

**Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín
Carrión" Núcleo de Bolívar**

Revista “La Nueva Aurora” # 5

**Revista del Club de Periodismo
Infanto-Juvenil de la Casa de la
Cultura Ecuatoriana "Benjamín
Carrión" Núcleo de Bolívar**

Presidente de la CCE-NB
Lic. Fausto Silva Montenegro

Coordinadores del Club de Periodismo:

Luis Eduardo Castillo C.
Verónica Silva Noboa

Redactores:

Alumnos de los siguientes Colegios y
Escuelas de Chimbo:
Instituto Tecnológico Superior Agropecuario “Tres de Marzo”
Santa Mariana de Jesús Martínez - Barba
Corina Parral de Velasco Ibarra
La Asunción
Rafael J. Bazante
Alejandro Sergio Bermeo
Juan Celio Secaira
Ciudad de Chimbo

Diagramación:

Montesil

Levantamiento de textos:

Anl. Renán Mena Paredes

Impresión:

Editorial Pedagógica Freire.

NUESTRA PORTADA:

CONTENIDO

- PRESENTACION
- RASGOS HISTÓRICOS DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO “TRES DE MARZO”. *Américo Zapata*
- COSTUMBRES Y TRADICIONES DEL CANTÓN CHIMBO. *Norma Quijano*
- EL ARTE MUSICAL DE CHIMBO. *Walter Veloz y Daniel Borja*
- HAY QUE PENSARLO BIEN. *Andrea Concepción*
- CHIMBO QUERIDO. *Alejandro Zapata*
- SI YO FUERA ALCALDESA
- COMO ESCUCHAR Y CANTAR EL HIMNO NACIONAL
- HISTORIA DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA “SANTA MARIANA DE JESÚS MARTINEZ - BARBA”.
- MI ESCUELITA. *Danny Perez Castillo y Eduardo Quingatuña*
- ACONTECIMIENTOS HISTORICOS DE CHIMBO. *René Cruz Llanos*
- CUENTO Y LEYENDA DE SAN JOSE DE CHIMBO. *Roberto Usca*
- MI ESCUELA “ALEJANDRO S. BERMEO”. *Arturo Tipán Quintana.*
- ACRÓSTICO A ALEJANDRO SERGIO BERMEO. *Viviana Mora.*
- FABULA: LAS GALLINAS GORDAS Y LAS FLACAS. *Jessica Allán*
- A MI ESCUELA. *Tatiana Vásquez*

- CHIMBO PUEBLO DE ALFAREROS. *Johán Lara.*

- DESCUBRIENDO LA HISTORIA DE LA ARTESANÍA CHIMBEÑA. *Varios*
 - PIROTECNIA. *Verónica Garófalo*
 - ALFARERÍA. *Verónica Garófalo*
 - EBANISTERIA. *Katy Garófalo*
 - CERRAJERÍA. *Margarita Guamán*
 - ARMERÍA. *Verónica Garófalo*
 - TALABARTERÍA. *Margarita Guamán*
 - SOMBRERERÍA. *Verónica Garófalo*
 - HORNADO. *Verónica Garófalo.*

- LA PIROTECNIA. *David Remache.*

- HISTORIA DEL COLEGIO “CORINA PARRAL DE VELASCO IBARRA”.
Alumnos de 5to Curso.

- HISTORIA DEL COLEGIO LA ASUNCIÓN. *Angel Suárez*
- EL ESTUDIO GRATIFICANTE Y AMENO. *Gabriela Carrera*
- MI PARROQUIA LA ASUNCIÓN. *Consuelo Carguaquishpe*
- CHIMBO COLONIAL. *Diego Estrada*
- SER JOVEN. *Piedad Ibarra*
- MI ESCUELITA: LA ESTRELLA DE LA NOCHE. *Fernando Ramos*
- LOS “SACA CHISPAS”. *Jorge Tocto*

- EL AGUA DE TAMARINDO. *María J. Toalombo*
- MI ESCUELA. *Esteban Silva*
- EL PRIMER TELÉFONO EN CHIMBO. *Andrea Chaves*
- CARTA A LA PATRIA. Myriam Vásquez
- ETICA Y MORAL. Juan Gómez
- LO QUE CONTABA EL INDIO PALOMINO. Estafaria Lara
- EL ECUADOR ES UN PAÍS DE POBRES SOBRE UN SUELO RICO. Rocío Peña
- LA ARMERÍA EN EL CANTÓN CHIMBO. Rosa Mesa, Gessenia Quintana, Soraida Valencia.
- FECHA DE GLORIA
- EL DESTINO DE NUESTROS DÍAS
- CHISTES DE LA PANDILLA
- EL CAMPEÓN
- PEPITO EN CLASE DE ORTOGRAFÍA

PRESENTACIÓN

Esta revista que nació como fruto del trabajo del Club de Periodismo Infanto-juvenil del Núcleo de Bolívar de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”. Ha ido incorporando a nuevos “peques periodistas”, como afectivamente nos denominamos. Ya han desfilado por sus columnas con escritos y dibujos los niños del Taller Infantil de Artes y Literatura del Núcleo; de las escuelas: “Angel Polibio Chaves”, “Mariana de Jesús”, “Luis Aurelio González”, “Verbo Divino”, “Manuel de Echeandía”, “Vicente Rocafuerte”, “José H. González”, “José Vasconcelos”, “Trinidad Camacho”, “Dina María del Pozo”, “Tinku”, “Club de Leones” y “Dolores Caguango”, de Guaranda; “Vicente Anda Aguirre” (Las Naves), “Huayna Capac” (Caluma), “Alfredo Montenegro” (Caluma), “24 de Mayo” (San Miguel), “Ciudad de Chimbo”, “Rafael J. Bazante” y “Rodrigo Riofrío” de San José de Chimbo, un número especial redactado por los estudiantes de los colegios “Pedro Carbo” y “Verbo Divino” y la participación del colegio “10 de Noviembre” de Guaranda, además los alumnos de la escuela “Josefina Barba” de Bilován.

Hoy, “La Nueva Aurora” engalana sus páginas con la presencia de niños y jóvenes del cantón Chimbo. Ellos pertenecen a las escuelas: Comunidad Educativa “Santa Mariana de Jesús Martínez Barba”, “Juan Celio Secaira”, “Rafael J. Bazante”, “Ciudad de Chimbo”, “Alejandro S. Bermeo”; los colegios “Corina Parral de Velasco Ibarra”, “La Asunción” y el Instituto Superior Tecnológico “Tres de Marzo”.

Circulamos en este mes de marzo, en honor a Chimbo, que tiene una doble connotación el 3 su creación, y el 19 su Santo Patrón. El año pasado el Centro Cultural, Proyectos de desarrollo Comunitario (Cceprodecom), adscrito a éste Núcleo, organizó con el apoyo de nuestro Presidente, un desfile cívico militar que tuvo la aceptación y respaldo ciudadano.

Al promover la participación de otros compañeros escolares y colegiales a que escriban en esta revista, anhelamos despertar entusiasmo por la lectura, por la investigación, por la escritura. Queremos que cada cantón tenga un grupo juvenil adscrito a la Casa de la Cultura, nos ha manifestado el Lic. Silva, Presidente del Núcleo provincial, que sea la simiente del cultivo del intelecto en sus diferentes manifestaciones. Estamos dando los primeros pasos, necesitamos la colaboración directa de los municipios, de las instituciones educacionales, de los padres de familia, y sobre todo de usted, niño o joven bolivarense que nos está leyendo.

Es obligación de todos prepararnos para servir a nuestra Patria, a nuestra Provincia, en general a la sociedad ecuatoriana -tan venida a menos- y que necesita el aporte generoso y capaz de sus hijos. Nuestros padres cariñosamente cumplen con la obligación de educarnos, venciendo grandes sacrificios; nuestra respuesta debe ser dedicarnos al estudio, sin olvidar que eso implica conjugar el verbo ESTUDIAR en presente de indicativo, varias veces al día, con atención y reflexión.

Por eso el nombre de esta revista “LA NUEVA AURORA”. Queremos que su luz ilumine nuevos días, cargados de optimismo, de esperanza, de fe para nuestra tierra. Por eso escribimos en ella y ayudamos a que sea una de las mejores expresiones del pensamiento infanto-juvenil nacional. Ayúdenos a que este sueño juvenil se haga realidad.

RASGOS HISTÓRICOS DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO “TRES DE MARZO”

Un grupo de damas y ciudadanos chimbeños, sintiendo la necesidad de tener en su pueblo, un centro de Educación de Nivel Medio, donde se forma la juventud, en busca de mejores días, gestionó ante el Gobierno Central, la creación de un colegio. Es así como las autoridades de Educación, ante este pedido y actuando con verdadera justicia, el 20 de julio de 1948, mediante Resolución Ministerial 422, autoriza el funcionamiento del colegio Técnico Municipal en la cabecera cantonal de San José de Chimbo; y el 24 de octubre de 1948 da comienzo sus actividades en el edificio cedido por el Cabildo chimbeño, con le nombre Colegio Técnico “Tres de Marzo”, en honor a la fecha de canonización.

Ante la imposibilidad de que el Ilustre Municipio pudiera seguir solventando económicamente este plantel, l suerte quiso que un notable hijo de esta ciudad, el Sr. Dn. Víctor del Pozo Noboa, fuera elegido como diputado por la provincia, al Parlamento Nacional consiguiendo luego de tenaz lucha su nacionalización, el mes de noviembre de 1952 abriéndonos las puertas en forma segura y definitiva, a las nuevas generaciones, para que allí formen su personalidad y sean los ciudadanos dignos del mañana.

El Sr. Ing. Galo Vásconez Ocampo, mediante Resolución Ministerial 1950, consigue la firma de un convenio tripartito, entre el Ministerio de Educación; el Colegio “Corina Parral” y el colegio “ Tres de Marzo”, con el cual se da inicio a una verdadera transformación, en los diferentes aspectos del quehacer educativo.

El colegio “ Tres de Marzo” recibe una colaboración muy importante de FUNDAGRO, permitiendo el desarrollo de las Unidades Educativas de Producción, en las cuales los alumnos realizan prácticas en forma técnica y adecuada en doble jornada de trabajo.

A partir del año de 1990, el colegio se ubica en un sitial preponderante, dentro de las Educación técnica Agropecuaria del País, motivo por el cual es visitado por colegios y universidades.

Con estos antecedentes, el Ing. Rodrigo Peñaherrera, gestiona que este colegio sea elevado la categoría de INSTITUTO TÉCNICO SUPERIOR el mismo que se cristaliza el 21 de julio de 1993, mediante Acuerdo ministerial 3449.

Las aspiraciones de estudiantes, personal docente y Autoridades, no quede ahí, sino más bien, se impulsa una nueva categoría de elevarlo a INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR AGROPECUARIO, en base al esfuerzo y trabajo desplegado, el Ministerio de Educación, le otorga este privilegio, el 20 de julio de 1995, con Acuerdo Ministerial 3689.

Es de destacar que el 3 de marzo de 1997, gracias a la colaboración brindada por el Dr. Agustín Rivadeneira, en coordinación con las autoridades del plantel, se firma un convenio con la Universidad Agraria del Ecuador, permitiendo que los egresados de tecnólogos con dos años más de estudio superior, obtengan los títulos de Médicos Veterinarios o Ingenieros agrónomos en la mencionada Universidad.

Con esta serie de conquistas y debido al gran nivel de capacitación que reciben los alumnos en este Instituto, se abren nuevas y grandes oportunidades de trabajo, a nivel nacional, de acuerdo con su especialidad.

