

*Visión Cronológica de la
Producción Literaria de
Escritores Bolivarenses
del Siglo XX*

Teresa León de Noboa



Casa de la Cultura Ecuatoriana

“Benjamín Carrión Núcleo de Bolívar”

Dirección: Manuela Cañizares #511 y Sucre

Tel: 032980808

Telefax: 032980333

Casilla 115* e-mail: ccenb@andinanet.net

www.cce.org.ec

Guaranda - Ecuador

Créditos

María Alicia de Noboa

PRESIDENTA

Directorio 2010 - 2014

Fotografía de portada:

Parque Central Sr. Telmo Jiménez

Fotografías:

Archivos del autor

Diseño y diagramación:

Mauricio R. Viteri P.

Impresión::



Editorial Pedagógica Freire

Imprenta

(593-3)2964063

Riobamba - Ecuador

Los textos y datos que constan en esta obra son fruto de la investigación del autor y se han incluido bajo su total responsabilidad

*P*resentación

Teresa León de Noboa

(Escritora, Poeta).- Profesora de Educación Secundaria. Especialización Castellano y Literatura. Ex_Directora Nacional de Cultura del Ecuador. Representante del País a los programas culturales del Convenio Andrés Bello, con asistencia a las Convenciones o Seminarios de Panamá 1985, Perú 1985 y 1988, Chile 1986, Bolivia 1987. Invitada por el Ministerio de Asuntos Exteriores de España a realizar una investigación de la administración de Cultura y Políticas Culturales en el Ministerio de Cultura en Madrid, 1988. Profesora del Colegio Nacional "Pedro Carbo" de Guaranda. Presidenta de la Sociedad Bolivariana del Ecuador, Filial de Bolívar. Presidenta de la Sociedad de Escritores, Núcleo de Bolívar. Ex_Presidenta del Núcleo de Bolívar de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" y Miembro de la Sección Académica de Literatura de la Casa Matriz. Pertenece al Grupo América en calidad de Miembro. Al Círculo Femenino de Cultura Hispánica. Al Club Femenino de Cultura en Quito. Miembro de Número de la Sección Académica de Literatura de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión".

Visión Cronológica de la Producción Literaria de Escritores Bolivarenses del Siglo XX

Teresa León de Noboa

En la contraportada del libro “Historia y Espacio en el Ecuador” que es el resultado de aquella importante reunión académica que constituyó el Congreso Nacional de Historia y Geografía de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”, paralelo a las vigésimas Jornadas del Instituto Nacional de Historia Social y II Encuentro Bolivarense de Historia Social, organizado por el Núcleo de Bolívar de la Casa de la Cultura, del 24 al 28 de julio de 1995, con sede en Guaranda; se destaca la idea central del discurso del historiador, Dr. Jorge Núñez, con el que se inauguró el Congreso y, en forma coincidente, en el otro volumen que tiene el mismo origen, titulado “Historia y Espacio Bolivarense”, en la introducción encomendada a tan valioso asesor de la etapa de mi Presidencia del Núcleo, Dr. Fernando Jurado Noboa, el criterio es el mismo, al enjuiciar el modo centralista y oficial en que se ha perfilado la Historia del Ecuador y, desde luego, es un fenómeno común a la historia e historiografía latinoamericanas y del mundo entero:

Transcribo los acápites pertinentes que he tomado como el hilo conductor de mi exposición y mi propósito.

- Jorge Núñez manifiesta: “Así como hay un “centralismo” que coloca a Europa y el Mediterráneo en el centro de la historia y la civilización universal, hay también un “centralismo” que determina que la historia de las naciones y países se construya a partir de los capitales o de los puertos, quedando las periferias o zonas interiores como espacios de penumbra, históricamente vacíos e historiográficamente olvidados”.

- “Frente a ello, cabe preguntarse qué tal sería ensayar una reconstrucción histórica – geográfica a partir de las periferias, obviamente sin ignorar los procesos generales y los espacios mayores, pero buscando explicar la forma en que aquellos alcanzan tal dimensión y persiguiendo las formas particulares que esos procesos generales adquieran en cada lugar y circunstancia”.

Hasta aquí el pensamiento y la propuesta de Jorge Núñez, quien con mucho merecimiento es el Director de la Sección Académica de Historia y Geografía de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, y que, desde luego, es figura descollante de esa “nueva generación de historiadores y geógrafos que desde hace un par de décadas ha irrumpido con fuerza en el ámbito nacional”.

Así pues, veamos qué nos dice esta otra figura tan conocida y apasionada de su trabajo, como es Fernando Jurado, miembro fundador de la SAG (Sociedad de Amigos de la Genealogía) y más de una vez su Presidente, en su sentido moderno de una Monografía:

- “Hay que decir que las monografías provinciales estuvieron de moda en el Ecuador. En los grandes tratados de Velasco, Cevallos o González Suárez no figuran ni siquiera nuestras grandes ciudades, peor nuestras pequeñas aldeas o villarios, este fenómeno fue muy grave, pues creaba una sensación de vacío, de falta de pertenencia y de ubicuidad y creó –por supuesto - graves traumas históricos, como aquel tan difundido de la vergüenza frente a la procedencia rural o simplemente provinciana”.

- “Así pues, en una historia con sentido presente y futuro, sí tienen lugar un recuerdo erudito y reflexivo de nuestra vieja vida cotidiana, de nuestra historia menuda; sí tiene sentido un arma de identidad para caminar mejor en la vida...”

Así, para dar forma a mi trabajo, dentro de los espacios culturales que serán desarrollados y debatidos en este singular Congreso de fin de siglo, luego de haber presentado criterios autorizados que están vigentes, recorro en retrospectiva al pensamiento de quienes fueron fundadores del Núcleo de Bolívar de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, en 1953; justamente cuando se da inicio a una etapa renovadora que corresponde a la segunda mitad del siglo XX. Lo interesante es encontrar la similitud de criterios y de propósitos con los introductorios de esta ponencia y, son las mismas aspiraciones y propósitos los que han motivado nuestra acción que trataremos de dilucidar en qué medida hemos logrado concretar en nuestro trajinar por las sendas culturales de este espacio de tiempo con el que medimos nuestra circunstancia vital.

Detengámonos un poco en analizar el pensamiento expuesto en el Editorial del primer periódico “Altiplano” que así aparece nominado como órgano periodístico de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, año 1, N:1, titulado “Deber y Anhelos”, habiendo sido su primer presidente fundador el Dr. Augusto César Saltos:

- “La cultura es torrente que derrama incontenible por la vida. Mueve toda su potencialidad, y en sus productos de elaboración, va marcando el signo de los tiempos, con sincronización de latitudes. Diferentes y sin lindes son sus manifestaciones, como diversas e infinitas son sus esferas de acción. Y corresponde al pensamiento, como motor de los mundos, el índice de valoración más elevada, para el vuelo de todos los progresos y la simiente de todas las inmortalidades. Es la expresión del pensamiento el vehículo más intrépido y hermoso de la superación del hombre, que conduce a la cima de las grandes realizaciones y a la plasmación fecunda que se graba en la memoria de los siglos. El pensamiento, como pedestal humano en su estatura de superioridad; el pensamiento, con su expresión que ilumina, que clama, que enseña, que demuestra sus alcances y beneficia

a la colectividad, como fruto que invita, que incita y enriquece, en su variante poliforme de renovación eterna, con que se han alimentado las edades y han germinado sus futuros. La fuerza del pensamiento es más potente que la palanca de Arquímedes para levantar el mundo; lo eleva, lo transforma, lo llena de luces, lo hace más ancho, más tangible, más descubierto, más vívido.

