

"Amadita" Pasillo

Autor: el Dr.

Alfredo Nobeo Montenegro

Espejuela del Profesor:  
Jorge Augusto Morales Esteban  
Guaranda, Noviembre 8 de 1976.

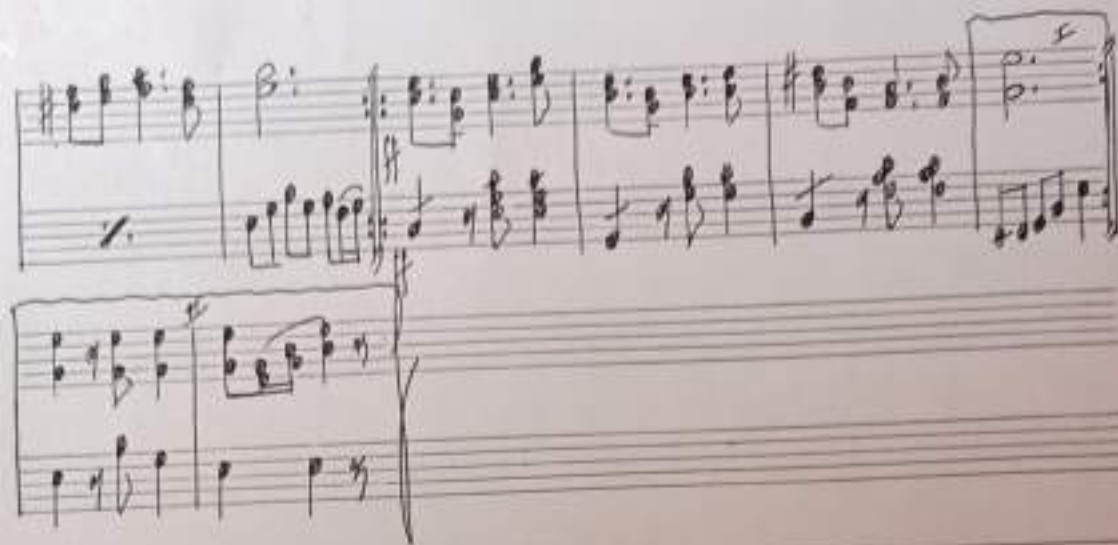
# Amadita

Pasillo

por el Dr. Alfredo Nolasco  
Montenegro.

Allegro

Handwritten musical score for 'Amadita', a Pasillo piece by Alfredo Nolasco Montenegro. The score is written in 2/4 time and G major. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked 'Allegro'. The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and forte (f). The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several repeat signs (slashes with dots) and a double bar line with repeat dots. The score ends with a final cadence.



Amadita

"MARIA ARGENTINA"  
Autor: VICTOR TAVIA MUÑOZ

Pavillo

The musical score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The first system begins with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several first and second endings marked with '1' and '2'. A large handwritten 'A y B' is written across the middle of the score. The paper shows signs of age and wear.

A handwritten musical score on aged paper, consisting of five systems of two staves each. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first system contains two measures. The second system contains four measures. The third system contains five measures. The fourth system contains four measures, with the second measure containing the handwritten text 'A y B' in a large, stylized font. The fifth system contains two measures. The paper shows signs of age, including some staining and a yellowish tint.

# María Argentina

Opus de prologos.

Pavillo.

Autor de la letra:

Dr. Juan Amal Kanyo.

Autor de la musica:

Prof. José Maizumillaga.

20 Nov. 1990.

Introducción.

The image shows a handwritten musical score for guitar, titled "Introducción." The score is written on ten systems of two staves each. The notation is dense and complex, featuring many beamed eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. There are several measures with long, horizontal lines drawn through them, indicating that the music is to be omitted or that the notation is a placeholder. The notation includes various chord symbols and articulation marks. The paper is aged and yellowed, and the handwriting is in dark ink.

A photograph of a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of approximately ten staves of music, featuring various notes, rests, and dynamic markings. A circular stamp is visible in the lower right quadrant of the page, containing the text "MUSEO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES" and the name "Mansueti". The title "Ojos de prodigio" is printed in large, bold, black letters at the bottom of the page.

