el alba glacial nuevamente los brochazos de amarillo intenso anunciando la llegada de otro día plácido con abundantes cosechas y jolgorio total.

Las parvas de dorada mies se extendían en la era como un lustroso manto de brocados brillantes hasta que Don Viento llegue a favorecer la labor de los labriegos. Las repletas fanegas de trigo, eran la compensación a un año entero de sueños y brega incesante. Todos estaban gozosos.

Pensaba entonces que la felicidad y la alegría tenían un nombre y un color. En la cosecha del oro estaba la noción perfecta del pan solidario.

Todos iban tomando de aquel montículo del prodigioso trigo, su parte, su ración de paz, su pleno derecho al solaz, su idea cabal de la venturanza, la visión exacta de lo que es la verdadera reciprocidad y en fin de cuentas el concepto precioso de lo que es el socialismo rural, natural, prístino, secular y bíblico.

Verano del 2007.

* Miembro Honorario de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar.

SON OTROS TIEMPOS

*Bolívar García López**

Eso de regresar a los lugares en donde se vivió a plenitud, es en gran medida una tortura, porque uno lleva la historia de caminos, balcones, rostros y la musicalidad de los atardeceres en toda su magnitud y dimensión, en la piel, en los ojos, en el paladar, en los pies, en los sueños, fundamentalmente en el alma, en la memoria. Los espacios, las gentes, las calles, los portones y los huertos que viven un tiempo diferente, actual, no le dan a uno la razón ni para la alegría ni para las lágrimas.

Voy a Cuenca, a Guanujo, a Echeandía, a Guaranda, a Quilanga, a Milagro, a Salinas, a la García Moreno y Mejía, al edificio de la calle Checa y Diez de Agosto, paso por la Brazil150 y Dibuja y se me altera el pulso, se me mojan los ojos, se me achican los pasos, se me triza la piel. Me llueven miradas de gentes extrañas, insulsas, impávidas.

Desaparecieron los tejados, las cubiertas de paja o de bijao. Veredas descuidadas, desdentadas, esquinas desérticas, cantinas atosigadas de un bullicio insoportable.... balcones sin geranios, portones sin aldabón, tiendas sin la sábila viva en el umbral de la entrada. Las calles empedradas cedieron su perennidad al pavimento frágil. Es otra la música, otro el jolgorio de los granujas del barrio o la comarca. Ya no hay portales. Huyeron la paz y el fotógrafo de manga. Nada de retretas. El canelazo ha sido reemplazado por el té de múltiples matices. El comfortable aguardiente legítimo perdió clientes ante la arremetida soez de los shumires insípidos, intrascendentes, insalubres.

Son otros tiempos. Son tiempos ásperos, deshumanizados. No es la misma lluvia, es otro el sol. Las noches son tenebrosas, infértiles, fugaces.

Me quedo en casa con las Leyendas del Tiempo Heroico del Tuerto Calle, con Neruda, con la Divina Coral Ortodoxa, con Vallejo y Sor Juana Inés contemplando las nuevas siete maravillas del mundo al compás de Mis Tres Marías, Canta Cuando Me Ausente, el Sueño de Amor y La Polonesa, Sarasate, Casals.....

Porque son otros tiempos, otras gentes, otras circunstancias.

* Miembro Honorario de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar.

Cuando los besos son eternos

*Danny Pinos Silva**

Parecía que los astros alucinaban nuevamente, los parpados diluían su movimiento en cada gesto picaresco y desconcertante a la vez.

Departía inolvidables palabras, mientras se espacia por su reflejo, el éxtasis incandescente de su perfil bronceado; moldeado con la piel de una sirena, la acuarela de un ilustrador, el canto de un artista y el firmamento hecho féminas porcelanas de nieve, cuando lo creaba Dios y las llamaba nubes.

Como dos esferas de ternura, oculta su romance entre cabellos de miel, aprisiona sus pensamientos en los espacios siderales de la intimidad, entrelazando sus deseos en el orbe rojo fuego que enciende sus labios cuando besa y el pulso agitado de su alma cuando ama.

Siento sus manos como suaves pistilos, vestidos con la delicadeza humana, movimientos transitorios, bajo el mirar de una luna enamorada; que deja evocar decenas de suspiros en el soplo nocturno de la atracción; Donde el nombre de dama toma grandeza, el de mujer gloria y el amor inmortalidad.

Logre juntar mi espacio con el suyo, el silencio de su cuerpo con el grito voraz de mis deseos; me desquicia tiernamente cuando habla, aun mas me envenena pasionalmente cuando sueña.

Apuño sus latidos en las palmas de mis manos, las oprimo en mi pecho, dejo que su aliento alimente mis instintos cuando cierro los ojos. Endulza con su respiración el aire que yace inmovilizado en el obelisco seductor de su ser. Se han borrado las horas del tiempo, han crecido las latitudes de la existencia, han exclamado nuestros corazones, han nacido las palabras.

Ostento a mis brazos para abrazarla, albergo sus fantasías que se aprisionan de mi mente, en la almohada de dilatadas reminiscencias se acunan en mis sosiegos, para que despierte en medio de caudal tranquilo de los sentimientos.

Como una violeta floreciendo, abre sus ojos para impactar mi amante vida, que se amilana ante su seductora presencia.

Mas halla de los instintos, quizás alado de los confines, tal vez cerca de los ocasos o sin duda escondida en las estrellas, esta su alma, están sus besos, están sus caricias, esta su ser.

¡Si, esta ella! esta mi amada, esta conquistándome con su mirada, con sueños despiertos, conquistando mi alma que eternamente la ama.

* Miembro Correspondiente y Vocal del Directorio de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar.

Despierta en mi, despierta amada mía, abre tus ojos, despierta de la ternura de tus sueños; déjame besarte infinitamente, porque te amo y me amas: mi vida, mis deseos, todo mi ser, están marcados por la fogosidad de tus besos eternos.

ENCUENTRO INTERNACIONAL DE MUJERES POETAS EN LA MITAD DEL MUNDO Y PRIMER CERTAMEN INTERNACIONAL DE POESÍA, RELATO Y ENSAYO: “LIBERTADORA MANUELA SÁENZ”.

LA ASOCIACIÓN DE ESCRITORAS CONTEMPORÁNEAS DEL ECUADOR, dirigida por la Dra. Nancy Haro Pontón, Presidenta de la entidad, organizó del 31 de marzo al 6 de abril el Tercer Encuentro Internacional de Mujeres Poetas en la Mitad del Mundo y el Primer Certamen Internacional de Poesía, Relato y Ensayo. Estos programas se realizaron en Quito y en Riobamba en homenaje a su efemérides independentista.

En estos eventos participaron escritoras de Puerto Rico, Pichincha, Cotopaxi, Guayas, Loja, Chimborazo y Bolívar. En representación de la Provincia de Bolívar asistió la Lic. María Alicia Osorio, Presidenta de la Casa de la Cultura de Bolívar, quien felicitó la iniciativa de homenajear a Manuela Sáenz y leyó dos hermosos poemas dedicados a “la libertadora del Libertador”.

MANUELA ETERNA

*Nancy Haro Pontón**

Manuela tu nombre irradia epopeyas gloriosas
enciende constelaciones, centellea conciencias
y es tu voz iracunda un rugir de volcanes
clarinadas astrales que alborean la noche.

Por los duros caminos de América Latina
avanzas a paso firme heroica Capitana
avanzas cual leopardo con tu gracia felina
tu espíritu libérrimo y tu fuerza indomable.

Avanzas impetuosa a unificar fronteras
a arrancar las cadenas que nos tienen atados;
avanzas con el brío de Bolívar y Sucre
a concluir la obra que un día comenzaron.

Hoy retornas aquí Continental Manuela
con tu vuelo febril de nuevo al horizonte
tus dos hermosas manos izan ya la bandera
de Libertad y Paz y Justicia para todos.

Manuela iluminada con nácares de aurora
hoy retornas triunfante en trinos de jilgueros
en vuelos apoteósicos de cóndores altivos
expandiendo proféticos clamores:
“¡Que mueran diez, para salvar millones!”

*Presidenta de la Asociación de Escritoras Contemporáneas del Ecuador

“Mi Patria es América” proclamaste a los vientos
Por la Patria tu lucha en Junín y Ayacucho,
en Lima y Bogotá y en tu Quito entrañable,
por la América Nuestra, la que unida soñaste.

!Quién como tú magnética, altiva y visionaria!
pasión de carne y hueso, amante victoriosa!
!Quién como tú tenaz, heroica y temeraria,
fuego de rara estirpe, guerrillera del alma!

!Quién puede ahora ignorar tu grandeza!
!Quién osa ahora opacar tu gloria!
!Nadie, nadie podrá borrar de la historia
que escribiste con fuego, con pasión y deliro!

!Ya nadie podrá jamás expatriarte, arrancarte!
!Nadie va a repartirse el suelo liberado!
!Nadie pondrá barreras al vuelo victorioso
de tu ejército heroico de cóndores gigantes!

!Magna Libertadora, Manuela de los libres
Savia de Savia Nueva que renace en los Andes
tu presencia es la aurora que reclaman los pueblos,
es la estrella unitaria que fulgura en las sombras!

!Abre tus brazos cálidos generosa Manuela
acógenos en tu seno, calma nuestros dolores,
danos de tu agua fresca, prodíganos tu sabia
y vamos todos juntos contra los opresores!

Sintiendo

(A Manuelita Sáenz y su amor por Bolívar)

*María Alicia Osorio de Noboa**

Herida por la espada
de un amor sin tregua,
cabalgando en el corcel
implacable de la pasión,
deshojada en pétalos
de dulzura lejana,
recorriendo caminos
en incesante espera
oculta tras la luz
brillante de la libertad.

Seguías su ruta, Manuela
eras paz en sus angustias,
afección en sus desesperanzas,
respuesta a sus inquietudes.

Si..... lo eras todo
y preferías ser nada
y cada encuentro,
cada instante...
cada beso y caricia
los hacías eternos
y los guardabas confiada
en el baúl sagrado
de tu recóndito corazón.

Y amabas en él
sus silencios, sus ausencias,
sus declaratorias de amor
en medio de proclamas y discursos,
sus cartas secretas,
sus lágrimas, sus quejas....
lo amabas por él mismo
lo amabas por ser tuyo
y por no serlo.

¡Oh soledad acompañada....!
¡Oh besos misteriosos;
¡Oh miradas intangibles;
¡Oh amor encadenado!

* Presidenta de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar

Todo el mundo en una lágrima,
todo el sol en un te amo,
todo el mar solo en tus ojos.

El, imponente ... indomable
doblegado ante el túnel
febril de tus caderas
dejando ocultos sus instintos
entre el ropaje ardiente de tu cuerpo
perdido en la inmensidad
ardiente de tus besos.

Cúidame

*María Alicia Osorio de Noboa**

Cuida mis sueños
han estado esperando tu llegada
guardados en el baúl del alma
escurriéndose entre palabras y miradas.

Cuida mis besos
entretejidos de pasión.....
de locura
nacidos de encuentros silenciosos.....
furtivos
han esperado por ti
para reeditar la ternura

Cuida mis caricias
no son premeditadas
repetidas
aprendidas.....
son caminos escogidos por mis manos
en busca de tus moradas
tus espacios
tus silencios
y tus mundos
me llevan a ti y me acercan
a esa mitad tan mía, colmada de infinitos.

Cuida mi alma.....
mi esencia... tuya;;
dividida...;;
dama blanca que ha viajado
sobre un dulce corcel alado
en busca de aquel
que la transforme,
la seduzca,
la complete,.....
la enamore....
no la quiebres...
no la lastimes....
no la abandones.

* Presidenta de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar.

El Reencuentro

*Homenaje póstumo a la señora Amable Gavilánez de González
Abril 23 del 2008,*

*María Alicia Osorio de Noboa**

Separados por el designio divino
te fuiste a preparar nuestra morada,
mientras yo me quedaba
confortando el espíritu,
de quienes nos mantendrán
vivos por siempre.

Pero... como no seguirte amor,
si nuestra senda
siempre se proyectó en una,
si el latido de mi vida
se acertaba con tu ausencia.

Encarcelar nuestro amor al espacio y al tiempo,
hubiera sido como cerrar la mano
y esperar que no escape la gota de agua
que descansaba en su palma;
como pedir al río
que detenga su curso
y al mar que niegue a la luna
mover su oleaje.

Mientras esperaba "mi tiempo",
recorrí nuestros espacios,
y casi al borde de la fecha acordada,
vuelvo a estar contigo.
Me esperas a la puerta,
vestido de amor y con olor a azares...
al verte,

 arreglo mi cabello,
 enderezo mi caminar,
 me acerco a ti,
 y al tocarte,
 la luz incorpórea
 de este amor infinito,
 trasciende el espacio
 y lo inunda todo,

ya nada es silencio y soledad
 somos uno...
 somos eternos.

* Presidenta de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar.

Historia y Arte

**Discurso de orden en el acto conmemorativo de la celebración
del centenario de la revolución liberal de 1895;
pronunciado por el Embajador del Ecuador en Cuba *Don*
*Ramiro Silva del Pozo***

Quito, 15 de febrero de 2008

***Señora
Lic. Alicia Osorio de Noboa
Presidenta de la CCE
Núcleo de Bolívar***

Distinguida Señora:

Complacido envío mi modesta contribución para el próximo número de la prestigiosa revista “Altiplano”.

Se la publicó tanto en la Habana, como en Bogota. No así en Ecuador, lo que podía haber determinado que permanezca inédita.

Las jornadas de Montecristi; la tónica de la Asamblea Constituyente, pueden –creo yo– dotarla de cierta actualidad.

Pretende, además, ser absolutamente objetiva.

Hago propicia la oportunidad para expresar a Usted y a los demás Miembros de la CCE, Núcleo Bolívar, mi testimonio de alta estima y consideración.

***Ramiro Silva del Pozo
Embajador***

- ◆ SEÑOR DON JOSÉ RAMÓN FERNÁNDEZ, VICEPRESIDENTE DEL CONSEJO DE MINISTROS
- ◆ SEÑOR INGENIERO FERNANDO VECINO ALEGRET, MINISTRO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
- ◆ SEÑOR DOCTOR ARMANDO HART DÁVALOS, MINISTRO DE CULTURA
- ◆ SEÑOR DOCTOR EUSEBIO LEAL, HISTORIADOR DE LA CIUDAD
- ◆ SEÑOR DOCTOR JUAN VELA VALDÉS, RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE LA HABANA
- ◆ SEÑOR DOCTOR SERGIO GUERRA VILABOY, PRESIDENTE DE CÁTEDRA ELOY ALFARO.
- ◆ DISTINGUIDAS AUTORIDADES Y REPRESENTANTES DEL ILUSTRE GOBIERNO DE CUBA.
- ◆ SEÑORES Y SEÑORES

Providencia o destino.

Hay años que enriquecen el acervo de momentos estelares de la humanidad, en que el peregrinaje del hombre por los anales del tiempo, -que eso es en definitiva la historia-, se galvaniza con el oro macizo de la ejemplaridad.

1995 pródigo en conmemoraciones, es de esos.

Brilla en su calendario recordatorio el bicentenario del nacimiento del Gran Mariscal de Ayacucho, Antonio José de Sucre.

Resuenan aún, porque son inextinguibles, los ecos del homenaje que se tributó a Martí, cuya sangre derramada en combate, subraya la plenitud de su fe, en una Cuba libre de toda tutela.

Ahí también, la Revolución Liberal del 95, corona de laurel que Eloy Alfaro puso en la frente de América.

Nació Alfaro en la pequeña población de Montecristi, en la provincia de Manabí, el 15 de Julio de 1842. Hijo de español y mestiza.

Caracterizábale una ansia irreprimible de lucha y de poder. Su pequeñez corporal era compensada, por la enorme dimensión de su espíritu. Le decían “El Viejo Luchador”. Una barba en punta, la legendaria chivita de Alfaro, -prematuramente encanecida-, añadió siempre muchos años a los que en realidad tenía.

“El Viejo Luchador”. En efecto, todo cuanto llevó a cabo en la vida nacional, lo hizo en lucha tenaz y frecuentemente heroica. Desde la separación de la Iglesia y el Estado y la enseñanza laica, hasta el ferrocarril trasandino, pasando por las diferencias con sus propios conmitones que contribuyeron finalmente al holocausto.

Nadie le disputó su papel de caudillo, sostén y símbolo de transformación, a partir de 1895.

Fue jefe supremo, dictador y presidente constitucional de la República en períodos alternados de la historia contemporánea. Se enfrentó con los problemas más complicados y bravíos de su país, en el que las falencias del período colonial no solo persistían sino que -según Pareja Diezcanseco- habíanse acentuado.

Desde sus albores, una oligarquía fuertemente asentada en la tradición, más que gobernar desgobernaba la República. Con dos excepciones, también de extracción aristocrática, pero que por su obra y su proyección bordearon la genialidad, con todo el juego alternativo de luces y de sombras que por su condición humana, acompañan aún a los hombres de excepción; tales Vicente Rocafuerte y Gabriel García Moreno.

Alfaro, y aquí está la simiente de su pasión revolucionaria, vive transido de dos preocupaciones sociales predominantes: el alivio económico del indio ecuatoriano y la situación de las clases medias.

El indio cuyo sufrimiento de habérselo escrito –según Juan Montalvo- “hubiera hecho llorar al mundo” y las clases medias, que en esa hora del acontecer nacional, no eran protagonistas, sino simples agonistas de nuestra historia.

Ni siquiera Urbina, que circula por sus páginas con etiqueta liberal, pudo con el problema indígena. Morigeró –Hay que reconocerlo- la situación de las colectividades de origen africano, pero sus salidas de tono al margen de la Constitución; su tendencia al despotismo, hicieron decir que, si bien “manumitiera al negro, terminó por esclavizar al blanco”...

Por decretos de 1895 y 1898 quedó suprimida totalmente la tributación indígena, lastre colonial que con toda su injusticia, no había sido eliminado, ni por la independencia, ni por la República, en más de 70 años, como ya se había visto.

De otro costado, emprendióse esta vez, un estudio de la clase media y aunque el desarrollo industrial incipiente del país, no permitió el encuentro de soluciones totales, por lo menos se atienden algunos aspectos: promuévese el ingreso de la mujer en la administración y se crea gran número de becas para la juventud que debe partir al extranjero a realizar estudios científicos y técnicos, singularmente de agronomía, de Química Industrial, de Ingeniería, de Artes Gráficas.

En cuanto a la difusión cultural, constaba el hecho de que los grandes gobernantes ecuatorianos –Rocafuerte y García Moreno- la habían convertido en tema de preocupación fundamental, asentada sobre la roca sólida de un estado religioso, no sólo esencialmente católico -como lo era la mayoría del país- sino, a veces fanático –como lo era un sector de la clerecía- infundido por obispos extranjeros, tal el caso de Shumaker y órdenes religiosas de enorme prestigio: jesuitas, dominicos, franciscanos, agustinos; todas ellas respetadas y algunos como los salesianos y los de La Salle, entonces como hoy, profundamente queridos por el pueblo ecuatoriano.

Alfaro perseguía, al contrario, la afirmación del estado laico y lo quería a todo vapor. Lo cual presupone no sólo mano firme, sino en ocasiones durísima. Para quitar al clero su influencia política, confiscósele los bienes y se le prohibió participar en toda elección popular. Unas cuantas expulsiones dieron a las medidas políticas un aire de auténtico sacrilegio, en el sentir elemental de almas sencillas, iluminadas por la fe del carbonero.

Está claro,- al menos, para mí,- que su manejo en este campo, creó el clima que desembocó, años después en el cruento epílogo de la alfarada, trágico final en el tiempo físico, desde luego, puesto que su lugar es perenne en el piélago de la inmortalidad.

El viejo de Montecristi olvidó la advertencia de nuestro señor Don Quijote, cuando cabalgaba de prisa en tierras de la Mancha. En una esquina, bifurcando el camino, interpúsose la masa gótica enorme de una Basílica. Tuvo que frenar el trote esforzado de Rocinante, al propio tiempo que sentenciaba: “Con la iglesia hemos topado, amigo Sancho...”

Con todo, inaugura en 1901 el Normal “Manuela Cañizares” para mujeres, y el “Juan Montalvo” para varones.

Restablece el conservatorio de Música y la Escuela de Bellas Artes, fundados por García Moreno.

Crea el Colegio Militar, que actualmente lleva su nombre y construye una serie de escuelas nocturnas para obreros.

Pero en lo que, a mi juicio, no tiene rival, -al menos en Ecuador- es en lo que respecta a su visión americanista, con iniciativas de entrañable amistad para con Cuba.

Aún antes de asumir el mando supremo había hablado con Maceo y Martí sobre la libertad de la Isla. El Apóstol tenía razón: La guerra de Cuba sería larga: la rebelión alfarista muy corta. Ello y las dificultades derivadas de servidumbres de tránsito, obstó el envío de un contingente de combatientes para pelear, codo a codo, junto con los legendarios “Mambises”

Ya en el poder, escribe a la Regente de España, una carta, abogando por que voluntariamente conceda la independencia a la perla del Caribe, con lo que pondría a cubierto sus intereses -así lo dice- y “habría hecho justicia a las aspiraciones de Cuba sin menguar su decoro”.