Los pueblos perduran en la historia por la huella del pensamiento. Y la perpetuidad de su fama vive en el espíritu de la idea expresada. El Ecuador tiene un remoto historial, que trasmonta las cumbres viejas del tiempo, para confundirse en las tinieblas de lo ignoto. Su cultura ha ido de otero en otero, ascendiendo la escala de su contextura, que le ha dado fisonomía, tono y color. Hoy irradia haces de desenvolvimiento y esperanzas, aureoladas con lampos de cristal. Su visión corre en la brisa del Continente y sigue la vibración de las olas del mar o las ondas del aire, que visitan otras playas, otros firmamentos, y vuelven juguetonas, con bríos de inmensidad. Esa cultura de la Patria, que tiene sus exponentes, que tiene sus cumbres y tiene sus faros, que se riega y se nutre de todas las Provincia, y levanta su antena para captar los valores del intelecto, como ofrece su semblante para reflejar la fulguración de su propia lumbre, como escucha y repercute la voz cadente del pueblo ecuatoriano, ya con sus infortunios, ya con sus glorias; ya con sus lágrimas, ya con su alegría; con sus amaneceres blancos y sus tardes violetas; con su fuego que quema y su hielo andino que inspira. Cultura nacional que acopla y expande la virtualidad del pensamiento ecuatoriano, en floración de promesas y pregón de realidades.

Nuestra Provincia, jirón arrancado de la entraña de los Andes, tal vez cuando Bolívar hincó su espada al Chimborazo, para dialogar con el tiempo en su delirio sublime, legándole su nombre. La Provincia de los blasones libertarios, también tiene su cultura y con ella su derecho al sitio de sus altos designios. El pasado con sus brillos, y el

presente que fulgura, predican por sí mismos una grandeza ingénita y de cultivo, que aunque encerrada quizá por los muros de sus cumbres maternas, han elevado al espacio sus llamaradas de soles, que nubes de densidad sin nombre los han mantenido bastante sombríos, a causa de la preterición y olvido generales con que se destina la vida bolivarense. Nubes que irán disipándose; y tienen que disiparse, al soplo de la justicia que descubra y presente a la Cultura de Bolívar con todo su esplendor, con todos sus tesoros, con toda su fluidez, con toda su arrogancia, ante los ojos cariñosos de la Patria, cuyo corazón abre por igual a los efluvios de la cultura, que será su grandeza y poderío; de la cultura extendida por todos sus confines, modelando su nueva existencia y dando a las Provincias el abrazo confortante de superación la más sólida, con la valoración de su pensamiento y exaltación espiritual de sus destinos.

Olvidada nuestra Provincia en todas sus irradiaciones de vida, poco, muy poco, quién sabe nada, con relación a sus quilates y fecundidad, ha sido conocida y justipreciada con el concierto estimulativo del Ecuador. La cultura bolivarense, con sus valores e insignias, en forma distinta, de personalidad peculiar, ha demandado y demanda sacudir sus alas en vuelo de conquistas de horizontes, romper las pantallas que han limitado sus destellos, abrir de par en par sus puertas y ventanas, para que se derramen todas sus riquezas y reciba el mensaje libre de todas las albricias de la idea en su viaje infinito de desvelos, transformación y aliento, que engrandecen sin descanso al hombre y colocan más en alto la vida. He ahí nuestro deber. Y tras de su cumplimiento, nuestro anhelo. He ahí la inspiración de “ALTIPLANO”, he ahí su pendón, su impulso, su rumbo y su meta. Deber y anhelo que se graban en cada letra de “ALTIPLANO”, que al comenzar saluda fraternamente a la intelectualidad toda de la Patria, con su prensa en especial, paladín de sus derechos e inquietudes; a su arte y su trabajo, y al pueblo ecuatoriano, que tanto busca, tanto quiere y tanto espera.”

Comentario: Efectivamente, el periodismo bolivarenses ha sido el baluarte de su cultura, desde el inicio de la vida provincial, cuando aparece en el año de 1886 el primer número de “El Bolivarenses”, dirigido por el Dr. Angel Polibio Chaves, a cuyo impulso se debió, precisamente la creación de la Provincia de Bolívar en 1884. Periódico éste, que desapareció en 1929, con la muerte de su fundador. Así, aunque no es nuestro propósito disertar sobre la Historia del Periodismo en Bolívar; puesto que es un tópico debidamente tratado por sus representantes, como Luis Benigno Arregui Silva, o como actualmente es la preocupación de Fausto Silva Montenegro en el campo de su especialidad, es sin embargo, indispensable que señale al género como la más rica manifestación cultural de este sector patrio en la primera mitad del siglo que nos ocupa y que nos obliga a un balance o inventario de sus logros, según es el espíritu del Congreso que hoy se cumple, y el nuestro particular, dentro del tópico Historia Regional. Así es como debo detenerme, dentro del fluir del tiempo, en la institución que ha sido indispensablemente considerada como el primer faro o hito del desarrollo cultural regional, no solamente local, y quizá por sus proyecciones, diríase que de alcance trascendente a los linderos del país; se trata del Colegio Nacional “Pedro Carbo” que va caminando a su sesquicentenario: Encontramos la primicia de una revista literaria titulada “Crepuscular” en 1924; título que realmente no concuerda con su condición de “órgano de los estudiantes del Colegio “Pedro Carbo”, bajo la dirección de aquel inquieto joven Segundo Abraham Eraso, a quien le vaticina el escritor Angel Leopardi en su presentación:

- “Yo creo que “Crepuscular” es la inicial de una total evolución de la juventud pensante y estudiosa, no solo del Colegio “Pedro Carbo”, sino también de toda la elegante juventud de esta ciudad. Así se empieza a modelar el alma, a educar el carácter y la voluntad, se aprende a ser caballeros, amigos y hermanos que buscan unidos el adelanto y el áureo resurgimiento de esta tierra que cuenta con prestigios y es-

peranzas con esa pléyade pujante de estudiantes en Quito... Para la siembra que empezáis, habéis de recoger frutos múltiples y buenos. Yo encamino vuestra labor”.

En efecto, sabemos cómo, mas adelante, Abraham Eraso emprendió en la tarea ingente de trabajar la Monografía de la Provincia Bolívar que aparece en 1934 y, como notable juriconsulto del país, escribe interesantes tratados en su especialidad, aunque haya pagado el tributo de esa marea humana que constituye una diáspora.

Y ya por los años 50, resurge el periodismo juvenil del colegio con tres hechos considerados dignos de mención:

La Revista “Vivencia”, dirigida por Roberto Alfredo Arregui Chauvín, cuando ya constamos como sus jóvenes colaboradores, Jaime Velasco Almeida y quien habla, a la sazón, profesores de Literatura. El primer número de la Revista aparece en marzo de 1956 y me correspondió entregar su último número en 1993, como despedida del Colegio, al tiempo de mi jubilación.

Estamos hablando de un periodismo juvenil de más de 35 años, habiéndole correspondido al Prof. Jaime Velasco Almeida fundar el periódico “El Estudiante” en 1958, el mismo que cobró gran impulso con el Club de Periodismo que pusimos en marcha desde los años 70, así como con el Periódico Mural abierto a la comunidad, que salía semanalmente al Parque El Libertador para solaz y guía de la colectividad, según feliz iniciativa de quien fue Vicerrector del Colegio, Dr. Raúl Noboa Espinosa. Y, ya para concretar el tema propuesto, me dispongo a plantear la tesis que tan certeramente ofrecen dos figuras conductoras de lo que ha llegado a ser la producción literaria propiamente dicha de autores bolivarenses del Siglo XX, bajo el parámetro de las obras publicadas, limitándose a su visión cronológica, puesto que, corresponde a la Crítica Literaria su enjuiciamiento.

