

FERNANDO BAEZ

hito, camino y huella



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE IMBABURA

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA
"BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE IMBABURA

FERNANDO BAEZ

hito, camino y huella

COLECCIÓN *Microbiografías* N° 5
Ibarra, 2019

**Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”
Núcleo de Imbabura**

Luis Fernando Revelo C.
DIRECTOR

FERNANDO BÁEZ
© Fernando Báez
fernandobaezmusica@gmail.com

Colección: “MICROBIOGRAFÍAS” N° 5

Portada: Autor: Gavino Dávila. Título: Costumbres.

Diseño: Julio Flores Ruiz

1ª edición, 20 de agosto del 2019
Impresión, Studio21
Quito-Ecuador

A MANERA DE PRÓLOGO

■ Rosalía Arteaga Serrano

Hace ya algunos años, tuve contacto por primera vez con la música de Fernando Báez, la fuerza de su interpretación pianística por un lado y lo original de las composiciones que escuché; me impactaron positivamente, luego de esa primera impresión, lo hice buscar a través de diferentes medios y amigos, para entrevistarlo en mi programa de televisión Cara a Cara con Rosalía, que acaba de cumplir los diez años de estar al aire de manera ininterrumpida.

La empatía fue tanta, que solicitamos a Fernando que hiciera una música original para colocarla como la música oficial del programa de televisión, a lo que accedió de manera generosa, creando una música inédita que identificara al programa.

Varios años han transcurrido desde estos hechos que describo, he seguido la trayectoria profesional de Fernando, alegrándome de sus éxitos conseguidos no solamente en los diferentes escenarios del país sino también en las presentaciones hechas fuera de los lindes nacionales.

Conozco de su virtuosismo y dedicación, por lo que no me admiran los galardones, las preseas, los estímulos concedidos, lo que sí tenemos que relieves y es algo de lo que deben sentirse muy orgullosos sus coterráneos, es de su decisión, a pesar de todos los escenarios del mundo que se le han abierto y de las tentaciones que sin duda surgen reiteradamente, de permanecer en su tierra natal, contribuyendo desde sus capacidades de músico, compositor, organizador y gestor cultural para el avance y la presencia del arte, de la cultura en su ciudad y en su provincia, convirtiéndose en uno de los baluartes de la creación musical pero también de la gestión del arte en su tierra.

Diría que este comportamiento es ejemplar, Fernando Báez no se mantiene estacionario, va y viene nutriéndose de nueva savia, pero también exportando lo nacional hacia otras latitudes, eso lo ha hecho con varios de sus CDS., y seguramente ese será el destino de esta nueva, atrevida y completa entrega que nos hace oficialmente.

Fernando Báez nos ha cautivado con la misma fuerza que colocó en las composiciones del New Age que lo hicieron famoso y lo han identificado, pero ahora interpreta ritmos nuevos en los que la fusión no le es extraña, en los que se atreve a experimentar con sonidos orientales, con fonéticas extrañas, con la guturalidad y las palabras que parecieran salir de los orígenes de la tierra, del ser humano mismo, en su finitud y en su grandeza, en sus desvaríos y en su sabiduría, en sus aciertos y en sus movimientos erráticos.

Así siento la música interpretada por Fernando Báez, así percibo su imbricación profunda con la tierra y

con el universo, Báez no deja de ser un artista local desde la grandeza a la que llega con su arte, sigue siendo ibarreño y ecuatoriano, sin por ello dejar de remontarse a las cumbres a las que llegan los autores universales.

Nos congratulamos y estimulamos el gran esfuerzo que hace cada día Fernando con su capacidad creadora, que recoge la fuerza telúrica que le da esta tierra volcánica en la que nacimos, acunada también por la dulzura de los lagos que le circundan, con los vientos de los páramos, con la fortaleza de los ancestros indígenas y la mixtura española que vino desde allende los mares.

La música, el arte de Báez, es mejor sentirlo antes que describirlo, es mejor percibirlo con los ojos cerrados, pero con la percepción y la sensibilidad a flor de piel, con la dedicación y deleitación que exige la música de calidad, y con el encantamiento que los acordes, los arpeggios nos concita.

Por todo ello, quiero felicitar al artista, augurarle éxitos, que su fama y su sensibilidad sigan llegando a quienes ya lo conocemos y valoramos, pero que se extienda más allá, a alcanzar mayores reconocimientos, más ascendiente entre los jóvenes que se inician y que seguramente seguirán su ejemplo y tratarán de emular sus pasos.

Hay glorias que se construyen, que van cimentándose con el pasar de los días, que no son efímeras, ese es el caso de nuestro compositor y artista, dueño de grandes capacidades y de un tesón que es indispensable para alcanzar el éxito, para escalar las más altas cimas.



Nosotros, quienes hacemos comunicación, estamos en la obligación de apoyar a los artistas nacionales, a quienes demuestran su valor, pero más allá de eso, es un testimonio de amistad y gratitud para Fernando, a quien queremos expresar nuestro aprecio, al mismo tiempo decirle que continúe adelante, que siga renaciendo en cada etapa de la vida, en cada composición que nos entregue, en cada nota que se desgrane bajo la magia de sus dedos y de su mente, sintiendo que su aporte vale la pena y que sus esfuerzos son reconocidos.

FERNANDO BÁEZ SUPERSTAR

■ Jorge Luis Narváez Torres

Es el músico oficial de Ibarra. Desde niño él ha generado orgullo para los ibarreños, no solo porque su música ha sido la banda sonora de producciones audiovisuales icónicas en el Ecuador sino que nos ha representado en numerosos podios internacionales. Con sus interpretaciones ha reunido infinidad de músicos, tanto locales como extranjeros; ha creado alumnos prodigiosos, uno mejor que otro, se ha presentado en eventos galantes, cívicos, vanguardistas y electrónicos.

Pionero del New Age en el Ecuador, ha pasado de crear las bandas “Intercambio”, a producir “Magma” y últimamente a liderar “Caifás Rock Band”, una agrupación de extraordinarios talentos que realizan magistrales versiones de los clásicos de la música rock e incorpora sus creaciones dentro de este género.

Hemos visto puestas en escena de Báez en casi todos los teatros y escenarios de Imbabura, y en los principales del país, él ha puesto en vigencia canciones emblemáticas de nuestras tradiciones musicales, aportando con más de 20 temas inéditos dentro de este género (letra y música), ha creado el pasacalle oficial de la ciudad denominado “Ibarra, es tu fiesta”, sin em-

bargo es un destacado y multifacético artista que interpreta el bandoneón de una manera única y posee el don de extraer los sonidos de la antena Theremin que produce vibraciones encantadas y es el único instrumento que se toca sin tocar, el Arpa Láser que produce música con luces y que arranca destellos de emoción.