Pero su vuelo por los confines hemisféricos no queda allí. El sufragio de sus sueños le autoriza a levantar la voz. El derecho Público de América había sido siempre la piedra fundamental de la arquitectura de sus ideas.

Hacía muchos años que venía luchando por la reconstrucción de la Gran Colombia, como el mejor camino para arribar a la visión continental, que según discutiera con Piérola, en Perú, no era otra que la concepción de una América confederada.

En mayo de 1911, recibe insinuaciones para arrendar el Archipiélago de Galápagos a los Estados Unidos, por 15 millones de dólares durante 99 años.

Su respuesta negativa, concebida en estos términos, es modelo de dignidad:

“Nuestra soberanía en el Archipiélago llegará a constituir muy en breve un problema internacional sumamente delicado y la solución de situaciones de esta naturaleza, casi nunca resulta favorable para las naciones débiles”

Pero el poder ha desarrollado en el Caudillo liberal, una segunda naturaleza. No concibe el bien de la nación, sino a través de su gestión personal.

Trata de disuadir a Leonidas Plaza -padre de Galo- de aceptar la candidatura presidencial.

Intenta convencer al Presidente Estrada para que renuncie.

Desconoce y derroca a Lizardo García. Todos ellos radicales destacados y otrora amigos dilectos. En su segunda presidencia, convocadas ya las elecciones, la frase tremenda, verdadera blasfemia cívica en boca un demócrata:

“No perderé con papelitos lo que he ganado con las bayonetas”.

La libertad de sufragio -no hay que olvidarlo- fue uno de los postulados principales de la Revolución del 95. Tal vez su bandera más enhiesta.

El Gran Hombre cae y se exilia en Panamá. Está algún tiempo tranquilo. Parece sosegado.

Pero he aquí que el General Montero, centauro de bronce, que no valora la vida, ni la política sin “Don Eloy”, llama desde Guayaquil al Viejo Luchador, para que se ponga al frente de una nueva insurgencia. Hay, desde luego, muchos partidarios, pero ya no son los tiempos de antes...

El Gobierno Constitucional, presidido por Freile Zaldumbide, se prepara para detenerlo. La confrontación tiene visos de verdadera guerra civil y en tres batallas consecutivas: Huigra, Naranjito y Yaguachi -centenares de muertos- los generales Plaza y Julio Andrade lo derrotan.

Como en el crepúsculo de los dioses, el telón va a caer en este drama wagneriano que se desarrolla entre la montaña y la manigua.

En pleno juicio, Montero es defenestrado en Guayaquil. El resto de la tragedia la conocen todos.

Como sucediera años atrás, en Lima, - con los hermanos Gutiérrez - al llegar al Penal García Moreno, en la capital ecuatoriana-, turbas enfurecidas, vejan, masacran a la figura venerable y a sus últimos colaboradores. Los arrastran hasta el “Ejido” en las afueras del Quito de ese entonces, donde se enciende la “Hoguera Bárbara”...

El viejo de Montecristi purificado ya de sus errores, se funde en el infinito.

Su obra, ya no se discute. Esta allí como ejemplo y estímulo de las nuevas generaciones, de cuyas filas, sin duda, saldrá el equipo de hombres capaces de completar su revolución incompleta.

Los montubios en la costa y los indios con poca capacidad de análisis pero profunda intuición –en las madrugadas de la serranía- dejan oír aún, su grito de ¡Viva Alfaro!

A poco, en el horizonte, la barba triangular, la “chivita del viejo” en sucesión de pirámides invertidas, como que se multiplicara en las crestas andinas, anunciando, quizás, un esplendoroso amanecer, no sólo para la Patria ecuatoriana, sino para el nuevo continente, porque para él, para Alfaro, al igual que para Bolívar “la Patria era América”.

¡Que así sea!

(*PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD DE LA HABANA
5 DE JUNIO DE 1995*)

Taita Carnaval

*Dr. Kléver Arregui Saltos**

*“Del fondo del tiempo viene,
Bohemio del alma eterna,
Polvo, guitarra y canto,
El carnaval a su tierra”.*

Así canta y rinde homenaje Don Luís Falconí a Guaranda, a su gente, a nuestro carnaval. Al hermoso carnaval de la profundidad de la tierra, a este sentimiento de alegría y tristeza.

El carnaval de Guaranda, síntesis de una cultura propia, con raíces en el mundo indígena prehispánico, con las costumbres Camarí, del indio al amo, del sirviente al patrón y conjugada luego con las costumbres hispanas de una fiesta pagana.

Pero nuestro carnaval responde a una muestra de cultura popular única, con sentimientos universales de amistad, en la que se canta, se baila, se bebe, se come, se divierte, con tierno acento de respeto, con muestras de profunda integridad, generosidad y entrega. Con polvo y agua. Sin agresiones externas, pero con hondo sentido grupal.

Todos: hombres y mujeres, niños, adultos y viejos, dueños de la comarca y vecinos de ella, propios y extraños, realizamos y practicamos cultura, mantenemos una identidad propia y nos pertenecemos a ella, a esa cultural popular sin distinciones de razas, géneros, religiones o credos. Nuestro carnaval es único, cuestionado por pocos; alabado, glorificado y practicado por muchos.

Nuestro carnaval es de goce universal, sin agresiones, ni ultrajes. Juega el rico, juego el pobre; juega el indio, juego el blanco; juega el viejo, juega el niño. Reconocido como Patrimonio Intangible del Ecuador, por su característica humana, por ser solidario y participativo como medio de enriquecimiento comunitario, como muestra cultural de valor y sentido. Actitud social no medible en el tiempo, ni en el espacio. Fuerza que emerge del yo interno.

Respuesta emotiva, voluntaria y ancestral del propio guarandeño. Sumado a costumbres lejanas: del agua medio carnaval, toma e invasiones de casas, entrega de flores y globos a bellas mujeres que engalanaban balcones. Versos profundos, con coplas que no reconocen autores. Con música andina, imitadoras del murmullo de los ríos, del vibrar de las hojas, del canto sereno de las aves, del trinar del viento. Cantos inspirados en la tierra y en el cielo; en la vida y en la muerte; en el amor y la belleza. Son versos nacidos del alma.

El carnaval de Guaranda, con aires de autenticidad, reconoce un proceso generacional de tipo genético, donde el abuelo, el hijo y el nieto, cantan y gozan, juegan y ríen.

* Miembro Correspondiente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar.

Muchos artistas, grupos e instituciones han contribuido a enriquecer el acervo musical del carnaval. Así cantaron los socios del Guaranda Tennis Club, gravando en un disco auspiciado por la Fundación Guayasamín, sumándose a los Hermanos González, Bolívar García, Hermanos León, Arturo Chata, Gonzalo Flor, Víctor Emilio Tapia, Coro del Colegio Ángel Polibio Chaves, Coro del Comité Permanente del Carnaval, quienes con sentimiento guarandeño cantaron sus coplas entonaron su música al son de guitarras y dulzainas, de bombos y tambores.

El Guaranda Tennis Club mentalizó e inició el **Taita Carnaval**.

Nació incipiente en el año de 1984, con su primer Taita Carnaval don Arturo Chata y una comparsa de nuestras compañeras a la usanza de trajes de antaño, obsequiando licor y lanzando globos perfumados. Hubo un año de receso para volver en forma más organizada y con cierto sentido oficial en 1.986, con el Lcdo. Kento González, a quien le siguieron Don Teodomiro Ortiz, Gral. Efraín Galarza, Gral. Naranjo, Agr. Tito González, Sr. Alberto Dávila, Sr. Alfonso Camacho, Sr. Raúl Meza, Lic. Ramiro Marín, Dr. Luís Bonilla, Sr. Campo Guerra, Sr. Manuel Zapata, Cont. Segundo Realpe, Dr. Jaime Calles, Dr. Guido Campana y Gral. Alfonso Camacho Escobar, con disculpas si omito algún nombre.

Leyenda que se materializó, adquirió sentido de pueblo, respetabilidad ciudadana y responsabilidad de Autoridades, hoy sin duda representa después de tantos años una figura emblemática y característica. Pero ha rebasado las fronteras, quienes al inicio propugnábamos este singular hecho, lo hicimos para que se convierta en patrimonio de los guarandeños, sin embargo vemos que este singular hecho cultural se provincializó: en instituciones, cantones, parroquias, recintos, en organizaciones de guarandeños residentes fuera.

Pero a las coplas del carnaval, nadie las puede igualar, cantan al amor:

*Dos violetas en el agua
No se pueden marchitar
Dos amores que se quieren
No se pueden olvidar*

*Vida mía encontraras
Mi corazón siempre abierto
Ven de prisa por si acaso
Cuando llegue haya muerto.*

*Si pluma de oro tuviera
Papel de plata comprara
Con la sangre de mis venas
Tu bello nombre cifrara.*

En sus coplas también resuenan celos, traición y miedo:

Tú dices que no me quieres

*Tus ojos me dicen que sí,
Entonces si no me quieres,
Por qué preguntas de mí.*

*Tan solo por que te quiero
Perturbo tu dulce sueño
Yo cantando en el silencio
Tú, pensando en otro dueño.*

*Cuando silva el huiracchuro
Tengo ganas de llorar,
Por que él presagia un futuro
Que pronto me has de olvidar.*

Pero el carnaval también engendra alegría:

*Copas, guitarra y baño,
Y a mojarse y a mojar;
Amor, locura y placer,
Todo es por carnaval.*

*Los días de carnaval,
De amores no se padece,
Con una se va a dormir,
Y con otra se amanece.*

Tampoco de olvida de los piropos a las bellas mujeres:

*Bonitos ojos tienes,
Debajo de las pestañas,
Cómo quisiera saber
Si me quieres o me engañas.*

*Dentro de mi pecho tengo
Dos escaleras de vidrio
Por una sube el amor
Por otra baja el olvido.*

*De una costilla de Adán
Hizo Dios a la mujer
Para que tengan los hombres
Un buen hueso que roer.*

Por las propias experiencias, el coplero también satiriza:

*Policía, policía
No te lleves al ladrón*

*Llévate a esa chica
Que se robó mi corazón.*

*Un ciego estaba escribiendo
Y un mudo estaba dictando
Y un sordo tras de la puerta
Todo lo estaba escuchando.*

De los inspirados ni las suegras se salvan:

*De la lengua de mi suegra
Sabiéndole cortar
Sale sincha guarapera
Y el sillón para montar*

*Yo voy a mandar hacer
Un puente de palos tiernos
Para que pase mi suegra
Y se caiga a los infiernos.*

Y los políticos tampoco son olvidados:

*A quienes hacen gobierno
De urgencia comunicamos
Que es preferible el infierno
Al hambre que soportamos....*

*Al gobierno yo le pido
Pasaporte hacia la luna
Porque ahí no hay presidente
Que nos tenga con hambruna.*

Y el coplero, no puede dejar de cantar a la belleza del mundo:

*Las mujeres son tan lindas
Cuando se les ve bailar
Pero se les ve mejor
Al momento de besar.*

*Las guambas de minifalda
Son reinas para bailar
Pero son una desgracia
Cuando toca cocinar.*

No sería completo, si no habría tristeza:

Mañana me he de morir

*Pasado me han de enterrar
Y en medio de cuatro tablas
Solito me han de dejar...*

*Feliz el sepulcro injerto
Feliz ese mármol frío
Feliz el pecho de un muerto
Que no siente como el mío.*

*Muerto estaré y enterrado
De los gusanos comido;
Mis huesos tendrán letrero
Diciendo que te he querido.*

Este es el carnaval nuestro, semillero de ondas raíces; cantos de sublimes versos. Infinitos en el tiempo y recordados en el espacio. Orgullo de hombres y mujeres, de sentimientos encontrados y profundos. De versos, música y canto, de agua, polvo y guitarra.

Este es un homenaje a los guarandeños y su Taita Carnaval, amigos y coterráneos que conjugan el sentir y el actuar; querendones a esta tierra; amantes eternos de sus costumbres y leyendas. Símbolos de un sentir profundo, de esperanzas y eternas virtudes. Continuadores de nobles tradiciones.

En sus hombros pesará el entonar de una guitarra, la añoranza del agua, las rimas de una copla y el permanente sentir de guarandeños.

17 de Enero de 1889: Muerte de Juan Montalvo en París

*Guillermo Jibaja Lemos**

Durante ocho años, de 1880 a 1888 permaneció Juan Montalvo en París, ciudad que no sólo fue su refugio temporal, sino que encontró en ella amplias condiciones para su hacer cultural y pudo publicar allí algunos de sus libros, cuya venta le permitió subsistir, aunque en la pobreza, ya que no contaba con otros recursos económicos.

El año 1888 el ilustre ambateño concentró toda su atención en escribir la que fuera su última obra “El Espectador”, cuya publicación alcanza al tercer número que apareció el 15 de marzo; aunque el excesivo trabajo, las continuas malas noches, habían provocado el quebranto de su salud, que le ocasionaron frecuentes resfríos e influencias que fueron aumentando hasta provocarle una enfermedad muy grave, la neumonía purulenta.

El Dr. Agustín Yerovi, quiteño, muy amigo y confidente de Juan Montalvo en París en su Ensayo Biográfico, consigna algunos datos de los últimos días de “El Cosmopolita”; él nos dice: “Una tarde de primavera del 88, salía fatigado de corregir las últimas pruebas. La atmósfera tibia y transparente de la mañana, había cambiado durante las horas del trabajo. Una lluvia torrencial tomó a Montalvo sin abrigo en el trayecto hasta su casa. Al día siguiente, el eximio escritor yacía postrado con dolores intercostales. Los dolores persistieron durante un mes, para luego aparecer una fiebre lenta y constante, lo que hacía suponer de que estaba comprometido algún órgano importante”.

Los médicos que le atendieron no coincidían en el diagnóstico de la enfermedad, pues mientras el uno calificó la fiebre de nerviosa y los dolores de neuralgias, el otro manifestó hallar en el enfermo antecedentes reumáticos.

Pero el Dr. León Labbé, contratado por algunos compatriotas del enfermo, luego de examinarlo minuciosamente, llegó a la conclusión de que se trata de un derrame pleural y ofrece extraerle lo menos un litro de líquido, lo que lo cumple al día siguiente. Una vez extraído el líquido ceroso se pensó que iba a mejorar, pero aparece los dolores de antes con mayor intensidad.

El Dr. Labbé luego de un nuevo examen, manifiesta que la enfermedad se ha agravado pues había un foco de supuración, por lo que era necesario trasladarlo a una casa de salud para someterla a una operación.

Una vez ahí los médicos se disponían de inmediato a operarlo y uno de ellos manifestó cuán indispensable era la inmovilidad del paciente, por lo que se disponía a aplicar la anestesia. Montalvo se resistió a que ésta fuera aplicada y exclamó: “Nunca en mi vida he perdido la conciencia de mis actos. No tema doctor que me mueva. Operará usted como si la cuchilla no produjera dolor”. El médico dio un tajo en la carne y levantó algunas costillas para desinfectar el foco infeccioso y Montalvo lo soportó estoicamente, sin un gesto de dolor. Uno de los médicos exclamó: “Este hombre es un carácter” y no se equivocaba.

Más, todo fue en vano, los días siguientes, pese a los esfuerzos de la ciencia, su situación fue empeorando; sin embargo, nunca perdió su estado de ánimo, y como se diera cuenta del final que le esperaba, se resignó a morir con toda dignidad y pidió a sus amigos sea trasladado a su habitación.

Cuando el Dr. Agustín Yerovi realizara una de sus diarias visitas al enfermo, éste le dijo: “Ud. volverá pronto a la Patria. En la última carta dije a mi hermano, y debe

* Miembro Correspondiente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar.

haberla recibido, repítale, que en los días de mi enfermedad, ni Dios ni los hombres me han faltado”.

Amaneció el 17 de enero de 1889. En París en la Rue Cardinet # 26 iba a suceder algo que habría de recordar la historia. Como de costumbre el Dr. Yerovi llegó a visitar a Montalvo, le encontró vestido de negro, de etiqueta, no de frac como afirman algunos, porque no tenía, sino de jaket ya muy usado; y como él se sorprendiera, díjole Montalvo: “Puede que llame su atención verme de la manera que me encuentra. El paso a la eternidad es el acto más serio de un hombre. El vestido tiene que guardar relación”.

A continuación entregó a su doméstica los últimos centavos que le quedaban, para que comprara flores para su cadáver, diciéndole: “Te pido no olvides mi encargo. Un cadáver sin flores me ha entristecido siempre”.

Y ese 17 de enero de 1889, a la una de la tarde, a la edad de 57 años, murió don Juan Montalvo, en paz con su conciencia y con Dios.

Muchos hombres célebres, al morir, encargaron construir grandes monumentos que perpetúan su nombre. Montalvo después de muerto, sólo quería seguir aspirando el perfume de las flores.

Los ceremoniales fúnebres con asistencia de los más notables de la colonia sudamericana, fueron celebrados en la iglesia de San Francisco de Sales.

El Gobierno Francés, previo permiso de la Cancillería Ecuatoriana, procedió a embalsamar el cuerpo inerte de Juan Montalvo y lo conservó en un cementerio, en un adecuado ataúd de plomo y recubierto su cadáver con la cera protectora de parafina.

Tiempos después a petición de la Sociedad Liberal Republicana, su cadáver fue traído a Guayaquil, el 10 de julio de 1889, para luego ser trasladado a la ciudad de Ambato, su tierra natal, donde fue construido un mausoleo en la Casa de Montalvo.

(Fuentes consultadas: Revista #71 de abril 1972 de la Casa de Montalvo, “Grandes Personalidades de la Patria Ecuatoriana” de Jaime Aguilar Paredes y “Ecuador Nación Soberana” de Galo Román Sánchez).

La Plaza Roja

*Eduardo Yáñez Mena**

Guaranda.- Porque se llama Plaza Roja?. Nos hacemos esta pregunta sin tener contestación. Haremos un poco de historia sobre el caso: desde que yo tengo uso de razón en el sitio en el que hoy se remonta la conocida Plaza Roja existía una quebrada llamada la “Quebrada de Guanguliquín”, que empezaba desde los altos de los terrenos del hoy Colegio Pedro Carbo; más bajo de este inicio quedaba la cancha deportiva del barrio 15 de Mayo, esta quebrada continuaba su curso hasta desembocar en el río Guaranda; al lado Oriental de la quebrada quedaba una plazoleta en donde había algunas casitas incluyendo una hermosa quinta de propiedad del Reverendo Sacerdote Cisneros párroco de la Iglesia San José de Guaranda. El Reverendo Padre Cisneros dona su quinta a la Iglesia Católica para que en ella se realice una escuela y así se lo hizo con el nombre de la escuela de los hermanos Cristianos San José, regida por los hermanos cristianos de la Salle, venidos de la ciudad de Quito. Esta escuela contaba con numerosos alumnos y funcionó por algunos años bajo la dirección de los hermanos de la Salle, hasta cuando estos fueron llamados por sus superiores de Quito por lo que pese a los reclamos de la ciudadanía Guarandeña tuvieron que ausentarse quedando dicha escuela bajo la dirección del párroco de Guaranda, quien la mantuvo por corto tiempo de lo cual se cerró quedando abandonado dicho local. Luego de algún tiempo llega el batallón de Quito del ejército Nacional, quienes se ubicaron en las instalaciones abandonadas de la escuela; gracias a un convenio entre la Iglesia y el Ministerio de Defensa; como no había paso directo a dicho edificio por el problema de la quebrada tuvieron que con el personal del ejército rellenarla en la parte que queda a continuación de la calle Selva Alegre, para dar directamente al cuartel; luego el Municipio tuvo que rellenar toda la quebrada del Guanguliquín, quedando o dando forma de una extensa plaza, a la que los del barrio la llamaron Plaza de Guanguliquín. Ahora para tener más información sobre el nombre de Plaza Roja se consiguió una entrevista al señor Ángel Paredes Miranda quien aceptó gustoso y nos proporcionó con ella mayor información:

Pregunta.-

Señor Ángel Paredes sabe usted algo sobre el nombre de la Plaza Roja?