En primer lugar, considero un imperativo transcribir un párrafo del primer artículo de la serie que abarca su discernimiento sobre la materia, de quien he considerado siempre como el indiscutible “maestro” de nuestra generación de escritores, un verdadero propiciador de cultura, como lo es Benjamín Carrión a nivel nacional, entre nosotros, el poeta chimbeño Carlos Bazante Morejón, nadie como él en su infatigable afán de rescatar, impulsar y difundir nuestra cultura; fue así como en otros lares, cuando le correspondió ejercer su función de Abogado en el Poder Judicial de la Provincia de Esmeraldas, logró que ese otro invaluable representante de las letras del Ecuador, Nelson Estupiñán Bass, se interesara por la literatura bolivarense y nos ofreciera las páginas de su prestigiosa Revista “Tierra Verde”, al presidir el Núcleo fraterno de esa provincia, hechos que se suceden en esa misma década de los años 50 y nos permiten salir de algún modo de nuestra circunstancia local, así nuestra producción poética asoma en Cuadernos del Guayas y aún más, es tomada en cuenta en los famosos cuadernos de Simón Latino, quien desde la Argentina, investiga y realiza un reconocimiento de la lírica latinoamericana, cumpliéndose el adagio popular de que “nadie es profeta en su tierra”.

Veamos pues, en qué consiste el artículo mencionado, con el subtítulo de “La Cultura Bolivarense en el Panorama Cultural Nacional” que escribe Carlos Bazante para la Revista “Altiplano” N°1, en su condición de Miembro Fundador:

- “Me ha tocado muchas veces enfrentar, en Quito, Guayaquil y otras ciudades, a ciertas gentes muy pagadas de sus glorias terruñescas, que, llegada la ocasión, me decían: “¿Qué es lo que ha hecho la provincia de Bolívar por la cultura nacional? ¿Qué nombres puedo poner en una galería de valores en que figuren Espejo, Montalvo, Calle, González Suárez, Carrión, Carrera Andrade, Miguel Angel León, Gil Gilbert, etc.?” Yo, naturalmente, citaba nombres y obras

(no muchos, desde luego); pero era inútil, siempre se me contestaba: “Si fulano fuera un valor de significación nacional, ya lo hubiéramos sabido, pues que lo habrían dicho los críticos, los historiadores de la literatura, los periódicos de arte; en una palabra, lo habrían pregonado los clarines de la fama”.

Y, si he de ser franco, realmente siempre me tocó hacer desagradables contestaciones. Veámoslo, si no.

En el “Índice de la Poesía Ecuatoriana Contemporánea”, que Benjamín Carrión publicara en 1937, no figura un solo nombre bolivariense. Jorge Carrera Andrade, en su compendiosa “Guía de la Joven Poesía Ecuatoriana”, publicada en el año 1939 en “Asia – América” de Tokio y producida el mismo año por “El Telégrafo” de Guayaquil, sólo cita un poeta bolivariense: Telmo N. Vaca. En la “Antología de Poetas Ecuatorianos” que Augusto Arias y Antonio Montalvo editaron en 1944, figura un solo bolivariense: Telmo N. Vaca. En “El Nuevo Relato Ecuatoriano” de Benjamín Carrión, edición de 1951, no se ha mencionado ningún bolivariense. Isaac J. Barrera, en el volumen III correspondiente al siglo XIX, de su “Historia de la Literatura Ecuatoriana”, publicada en 1950, sólo menciona ligerísimamente a los bolivarienses Gustavo Lemos, como gramático, y Carlos Alberto Flores R. como periodista. (No conozco todavía el último volumen de la citada obra, destinado a ser un registro de la producción literaria hasta nuestros días, según advierte el autor en dicho tomo III).

En el libro “Panorama de la Literatura Ecuatoriana”, por Augusto Arias, editado en 1948, Telmo N. Vaca es objeto de una mención que apenas ocupa 7 renglones de texto; Morayma Ofir Carvajal, Rosaura Emelia Galarza y Elisa Mariño de Carvajal, son objeto de una mención que abarca 3 líneas, en el capítulo “Intelectos Femeninos”; Angel Polibio Chaves, merece como periodista, un fugaz comentario de 2 renglones, y, finalmente, el periodista Carlos Alberto Flores R. y

el gramático Gustavo Lemos son mencionados en una apretada lista de varios nombre.”

A esto que nos ha dicho el poeta Carlos Bazante, añadiría mi propia experiencia de estas últimas décadas, con el justificado reclamo de no entender cómo en una de las recientemente aparecidas antologías poéticas, la de Jorge Enrique Adoum “Poesía Viva del Ecuador”, 1990, a su retorno al país luego de prolongados años de permanencia en el extranjero, no se ocupa de ningún escritor bolivarenses, deliberadamente omite por ejemplo, a un poeta de la calidad de nuestro José Félix Silva con tan vasta como selecta producción... La historia de sucesivos olvidos o desconocimientos se repite. Sin embargo, en libros de gran trascendencia como la *Lírica Ecuatoriana* de Hernán Rodríguez Castelo, el *Diccionario de la Lírica* de los hermanos Barriaga, en estudios antológicos como el de Rodrigo Pezantes Rodas, se nos reconoce, y la *Crítica Literaria* más autorizada ya se ocupa de nosotros, como lo hacen Esthela Parral de Terán, Laura Hidalgo Alzamora, Susana Cordero de Espinoza, Ignacio Carvallo Castillo, o en balances del siglo, nos dedican un espacio significativo escritoras como Jenny Estrada o Mercedes Jiménez de Vega.

Ya entonces Carlos Bazante nos hablaba de un inventario y balance del movimiento cultural bolivarenses, sugiriéndonos algunas ideas muy útiles que hemos procurado aplicarlas en su momento. De igual manera lo hizo Luis Falconí Hidalgo, una de las figuras más prolíficas de la creación literaria bolivarenses; necesario es por tanto que traigamos su voz rediviva a este encuentro:

Transcribimos una parte de su aspiración de escribir una *Antología Poética Bolivarenses* que lograron concretar personas de nuestro mundo cultural como Jaime Velasco Almeida, Ramón Torres Pazmiño, con respecto a la lírica, o nos, con el *Panorama General del Relato*.

Luis Falconí expresa lo siguiente:

- “Una de las aspiraciones máximas del Núcleo de Bolívar de la Casa de la Cultura Ecuatoriana es la difusión y el conocimiento, dentro y fuera del terruño, de las realidades y de las posibilidades creadoras de nuestro pueblo en el plano estético: realidades artísticas dejadas para la Historia de la Literatura provincial por quienes nos antecedieron en el tiempo o por quienes, en el presente, viven en el cultivo y creación de la belleza; posibilidades creadoras, por parte de quienes ya se insinúan como esperanza y que han de formar filas en la caravana lírica bolivarense.

Por demás sabido es que los pueblos no valen por el simple hecho de la dimensión telúrica, por el gigantesco geográfico, fenómeno solo de cantidad y no de calidad en relación con la cultura. Una Grecia minúscula cuánto ha influenciado en el florecimiento de la cultura del mundo, mientras muchos mastodontes geográficos nada han dado a la filosofía o a la belleza, dejando tan solo, como legado histórico, su voraz apetito de conquistas y de sangre.

Necesario es anotar, siquiera a la ligera, la contribución de muchos bolivarenses para el conocimiento de su tierra. No podemos olvidar a ese espíritu inquieto, inteligente y patriota que se llamó Arturo González Pozo: su Monografía de la Provincia de Bolívar, su magnífica revista Miscelánea, publicada en el cincuentenario de la creación de su tierra, son aportes valiosos para el conocimiento de la Historia y de los valores provinciales. El doctor Segundo Abraham Eraso, con su monografía de la provincia de Bolívar, considerada por la crítica nacional como una de las mejores de la República, es otro bolivarense que merece el cariñoso recuerdo de sus compatriotas. Rosaura Emelia Galarza, con su Album Bolivarense, tiene ganado predilecto sitio en la gratitud de su pueblo.