Fernando es un artista que apoya muchos emprendimientos y aventuras culturales, apoya a los bailarines con sus temas, los teatreros usan sus fondos musicales, los cineastas recibimos gratuitamente sus aportes para nuestros experimentos audiovisuales, los pintores adoran sus trabajos creativos y él mismo crea conceptos auténticos que posibilitan una infinidad de percepciones y emociones generados a partir de la solidaridad y el entendimiento entre artistas y el público en general.

Hoy está en la madurez de su vocación, en la flor de sus misterios existenciales que salen a la luz mediante sus intervenciones e interpretaciones, es un nuevo mundo y hay otros públicos que saben conectarse con su música y sabrán aprovechar de sus genialidades.

Una trayectoria marcada por la versatilidad y el esfuerzo constante por optimizar nuestra música tradicional y combinarla con las melodías populares y contemporáneas definen a un músico multiinstrumentista que ya es una leyenda en el norte del Ecuador.

LOS ARRAIGOS DE FERNANDO BÁEZ

■ Germánico Solís

Con un brillo en los ojos y gozosa sonrisa, Fernando Báez, el señorero músico ibarreño asegura entre la anécdota y la certidumbre, que las programaciones de la recordada Radio Continente propiedad de su padre, indujeron a guardar en su mente, la música nacional selecta de años atrás.

“Sierra adentro”, fue una las emisiones estelares, allí se propagaban como cortinas radiales el yaraví “Desesperación” y el pasillo “Al morir de las tardes”. Fernando niño y la familia monitoreaban que la frecuencia esté “al aire” y que no se produzcan baches, actividad que muchas veces precisaba dejar el desayuno, para superada la anomalía caminar a la escuela.

Se suma a los fervores de la música, los sucesos de mirar en su casa las afinadas ejecuciones de los talentosos: Ronald Mosquera, Homero García, Carlos Terrán, Bolívar Villa y Gonzalo Parra; espectáculo único, cuando fue invitado a tocar el piano junto a ellos.



Se graba entonces en la memoria y para siempre, la letra y música de temas ricos en composición y armonía: “La tuna quiteña” “Apostemos que me caso” y “Matitas de perejil”. Allí aprendió y comprendió –a modo de filosofía– que la música hay que sentir y transmitir, que hay que llevarla en el pecho, amarla y entender que es un firme componente de la humanidad, que en instantes de divinidad nos traslada a lo excelso. Entendida así la música, hay estampas psicológicas que Fernando Báez tiene en su intimidad.

La comarca, las periferias, la gente, el paisaje, el acento de palabras y dichos paisanos, dan el compás para componer canciones actuales con ritmos nacionales, el elenco son la gallina, el choclo mote, y esos decires nuestros “por ser quien sois” o “me han de sobar”, que expresados con travesura e insertos en un contexto, originan alegrías y recuperan identidad.

Otra producción de Báez que ofrece al mundo, el CD., inédito Cosmovisión, donde están 15 temas con letra y música de su creación. El disco abraza sanjuanitos, pasillos, albazos, pasacalles, un yaraví, una bomba y aunque pareciera extraño para la temática del disco, una chacarera que tiene una intencionalidad, la exploración y apertura de los conceptos nacionalistas para acercarse a otras heredades, comulgando con lo universal.

La valía de la propuesta es el acierto del músico que imaginó nuevos aportes para la música nacional, asegurando novedad en la armonía y melodía, remozando nuestra canción. La parte literaria igual conserva el romanticismo en los pasillos, incluye en los ritmos alegres la picardía popular que invita al ensueño, no hay candidez, sino, la chispa que restaura en la canción lo coloquial, lo vivencial, las costumbres.

La producción que inserta la participación musical de Báez, se agranda con la instrumentación de músicos locales y voces de renombrados artistas. Letra y música que abarcando la interculturalidad promueve a Ibarra, aunque algún sector de falsas narices respingadas, gratuitamente, tropiecen con los inventos de nuestro afamado músico, el Maestro Fernando Báez, creador de temas asentidos en el concierto internacional.



FERNANDO BÁEZ

■ Breve reseña

Ibarreño de nacimiento, nace bajo la sombra del Imbabura y rodeado por lagunas y montañas.

Su inclinación musical se manifiesta a corta edad, a los 5 años mientras sus primos y niños se divertían con juegos propios de un infante, Fernando se siente atraído por un órgano en la casa de su tío, que descubre mientras recoge un juguete, desde ahí posa sus manos en las teclas y prefiere pasar horas en el instrumento mientras los demás juegan.

Su madre Martha Villa es quien descubre este don de Fernando y comienza a impartirle sus primeras lecciones, enseñándole canciones que marcarían su camino, esto se magnifica al recibir semanalmente discos de vinyl que llegaban a Radio Continente, propiedad de su padre Manuel Báez y se impregna en su espíritu la idea de convertirse en uno de esos personajes de portada, aclamados por el público y sobre todo delirando por esas canciones.

Transcurrían los años y sus padres tenían muy claro el camino que Fernando tenía que transitar, es así que contratan profesores privados para formar el talento

que se manifestaba a cada momento, como cualquier niño estudia en la escuela Pensionado Atahualpa, alternando sus primeras presentaciones musicales en sesiones solemnes de la U.N.P. (Unión Nacional de Periodistas) y de otras instituciones, en los años de adolescente inicia en el colegio San Francisco y para el tercer curso pasa a formar parte del colegio Sánchez y Cifuentes, en ambas instituciones conforma los grupos musicales, pero es en este último en el que su música comienza a dar forma, su primera experiencia como grupo se desarrolla en las misas de cada domingo y participa en los intercolegiales, llevándose siempre el primer lugar, en este vaivén de emociones aparece la oportunidad de encontrar su verdadera vocación, la de compositor, pues, triunfa con su primera composición dentro de la música sacra que sería cantada posteriormente en los principales colegios de la ciudad. Ese acontecimiento da el inicio a perseguir sus sueños, cuando cursaba el cuarto curso y con su preparación particular aplica a una beca corta que ofrecía la O.E.A, para estudiar música en EE-UU, fue galardonado y realizó su primer viaje para encontrar su camino, regresa y su mente estaba buscando el perfeccionamiento, cumple con terminar el colegio y a los 15 días viaja a New Jersey a cumplir su sueño, participa en diferentes conciertos, participa de clases magistrales en los principales centros de enseñanza de New York, descubre el New Age, refuerza toda su música que en los tiempos colegiales compuso, proyecta la tradición ecuatoriana y latinoamericana con composiciones que son muy bien valoradas, encuentra oportunidades de perfeccionar su arte aplicando becas a Europa, recorre escenarios importantes y sobre todo se manifiestan en su obra, ha brindado conciertos en los cuatro continentes, ha incorporado los