Quienes tenemos la suerte de estudiar en este Instituto, somos testigos fieles, del trabajo tesonero de las autoridades, y, los conocimientos técnicos que imparten los docentes; pensamos que la educación está garantizada eficiente desempeño de las actividades que se cumplen en el Instituto Tecnológico Superior Agropecuario “Tres de Marzo”.

AMERICO ZAPATA
Alumno del sexto Curso Paralelo “B”.

COSTUMBRES Y TRADICIONES DEL CANTÓN CHIMBO

En el cantón Chimbo se mantienen un sin número de tradiciones; una de las primeras y muy esperada por todos los chimbeños, es el famoso carnaval.

En el cantón Chimbo, el carnaval se inicia, el día viernes con la elección de la reina de esta fiesta; las candidatas a esta dignidad son representantes de todas las instituciones; continúa el sábado con el desfile de las comparsas en el cual participan los establecimientos seductivos e instituciones del cantón.

De esta fiesta participan familias y amistades que nos visitan desde distintos lugares de nuestra Patria.

En los hogares se preparan diferentes comidas típicas, como el dulce de calabazo, el pan, la chicha, los chigüiles, en algunos hogares acostumbran sacrificar un cerdo, del cual se sirve el rico cuero, la rica fritada, acompañada de mote pelado, con los cuales se recibe a los familiares y amigos.

Además, las personas acostumbran reunirse y cantar las coplas del carnaval, tomar unos tragos y polvearse la cara.

GALLO COMPADRE.

Esta costumbre parece ser propia del lugar es decir que esta solo existe en Chimbo.

En la tarde del miércoles de ceniza, la mayor parte de la gente de esta población se congrega en diferentes lugares llevando un gallo atado con cintas de color, para realizar esta festividad. Una vez en estos sitios entierran el ave dejando al descubierto el cuello y la cabeza. Toda la gente forma un círculo y se escoge a un joven o una señorita, se le venda los ojos a tres pasos del gallo, que esta enterrado, le dan varias vueltas así vendado se le pone un machete en sus manos, el que corta la cabeza se lleva el gallo, si no lo hacen esa persona, se repite la hazaña con otros jóvenes, hasta dar con el fin del animal.

Muchas veces la persona que se ha ganado el gallo invita a sus amigos a una comida y festeja como si en verdad se tratara de un compadrazgo.

LA SEMANA SANTA.

La Semana Santa en Chimbo es un verdadero acontecimiento, los días son santos y existe un natural recogimiento místico. Se adorna la iglesia y la mayor parte de la gente se prepara para su examen de conciencia y confesarse ante un sacerdote, así de este modo quedar libre de culpa de los pecados cometidos durante el año.

Se inicia con la procesión del Domingo de Ramos, llevando los fieles su respectiva palma, la misma que le extienden en el suelo y esperan el paso de San Salvador, montado en un asno pisoteando las palmas. Luego el día miércoles se efectúa la procesión en la que se representa el “VÍA CRUCIS”, en cuadros vivos, a lo largo del recorrido, al compás de varias bandas de música, y los cucuruchos (personas disfrazadas) quienes ponen orden en la misma.

El día jueves se considera el más solemne en el mundo católico, incluso la gente se viste de luto, recordando la muerte de Cristo; las personas acuden a los templos a elevar sus oraciones y plegarias, percibiendo en el ambiente, un aire de respeto y tristeza.

LA CRUZ.

En el mismo día jueves, a las veinticuatro horas se mantiene una costumbre única en el Ecuador, que es la procesión De la Cruz, cuya altura es aproximadamente de tres metros de alto y gran peso, la misma que se carga desde la iglesia Matriz, hasta el cementerio general. Durante su recorrido se reza el Santo Rosario, las luces de la ciudad deben estar completamente apagadas, los participantes no deben mirar hacia atrás porque pueden ver al diablo; de igual forma las personas que se encuentran en sus hogares no deben observar el paso de la procesión, ya que pueden recibir espíritus malignos. Culmina haciendo los participantes una reverencia a la Cruz.

VIERNES SANTO.

El viernes se efectúa el sermón de las “Tres Horas”, invitando a los feligreses una reflexión sobre este acontecimiento. Luego a las diecinueve horas se realiza el

descendimiento del cuerpo de Cristo con la ayuda de los Santos Varones, y termina con la procesión.

FIESTA DEL SEÑOR DE LA JUSTICIA.

Se conmemora en el mes de julio, siendo un de la mas querida y recordada por nuestro pueblo, se nombra un sin número de priostes, quienes a mas de la celebración de la Eucaristía, organizan juegos populares, quema de la chamiza y juegos pirotécnicos, corrida de toros; la víspera se realiza el “Pase de Flores” donde cada prioste lleva un ramo de flores para adornar la iglesia, antes de la celebración de la misa.

No podemos dejar de mencionar el popular albazo, que consiste en recorrer las calles de la ciudad con una banda de música y los acompañantes, bailan, gritan con alegría, brindando canelas como muestra de satisfacción por esta fiesta.

NAVIDAD.

Es otra fiesta tradicional, en l novena participan las Instituciones Educativas, en las “Pasadas del Niño”, vestidos con diversos atuendos, acompañados de bandas de música y quemando artefactos pirotécnicos. Algunas familias mantienen la costumbre de construir hermosos nacimientos.

*Por: NORMA QUIJANO.
Alumna Sexto Curso Paralelo “A”*

EL ARTE MUSICAL DE CHIMBO

Nuestra ciudad, revestida de cultura, se constituyó en artística musical a partir de la década de los 30 hasta los 60; donde generaciones juveniles hacían del canto y la música una verdadera riqueza del bello arte musical. Este arte se empezó a cultivar en las noches bohemias, con aquellas agrupaciones se presentaban en las clásicas e inolvidables serenatas, que solían dedicar a nuestras lindas chimbeñas de sus diferentes épocas, en forma ordenada de acuerdo a las fechas, presentamos a continuación las bellas voces de: Luis Andrade, Humberto Saltos, Elicio Rojas (en trío), Francisco Guillén, Marco Vinicio Guillén, dúo de Miguel Vargas con Segundo Játiva.

Después de transcurrido el tiempo asoman artistas como: Américo Mariño, Héctor Vargas, Alcides Guillín y Segundo Cárdenas; posteriormente (asoma) el genio de la guitarra Julio Galeas con los hermanos Moncayo Toro (Angel y Gonzalo), Angel Gaibor, los hermanos Rojas Espinoza (Elba, Luis, Manuel, Hugo, Enita y Herminio); los hermanos Paredes – Ramírez (Eduardo, Luis, Rodrigo y Holger); Telmo Pazmiño, los guitarristas hermanos Guerrero (Julio y Carlos) y el dúo Córdova Núñez, Jorge Bonilla y Cristóbal Lombeida (requintos)

En el año de 1955 con el fin de explotar el arte de esa época, se forma una sociedad conformada por el Dr. Gustavo Saltos y los señores: Pedro Tacle, Besar Silva y Gerardo Espinoza, quienes con su esfuerzo financian y logran la grabación de los discos en la única casa de grabadora del país de propiedad del señor J. D. Feraud Guzmán.

Con este hecho histórico se inicia la profesionalización de este arte en Chimbo.- Por esa misma época se conformó el famoso trío “ Los Gatos” formada por los hermanos Saltos – Espinoza (Humberto, Alfonso y Rodrigo)

Hace su primera aparición en público en las festividades chimbeñas nuestro inmortal canta – autor Nicanor Gómez, quien ganó en el primer festival de la canción nacional una

“Medalla de oro”. Por la majestuosidad y calidad musical de nuestros artistas chimbeños y su influencia en la ciudad de Guayaquil alcanzan a grabar muchos discos

sencillos, dando a Chimbo un prestigio y una categoría de por vida, como un semillero de verdaderos artistas.

Dentro de compositores tenemos a: Gerardo Armijos, José Bayas, Evaristo García y Rodrigo Saltos, como autores de letras destacándose a nivel nacional.

Muchos de los cuales pertenecen a “SAYCE” que es una agrupación de escritores y compositores.

Como autores a nivel nacional tenemos a: Miguel Andrade, Reinaldo Saltos, Carlos Bazante, Gustavo Saltos, Aurelio Castro, Humberto, Alfonso y Rodrigo Saltos Espinoza, Estuardo Monar, Lic. Angel Veloz Quincha.

En el momento se encuentran haciendo actividad artística: Ramón Saltos, Trío “Trovadores del alma” Patricia Peña, Mercedes Analuisa, Alexandra Tocto, Juan Diego Mora, los artistas ya mencionados “los Gatos” dúo Cárdenas Castro y hermanos Rojas Uquillas, Oscar Rojas, Manuel Yáñez hermanos Baños Fiallos; Dr. Marco Vinicio Guillén Gómez.- Chimbo como su mejor legado de sus hijos compositores e intérpretes cuentan con siete canciones que reflejan el profundo amor nuestra cuna natal.

Cabe destacar a los autores de nuestro maravilloso himno cantonal.- Letra: Mons. Antonio Bermeo Bazante y música de Don José Bayas Sierra.

Canciones dedicadas a Chimbo.

MI CHIMBO (Letra Dr. Gustavo Saltos; Música Gerardo Armijos)

RINCÓN BENDITO (Letra y música: Ab. Humberto Saltos Espinoza)

LINDO ES MI CHIMBO (Letra: Mons. Antonio Bermeo; Música José Bayas)

CHIMBO (Letra y música: Ab. Humberto Saltos Espinoza)

ALFARERO DE MI TIERRA (Letra: Alonso Saltos; Música Rodrigo Saltos)

SOMOS EL CONJUNTO “LOS GATOS” (Letra: Estuardo Monar; Música: Rodrigo Saltos)

CHIMBO DE ENSUEÑO (Letra: Ab. Oswaldo Silva; Música: Guerrero y J. Bonilla)

En conclusión podemos decir que Chimbo tiene una categoría nacional, por tener a un gran número de artistas que han puesto en alto su nombre mediante esfuerzo, dedicación y capacidad.

***Por: WALTER VELOZ Y DANIEL BORJA
Alumnos del Quinto Curso.***

HAY QUE PENSARLO BIEN

La virginidad, dicen, es cosa del siglo pasado. Nosotras las mujeres tenemos, en la mayoría de los casos, el poder de decidir cuando perder nuestra pureza carnal. Porque la virginidad no es una membrana que se rompe en el primer acto sexual, es la pureza del alma, del espíritu, de la forma de pensar de cada persona, y si analizándolo, pensándolo más de dos veces decides perderla, los demás debe respetar tu decisión.

Todos tenemos el poder de decisión, para saber, cuando y con quien tener sexo. ¿Pero que pasa cuando el poder de decisión no existe, cuando nuestros derechos se rompen, es decir, cuando existe una violación?. Y peor aún cuando en ambos casos ocurre un “accidente” como suele llamar la sociedad; pero prefiero hacerlo por su nombre: EMBARAZO NO DESEADO.

Qué hacer entonces: ¿decirle a mamá y dejar que ella tome la decisión?... ¿abortar, o afrontar los hechos?.

A mi modo de ver las cosas, la tercera opción sería la indicada, claro con el apoyo de los padres, afrontar las consecuencias y seguir adelante.

Defender a ese ser que va a llegar, prepararnos todos, sabiendo que no es fácil pero tampoco imposible, sin rencor a ese bebe, sino esperarlo con amor, porque el no pidió ser traído al mundo.