El periodismo ha sido histórico por la pluma ilustre de Víctor Manuel Arregui. Mucho debe la provincia al esfuerzo didáctico de Luis Aurelio González, distinguido maestro, estudioso y divulgador de la Historia y de la Geografía natal. Mucho también a los periodistas bolivarenses que bastante han dicho de su tierra y de sus glorias. Menester es hacer constar el nombre de Rafael J. Bazante, autor del documentado estudio del Corregimiento de Chimbo. Y en la docta pluma de Angel León Carvajal, la provincia, tierra pequeña, pagó al Libertador su gratitud por la gloria de llevar su grande nombre.

No hay duda que queda mucho por hacer. Los historiadores pueden esclarecer muchos acontecimientos provinciales difusos e inexplorados. Los arqueólogos pueden emprender en la búsqueda de tesoros artísticos y productos de la cerámica de las antiguas tribus de esta comarca. Los naturalistas pueden hallar campo fecundo para el estudio de la flora y fauna provinciales.

En el aspecto de la producción poética es hora de comenzar la paciente colección del material artístico que ha formado la Antología Poética Bolivarense. Toca al Núcleo de Bolívar de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” emprender en esta ardua y benedictina labor.”

Así pues, podemos declarar, con honda satisfacción: ¡Misión cumplida! Entrego como colofón del trabajo, el cuadro anexo elaborado de acuerdo con las fuentes disponibles, en donde se puede apreciar a los escritores de más vasta producción, así como a los nuevos valores de la hora presente que ya se perfilan nítidos, cada uno en su línea de creación y excelencia.

Indudablemente surge así mismo, en forma muy clara la trayectoria de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”, fiel al postulado de su mentalizador de “Volver a hacer Patria” que ha ilu-

minado esta segunda mitad del siglo XX las amplias avenidas de la cultura y, con respecto a nuestro Núcleo, diré con Jaime Velasco Almeida “han pasado 45 años desde su creación y la Provincia ha experimentado un verdadero renacimiento... La historia, la geografía, la economía y la ecología; la filosofía, las ciencias como la técnica han sido tratadas por los escritores bolivarenses agrupados en la Casa de la Cultura Ecuatoriana, conjuntamente con las expresiones de las bellas artes que han quedado plasmadas en libros, estatuas, cuadros o partituras musicales por sus poetas, escultores, pintores y músicos que, pacientemente, han trabajado para dejarnos una obra perdurable.

Lo más destacado de la intelectualidad ha estado presente en cada uno de sus Miembros y todos ellos han desplegado dejando una obra de inestimable valor que ha engrandecido y enaltecido a la Provincia y a la Patria”.

Ofrecemos la visión conjunta de autores bolivarenses en orden cronológico de edición, distribuidos por géneros literarios, actualizados a la fecha en la que decidimos la publicación de este trabajo concatenando acciones y tiempo(*) al culminar la celebración del Año Jubilar del Cincuentenario del Núcleo de Bolívar, siendo su Presidente el Ing. Gabriel Galarza López y quien suscribe, Directora de la Sección Académica de Literatura.

**LISTA DE OBRAS DE AUTORES BOLIVARENSES EN ORDEN
CRONOLÓGICO DE EDICIÓN POR GÉNEROS LITERARIOS**

1. LITERATURA:

| TÍTULO DE LA OBRA | GENERO | AUTOR | EDITORIAL | AÑO |
|--|------------|--|--|------|
| Ecos de la Cárcel y Cantos del Proscrito | Poesía | Ángel Polibio Chaves | 1ra. Edición Chiclayo-Perú | 1880 |
| Ecos de la Cárcel y Cantos del Proscrito | Poesía | Ángel Polibio Chaves | 2da. Edición facsimilar. Consejo Provincial de Bolívar | 1981 |
| | | | | |
| Labios Románticos | Poesía | Telmo N. Vaca | Guayaquil | 1927 |
| | | | | |
| Recortes | Varios | Ángel Polibio Chaves | Imprenta Escolar | 1929 |
| | | | | |
| Procelarias | Poesía | Elisa C. Mariño de Carvajal | Imprenta Ecuador. Quito | 1935 |
| | | | | |
| Queriendo ser Grande | Teatro | Augusto César Saltos | Imprenta Romero - Quito | 1943 |
| | | | | |
| Galería del Espíritu: Mujeres de mi Patria | Biografías | Morayma Ofyr Carvajal | 1ra. Edición. Editorial Moderna. Quito | 1945 |
| Galería del Espíritu: Mujeres de mi Patria | Biografías | Morayma Ofyr Carvajal | 2da. Edición. Ed. Fray Jodoco Rike. Quito | 1949 |
| | | | | |
| El Crimen del Silencio | Novela | Efraín Torres Chaves | Talleres Gráficos Nacionales. Quito | 1948 |
| | | | | |
| Pecho Agreste | Poesía | Antonio Morejón - Carlos Bazante Morejón | Chimbo | 1953 |
| | | | | |
| Canto a la Tierra Desolada | Poesía | José Félix Silva | Universidad Central. Quito | 1954 |
| | | | | |
| El Fuego Delirante | Poesía | José Félix Silva | Casa de la Cultura Ecuatoriana. Quito | 1957 |
| | | | | |

| | | | | |
|---------------------------------------|--------|------------------------------------|---|------|
| Campanas de Bronce | Poesía | Elisa C. Mariño de Carvajal | Editorial Quito | 1957 |
| | | | | |
| Así Nació el Día | Novela | Luis Falconí Hidalgo | Casa de la Cultura Ecuatoriana. Quito | 1958 |
| | | | | |
| Rosas de Humo | Poesía | Hugo Gaviláñez Saltos | 1ra. Edición. Quito | 1958 |
| Rosas de Humo | Poesía | Hugo Gaviláñez Saltos | 2da. Edición. Offset Independencia. Quito | 1995 |
| | | | | |
| Efluvios del Corazón | Poesía | José Heliodoro González Pozo | Imprenta Alarcón. Quito | 1959 |
| | | | | |
| Alfarera Mano | Poesía | Carlos Bazante Morejón | Casa de la Cultura | 1959 |
| | | | | |
| El Monólogo de Job | Poesía | José Félix Silva | Caspicara | 1962 |
| | | | | |
| Luz Chiquilla | Poesía | Carlos Bazante Morejón | Imprenta Rodríguez. Quito | 1962 |
| | | | | |
| Florecimiento | Poesía | Bolívar García López | Gráficas Proaño. Guaranda | 1962 |
| | | | | |
| Parnaso Bolivarens: Eleazar Gaviláñez | Poesía | Recopilación: Luis Gaviláñez Real | Guaranda | 1967 |
| | | | | |
| Manejo de Voces | Poesía | Nilo de la Torre Vela | Guaranda | 1967 |
| | | | | |
| Avilantez | Poesía | Carlos Bazante Morejón | Guaranda | 1968 |
| | | | | |
| Feliza Egúez | Poesía | Recopilación: Augusto César Saltos | Guaranda | 1968 |
| | | | | |
| Ocho Notas Guanujeñas | Poesía | Luis Gaviláñez Real | Guaranda | 1969 |