sonidos étnicos de cada país para dar una atmósfera única, en nuestro medio ha abierto las puertas del New Age, de la Música Clásica, del Jazz, del Tango, del Rock, de la Música Nacional, del formato para presentar conciertos, de las revistas musicales, de elementos futuristas, musicalizaciones, sobre todo composiciones memorables para solistas, grupos, bandas, series de T.V, cine, obras de teatro, documentales, cortinas musicales, etc., que están plasmadas en discos compactos, cintas, videos, etc. Ha realizado un sinnúmero de conciertos dentro y fuera del país, sigue siendo el invitado de lujo para los escenarios de otros continentes, posee más de trescientas composiciones en diferentes géneros musicales, en el Ecuador es uno de los pocos intérpretes de bandoneón, único de la Antena Theremin. Realiza grabaciones en su estudio "SONATA" e imparte clases privadas en su academia de música.

CINÉTICO DE LOS SONIDOS

■ Víctor Manuel Guzmán Villena

No se sabe si hubo una especial combinación astrológica el día que nació, pero es innegable que Fernando Báez es una de las figuras de la historia de la música ecuatoriana contemporánea. Ex niño prodigio. Este músico nacido en Ibarra hace más de cuarenta y tantos años y favorecido por el signo acuario, ha convivido desde la infancia con la música convirtiéndose en un consumado y ferviente devoto del arte sonoro y por eso es un ser dotado. Y corroboro porque he tenido la oportunidad de escuchar a este músico. Es una lástima que teniendo músicos ecuatorianos de la calidad del ibarreño, exista una sobre carga de otro tipo de conciertos de músicos foráneos muchos de dudosa calidad, pero si de mayor repercusión social que impide el avance de la nueva música compuesta por compatriotas con dominio de distintos géneros, peor aún que algunos medios de comunicación locales (no todos) no reconozca la valía de un coterráneo.

Fernando Báez es un pianista joven con una formación muy seria iniciada en su tierra bajo la dirección de su primera maestra, Martha Villa, y luego con el conocimiento teórico y académico de varios maestros en U.S.A. y Europa. Y este conocimiento se perfila en



su trabajo por una disciplina diaria. La técnica es preciosa y exacta y su pensamiento musical empezando por el meramente sonoro, revela nobleza, sensibilidad e imaginación. Lo ha demostrado en sus creaciones “Viviendo una mentira”, donde interpreta la farsa de una sociedad donde convive la miseria humana y el encanto representado en los bellos paisajes. En una sublevación de que el hombre no puede ser lo que la naturaleza nos presenta; “Alta percepción”, trata de un ritual donde se incorpora nuestros ancestros como punto principal de lo que es indo-América. Es un manifiesto a reencontrarnos con nuestra identidad; la central “Autorretrato”, enfoca su personalidad y el espíritu elevado para concebir a través de los sonidos, las cualidades y virtudes que el humano debe esforzarse por dejar como huella en el paso transitorio por esta tierra.

Se trata de un músico que rehúye por naturaleza, cualquier exceso retórico, se enfrenta con calidad a un estilo muy difícil, el New Age, campo donde existen gran-

des compositores e intérpretes en el mundo y talvez él es el único en el Ecuador al 100%. En sus composiciones ilumina los claros misterios del piano; en sus preludios intensifica su revolución que modifica la poética de los instrumentos. Es preciso soñar y pintar, hacer versos y sugerir formas para conciliar las armonías con intenso entusiasmo del encanto de los sonidos.

Pocas veces se puede escuchar a un pianista que en plena juventud nos haya dicho tanto de su arte maduro como es el caso de Fernando Báez, largamente aplaudido y felicitado en sus presentaciones, ya sea en el país como en otros continentes. Estamos ya ante un pianista extraordinario que pisa el futuro más esplendoroso con su desarrollo espiritual y profesional. Los largos aplausos en cada una de sus presentaciones son la “propina” que necesita el artista en las veladas que con recursos técnicos viene a constituirse en un compositor de la música de la Nueva Era, que muchos investigadores musicales lo han denominado la nueva música clásica del nuevo siglo.

Como artista creo que tiene la obligación de compartir toda su música ya que viene a constituirse en símbolo de la habilidad, talento y sobre todo creación. Pienso que la disciplina y la profundidad respecto a sus composiciones es su mayor atributo y por eso toca con reverencia y honestidad, fiel a sus principios, por lo que vale calificarle de que no es solo un creador sino un comunicador.

PARTE DE SUS COMPOSICIONES

- Estigma (new age)
- El tercer ojo (new age)
- Ser de luz (new age)
- Inmolación (new age)
- Abducción 1^a (new age)
- Quasar (new age)
- Super nova 1^a (new age)
- Ad-libitum (new age)
- El mantra de los dioses (new age)
- Nadando con elefantes (new age)
- Pequeño estigma (new age)
- Muñeca (New age)
- Invocación a Bach (new age)
- Pánico (new age)
- Persecución (new age)
- Viaje astral (new age)
- Magma (new age)
- Premonición (new age)
- Sensaciones (new age)
- Contra a cara (new age)
- Any time (new age)
- Terra III (new age)
- Encuentros cercanos (new age)
- Limpia (new age)
- El último chamán (new age)

- Sueño y misterio (new age)
- Réquiem para una niña (new age)
- Imágenes-Oblivi3n (new age)
- La marcha del aprendiz (new age)
- Estudio “Desconcertado” en re menor (new age)
- Pasiones (new age)
- Reina de isla mujeres (new age)
- Después de caer (new age)
- Cruzando el Estigia (new age)
- Maktub (new age)
- Viviendo una mentira (new age)
- Dueño de tu darma (new age)
- Alta percepci3n-ritual (new age)
- Dentro y en su piel (new age)
- Amorous (new age)
- Acuario 12 (new age)
- Autorretrato (new age)
- Nostalgia en Flemington (new age)
- Una noche en Citerea (new age)
- Fen3mena (new age)
- Tierra de lagunas (new age)
- Aurora boreal (new age)
- Viviendo una mentira (new age)
- Dueño de tu darma (new age)
- Alta percepci3n-ritual (new age)
- Dentro y en su piel (new age)
- Amorous (new age)
- Acuario 12 (new age)
- Autorretrato (new age)
- Nostalgia en Flemington (new age)