Andrea Concepción

CHIMBO QUERIDO

*Alejandro Zapata
7mo. Año Educación Básica
C. Educativa Mariana de Jesús*

Chimbo querido
tierra tan bella
como una radiante estrella
desde el cielo desprendida.

Como olvidarte podría
jirón de mis amores
soñado vergel de flores
donde el alma se extasía.

Por encima de tus lares
yo te envío mis cantares
añorando un dulce anhelo.

Y en cordial salutación,
suspiros del corazón
que supo amar nuestro cielo.

SI YO FUERA ALCALDESA *

Si señores, los niños también soñamos, y en mi caso, que soy una “peque periodista” doy rienda suelta a mi imaginación. Ya en números anteriores el Director ha soportado esta mi columna de alta filosofía y política de altura, no de aquella de bajada a la que le denominan politiquería y que creo es prima hermana de doña corrupción.... Espere un momento no se ría.... acaso no es verdad que la corrupción es igualito al chisme; el o la chismosa cree que con su veneno -que siempre siembra discordia- está haciendo un favor a los demás. En la misma forma la corrupción comienza por el individuo, por el que cree, por ejemplo en nuestro caso de estudiantes, que copiar en los exámenes es lo mejor, que es una hazaña, con la cual, a más de sacarse buena nota, le ha engañado al profesor..???. ¿ Tal vez no se dio cuenta que el único engañado es él.?...Ja,já,já. Ese o esos corruptos, no se dan cuenta que han comenzado a contribuir con la destrucción de la Patria?

Si esto pudiera controlar con una Ordenanza Municipal, ya lo hubiera expedido, antes mismo que mi colega Nelson le reemplace al otro que era un “alcalde sonreído”. Pero no hay ninguna Ordenanza, ninguna Ley -a no ser la divina- que regule a la mala intención.

Hablemos de otras cosas. **El Agua potable** por ejemplo, que tantos dolores de cabeza, aunque un poco más de estómago e hígado, ha causado. Hemos sido salados en conseguir el elemento vital. Desde lejanías se ha logrado traer y ahora no es tan cristalina como los buenos deseos que mi colega, lo que le ocasiona se ponga rojo de ira cada vez que habla sobre este tema y más aún el alcantarillado. ¿Sabes una cosa mis vecinos?... es muy fregado hacer obra debajo de las calles, porque como nadie ve, dicen que el Alcalde no vale. En caso contrario, si usted construye un puente donde no hay un río o precipicio, pero está a la vista de todos, gana popularidad, aunque sea por tontón, pero pasa... ¿qué cosas no?

Por eso yo le respaldo a mi cuate Bósquez y a ese guambra ingeniero que al casarse con una chimbeñita, se ha hecho ciudadano de corazón de nuestra cuna chimbu y en un tris, ya están los planos. Esos ingenieros más rápidos que Ringo el baquero, me gustan y necesitamos.

Yo soy una Alcaldesa que ganó la elección por la CULTURA. Que pena da constatar que en los Municipios bolivarenses las más insignificantes partidas están destinadas a la educación y la cultura. Razón que estamos, ¡cómo estamos!... Los Municipios chéveres del país (Quito, Cuenca, Guayaquil, Ambato, por ejemplo), hacen lo contrario. Así debe ser, primero lo primero, y todo conglomerado humano que se aprecia de serlo, da importancia mayúscula al desarrollo de la Cultura. Por eso, mi Alcaldía da ejemplo al destinar los fondos suficientes para fomento y desarrollo cultural, para tener nuevas auroras que anuncien la presencia de un sol radiante de cambios elementales en la conducta individual y colectiva. Por ejemplo, creen que una persona educada, culta, ¿bota la basura o se orina en las calles?. Las ciudades más limpias no son las que más se barren, sino las que menos se las ensucia. Lo mismo sucede con los olores.

Así es mis conciudadanos. La vida institucional de la comuna es acción; esa acción va dirigida en dos sentidos, el mejoramiento físico y el mejoramiento anímico, psíquico, espiritual, como más les guste. Pero la verdad es que los ecuatorianos somos capaces de realizar grandes cosas, cuando lo queremos. Por tanto despertemos e iniciemos, junto

conmigo, su alcaldesa espiritual y con todo el “gobierno municipal”, como le gusta decir al Nelsito, un auténtico paso adelante.

** Esta sección se mantiene desde la iniciación de la revista. La “pequealcaldesa” se caracteriza por su amor a la tierra y tiene un peculiar estilo.*

CÓMO ESCUCHAR Y CANTAR EL HIMNO NACIONAL

Ya son varias ocasiones en que los “peques” insinuamos – en base a lo que los mayores nos enseñaron – la compostura a observarse mientras se escucha y canta el Himno Nacional. Estas observaciones también son para otros himnos (Provincia, Cantón, Instituciones)

Ojalá ya no se olviden estas normas:

- En todo acto oficial y cívico deben entonarse las notas del Himno Nacional, con la mayor reverencia. El público tiene la obligación de interpretar la Canción Patria, y no limitarse solamente a escucharla.
- No puede usarse el Himno Nacional en actos o ceremonias que no tengan nada de significado cívico – patriótico o jerarquía institucional y académica.
- No está bien pasearse, correr, quedarse sentados o con los sombreros puestos, aunque pertenezcan a partidos políticos o grupos éticos que usan el sombrero para todo. Respeto y saludo a la Patria es sacarse el sombrero. Por tanto, de hoy en adelante no hay pretexto para seguir ensombrerado.
- No conversar, reírse, comer, beber o fumar mientras se entona el Himno Nacional.
- **Jamás** debe escucharse y/o cantarse el Himno Nacional con las manos adelante, atrás o cruzadas. La posición debe ser firme y si prefiere con la mano derecha naturalmente extendida sobre el pecho y a la altura del corazón.
- Las grabaciones del Himno Nacional deben estar en perfecto estado, para evitar instantes que no solo constituyen un irrespeto al símbolo, sino que deslucen el acto organizado.

HISTORIA DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA “SANTA MARIANA DE JESÚS MARTÍNEZ - BARBA”

Gracias a las gestiones del entonces Presbítero el Párroco Rafael Tirso Poveda, llegan a Chimbo 8 alegres y generosas religiosas Marianitas, un 6 de noviembre de 1917, complementándose esta obra espiritual y educativa gracias al legado de Doña Dominga Martínez Barba y su hija Doña Isabel Barba.

Luego de la aceptación de la Madre María Luisa de la Concepción, Superiora General de Marianitas y el visto bueno de Monseñor Ulpiano Pérez Quiñónez, Obispo de Riobamba, llegaron las fundadoras entre ellas: Sor Cristina de San Ignacio, Sor Dulfina del Sagrado Corazón, Sor Eufemia de San Agustín, Sor Clemencia de San Luis, Sor Mariana de Jesús, Sor Cecilia de Jesús, Sor Dosilea de Jesús y la hermana Amelia del Corazón de Jesús.

Director de Estudios en nuestra Provincia el ilustre Guarandeño Roberto Alfredo Arregui Moscoso, quién autorizó oficialmente el funcionamiento de la escuela completa con 6 grados 1 149 alumnos y niñas huérfanas convirtiéndose en la única escuela de Chimbo de Educación Católica.

Las religiosas permanecen por el tiempo de 5 años en la casa gentilmente cedida por el I. Municipio ya que la casa de vivienda de las religiosas se hallaba en ruinas. Fue Sor Sabina del Santísimo Sacramento, junto con el abnegado sacrificio de las hermanas fundadoras y el apoyo económico del pueblo que las acogió, empieza la construcción de la casa que sirvió de vivienda para la escuela. En 1930 se funda el jardín de infantes con 50 niños y al siguiente año el taller de corte y confección, en 1949 se construye el templo de San Francisco.

En 1970 el ciclo básico se cierra, pasando a formar parte de la nueva Institución que tomó el nombre de Colegio Corina Parral, en 1980 es reemplazado con un edificio moderno en la prefectura de Don Carlos Chávez y la ayuda del Obispo de Guaranda Monseñor Raúl López. Hasta estos días son 80 años de historia Marianita, en Chimbo es un gran camino recorrido al formar a la niñez y a la juventud de todos los ámbitos de la patria.

Hermanas que han pasado por esta Comunidad en calidad de Superioras y Directoras son: Sor Cristina de San Ignacio, Clemencia de San Luis, Isabel de Jesús, Sabina del Santísimo Sacramento, Justina de la Inmaculada, María Elena de la Dolorosa, María Estrada, Irene Custode, Carmita Masache, Olga Zambrano, Florinda Vásquez, Julia Victoria Sánchez, Ruth Ochoa, Luz Perpetu Echaiz, Alicia Poveda, Alba Luz Espinoza Morillo y actualmente María Agripina Tinitana Alejandro.

Hoy en día la Comunidad y su Escuela cuentan con una magnífica infraestructura que permite una educación acorde a los tiempos modernos, ya que el Gobierno Central colabora con maestros seculares profesionales, contando hasta hoy desde primero de básica hasta el noveno de básica, dando así cumplimiento a la actual Reforma Curricular vigente.

MI ESCUELITA

Danny Pérez Castillo
Eduardo Quingatuña

Mi escolita para nosotros es como una pequeña luz en la oscuridad, que ilumina a centenares de niños y jóvenes de niveles de pre-primario, primario y secundario, haciendo de ella el templo del saber, aquí donde aprendimos las primeras letras del alfabeto, aquí donde nos inculcaron el amor a Dios, la ciencia, la moral. Poniendo en práctica y siguiendo el ejemplo de Santa Marianita de Jesús, Heroína Nacional y de la Beata Madre Mercedes de Jesús Molina fundadora de las Hermanas Marianitas, quien descubrió en el rostro de cada niño la presencia de Dios y el amor a María Santísima y al prójimo.

Hablar de “Marianitas” es hablar de nuestro segundo hogar, sus blasones por historia no hace falta decirlo solo escribirlo la historia para hacerla presente.

Muchas generaciones harán justicia de honor al monumento de educación, ya que entregar todo en beneficio de la formación de la niñez significa tener grandes cualidades morales que solo radican en espíritus nobles y corazones generosos.

Además en los tiempos libres jugamos con nuestros amigos, que también se sienten a gusto por pertenecer a esta Institución.

Por todo esto, para todos los niños y jóvenes, respetemos nuestra Institución que no lo destruyamos de ninguna manera y que siempre llevemos en alto el nombre de nuestra querida escuela.

Y así seguir por el camino del saber para con el pasar del tiempo en un futuro no muy lejano podamos ser útiles a nuestra Institución y a la Sociedad.

ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS DE CHIMBO

René Cruz Llanos

En los que actualmente es la Provincia Bolívar, habitó la etnia llamada Chimbo, su poblamiento ocurrió unos siglos antes de la llegada de los Incas, aproximadamente al menos desde el Formativo (4000 – 500 A.C.) su territorio se extendió desde el Occidente del Chimborazo, el valle de Chimbo y todas las Estribaciones de la Cordillera Occidental, incluidos los subtrópicos de éstas.

Los invasores Incas llegaron a nuestras tierras a mediados del siglo XV, tuvieron que desplegar muchos esfuerzos para dominar a los Chimbus; tanto que Túpac-Yupanqui se encolerizó mucho, al comprobar esta tenaz resistencia de los Chimbus y Puruháes; por esta razón el Inca hizo construir en Tiocajas Provincia del Chimborazo una fortaleza militar, la misma que servirá también para controlar y vigilar a estos pueblos muy liados. En castigo a su rebeldía fueron convertidos en mitimaes y ocupando su lugar por gente de Cajamarca.