| | | | | |
|----------------------------|--------|--|--|------|
| | | | | |
| Taitamo | Novela | Augusto César Saltos | Casa de la Cultura. Núcleo del Guayas | 1973 |
| | | | | |
| Otra vez la noche | Poesía | José Félix Silva | N: 52 Colección Básica Escritores Ecuatorianos C.C.E.Quito | 1973 |
| | | | | |
| Canto sin Final | Poesía | José Félix Silva | Universidad Central. Quito | 1975 |
| | | | | |
| Sobre la Roca | Poesía | Nilo de la Torre Vela | Casa de la Cultura. Núcleo de Bolívar | 1976 |
| | | | | |
| Asfódelos | Poesía | Elisa C. Mariño de Carvajal - Morayma Carvajal | Casa de la Cultura. Núcleo de Bolívar | 1976 |
| | | | | |
| Maneras | Poesía | Fernando Ortiz Bonilla | Editorial Gregorio. Portoviejo | 1977 |
| | | | | |
| Bolívar Inmortal | Poesía | José Félix Silva | Ediciones Unión Nacional de Periodistas | 1980 |
| | | | | |
| Y Finalmente el Principio | Novela | Fernando Ortiz Bonilla | Casa de la Cultura Ecuatoriana. Quito | 1980 |
| | | | | |
| Final de Guitarrero | Poesía | Julio Saltos Abril | Latacunga | 1980 |
| | | | | |
| A la Sombra del Tiempfvoro | Poesía | Julio Saltos Abril | Universidad Técnica de Ambato | 1980 |
| | | | | |
| La Casa Encantada | Novela | Luis Falconí Hidalgo | Casa de la Cultura. Núcleo de Bolívar | 1981 |
| | | | | |
| Patriamor | Poesía | José Félix Silva | Universidad Central. Quito. Colección Populibros | 1981 |
| | | | | |

| | | | | |
|-------------------------------------|---------------|---------------------------------|---|------|
| Cóndor Llacta y El Camino que Canta | Poesía | Roberto Alfredo Arregui Chauvín | Consejo Provincial de Bolívar | 1981 |
| | | | | |
| En la misma caja | Cuentos | Galo Galarza Dávila | Universidad Central. Quito | 1982 |
| | | | | |
| La Marcha de las Serpientes | Folletín | Fernando Ortiz Bonilla | Editorial B.I.C.H.O. Portoviejo | 1982 |
| | | | | |
| Cartas a mis hijos | Epistolar | Carlos González García | Casa de la Cultura. Núcleo de Bolívar | 1982 |
| | | | | |
| Narraciones | Relato | J. Arturo Salazar | Casa de la Cultura. Núcleo de Bolívar | 1982 |
| | | | | |
| Coplas de la Nueva Alfar-eada | Poesía | José Félix Silva | Consejo Provincial de Pichincha | 1983 |
| | | | | |
| Yo era un poeta provinciano | Poesía | Carlos Bazante Morejón | Casa de la Cultura. Núcleo de Bolívar | 1983 |
| | | | | |
| La Marcha de las Serpientes | Collage | Fernando Ortiz Bonilla | Quito. 2da. Edición | 1984 |
| | | | | |
| Pétalos Suelos | Poesía | Ángel León Alarcón | Casa de la Cultura. Núcleo de Bolívar | 1984 |
| | | | | |
| Cuadernos Olvidados | Poesía | Teresa León de Noboa | Casa de la Cultura. Núcleo de Bolívar | 1984 |
| | | | | |
| Copos de Espuma | Poesía | Ángel Miguel Arregui Saltos | Casa de la Cultura. Núcleo de Bolívar | 1984 |
| | | | | |
| Coplas del Carnaval de Guaranda | Investigación | Laura Hidalgo Alzamora | Editorial El Conejo. Quito | 1984 |
| | | | | |
| Cantos Finiseculares | Poesía | Teresa León de Noboa | N: 66 Colección Básica Escritores Ecuatorianos C.C.E. Quito | 1984 |
| | | | | |

| | | | | |
|--|-----------|-------------------------------------|---|------|
| Poetas Bolivarenses Cantan a su Tierra Natal | Antología | Recopilación: Jaime Velasco Almeida | Casa de la Cultura. Núcleo de Bolívar | 1985 |
| | | | | |
| Travesuras Poéticas | Verso | Jorge López Vil-lamarín | Casa de la Cultura. Núcleo de Bolívar | 1986 |
| | | | | |
| En las oscuras manos del silencio | Poesía | Fernando Ortiz Bonilla | Casa de la Cultura. Núcleo de Bolívar | 1986 |
| | | | | |
| Mis Afectos Íntimos | Poesía | Jaime Velasco Almeida | Casa de la Cultura. Núcleo de Bolívar | 1987 |
| | | | | |
| Poemario y Cuestiones Gramaticales | Verso | José Heliodoro González Pozo | Casa de la Cultura. Núcleo de Bolívar | 1987 |
| | | | | |
| La Voz Poética de la Tierra | Antología | Recopilación: Ramón Torres Pazmiño | Subsecretaría de Cultura. Quito. Edit. U.C.E. | 1987 |
| | | | | |
| Cristales en el Agua | Poesía | Juan Aníbal Karolys | Casa de la Cultura. Núcleo de Bolívar | 1988 |
| | | | | |
| Poemas Salvados | Poesía | Raúl Ribadeneira R. | CCE- Matriz | 1988 |
| | | | | |
| El Funeral de la Risa | Novela | Luis Falconí Hidalgo | Casa de la Cultura. Núcleo de Bolívar. Coedición Universidad Estatal de Bolívar | 1990 |
| Anécdotas Guarandeñas | Relato | José Humberto González García | Universidad Estatal de Bolívar | 1991 |
| | | | | |
| Producción Poética | Poesía | Juan Bazante | Casa de la Cultura. Núcleo de Bolívar | 1992 |
| | | | | |
| Evidencias | Poesía | Eduardo Calero Jaramillo | Universidad Estatal de Bolívar | 1992 |
| | | | | |
| Cantos Otoñales | Poesía | Jaime Velasco Almeida | Casa de la Cultura. Núcleo de Bolívar | 1992 |

| | | | | |
|--|--------|--------------------------|--|------|
| | | | | |
| Mi Pluma | Verso | Jorge López Vil-lamarín | Universidad Estatal de Bolívar | 1993 |
| | | | | |
| El Tiempo y Yo | Poesía | Jackeline Tapia Nicola | Universidad Estatal de Bolívar | 1995 |
| | | | | |
| Guauhranga. La ciudad y su gente | Novela | Gonzalo Karolys M. | Llanganate Editores. Colección Hombre Ecuatoriano N: 1 | 1995 |
| | | | | |
| Entre la Vida y el Poema | Poesía | Raúl Ribadeneira Ruiz | Casa de la Cultura Ecuatoriana. Quito | 1995 |
| | | | | |
| Los Rostros de la Sombra | Poesía | Teresa León de Noboa | Casa de la Cultura Ecuatoriana. Quito | 1995 |
| | | | | |
| Historias Comunes | Poesía | Eduardo Calero Jaramillo | Casa de la Cultura. Núcleo de Bolívar | 1995 |
| | | | | |
| Poemario | Verso | Alfredo León Velasco | Casa de la Cultura. Núcleo de Bolívar | 1996 |
| | | | | |
| La Dama es una Trampa | Novela | Galo Galarza Dávila | Editorial Eskeletra. Quito | 1996 |
| | | | | |
| Un Ángel Viajó a Bélgica | Novela | Raúl Jiménez Tacle | Editorial Eskeletra. Quito | 1996 |
| | | | | |
| La Misa del Hombre | Poesía | José Félix Silva | Abrapalabra. Quito | 1996 |
| | | | | |
| Rondadores de la Niebla | Poesía | Luis Falconí Hidalgo | Ed. Abya-Yala Quito. C.C.E. Núcleo Bolívar | 1997 |
| | | | | |
| Fray Gerundio. Evocaciones Guarandeñas | Varios | Carlos Noboa Espinosa | Casa de la Cultura. Núcleo de Bolívar | 1997 |
| | | | | |
| Los Valientes del Páramo | Cuento | Segundo Yáñez Velasco | Ediciones Universidad Estatal de Bolívar | 1998 |