- Una noche en Citerea (new age)
- Ciudad blanca (electrónica)
- Equinoccio (electrónica)
- Sin tu presencia (balada pop)
- Ven (balada pop)
- Aroma (balada pop)
- Solo déjate llevar (rock)
- Dama azul (balada power)
- Olvídame (rock)
- Ibarra, es tu fiesta (pasacalle)
- Achachay longuita (sanjuanito)
- Dirás mi nombre (pasillo)
- Guambra mimada (albazo)
- Delirante (pasillo)
- Bombazo de amor (bomba)
- Martha (pasillo)
- Sin despedida (yaraví)
- Por ser vos quien sois (albazo)
- Ibarreña de mi alma (pasillo)
- Viva la santa (albazo)
- Para volver a amar (pasillo)
- Flor de un día (vals)
- Linda mujer (pasacalle)
- Sierra adentro (sanjuanito)
- Mi Ibarra (tonada)
- Yo no sé (chacarera)
- Eso éramos tú y yo (tango)
- Ayer cuando te amé (tango)
- Himno a la U.E.P “La Colina” (himno)

IBARRA ES TU FIESTA
(Pasacalle)
Música y letra: Fernando Báez

Ibarra, la ciudad blanca
la reina eterna del Ecuador
tu gente amable, gentil y buena
hoy nos recibe llena de amor
recorro plazas, parques, montañas
la vida aquí se la lleva mejor.

Ibarra, te canto alegre
hoy es tu fiesta multicolor
son tus mujeres rosas nacientes
en el jardín de tu corazón
ésta es mi tierra, la que yo amo
ésta es la cuna que arrulla el sol.

Hoy es la fiesta de nuestra Ibarra
cantemos todos su linda canción
con alegría pasan las horas
los ibarreños brindando su amor
vamos bailando, vamos cantando
con entusiasmo a nuestro rincón
hoy es tu día tierrita mía
que viva Ibarra canta el Ecuador.



DIRÁS MI NOMBRE
(Pasillo)
Música y letra: Fernando Báez

Me marchó yo de aquí
hasta que tú regreses
no puedo vivir sin tu amor
lo pienso y me estremece
qué tristeza decir
que solo me dejaste
tal vez si alguien preguntará
solo dirás mi nombre
y cuando pienses en mi amor
solo dirás mi nombre.

Dijiste que tú nunca querías perderme
si eso pasa sería cuando yo te deje
nadie te podrá siquiera decir
que yo te fui infiel un día
lágrimas de amor por este dolor
y no me arrepiento un día.

Llegaste sin pensar
cuando menos quería
tranquilo con mi corazón
y sanando la herida
me vienes a decir
que tú también lloraste
recordando aquel día en que
yo pronuncié tu nombre
recordando aquel día en que
yo pronuncié tu nombre.

Dijiste que tú nunca querías perderme
si eso pasa sería cuando yo te deje
nadie te podrá siquiera decir
que yo te fui infiel un día
lágrimas de amor por este dolor
y no me arrepiento un día
lágrimas de amor por este dolor
y no me arrepiento un día.

GUAMBRA MIMADA
(Albazo)**Música y letra: Fernando Báez**

Penas del alma tengo
pensando en tu recuerdo
tristezas del olvido
ya cuando tú te has ido
cuantas veces te dije
que yo por ti me muero
eres mujer ingrata
eres guambra rogada.

Uno solito se esmera
pensando si estará bien
total, ni caso que me haces
lo mismo me da no hacer
ahora ya entiendo todito
por qué me tratas así
si has sido bien consentida
demás mimada también.

Ya no seas mala bella mujer
otro buen mozo ya no ha de haber
presumes todo que voy a hacer
y consentida te he de querer
ya no seas mala bella mujer
otro buen mozo ya no ha de haber
mimarte siempre eso he de hacer
y consentirte también.

A cada casa que voy
un buen canario me dan
jugar cuarenta es normal
sin apostar ningún real
todos preguntan por vos
en la cocina has de estar
poniendo yapa de ley
y una empanada también.

Todos preguntan por vos
en la cocina has de estar
poniendo yapa de ley
y una empanada también.

Ya no seas mala bella mujer
otro buen mozo ya no ha de haber
presumes todo que voy a hacer
y consentida te he de querer.

Ya no seas mala bella mujer
otro buen mozo ya no ha de haber
mimarte siempre eso he de hacer
y consentirte también.

Dices que ya me quieres
aunque a veces no puedes
qué bueno es saber eso
porque sigue el desprecio
cuantas veces te dije
que yo por ti me muero
eres mujer ingrata
eres guambra rogada.

Uno solito se esmera
pensando si estará bien
total, ni caso que me haces
lo mismo me da no hacer
ahora ya entiendo todito
porque me tratas así
si has sido bien consentida
demás mimada también.

**LINDA MUJER
(Pasacalle)**

Música y letra: Fernando Báez

Aquí estoy yo sin tu amor
hasta que digas que eres mi guambra
por si no ves buen mozo soy
y bien vestido para verte
y el alma doy si es de querer
para adorarte cada día
y mi pasión te entregaré
para que guardes en tu cofre de oropel
y qué más da si yo me voy
quizás mañana me devuelvas el favor.

En tu balcón te cantaré
lo que mi corazón te diga
y te daré una ilusión
y que con ella tu alma y cuerpo se bendigan
ahora me voy he de volver
cuando despiertes niña linda
y me darás todo tu amor
para olvidarme de esas noches de dolor.

Linda mujer no seas así
me tienes loco con tus besos
me encanta ver tu caminar
y tus ojazos medios claros
y que mas da han de decir
este compadre es quien se lleva
a la mujer más bella y fiel
que todo el pueblo se moría por tener
me envidiarán yo sé por qué
tú me has querido y has soñado en mí también.

**ACHACHAY LONGUITA
(Sanjuanito)**

Música y letra: Fernando Báez

Sueño mi longuita con tus besos,
esos besos tuyos de pasión,
que me regalabas cuando más me dolía, Ay... el corazón,
triste voy cantando a la cosecha,
pienso que es cosecha de mi amor,
pido permiso para mejor chuchir en mi corazón.

Yo como soy buen guambra, ya no quiero sufrir
anda llama a tus taitas que ya, hoy les voy a decir,
hemos de lavar cara, fandango hemos de hacer,
padrino y ñaupadora dirán, que es lo que hay que hacer.