Dice el historiador P. Velasco, el Tomo II, Pág. 136. “Atravesando la Cordillera por la Provincia de Chimbo, llegó Benalcázar sin novedad ni oposición alguna a la Provincia de Huancavilca, cercana al Golfo. Fundó la ciudad de Santiago de Guayaquil el 25 de julio de 1535, habiendo dejada casi toda su tropa en la Fundación de Guayaquil y muertos también casi todos los indios que había conducido. Regresó Benalcázar con poquísima gente, y aún ésta la dejó en la FUNDACIÓN DEL ASIEN TO DE CHIMBO, muy necesario para el tránsito de la Cordillera”.

El Dr. Gabriel García Moreno, de feliz recordación para los chimbeños; con su espíritu de Estadista y porque consideraba necesaria la Cantonización de Chimbo, para una mejor administración de la República, expide el correspondiente Decreto el 3 de Marzo de 1860.

Luego de creado el cantón Chimbo, los cantones de Guaranda y Chimbo, pasaron formar parte de la Provincia de Los Ríos. El 10 de Enero de 1877, el Gral. Veintimilla crea el cantón San Miguel de Bolívar. En el año de 1878, Dn. Camilo Montenegro Carcelén, fue nombrado Representante a la Convención Nacional que se reunió en la

ciudad de Ambato; en esta oportunidad muy propicia, por primera vez plantea la necesidad de formar una nueva provincia en base los cantones serranos (Guaranda, Chimbo y San Miguel), pero circunstancias de orden político tanto nacionales como provinciales, coadyuvaron a la postergación del Proyecto. A la Convención Nacional de 1883 a 1884, asistieron representando a la Provincia de Los Ríos, los notables guarandeños doctores Angel Polibio Chaves y Gabriel Ignacio Veintimilla, quienes hicieron conocer la gran valía de esta zona tras discutidos y calurosos debates, consiguiendo que la Convención formada por distinguidos, apoyaron la Ley de División Territorial; el Presidente José María Plácido Caamaño puso el ejecútese el 23 de abril de 1884, la Provincia fue inaugurada el 15 de Mayo del mismo año, siendo su primer Gobernador el Dr. Angel Polibio Chaves. La nueva Provincia inicia su administración con los cantones de Guaranda, Chimbo y San Miguel; pasando a llamarse Provincia Bolívar, en homenaje al gran Héroe Americano.

CUENTO Y LEYENDA DE SAN JOSÉ DE CHIMBO

Roberto Usca

CUENTO.- Gran parte de la historia se ha hecho a base de la tradición. Se cuenta que muchas tribus centro americanas eran nómadas y guerreras por excelencia, y que, viniendo por la Costa del Pacífico, los Caranquis y los Chimbos, de caracteres etnográficos, parecidos y familiarizados en su vestuario y costumbres, saliendo de su lugar de origen en busca de alimento, pues eran grandes pescadores y errantes, llevados por las corrientes marinas, toparon los primeros, en las costas de Manabí y Esmeraldas; y los segundos, o sea los Chimbos separados quizá por los vendavales de la naturaleza y a fuerza del mar, no pudieron seguir unidos, llegaron al Golfo de Guayaquil, y avanzaron hasta la hoyada del Chimbo, sin antes de irse asentando diversas parcialidades en el trayecto. Por esta razón se ha afirmado que los Chimbos proceden de los Huancavilcas y Barbacoas, ramas de los Chibchas o la raza Chorotega, de origen Maya centroamericana.

LEYENDA.- Cuentan nuestros mayores, que una vez que vino la calma a la zona estremecida por los movimientos sísmicos, estaba surgiendo nuevamente por una población vigorosa y trabajadora. Los esfuerzos de gentes que vinieron de otros lugares y los escasos sobrevivientes que quedaron por amor a su tierra, comenzaron a hacer nuevas edificaciones, siguiendo la tradición de sus leyes y costumbres.

El Corregidor que hasta ese momento actuaba en Chimbo, cierta ocasión se enamoró perdidamente de la hija del Cacique guarandeño Guamán, Princesa de ojos negros, fracciones finas y piel canela, tan bella como hermosa, rezagos quizá de descendencia de las vírgenes del sol.

Dicha Princesa, para entregarse a las flechas de Cupido, exigió al Corregidor español radicarse en donde residía su padre. Por tal motivo y cumpliendo con los llamados del corazón, el Corregidor, en una noche sigilosa trasladó el cuerpo de empleados, juntamente con los archivos al nuevo Asiento, sellando así definitivamente su amor en el nacimiento escenario que más tarde sería la Capital de la Provincia Bolívar.

MI ESCUELA “ALEJANDRO SERGIO BERMEO”

Arturo Tipán Quintana

Mi Escuela Alejandro Sergio Bermeo, en el cual me encuentro estudiando el séptimo año de Educación Básica, es un lindo plantel educativo, que nació para servir ha toda la niñez.

Se inició en el año de 1860, fecha en que también fue cantonizado San José de Chimbo, por lo tanto tiene 141 años de vida.

De este plantel han salido muchos alumnos de los cuales hoy se encuentran desempeñando altos cargos en diferentes ciudades del país fruto de la formación de sus maestros.

Mi escuela en su inicio se llamó Tres de Marzo, luego en 1960 en honor al Ilustre Chimbeño el Teniente Coronel del Ejército ALEJANDRO SERGIO BERMEO toma su nombre, por considerarlo un personaje de gran valía y servicio, que ocupó varios cargos públicos en su tierra natal.

Entre las personas que han dirigido este plantel recordamos a las siguientes maestras: Sra. Elina Vargas, Sra. Carmela Cruz de Bracero, Sra. Piedad Vallejo, Srta. Angélica Zanipatín Noboa.

En la actualidad se encuentra al frente de la Dirección la Sra. Irma Montenegro de Gómez quien viene trabajando con esmero y responsabilidad por mantener a la Institución en un sitio de honor que siempre lo ha tenido desde su origen con la colaboración de los padres de familia, autoridades y maestros.

En el campo material, dispone de: aulas amplias, funcionales y pedagógicas, material didáctico, canchas deportivas, espacios verdes, Laboratorio de Ciencias Naturales, aula taller de actividades prácticas y desde este año lectivo contará con aula de computación gracias a la generosidad del Ing. Luis Santamaría, quien por ser esposo de una ex_alumna obsequia una computadora con impresora a mi Escuela.

Su personal docente es de experiencia y especializados para atender la formación de sus alumnos.

De esta manera reseño la vida de mi escuela al transcurrir seis años de vida estudiantil, a la cual siempre recordaré por la educación que me han impartido.

ACRÓSTICO
A: ALEJANDRO SERGIO BERMEO

Viviana Mora

A lma generosa y noble
L aboró en su Cantón nativo
E ntusiasta en todas sus funciones
J ovia, respetuoso y honesto
A dmirado de todos sus comprovincianos
N o retrocedió en los combates de San Miguel
D io muestra de valor he hidalguía
R azón de sus méritos militares
O stentó el grado de Teniente Coronel

S e olvidó de sus dolencias que le aquejaban
E n la invasión peruana de 1910
R esolvió convertirse en instructor de
G randes milicias voluntarias en Chimbo
I logró la defensa de su Patria
O cupó importantes cargos públicos

B olivarense de gran sapiencia
E n asuntos jurídicos, históricos y educativos
R epresentante del Cabildo Chimbeño
M urió en Guayaquil, el 12 de diciembre de 1958
E jemplo para muchas autoridades
O h noble PATRONO de la Escuela Bermeo

FABULA: LAS GALLINAS GORDAS Y LAS FLACAS

Jessica Allán

Vivían en un corral varias gallinas: unas gordas y bien comidas y otras, en cambio eran flacas y desnutridas.

Las gallinas gordas orgullosas de su buena facha, se burlaban de las flacas, llamándolas esqueletos vivientes, muertas de hambre, fantoches, emplumados, etc.

Pero un día el cocinero tenía que preparar un banquete para celebrar el año nuevo, bajo al gallinero y eligió a las mejores gallinas que habían allí.

La elección no fue difícil para el cocinero. Las gallinas gordas, viendo su fatal destino, envidiaron la suerte que tenían sus compañeras flacas y esqueléticas.

MORALEJA: *La suerte de la fea, la bonita la desea.*

A MI ESCUELA

Yo sé bien que me falta inspiración
para poder cantarte oh escuela mía
sin embargo, y con el corazón
mi segundo hogar yo le proclamo.

Cuando escucho tu nombre por doquiera
siento que mi alma se ensancha de pasión
y no es como puedo creer, una quimera
porque te adoro con gran emoción.

De niños Chimbeños eras valuarte
de pobres y ricos su dulce mansión
de mis maestros eres estandarte
y de mi cantón el lauro pendón

Por eso te canto oh escuela amada,
bello rincón de ciencia y saber
a tus aulas llegan de hogares diversos
niños y niñas en pos de aprender.

Salve escuela Bazante
Salve escuela de orgullo y honor
en tu impulso seguir adelante
en un Chimbo de inmenso valor

*Niña: Tatiana Estefanía Vásquez P.
7mo. Año de Educación Básica
Escuela Rafael J. Bazante*

CHIMBO PUEBLO DE ALFAREROS

Como tantas tribus de nuestros lares, los chimbeños eran los primeros ceramistas de lo que actualmente es el territorio ecuatoriano. Verdaderos artistas en fabricar vasijas, cántaros, tiestos y otros objetos de arcilla, recipientes en los cuales guardaban el maíz y las bebidas fermentadas, ofrendas muchas veces a sus dioses y base de la alimentación incaica.

De los Chimbos se ha dicho tantas veces que eran alfareros, lo que en cierto modo no deja de tener su razón: pero por los mismos materiales que junto a estos objetos se han encontrado, los chimbos eran esencialmente agricultores y comerciantes yunucos (yunga, lugar caliente) y también muchas parcialidades de sus tribus como las del Chimbo Mediano, era grandes cazadores y valientes guerreros, como lo demostraban palmariamente, al hacer la alianza con los Puruhaes y Taquizambis ante el ataque de los incas, la sorpresa de coraje que dieron al Conquistador Alvarado. Tan valientes y aguerridos eran los chimbos, que el inca se vio en el caso de mandar a conquistar la Fortaleza de Tiocajas para resistiros. Los chimbos eran y siguen siendo una raza especial muy diferente a los demás, que aman su libertad y su autonomía.

*Niño: Johán Andrés Lara Analuisa
7mo. Año de Educación Básica
Escuela Rafael J. Bazante.*

DESCUBRIENDO LA HISTORIA DE LA ARTESANÍA CHIMBEÑA

ANTECEDENTES

Con la finalidad de conocer aspectos importantes sobre la cultura, tradiciones, costumbres y formas de trabajo de la sociedad chimbeña, la Comunidad Educativa Santa Mariana de Jesús Martínez – Barba, ha elaborado el presente material que es una recopilación de las diferentes actividades artesanales que se realizan en nuestro medio.

Cada uno de los participantes fueron entrevistados por los alumnos de la Institución, a quienes expusieron sus inquietudes, sus aspiraciones y satisfacciones en el desempeño de su trabajo.

Es deber de cada uno de nosotros como miembros de esta sociedad conocer la forma cómo nuestros artesanos desempeñan su función y de esta manera presentar a las diversas Instituciones públicas la oportunidad de tener un material que les facilite los conocimientos necesarios para apoyarlos.