Contestación.-

Señor Eduardo Yáñez, le comunico que estoy acogiendo datos históricos de las calles de este sector, y de pronto no encuentro ningún nombre de la Plaza Roja. Yo cuando me encontraba por dicha plaza la gente me preguntaba y me decían señor Paredes, usted puede saber porqué es el nombre de Plaza Roja, y les voy a contar que: Cuando fui Secretario General de la Federación de los Trabajadores de Bolívar, fui designado para asistir a las festividades del primero de Mayo en la ciudad de Moscú, tal designación lo hicieron la Federación de Trabajadores del Ecuador (CTE), por cuanto el compañero Secretario General se encontraba enfermo, y yo participe en el desfile mundial de los trabajadores bajo la consigna de trabajadores unidos, estos actos fueron realizados en la Plaza Roja de la ciudad de Moscú, en dicha plaza se encontraba la estatua modificada del Gran Lenin, líder y fundador del partido Comunista, y en el otro extremo de la plaza se encuentra la estatua del Yuri Gagarin, el primer astronauta Ruso; al ver a esta

* Miembro Correspondiente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar.

maravillosa plaza uno se queda admirado; en aquellos tiempos aquí en Guaranda se organizó un movimiento político revolucionario integrado por los trabajadores y estudiantes, gente progresista con el fin de luchar por los inmereces de nuestra Provincia; este movimiento fue ideado por nuestros camaradas, Doctor Oswaldo Vásquez, Secretario del partido Comunista de Bolívar, Doctor César Augusto Saltos, en aquella época Presidente de la Casa de la Cultura Núcleo de Bolívar y Director de este partido, y el que os habla fuimos los que pusimos el nombre de Plaza Roja a este sector, ello se debió a que como la casa donde funcionaba el partido se encontraba en la plaza de Guanguilicún, casa de propiedad del señor Virgilio Silva, entonces una noche nosotros pintamos la pared de dicha casa y algunas paredes de las casas vecinas con el nombre de la Plaza Roja, y así permaneció hasta la fecha; es cuanto puedo decirle.

Escudo del Colegio Nacional Caluma



*Master. Roberto Suárez Tagle**

Siendo profesor de Matemática y Dibujo del Colegio Nacional Caluma de reciente creación, este servidor Roberto Suárez Tagle, recibí el encargo del señor Rector Licenciado René Pozo Astudillo, quien me solicitó que diseñara un escudo para el plantel, trabajo que debía presentarlo de urgencia para que lo analice el H. Consejo Directivo de aquel entonces, encargo que no me atrevía a hacer, sabiendo que la tarea era de gran responsabilidad, en razón de que dicho dibujo sería destinado como emblema oficial del plantel.

Por insistencia del señor Rector ante su pedido, me vi obligado a hacer el dibujo del escudo, el mismo que lo empecé a realizar a las 00 h 15 de la madrugada del día **13 de Mayo de 1975**, para lo cual puse en juego toda mi imaginación y creatividad para cumplir la meta, siendo así que luego de una hora aproximadamente, el dibujo estaba terminado y listo para entregarlo al señor rector, actividad que se cumplió a las 07 h 00 del mismo día, en vista de que a las 10 h 00, se realizaba la sesión del H. Consejo Directivo y entre uno de los puntos a tratar estaba analizar el dibujo que yo había presentado.

Fue entonces cuando luego de que el H. Consejo Directivo analizara el dibujo y escuchara mi explicación detallada de los contenidos del mismo, decidió **APROBARLO POR UNANIMIDAD**, quedando entonces desde el día **13 de Mayo de 1975, OFICIALIZADO EL ESCUDO DEL COLEGIO NACIONAL CALUMA**, el mismo que debía estar bordado en el ESTANDARTE del plantel, impreso en los SELLOS de los DOCUMENTOS OFICIALES, ESCARAPELAS y estampado en CAMISETAS para Educación Física. Siendo así que cuando el plantel cumplió 25 años de CREACIÓN, en sus BODAS DE PLATA, desde Caluma su actual Rectora, Licenciada María Borja me Cursó la respectiva invitación, para que esté presente en dicho acto el 31 de Julio de 1999, al cual lamentablemente no pude asistir por estar fuera de la ciudad, cumpliendo actividades Académicas por la Universidad Estatal de Bolívar en la Ciudad de PUYO, por lo que luego se me hizo llegar un **DIPLOMA Y ESCARAPELA** en reconocimiento como **AUTOR DEL ESCUDO DEL COLEGIO NACIONAL CALUMA** y Certificada Copia del respectivo Considerando y Acuerdo emitido por la Dirección Provincial de Educación y Cultura donde firmaba su Director Licenciado Héctor Torres Merizalde **AVALIZANDO** mi **AUTORÍA**.

El **CONTENIDO** del **ESCUDO DEL COLEGIO NACIONAL CALUMA**, para conocimiento de la juventud estudiosa de este prestigioso plantel y futuras generaciones de estudiantes, **ES EL SIGUIENTE:**

* Miembro Correspondiente y Vocal del Directorio de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar. G1364 Email: rsuareztagle@yahoo.es

- El contorno del Escudo está adornado y encerrado por un conjunto de líneas **negras** curvas laterales cóncavas y convexas tanto a la izquierda como a la derecha que parten del extremo inferior, continuando hacia arriba con dos líneas rectas oblicuas en los extremos izquierdo y derecho para intersectarse y cerrar la parte superior con dos segmentos de curvas cóncavas que terminan en una ligera punta.
- El contorno del escudo está dividido en dos sectores, correspondiendo al sector inferior las tres cuartas partes siendo este de **color amarillo** que simboliza la **riqueza** del cantón Caluma, mientras que el sector superior es de **color verde**, que representa la **vegetación** de Caluma.
- El sector inferior tiene **centrado** un conjunto de cinco dibujos muy representativos, estando ubicado a la **izquierda** una **lechuza o búho** que representa el **esfuerzo nocturno** de los estudiantes dedicados a realizar sus tareas cotidianas, seguido de un **libro azul** que representan una **enciclopedia** con los contenidos programáticos de estudio, sobre la cual descansa un **rollo de pergamino blanco**, que representa la **pureza** con la cual hizo sus estudios secundarios cada estudiante, amarrado el pergamino ligeramente con un **lazo rojo** que representa el **amor, fuerza, seguridad y triunfo** logrado en la vida estudiantil, engalanando al libro una **museta negra** que simboliza la **incorporación como Bachiller de la República**, mientras que al lado izquierdo inferior de la enciclopedia descansa una **naranja con un trocito de rama y hoja**, con el color propio del fruto, que representa la principal **fuentes** productiva del Cantón Caluma.
- El sector superior tiene centrado el dibujo de una **lámpara encendida**, que representa la **fuentes de energía**, de donde sale una poderosa llama **amarilla** que representa **sabiduría, éxito y prosperidad**, en el quehacer educativo de cada uno de los estudiantes del plantel.

El próximo 13 de Mayo del año 2008, el **ESCUDO DEL COLEGIO NACIONAL CALUMA**, cumple **33 años desde que fue creado**, símbolo que enaltece la galería de Escudos de los planteles educativos de la Provincia de Bolívar y del País, como insignia que orgullosamente ostenta el Colegio y que cada uno de los estudiantes lo lleva diariamente, al igual que sus profesores, tal como lo llevaron sus ex estudiantes y ex profesores, que tuvimos el honor, satisfacción y responsabilidad de haber prestado nuestro contingente profesional en cada una de las asignaturas encomendadas.

Como Educador de Nivel Medio y **AUTOR** de dicho emblema educativo, desde la **NINFA DE LOS ANDES**, la Ciudad de Guaranda, envió este mensaje afectuoso a cada uno de los estudiantes y profesores del plantel, con la reseña alegórica y pictórica del Escudo, como muestra de aprecio y cariño, al querido Colegio que me abrió sus puertas como Profesor de Matemática y Dibujo un 24 de Septiembre de 1974, para brindar mi modestos y sólidos conocimientos en las dos Asignaturas, a aquellos brillantes estudiantes que pese a que la gran mayoría hombres y mujeres, por las tardes se dedicaban a trabajar arduamente en actividades propias de la zona, jamás se descuidaron es sus estudios y tareas que lo hacían por lo general en horas de la noche, a quienes mucho les recuerdo, por ser muy respetuosos y afectuosos, profesionales en diferentes campos del saber, que han salido adelante para satisfacción y orgullo de cada uno de sus núcleos familiares.

EL GENERAL DE LAS DERROTAS

*Carlos González García**

Así lo llamaban a Eloy Alfaro los conservadores de ese entonces, al único revolucionario y transformador de toda nuestra historia republicana.

El tema se vuelve de actualidad, por la transformación que pretende hacer de nuestra patria la Asamblea Nacional Constituyente que funciona en Ciudad Alfaro, Montecristi en nuestra geografía.

Pero para que se opere esa transformación tenemos que volver nuestra vista a lo profundo de nuestro pasado, para encontrar en él nuestra verdadera dignidad de hombres antiguos e idealistas, sintiéndonos capaces de dirigir nuestras vidas por un sendero altruista, sin dobleces ni claudicaciones, que nos dé la fuerza para conquistar todas las fronteras.

Con esa visión, los asambleístas deben ser dignos de emular los gestos y las jornadas históricas que le tocó vivir al Viejo Luchador, que no era tan viejo, pues a la época que asumió el poder un 5 de junio de 1895, le faltaban pocos días para cumplir los 53 años de edad, en la que se forja y madura la verdadera personalidad de un hombre.

Corría el año de 1886 y Alfaro se encontraba en la República de El Salvador cuando recibió la noticia de que un joven adolescente de nombre Modesto Ribadeneira, empleado de la Tesorería de Hacienda de Guayaquil, bajo el gobierno de Caamaño, le enviaron a hacer efectivo un cheque por \$ 10.000,00 pesos el mismo que efectivizado, el joven adolescente lo envió a Alfaro para que lo invierta en la Revolución Liberal, el mismo dinero “de la argolla caamañista”, servirá pensaba el joven para conquistar la libertad y derribar a la tiranía, decisión que la tomó al fin tras largas deliberaciones con todos los amigos y admiradores de Alfaro, a quien remitió inmediatamente todo ese dinero.

Alfaro a su vez, conocedor de este bello gesto de la juventud guayaquileña, se galvanizó y en un arranque de emoción sublime decidió trasladarse inmediatamente al Perú, en donde soplaban vientos favorables a la Revolución Liberal, tras el triunfo de su amigo el general Cáceres que garantizaba de cierta manera no ser hostilizados por la policía peruana bajo la presión de la argolla caamañista.

En Lima lo estaba ya el coronel Luís Vargas Torres quien era portador también de una gran contribución para una causa liberal; el momento juzgaron que era propicio, pues en el sur se habían roto los juegos en Celica y en las provincias litorales del norte surgían por todas partes las montoneras organizadas por los hermanos Cerezos, por lo que decidieron que Vargas Torres iniciara la expedición por el sur, abriendo las operaciones sobre Loja, ciudad que la tomó victorioso un primero de diciembre de 1886; poco duró la victoria, pues el coronel conservador Antonio Vega, comandando un verdadero

* Miembro Correspondiente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar.

ejército y veteranas tropas a su mando se acercaba a Loja a enfrentarse con apenas 300 hombres mal armados, solo llenos de coraje e idealismos, por lo que a mediados del 7 de diciembre de 1886 caían los heroicos defensores de la causa liberal por la desigualdad enorme de fuerzas muy superiores en número; Luís Vargas Torres es tomado prisionero y engrillado conducido a Cuenca en unión de otros valerosos compañeros de armas: Pedro José Cerezo, Jacinto Nevares y Felicísimo Pesántez de los cuales sólo Vargas Torres fue fusilado habiéndose negado a solicitar perdón, a que se arrodille y que se lo pongan una venda en los ojos, increpando a sus verdugos: **“yo arrodillarme, jamás, el fuego se recibe de frente y de pie”**.

“El Expresionismo”; Estilo Artístico.

“El ocaso de la existencia”: Temática.

*Alfonso Romero Romero**

Partiendo del término “Cultura”, como el gran conjunto de conocimientos, normas de conducta, tradiciones, costumbres, modelos políticos, religiones, estilos artísticos de los diferentes grupos sociales; considerando al hombre y a la mujer como artífices de estos legados, es de identificar y valorar la total presencia de los artistas que a través de los tiempos, han sido pilares importantes en la construcción de reinos e imperios, acontecimientos y religiones. Las monumentales obras de arte, como: el Partenón de Atenas en Grecia, la Columna Trajana en Roma, las gigantescas Pirámides en Egipto, la imponente Muralla China, han constituido por milenios, símbolos de poderío y testimonios perennes de infinitos mensajes.

Entre todas las manifestaciones artísticas, el dibujo y la pintura, seguramente aparecieron igual que el hombre sobre la faz de la tierra y con certeza afirmamos, que éste, no tuvo intenciones de reproducir la naturaleza por simple distracción o por ablandar el paso del tiempo; sino que, se sintió obligado a comunicarse con sus semejantes, o a su vez, con los demás seres, ya sean éstos: físicos o ideales, por lo dicho, aseguramos que el expresionismo, ha estado presente en la obra de los artistas, durante todos los tiempos; es decir que el hombre, ya sea este, amante y dominante del género pictórico o nó; siempre plasmó sus ideas, dando mayor importancia al mensaje que se propuso dar a conocer, que a la descripción gráfica de los elementos, tal como son.

El Expresionismo. es un estilo artístico que descuida la forma de la realidad objetiva, así como la aplicación lógica de colores en busca de una representación de la naturaleza, y mas bien, expresa las emociones y sentimientos del autor, en base a deformar elementos y exagerar rasgos expresivos.

Este movimiento artístico, empieza a identificarse y tomar cuerpo, aunque todavía, no dentro de los estilos artísticos, en el siglo XVI, en las obras de los pintores manieristas, como el Greco y Matthias Grünewald. Su verdadero momento, surge a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, a través de los lienzos de los pintores Vincent Van Gogh, Paúl Gauguin y Edvard Munch. Posteriormente, se fundan diferentes grupos como “El Puente”, “El Jinete Azul”, “Nueva Objetividad”; con sus características, mensajes y representantes, sin embargo de ello, el estilo, no se define en una sola época, ni con características estrictas, los artistas, siempre han querido exagerar la realidad, de uno u otro modo, para simbolizar sus ideas, dando mayor importancia a la expresión, que a la descripción.

Pese a que este estilo, puede responder a todos los sentimientos del artista, ya sean estos: alegría, tristeza, ira, dolor, orgullo, heroísmo; el expresionismo se afina de manera especial, en la tristeza y el dolor humano.

* Miembro Correspondiente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar

El afán de darle un giro al género pictórico con gran deseo de aportar de alguna manera al desarrollo cultural y en especial por lograr en las personas, una concienciación sobre múltiples problemas sociales que en la actualidad se presentan en los sectores de mayor vulnerabilidad; nos conducen a los artistas a plasmar en nuestras obras, más que elementos de la naturaleza, formas expresivas y dramáticas que contengan profundos mensajes reflexivos con el objeto de sensibilizar al espectador acerca de nuestra realidad social, convirtiendo a la obra pictórica, en una arma que conquiste ejércitos de conciencias, librando batallas, conmoviendo, más no destruyendo.

Identificada mi obra pictórica, como un mensaje de denuncia y protesta a favor de los más desposeídos y humildes, reconozco que muchos artistas, no únicamente pintores, sino también: músicos, escultores, dramaturgos, escritores ya lo han hecho; pero en nuestra oprimida sociedad latina, llegamos al ocaso de la existencia, sin que nada haya cambiado y que el dominante y frontal yugo español ya desaparecido, se transformó en un esclavisador oculto, que con su poder económico y su afán de imperialismo, explota y oprime a los pueblos. Entonces, mi sencillo trabajo pictórico, promueve un inmediato cambio en las conciencias humanas y una manifestación de que los seres, no somos eternos, por lo que los protagonistas de las masas sociales, mal llamadas “de abajo”, debemos aprovechar oportunidades, como los vientos que soplan actualmente en América del Sur, que no descuidan indiferentes el gemido del indio y el sudor del obrero.

EL OCASO DE LA EXISTENCIA.

El Ocaso.- Es un momento en el día, cuando el sol se va poniendo para dar paso a la álgida noche, seguramente por todos los tiempos, el hombre consideró como triste y melancólico a este instante, pues la luz se apaga. Es de considerar también como el ocaso, a la etapa final de todos los seres y una función inseparable de estos, un fenómeno existente en tiempo y espacio.

La Existencia.- Concepto filosófico que designa al hecho de existir. Es posible considerar la existencia en sí misma, de forma independiente de todo conocimiento, y la existencia de los objetos que se oponen a la nada.

“El Expresionismo en el Ocaso de la Existencia”.- Es una sencilla colección de cuadros producto de un pintor soñador, con afán de buscar y encontrar, un nivel más elevado de expresión, donde el dramatismo, conmueva a la mayor cantidad de espectadores. Considero que en el hombre que sufre o que no encuentra una salida, es la esperanza el bello elemento que le permite continuar y soportar sus dificultades, entonces, ¿en qué momento la esperanza se torna triste y fatal?; pues, en el Ocaso de la Existencia. Un anciano, desamparado o enfermo, abraza la terrible esperanza, que es la muerte; el momento de su ciclo de vida, no le permite abrigar otra esperanza más que la de su fin.

El final en los seres, es el tiempo más común en el cual se resaltan los valores, se reconoce virtudes y se ahonda en lo que fue y ya no será más. No es más triste cuando el hombre nace, sino cuando muere.

En nuestro país, las pensiones de los jubilados son de miseria, una vida entera dedicada al servicio a los demás, es olvidada por las políticas de Estado, peor es la situación de aquel trabajador informal o del campesino que labra la tierra, es útil para los gobiernos, mientras sus encallecidas manos, mueven industrias o hacen producir la tierra, luego se los considera como una carga para la sociedad y se los mira implorando ayuda en el

portón de cualquier templo o en la vereda de una calle pública, considerado el caso en la actualidad, como algo cotidiano y normal, pero condenado y repudiado en un sistema socialista.

El despertar de los pueblos como: Venezuela con Chávez, Bolivia con Morales, Chile con Bachelet, Ecuador con Correa; debe activar el clarín de nuestras conciencias, indicando que es el momento de acabar con los grupos oligárquicos, que por siglos han explotado al campesino, al obrero, y los capitales lo han enviado a bancos extranjeros, y de esta manera, sino somos nosotros, serán nuestros hijos, los que puedan llegar al ocaso de su existencia, en un escenario digno y en un ambiente de protección, donde prevalezca el humanismo y no se considere al hombre y a la mujer como una máquina de producción enfrentados a una desleal competencia con modelos productivos, extranjeros que enriquecen a pocos a costa del sacrificio de muchos

El arte pictórico es uno de los pocos medios de comunicación a través del cual, se puede introducir en la sala de un potentado: el hambre de los niños, la injusticia de un cautivo, el cansancio del indio, la resignación de un anciano, el agotamiento de la mujer trabajadora y otros cuadros desgarradores; en busca de un joven con un nuevo modelo mental, que vuelque su pensamiento y accionar, hacia un sistema socialista, en donde el humanismo sea el eje principal y la equidad, haga mirar la libertad en su plenitud desde el alba hasta el ocaso.

Despertemos a Bolívar y afinemos puntería, en pos de una América de hermanos para que con el sable de la libertad, dobleguemos al cíclope del imperialismo capitalista y a sus tentáculos que son los grupos oligárquicos y esta tierra fecunda y amada, pueda parir sus frutos para sus propios hijos.

La docencia, la cultura y el teatro

*Héctor Del Pozo Campana**

Se ha dicho que el arte forma parte de la cultura de los pueblos y el Teatro es considerado arte, por consiguiente no puede estar ajeno al desarrollo y evolución que éste presenta en el llamado Siglo de las nuevas tecnologías de la información y comunicación (NTIC); más aún, en instituciones que generan cultura, como la Universidad y la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” y sus núcleos.

Es innegable también, que nuestro país pertenece al contexto cultural de la denominada cultura occidental. La cual nos presenta códigos y patrones a seguir dentro de programas establecidos; quizás el más preocupante de dichos programas es el de la educación. Me pregunto, si en el sistema educativo ecuatoriano, en sus distintos niveles ha existido una política consecuente de educación teatral que por lo menos marque pautas que ayuden a identificar el teatro como un medio para facilitar el aprendizaje y que en este momento hacemos como algo característico y específico de nuestra manera de ser y que nos diferencie de los demás. Siempre hemos dicho que los educadores ecuatorianos con honrosas excepciones, que si las hay, somos víctimas de una política educacional foránea, copista y por consiguiente simplemente informativa. No se busca en el hecho educativo el método de aprendizaje adecuado que lleve al niño o al joven a la práctica, los acontecimientos que día a día ocurren en una sociedad globalizada y sobre todo conflictiva por el cúmulo de antivalores.

Evidentemente esto exige algo más que la elemental información, demanda el riesgo de la apropiación del modelo teatral y su interpretación, es decir, implica el compromiso de la vivencia, tanto del maestro como del estudiante. No puedo exigir a mi “discípulo” una actitud creativa, crítica, reflexiva y propositiva frente a un objeto, sin que yo, como maestro, sea capaz de tenerla o si la tengo de no compartirla con los demás. Es que la mayoría de maestros no convivimos con nuestros estudiantes el proceso del aprendizaje, algunos acusamos la falta de tiempo, otros, la exigua remuneración económica; obstáculos que debemos superarlos si queremos ser docentes a carta cabal.