Ahora tenemos guagua, y el cucabe también,
envuelto en la chalina estará, como nuestro amor,
digo achachay longuita, por dueña de mi amor,
siempre serás tú la reina de este tío, y que dios te pai.

Warmi cariñosa es mi longuita,
reina que sanó mi corazón,
quiero agradecerte y por eso te digo,
ñusta de mi amor,
como leña ardiente de la tulpa,
quiero que te quedes junto a mí,
trabajando el campo con la yunta diré,
soy runa feliz.

DELIRANTE
(Pasillo)

Música y letra: Fernando Báez

La noche de tu encanto
la noche de tu llanto
cuando te dije todo
y confundida lloro
pensé que te quería
pero la culpa es mía
ayer ni presentía
querer tanto a los dos.

Primero el fue mi amigo
mientras tú ya eras mío
él siempre me escuchaba
las noches que no estabas
se moría de ganas
de tomarme la mano
de pronto y sin pensarlo
un beso me robó.

Como ha pasado el tiempo
y aún te sigo queriendo
hay algo que no entiendo
porque los dos
saben que siento
el uno es compañero
el otro es mi tormento
que solo con mirarme
le doy mi fuego eterno.

Esto parece un sueño
no sé quien es mi dueño
prefiero estar despierta
soñando con tu ausencia
mi corazón se parte
mientras mi cuerpo arde
seguro cuando pase
tal vez ya sea muy tarde.

La noche de tu encanto
la noche de tu llanto
cuando te dije todo
y confundida lloro
pensé que te quería
pero la culpa es mía
ayer ni presentía
querer tanto a los dos.

Como ha pasado el tiempo
y aún te sigo queriendo
hay algo que no entiendo
porque los dos
saben que siento
el uno es compañero
el otro es mi tormento
que solo con mirarme
le doy mi fuego eterno
que solo con mirarme
le doy mi fuego eterno
eso no pasa nunca
con el primer amor.

SIN DESPEDIDA**(Yaraví)****Música y letra: Fernando Báez**

Lloro, se me parte el alma
siento que la vida se me va
finjo que todo es mentira
que por la mañana te voy a encontrar.

Nunca pensaba perderte
pero qué ironía es verdad
verte yaciendo dormida
me dejaste en vida el dolor.

Puedo terminar mi vida
niña de mis ojos y estar junto a ti
¡Mira qué dolor!
Porque nunca me dijiste
que esa escrita era para mí.

Vivo arrepentido
soñando contigo
todavía no entiendo este castigo mortal
si pudiera el tiempo regresar un día
no hubiera ofendido tu crisol de mujer
ciego por los celos
mi orgullo de hombre
cegó la confianza de la que me amó
y hoy inútilmente lloran mis palabras
que pena que nunca podrás perdonar
mi error.

Puedo terminar mi vida
niña de mis ojos y estar junto a ti
¡Mira qué dolor!
Porque nunca me dijiste
que esa escrita era para mí
para mí.

BOMBAZO DE AMOR**(Bomba)****Música y letra: Fernando Báez**

Ya suena la bomba aquí
eres una bomba tú
esta bomba toco yo
solo para ti.

Vengo cantando llego
para darte mi amor
todos contentos dicen
que tú eres la mejor
todas las noches paso
soñando con tu amor
solo te pido dame
un poquito de calor.

Ya suena la bomba aquí
eres una bomba tú
esta bomba toco yo
solo para ti
ya suena la bomba aquí
eres una bomba tú
que está a punto de estallar
bombazo de amor.

Lleno de amores secos
está mi corazón
triste lamento siento
cantando esta canción
solo pensar que tú
me darás una ilusión
siento vibrar mi alma
y olvidar mi dolor.

Ya suena la bomba aquí
eres una bomba tú
esta bomba toco yo
solo para ti
ya suena la bomba aquí
eres una bomba tú

que está a punto de estallar
bombazo de amor.

Ya suena la bomba aquí
eres una bomba tú
esta bomba toco yo
solo para ti
ya suena la bomba aquí
eres una bomba tú
que está a punto de estallar
bombazo de amor.

Como la caña dulce
son tus besos mi amor
que me dominan todo
como si fuese un resplandor
por tus caderas y
ese meneo loco estoy
quiero entregarme
todo sin una condición.

Ya suena la bomba aquí
eres una bomba tú
esta bomba toco yo
solo para ti
ya suena la bomba aquí
eres una bomba tú
que está a punto de estallar
bombazo de amor.

Ya suena la bomba aquí
eres una bomba tú
esta bomba toco yo
solo para ti
ya suena la bomba aquí
eres una bomba tú
esta bomba ya estalló
bombazo de amor.

**MARTHA
(Pasillo)****Música y Letra: Fernando Báez**

En tu dulce corazón que escondes
veo comprensión que me enloquece
y pronuncio tu nombre que es Martha
como caricia dentro de mi alma.

Tu delicada voz
que deleita toda mi esperanza
son palabras que embelesan mi todo
apretando mí ser con tu cariño.

No quiero un desengaño
bendición de Dios es solo tenerte
eres ángel por bendita y por tierna
te juro amor hasta que yo muera
tengo ganas de saber
por qué yo vivo en este mundo
miro tus ojos con la ternura
y encuentro alivio para existir.

Sufrir y amar eso es pensar
es alegría y es desencanto
son dolores grandes con tu belleza
eres mujer de todos mis sueños
tu delicada voz
que deleita toda mi esperanza
son palabras que embelesan mi todo
apretando mi ser con tu cariño.

No quiero un desengaño
bendición de Dios es solo tenerte
eres ángel por bendita y por tierna
te juro amor hasta que yo muera
tengo ganas de saber
por qué yo vivo en este mundo
miro tus ojos con la ternura
y encuentro alivio para existir.

POR SER VOS QUIEN SOIS
(Albazo)
Música y letra: Fernando Báez

Ele ves porque me creo
tengo todas las guambras
que quiero
la flaquita, la gordita y hasta la doña
más linda si quiero
elegante caballero
con las damas yo siempre saludo
me conceden todo lo que pido
no me niegan nada
y mejor si sonrío.

Y en el barrio la jorga me dice
chuta tenis suerte
por ser vos quien sois.

Y en el barrio la jorga me dice
chuta tenis suerte
por ser vos quien sois.


Y ahora que hago para verme
con la flaca hija del mocho
siempre quiere verme un rato
después de la misa de ocho
en la retreta por el parque
allá van mujeres bellas
yo les pido pasearme con ellas
y me dicen bueno
por ser vos quien sois
y a las dos de la mañana
saltaré por tu ventana
ya no quiero ir por tu casa
seguro me soban
tu taita y tu mama.