PIROTECNIA

Por: Verónica Garófalo

Elaboración de Bolaterías.

Entrevista al señor *Mesías Quintana*.

1. ¿Cómo fueron sus inicios para aprender este trabajo?

A la edad de 14 años aprendí el trabajo del señor Samuel Quintana, luego fui perfeccionando mediante la práctica y consulta en libros de este arte siempre contando con la colaboración de mi padre.

2. ¿Quiénes fueron las personas más antiguas en este trabajo?

Las personas más antiguas en este trabajo fueron los señores Reinaldo Flor y Rafael Mora.

3. ¿Qué siente usted al realizar esta actividad y qué satisfacciones le ha dado?

Me siento bien porque hago lo que me gusta. Mi satisfacción es que la gente se divierta disfrutando mi trabajo y de esta manera expreso la cultura y tradiciones de mi pueblo.

PERSONAS QUE ELABORAN EN EL ARTE DE LA PIROTECNIA

Señores: Vinicio Quintana González, Angel Quintana González, David Quintana Armijo, Mesías Quintana, Rafael Mora, Angel Mora, César Mora, Oswaldo Mora, Wilson Lucio, Aníbal Mora, Jorge Mora, Manolo Quintana, Marcelo Lucio, Julio Galeas.

ALFARERÍA

Por: Verónica Garófalo

Arte de fabricar objetos de barro.

Entrevista al señor ***Pablo Sánchez***

1. ¿Cómo fueron sus inicios para aprender este trabajo?

Me inicié elaborando tastos. Con las experiencias ya adquiridas ahora ya realizo diferentes objetos: pundos, ollas, moldes y macetas. Tengo interés de capacitarme en este arte y lograr así el bienestar de mi familia.

2. ¿Quién fue la persona más antigua en este trabajo?

El señor Guillermo Sánchez

3. ¿Qué siente usted al realizar esta actividad y que satisfacciones le ha dado?

Me siento a gusto en mi trabajo, mi mayor anhelo sería que no se pierda este arte.

EBANISTERIA

Por: Katy Garófalo

Elaboración de instrumentos musicales

Entrevista al señor *Luis Monar*

1 ¿Cómo fueron sus inicios para aprender este trabajo?

Aprendí observando como el maestro desarrollaba cada uno de los pasos para elaborar estos instrumentos.

2. ¿Quiénes fueron las personas más antiguas en este trabajo?

Las personas más antiguas en este trabajo fueron los señores José Rubio, Santiago Castillo y Fidel Moncayo

3 ¿Qué siente usted al realizar esta actividad y qué satisfacciones le ha dado?

Siento emoción porque me gusta mi trabajo y mi satisfacción es que a través de estos instrumentos la sociedad siente y expresa sus sentimientos.

PERSONAS QUE ELABORAN EN EL ARTE DE LA EBANISTERÍA

Facundo Baño, Luis Monar, Eduardo Castillo, Henry Castillo, Lizardo Verdezoto, Marcelo Chillo, Eduardo García, segundo Allán, Jorge Bonilla, José Montero.

CERRAJERÍA

Por: Margarita Guamán

Arte y oficio de fabricar cerraduras

Entrevista al señor *Manuel Valdiviezo*

1. ¿Cómo fueron sus inicios para aprender este trabajo?

Este trabajo lo vengo realizando desde hace 56 años, me inicié con don Víctor Remache y don Juan Guamán a la edad de 16 años. Antes se trabajaba con fuelle, de ahí con martillo en un yunque se redondeaba el hierro, se utiliza el esmeril, el taladro, todo esto para amortajar el hierro.

2. ¿Quiénes fueron las personas más antiguas en este trabajo?

Las personas más antiguas en este arte son los señores: Víctor Remache, Carlos Rojas, Juan Guamán, Manuel Castillo y Luis Castillo.

3. ¿Qué siente usted al realizar esta actividad y qué satisfacciones le ha dado?

Me siento bien y mi mayor satisfacción es que a través de mi trabajo e llegado a tener mi casita.

PERSONAS QUE ELABORAN EN EL ARTE DE LA CERRAJERÍA

Señores: Manuel Mesías Valdiviezo, Vicente Elliodoro Amanche, Luis Alberto Allán.

ARMERÍA

Por: Verónica Garófalo

Arte de fabricar armas.

Entrevista al señor *Eduardo Cruz*

1. ¿Cómo fueron sus inicios para aprender este trabajo?

Aprendí el oficio, como operario, luego puse mi propio taller, mi trabajo consiste en elaborar armas de todo tipo.

2. ¿Quién fue la persona más antigua en este trabajo?

Los señores Hólger Guillén; Matías Guillén, Manuel Guillén y Sómulo Sánchez.

3. ¿Qué siente usted al realizar esta actividad y que satisfacciones le ha dado?

El trabajo es forzado pero a través de él sustento las necesidades de mi familia.

PERSONAS QUE LABORAN EN EL ARTE DE LA ARMERÍA

Señores: Anselmo Holeas, Alfredo Holeas, Luis Camacho, Alberto Guerrero, Mesías Espinoza Guillén, Julio Guerrero, Iván Sanabria.

TALABARTERÍA

Por: Margarita Guamán

Elaboración de objetos de cuero

Entrevista al señor ***Pablo Sánchez***

1. ¿Cómo fueron sus inicios para aprender este trabajo?

Mis conocimientos los adquirí de mi abuelo José Pérez, trabajó desde los 10 años de edad, el material lo consigo en la ciudad de Ambato, el tratamiento lo hago en mi propio taller..

2. ¿Quién fue la persona más antigua en este trabajo?

El señor José Pérez

3. ¿Qué siente usted al realizar esta actividad y que satisfacciones le ha dado?

Me siento realizado como artista y la satisfacción es poca porque no hay acogida a este arte.

SOMBRERERÍA

Por: Verónica Garófalo

Arte de fabricar sombreros

Entrevista al señor *Luis Velásquez*

1. ¿Cómo fueron sus inicios para aprender este trabajo?

Empecé a los 13 años, aprendí solo observando, en este oficio llevo más o menos unos 50 años

2. ¿Quién fue la persona más antigua en este trabajo?

Soy el único

3. ¿Qué siente usted al realizar esta actividad y que satisfacciones le ha dado?

Siento mucha alegría porque hago lo que me gusta. Mi satisfacción es que este trabajo me dio la casa y el sustento de mi familia.

HORNADO

Por: Verónica Garófalo

Entrevista a la señora *Mariana Vázquez Vázquez*

1. ¿Cómo fueron sus inicios para aprender este trabajo?
Aprendí a partir de que me case y fue mi esposo quien me enseñó
2. ¿Quién fue la persona más antigua en este trabajo?
Elsa Mejía, Targelia Pérez, Hortensia Quiros, entre otras.
3. ¿Qué siente usted al realizar esta actividad y que satisfacciones le ha dado?
Satisfacción que por medio de esto tengo mi casa y el medio para vivir.

PERSONAS QUE SE DEDICAN A ESTA LABOR:

Luisa Mora, Alfredo Mora, Laura Remache, Olga Trujillo, Carmen Mora, Marcelo Mora, Azucena Pérez.

LA PIROTECNIA

La pirotecnia es un arte donde mis bisabuelos han trabajado esta profesión desde hace muchos años atrás, tiempo en el cual han ido heredando la familia Mora Suárez. Que hoy en día viene ejerciendo este arte de la pirotecnia mi abuelito y mis tíos, como también trabajaba mi padre el cual falleció. Mediante el cual ha ido dando realce y prestigio nivel nacional que es orgullo para nuestra provincia por este maravilloso arte, a pesar que este trabajo es muy delicado y paciente ya que estos materiales que se utiliza son traídos del extranjero, o sea de diferentes países del exterior, ya que estos hermosos castillos de luces, han sido presentados en las fiestas de la ciudad de Quito el cual obtuvieron el primer premio en el concurso del seis de diciembre.

*David Remache Mora.
Escuela: Juan C. Secaira.*

HISTORIA DEL COLEGIO “CORINA PARRAL DE VELASCO IBARRA”

Monseñor Cándido Rada fundador de varias Instituciones educativas en la Provincia y en lo que se refiere al Cantón Chimbo el Colegio Santa Mariana de Jesús que tuvo una fructífera labor por algunos años y que al cerrar sus puertas en ese nivel el párroco de ese entonces Monseñor Luis Sánchez Peñafiel encabezó el movimiento seguido por un grupo de hombres y mujeres amantes de la educación, empezaron a realizar una serie de acciones tendientes a conseguir la creación de una institución secundaria; para ello se entrevistaron con la Primera Dama Doña Corina Parral quien aceptó que llevara el nombre de ella comprometiéndose a brindar su apoyo. En este movimiento intervino también el Dr. Antonio Oquendo quien había realizado algunas reuniones con las fuerzas vivas del cantón a fin de coordinar las gestiones que se realizarían en las instancias gubernamentales. De tal manera que como fruto del trabajo de muchas personas que por temor a omitir algún nombre y para no herir susceptibilidades no lo mencionaremos, tenemos como resultado la Creación del Colegio Femenino “Corina Parral” con Acuerdo Ministerial N: 5680 del 21 de diciembre de 1970 firmado por el entonces Ministro de Educación el Dr. Luis Pachano.

El Colegio empieza su labor educativa con cinco profesores con partida de primaria siendo los siguientes señores: Jorge López Villamarín, Bolívar Quincha Noboa, Milton Lara Arguello, Berta Acurio Zavala y Clemencia Ramos; como Profesores Municipales la Sra. Inés Del Pozo Gómez y Srta. Inés Silva, y como profesores participares la Lic. Zoila Sierra, Laura Sanabria y el ya fallecido Manuel Zanipatín.

Una vez que el Colegio contaba con el Ciclo Básico y teniendo como Rectora al Lic. Norma Aguirre de Núñez, con el apoyo del personal docente, docente y padres de familia se consigue el funcionamiento del Ciclo Diversificado con la especialización de Ciencias Sociales y años más tarde se incrementan las especializaciones en Químico Biológicas, Físico Matemático y en los últimos años Informática.

Por mucho tiempo la institución vino laborando en varias casas particulares y en aulas nada confortables ni pedagógicas por esta razón y con el propósito de brindar una educación más eficiente y de calidad la preocupación fue siempre de contar con su propia infraestructura, aspiración que se hace realidad cuando el entonces Colegio Tres

de Marzo enajena sus instalaciones pasando a pertenecer al Colegio Corina Parral de Velasco donde funciona hasta la actualidad.

Durante unas tres décadas conservó el carácter de Femenino pero ante la petición de la juventud varonil se convierta en Colegio Mixto dando cabida a hombres y mujeres otorgándoles la oportunidad de que se eduquen en una institución de prestigio y que se encuentra en el lugar de sus residencias para evitar que viajen a otras ciudades.

Hasta el momento en sus treinta años de fructífera labor la Institución ha entregado a la sociedad y al país veinte promociones en Ciencias Sociales, dieciocho en Químico Biológicas, trece en Físico Matemático y tres en Informática.