Si hacemos nuestro este problema y buscamos solución al mismo, la Gestión Cultural y el Teatro en nuestra provincia y en el país parece tener a corto plazo un brillante futuro y que nosotros los bolivarenses debemos aprovecharlo. En el año 2003, Guaranda fue subsele del III Encuentro Internacional de Teatro Universitario y Politécnico del Ecuador, oportunidad que la dejamos escapar. Ahora la Universidad Estatal de Bolívar a través de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, ha comprendido esta necesidad de la cultura y el arte nacional, y ha suscrito convenios con la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión, Matriz, el Instituto Superior de Artes (ISA) de la Habana – Cuba y la Asociación Nacional de Teatro Universitario y Politécnico del Ecuador (ANTUPE), para ofrecer a la comunidad educativa ecuatoriana dos carreras: Licenciatura en Gestión Cultural y Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Diseño Escénico, Tecnología y Dramaturgia, Dirección Teatral y

* Miembro Correspondiente y Vocal del Directorio de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar.

Teatro para Niños, próximas a la aprobación en el Consejo Nacional de Educación Superior (CONESUP)

Entonces, la Universidad de Bolívar y su Facultad de Ciencias de la Educación, más las instituciones partícipes en estos convenios, cumplirán la misión de despertar un interés por la gestión cultural y el trabajo teatral en la educación, en todos sus niveles, que coadyuve al desarrollo de la imaginación y la fantasía creadora del docente y del estudiante, para que en forma de programa de extensión cultural y bienestar estudiantil expresen sus anhelos y expectativas, aunque represente incomodidad para algunos que dirigen el destino del país, porque consideran que el teatro cuestiona sus acciones en forma crítica.

Es posible que estas sean las causas para que en los programas educativos, el aprendizaje de la gestión cultural y las artes escénicas en todos los niveles educativos no se presente como proyectos permanentes, al contrario, su desarrollo se ha sometido al temor o al entretenimiento. Por esta razón la Universidad Estatal de Bolívar y la Casa de la Cultura Ecuatoriana, asumen el compromiso directo en indirecto respectivamente, de ofertar estas nuevas carreras a nivel nacional; teniendo a Guaranda como matriz y sedes en Quito, Guayaquil, Cuenca, Manta y Tulcán, donde el maestro y el actor aficionado adquieran conciencia profesional. Aunque el arte y la cultura no se adquieren por decreto o por crear carreras semejantes, sino por una necesidad vital de comunicación entre los seres humanos.

El Teatro, un género literario que para realizarse por completo precisa de distintos esfuerzos y capacidades: autores, actores, directores de escena, escenógrafos y técnicos especializados en lo que constituye la mecánica de un arte total, más el decidido apoyo de dos instituciones que hacen cultura en un mundo donde las amenazas y oportunidades están interconectadas, la cooperación de ellas al desarrollo no sólo es un imperativo moral, sino también una inversión en la prosperidad compartida, en la seguridad colectiva y en el futuro común, conceptos salidos de simposios y foros internacionales y que los hacemos nuestros.

En el caso de nuestra provincia, la contribución que tanto la Universidad Estatal de Bolívar como la Casa de la Cultura Ecuatoriana, a través de su Núcleo, faciliten al desarrollo humano y sostenible de los bolivarenses explotados y empobrecidos y que en innumerables ocasiones han sido tratados en foros; por lo tanto, no sólo es una exigencia ética y un acto de solidaridad; sino una necesidad ineludible e insoslayable si se quiere acabar con el doble flagelo de la pobreza y la desigualdad. Consecuentemente, tanto la docencia, como la actividad cultural que desarrollen estas instituciones deberían estar orientadas por lo expresado anteriormente.

Obrando así a nivel nacional, el Nuevo Estado que se propone construir en “ciudad Alfaro”, no debe concebir a la cultura y con ella al arte como un simple instrumento legitimador de un orden social que no garantiza la igualdad y la justicia social sino más bien crear las condiciones para un futuro fundado en la igualdad económica, social y cultural del pueblo ecuatoriano, porque de no hacerlo seguirá siendo ineficaz. Lo que para nosotros los docentes y actores culturales, moralmente será indefendible.

El Arte Digital

*Carmen Andagoya**

El artista, el soñador, el interprete, de la vida y la muerte siempre estará en cada una de sus pinceladas, en cada línea, color, textura, forma de expresión e interpretación.

Estamos en un mundo que la tecnología avanza a velocidades impresionantes, y en que el acceso a ello se encuentra a nuestro alcance, como lo es el mundo del arte digital que ha traspasado rápidamente las puertas de la realidad y nos ha dotado de un potencial para nosotros poder crear imágenes o videos tan reales pero tan fantásticos que solo se encontrarían en nuestra propia imaginación.

El arte digital aporta una libertad extraordinaria a los artistas, agiliza el tiempo de producción, proveen más opciones para realizar modificaciones y experimentos permite ejercer un mayor control sobre la preparación y facilitan enormemente la distribución, y todo ello envuelto en mucho menos desorden.

Con todo, como es de suponer, también plantean inconvenientes, como puede ser el dolor de la cabeza al pasar largas horas ante la pantalla de un ordenador o la ausencia misma de una pieza artística física final que permita apreciar y vender una obra original, lo cual ha constituido siempre una fuente de ingresos importante para la mayoría de artistas que trabaja por su propia cuenta.

Pero cabe destacar que el arte digital se trata no obstante de una herramienta denostada por algunos, que asumen erróneamente que es el ordenador quien crea las ilustraciones y no el artista, por fortuna cada vez mas gente sabe que las herramientas digitales son solo un medio mas para expresar la creatividad del artista y los profesionales del campo disfrutamos de mayor reconocimiento, entonces podemos decir que el ordenador es igual a un pincel.

“Los artistas que antes solo utilizaban medios tradicionales recurren a las herramientas digitales al darse cuenta de que pueden ahorrarles tiempo”.

En este mundo digital tan desarrollado hay una infinidad de herramientas nuevas y suculentas que nos ofrecen un aspecto libre.

En la pintura digital existe Photoshop que es un programa de retoque fotográfico pero que también tiene pinceles artísticos. Painter este programas esta desarrollado para la pintura ya que incluye desde oleos, acrílicos, pastel, tizas, lápices de colores .etc. Z-Brush que es un programa totalmente nuevo de arte, al combinar pintura 2D con 3D y crear impresionantes cosas.

En el Modelaje 3D hay el 3ds-Max, Softimage, Maya, Lightwave, Cinema 4D, Z-Brush que son programas en los cuales modelar con cajas extruida, NURBS (Non-Uniform Rational B-Splines) o sub-div(subdivisión surface), luego mapear o texturizar, enlazar el objeto con rigins (anillos o huesos) para su movimiento, iluminar y renderizar.

* Miembro Correspondiente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar.
Artista Plástica

Paisaje del alma

*Rosita Paredes**

Un saludo muy especial a todos mis lectores y de manera particular a quienes me conocen.

“La transmisión del pensamiento por el arte, como la transmisión de la vida es obra de pasión y de amor”

Las ideas son capitales que solo producen rédito en manos del talento. Con esto quiero decir que si es fundamental el conocimiento científico, y tecnológico no es menos importante el desarrollo cultural; ya que el pueblo sin cultura es un pueblo muerto.

Lo que es esencial, no es el objeto en si sino lo relación con el alma cualquier aspecto de la naturaleza siempre que sea sentido profundamente puede convertirse en objeto de arte.

Nosotros lo artistas pintamos lo que vemos, vivimos; todo aquello que aflora de nuestro mundo subjetivo, lo cual no necesariamente tiene que ser lo hermoso, de esta manera tenemos la oportunidad de sacar a flote todas nuestras vivencias.

Yo en especial me identifico con la tendencia **EXPRESIONISTA** la misma que enfoca el mundo subjetivo de uno como artista y del medio en general.

Hace años atrás como Tesis de grado para obtener la licenciatura realicé 10 murales en el entorno de la Universidad Estatal de Bolívar de la ciudad de Guaranda; plasmando en ellos la problemática de la sociedad actual, los mismos que impactaron fuertemente como puñaladas en los espectadores.

Los temas realizados fueron:

1. Sin rumbo en su vida.
2. Las manos que dan formas.
3. Miedo a la soledad.
4. Temor a la Realidad.
5. Tiernas y dulces Manos.
6. El Sueño e Ilusión Juvenil.
7. Sed de Justicia.
8. El alma arrepentida.
9. Ideas que van y vienen.
10. La conciencia humana.

Toda la creación artística fue obra inédita mía.

Como artista también manejo las otras de tendencia artística como: Paisaje, Realista, Arte Moderno, Contemporáneo, Abstracto, Collage, etc.

* Miembro Correspondiente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar.
Artista Plástica

En tiempos de nuestro queridísimo Presidente, el Ilustre Lic. Fausto Silva Montenegro, lamentablemente ya fallecido, tuve la suerte de realizar una exposición en los Salones Guayasamín y Kingman de la ciudad de Quito, dándome esa oportunidad de exponer conjuntamente con la serie de destacados artistas Bolivarenses, destacándose una de mis obras que se titula “El Aborto”, impresionó notablemente; además mi nombre que les recordó a la Rosita Paredes que luchaba por la educación en la ciudad de Quito. Este cuadro era una muestra revolucionaria que estaba en contra del aborto.

Para todos mis lectores les digo que el arte es una ardua tarea sumamente difícil de ejercerla; pero no imposible; por eso les invito a los que les motiva el arte a seguir pintando y tratando de expandirlo a nivel nacional e internacional.

Agradezco de manera muy especial a nuestra queridísima Presidenta actual Doña María Alicia Osorio como suelo decirle que no solo es una Presidenta, sino la amiga de confianza que a uno le guía y apoya para seguir poniendo de manifiesto todos nuestros paisajes del alma.

“El arte es el espejo mágico, hecho para reflejar los sueños invisibles en pinturas visibles”.

“Se emplean los espejos para verse la cara, se emplea el arte para verse el alma”.

Misceláneos

La Mitocracia*

*Carlos Noboa Espinosa***

La historia ecuatoriana nos demuestra que somos un país de confabuladores y mitománicos en sumo grado. La Junta Patriótica de 1809 no desconoció el imperio del rey español sino que más bien fue una reacción contra la ocupación pacífica de la Madre Patria por Napoleón Bonaparte que al pedir paso por su territorio se quedó en el mismo y proclamó como emperador de España a su hermano José Bonaparte, apodado “Pepe botellas” por su adicción consuetudinaria al alcohol. La República de 1830 con el nombre de Ecuador fue un Departamento Federal de la Gran Colombia. Solamente en 1835 con el gobierno del sabio Vicente Rocafuerte el Ecuador adquirió sustantividad política propia. Así hemos seguido, de tumbo en tumbo, bajo la mendacidad de dirigentes sociales, políticos y económicos que hoy los llamamos líderes. Basta citar el ejemplo del odio cordial y profundo que el Fraile Juan Bautista Aguirre, nacido en Daule, tenía para Quito, que debía ser el nombre natural correspondiente a la nueva República. Decía que “Quito es el hueco más inmundo del mundo”. Su poema, más o menos decía, refiriéndose a Quito que lo calificaba como enormemente mendaz: “Miente el hombre y miente el niño/ y aún sabe mentir el cielo,/ pues vestido de azul velo/ nos promete mil bonanzas/ y tan luego sin tardanzas/ junta unas nubes arteras/ y nos moja muy de veras/ el buen cielo con sus chanzas. Los regionalistas del altiplano no se han quedado quietos y cantan a los de la manigua y del estero: “guayaquileño/ cabeza de maqueño/ guerrerote madera/ jamás sintió el temor para desvalijar los autobuses”. Por tanto en el país que no lo escogimos para nacer, la regla general es la mendacidad y la excepción la veracidad. El comerciante nos ofrece diariamente productos de alta calidad y nos cobra el precio justo por la mercancía la que resulta a fin de cuentas de pésima calidad e inservible. Los custodios del orden público y de la integridad territorial, reciben grandes proporciones de las contribuciones fiscales para brindarnos protección permanente y, en realidad, nunca la hemos percibido sino en promesas y ofrecimientos teóricos. Son importantes elementos del orden público que lo que más les falta es urbanidad, no conocen ni la pasta de Carreño, nunca saludan ni a las autoridades, mucho menos a las damas o a las personas ancianas, y dicho de otro modo, no saludan ni a la “mama”. Al jefe superior le saludan por temor reverencial. Los políticos son los confabuladores y mitománicos irremediables. Es la fuente de la demagogia, del populismo impresionante que puede arrastrar a las masas humanas ciegamente hasta el sacrificio. Alguna vez dijimos que ofrecen puentes donde no hay ríos y escuelas donde no hay habitantes. Son los redentores de la Patria peligrosamente destinada a sucumbir. Encuentran los caminos más apropiados para que sus secuaces empujen el carro de la victoria y a cambio entregarles cargos públicos con remuneraciones jugosas. Cuando están en el pináculo del triunfo económico, principalmente, los líderes niegan por completo a sus hadas madrinas; frecuentemente declaran: “yo me hice solo”. Parece que este sujeto es producto de la abiogénesis o generación espontánea. La realidad es distinta porque siempre hay una gran palanca que le impulsó, o como dicen los estilistas le catapultó al alto cargo que hoy ostenta. Todos los días vemos que las autoridades de alto rango, seccionales o nacionales, hacen de su carguito o función un trampolín para dar un salto más alto, buscan el acrecer de fondos para obras de beneficio colectivo como el medio más eficaz para su promoción política.

* Tomado del hebdomadario “Tribuna” No. 521 de 26 de agosto del 2007

** Miembro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo de Bolívar

Detrás de ellos hay la historia de que algún diputado, algún condotiero le dio la mano y lo ubicó en esa posición, aunque después lo niegue. Esa ambición de subir y subir más es infinita, pero no se percata el arribista que mientras más alto es el sitio la caída es más vertiginosa y el golpe más doloroso. Nos domina la confabulación, la inventiva, el engaño, la farsa y las posturas hipócritas frente a las masas humanas para conseguir lideratos igualmente mendaces. Lastimosamente nada podremos hacer contra esta triste situación social y política mientras no cultivemos en nuestra mente y en nuestra conciencia la veneración por los grandes ideales éticos y religiosos que regentarán la conducta de los asociados. Para terminar podemos decir que la mentira ya es de todos.

Intervención de la M.Sc. Lenina Boada López^{*}, en el homenaje póstumo al Ex Presidente del Núcleo, Econ. José Humberto González García

Por una gentileza de los compañeros de la Casa de la Cultura tengo, hoy, la grata misión de presentar esta tarjeta de nuestro distinguido Ex Presidente, Economista José Humberto González García que simboliza el reconocimiento a los relevantes méritos y magníficos servicios prestados al País y a la cultura provincial y nacional desde sus funciones y dignidades.

A partir de su profesionalización el Economista González García continuó perfeccionándose con cursos de especialización, como el de Adiestramiento Económico recibido en la Universidad Autónoma de México, por el norte del continente; Adiestramiento Técnico en el sur, más Cooperativismo en América Latina y Observaciones por Centro-América.

Hombre de cultura y superación; sus anhelos pródigos y elevados sentimientos hicieron de él el tipo apto para llenar en forma cabal el cometido que la dignidad le impuso durante el transcurso de todas las etapas de su existencia. Por ello recibió galardones como el Primer Premio Ensayo en la Universidad Central del Ecuador, en 1951; de la Empresa Eléctrica de Bolívar, "Al Mérito" en 1974; Presea "Honor Institucional" y Placa de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar, en 1999 y Medallas del Gobierno Nacional del Ecuador y del Concejo Municipal de Guaranda en el mismo año. La última Medalla condecoró su pecho en el 2002 y fue otorgada por el Gobierno Municipal de esta ciudad.

La grandeza de la Patria está cimentada en la valía de sus hijos y José Humberto González, distinguido y respetable bolivarense ha aportado a la nación como Miembro Correspondiente de la Academia Nacional de Historia; como Presidente, Miembro Fundador y Primer Secretario de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" de nuestro Núcleo, al igual que como Miembro de la Unión Nacional de Periodistas, y de la Sociedad Bolivariana de Bolívar.

La entusiasta labor que desplegabla el Economista José Humberto González García tendiente a ser un guía cultural lo hizo escribir: "Guaranda, Monografía Socio-Económica", "El Protocolo de Río de Janeiro", "La Producción de Trigo en la Provincia Bolívar", "Estudio Socio-Económico de la Provincia Bolívar", "Semblanza de Echeandía", "Anécdotas Guarandeñas" y "Viñetas Bolivarenses".

Al apreciar los Miembros de este Núcleo su altura moral e intelectual, para que lo presidiera, lo nombramos Presidente, y en su presidencia publicó importantes obras de autores de este terruño; de Luís Falconí, "EL Funeral de la Risa"; de Luís Benigno Arregui, "Juventudes"; de Jaime Velasco, "Cantos Otoñales"; de Lautaro León, "Clases Sociales en el Ecuador" y cuatro Cartillas de Divulgación Cultural; tres en 1990, "El Carnaval de Guaranda", "Homenaje al Maestro Bolivarense en su Día Clásico", "Homenaje a la Provincia Bolívar en el Centésimo Sexto Aniversario de su Creación" y en 1992 "Producción Poética de don Juan Bazante". Continuó también con la publicación de la Revista "Altiplano", y los números trece y catorce de nuestro Órgano de Difusión se editaron en su período presidencial. Además amobló la Sala de Sesiones y rescató el Semanario "Realidad Bolivarense" que lo hizo empastar en veinte tomos.

De ahí que este grupo de Miembros de la Casa de la Cultura, conscientes de la magnitud de la obra de José Humberto González García quien en junio de 1992 adquirió el inmueble de la calle "Sucre", aledaño al edificio central del Núcleo, en cuyo terreno

^{*} Miembro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar

estamos construyendo el Centro Integrado de Difusión Cultural, hayamos querido testimoniar nuestra admiración entregando estas tarjetas y les pedimos que no vean en ellas su ínfimo valor intrínseco, sino como dije anteriormente el homenaje cálido de perenne admiración elevada desde nuestros corazones por su persona y personalidad. Así pues, a nombre de mis compañeros y en el mío propio cumplo con este grato encargo de hacer llegar hasta ustedes estas tarjetas y al hacerlo lo hago con el cariño que de mi parte mereció el Economista José Humberto González García.

Gracias

BEPPE TONELLO, RECIBE ESTRELLA DE SOLIDARIDAD POR CONVERTIR A SALINAS EN ICONO DEL TRABAJO.

*Mariana Velasco Tapia**

Algo noble y edificante hay en ser útil. No sólo atrae la gracia de Dios, sino la simpatía de los hombres. Es también por ese camino como se llega a la propia realización. Es servir por amor a servir. Es ayudar sin mirar a quién y sin medir los resultados. Es en ese servir, en la dedicación sincera y en el sentimiento solidario y fraternal de ayudar a sus semejantes, donde está la verdadera grandeza de una persona.

Se afirma que el hombre, el ser humano, solo vive de dos maneras: de fe o de ilusiones. La fe es creer lo que no vimos y crear lo que no vemos, dijo Unamuno. Gracias a la fe, llenamos la vida de sentido. Sin ese faro, somos un árbol sin raíces. Creo en el ser humano, en aquel que me hace sentir que puedo creer en la luz de la verdad, en la magia del amor y en el aliento de la esperanza.

"Todo lo que quieras que te hagan los hombres, hazlo también tú por ellos; porque ésta es la ley de los profetas", fue la explicación de Jesús, que Giuseppe Tonello Foscarini, comprendió cuando con apenas dos docenas de años en su mochila, por primera vez, ponía sus pies en territorio ecuatoriano en calidad de voluntario de la Operación Mato Grosso, sin saber que esa invitación del Obispo de Guaranda, Monseñor Cándido Rada, para trabajar en promoción social y desarrollo con los campesinos de la parroquia Salinas, provincia de Bolívar, le seduciría para siempre, hasta nacionalizarse como ecuatoriano.

El 21 de febrero del año que decurre, el gobierno de Italia, representado en nuestro país por el señor Embajador Giulio Cesare Piccirilli, en acto solemne impuso la Condecoración de Caballero, en la Orden de la Estrella de la Solidaridad Italiana, al ciudadano italo-ecuatoriano, Giuseppe Tonello Foscarini, en reconocimiento a su testimonio de trabajo, solidaridad y contribución para el desarrollo de las comunidades campesinas, indígenas, afro descendientes y montubias del Ecuador.