# Ojos de prodigio



PARA TI ADORADA

lo de la Torre Vela.

(pasillo)

Amara un imposible es amargura  
que se lleva muy hondo, como herida,  
del alma atormentada e insegura,  
del alma que por verte, por verte da la vida.

Mas no importa que sufra y se atormente,  
que sea un loco que ame ese martirio;  
prefiero ser de amor el recipiente, (bis)  
prefiero ser un loco con delirio. (bis)

Amor por tí he llorado y he sufrido;  
por tí amor, mi pena y mi quebranto,  
amor, mi gran amor, amor dolido;  
amor por tí he regado, regado tanto llanto. (

Amar un imposible, dulce sueño  
de loco enamorado de un delirio,  
que pone en ese amor todo su empeño (bis)  
y sabe que es tormento y es martirio.

## RECUERDOS

(Pasillo)

Letras: Teresa León de León  
Música: Guillermo León Ortega

### I

De mis recuerdos trancos de ayer  
surge una casa alegre y con sol,  
la casa grande, el viejo portón,  
los corredores plenos de luz,  
los esfumados rostros de ayer  
de una familia unida y feliz (bis)  
donde reinó el amor.

### II

Los recuerdos están  
cual duendes escondidos allí  
donde antes vivió  
una familia en paz conventual.  
De los abuelos bello solar,  
¡Oh! que se hicieron ellos, ¡Señor!  
Ya en ninguna parte están  
su vida se esfumó...

### III

Allí en los ventanales están  
resando en un salterio su canción de ayer  
y su canción de ausencia fatal,  
y de su despedida a la dulce vida.  
Allí en los ventanales están  
los rostros tan queridos  
en el lar de los abuelos  
que se esfuma en sueños  
que no volverán....

22/4  
Cresita -

- Pasillo -

Musica del: Arreglo del Profesor.  
Dr. Raúl Noboa. E. Arturo Ingaviles. B.

Quaranda 10 de Diciembre de

- 1976 -

Handwritten musical score on the left page, consisting of five systems of two staves each. The first system is numbered (1) through (4) above the notes. The second system is numbered (5) through (8) above the notes. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *rit.* and *allegro*.

Handwritten musical score on the right page, consisting of five systems of two staves each. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *rit.* and *allegro*. The final system is marked with *-Fin-* and includes the signature "G. S. S. S." and the date "18.11.18".

ANGEL POLIBIO CHAVES  
OBRAS COMPLETAS

POESIA

TOMO 5



Casa de la Cultura Ecuatoriana  
"Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar  
Presidencia 2006-2010

En todo lo que pasa.  
 Cuando, en tropel, cruzaron a mi vista  
 Fantásticas bellezas,  
 Con velos pavorosos, como ondinas,  
 Y con guirnaldas secas.

Cada una me exigía juramentos  
 Que presto había olvidado,  
 Y me arrojaban rizos de caballos  
 Y billetes ajados.

Revivían a mi oído las orquestas  
 De mis alegres noches.  
 Ya lejanas, ya próximas, ya apenas,  
 Y sin saber de dónde.

En mi redor danzaban muchas sombras  
 Hablándose de amores;  
 Entre el ruido de besos y de copas  
 Pronunciaban mi nombre.

ero abrió, de repente, con firmeza,  
 la puerta de mi estancia,  
 sin ruido, se acercó a mi mesa

En ella, se alzaba de la tumba  
 A la hora de los muertos;  
 En ella, se alzaba de la tumba  
 A darme el año nuevo.

### OSCUROS

Cuando el amor latía en nuestras almas,  
 Era toda ilusión, ternura y fuego;  
 Si sacáramos jamás locos, dichosos,  
 Nos dimos con los labios muchos besos.

Y hoy que espantoso ahismo nos separa,  
 Que tan lejos estamos, ay, tan lejos;  
 Como espacios no existen para el alma,  
 Nos besamos, mi bien, con los recuerdos.

### PASADO Y PRESENTE

Cuánto la amé!

Cual de inocente niño,

Es el ambiente que me rodea