El Colegio ha tenido la suerte de contar con Rectores como: Lic. Norma Aguirre de Núñez, Lic. Homero Paredes y Lic. Luis Villamarín, debiendo resaltar la constante preocupación en todas las administraciones por conseguir adelanto y desarrollo institucional por esto es que hoy el plantel cuenta con personal docente especializado en todas las áreas científicas, departamentos especializados, servicio de Odontología, una amplia Biblioteca, Laboratorio de Computación, de Física, Biología, Química, Museo funcional, canchas de uso múltiple, piscina, salón múltiple y aulas completamente pedagógicas que facilitan el proceso de inter aprendizaje pudiendo entregar a la Provincia y la Patria Bachilleres con muy buen nivel de conocimientos, aptos para que prosigan sus estudios en cualquier centro de educación superior.

Estos logros han sido factibles gracias a la gestión de autoridades institucionales, personal docente, administrativo, padres de familia, alumnado y sociedad en general que han sabido llegar a las instancias correspondientes donde hemos tenido respuestas favorables.

Finalmente agradecemos a los organismos y personas que desde sus diferentes latitudes y dignidades nos han colaborado para llegar al sitio en el que nos encontramos; pero así mismo hacemos un llamado para que nos sigan apoyando ya que también de ello dependerá ser mejores.

***Alumnos del Quinto Curso
CIENCIAS SOCIALES***

HISTORIA DEL COLEGIO LA ASUNCIÓN

Desde hace muchos años atrás de los moradores de la parroquia La Asunción nació la idea de contar con una Institución de nivel medio hasta que en 1981 se creó el Comité Pro-colegio que estaba integrado por las siguientes personas: Señores Fausto Orozco, Victoria Orozco, Francisco Quiroz, Lic. Martha Becerra, Rosario Echeverría y otros.

Se intensificaron las gestiones hasta lograr su objetivo, consiguiendo la autorización para su funcionamiento como Colegio Particular e iniciándose las labores educativas en el mes de noviembre de 1981, en la escuela Víctor M. Arregui bajo la dirección del Rvdo. Wilo Torres en calidad de Rector y con la colaboración de dos profesores fiscales a órdenes de la Dirección de Educación: Lic. Gonzalo Carrasco y Arturo Peña como Inspector General.

Como hubo la necesidad de contar con más personal que labore en ella, se solicitó a personas especializadas del lugar: siendo la Lic. Martha Becerra, Lic. Sonia Barragán, Dr. Vinicio García. Se inició con el primer curso y con 46 alumnos.

En el transcurso del año lectivo se incrementó dos profesores el Lic. Hugo Gaibor Coloma y la Sra. Nancy Lucio. Para el siguiente año lectivo de la misma manera la Dirección de Educación envía a los señores Hólger Galarza y Norma Carrera para que presten servicios en el colegio y la respectiva autorización para el desarrollo de las actividades educativas, para el siguiente año contar con los tres cursos de Ciclo Básico.

El Personal docente y personas interesadas de la localidad, gestionaron la fiscalización del colegio y es nombrada como Rectora la Lic. Ligia Becerra quien ejerce esta función desde 1985 hasta el 27 de febrero de 1989, como Vicerrector el Lic. Hugo Gaibor Coloma y Prof. Arturo Peña Inspector General.

En esta administración se consigue de la Prefectura Provincial precedida por el Sr. Carlos Chávez Guerrero se comience con la construcción de 6 aulas y luego la terminación de este tramo por parte del Ing. Gustavo Espinoza Prefecto de Bolívar. Además la donación de un laboratorio de CC.NN. por parte de la Dirección Nacional de Construcciones Escolares.

El 1 de marzo de 1989 asume la función de Rector el Lic. Hugo Gaibor Coloma, quien viene desempeñándose hasta la actualidad.

En la gestión administrativa ha logrado la donación de los laboratorios de Física como una televisión a color, la construcción del edificio para las oficinas de Administración, la construcción de una villa para vivienda del Sr. Conserje, la construcción de una cancha múltiple y graderíos de acceso a la cancha, la construcción de tres aulas donadas por la DINACE, autorización para el Bachillerato en Comercio y Administración especialidad Secretariado Español, entre otras.

En la actualidad el colegio cuenta con el Ciclo Básico y Diversificado con las especializaciones de Electrónica y Secretariado Español entregando a la comunidad Bachilleres en Electrónica desde el año 1999 y en Secretariado Español desde hace 5 años atrás.

El personal que labora en ella son los siguientes:

DIRECTIVO: Lic. Hugo Gaibor Coloma – Rector, Lic. Antonio Cocha Silva – Vicerrector, Prof. Polo Naranjo Mesa – Inspector General.

DOCENTE: Licenciados: Ligua Becerrera P., Amanda Vásquez, Luisa Monar M., Magarita Becerra P., Fabiola Lucio Q., Consuelo Cruz E., Alexandra Guerrero, Fanny Aguilar, Napoleón Cáliz, William Solano, Eduardo Flores, Carlos Gaibor, Tarcisio Veloz Abril.

ADMINISTRATIVO: Lic. Angel Arellano – Colector; Lic. Nancy García – Secretaria, Sr. Angel Moreta – Conserje.

BIBLIOTECARIA: Sra. Idania Villagómez (contrato)

***Por: Angel y Wellington Suárez
VI ELECTRÓNICA***

EL ESTUDIO GRATIFICANTE Y AMENO

Muchas personas leen sólo por placer, si el contenido es sano, la lectura puede ser una fuente de distracción saludable.

La belleza del lenguaje y de las ideas les proporciona de por sí mucho placer.

Si bien la lectura por placer puede ser una forma de distracción en el caso del estudio se requiere esfuerzo mental. El filósofo Francis Bacon escribió: “Algunos libros son para probarlos, otros para devorarlos y unos pocos para masticarlos y digerirlos”. El alimento sólido pertenece a personas maduras, los que mediante el uso tiene sus facultades perceptivas entrenadas para distinguir tanto lo correcto como lo incorrecto”

Un diccionario define la palabra estudio como “acción de publicar la inteligencia, aprender o comprender algo” y asea por medio de la lectura, la investigación u otro procedimiento por tanto estudiar significa más que efectuar una lectura superficial, quizá subrayando algunas palabras.

El estudio supone trabajo, esfuerzo mental en el empleo de las facultades perceptivas. Sin embargo, el hecho de que el estudio precise esfuerzo no significa que no puede ser ameno.

Se ha dicho que “elegir el momento es ahorrar tiempo”. La persona que parta un tiempo para hacer las cosas normalmente lo aprovecha mejor, todos disponemos de la misma cantidad de tiempo, de nosotros depende el uso que le demos. El orden de prioridades que establecemos y la manera de dividir el tiempo revelan en buena medida que es lo que más desea nuestro corazón, pero quizá pensemos que sencillamente no tenemos tiempo para estudiar y leer. Si ese es el caso, examinemos como podemos hacer más lugar en esta vida para la lectura, el estudio personal y la meditación.

Por: Gabriela Carrera
V SECRETARIADO COLEGIO LA ASUNCIÓN

MI PARROQUIA LA ASUNCIÓN

Es una linda población que pertenece al cantón San José de Chimbo, situada a 3500 m. sobre el nivel del mar, con una temperatura media de 13° y con un clima saludable. Que antes de la Conquista Española y estuvo poblada por la numerosa y aguerrida tribu de los Azancotes.

De la fundación eclesiástica de la parroquia la Asunción sabemos por documentos históricos que se realizó el 26 de octubre de 1886 con el nombre de nuestra Señora del Transito de la Asunción, con la ayuda del Sr. Obispo Arsenio Andrade, desde aquella fecha de su fundación mi parroquia ha dado muchos pasos de progreso y en la actualidad es conocida con el nombre de Paraíso de los Andes.

Mi parroquia de la Asunción tiene sus autoridades eclesiásticas que la dirigen con fe y esperanza en un nuevo porvenir como es el Reverendo Padre Angel Cabeza, en el campo educativo tenemos los siguientes Directivos: Jardín de Infantes “Julia Bazante” Prof. Sonia Segura, Escuela “Coronel José García” Prof. Bolívar Viteri, Escuela “Víctor Manuel Arregui” Prof. Blanca Bazante, Colegio Nacional “Técnico Industrial La Asunción” Lic. Hugo Gaibor Coloma, institución de Nivel Medio que tiene dos especialidades: Electrónica y Secretariado en Español para la formación de toda la juventud. Niños y Jóvenes Asuncionenses creemos que la labor de los señores maestros y directivos de los planteles educativos ayudaron al progreso de la tierra.

Como autoridad civil se encuentra Tenencia Política el Sr. Marcelo Gavilanes.

En el campo de salud lo dirige la Sra. Dra. María Tixe como Directora del Subcentro de Salud.

En la oficina de Andinatel, la Srta. Leonor Montero, personas que con voluntad, responsabilidad y afán de servicio se encuentran al frente de estas instituciones para servir a la comunidad.

Sobre la población dice que la mayoría de sus habitantes se dedican a la agricultura, son dueños de pequeñas parcelas con sus tierras fértiles productoras de trigo, maíz, cebada, fréjol, lenteja y hortalizas que constituyen el alimento del pueblo chimbeño.

Otro grupo de la población se dedican al comercio el mismo que es muy activo entre Guaranda, Ambato y Babahoyo.

En la parroquia la Asunción es cuna de valiosos hijos que han sobresalido en muchos campos del saber, por eso son recordados en el tiempo como: el Coronel Darío Morejón, Don Carlos Alberto Flores literato y periodista, Dr. Carlos Bazante, Dr. Gabriel Secaira, etc.

Como una gran riqueza que posee mi parroquia y que es orgullo de todos nosotros es el hermoso templo construido por el Dr. José María Noboa y terminado por el Reverendo Padre Leonidas Verdezoto, la portada del templo está hecho de cal y piedra de bonito estilo, en la escultura del altar sobresale la venerable imagen del Señor del Buen Suceso que tiene una admirable historia sobre la llegada del Señor a nuestra tierra la Asunción, es nuestro Patrón y su fiesta se realiza todos los años el 15 de noviembre, la devoción es inmensa de todas las provincias vienen a visitarle, porque los pueblos viven también de su Religión y la Fe puestas en sus Santos; finalizo este pequeño artículo con las reflexiones de una derrota del Señor Del Buen Suceso como es la Lic. Marisol Suárez quien dice: Cuando creemos que no hay esperanza, y nos sentimos caminando entre tinieblas, el Señor se manifiesta en nuestro corazón para mostrarnos el nuevo camino seguir.

***Por: Consuelo Carguaquispe
COLEGIO LA ASUNCIÓN***

CHIMBO COLONIAL

En lo que hoy es la Provincia Bolívar vivían los Chimbus, que constituían un nación inmensa de unas 12 tribus, entre las que se distinguían los Asancotos, Chapacotos, Guanujos y Gurangas.

Los Chimbus hablaban la misma lengua Puruhá, la palabra Chimbu se ha interpretado de diversas maneras: Chimbu del quichua Chimbu = tierra; Chimbus de la voz cauapa Simbu = mujer.

El asiento de Chimbu fue fundado por Sebastián de Benalcázar en el año de 1534.

Los ascendientes de los Chimbus es la misma de los Mochica, Cayapas, Colorados y Panzaleos.

Gran parte del territorio es quebrado y montañoso, la cordillera de Chimbu, que es una ramificación de los Andes, que va de Norte a Sur, hasta terminar en el Litoral; los cerros Zusanga, Catequilla rodean a Chimbo que está a 2.400 m.s.n.m., y tiene una temperatura de 13°.

Tiene diversidad de productos, realiza intercambio de productos con otras ciudades, la principal ocupación es la agricultura, la crianza de animales y la alfarería.

Sus habitantes se caracterizan por su honorabilidad y gentileza, siendo hombres y mujeres muy trabajadores.