| | | | | |
|--|-----------|---|---------------------------------------|------|
| Panorama General del Relato Bolivarenses | Antología | Compilación: Teresa León de Noboa. 26 Autores | Casa de la Cultura. Núcleo de Bolívar | 1999 |
| Mis versos y teologías | Poesía | Mons. Agustín Bravo Muñoz | Universidad Estatal de Bolívar | 1999 |
| Doble Filo | Narrativa | Eduardo Calero Jaramillo | Universidad Estatal de Bolívar | 1999 |
| Recuerdo y Canciones | Poesía | Humberto Saltos E. | PPL. Impresores. Quito | 2003 |
| Versos Apasionados | Poesía | Jorge Andrade Santamaría | Pedagógica Freire. Riobamba | 2003 |
| Tierra Cuna | Poesía | Nilo de la Torre y Jorge de la Torre | Pedagógica Freire. Riobamba | 2005 |
| Versos sin Poesía | Poesía | Eduardo Calero Jaramillo | Municipio de Riobamba | 2008 |
| De la Sátira a la Romanza | Poesía | Bolívar García López | Pedagógica Freire. Riobamba | 2009 |
| Suspiros de mi corazón | Poesía | Jorge Andrade Santamaría | Pedagógica Freire. Riobamba | 2009 |
| El Peregrino de los Sueños | Poesía | Danny Pinos Silva | Pedagógica Freire. Riobamba | 2009 |
| Sonrisas de mi alma | Poesía | Diómedes Núñez M. | Pedagógica Freire. Riobamba | 2011 |

| 2. LITERATURA INFANTIL: | | | | |
|--------------------------------|---------------|--|--|------------|
| TITULO DE LA OBRA | GENERO | AUTOR | EDITORIAL | AÑO |
| Fantasías | Poesía | María A. Tapia de Velasco | Casa de la Cultura. Núcleo de Bolívar | 1978 |
| | | | | |
| Cuadernos de la Edad Feliz | Poesía | Teresa León de Noboa | Casa de la Cultura. Núcleo de Bolívar | 1978 |
| | | | | |
| En Dimensión de la Ternura | Poesía | Teresa León de Noboa | Consejo Provincial de Bolívar | 1982 |
| | | | | |
| Rondas Infantiles | Poesía | América Carvajal de Córdova | Casa de la Cultura. Núcleo de Bolívar | 1985 |
| | | | | |
| Cuaderno del Niño Indio | Poesía | Teresa León de Noboa | 1ra. Edición C.C.E. Núcleo de Bolívar | 1978 |
| Cuaderno del Niño Indio | Poesía | Teresa León de Noboa | 2da. Edición Consejo Provincial de Bolívar | 1982 |
| Cuaderno del Niño Indio | Poesía | Teresa León de Noboa | 3ra. Edición Bilingüe quichua-castellano | 1985 |
| Cuaderno del Niño Indio | Poesía | Teresa León de Noboa | 101 años Fundación del Cabildo de Colta Provincia del Chimborazo. Ministerio de Educación y Cultura. Quito | 1987 |
| | | | | |
| Los cuentos de tía Petra | Cuento | Rebeca Carvajal | Editorial Voluntad. Consejo Nacional de Cultura. 19 edición | 1993 |
| | | | | |
| Trinos del Alba | Poesía | Luis Falconí Hidalgo | Casa de la Cultura. Núcleo de Bolívar | 1995 |
| | | | | |
| Los Gatos Literatos | Narración | Teresa León de Noboa | Coedición: C.C.E.N.B.-Universidad Estatal de Bolívar | 1995 |
| | | | | |
| Cuentos Navideños | Cuentos | Daniel Pazmiño-Fausto Silva Montenegro | Coedición: Bilingüe quichua-castellano Núcleos de Chimborazo y Bolívar | 1995 |

| | | | | |
|-------------------------|-----------|-------------------------|--|------|
| | | | | |
| Pedrito | Cuento | Fausto Silva Montenegro | 1ra. Edición: Revista La Rueca. | 1978 |
| Pedrito | Cuento | Fausto Silva Montenegro | 2da. Edición: Páginas Culturales C.C.E.N.B. | 1979 |
| Pedrito | Cuento | Fausto Silva Montenegro | 3ra. Edición: Panorama Semanal. Quito. | 1985 |
| Pedrito | Cuento | Fausto Silva Montenegro | 4ta. Edición: Universidad Estatal de Bolívar | 1993 |
| Pedrito | Cuento | Fausto Silva Montenegro | 5ta. Edición: Bilingüe. Riobamba | |
| Pedrito | Cuento | Fausto Silva Montenegro | 6ta. Edición: Producción Gráfica. Quito | 1998 |
| | | | | |
| Coloquio con mis nietos | Narración | Teresa León de Noboa | CCE Matriz. Quito | 2009 |

| 3. HISTORIA, LEYENDA, TRADICIÓN: | | | | |
|---|---------------|--|---|------------|
| TITULO DE LA OBRA | GENERO | AUTOR | EDITORIAL | AÑO |
| Monografía de la Provincia Bolívar | | Arturo González Pozo. | | 1929 |
| | | | | |
| La Provincia de Bolívar en 1934 | | Abraham Eraso | Talleres Gráficos Nacionales. Quito | 1934 |
| | | | | |
| Álbum Bolivarenses. En el Quincuagésimo Tercer Aniversario Provincial | | Rosaura Emelia Galarza | Quito. | 1937 |
| | | | | |
| Homenaje a Guillermo Valencia | | Morayma Ofir Carvajal | Imprenta Ministerio de Educación. Quito | 1941 |
| | | | | |
| Monografía de la Provincia Bolívar | | Centro Social de Bolivarenses en Guayaquil | Guayaquil. | 1959 |
| | | | | |
| Valores Bolivarenses | | Varios Autores. C.C.E. Núcleo de Bolívar | Imprenta "San Pedro" | 1963 |
| | | | | |
| Breve Historia del Colegio Nacional Pedro Carbo | | Luis R. Gavilánez Real | Guaranda. | 1966 |
| | | | | |
| Guaranda | | José Humberto González | Imprenta "San Pedro" | 1967 |
| | | | | |
| En Tierras de Bolívar | | Augusto César Saltos | Gráficas Arturo Gallardo | 1969 |
| | | | | |
| Apuntes de la Parroquia Guanujo en 1924 | | Luis R. Gavilánez Real | Imprenta de Suministros del Estado. Quito | 1970 |
| | | | | |
| Recuerdos | | Luis R. Gavilánez R. | Editores El País. Riobamba | 1972 |
| | | | | |

| | | | | |
|--|--|---------------------------|---------------------------------------|------|
| Huellas del Pasado | | Augusto César Saltos | Imprenta "San Pedro" | 1973 |
| | | | | |
| El Carnaval de Guaranda | | Augusto César Saltos | Gráficas Brito. Guaranda | 1976 |
| | | | | |
| Crisis históricas de la Economía Nacional | | José Humberto González | Imprenta "San Pedro" | 1977 |
| | | | | |
| Manuel de Echeandía | | Pedro Manrique | Imprenta "Llaguno" | 1977 |
| | | | | |
| El Corregimiento de Chimbo | | Rafael J. Bazante | Luis XII Ambato | 1979 |
| | | | | |
| Semblanza de Echeandía | | José Humberto González | Imprenta "San Pedro" | 1981 |
| | | | | |
| Notas históricas de Bolívar | | Gabriel Secaira Argüello | Casa de la Cultura. Núcleo de Bolívar | 1981 |
| | | | | |
| Nuestra Herencia Filosófica | | Gabriel Secaira Argüello | Casa de la Cultura. Núcleo de Bolívar | 1981 |
| | | | | |
| Antología. Escritos y Vida de El Libertador | | Sócrates Pozo | Consejo Provincial | 1982 |
| | | | | |
| La Primera Misión Geodésica Venida al Ecuador | | Monseñor Antonio Bermeo | Imprenta "San Pedro" | 1983 |
| | | | | |
| La Estilística en el Quijote | | Monseñor Antonio Bermeo | Casa de la Cultura. Núcleo de Bolívar | 1983 |
| | | | | |
| Bolívar y Rocafuerte | | Homero Vásconez Benavides | Imprenta "San Pedro" | 1983 |
| | | | | |
| Bolívar desde los puntos de vista Sociológico Político y Económico | | Ángel León Carvajal | Casa de la Cultura. Núcleo de Bolívar | 1983 |
| | | | | |