Ele ve pes que se cree
las viejitas murmuran el dicho
y ni saben que sus hijas
todas mueren por este pechito
me dan todo, todo tengo
y soy hombre importante del pueblo.

Pues ninguno conmigo ha peleado
más bien admirado
por ser destacado
y uno que otro por ahí
que me envidia
porque no alcanzaron
lo que yo alcancé
y uno que otro por ahí
que me envidia
porque no alcanzaron
lo que yo alcancé.

Y ahora que hago para verme
con la flaca hija del mocho
siempre quiere verme un rato
después de la misa de ocho
en la retreta por el parque
allá van mujeres bellas
yo les pido pasearme con ellas
y me dicen bueno
por ser vos quien sois
y a las dos de la mañana
saltaré por tu ventana
ya no quiero ir por tu casa
seguro me soban
tu taita y tu mama.

Elegante caballero con las damas
yo siempre saludo
me conceden todo lo que pido
no me niegan nada
y mejor si sonrío
y en el barrio la jorga me dice
chuta tenis suerte
por ser vos quien sois
y en el barrio la jorga me dice
chuta tenis suerte
por ser vos quien sois.



PARA VOLVER A AMAR
(Pasillo)
Música y letra: Fernando Báez

Desde que te marchaste
en sombras solo vivo
soñando con la espera
de estar juntos un día
te fuiste y te marchaste
sin dejarme un adiós.

El frío de esta noche
me dice que te olvide
yo necio como siempre
me niego a perderte
pero mi alma firme
me dice que es mejor.

Sueño de amor que nunca llegó
luna de miel que fue de papel
de una mujer que nunca fue fiel a mi
nunca será este el final
voy a soñar con un despertar
seré feliz para volver a amar.

El tiempo ha pasado
la vida me sonrío
las cosas que dejamos
el viento se ha llevado
y el último en que ríe
ese lo hace mejor.

Paseo de la mano
con la mujer que amo
te cruzas por mi lado
y veo cuanto has sufrido
la justicia divina
sus leyes te dejó.

VIVA LA SANTA
(Albazo)
Música y letra: Fernando Báez

Al santo de la Pilar
 vamos todos a gozarlo
 bailando al amanecer
 hasta que nos den el caldo
 seremos hasta compadres
 del peño y su mujer
 brindemos con un buen trago
 para poder responder
 zapateando despacito
 y pa' lante y para atrás
 gritemos viva la santa
 y toditos a beber
 chuchaque nos ha de dar
 y el lunes a trabajar
 mis guambras.

El cura de la parroquia
 curioso por no saber
 pregunta que es lo que pasa
 al ver a tanta mujer
 bajaron de la Esperanza
 y de Zuleta, no sé
 trajeron cinco gallinas
 y choclo mote también
 a ya yay...

Zapateando despacito
 y pa' lante y para atrás
 gritemos viva la santa
 y el lunes a trabajar
 mis guambras.

Y la banda de pueblo
 acabó ya de tocar
 todos queremos otrita
 ay toquen unita más
 ay guambras no sean malitos
 les hemos no mas de dar
 con tal de verle a mi santa
 zapateando sin parar
 y cantando sin parar
 y bailando sin parar
 la santa.

El cura de la parroquia
 curioso por no saber
 pregunta que es lo que pasa
 al ver a tanta mujer
 bajaron de la Esperanza
 y de Zuleta, no sé
 trajeron cinco gallinas
 y choclo mote también
 a ya yay...

Zapateando despacito
 y pa' lante y para atrás
 gritemos viva la santa
 y el lunes a trabajar
 zapateando despacito
 y pa' lante y para atrás
 gritemos viva la santa
 y el lunes a trabajar.

**YO NO SÉ
(Chacarera)****Música y letra: Fernando Báez**

Yo no sé
si tu piel será la misma
que dejé
sin calor
de las gotas de pasión
de mi sudor
yo no sé
si tu cama estará fría
desde ayer.

Por aquel
que te he visto
a su amor corresponder.

Ámame
sin tus dudas ni
temores otra vez
y decirte que ya nunca
mas de mi te puedes ir
por tu amor
yo dejé atrás
mi mundo y mi razón
yo no sé
si esta noche puede ser
yo no sé
si esta noche puede ser.

Yo no sé
decirte muchas
palabras de amor
y los versos
que se dicen para
hacer el amor.

Yo no sé
si tú sientes lo que tengo
para ti
lo mejor
es dejar en tus manos
mi corazón.

Ámame
sin tus dudas ni
temores otra vez
y decirte
que ya nunca más.

De mi te puedes ir
por tu amor
yo dejé atrás mi mundo
y mi razón
yo no sé
si esta noche puede ser.

Ámame
sin tus dudas ni temores
otra vez
y decirte
que ya nunca más de mi
te puedes ir
por tu amor
yo dejé atrás mi mundo
y mi razón
yo no sé
si esta noche puede ser
yo no sé
si esta noche puede ser
si esta noche puede ser
si esta noche puede ser.

IBARRA ES TU FIESTA

(Pasacalle)

Música y Letra: Fernando Báez.

$\text{♩} = 175$

Piano

la ra le rei rose tor sa del il oca dos
 ba ra le ra el blan ca le hoy on ta feg co rad ti co
 la que oca mas ble gra gúy buc sa hoy nos rr ci be líe ra des reor
 san san oca ju raí líy aú las cipa sa ví jar dón de ra os ra reor

2

IHARRA ES TU FIESTA

ni co rro / pla ma / que que / la lu / la vi / que se / lle va me / for

he rra / la que / a rru / es lue / da tu / que

ra / luel / vol

Hoy es la / fies ta / de nues tra / lu...ra / con itras

te dos ni / lu da con / ción / con a le / gría / pa san las / ho...ras / los i lu

IBARRA ES TU FIESTA

3

72

me fizo heir dan do casu rnar va mos hai lu do va mos can tan do con an ta

76

mas nos e mos nos nos bey an ta di a tie rit to re a

80

Pasodoble

que vi tal ba rra cas tuel E cas dor

84

91

4

IBARRA ES TU FIESTA

171

Ibarra es tu fiesta, Ibarra es tu fiesta, Ibarra es tu fiesta, Ibarra es tu fiesta

173

Ibarra es tu fiesta, Ibarra es tu fiesta, Ibarra es tu fiesta, Ibarra es tu fiesta

175

Ibarra es tu fiesta, Ibarra es tu fiesta, Ibarra es tu fiesta, Ibarra es tu fiesta

177

Ibarra es tu fiesta, Ibarra es tu fiesta, Ibarra es tu fiesta, Ibarra es tu fiesta

179

Ibarra es tu fiesta, Ibarra es tu fiesta, Ibarra es tu fiesta, Ibarra es tu fiesta

IBARRA ES TU FIESTA

5

163

ción con ale gría pa san las ho ras los i ba rre floo brin dan de sus rines

164

va mos a ba ñar de vanco con tu da con erbi sos no a mos to rra con. hoy es to

165

da te ni ta mí a que vi val ha ra can sal ti can dor y ha ra

166

te can son la go hoy es to des ta real i ca lar co mo no te rra la

167

I barra es tu fiesta

ESTIGMA

(Tema principal de la serie de tv. "Pasado y Confeso")

FERNANDO BÁEZ

Allegro

Piano

1. 2.