El condecorado, al agradecer la presea recibida por parte del gobierno de Italia recordó que en 1971 comenzó a trabajar en Salinas. *"Allí conocí una pobreza que nunca había imaginado. No había carretera estable, ni luz, ni agua potable, ni teléfono. La producción era escasa. Los jóvenes se iban a trabajar a la costa. Morían muchos niños tiernos, demasiados. Los cuatro años de Salinas fueron mi maestría, mi postgrado en desarrollo rural comunitario. Frente a cada problema había respuestas de dignidad, solidaridad y esfuerzo por parte de la población."*

Reflexionó sobre las bendiciones para puntualizar que éstas, a veces, son las personas que encuentras: en Salinas nació la amistad llena de comprensión, cariño y respeto con P. Antonio Polo, con quien compartió sueños realizados, reflexiones orientadoras y compromisos exigentes. En Salinas y Guaranda nacieron el cariño, la amistad y la

* Miembro Honoraria de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar. Periodista, Directora nacional de noticias Radio Colón

confianza que le brindó Mons. Cándido Rada, quien le trajo al FEPP en 1975. Tras inhalar una fuerte dosis de oxígeno, reconoció que es como si el tiempo se parara.

Fue en Salinas donde el homenajeadado también encontró al amor de su vida, quien le enseñó la belleza de la vida en pareja, la riqueza del amor compartido, la alegría de la familia con la llegada de Alexandro, David y Diego. Del nacimiento y muerte de su primogénita Clarita, el matrimonio aprendió que, frente a los grandes hechos y misterios de la vida y la muerte, todos somos iguales: campesinos y voluntarios, los de a pie y los de carro, los ecuatorianos e italianos.

"Le agradezco a Ud., Señor Embajador y al Gobierno de Italia: no me esperaba esta condecoración. Usted sabe que son muchos los Italianos e Italianas que se esfuerzan por hacer algo bueno en Ecuador. Yo solo estoy devolviendo al Ecuador y a sus pobres lo mucho que he recibido. Quiero que se sientan condecorados conmigo todos los Ecuatorianos e Italianos que han puesto inteligencia, sudor y amor a servicio de los pobres del Ecuador." lo dijo con emoción y ante la gran concurrencia que se dio cita en el salón de Codesarrollo. Su nieta, Michela, quien alegra al matrimonio que cumplió los primeros treinta y cinco años de compartir, fue testigo de la sobria ceremonia.

El Embajador de Italia, haciendo gala del buen sentido de humor, no perdía un detalle y al ver la forma con que, Beppe Tonello, cantaba los Himnos Nacionales ecuatoriano e italiano tuvo la confirmación de los lazos profundos que lo unen a este País. *"Tonello dispone, si así puedo decir, de una doble personalidad italiana y ecuatoriana, que es un ejemplo más de la amistad profunda entre los dos pueblos. Esta condecoración se dirige también a todos los que han hecho de manera que Tonello alcanzara los resultados que unánimemente se les reconocen. Necesitaríamos una condecoración mucho más grande para que pedazos de la misma se les pudieran entregar a cada uno de ustedes"*, aseveró el diplomático.

Hoy digo que de todos los sentimientos humanos, la gratitud es el más efímero. Y no deja de haber algo de cierto en ello. El agradecimiento no es pagar una deuda, es reconocer la generosidad ajena. Es por ello, que, desde este espacio que me brinda la revista ALTIPLANO de la Casa de la Cultura, Núcleo de Bolívar, pretendo recoger el sentimiento de todos los hijos de esta heroica tierra y para hacerme eco del reconocimiento a quién ha sabido dar testimonio de trabajo y esfuerzo para servir con altas dosis de nobleza y humildad. José Tonello, nos hizo sentir que con amor, inteligencia y sudor, cambiamos al Ecuador.

El señor Tonello, a quien sus amigos y campesinos, de forma cariñosa lo llaman "Beppe", comenzó hace 37 años, su trabajo en promoción social y desarrollo solidario, con campesinos de la parroquia Salinas, Provincia de Bolívar, donde en la actualidad funcionan distintas empresas campesinas comunitarias que elaboran quesos, chocolates, hierbas medicinales, mermeladas, turrone y otros productos con la marca Salinerito, para el mercado nacional e internacional, generando fuentes de trabajo e ingresos económicos para los campesinos de las propias comunidades.

Para julio de 1975, Beppe, inicia su trabajo en el Fondo Ecuatoriano Populorum Progressio-FEPP-. Fue jefe de proyectos (1975/1977), gerente (1977/1980). Desde 1980 hasta la fecha es su Director Ejecutivo. Esta fundación ecuatoriana constituida en 1970, presta servicio a mas de 65 mil familias rurales y urbano marginales en aspectos de

organización, capacitación y procesos educativos de formación profesional, encadenamientos de los procesos productivos con los mercados, finanzas populares, conservación y manejo ambiental, acceso a la tierra, construcción de viviendas y obras de beneficio comunitario.

Queremos decirle GRACIAS por servir y sembrar alegría, fe y esperanza. En el trabajo realizado en Salinas y Simiatug, mas allá de dos experiencias campesinas, hay intangibles que no tienen precio. Creemos, que a partir de su fecundo trabajo; la dignidad, inteligencia, solidaridad, altivez y fortaleza de nuestros hermanos campesinos han sido recuperadas, convirtiéndolos en incansables promotores y partícipes de nuevas iniciativas organizativas e institucionales.

Quienes conocemos y admiramos el trabajo realizado en Salinas y Simiatug, pedacitos de piel bolivarenses, reflexionamos de que éstos, son ejemplos del trabajo conjunto en el cual se compartieron alegrías, ilusiones, triunfos, bromas, esperanzas y dolor. Para orgullo de todos, nos ofrece cada día, cascadas de optimismo, peldaños por los cuales los humanos subimos y bajamos.....para llegar a una simple conclusión: el amigo es el campo que siembras con amor y cosechas gratitud.

Ser grato, es ser deudor, no tanto de lo que se ha recibido, sino de la actitud que inspiró. La historia sabrá colocar a Giuseppe Tonello Foscarini, en un ser con luz propia. Nos enseñó que en la búsqueda permanente por alinear el SER, es tiempo de enterrar el YO para dejar nacer el NOSOTROS, para más temprano que tarde proponernos en la vida sacar un balance: confrontar el activo y el pasivo para averiguar el monto del caudal de nuestras vidas; porque a pesar de las caídas, por encima de la crisis y más allá de las dudas, creemos en esa inmensa energía que tenemos en nuestros corazones para amar y servir, para curar y unir, para reconciliar y bendecir a nuestra hermosa provincia de Bolívar.

Quito, 27 de Febrero del 2008

NÉSTOR AGUAYO JARRÍN
EL CABALLERO DE LA COMPOSICIÓN E INTERPRETACIÓN NACIONAL
SILENCIÓ SU VOZ

*Lic. Milton Verdezoto Bosques**

Muy lejos voy a partir, con el fin de no volver, solito quiero morir, morir un atardecer.... cantaba con su inconfundible timbre de voz en unión de Fausto Huayamabe; pero, no murió un atardecer, se fue en las primeras horas del 23 de marzo de 2008, como todo un caballero, dejando al Ecuador huérfano de su voz, pero heredero de una enorme producción para el pentagrama nacional.

Año 1925, el Ecuador vive uno de sus momentos de crisis económica fruto de las secuelas de la bancocracia representados por el Banco Comercial y Agrícola que tenía a más del control financiero el control político del país. La “Liga de Militares Jóvenes” toman el poder en lo que se llamó Revolución Juliana (9 de Julio). 18 años antes (1907) pasó por Ambato la locomotora llevando al General Eloy Alfaro gestor principal de la construcción de la línea férrea, entrando triunfante a la estación de Chimbacalle el 25 de Junio de 1908.

En la siempre alegre y cordial ciudad de Montalvo, el 28 de febrero de 1925 nació Néstor Alejandro Aguayo Jarrín. Fueron sus padres Eduardo Aguayo y Rosa Elena Jarrín. A la edad de siete años perdió a su progenitora. El canto nació con él, porque desde muy temprano demostró sus cualidades artísticas descubiertas por su tío. El niño Néstor no quitaba sus ojos y oídos de quienes tocaban guitarra, aprovechaba cualquier oportunidad para hacer escuchar su tierna voz. Las horas sociales de la Escuela González Suárez fue el escenario ideal donde su número de canto causaba sensación. En el Colegio Bolívar cursó hasta el segundo año.

SU CARRERA ARTISTICA

Los batallones militares fueron sus primeros escenarios. Corría el año 1935, ingresa como soldado de línea al Batallón No. 17 Patria acantonado en la ciudad del Puyo contando apenas con 13 años de edad. En esta unidad forma dúo con el cabo Gilberto Pacheco, sus superiores lo apodaron el “Pibe Aguayo” dada su corta edad. Retirado de esa unidad es admitido en el Grupo de Caballería “Saraguro” acantonado en la ciudad de Riobamba. En 1942 en Ambato forma dúo con Julio Vásquez Zambrano. Para 1944 lo encontramos en la capital ecuatoriana cantando en Radio Quito conjuntamente con las Hnas. Mendoza Suasti. Pocos meses estuvo en la Ciudad de las Primicias, su nuevo destino el Batallón de Infantería Tungurahua acantonado en la ciudad de Arenillas Provincia del Oro. Los jefes miliares descubren su afición por el canto, siendo obligada su presencia en los actos sociales de esa unidad militar. Dos años después se lo encuentra con el pase al grupo de Artillería Anti Aéreo “Atahualpa” con sede en el balneario de La Libertad. Es el año 1946, contando ya con la edad suficiente ingresa a hacer el Servicio Militar Obligatorio. Era el peluquero del batallón. Mientras cortaba el pelo, a los conscriptos les preguntaba si les gustaba cantar...le llegó el turno al conscripto Fausto Huayamabe quien le respondió que sí; esa misma noche con guitarra en mano unen sus voces y nace el dúo AGUAYO-HUAYAMABE. Los ensayos se hacían todos los días y en todos los momentos de descanso. Por esos días llegaron al

* Miembro Honorario de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar

batallón varios oficiales recién graduados, entre ellos Juan Araujo, Raúl Cabrera Sevilla, Fernando Dobronsky Ojeda, quienes al escuchar sus voces quedaron maravillados de la forma de interpretar nuestra música, invitando esa misma noche a ofrecer serenatas a las muchachas del lugar, regándose su fama y el afecto de la gente de toda la península por su cordialidad y caballerosidad en atender con sus actuaciones en todo acto social de ese balneario.

Cumplido el servicio militar obligatorio Fausto Huayamabe retorna a Guayaquil, (su tierra Natal fue Durán), donde fija su residencia. Tan solo un año después Néstor Aguayo solicita su separación voluntaria del ejército y fija su residencia en la ciudad de Guayaquil. En esta ciudad hace de todo, betunero, cargador de maletas, peluquero. Vuelve a reunirse con Huayamabe e iniciando sus presentaciones en las diferentes emisoras lanzando al aire sus primeras composiciones, entre ellas el valse **Dí que me quieres**, el pasacalle **El Forastero**, que al ser escuchado por Pepe Sánchez y Sergio Bedoya que conformaban el dueto Los Típicos, solicitan ser ellos quienes realicen la grabación en disco.

El principal de discos FÉNIX don Luís Felipe Aguilar ha escuchado al dúo Aguayo-Huayamabe, lleva al acetato las primeras dos composiciones de Néstor tituladas. **Madrecita en tu día** (Valse) y la tonada **Ya no sufras Corazón**, recibiendo una acogida multitudinaria del público que se vio representado en el dueto la interpretación de sus vivencias. La carrera musical había arrancado con pie derecho. Luego del primer éxito discos Fénix contrata al dúo para que realizaran nuevas grabaciones, las que siempre con la satisfacción del público, eran de la exquisita pluma de don Néstor. Esta vez le toco el turno a Discos CONDOR que les contrata por el lapso de dos años para grabaciones en forma exclusiva. En esta época se graban los temas: **Di que me quieres** valse dedicado a quien sería su compañera y esposa la joven dama Zoila Adelaida Páez, y **Por qué Dios Mío**; el pasacalle **Maravillas Quiteñas** de..... El valse de Julio Cañar, **La última Oración del Moribundo**, el pasillo de Ricardo Mendoza Medina, **Noches Desoladas**, el valse de Gilberto Placencia, **Ilusión Perdida**, los pasacalles **Paraíso Tropical** y **Así es mi Ambato**, junto al valse **Barco Negro**.

El señor RONDADOR de la ciudad capital es su próximo destino y bajo la responsabilidad de Trajano Recalde graban varias composiciones de Néstor y otros compositores nacionales, cosechando grandes triunfos porque el dúo se volvió nacional. El acetato registra el pasillo **Nunca**, de Jorge Araujo Chiriboga, el valse **Espinas** de Miguel Ángel Casares junto a composiciones de Rafael Carpio Abad.

Carlos Rota gerente de Discos CAIFE llama al dúo para contarlos como su plana artística. Para este sello graban el pasillo de Carlos Rubira Infante titulado **Desde que te Fuiste**, la tonada de Ricardo Mendoza Medina "**En tu Ventana**", el pasacalle inspiración de don Néstor "**Sueños de Amor**", y la lista es larga, como su fama que crece incontenible. Ya nadie quiere quedarse sin tener sus discos y escucharlos a lo largo y ancho del país.

La siguiente marca disquera en requerir los servicios del dúo Aguayo-Huayamabe es ORION para quienes graban varias composiciones de Néstor cosechando sonados éxitos. A esto se suman los éxitos alcanzados con la grabación de composiciones ecuatorianas para discos ONIX, entre ellas el pasacalle **Alas**, de la inspiración de Nicasio Safadi y el tema **No seas así**. Por esta misma época, son llamados a grabar para Discos CORDILLERA de Jacinto Calle Coronel, donde se confirma una vez el prestigio y fama del dúo.

Casi no hay escenario en el país que los escuche cantar. Nos encontramos en el año 1962. La Compañía de comedias de Don Ernesto Albán Mosquera, contrata los servicios del dúo AGUAYO-HUAYAMABE para una gira nacional acompañados por el maestro del acordeón Gonzalo Godoy. Y los triunfos continúan. Esta vez Discos Melodía contrata al dúo para la grabación de discos sencillos, los que fueron regrabados en varios países latinoamericanos: Colombia, Perú, Panamá, New York, etc. (1963).

Por esas cosas de la vida, y que escapan al control humano, el dúo se desintegra, radicándose don Néstor Aguayo en la ciudad de Riobamba el año 1960. Un año antes, en esta ciudad, el 19 de Mayo de 1959 contrae matrimonio con Zoila Adelaida Páez a quien conoció en la ciudad de Guayaquil en circunstancias en que disfrutaba de vacaciones. De esa unión nacieron: Fernando Patricio, Víctor Estuardo, Jenny Cecilia, Cristina Leonor y Yolanda Elizabeth.

En las varias ocasiones que tuvimos el privilegio de compartir sus vivencias, fuimos testigos de su inmenso amor a su familia, al arte, a su tierra natal y al Ecuador entero. Manifestaba su enorme orgullo por sus hijos, que son en sus palabras el mejor regalo de su amada esposa.

EL DUO VALENCIA- AGUAYO

Pero el tiempo sigue su marcha, la inspiración y voz de don Néstor siguen intactas. Dejemos que él mismo nos cuente la siguiente etapa artística *“En el año de 1960, tuve la suerte de conocer a Luis Enrique Valencia Miranda, más conocido como el popular FLAQUITO VALENCIA. A este chico tuve la suerte de conocerle durante una audición que se realizaba en la antigua radiodifusora RADIO RUTA de propiedad del Sindicato de Choferes de Chimborazo. En esas épocas la mayor parte de las emisoras ecuatorianas hacían programaciones artísticas en vivo, y yo inmiscuído totalmente en mi pasión por al arte musical, acompañaba a todos los artistas de esa época con el requinto de otro gran maestro el (loquito) Víctor Hugo Terán. Fue sorprendente para mi, cuando se presentó el flaco Valencia haciendo dueto con otro gran intérprete como lo es LUIS HEREDIA, hoy gran artista, integrante de varios tríos de renombre internacional como LOS INDIANOS, entre otros como su primera voz y muchos que lamentablemente no los recuerdo, y que grabó varios discos fonográficos para distintos sellos del país, incluyendo últimamente un CD con temas internacionales, de éstos y en este CD constan un tema de mi autoría y otro del Profesor Julio César Murillo, destacado artista y compositor riobambeño.*

Al percatarme de la gran calidad interpretativa del “flaquito” le invité para que formara dueto conmigo. Esto lo hacía por cuanto yo me había separado de Huayamabe en primer lugar, porque yo me encontraba residiendo en la ciudad de Riobamba y luego por un resentimiento que tuve con Fausto Huayamabe. Es ahí que le propongo a Valencia hacer una gira a la República de Colombia en compañía de Hugo Terán y del finado acordeonista Luis Ricardo Godoy León, primo hermano de nuestro inseparable acordeonista Gonzalo Godoy. Con ellos iniciamos nuestra gira por la ciudad de Pasto en donde gracia a Dios tuvimos un éxito resonante. Visto este éxito, nos propusimos viajar a la ciudad de Cali donde con el apoyo de un buen paisano pudimos colocarnos en la Radio El Sol de esa ciudad, de igual manera allí el éxito nos sonrió totalmente. Una vez que habíamos comprobado que nuestras cualidades eran seguras, por intermedio de un yerno de ese paisano cuyo apellido era Peñaherrera, pudimos conectarnos y ser contratados a una de las fiestas más grandes como es la de Ibagué. En esta ciudad se celebra la fiesta del FOLKLORE COLOMBIANO. Debo indicar que en él participaban no menos de 500 grupos musicales de todo Colombia, y gracias a Dios tuvimos la suerte de ser contratados como los únicos artistas extranjeros; debiendo aclarar que los organizadores de estos espectáculos nos advirtieron que debíamos interpretar una sola canción debido a la gran

cantidad de participantes. Pero al hacer nuestra primera presentación, el público se entusiasmó tanto que tuvimos que interpretar siete temas y con el pedido del público de más. Cumplido nuestro contrato en Ibagué, íbamos a seguir a Bogotá en busca de nuevas oportunidades, pero oh! sorpresa, nos llega un telegrama de Radio La Voz de Cali en el que nos solicitaban realizar una serie de 15 audiciones consecutivas en esa localidad. En esta ciudad se realizan presentaciones para la Cadena Radial Modelar, donde al igual que en Pasto somos aclamados ruidosamente. Luego de esto pasamos a seguir nuestro recorrido por las ciudades de Pereira, Manizales, Quindío y poblaciones aledañas a estos departamentos en donde fuimos requeridos para presentarnos y siempre con enorme éxito, De ahí pasamos directamente a Medellín que es la fuente de las producciones fonográficas en ese bello país. Al llegar a Medellín, lo primero que hicimos visitar la fábrica de discos SONOLUX la primera industria fonográfica de Colombia; como con antelación, yo ya había escrito una carta al señor Hernán Restrepo Duque, Director Artístico de esta empresa en la que le anticipaba que yo viajaba pero no con el dueto Aguayo-Huayamabe, sino con el dueto Valencia-Aguayo, recalcándole desde luego su gran calidad artística e interpretativa. Este nos recibió muy cordialmente y nos pidió hacer una prueba, esto sucedió con Luis Godoy maestro acordeonista quien nos acompañó en nuestra gira. Este señor, al percatarse de nuestra cualidad y calidad artística, de inmediato nos contrató para grabar una LP. Debo indicar que como no teníamos requintista acorde a nuestro estilo, la empresa nos proporcionó un requintista antioqueño de primera, pero lamentablemente no era de nuestro estilo de música, pero en todo caso tuvimos que adaptarnos y seguir adelante. Le digo con franqueza, yo tuve mucha duda de nuestro éxito pero Dios es grande, al salir el disco al mercado, la acogida de los discómanos fue total, este disco se reprodujo en nuestro país para el sello Orion de Guayaquil. Con esta base, y en compañía del Requito del gran amigo y artista el "gatito" Ulpiano Mejía, iniciamos una gira nacional por todo el Ecuador, en donde grabamos para los sellos ORION, FENIX, ONIX, MELODIAS Y PRIMICIAS de Quito y otros sencillos que se me van de la mente. Una vez que llegamos a Bogotá, ahí si contratados para varias presentaciones por intermedio de nuestro representante de nombre Víctor Hugo Cabrera alias (CHUCHIN) actuamos para la empresa radiofónica colombiana más famosa de América radio CARACOL; con estos antecedentes, nuestro representante nos conectó para hacer una serie de presentaciones en la Televisora Nacional de Colombia, nuestras actuaciones lo realizábamos en uno de los teatros más populares de Bogotá. Esto nos sirvió para que Radio Santa Fé de Bogotá nos contratara para un ciclo de audiciones y la grabación de un LP con la marca más famosa del mundo discos POLIDOR, Debo confesar muy modestamente desde luego, que esta sueño impensado, es el mayor orgullo que me cabe en mi ser, ya que ningún artista popular ecuatoriano había llegado a esta cima. Luego, con la ayuda de Dios, seguimos nuestra larga y exitosa trayectoria artística presentándonos en los principales escenarios del país y Colombia, hasta que gracias a un buen compatriota pudimos contactarnos para realizar una gira a CENTRO AMÉRICA en donde actuamos con rotundo éxito en los países de Panamá, Honduras, Guatemala, El Salvador, Nicaragua, Costa Rica y nuevamente en Colombia. Es ahí que lamentablemente, debido a una enfermedad incurable fallece el flaquito Valencia el 23 de Enero de 1986.