| | | | | |
|--|--|---|---|------|
| Síntesis Monográfica de la Parroquia San Lorenzo | | Editor: Gabriel Secaira A. Relator: Ruperto Monar Núñez | Casa de la Cultura. Núcleo de Bolívar | 1984 |
| | | | | |
| Sendero Milenario | | Eugenio Gloor W. | Casa de la Cultura. Núcleo de Bolívar | 1985 |
| | | | | |
| Tradiciones y Leyendas | | Augusto César Saltos | Pío XII Ambato | 1985 |
| | | | | |
| Bolívar Canta a Bolívar. Sociedad Bolivariana de Bolívar | | Compilación: Teresa León de Noboa | Ministerio de Educación y Cultura. Quito Dpto. de Artes e Impresos. Dirección Nacional de Cultura | 1987 |
| | | | | |
| El Carnaval en Bolívar | | Gabriel Galarza López | Editorial, Universidad de Guayaquil | 1990 |
| | | | | |
| Epidemiología de la Hipertensión Arterial en el Ecuador | | Elisa Calero Carvajal | Universidad de Bolívar | 1990 |
| | | | | |
| Juventudes | | Luis Benigno Arregui Silva | Editorial del Pacífico. Guayaquil | 1991 |
| | | | | |
| Viñetas Bolivarenses | | José Humberto González | Casa de la Cultura. Núcleo de Bolívar | 1992 |
| | | | | |
| Memorias Colectivas, Provincia Bolívar | | Varios investigadores Dirección: Martha Gavilánez | Editorial Fraga. Quito | 1992 |
| | | | | |
| Ecuador, Polonia de América | | Plinio Andrade Terán | | 1993 |
| | | | | |
| Miscelánea Sanmiguelena | | Herman Flores Gaibor | Universidad Estatal de Bolívar | 1994 |
| | | | | |
| Los Libertadores Cabalgan | | Varios Autores. | Casa de la Cultura. Núcleo de Bolívar | 1995 |

| | | | | |
|--|--|---|---|------|
| Entrevista a Simón Bolívar | | Jorge Núñez Sánchez | Universidad Estatal de Bolívar | 1995 |
| Historia Social de la Provincia de Bolívar | | Fernando Jurado Noboa | Casa de la Cultura. Núcleo de Bolívar. Cuadro volúmenes de investigación. | 1996 |
| La Gesta de Camino Real | | Varios Autores. | Casa de la Cultura. Núcleo de Bolívar | 1997 |
| Ángel Polibio Chaves. Fundador de la Prov. Bolívar | | Wilson Vega y Vega. S.A.G. | Serie Alfarada. Producción Gráfica. Quito | 1997 |
| Contexto Histórico-Arquitectónico de Chimbo | | Mariana Meneses Yáñez. | Casa de la Cultura. Núcleo de Bolívar | 1997 |
| Historia y Espacio Bolivar-enses. Monografía | | Compilación: Teresa León de Noboa y Fernando Jurado Noboa. C.C.E. Núcleo de Bolívar | Casa de la Cultura. Núcleo de Bolívar | 1997 |
| El Ecuador en la Epopeya del Amazonas | | Homero Vásconez | PPL Impresores | 1997 |
| Historia y Espacio en el Ecuador. Memorias del Congreso Nacional de Historia en Guaranda | | Compilación: Teresa León de Noboa Jorge Núñez Sánchez, Wilson Vega. C.C.E. Quito. | Casa de la Cultura. Matriz. Quito | 1998 |
| Leyendas y Tradiciones de Guaranda | | Serie Historia y Cultura. Fausto Silva Montenegro | I. Concejo Municipal de Guaranda | 1999 |
| Un Hombre llamado Simón Bolívar | | Jorge Núñez Sánchez | Archivo Histórico del Guayas | 1999 |
| Antología Poética de Telmo N. Vaca | | Telmo N. Vaca | CCE. Núcleo del Tun-gurahua. Ambato | 2000 |

| | | | | |
|---|--|--------------------------------|--------------------------------|------|
| | | | | |
| Chimbo y su Gente, Su gente y su Fe | | Danny Pinos Silva | Universidad Estatal de Bolívar | 2000 |
| | | | | |
| Nuestro Drama Territorial: Protocolo de Río de Janeiro a la Paz con Perú en 1998. La Caída del Muro de Berlín o el triunfo de la Libertad | | Ramiro Silva del Pozo | Pedagógica Freire. Riobamba | 2001 |
| | | | | |
| Chillanes | | Varios | Pedagógica Freire. Riobamba | 2001 |
| | | | | |
| Defensa de la Historia del Padre Juan de Velasco | | Guillermo Jibaja Lemos | Pedagógica Freire. Riobamba | 2001 |
| | | | | |
| Simiátug | | Varios | Pedagógica Freire. Riobamba | 2002 |
| | | | | |
| Los Clubes Guarandinos | | Varios | Pedagógica Freire. Riobamba | 2002 |
| | | | | |
| San Sebastián | | Mariana Meneses Yáñez | Pedagógica Freire. Riobamba | 2002 |
| | | | | |
| La Asunción | | Rafael García Orozco | Pedagógica Freire. Riobamba | 2002 |
| | | | | |
| El atentado del 11 de Septiembre del 2001 | | David Vela Lombeida | Ballesteros. Guaranda | 2002 |
| | | | | |
| Tradiciones Chimbeñas | | Alonso Patricio Saltos Quijano | Pedagógica Freire. Riobamba | 2002 |
| | | | | |
| Síntesis Histórica de la Ciudad de Benalcázar | | Danny Pinos Silva | Editorial PubliMarquek | 2002 |
| | | | | |
| Taita Carnaval | | Varios | Ballesteros. Guaranda | 2003 |
| | | | | |

| | | | | |
|---|--|-------------------------|-----------------------------|------|
| Fundación del Núcleo de Bolívar de la CCE. | | Gabriel Galarza López | Ballesteros. Guaranda | 2003 |
| | | | | |
| Ángel Honorio Jiménez Coloma | | Claudio Afzaga | Edipcentro. Riobamba | 2003 |
| | | | | |
| Testimonios y Huellas | | Teresa León de Noboa | Ballesteros. Guaranda | 2003 |
| | | | | |
| El Alcalde Arturo Yumbay en el Foro Indígena | | Gabriel Galarza López | Edipcentro. Riobamba | 2004 |
| | | | | |
| La Provincia de Bolívar y las Vías de Integración | | Gabriel Galarza López | Edipcentro. Riobamba | 2004 |
| | | | | |
| De Lejanos Días y Huellas del Pasado | | Augusto César Saltos | PPL. Editores. Quito | 2004 |
| | | | | |
| Memorias Magulladas | | Miguel Noboa Espinosa | PPL. Editores. Quito | 2004 |
| | | | | |
| Acontecimientos Históricos | | Fausto Silva Montenegro | Pedagógica Freire. Riobamba | 2006 |
| | | | | |
| Obras Completas del Dr. Ángel Polibio Chaves | | Wilson Vega y Vega | Producción Gráfica. Quito | 2008 |
| | | | | |
| Historia de la Banda Municipal de Guaranda | | Eduardo Yáñez Mena | Pedagógica Freire. Riobamba | 2009 |
| | | | | |
| Conflictos Políticos en el Ecuador | | David Vela Lombeyda | Pedagógica Freire. Riobamba | 2010 |
| | | | | |
| Legado Educacional del Siglo XX conferido a la colectividad de San José de Chimbo | | Mariana Meneses Yáñez | Pedagógica Freire. Riobamba | 2010 |
| | | | | |
| Regiones y Sociedades Regionales | | Jorge Núñez Sánchez | Pedagógica Freire. Riobamba | 2010 |