2

ESTIGMA

The image displays a musical score for the piece 'ESTIGMA' by Fernando Báez, starting at measure 20. The score is written for piano and is organized into five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings. Measure numbers 20, 24, 28, 32, and 40 are clearly marked at the beginning of their respective systems. The piece concludes at measure 49.

ESTIGMA

3

The image displays a musical score for the piece 'ESTIGMA' by Fernando Sor, spanning measures 41 to 61. The score is written for piano and is organized into five systems, each consisting of a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The piece is marked with a tempo of 'Allegretto' and a dynamic of 'p' (piano). The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The score is divided into sections by dashed lines with markings 'A¹', 'B¹', 'A²', and 'B²' above the treble staff. The piece concludes with a final cadence in measure 61.

Fernando Sor music 1987-2011

4 ESTIGMA

The image shows a musical score for the piece 'ESTIGMA' by Fernando Báez, starting at measure 71. The score is written for piano and consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes. The first system (measures 71-75) has a dynamic marking of *f*. The second system (measures 76-80) has a dynamic marking of *sfz*. The third system (measures 81-85) has a dynamic marking of *sfz*. The fourth system (measures 86-88) has a dynamic marking of *sfz*. The fifth system (measures 89-91) has a dynamic marking of *sfz*. The score ends with a double bar line at measure 91.

ESTIGMA

5

The musical score for 'ESTIGMA' is presented in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Measure numbers 181, 200, 211, and 215 are indicated at the beginning of their respective systems. The first system (measures 181-199) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The second system (measures 200-210) continues this pattern with some melodic variation in the right hand. The third system (measures 211-214) shows a more complex texture with chords and moving lines in both hands. The fourth system (measures 215) concludes with sustained chords in both hands, marked with a fermata.

Ferrando Bizarri; 1987-2011

TÍTULOS DE CDS

AUTORRETRATO “ESCENAS PSICOLÓGICAS”

Viviendo una mentira
Dueño de tu darma
Alta percepción-ritual
Dentro y en su piel
Amorous
Acuario 12
Autorretrato
Nostalgia en Flemington
Una noche en Citetea
Fenómena.

PIANO MÁGICO

Sangre ecuatoriana
Nostalgias
Por una cabeza
Desde el alma
Funiculi-funicula
Granada
Libertango
Adiós nonino
La chica de Ipanema
Historia de amor
Reír llorando
Linda ibarreña / reina y señora.

RENACER

Sueño y misterio
Réquiem para una niña
Imágenes-Oblivion
La marcha del aprendiz
Estudio “Desconcertado” en re menor
Pasiones
Reina de isla mujeres
Después de caer
Cruzando el Estigia
Maktub
Estigma.

UNA VEZ MÁS

Danza ecuatoriana
La Bikina
Bailando bailando
La Cumparsita
Ibarra, es tu fiesta
El espantapájaros
La cumbia sampuesana
El último tango en París
España cañí
Más que nada
Taquito militar.

MANO A MANO

Sur

9 de julio

Mano a mano

La cumparsita

Eso éramos tú y yo

La puñalada

Cacho de Buenos Aires

Malena

Azabache

Garganta con arena

La última curda

Taquito militar

Silueta porteña

Lluvia de estrellas.

COSMOVISIÓN

Linda mujer

Dirás mi nombre

Achachay longuita

Guambra mimada

Delirante

Ibarra es tu fiesta

Martha

Bombazo de amor

Sin despedida

Por ser vos quien sois

Para volver a amar

Viva la santa

Martha

Flor de un día

Yo no sé.







RECONOCIMIENTOS

LA VERDAD

Ibarra, martes 5 de mayo 2009

ACTUALIDAD



LA ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE SAN MIGUEL DE IBARRA
EL CONCEJO MUNICIPAL Y SU ALCALDE
LIC. PABLO JURADO MORENO

CONSIDERANDO

Que el señor:

ALVARO FERNANDO BAEZ VILLA

Ha entregado su invaluable aporte artístico, con una trayectoria relevante, ejemplo de profesionalismo y conocimiento de la diversidad cultural al servicio del Cantón Ibarra, la provincia y el país.

Es deber de las Instituciones y sus Autoridades reconocer el aporte de los ciudadanos ibarrieños, que en la práctica y con su ejemplo diario han participado en el desarrollo artístico y cultural de nuestra comunidad.

ACUERDAN:

Tributar Merecido Homenaje de Felicitación y Público Reconocimiento al señor **ALVARO FERNANDO BAEZ VILLA**, por su destacado trabajo y trayectoria artística, que le han permitido constituirse en un referente para las actuales y futuras generaciones.

Entregar la Condecoración "**PEDRO MONCAYO**" junto con el presente Acuerdo, en la Sesión Solemne Conmemorativa de los 137 años de "EL RETORNO": a celebrarse el 28 de abril del 2009.

Publicar el presente Acuerdo por la prensa.

Dado en la Sala de Sesión del Ilustre Concejo Municipal de Ibarra; a los 14 días del mes de abril del dos mil nueve.