Como me quedara sin compañero, fue HUAYAMABE quien me llamó la atención para que volviera a hacer nuevamente dueto con él, como siempre y debido a la larga trayectoria del dúo Aguayo-Huayamabe las cosas marcharon viento en popa. Con él volví a grabar numerosos LP, hicimos muchas presentaciones a nivel nacional, hasta que Dios le llevó a la tumba en 1996. Tengo que confesar que formé parte del dueto ANGEL y NESTOR, con el actual médico Doctor Ángel Lemache. Con él grabé cuatro sencillos con relativo éxito, pero como desgraciadamente este muchacho que en la actualidad es un verdadero profesional de la medicina, tuvo que retirarse para culminar sus estudios, ahí si que me quedé definitivamente sin mis compañeros; ahora, es posible que vuelva a retomar mi vida artística, pero para hacer una despedida de las tablas y vivir mientras Dios me de vida, de mis recuerdos que son numerosos y quedarán como una herencia para mis hijos, para mis nietos y para mi pueblo que durante más de 70 años supo valorar mis méritos artísticos.

Durante mi vida artística prosigue don Néstor, especialmente formando parte de los dúos Aguayo-Huayamabe, Valencia-Aguayo y Ángel y Néstor, me cupo el honor de alternar con grandes figuras de la canción nacional e internacional, entre los que puedo citar los Tríos Los Panchos, Los Tres Diamantes, Los Tres Caballeros, Los Tres Ases, Los Embajadores, Los Indianos, Los Reales, Los Diplomáticos, entre otros. Con los solistas Pedro Infante, Leo Marini, Hugo Romani, Wilfredo Fernández, Julio Iglesias, Leo Dan, Tormenta, Libertad Lamarque, Rápale., etc. Con nuestros artistas, Julio Jaramillo, Pepe Jaramillo, Olimpo Cárdenas, de quien también su guitarrista en numerosas grabaciones, con los dúos Benítez-Valencia, Hnos. Miño Naranjo, Hnos. Villamar, Hnas. Mendoza Suasti, Hnas. López Ron, Hnos. Yacelga. Fueron mis acompañantes los requintistas Guillermo Rodríguez, Homero Hidrovo, Segundo Bautista, Pepe Dresner, Polibio Guambo, Jorge Jiménez, Eduardo Erazo, Gustavo Gabela, Víctor Hugo Terán y el incomparable Carlos (chino) Cando, con quien realicé una gira internacional durante siete meses por toda Centro América, al igual que con el acordeonista Gonzalo Godoy.

*Como autor y compositor, me cabe la suerte de haber entregado al pentagrama musical ecuatoriano e internacional, cientos de temas literario musicales, los mismos que han sido grabados para innumerables marcas del país y del extranjero.
(Riobamba, 16 de febrero de 2000)*

SU ADIOS

El 25 de febrero de 2005 se aprestaba a cumplir 80 años de edad; días antes, un derrame cerebral por poco le lleva de este mundo. Las atenciones oportunas de los médicos que le atendieron le permitieron hacer frente a este golpe, recuperando sus facultades mentales en su totalidad, no así la movilidad. El 28 de febrero del presente año cumplió 83 años rodeado del cariño de sus íntimos y el saludo cordial de amigos y conocidos. Doy gracias a Dios por haber vivido estos años y hasta cuando sea su voluntad, expresó a quienes le visitamos aquel día. Pero siente que sus fuerzas se debilitan, lo dice a su esposa. Me iré agradecido y satisfecho de la vida y de mis cinco hijos, que así como han visto por mí lo harán con usted le dice a su inseparable compañera Zoilita. Era el jueves 20 de marzo de 2008. El sábado 22 viaja a Pelileo, al pasar por Ambato recuerda emocionado su nombre en una calle de su ciudad natal, lo que se convierte en su despedida. En las primeras horas del Domingo 23 de marzo su corazón dejó de latir, un paro cardíaco fulminante lo aleja de este mundo. Su espíritu voló al infinito, pero su voz se inmortalizó. La noticia se riega por todo el país que siente estupefacto su desaparición.

La sala funeraria se vuelve estrecha por la cantidad de acompañantes, y alrededor del féretro no hay lugar para la infinidad de arreglos florales expresión sentida del pueblo que llora su partida. Músicos, compositores, intérpretes, delegados de SAYCE, representantes de la cultura, artistas, autoridades, periodistas, y un innumerable grupo de amigos forman parte de la caravana fúnebre que caminó hasta el campo santo de Riobamba el 25 de marzo de 2008, donde reposan sus restos mortales.

ANTE LA TUMBA DE NUESTRO AMIGO, SEÑOR DON NESTOR AGUAYO JARRIN*

La única y gran realidad de la vida, es la muerte.

Para usted don Néstor llegó la hora de emprender el viaje a esta solemne realidad.

* Emotiva despedida pronunciada durante las exequias fúnebres

Las obras de su inspiración y la voz en sus canciones no se han extinguido, al contrario, son el himno del recuerdo y la reliquia de nuestra cultura nacional.

Su bondad, sus innegables valores sobrevivirán en la memoria de quienes reconocimos en vida las virtudes de un hombre humilde y los dotes del bienaventurado artista que engrandeció las letras y el pentagrama nacional ecuatoriano.

En la tierra nos deja un vacío nostálgico a familiares y amigos, pero allá en el sitio que Dios segrega para los hombres buenos, llegará con la alegría de sus cantos celestiales a sumarse a la sinfonía que le ofrecerán los ángeles y arcángeles. No le traje flores don Néstor porque también ellas están tristes recibiendo las lágrimas cristalinas del rocío que por última vez recibió su aliento en la madrugada de ayer.

QUE INJUSTICIA! Saber que su alma vuela cual PALOMA ERRANTE en el infinito espacio de una ILUSION PERDIDA, pero sé, que a través del CRISTO DE ORO, porque ASI LO QUISO DIOS, estará ESCUCHANDO a su ROSITA DE AMOR, a la AMBATEÑITA PRIMOROSA y a la sin igual REINA DEL GUAYAS, que exclaman PORQUÉ DIOS MÍO te llevas a MI CORAZON ADORADO en este BARCO NEGRO húmedo y sin claridad, navegando en un inmenso mar de tan AMARGA VERDAD, y sus hijos como postrer canción, sollozantes, confundidos entre suspiros y lágrimas le dicen: PADRE QUERIDO, en vida te rendimos nuestro homenaje en pago a lo que has sufrido hasta darnos porvenir.

Añorado amigo, mientras acá le extrañaremos siempre, allá usted reavivará la llama de las eternas canciones con sus compañeros y amigos: Fausto Huayamabe y Luís el “Flaco” Valencia, en un trío del cantar de los cantares, entre el ensueño acariciante con vírgenes bellas y el sempiterno parpadear de las estrellas. Su amigo. Estuardo Santamaría R

Palabras del Dr. Gilberto García, en la misa conmemorativa del primer mes del fallecimiento del Dr. Carlos Efraín Boada López, realizada en la Iglesia “San Francisco” de la ciudad de Otavalo, el 9 de febrero de 2008.

Así era el doctor CARLOS EFRAÍN BOADA LÓPEZ

Tan pronto llegó de Panamá, tuve la oportunidad de conocerlo en el Colegio Nacional Pedro Carbo de la ciudad de Guaranda, en donde fuimos compañeros de curso; el destino permitió que tres jóvenes estudiantes se convirtieran en tres inseparables amigos: Raúl Chávez, Gilberto García y Carlos Efraín Boada López; pues, todos los deseos, ideas y esperanzas eran compartidas con mucho criterio y personalidad; luego que terminamos el Colegio, la vida nos dispersó por lugares distantes y actividades diferentes, sin embargo mantuvimos una permanente comunicación, sabíamos uno del otro, donde estábamos, qué estudios realizábamos, a qué actividad nos dedicábamos. Con este marco o telón de fondo, es muy fácil pensar en el impacto de la noticia de su fallecimiento que produjo en nosotros un hondo pesar; le extrañamos, su presencia nos hace mucha falta, aunque vivíamos distantes nos hallábamos unidos por un vínculo muy fuerte, bien dicen que los vínculos del espíritu son superiores a los vínculos de la sangre, y nos tratábamos como hermanos, nuestro saludo era ese: hola hermano como está, a veces nos criticaban porque nos tratábamos de usted, pues, junto a la cordialidad nunca perdimos el respeto, el afecto y la consideración más profunda; ahora nos toca únicamente recordar, recordar al amigo sincero, al caballero generoso, al muchacho jovial y bromista, que en cada situación encontraba motivo para un chiste, era una caja de música, con un conocimiento muy amplio de la vida, su inteligencia fue siempre penetrante, muy hábil y fino para la crítica, hablaba de política, de religión, de arte y cultura en general; fuimos los mejores estudiantes de nuestro curso, nuestras distracciones y alegrías eran muy sencillas, no necesitábamos de mucho para alegrar la vida, no necesitábamos más número de personas; los tres formábamos el conjunto musical, yo tocaba la guitarra, Carlitos ejecutaba lo que corresponde a percusión y ritmo, desde luego improvisando ya que no teníamos un tambor, unos platillos, etc., cualquier palo o cuchara era suficiente para que Carlitos llevara el compás, Raúl tocaba las maracas y animaba la canción, así nos divertíamos. Guaranda en aquel entonces era una ciudad muy pequeña, bajábamos por la calle Convención hasta llegar al parque infantil, total una tres cuadras y regresábamos por la Sucre y luego a dar vueltas en el parque Libertador hasta las diez de la noche, a veces nos reíamos tan fuerte que a dos cuadras de distancia veíamos que alguien salía por el zaguán o por una puerta cualquiera para percatarse de quiénes éramos los alegres ciudadanos que irrumpían en el silencio de la noche. Carlitos era conocedor de muchas anécdotas y cachos, historietas y pasajes de la vida que sería muy largo referirme a ellas, que siempre impartían sabias enseñanzas.

Creemos que cumplió su cometido en esta vida como hermano, amigo, médico y especialmente como filántropo. El Eterno Dios lo ha llamado a su morada final.

Transido de dolor lo único que me queda es añorar esos lindos momentos de juventud y decirle con apoyo de un poeta:

Partir decirte adiós y en un abrazo a lo eterno los suspiros, las lágrimas mezclar, del corazón el cariñoso lazo de nuestras propias manos desatar, dejar atrás ardientes alegrías, dulcísimas memorias, recuerdos de nuestra juventud, recuerdos de pasadas aventuras que lo sabemos ya nunca volverán.

Adiós Carlitos, paz en tu tumba, por siempre.

“No tuve un solo corazón a quien querer, tengo miles de corazones a los que cuidar”



Más de 40 años de trabajar con el corazón

La doctora Calero es la pionera de la cirugía de corazón abierto. Ha participado en más de 5.000 intervenciones

A pesar de que en un principio eligió estudiar Medicina, no por vocación, sino para perfeccionar su técnica en dibujo y escultura, hoy la doctora Elisa Calero Carvajal, afirma que “en medio camino” se enamoró

de la profesión y se especializó en Cardiología porque le permite tener una relación de corazón a corazón con sus pacientes.

Su padre, Miguel Calero Paredes, quien era escultor, fue el promotor para que estudie, pues le decía que para hacer buenas piezas tenía que saber Anatomía y la mejor forma de aprender era estudiar uno o dos años Medicina.

Pero mientras busca el camino para darle forma a su sueño artístico, “le cogió el gusto a la profesión” y empezó a despuntar, primero en notas y luego en desempeño.

Nunca se dejó intimidar por el prejuicio de ser la única mujer que en la mitad de la década de los 50 estudiaba esta carrera.

Comenta que la decisión de escoger la especialidad de Cardiología se dio por dos circunstancias: porque si bien es una ciencia muy exacta y necesita un conocimiento preciso, también es humana y la acerca al paciente.

Con nuestra cordial y efusiva felicitación para la Dra. Elisa Calero Carvajal, Miembro Honoraria del Núcleo de Bolívar de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, reproducimos una parte de la importante entrevista que, como Cardióloga de reconocida trayectoria, aparece como la figura central de la Revista médica de últimos avances tecnológicos, MEDICINA, N°29 de abril 2008; para legítimo orgullo y singular estímulo para las nuevas generaciones de estudiantes bolivarenses que se preparan en el ámbito de la Ciencia y la Tecnología.

**Comentarios
de
obras literarias
y
de artes plásticas**

Julio Toaquiza, un maestro iluminado

*Marco Antonio Rodríguez**

“Nuestra ley no es tomar más de lo que se necesita, / somos como la tierra que se alimenta de todos los seres vivos / Pero no come demasiado, / Porque sino se acabaría todo. / Debemos cuidar, no maltratar. / Para nosotros es prohibido matar a cuchillo, machete, bala. / Nuestras armas son el pensamiento, la palabra. / Nuestro poder es la sabiduría. / Preferimos la muerte antes que ver a nuestros sagrados mayores profanados”. Esta sabiduría Uwa, hermosa y única, me sobrevino cuando contemplé el mundo pintado por el maestro Julio Toaquiza sobre manso cuero de ovejas. Hay hombres que harán y hay hombres que oran, Julio ha ejercido estos dos oficios. Los dos, enriados en su memoria ancestral. Y de su pertinaz ministerio, ha emergido una escuela, sus hijos Francisco y Alfredo y otros jóvenes han tomado su antorcha del arte Tigua para seguir adobando la alborada para los pueblos indios.

Leo a Lorenzo Muelas, Gobernador del Pueblo Guambiano en el texto introductorio del Derecho Mayor de los Pueblos Indígenas que presentarán a la Asamblea Constituyente: “Pensamos, dice, recordando su paso como asambleísta en Colombia, que con la Constitución podíamos conseguir el Derecho Mayor, o conseguir algunas conquistas para nuestros pueblos, por eso me metí a constituyente, y yo me doy golpes de pecho porque no fue así...” Y esta aseveración digna de cualquier erudito occidental y cristiano: “La constitución es una herramienta como una pala, como un azadón, si se usa depende cómo, si no se usa, se empolva. Muchos pensaron que bastaban las normas. Lo más importante es su uso.” Y leo a Luís Macas que traza la Perspectiva histórica de la lucha indígena en el Ecuador en el mismo documento, al referirse al primer encuentro de pueblos indios en los setenta del siglo que dejamos: “...entre nosotros, cuenta Lucho, nos reíamos de nosotros mismos, de las plumas de los Kofanes o de mis pantalones cortos, me preguntaban los compañeros de Imbabura si se me había acabado la tela...” Así es Luís, así mismo es, y el autor de estas líneas -tú lo sabes- solo es un mestizo consciente de que aún no sabemos por dónde vamos. Y sí, estoy de acuerdo contigo, las derechas, las izquierdas, los centros, han explotado la magnificencia de ustedes, nada más. El resto es falaz retórica, pura y simple. Hay que gritar con Juan Getman: ¡Hurra, por fin todos somos culpables...!

Cómo voy a ofender su arte maestro Toaquiza, tentando métodos o filosofías de la crítica convencional, si su creación me ha caído de bruces como una luz sagrada, hiriéndome de vida. Himno al día día, y no a la muerte, al amor y no al odio, a la verdad y no a la mentira, a la sencillez y no a la soberbia, es decir, a los preceptos opuestos a los que practicamos con esmero los mestizos, rabiosos defensores de la civilización occidental y cristiana: ese es su prodigioso arte. Y para franquear su universo que ahora ya es de sus hijos y discípulos -color y canto convocando a una urgente y ardua liberación de pájaros-, es indispensable iniciarse ante un shaman auténtico -ellos, usted lo sabe mejor que yo- no piden nada a cambio pues sus dones los reciben del agua. Luego entonces de un ritual de ayunos, abluciones y cáscaras de floripondio que vivifican las pupilas, exorcizados por el asombro del espanto que vivimos los mestizos, miraremos nacer paisajes y cosas -todos sabios y dignos- revividos por su arte.

* Presidente Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión". Narrador, ensayista, crítico de arte y catedrático universitario

Esta -entre otras expresiones parecidas a la suya- es la propuesta de los pueblos indios que habitan América, levantada como una suerte de lección de amor indeleble, en pago a los 515 años del más infame genocidio que registra la historia de la humanidad: la conquista española. Cóndores y ponchos multicolores volando por un cielo libre, abajo, en la tierra de sus mayores, hombres, mujeres y niños en el descanso de su agobiante labranza del día, como repujados en su sangre más íntima, búhos, vacas, llamingos, el campo como una promesa cumplida y la iglesia, simple y rústica. Y sus hijos Francisco y Alfredo apacentando ovejas muy cerca de la luna, mientras el pastor duerme en vigilia perpetua cuidando los demás animales, y otra vez Alfredo, glorificando mediante la magia de sus colores, una legión de cóndores en garboso vuelo, en tanto las montañas son poseídas por una lenta, memoriosa, infinita lengua de agua. Y así los discípulos de su arte amerindio, el único extraído de las entrañas de la Pacha Mama por sus legítimos dueños, recreando la conquista con rasgos apacibles y serenos, o perpetuando el amor hamacado en un rincón de la Amazonía, o los priostes en noche buena o, por fin, una aldea de los Andes, laboriosa y empecinada en proteger la vida. Cromatismo delirante y sapiente. Restauración de una vida hermosa de sabias perspectivas e infinitas cercanías. Vivacidad. Fiesta. Camino. Amor por sobre todas las cosas.

¿Será verdad que vivimos el décimo Pachacutic como lo anuncia la cosmogonía andina, tiempo en que la cabeza del Inca, decapitada por los conquistadores, se integra al resto de su cuerpo que ha ido resucitando a lo largo del tiempo para ponerse a caminar? Que así sea.

ESTUARDO MALDONADO, las búsquedas del absoluto

*Marco Antonio Rodríguez**

El artista se inclina -erguido como un árbol intemporal- para enseñarme el plato valdivia que en su reciente peregrinaje por la Costa descubrió. En sus manos, grandes como zarpas, con ellas ha explorado el tiempo y el espacio, indemnes a pesar de lidiar con acero, ácidos, fuego, piedra, yace el plato, y el sol que es una araña centelleante, plantada en la mitad del austero comedor donde estamos, zarandea por la multitud de líneas que se entrelazan sin pausa tramando una celdilla perfecta (cuadrada) en el núcleo de la pieza que el maestro exhibe.

Sin advertirlo, los dos comparamos, absortos, y una y otra vez, la similitud del cuadrado del plato valdivia con cualquiera de los lados de un hiper cubo (Estuardo Maldonado trabaja desde hace tiempo en su Serie de Hiper cubos), que cuelga de un hilo luminoso: cinco mil años de historia se refunden en un abrazo inexpresable en el más hondo silencio. ¿Percibió el alfarero el vértigo del absoluto del cual ha estado en vilo, en su dilatado ir creativo, la vida de nuestro artista? ¿Se conoció ya, en ese tiempo, esa voluntad de Maldonado de averiguar a fondo lo desconocido: ser y estar a plenitud en el espacio-tiempo presente, primero, y, luego, el obsesivo rastreo de un más allá cada vez más insondable? Tregua del hombre con su esencia, reconciliación y paroxismo, cercanía del absoluto, zona en la cual se ha desplazado hasta el asombro -aunque siempre en los cauces de un tiránico raciocinio- el arte de Estuardo Maldonado.

Ciclos cargados de sabiduría y belleza los de este artista. Manar de elucidaciones lúcidas y lúdicas que jamás terminan, como la vida, como la muerte, porque solo el amor de su aventura creativa es verdad. Sacudido por la ráfaga de su acendrado americanismo, empieza todos los días su camino sin regresos en las cuales deja -auto de fe- un jirón de su ser en señal de su oficio.

El hombre occidental olvidó su nombre, el de Dios lo sepultó hace tiempo. Con las manos vacías nos hemos quedado solo con las causas y los efectos: nada de qué asirse; Maldonado, al contrario, sigue avanzando.

Cuando niño, halló un fragmento de un muñeco de arcilla, en él, el signo (la S) que se convirtió en soporte histórico-mágico de su propuesta artística. La S: regocijo y emboscada del artista, vaso comunicante de una cultura milenarista, la valdivia, con la nuestra. Grafía que entraña la peripecia de la vida y de la muerte. Unidad y pluralidad de los ecos más remotos del hombre.

Maldonado vertebra sus formidables sondeos artísticos fundiendo la física, la matemática, la química, el realismo virtual y el arte. Así llega a su Dimensionalismo, lenguaje que depende de una consumada madurez de su espíritu, que en el campo de las formas lo condujo a un arte de nuevas dimensiones así como a los hiperespacios.