*Niño: Diego Alexander Estrada Vargas
Escuela "Rafael J. Bazante"
7mo. Año de Educación Básica*

SER JOVEN

No siempre resulta fácil aceptarse a ti mismo. Existe a veces conflictos entre tus deseos y la realidad que vives, pero esta circunstancia no es anormal. Existe problemas entre lo que eres y lo que desearías ser, cuyas inconsistencias te llevan con frecuencia a sentirte insatisfecho. Para mejorar la relación con tu verdadera personalidad, debes aprender a conocerte mejor. Te podría ser útil tratar de descubrir cuáles son los campos en que todavía no has encontrado un buen equilibrio, reflexiona sobre ellos.

Dentro de estos, no debe escapar las circunstancias que vive nuestro País, el puesto que debe desempeñar la juventud. No podemos ni debemos cerrar los ojos al problema de la corrupción que está minando las bases mismas de lo que somos. Tu juventud debería ser una porción maravillosa de tu vida. Tiene un parecido a la estación primaveral del año. La juventud es un tiempo de lozana vitalidad. El cuerpo se te va fortaleciendo y la mente también va desarrollando muchas oportunidades; por eso por muchísimas razones, la juventud debería ser un tiempo feliz y emocionante.

Mensaje: La juventud debe plantearse una manera e vivir con una meta a largo plazo. Todos tienen que tener un propósito y tenerlo fijo para no desviarse, manteniéndose firme en sus creencias.

Piedad Ibarra

MI ESCUELITA: LA ESTRELLA DE LA NOCHE

Mi escuelita es bonita y la más hermosa de la ciudad de Chimbo.

Al venir a clases me siento feliz, al saber que voy aprender muchísimas cosas que en la vida me van a servir para salir adelante.

Mi escuelita se siente alegre al ver que venimos a estudiar en las noches, y al ver que y nos vamos a casa se siente muy triste por quedar sola, así hasta la siguiente noche en que nosotros llegamos.

Ella nos abre sus puertas de par en par y l entrar a sus aulas se ven muchas cosas bonitas como: los pupitres, el pizarrón, los floreros, el escritorio, y una grandes ventanas por las cuales se observa nuestra bella ciudad como una estrella de alumbrada.

También posee seis aulas, y dos patios que son para jugar y formarnos los días Lunes al iniciar clases.

Mis maestras son muy buenas y de ellas aprendemos muchas cosas valiosas para el bien de nosotros, por lo que nos sentimos muy contentos.

Estoy feliz porque voy a terminar el séptimo año de básica, pero por otro lado al saber que y me voy y no he de regresar de nuevo, me siento muy pero muy triste al tener que abandonarte

*María Fernanda Ramos Carrasco
Sexto Año de Básica
Escuela Nocturna "Ciudad de Chimbo"*

LOS “SACA CHISPAS”

Cierto día al teatro de mi pueblito llegó una hermosa película argentina de fútbol llamada “La pelota de trapo”, la fueron a ver muchas personas y bastantes niños curiosos.

Emocionados miraban el juego y era el “Saca Chispas” el equipo que más les gustó.

A los pocos días un grupo de muchachitos organizaron un equipo al que llamaron “Saca Chispas”, era Don Augusto quien animaba a la muchachada, al ver esto niños y jóvenes querían jugar con ellos; a los jovencitos no les gustó el nombre y le pusieron “Dínamo”; ya que, vinieron Guayaquil jugadores rusos del “Dínamo Stip”.

Los muy bandidos ganaron tres campeonatos seguidos, además se llevaron una “Copa de Plata” que según cuentan nuestros mayores fue regalada por un amigo de chupe Don Isidro Ayora; por eso dicen los más viejecitos que cuando se acuerdan de esos tiempos, lo mejor para ellos es servirse un traguito en la “Copa de plata” que tienen, y que hasta hoy la guardan con mucho amor en ese club.

*Jorge Luis Tocto Naula
Séptimo Año de Básica
Escuela Nocturna “Ciudad de Chimbo”*

EL AGUA DE TAMARINDO

Un pequeño pueblito que estaba a los pies de los cerros Susanga y Catequilla no tenían agua para cocinar, lavar, ni tomar, traían de bien lejos el agua, y hasta eso lloraban mucho los guaguas porque no estaba la comida, como ya les dio pena trajeron a la pila, y luego a la esquina donde acarreaban día y noche sin dejar descansar el grifo.

Llegó Don Carlos y la gente pide agua para lavar ya que están cansados y no quieren ir al río Grande. Viene el agua nueva y todos corren a abrir el grifo, cogen en las tazas y se toman un “refresco de tamarindo”.

Pasaron muchos años y el refresco era de todos los ratos que hinchaba la barriga a los más chiquitos.

La alegría llegó otra vez a ese pueblito, ya que venía una señora regional, pero fue peor ya que enfermó gravemente a esos pobres viejecitos, y niños que no querían ir a la escuelita porque ese dolor de barriga les estaba matando; su papacito bravo y muy renegado les decía: guambras carajos vayan, lloren, revuelquen, griten donde el Alcalde, y que sea él quién les cure, o nos dé una mejor agua.

*María Juana Toalombo Elijama
Alumna del Sexto Año de Básica
Escuela Nocturna “Ciudad de Chimbo”*

UN JOVEN SIN UN SUEÑO, ES UN HOMBRE SIN FUTURO
¡QUE LOCURA... LA LECTURA!
“GENERALIZAR SIEMPRE ES EQUIVOCARSE”
“LA FALTA DE SENCILLEZ LO ESTROPEA TODO”
LEER, LEER, PARA ORTOGRAFÍA APRENDER
“LA BELLEZA ES LA OTRA FORMA DE LA VERDAD”
¡SOLO VENCIÉNDOTE, VECERÁS!
“LOS AÑOS ENSEÑAN MUCHAS COSAS QUE LOS DÍAS DESCONOCEN”
TU AMIGO INSEPARABLE... UN BUEN LIBRO
“NADA HAY MÁS TERRIBLE QUE UNA IGNORANCIA ACTIVA”
UN HOMBRE CON PEREZA ES UN RELOJ SIN CUERDA
“NO SER ÚTIL A NADIE, EQUIVALE A NO VALER NADA”
ORDEN Y DISCIPLINA TE DAN RESPETO Y ADMIRACIÓN
“UN BUEN PRINCIPIO HACE UN BUEN FINAL”
LA LECTURA ENTRE OTROS BENEFICIOS, INCENTIVA LA CREATIVIDAD
“EL PRECIO DE LA GRANDEZA ES LA RESPONSABILIDAD”
LEER Y ESCRIBIR, PARA MEJOR VIVIR
PENSAR ES COMO VIVIR DOS VECES
MÁS DAÑO PRODUCE EL EGOÍSMO, QUE LA MISMA MALDAD
NO ES VENCIDO SINO EL QUE CREE SERLO
LA VERDAD ES EL PRINCIPAL BIEN DEL HOMBRE

MI ESCUELA

Mi Escuela.- Es linda y bella donde forjé mis primeros pasos, cuando ávidos de conocimiento, entré al Primer Grado, cuantos recuerdos cuantas ilusiones y cuantas alegrías, como correteaba por los patios de mi hermosa escuela.

Aquí aprendí mis primeras letras, a deletrear, a leer, a escribir, a jugar, bailar, sumar y restar.

En mi escuelita hice mis verdaderos amigos y compañeros, encontré a mis queridos maestros listos a orientarme y guiarme por el mejor camino de la verdad. Para luego pronto ya encontrarme en el Séptimo Año de Educación Básica, presto para volar cual mariposa uno de los colegios de mi provincia y ponerle en el sitio que se merece a mi escuelita de la infancia la “JUAN CELIO SECAIRA”

*Esteban Israel Silva Veloz.
Séptimo Año de Educación Básica
Escuela: Juan C. Secaira.*

EL PRIMER TELÉFONO EN CHIMBO

Nuestro Consejo Cantonal, a pesar de la exigüidad de sus rentas, aceleró la instalación e inauguración del primer teléfono enviando al Señor Gobernador de la provincia la cantidad de 110 sucres para la compra del aparato de cuya recepción el señor Gobernador acusa recibo al Jefe político cantonal en oficio del 1º del año del referido año. Del dicho oficio se deduce que se inauguró el servicio telefónico oficial el día 15 de mayo del mismo año en celebración del aniversario de nuestra provincialización.

En cuanto a la fecha, mes y año en que haya principiado a funcionar el telégrafo no nos ha sido posible informarnos.

Andrea Chaves Lara.
Escuela: Juan C. Secaira.

CARTA A LA PATRIA*

Querida Patria: debo contarte que asistí a dejar a mi hijo en el cuartel el sábado 12 de agosto. No fue hasta entonces que comprendí realmente lo que significa servir a la Patria, pues regresaron a mi mente las enseñanzas de mis profesores durante mi vida estudiantil y comprendí cuán importante es **recibir clases de Cívica** y tener profesores que enseñen a amar al país y a cumplir con las obligaciones ciudadanas más allá de los intereses personales. Tomando fuerza, me despedí de mi hijo y le di la bendición esperando que tus soldados le enseñen a defenderte y a conocerte mejor; también espero que lo traten como debe ser tratado un hijo tuyo, con respeto y dignidad. Y, así tierra sagrada, estoy segura de que tú nada puedes reclamarme porque yo, tu hija, enseñé a mi hijo a amarte y respetarte y espero que él pueda decirte: **“Cómo me enorgullece poder decirte mía, mía como a mi madre con infinito amor”**.

** Tomada de “Cartas al director”, del Diario “El Comercio”, enviada por Myriam Vásquez S.*

ETICA Y MORAL

Se define a la Etica como la ciencia de la moral es decir es un estudio ordenado y fundamentado de las normas de la conducta humana regida por la Ley.

Viene del griego “ETHOS” que significa carácter o modo de ser. Para Aristóteles el Ethos es hábito o costumbre. No es temperamento sino modo de ser que la persona humana adquiere para si mismo, emparentado con el hábito que es bueno es decir virtud, o malo es decir vicio. Así es un tratado, una investigación racional de la vida moral. Se refiere a las acciones humanas no solo para conocerlas, sino para dirigir las. Su objetivo material son los actos humanos y su objetivo formal es la moralidad de los actos humanos.

El hombre como ser racional dotado de inteligencia y voluntad es el único ser sujeto y moral ético. La libertad es la que determina lo positivo o negativo de sus acciones.

Conviene destacar la diferencia entre Etica y Moral, tanto la ética como la moral contienen normas para el obrar libre del hombre con relación del bien, ambas disciplinas de la vida humana, perfeccionado a la persona para que sea coherente en su propia naturaleza, para que alcance su último fin: ambas conducen a la creatura hasta su Creador y las llevan a la verdadera felicidad, pero, cuando nos referimos a la ética queremos expresar las normas de lo bueno que se conocen por la luz natural de la razón. En cambio reservamos el término moral de esas reglas de conducta en el marco de la religión por las luces superiores de la fe.

La ética es una parte de la Filosofía, de allí que grandes filósofos, incluso anteriores a Jesucristo, como Sócrates y sobre todo Aristóteles, hayan tratado de la ética. Y lo hicieron dentro de sus respectivos sistemas, deduciendo las normas del buen comportamiento humano, del análisis del hombre, de sus relaciones con Dios, con el hombre y con el mundo.