Lic. Pablo Jurado Moreno
ALCALDE DE IBARRA

Dr. Fernando Cruz Cevallos
VICEPRESIDENTE DEL I. CONCEJO

CONCEJALES

Sr. Jaime Almeida Puga
Dr. Segundo Carranco Caicedo Lic. Andrea Cazar Villacis
Sra. Rosa Carlosama Chachalo Sr. Xavier Paillacho Arteaga
Lic. Camilo Ponce Torres
DIRECTOR DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Ing. Hilda Herrera Tapia Lic. Galo Mantilla Perugachi
Lic. Silvia López Subía Sra. Andrea Scacco Carrasco Ab. Edwin Toaquizza Chiriboga
Ab. Marco Castro Michilena
SECRETARIO GENERAL DEL I. CONCEJO





LIBRO AUTÉNTICO DE LEGISLACION ECUATORIANA



CONGRESO NACIONAL

CONSIDERANDO

Que la cultura en sus diferentes expresiones artísticas constituye el patrimonio y la verdadera identidad de los pueblos;

*Que el señor **ALVARO FERNANDO BÁEZ VILLA**, artista y compositor ibarrino, ha realizado una intensa actividad, demostrando amplia versatilidad en la ejecución del piano, órgano, guitarra, violín, a nivel nacional e internacional;*

Que es deber del Congreso Nacional, como depositario de la soberanía y voluntad popular, estimular las manifestaciones artísticas de sus mejores exponentes y;

En ejercicio de sus facultades constitucionales y legales.

ACUERDA

*Proclamar al señor **ALVARO FERNANDO BÁEZ VILLA**, concertista que se ha destacado en el ámbito de la cultura musical tanto a nivel nacional como internacional.*

*El señor doctor **ANTONIO POSSO SALGADO**, Diputado por la provincia de Imbabura, a nombre y en representación del Congreso Nacional, entregará copia autógrafo del presente Acuerdo Legislativo, en el acto solemne que con esta ocasión se lleva a efecto.*

Dado en la ciudad de San Francisco de Quito, Distrito Metropolitano, a los diecinueve días del mes de julio del año dos mil cuatro.

WILLERMO LANDEZURI GARRILLO
PRESIDENTE

JONN ARGUDO PERANTEZ
SECRETARIO GENERAL (S)



FUNDACIÓN VALPARAÍSO

Mojúcar, 27 de Febrero del 2.005

Asesorador
FAL BERRY

SECRETARÍA

Asesorador
BARRY BERRY

SECRETARÍA

Asesorador
ERAZZ DONADI

SECRETARÍA

Asesorador
TUPY

SILVIERE ACROD

MELO

DEBIA OLGA

BOZO SOHAI

MARCO DE SAN PEDRO

DE

TELAVON

SECRETARÍA

SECRETARÍA

SECRETARÍA

A quién corresponde:

Por este medio me permito presentar al compositor ecuatoriano, **Fernando Báez Villa**, quien ha estado invitado a desarrollar su trabajo artístico en la Fundación Valparaíso, ubicada en Mojúcar (Amería), durante el mes de Febrero del 2.005.

Durante el tiempo que ha permanecido en la Fundación, he tenido la oportunidad de tratarlo no solo profesionalmente, sino también personalmente, llegando a destacar por su participación crítica y activa en la vida intelectual de la Fundación. Pero ante todo Fernando es una persona entusiasta, que sabe integrarse, colaborar y compartir sus ideas con otros artistas.

En nuestra opinión, Fernando ha aprovechado su estancia de forma muy positiva y productiva. Ha participado en todas las actividades llevadas a cabo por la Fundación, así como en acontecimientos locales.

Por todo lo anteriormente expuesto, no dudo en avalar ampliamente su desempeño, compromiso y responsabilidad para cualquier reto o proyecto que como artista se propenga.

Agradezco de antemano la resolución de apoyo que puedan brindar a la petición de Fernando, y sin más aprovecho la oportunidad para enviarles un cordial saludo.

Atentamente,



Fundación Valparaíso
Pilar Parra
Directora





Ibama, 23 de enero del 2009

Señor:
FERNANDO BAEZ
 Presente.-

De mis consideraciones:

Diario LA HORA le extiende un sincero y afectuoso saludo.


El motivo de la presente es extender a Usted una cordial invitación al acto de reconocimiento por haber sido designado como **PERSONAJE DEL AÑO 2008**, evento que se llevará a cabo el día viernes 30 de enero a las 19:00 en las instalaciones de Diario LA HORA Agencia Ibama, ubicadas en Mejía 3-50 entre Sucre y Rosafuerte (cerca a ILENSA).

En caso de no poder asistir, por favor enviar una persona delegada.

Traje: Formal

Por su gentil presencia anticipamos nuestro más sincero agradecimiento.

Atentamente,



Arg. Jorge Ponce Arias
DIRECTOR REGIONAL





Cuadro realizado en lienzo por la artista norteamericana Heather Thomson en Long Island estado de New York, momentos en que realizaba un concierto benéfico con el Club Rotario de Islip para los niños con cáncer. (pintado en 1:30 Horas).









Cuenta la mitología griega que Zeus se enamoró de Mnemósine, señora de las colinas de Eleuter, cuyo nombre significaba memoria, a quien visitó nueve noches seguidas en su lecho. Transcurrieron los meses, en Pieria nacieron nueve jovencitas de belleza sin igual, con la frente dorada, según subrayaban los antiguos, e interesadas únicamente en las fiestas y en los cantos. Sus nombres han pasado a la posteridad y así se recuerda a Caliope, la de la bella voz; Clío, la que da fama; Érato, la deliciosa; Euterpe, la muy encantadora; Melpómene, la que canta; Polimnia, la de variados himnos; Terpsicore, la que ama el baile; Talía, la festiva y Urania, la celestial. Estas Musas vivían en el monte Olimpo en palacios suntuosos. Les encantaba la danza, el canto, la poesía y el teatro. Gustaban amenizar las fiestas de los dioses con sus talentos, ya fuera cantando en coro o danzando.

Las Musas siempre inspiraron a músicos y poetas. De ahí que los griegos remarcaban una y otra vez que sólo ellas concedían el hechizo de la música. Fernando Báez nació cautivado por el hechizo de la música, ha trazado una estela imperecedera en la historia de la música en nuestra provincia y fuera de ella. Son varios años de cultivar la rica vena de la armonía de alta calidad. Sus manos de ágil artista han pulsado las teclas del piano y de otros instrumentos musicales para arrancarles vibrantes arpeggios y entonar las más sutiles melodías de los grandes genios de la música y de su propia creación.

Admiremos a través de este opúsculo, Microbiografías N° 5, la brillante trayectoria del maestro Fernando Báez, quien con sus mágicas interpretaciones nos ha hecho experimentar el encantamiento de las leyendas nostálgicas, que pese a las sombras de los tiempos taciturnos, siguen latentes en el cofre magnificente de los recuerdos.

MSc. Luis Fernando Revelo

COLECCIÓN *Microbiografías* N° 5



www.casadelacultura.gob.ec

2019

La CCE, sembrando la buena semilla de la patria