¿Qué más? ¿Qué significó su hallazgo del acero y su titánica lucha por arrancarle los colores del alma del hombre y de la naturaleza que esos son los que logra después de tanto desfallecer y levantarse? ¿A quién sino a Estuardo Maldonado pudo ocurrírsele extraer la poesía más pura de material tan extraño? (Sus 'inox-color?', no son, por otro lado, ¿el color del futuro, de la humanidad del tercer milenio...?)

* Presidente Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión". Narrador, ensayista, crítico de arte y catedrático universitario

Tienes que descansar, lo conmino, perturbado por verlo trabajar día y noche sus piedras. No me queda tiempo, me responde, con su habitual estoicismo.

Pienso que todo lo dejó en Roma -fama y fortuna- por venir a su lugar de origen, en donde apenas lo conocen. Veo a muchos 'artistas' con sus 'medianías': sorprendiendo, intrigando, traicionando, estafando, auto promocionándose hasta el delirio. A Maldonado ya no le interesa nada, obsesionado como está en dejar al Ecuador su invaluable legado artístico. "¡Oh Bartleby, oh humanidad...!".

¿Se le ocurrirá, a alguien, algún día -como en todos los países de la tierra- enseñar a nuestros escolares los nombres y las obras de nuestros grandes valores?

Mientras vuelvo a casa me persigue el pulso sosegado y firme de Estuardo, descifrando el espacio para conquistarlo, sacando de él todas las formas del amor: perfección de la continuación del ser a lo largo de la historia (espacio-tiempo), continuación a tal punto hermosa que los mismos dioses -como afirma el Mahabarata- se encelan y vienen a admirarla. Esa, la obra monumental de Estuardo Maldonado.

Antología Poética, autoría de Luis Enrique Fierro

Marco Antonio Rodríguez*

“El caminante de la luz”

El hombre y su obra

Alto, delgado, vigoroso, frontal, genuino —la figura de Luis Enrique Fierro produce la sensación de un árbol erguido, no importa cuán fuertes hayan sido las adversidades del tiempo—, sencillo y diáfano, las manos grandes, prestas a la siembra de nuevas vidas y de las más altas causas de los seres humanos —Luis Enrique es médico pediatra de notable formación humanista, y, sin duda, uno de los más lúcidos suscitadores de nuestra cultura—, poeta de la luz y la ternura; pero jamás se preocupó de promover su obra. Por todo esto y por sus invaluable diligencias a favor de la paz entre Ecuador y Colombia, Luis Enrique pertenece a lo mejor de nuestra reciente historia.

Solíamos ir muchas veces a Tulcán, el lugar de origen de nuestro poeta. «¡Éramos Caminos, qué caray!», como dijera uno de los integrantes de Caminos, el grupo al que se debió Luis Enrique. Sea invitados por él o por otros amigos de esos lares: Humberto Napoleón Varela o Carlos Pozo, especialmente. Y allá llegábamos, por aire o por tierra, Euler, Simón, Atahualpa, Carlos Manuel, Carlos Villacís, Félix, más tarde Aravena o Ronny Muñoz, los chilenos exiliados en nuestra patria, salvados de milagro de sangrientas dictaduras, y tantos, tantos otros. Los recitales y diálogos con estudiantes se multiplicaban en auditorios ávidos por poesía o, en el caso de Aravena, su música, o en el mío, para escuchar algún cuento o apunte sobre los escasos temas que podía abordar desde mis modestos conocimientos.

Es hora, entonces, de que procure establecer la relación entre él y yo. Y expreso de una buena vez que yo quise a Luis Enrique desde el comienzo de nuestra amistad, y admiré, sin simulaciones, sus talentos humanos. Entre los dos, quizás, se produjo una interacción desde siempre. Suerte de duplicación humana. En nuestros encuentros, entonces, me compenetré en sus interioridades y siempre me supe parte de su ser profundo, tan bueno y tan generoso. Anchura de espíritu llamo yo. Ésa ha sido la divisa de su vida.

Caminos

Fue un grupo consolidado del período de los años sesenta; sin embargo, el más sólido y comprometido con la época fue, sin duda, el Tzantzismo. Me refiero al que más actividad desarrolló y el que más duró, y este valor atraviesa por el de la lealtad. Hasta ahora se mantiene unido, y eso, humanamente, es demasiado mérito. Mentor lúcido y benévolo con los Caminos fue Juan Viteri Durand, de grata recordación. Entre los cincuenta y sesenta no aparecía la crítica «profesional», y es, en este lapso, que descuellan los escritores de Caminos. Publican libros en casi todos los géneros.

* Presidente Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión". Narrador, ensayista, crítico de arte y catedrático universitario

Transcurrido el tiempo, pocos serán los valores que se mantendrán incólumes. Pero éste no es el espacio para zahondar en cuestión tan sensible. En todo caso, conviene recordar que Caminos se esparció por muchas provincias del país y fue la provincia de Carchi una de sus plazas preferidas. De allí provenían varios de sus miembros.

El hombre y su obra

Un mayo de 2000, recién empezado el nuevo siglo y el nuevo milenio, Luis Fernando, uno de los hijos de Luis Enrique, escribió algo que sin más lo transcribo: «Estamos contigo papá, como en cada huella del viejo caminante, dejada en los fríos pasillos de hospitales, en la casa vieja, en la nueva casa, en el viejo limonero y sus raíces». Esta bella misiva condensa lo que es la familia Fierro Urresta. Paradigma de lo que deben ser todas las familias, tramadas por el amor, la solidaridad, la ternura. Y los temas que se entrecruzan en toda la lírica de Luis Enrique: el amor plural, sentido por su «militancia de vida»: la patria, América, el paisaje, la madre, la esposa, los hijos, los «condenados de la tierra», los trasiegos del alma en suma de un hombre comprometido con su oficio de caminante de la luz.

«Sin amor / sin brisa y sin gaviotas / los muelles se clausuran / en verano / por ello escribo / para violar silencios / cuando escribo... / se multiplican las rosas / en la sangre / se liberan los juncos / las lágrimas / los violines / la amapola iluminada / de los cuerpos...». Así discurre Luis Enrique sobre el amor humano. Es que la palabra dañó la carne y emplazó al ser humano a deambular en busca de lo «imposible», a edificar lo perfecto desde el vacío que somos. La palabra, entonces, hizo que lo amoroso y lo erótico fueran más allá de los cuerpos, abandonándonos en lo imposible.

Lo social, en cambio, en Luis Enrique, emerge como un torrente de adhesión con los desposeídos. Miradas profundas desde su cordialidad esencial (*cordial* viene de *cordis*, es decir, *corazón*) y, con textos saturados de efusión, arriba al testimonio y a la denuncia de la injusticia humana. «Qué hacer con la paz / proyecto trasnochado de la OEA / pintado en las paredes / y en el labio ensangrentado / de Managua / qué hacer / con los focos de colores / escapados de las fábricas / del llanto... ». De su poema *La Paz*.

La poesía de Luis Enrique Fierro no es críptica ni unilateral, ha sido escrita para el común de los mortales, no para otros poetas ni para los dioses, quizás por eso llega a lectores y lectoras de manera clara, simple, convincente. Luis Enrique no es un sacerdote de la poesía, no se dirige a sus oyentes desde arriba, desde los púlpitos del hermetismo, sino desde la misma arcilla que nos identifica a todos. Poesía sin mayores complicaciones, la suya, ni grave ni ahíta de perplejidades filosóficas, fluye simple y llanamente, sin mayores pretensiones, de los meandros de un hombre, cuya reciedumbre civil, ética y moral, es —y será— ejemplo vivo. Para Luis Enrique, la poesía es un ejercicio necesario, inevitable quizás, manar del destino de un hombre y su entorno. Más que una vocación, la poesía para Luis Enrique Fierro es un destino. Decía Sábines que un poeta es un ser «descarnado», alguien que va por el mundo sin piel, con la carne viva. De aquí que la vida, en su multiplicidad de sensaciones, le afecta más que a los demás. Éste es el caso de Luis Enrique Fierro, hombre y poeta, que responde a la vida con el don de la palabra.

“Grandes del Siglo XX” autoría de Marco Antonio Rodríguez

*Luís Alberto Luna Tobar**

Y entre ellos faltas tú, Marco Antonio. Nació del alma decirte y acaso hasta gritarte desde una lejanía que difumina la presencia para hacerla más íntima: si menos sensible, más profunda. Marco Antonio Rodríguez, maestro amigo, entre los grandes del siglo que pasó, estás tú para todos los que aprendimos de ti a medir la grandeza desde la pequeñez soberana y a reducir un siglo al instante en el que la contemplación de lo bello nos permite tocar lo intangible, medir lo imponderable y adentrarnos en la leve densidad de lo ignoto amado, buscando.

Imaginé al cerrar la última página de tu última obra, “Grandes del Siglo Veinte”, que caminaba mentalmente contigo buscando la pureza original del dibujo que mejor nos abre las densas dimensiones de todo misterio y con la claridad que concede un magisterio, que lo tienes incunable, me llevaste desde el dibujo a la esencia, desde el perfil a la entraña, desde la línea libre al secreto celosamente definido, para encontrarla juntos en ese momento en el que la contemplación abstrae de todo y posee todo.

Tienes el secreto de la consistencia expresiva por la que el color da a la imagen el poder de revelarse auténtica, sin formas falsas, sin arbitrarias deformaciones de lo natural. En los mejores escultores ecuatorianos, en las muestras plásticas más notables del siglo que nos antecedió, tu palabra se hace vida y asume la personalidad de la figura esculpida, grabada o pintada. Los que te conocemos, siempre maestro, sabemos de un carisma muy tuyo la habilidad natural para definir con nitidez realidades, valores y crisis. Pronuncias palabras con sabor: escribes verdades con color y luz y dejas en el que te oye o te lee, palabras e imágenes. Eres maestro, en la imaginaria más sagrada, aquella que pretende revelar la inquietud creadora de lo bello. La belleza reclama vida en toda conciencia y la vida genera belleza en toda recta conciencia.

Te han ayudado los dioses, Marco Antonio, a publicar tu última obra de crítica artística y de revelación auténtica de los valores reales de nuestra Patria, con nobleza que va pareja con el contenido que ofreces a la lectura y contemplación estética. En una tierra, cuyas dimensiones recortadas deberían exigir más la depuración de todo lo improvisado, para que resalte en su exacto significado cuanto sí es valor y sí tiene fuerza desarrolladora y en un ambiente de corrupciones degeneradoras, nada redime y ennoblece con mayor y menor energía que la oferta digna, que en los niveles de la inteligencia y la cordialidad, ofrece lo verídico en lo nítido, lo real en lo límpido y lo excepcional en lo bello. Resulta inmensamente lamentable que cuanto entre nosotros tiene mejor significado y expresa con verdad nuestros valores, no es acogido culturalmente, en el grado de influjo y trascendencia que deberíamos concederle para que cobre el poder que le caracteriza y le confiere fuerza determinante en lo Patrio, en lo propio, en lo que nos define y compromete. La cultura ecuatoriana vota y votará siempre por maestros como Marco Antonio Rodríguez.

* Arzobispo de Cuenca, Miembro de Número de la Academia Ecuatoriana de la Lengua, Catedrático Universitario, Escritor y Orador.

“Las Partes o las Postrimerías del Cuerpo”, autoría de Fabián Guerrero Obando

*Jorge Dávila Vásquez**

Fernando Tinajero dice sobre *Las Partes*, el nuevo poemario de Fabián Guerrero Obando (Quito, 1959), que la sola manera de expresar esa desarticulación del cuerpo, que simboliza al hombre moderno, es un hablar lírico entrecortado, roto, como la misma estructura del ser humano actual. Concretamente, escribe el gran ensayista: “Solo un texto fragmentado podía hacerlo: un texto que se disgregue en enormes espacios blancos, desolados, formando un solo e inseparable sentido –justamente el paradójico sentido de lo incompleto, de lo mutilado, de lo que ha sido desgajado de su tronco. Un texto como éste que ha compuesto Fabián Guerrero Obando, en el que cada pieza parece quedar suelta en el vacío, como desprendida de su cuerpo...”

Quizás los poemas que conforman el libro no tengan entre sí una ligazón unitaria muy profunda, pero todos ellos versan sobre el mismo tema: el dolor que afecta a la raza humana y que, en un momento dado de la historia individual del ser, lo arrasa, lo aniquila. Esos fragmentos de agonía, que vemos a lo largo del volumen, resultan, a veces, excesivos para una sensibilidad delicada, pero constituyen ejemplos de la fuerza de revelación del hombre frente a la muerte; y hablo de revelación, no de rebelón, porque hay como una clarividencia final: “Corta impasible el último muñón/ ¿Era un muñón o la comisura de una boca? // Oye unas gracias desde un rincón de carne.” Liquidadas las esperanzas, los afanes, las fortalezas, todo aquello que eleva o enorgullece al ente pensante, este no es más que un doloroso amasijo, en el que se confunden con facilidad incluso “sus partes”, como dice el título del libro, y ya solo queda esa suerte de resignación, de aceptar hasta las heces ese sufrimiento que se cierra con la muerte.

“Piltrafas de carne, vísceras, salivaciones, arterias, sangre, secreciones, eso somos”, dice Marco Antonio Rodríguez, en la contraportada del libro de Guerrero Obando. En verdad, no hay en la poesía contemporánea del Ecuador una visión tan clara –y al mismo tiempo tan oscura y desolada- de las postrimerías del cuerpo, una descarnada constatación, intensa, aterradora, oscura, como se da en este libro del autor de **El viaje, Nexos casuales, Facticio ficticio, Me separo, me persigo.**

Guerrero (Quito, 1959) es un poeta “duro”; su lírica, como lo ha señalado Miguel Donoso Pareja es “Desgarrante, cerrada como un puño...áspera.” Su palabra no está hecha para la ternura ni para la configuración convencional de la belleza. Su verbo es como un bisturí, como un disparo: abre la carne, busca en sus vericuetos una verdad que a lo mejor no podremos descifrar jamás; desgarrar los tejidos, en pos de unos líquidos, unas tenebrosas palpitaciones; unos internos canales que se comunican entre sí y que constituyen la vida –¿el espíritu?- de esta armazón, cuyo misterioso funcionamiento ha atormentado a los poetas de todos los tiempos. Ya Quevedo se planteaba implacable:”Alma, a quien todo un Dios prisión ha sido, / Venas, que humor a tanto fuego han dado, /Médulas que han gloriosamente ardido, //Su cuerpo dejará, no su cuidado; /Serán ceniza, mas tendrá sentido; /Polvo serán, mas polvo enamorado”.

* Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo del Azuay

Pero en Guerrero, aparentemente, nunca un atisbo de luz; nunca un rayo, por mínimo que sea, de esperanza, peor de inmortalidad; solo la fiera constatación de la miseria: “fermentarse siempre en su ir desamparado”, “esa rata ahogada en su cuenco”; la dolorosa verificación de la enfermedad: “consustanciadas quemaduras y escaras, / sudor y cremas lubricantes”; “fluidos infectados, lentos, espesos”. “La fiebre taladra esa pequeña mancha gris/ y no cesa la rapsodia en negro”; la última y desgarrada comprobación de la muerte: “Una vez hubo un cuerpo grande y desangelado. / Sobrevivió al ataque. / Luego se fue quedando dormido./ sobre un cuerpo verde, negro.” El mismo silencio bajo su cuerpo cae”.

Son como las imágenes fragmentarias de un ir y venir por los vericuetos de la pobreza suma, del quejido constante, de esa callada conmiseración que lo envuelve todo, una vez que eso que optimistamente llamamos la vida, ha huido de nosotros y nuestro martirizado cuerpo, para siempre.

¿Qué amor puede encenderse, como un astro, sobre estos escombros de la carne y de algo que podríamos bautizar, vacilantemente, como el alma? Ninguno, en apariencia, y, sin embargo, de pronto, algo como un vago aleteo del sentimiento aparece en medio de una poesía tan agónica: “El trata de respirar por ambos, / pero, ¿aquí, ahora?/ ¿en este espacio confinado?/ ¿en esta luz quebrada? / ¿ en este naufragio?” Sí, porque la amante desolada susurrará: me gusta oír tu voz en la oscuridad...” En medio de esas mismas sombras de la carne, entre las que un personaje de Claudel decía a otro: “Acuérdate de mí, que en las tinieblas, por un momento, fui tu viña.”

Sí, porque aunque perdamos todo, siempre nos habrá de quedar algo en medio de la mayor incertidumbre; siempre podremos preguntar con Guerrero Obando: “¿Vuelves la cabeza en mi dirección?/ ¿Puedes verme?”, y se establecerá un vínculo, por efímero que sea; una ligazón que quizás nos devuelva hacia el día, aunque el ser abandonado que llevamos dentro repita con uno de los fantasmas que cruza por el libro *Las partes*: “ese descubrimiento es de otros”; porque nuestra condición de seres humanos, en búsqueda permanente de los sentidos de la existencia y lo trascendente del amor, hará que sepamos, que nos aferramos a la convicción de que adentro, muy adentro, crece algo, inconteniblemente. “Secreto inicial, quizá”, dice el poeta; principio de lo solidario y sus insospechadas tablas de salvación, decimos nosotros.

“Acontecimientos Históricos”, autoría de Fausto Silva Montenegro

*Martha Palacios**

“Sobre Siete Colinas”

Viajando al pie del inmenso Chimborazo por la vía del arenal, recordé las ocasiones que en ese mismo trayecto conversé con el amigo Fausto Silva, guarandeño de pura cepa, hombre culto, solidario, a quien el Núcleo de Bolívar de la Casa de la Cultura Ecuatoriana le rindió un justo homenaje en el marco de la presentación de su postrer libro titulado “Acontecimientos Históricos”, obra que, como promesa cumplida, editó el fraterno Núcleo.

A los escritores Fernando Tinajero y Humberto Vinuesa, quienes también integraron la delegación de la matriz para asistir al acto que con tanto esmero prepararon sus amigos de siempre dirigidos por esa joven e inteligente mujer que es María Alicia Osorio, les comenté acerca del perfil que para mí y para muchos tuvo este gran hombre que desde varias trincheras supo defender sus ideales, las causas justas y esa invariable e imperecedera forma de rescatar la historia de su ciudad y de su provincia a las que amó hasta el fin.

Llegamos a la ciudad de las siete colinas, en una mañana luminosa de abril, época en que más bien llueve en Guaranda. Parece que el Inti sabía que necesitábamos sus rayos para reconocer esas angostas calles por las que tantas veces transitó Fausto Silva Montenegro, preocupado por incentivar en niños y jóvenes el amor a la lectura, a las ciencias, a las artes.

“Mi Casa de la Cultura, mi Núcleo”, así de esa manera tan personal se expresaba Fausto cuando en varias reuniones de Junta Plenaria o de Consejo Ejecutivo defendía una asignación presupuestaria que le permitiera iniciar la construcción del teatro, incrementar la biblioteca, organizar talleres de música o de artes. Muchas fueron las funciones que desempeñó durante su vida, desde la Gobernación de su Provincia, hasta su colaboración en empresas privadas en Quito, ciudad en la que vivió muchos años, o desde la Asociación de Taurinos o la Academia Nacional de Historia.

La pulcritud, la transparencia, la honestidad, todas ellas acompañaron siempre a este ser humano en estrecha e inseparable complicidad. Y esto fue lo que se destacó en esa mañana de abril. Una carta que a manera de prólogo del libro leyó la escritora Susana Cordero de Espinosa emocionó a un auditorio que copó el Salón de la Ciudad. Ella le dice, al culminar su lectura: *“Fuiste fiel al afán del historiador y el patriota que había en ti: registrar, ordenar, conservar, buscar y proteger la verdad de lo vivido; este libro es testigo de ello. Que la fe en Dios que llenó de consuelo tus días haya permitido culminar esa esperanza tuya de permanecer más allá de la nada; esperanza que, como a los mejores seres humanos, nunca te abandonó”*

* Directora de Comunicación Social de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión".

“Santamaría de los Volcanes” del escritor Dr. Marcelo Lalama

*Teresa León de Noboa**

Escritor de ancestro bolivarense, de esa línea de tan altos representantes de la Cultura, como el educador Rafael J. Bazante o, el meritísimo poeta Carlos Bazante Morejón, Miembro Fundador de este Núcleo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Tal como puede verse en la solapa del libro, este destacado médico debutó con éxito inusual en la narrativa ecuatoriana con la novela “Los Nazarenos”, Premio Nacional de Literatura “Aurelio Espinosa Pólit” y Premio de Literatura “Joaquín Gallegos Lara” otorgado por el Distrito Metropolitano de Quito.

“Santamaría de los Volcanes”, igualmente ha sido galardonada con el Primer Premio de Literatura “Universidad Central del Ecuador”.

Esta novela es la memoria de una ciudad andina al pie del Chimborazo, un pueblo enclaustrado en los Andes equinocciales. Revela los recuerdos de provincia, las leyendas de los abuelos sacadas con veneración y plantea con humor el estilo de vida criollo tradicional, con las familias y personajes paradigmas de un pueblo en la época posterior a la Revolución Liberal. En ese entonces, de la hazaña Alfarista apenas quedaban las cenizas, pero persistía en forma tenaz la pugna entre liberales y conservadores.