*Sustracto de un artículo de
Juan Carlos Gómez Zapata
del Colegio “Corina Parral”
publicado en “El Amigo del Hogar”*

Tradición:

LO QUE CONTABA EL INDIO PALOMINO:

En las tertulias familiares de nuestros antepasados oíamos los siguientes relatos: Unos días antes de acontecer el terremoto, los chimbeños estaban de fiesta a esto de las tres de la tarde de cierto día, vieron asomar de no sé dónde por los aires una enorme águila negra que volando sobre la población se dirigió hacia el cerro Susanga sobre cuyo espeso y cerrado bosque pasó en la cumbre de modo visible. En la población se suscitó el consiguiente alboroto ante la presencia de esta ave de extraordinaria forma, tamaño y especie; reunidos los jóvenes en la plaza principal, portando armas de fuego y pertrechos como para el combate, se lanzaron hacia la cúspide del escarpado monte en donde dieron caza al ave objeto de su marcha. Al regresar a la ciudad, le abrieron las alas en cruz y la expusieron en lo alto, sobre un madero; para luego pasarla por las calles y plazas entre voces y espanto, no menos que de frenético valor. Ciertas gentes miraban el suceso, extraordinario y en sus tertulias, expresaban algo como designio de mal agüero.

Hasta hace unos cincuenta años vivió un indio de apellido Palomino, su casita estaba por el lado de Cruz-Loma, distante de esta población, por la parte oriental, algo como un kilómetro.

Aquel indio viudo, que era sumamente viejo, dice que narraba entre llantos y lágrimas, lo tétrico y horroroso que quedó el suelo después del terremoto cuya contemplación causaba pavor. De la ciudad se decía que no había quedado ni siquiera un vestigio que diera muestra de su existencia, levantándose sobre ella, tan sólo capas o desigualdades de lodo y tierra, revueltas de montes y árboles que cerraban todos los pasos para no dar entrada a nadie. A la época de sus relatos, al transcurso del tiempo del terremoto, debía de ser de unos doscientos años por lo menos, y es complementemente difícil creer que el indio citado hubiera sido un sobreviviente de aquella catástrofe; debía haber eso si residuos de tradición de otros de lo que fue y donde estuvo Chimbo, por efectos del sismo y probablemente aún debían conservarse la tradición con su fresca fisonomía, en tiempos de los primeros años de la edad del susodicho indio.

Y éste, pidiendo amparo al cielo y en desagravio de las ajenas y pasadas culpas de los que fueron habitantes de Chimbo, hubo plantada una cruz de madera en la loma cercana a su habitación, a la que dedicó fiestas anuales que han venido sucediéndose, mediante iluminaciones nocturnas, hasta los presentes tiempos. Tal es la amarga historia de la

desaparición de Chimbo, después de casi siglo y medio de existencia. Asiento del Corregimiento colonial fundado por su conquistador Sebastián de Benalcázar.

Estafaría Lara Aguirre.

EL ECUADOR ES UN PAIS DE POBRES SOBRE UN SUELO RICO

Somos pobres por una parte, por culpa nuestra y por otra, por los malos gobiernos. También conspira el ser desorganizados, irresponsables, paternalistas y “OCIOSOS”. Permitimos que nuestro suelo que es rico quede inexplorado, y en un acto extraño o decisión forzada, abandonamos el país en busca de mejores días, que en algunos casos si lo consiguen, pero que en muchos casos el hombre en otros lares permite que lo exploten, que lo esclavicen y lo menos precien, y lo que es peor, en busca de un dorado sueño han encontrado la muerte. Los gobernantes han terminado con el pueblo ecuatoriano, lo han empobrecido hasta la miseria, pues han gobernado para una minoría a la cual lo han enriquecido hasta la opulencia, han abierto una brecha insalvable de tal manera que a pobreza, el desempleo, y la economía de nuestro Ecuador es radicalmente injusta.

El país debe conscientizarse de su misión de salir adelante, con el esfuerzo de todos. Debemos volver los ojos a lo nuestro, con nuevos incentivos, con gobernantes honestos y un pueblo decidido a rescatar lo nuestro, dejando de ir a tierras extrañas en una migración que a la postre a traído desolación, endeudamiento y muerte.

CULTIVEMOS AL ECUADOR QUE REALMENTE ES RICO

Rocío Peña
Colegio “La Asunción”

LA ARMERÍA EN EL CANTON CHIMBO

Dentro de la Provincia de Bolívar, el único lugar donde se fabrican armas es en el cantón Chimbo, especialmente en el Barrio Tamban, parroquia la Asunción, Recinto Susanga; se confeccionan escopetas, carabinas, revólveres, etc. Las mismas que tienen gran acogida en el país.

Esta industria no solo da renombre a nuestra ciudad, sino que ha venido a aliviar la difícil situación económica de muchas familias de este lugar, pues como se necesita mano de obra, gran número de personas se dedican a esta labor ya como maestros o como oficiales.

Dentro de este grupo de artesanos se encuentra el señor Miguel Guillín, con un pequeño taller para ganarse la vida. Quién manifiesta que con la ayuda de Dios ojalá pueda seguir adelante para beneficio propio, del Cantón, de la Provincia y del País.

Para la confección de este tipo de armas se emplean los siguientes materiales: Hierro dulce, acerado, hierro forjado, tornillos, resortes, tuercas, madera, soldadura, charol, cola de madera, platina, lata, etc.

La técnica empleada en la confección de este tipo de armas es la siguiente: Primeramente se busca los materiales necesarios, luego se sacan los modelos respectivamente de cada una de las piezas. Una vez obtenido sus modelos se pasa a señalar y cortar e irlos limando poco a poco hasta que tome la forma adecuada, para su utilización. Luego se procede a la preparación de los tubos.

Este tipo de armas no se oxida fácilmente. Su alcance es de unos 65 metros de distancia y puede disparar los doce tiros al mismo tiempo o de uno a uno, de acuerdo como quiera su propietario, tiene un ruido fuerte y no pierde su característica durante mucho tiempo. Además debemos destacar que estas armas son confeccionadas en base a la resistencia que tiene el hierro sin lo cual no se podría fabricarlas.

Interés para seguir fabricando más este tipo de armas.- Para la fabricación de estos tipos de armas y aún de mejor alcance y calidad, no solo es necesario la habilidad que tiene para fabricar actualmente a mano, sin intervención de maquinaria, sino que se requiere del apoyo de algunas instituciones o del propio Estado, dotándolos de maquinaria necesaria para este tipo de trabajo.

Existe la Asociación de Artesanos 22 de Abril, la misma que está organizándose con los armeros, quienes necesitan un lugar donde se puedan instalar varios talleres mecánicos. Al momento exhiben sus trabajos en la planta baja de la Alcaldía.

Así el Ecuador ya no tendría que importar armas para la cacería, sino que se adquiriría aquí en nuestra Provincia y a menor precio. Con este apoyo se estaría contribuyendo al mejoramiento de la industria bolivarense y por ende del Ecuador entero.

Autoras: Rosa Meza, Gessenia Quintana, Soraida Valencia.

FECHA DE GLORIA

Como compendio de la victoria de Tarqui y la exaltación a los sagrados símbolos patrios y amor a la integridad territorial, desde el año 1948 se consagró el 27 de febrero como el DIA DEL CIVISMO ECUATORIANO.

El civismo es un medio y recurso que trae nuevas esperanzas e infunde optimismo. Los hechos heroicos que se recuerdan en esta oportunidad, el juramento o promesa a la bandera que prestamos los estudiantes son un mensaje de reivindicación del valor de nuestra Patria.

El civismo debe extenderse a una práctica auténtica de nobleza, gallardía y amor sublime que corresponde a los hechos que han dado trayectoria firme y segura a la historia nacional. La defensa del territorio sagrado que nos legaron nuestros mayores, ha sido uno de los motivos más poderosos para nosotros los ecuatorianos.

En nuestras fechas recordatorias de gloria, que siempre ondee el tricolor nacional en edificios públicos y casa particulares; guardemos el amor a la Patria en nuestros corazones y en nuestras mentes, siempre dispuestos a defenderle y si el caso requiere a ofrendarle nuestra vida.

VIVA EL ECUADOR – VIVA BOLIVAR

CURIOSEANDO

EL DESTINO DE NUESTROS DÍAS

- ¿ ADÓNDE se van los días, abuelita? ¿Adónde se van? – le pregunta Rosita a su Abuelita una linda tarde de otoño en que las dos se encontraban sentadas en el campo.
- ¡Ah, hijita! – dice la abuela – A los días se los llevan los meses, los años, el tiempo...
- Y, cuando el tiempo se lleva todos los días de nuestra vida, ¿nos morimos?
Mira, Ahora es otoño. Observa ese árbol grande, hermoso y muy viejo. Desde que yo era chiquita, ese árbol ya era un señor árbol; y cada año sus hojas se las lleva el viento como se lleva el tiempo nuestros días. Pero, como supo echar buenas raíces, no está muerto; vive en sus ramas, que renuevan cada primavera, como nosotros seguimos viviendo en nuestros hijos, y ellos en Sus hijos. Así se va la cadena de los días, los meses, los años, el tiempo.

CHISTES DE LA PANDILLA

- Pepito... ¿Tú rezas antes de comer? - no señora, mi mamá es buena cocinera.
- El padre le dice a su hijo: - Hijo mío, acuérdate de George Washington. Cuando él tenía tu edad era el primero de la clase. – Si papi. Y cuando él tenía la tuya, era Presidente de los EE.UU.
- ¿En qué se parece un profesor a un termómetro?... En que cuando marca cero todos tiemblan.
- ¿Cuál es el animal que tiene cuatro patas, una cola y vuela? ... el gato volador.
- ¿Por qué los perros llevan los huesos en la boca?...Porque no tienen bolsillos.
- Primer acto: un avión bombardea el Vaticano... Segundo Acto: diez aviones bombardean el Vaticano... Tercer acto: cien aviones bombardean el Vaticano. ¿Cómo se llama la obra? “Puré de Papa”.
- ¿Qué le dijo una pulga a otra pulga al salir del cine?... - Querida: ¿vamos a casa brincando, o tomamos un perro?.
- ¿Qué le dijo el gusanito a la gusanita?... - Mi vida, te invito a dar una vuelta a la manzana.
- ¿Cómo sale un elefante de una piscina?... MOJADO.
- ¿Cómo se dice resorte en Chino?... TOINGG.
- ¿Cómo se dice espejo en Chino?... AHIToy.

Tomado de la Revista “La Pandilla”

EL CAMPEON

Ahí tienes que un gimnasta gana la medalla de oro.

- Platiquemos, campeón, a los micrófonos de Radio “Genial” a qué se debe su triunfo – le dijo un entrevistador.
- Pues, verá usted... Pues uno no tiene medios... Yo “anduve” de gimnasio en gimnasio...
- “Anduve” , menso – lo corrigió el entrenador gesticulando y en voz baja - .
- ¡Así! Anduve menso de gimnasio en gimnasio – rectificó el gimnasta - .

-- * --

PEPITO EN CLASE DE ORTOGRAFÍA

- Escriban el pasado de estos verbos – indicó el maestro - : generar, generalizar, gesticular, regir, caber.
- Pepito escribió: “generó, generalizó, gesticuló, regió, cabió”.
- Pepito – lo corrigió el maestro -, el pasado de “caber” es “cupó” y no “cabió”. Repítelo cien veces.
Después de un “buen tiempo”, Pepito entregó su plana:
- Maestro, ya acabé. Hice “cupó” sólo noventa y nueve veces porque la última ya no me “cabió”.