| | | | | |
|-------------------------------------|--|--------------------------|-----------------------------|------|
| | | | | |
| Monografía de la Provincia Bolívar | | Víctor Hugo Sáa A. | Pedagógica Freire. Riobamba | 2010 |
| | | | | |
| Fechas de la Historia para recordar | | Guillermo Jibaja Lemos | Pedagógica Freire. Riobamba | 2011 |
| | | | | |
| Guanujo y sus Leyendas | | Jorge Andrade Santamaría | Pedagógica Freire. Riobamba | 2011 |

| 4. ENSAYOS: | | | | |
|--|---------------|--|--|------------|
| TÍTULO DE LA OBRA | GENERO | AUTOR | EDITORIAL | AÑO |
| Ideario y Remembranzas | | Luis Aurelio González | Imprenta Luz de América. Quito | 1961 |
| | | | | |
| Divagaciones sobre la Cultura | | Gerardo Nicola López | Núcleo del Tungurahua C.C.E. Colección Surco | 1961 |
| | | | | |
| En torno al Hombre | | Gerardo Nicola L. Consejo. Prov. de Tungurahua | Editorial "Atenas". Ambato | 1965 |
| | | | | |
| Ensayos - Monólogos | | Gerardo Nicola López | Edit. Pío II. Ambato | 1969 |
| | | | | |
| Recuerdos | | Luis Gavilánez Real | Guaranda | 1972 |
| | | | | |
| El Carnaval de Guaranda | | Augusto César Saltos | Gráfica "Brito Hnos" | 1976 |
| | | | | |
| El Periodismo en Bolívar | | Luis Benigno Arregui Silva | San Pedro | 1978 |
| | | | | |
| El Mural Ecuador de Osvaldo Guayasamín | | José Félix Silva. | Consejo Provincial de Pichincha | 1980 |

| | | | | |
|--|--|--|---|------|
| | | | | |
| La Magia y el Misterio de las Palabras | | Lenina Boada López | Pío XII Ambato | 1982 |
| | | | | |
| Escorzos | | Gabriel Secaira Argüello | Pío XII Ambato | 1983 |
| | | | | |
| Aspectos Económicos de la Provincia de Bolívar | | José Humberto González García | Pío XII Ambato | 1983 |
| | | | | |
| La Estilística en el Quijote | | Mons. Antonio Bermeo | Pío XII Ambato | 1983 |
| | | | | |
| Proceso Evolutivo de la Sociología | | Lautaro León Alarcón | Pío XII Ambato | 1983 |
| | | | | |
| Los Maestros Bolivarenses. Comentarios | | Homero Vásconez Benavides | Editorial del Pacífico | 1984 |
| | | | | |
| Entre Eirené y Marte | | Gerardo Nicola López | Consejo Provincial del Tungurahua | 1984 |
| | | | | |
| Temas Bolivarenses | | Varios Autores. C.C.E. Núcleo de Bolívar | Pío XII Ambato | 1985 |
| | | | | |
| Nuestra Herencia Filosófica | | Gabriel Secaira Argüello | San Pedro | 1985 |
| | | | | |
| Acotaciones Gramaticales | | José Heliodoro González Pozo | San Pedro | 1987 |
| | | | | |
| Ecuador Frustración y Esperanza | | José Félix Silva. | Ediciones Unión Nacional de Periodistas | 1988 |
| | | | | |
| El Carnaval de Bolívar | | Gabriel Galarza López | Universidad Estatal de Bolívar | 1990 |
| | | | | |
| Juventudes | | Luis Benigno Arregui Silva | Editorial del Pacífico | 1991 |

| | | | | |
|--|--|---|--|------|
| | | | | |
| Las Clases Sociales en el Ecuador | | Lautaro León Alarcón | San Pedro | 1993 |
| | | | | |
| Historia de las Ideas en América | | Jorge Núñez Sánchez | Universidad Estatal de Bolívar | 1993 |
| | | | | |
| País de Mediodía | | Jorge Núñez Sánchez | Universidad Estatal de Bolívar | 1993 |
| | | | | |
| Instantáneas del Recuerdo | | Josefina Sánchez García | Universidad Estatal de Bolívar | 1994 |
| | | | | |
| El Estrés. Simposio Médico | | Elisa Calero, Carlos León Salto. C.C.E. Núcleo de Bolívar | PPL Impresores Quito. Núcleo de Bolívar. C.C.E | 1996 |
| | | | | |
| Análisis y Comentarios a la Ley contra la violencia a la mujer | | Efraín Torres Chaves | Fondo de la Cultura Ecuatoriana. Cuenca | 1997 |
| | | | | |
| Apuntes sobre Legislación Ambiental Ecuatoriana | | Eduardo Calero Jaramillo | Universidad Estatal de Bolívar | 1998 |
| | | | | |
| La Justicia Social y la Propiedad | | Lautaro León Alarcón. | Producciones Gráficas | 1999 |
| | | | | |
| El Carnaval en el campo bolivarense | | Varios | Pedagógica Freire. Riobamba | 1999 |
| | | | | |
| El Carnaval bolivarense | | Varios | Pedagógica Freire. Riobamba | 2001 |
| | | | | |
| Guía turística bolivarense | | Fausto Silva Montenegro | Pedagógica Freire. Riobamba | 2001 |
| | | | | |
| De mi Pluma para el Alma | | Danny Pinos Silva | Publi Gráficas. Quito | 2002 |
| | | | | |

| | | | | |
|---|--|-----------------------------------|-----------------------------|------|
| El amor, mi derecho para existir | | Danny Pinos Silva | Editorial Imagen | 2002 |
| | | | | |
| Ecuador mi patria, me voy o me quedo | | Danny Pinos Silva | Editorial PubliMarquek | 2003 |
| | | | | |
| El Carnaval de Guaranda, una fiesta popular andina | | Jorge Núñez Sánchez | PPL. Impresores. Quito | 2003 |
| | | | | |
| La Ciencia del Pensamiento. Lógica General | | Gabriel Secaira Argüello | PPL. Impresores. Quito | 2004 |
| | | | | |
| Confraternidad Provincial de Bolívar y Chimborazo | | Ángel Verdezoto Pazos | Editorial Raíces | 2004 |
| | | | | |
| Inquisición y diáspora judía: los Sefarditas de Chimbo | | Jorge Núñez Sánchez | Edipcentro. Riobamba | 2004 |
| | | | | |
| El principio de la solidaridad en el pensamiento de los pueblos andinos | | Óscar José Dueñas Ruiz | Edipcentro. Riobamba | 2004 |
| | | | | |
| Antología Bolivariana | | Varios | Pedagógica Freire. Riobamba | 2006 |
| | | | | |
| Manual de Trigonometría | | Carlos Aguas | Pedagógica Freire. Riobamba | 2010 |
| | | | | |
| Física Vectorial Fundamental | | Carlos Aguas | Pedagógica Freire. Riobamba | 2010 |
| | | | | |
| Bosques protectores de la Provincia Bolívar | | Mauricio Martínez y Mario Escobar | Pedagógica Freire. Riobamba | 2011 |