Santamaría, como nunca antes había sucedido, se conmueve por el asesinato atroz de un célebre burlador de honras, especialista en seducir mujeres casadas y usurero de oficio. Durante la narrativa permanece latente el misterio del asesinato. Al parecer el mayor agraviado por parte del chulquero y esposo de la mujer más hermosa en el territorio alrededor del Chimborazo, es el principal sospechoso.

El relato termina hechizado con el romance de una pareja de adolescentes, en tanto, la parroquia en medio de sus controversias habituales, trata de acomodarse a las nuevas ideas y tiempos liberales.

* Ex Presidenta de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Bolívar. Período (1994 – 1998)

“El Tiempo de la Yapa”, autoría de Jenny Estrada

*Teresa León de Noboa**

Jenny Estrada, en su condición de historiadora, es la cronista de su tiempo en tan interesante como ameno libro bajo el sugerente título que nos lleva a un tiempo de añoranzas, y ha copado la atención de amplio público lector que se identifica con estas vivencias, de suerte que estas “crónicas costumbristas” ya van por su cuarta edición. Precisamente en una obra de última data que está próxima a llegar a las manos del público, desde los talleres editoriales de la Casa de la Cultura Ecuatoriana como “Registros de la Memoria Colectiva”, se explica el interés que suscita este género literario aplicado a la historia, al señalar que “existe la historia, porque existe la memoria social. Cada pueblo o grupo humano busca conservar su memoria colectiva a través de los recursos mnemónicos que su tecnología lo permite... Es una forma de combatir colectivamente a los efectos individuales de la muerte”.

En el caso de nuestro comentario sobre este libro de Jenny Estrada, Miembro de Número de la Academia Nacional de la Historia, incorporada a la Real Academia Española de la Historia, honor que ella lo recibe como la primera mujer guayaquileña merecedora de tal distinción; compartimos ese anhelo de “no vivir anquilosados a recuerdos, sino al compromiso de extraer de ellos sus mejores lecciones para reforzar nuestra identidad cada vez más debilitada por patrones culturales ajenos, que la tecnología de la comunicación de masas y otras condicionantes han ido introduciendo en los últimos tiempos, cuando ella se propone en “El Tiempo de la Yapa” pintar vívidamente el añorado Guayaquil de antaño, concretando sus vivencias personales en la segunda mitad del Siglo XX, manifestando su ternura en la dedicatoria a sus nietos, lo que nos permite identificarnos plenamente con su propósito vital, y a la vez, al encontrarla en el sitio de honor que le corresponde entre tan ponderados tradicionalistas guayaquileños, como Campos, Chávez, Saona, Pérez y otros, ella la única mujer en este destacado rol; debemos dejar constancia, como lo han hecho tantos valiosos comentaristas de su libro, Francisco Pérez o Marcelo Báez, por ejemplo, “no solamente quienes ya pasamos de los sesenta, setenta u ochenta años, le debemos agradecer a Jenny, esta amorosa y paciente recopilación de recuerdos, imágenes y personajes de la vida cotidiana”... Así como que se trata de un libro trascendente que ha sido publicado para quedarse con nosotros”.

Y finalmente, como Núcleo de Bolívar de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, sentirla como nuestra, en ese dilecto grupo de escritores bolivarenses del género, como José Humberto González y Fausto Silva Montenegro, igualmente Miembros de la Academia Nacional de la Historia, o narradores y cronistas de prestigio como los hermanos Noboa Espinosa, Carlos y Miguel, con sus singulares libros “Fray Gerundio”, “Evocaciones Guarandefías” o “Memorias Magulladas”. Así como la de próxima presentación, “Coloquio con mis Nietos” de Teresa León de Noboa, en la Colección Tierra Adentro, de la Casa Matriz.

* Ex Presidenta de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Bolívar. Período (1994 – 1998)

Miembros del Núcleo
de Bolívar de la CCE
que ya no están
con nosotros

Ec. José Humberto González García*

Nació en la ciudad de Guaranda. Sus estudios los realizó en la escuela “Simón Bolívar”; el Colegio “Pedro Carbo”; y la Universidad Central del Ecuador, obteniendo el título de Economista.

Realizó cursos de especialización de: Cooperativismo en América Latina, Santa Cruz-Bolívar; Adiestramiento Económico, Universidad Autónoma de México, Adiestramiento Técnico, Banco Interamericano de Desarrollo; Adiestramiento y Observación por Centro América.

Desempeñó las siguientes funciones y dignidades: Secretario y Oficial de Publicaciones, Ministerio de Obras Públicas; Profesor de la Universidad Popular, de Quito; Secretario de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Bolívar; Vicepresidente del Tribunal Electoral de Bolívar; Concejal del Cantón Guaranda; Presidente de la Empresa Eléctrica de Bolívar; Analista de Estudios del Banco Nacional de Fomento, Quito; Sub-Gerente del Banco Nacional de Fomento, Guaranda; Gerente del Banco Nacional de Fomento, Chillanes; Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Bolívar.

Por su desempeño eficiente fue objeto de varios reconocimientos, entre ellos: Primer Premio Ensayo, Universidad Central del Ecuador, 1951; Reconocimiento Al Mérito, Empresa Eléctrica de Bolívar, 1974; Presea “Honor Institucional”, Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar, 1999; Medalla, Gobierno Nacional del Ecuador, 1999; Placa de Reconocimiento, Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Bolívar; Medalla al Merito Institucional, Concejo Municipal de Guaranda, 1999; Medalla, Gobierno Municipal de Guaranda, 2002.

José Humberto González, distinguido y respetable bolivarense, fue Miembro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar, Miembro de la Unión Nacional de Periodistas y de la Sociedad Bolivariana de Bolívar, Miembro Correspondiente de la Academia Nacional de Historia.

Escribió las siguientes obras: “Guaranda, Monografía Socio-Económica”; “El Protocolo de Río de Janeiro”; “La Producción de Trigo en la Provincia Bolívar”; “Estudio Socio-Económico de la Provincia Bolívar”; “Semblanza de Echeandía”; “Anécdotas Guarandeñas”; “Viñetas Bolivarenses”.

Al economista José Humberto González le correspondió ejercer la Presidencia del Núcleo de Bolívar en el período 1989-1994. Fueron miembros del Directorio los Vocales Principales: Prof. Homero Vásquez, Prof. María Tapia de Velasco, Prof. Teresa León de Noboa, Prof. Jaime Velasco Almeida; Vocales Suplentes: Prof. Gonzalo Flor Camacho, Dr. Lautaro León, Dr. Carlos González, Dr. Kléver Arregui.

En su calidad de Presidente del Núcleo de Bolívar, publicó importantes libros de autores bolivarenses, siendo éstos los siguientes: “El Funeral de la Risa”, Luis Falconí, 1990; “Juventudes”, Luis Benigno Arregui, 1991; “Viñetas Bolivarenses”, José Humberto González, 1992; “Cantos Otoñales”, Jaime Velasco, 1992; “Las Clases Sociales en el Ecuador”, Lautaro León, 1993. Así también, publicó las Cartillas de Divulgación

* Miembro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar

Cultural: “El Carnaval de Guaranda”, 1990; “Homenaje al Maestro Bolivarense en su Día Clásico”, 1990; “Homenaje a la Provincia Bolívar en el CVI Aniversario de su Creación”, 1990; “Producción Poética de don Juan Bazante”, 1992. De igual manera, continuó con la publicación de la Revista “Altiplano” N°. 13-14.

En este período de presidencia del Econ. González, el Plenario de la Comisiones Legislativas expidió la Ley Reformatoria a la Ley de la Cultura, N° 113, publicada en el Registro Oficial 612, del 28 de enero de 1991. El Art. 25 de este instrumento legal determina que el Presidente de cada Núcleo Provincial no podrá ser elegido sino después de un período.

En su administración, en junio de 1992, con una asignación extrapresupuestaria del Ministerio de Educación, se adquirió el inmueble de la calle “Sucre”, aledaño al edificio central del Núcleo en cuyo terreno, actualmente, se está terminando de construir el “Centro Integrado de Difusión Cultural”.

Muere en la ciudad de Quito el 23 de mayo de 2007.

Dr. Juan Urbina Galarza*

Nace en Guaranda, el 17 de abril de 1951.

Por sus méritos artísticos, tanto en la calidad interpretativa, como en sus sentidas composiciones, se constituyó en un referente de la música nacional, denominándolo el “Médico Cantor”.

Autor e intérprete de más de cincuenta temas musicales y poemas.

Ha grabado en álbumes de CD varios de sus temas, entre ellos: “Carnaval de Guaranda” 1997, “Un inolvidable recuerdo”, La Cruz Rojas de Bolívar, canta al mundo.

Ha colaborado en los medios de comunicación escritos de nuestra Provincia con temas médicos y musicales.

Coautor en la investigación científica, específicamente en el tema de Hipertensión Primaria en la Provincia de Bolívar

Triunfador del “Premio M.S.D. a la Investigación Cardiológico 89”.

Ha participado en diversos Congresos Médicos.

El Congreso Nacional del Ecuador y las Instituciones de nuestra Provincia, ha reconocido su calidad artística musical, mediante la emisión de varios Acuerdos y Diplomas de reconocimiento.

Este valioso Médico Cardiólogo, fallece el 9 de noviembre del 2007.

* Miembro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar

Dr. Amado Nervo Andrade Terán *

Nace en San José de Chimbo el 4 de enero de 1922, sus padres fueron Prof. Luís Felipe Andrade Terán y Sra. Trinidad Terán del Salto.

Sus estudios primarios los realizó en la Escuela Rafael J. Bazante (mejor alumno de primero a sexto grado), los secundarios en el Colegio Nacional Pedro Carbo (Mejor Bachiller del año de su graduación, diplomas al mérito) y los superiores en la Universidad de Guayaquil, obteniendo el título de Doctor en Odontología (Máximas calificaciones de graduación. Diploma al mérito por estudios de especialidad dentaria en USA)

Fue docente secundario en diferentes colegios del País como: En la ciudad de Riobamba en el Colegio "Maldonado", en la ciudad de Chimbo en los Colegios: "Tres de Marzo", "Corina Parral", "Madres Marianitas"; en la ciudad de San Miguel, en el Colegio "Betlemitas". En la ciudad de Guayaquil, en los colegios "Speed Rattin", "Pino Ycaza", "Coello", "San Francisco de Asís".

Dignidades: En la ciudad de San José de Chimbo, Presidente del Concejo Municipal por dos ocasiones, Presidente del Club Río Chimbo, Presidente del Centro Agrícola Cantonal, Diputado por la lista liberal en la Provincia Bolívar (no se cumple esta dignidad por cuanto el Dr. Velasco Ibarra, Presidente Constitucional del Ecuador de ese entonces se declaró dictador y anuló el poder legislativo). Presidente de la Sociedad San José.

Obras Municipales: Construcción de dos avenidas principales en la ciudad de Chimbo, apoyo de construcción de aulas a escuelas del cantón, contrato de agua potable que otorgó el Dr. Velasco Ibarra, Firma del proyecto de luz eléctrica, Proyecto de agua potable para el Cantón Chimbo y firma de ejecución en el Gobierno de la Junta Militar, cuando estuvo en el poder el General Rodríguez Lara. Canalización urbana en el Cantón Chimbo, Modelación del Parque Benalcázar a cargo del Ing. Agr. Luís Sánchez, Donación de una volqueta recolectora de basura por parte del Municipio de Chimbo, para Caluma. Creación del Caluma Nuevo, delineación de calles, en ese entonces Caluma fue punto de la parroquia San Antonio perteneciente al Cantón Chimbo, agua potable para Caluma, delineamiento y ubicación de casas modernas para la formación urbana de Caluma Nuevo; cabe destacar que la primera casa de Caluma Nuevo fue de la Sra. Célida Rodríguez.

Obras Literarias: "Historia, Cuento y Leyenda de la ciudad de Benalcázar", "Princesa Sandalia", "Laureles de Libertad en Camino Real", "Me remedaron los muertos", "Dama de los siete velos", "Sexo en la Colonia".

Ha escrito datos importantes de fundaciones de diferentes ciudades, poemas románticos, varios artículos en la Revista "Altiplano", órgano de difusión de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar, en revistas Odontológicas a través del tiempo. Durante su enfermedad, realizó varios escrito inspirados en el amor a su tierra natal, que serán publicados oportunamente.

Muere en la ciudad de Guayaquil el 13 de mayo del 2008.

* Miembro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar

Crónicas

del

Núcleo

Crónicas del Núcleo de Bolívar desde Julio del 2006 a Junio del 2008

JULIO 2006

- ◆ **28.** *Presentación de la Nueva Directiva del Núcleo y Lanzamiento de la obra “Antología Bolivariana de Autores Bolivarenses”,* en el aula “Benjamín Carrión” de la Casa Matriz, en el contexto de la Semana Cultural Andina “La Fiesta de Bolívar”

SEPTIEMBRE 2006

- ◆ **12.** *Exposición pictórica “Rostros y rincones de mi tierra”,* del Maestro Absalón Moyano, en la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo del Guayas.

OCTUBRE 2006

- ◆ **11 al 15.** *“Muestra de Cine Coreano”,* en el Teatro Municipal “Nilo”

NOVIEMBRE 2006

- ◆ **8.** *Presentación del CD de Eduardo Calero Jaramillo “De Trova ecléctica y versos sin poesía”*
- ◆ **24.** *Evento Académico Cultural en homenaje al distinguido bolivarense Dr. Efraín Torres Chaves* y colocación de una placa de reconocimiento a destacadas maestras bolivarenses: Victoria María Chaves de Torres, Rosaura Emelia Galarza, Enriqueta Arregüi de Montenegro y Teresa León de Noboa

DICIEMBRE 2006

- ◆ **20.** *Festival Escolar de Villancicos.*

ENERO 2007

- ◆ **12.-** *Lanzamiento del CD del Club de Música y Danza del Instituto Tecnológico Superior “Ángel Polibio Chaves”*

FEBRERO 2007

- ◆ **14.-** *“Concierto de Trova”,* con la participación de los artistas Fernando Aramis de Cuba, Diego Sojo de Costa Rica y de los ecuatorianos: Fabián Jarrín, Washo Flores, Eduardo Calero, Eduardo Enderica y José Marzumillaga.
- ◆ **Del 14 al 21.-** *Exposición Pictórica “Arte y Fusión”* de los distinguidos artistas bolivarenses: Oswaldo Culqui, Fernando Núñez, Sandra Mora y Fausto Mora.

MARZO 2007

- ◆ **9.-** *Homenaje al Día Internacional de la Mujer,* en el que se realizó la presentación de la obra poética de la escritora Violeta Luna denominada “Poesía Junta” en el marco de la espléndida participación musical del Conjunto de Cámara de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”.

- ◆ **14.- Exposición pictórica “Rostros y Rincones de mi tierra”**, del destacado artista bolivarense, Absalón Moyano, en la ciudad de Guayaquil.
- ◆ **Del 16 al 21.-** Auspicio para el **“V Encuentro del Pawkar Raymi Comunitario”** y **Tercera Exposición de Pintores Bolivarenses** en el área rural de la Provincia de Bolívar, en la Comunidad de Larkaloma
- ◆ **Del 14 al 22.- “Primera Exposición Itinerante de la Plástica Bolivarense”** en la ciudad de Guayaquil, con la participación de los pintores: Ivo Mora, Absalón Moyano, Guadalupe Chaves, Xavier Dávila, Luís Lucio Ramos, Rolando Cevallos, Luís Chávez, Guido Chávez, Juan Alberto Chiluiza, Estela Ledesma, Héctor Guevara, Iván Cárdenas, Rosa Paredes, Fernando Núñez y Jorge Chacha

ABRIL 2007

- ◆ **9.-** Evento artístico cultural denominado **“Encuentro del Nuevo Mundo del Folclor”**, con la participación de Grupos de Danza de Canadá, México, Venezuela y Ecuador.
- ◆ **20.- Homenaje póstumo al Ex-Presidente del Núcleo de Bolívar, Lic. Fausto Silva Montenegro** y lanzamiento de su último libro **“Acontecimientos Históricos”**.

JULIO – AGOSTO 2007

- ◆ **Del 30 de julio al 24 de Agosto.- Curso Vacacional de Piano, Guitarra y Dibujo**, dictada por la Lic. Martha Guerra Reinoso.

SEPTIEMBRE 2007

- ◆ **Desde el 17 de septiembre.-** Se abre la **Academia de Música, con clases de Piano y Guitarra**, dictada por la Lic. Martha Guerra Reinoso.

OCTUBRE 2007

- ◆ **Taller de Manualidades y Artesanías.-** Técnicas de Pirograbado, Velas Españolas, Masai, Espuma Flex y Fomix.

NOVIEMBRE 2007

- ◆ **Del 08 al 12.- Exposición pictórica del Maestro Bolivarense Absalón Moyano**, realizado en el Hotel Cochabamba.
- ◆ **Del 08 al 18.- Exposición pictórica del destacado Maestro de la Plástica Ecuatoriana Ramiro Jácome**, en coordinación con la Sociedad Artística de Bolívar.
- ◆ **09.- Homenaje Post-Mortem al Econ. José Humberto González García**, Ex Presidente del Núcleo y Presentación de la obra **“Antología Bolivariana”**, edición del Núcleo de Bolívar.

DICIEMBRE 2007

- ◆ **14.- *Primera presentación de la Academia de Música***, dirigida por la Lic. Martha Guerra. Local: Patio del Núcleo

- ◆ **19.- *Segundo Festival de Villancicos Escolares***, con la participación de la Academia de Música del Núcleo y el Coro de la Unión Nacional de Educadores Jubilados del Ecuador. Filial de Bolívar. Local: Iglesia San Vicente

- ◆ **21.- *Organización del V Recital de Música Latinoamericana “Guaranda, un canto de esperanza”***. Invitado especial Grupo “La Trova” de la ciudad de Ambato. Local: Teatro Municipal

ENERO 2008

- ◆ **23.- *Dos presentaciones del Ballet Ecuatoriano de Cámara de la CCE, por las festividades de Carnaval***, destinada a niños y jóvenes de las escuelas y colegios de la ciudad, y al público en general. Coliseo Municipal. 10h00 y 20h00.

- ◆ **29.- *Colaboración con un grupo de danza para el Pregón de Carnaval*** de la Unidad Educativa Verbo Divino

FEBRERO 2008

- ◆ **4.- *Presentación de Grupo de Danza “Jen”, el en V Concurso de Danza y II de Carros Alegóricos***, organizado por el Gobierno Provincial de Bolívar

MARZO 2008

- ◆ **1.- *Colaboración en el lanzamiento del libro “Rasgos Históricos, poéticos y Teatrales de mi tierra”, de autoría del Prof. Ángel Heriberto Vaca Ribadeneira***, realizado en el Salón de la Ciudad de San José de Chimbo, donde participaron los Miembros Correspondientes: MSc. Roberto Suárez, Maestro José Marzumillaga y la Lic. Martha Guerra, instructora de la Academia de Música de la Institución.

- ◆ **7.-** La CCENB y la Dirección Provincial de Cultura de Bolívar, realizaron conjuntamente el “*Encuentro Poético Musical*”, en homenaje al *Día Internacional de la Mujer*, con la participación de reconocidos poetas y artistas de la provincia y el centro del país.

- ◆ **19 – 23** Auspicio para el “*VI Encuentro del Pawkar Raymi*” y *IV Exposición de Artistas Plásticos Bolivarenses* en el área rural de la Provincia de Bolívar, en la Comunidad de Larkaloma.

ABRIL

- ◆ **09.-** Participación musical del *Conjunto de Cámara de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”* por las festividades del *Día del Maestro*

MAYO 2008

- ◆ **7.-** Presentación del *Ballet Folklórico del Ecuador “Jacchigua”*, en el coliseo de la Unidad Educativa “Verbo Divino”

- ◆ **9.- Colaboración en la programación de la elección de “La niña bonita”** con el artista destacado “EL MICHELENITA RIOBAMBEÑO”, en el Coliseo Municipal del Cantón Guaranda
- ◆ **17.-** Presentación de la Caravana Cultural “**ESTA CASA SI CAMINA**”, con artistas de renombre Nacional e Internacional, en las instalaciones del Colegio Nacional Pedro Carbo en la Expo feria 2008, organizada por el Gobierno Provincial de Bolívar
- ◆ **24.-** Colaboración en las festividades de San Vicente de las Tres Cruces de la Parroquia de Santa Fe, con la presentación del “**TRÍO TRADICIÓN**” de la ciudad de Ambato
- ◆ **30.-** Presentación de la Caravana Infantil “**ESTA CASA SI CAMINA**” en el Coliseo Municipal del Cantón Guaranda
- ◆ **30.-** Presentación de la **ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL** en la Iglesia Catedral San Pedro de Guaranda

JUNIO 2008

- ◆ **13.-** Segunda presentación de la **Academia de Música** de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar