



Nuestra *música*,  
nuestra identidad

PROYECTO PRODUCTIVO DE AULA 2017-2018

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "NÚCLEO DE IMBABURA"

ESCUELA BILINGÜE. "JEAN PIAGET"





Escuela Bilingüe “Jean Piaget”

# NUESTRA MÚSICA, NUESTRA IDENTIDAD



PROYECTO PRODUCTIVO DE AULA  
2017-2018

*Colección* TAHUANDO N° 267  
Ibarra, 2018

**Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”  
Núcleo de Imbabura**

**Luis Fernando Revelo C.**  
DIRECTOR

**NUESTRA MÚSICA, NUESTRA IDENTIDAD**

Proyecto productivo de aula 2017-2018  
© ESCUELA BILINGÜE “JEAN PIAGET”

Colección: “TAHUANDO” N° 267  
Portada: Autor: Gavino Dávila.  
Exposición colectiva “Visionarios de la forma”  
Diseño: Julio Flores Ruiz

1ª edición, 20 de diciembre del 2018  
Impresión, Studio21  
Quito-Ecuador

# INTRODUCCIÓN

*MSc. Mirian Andrade Aguirre*

**E**l Bereshit (1:7) nos narra el primer acto creativo, está escrito que Dios en el sexto día salió a crear al hombre: “Formó pues Dios al hombre del polvo de la tierra de las profundidades; y alentó en su nariz el soplo de la vida de las alturas” y lo hizo a su imagen y semejanza, por esto a los hombres nos dotó de la energía creadora y desde entonces no podemos parar de crear de diferentes maneras y gracias a los diferentes lenguajes entre ellos el musical que empleando el cuerpo, la mente y espíritu puede crear composiciones musicales que engloban en pocos minutos todos nuestros sentimientos que expanden nuestra cultura no solo localmente sino globalmente. Los antiguos sabios sabían que el sonido humano es la herramienta más profunda para la curación, el crecimiento espiritual y la felicidad. Hablamos, cantamos, oramos, nos alegramos y alzamos nuestra voz de protesta ante lo injusto. “Cuando cada uno aprovecha su poder y experimenta la belleza de su propio sonido, cambiará su vida para siempre”<sup>1</sup>

Motivada por las programaciones de los Martes Culturales que nos brinda la Casa de la Cultura de Imbabura en la que en Ibarra semana a semana los artistas nos comparten su talento, quisimos que los estudiantes de la Escuela B. Jean Piaget pudieran vivenciar y tener contacto con las diferentes manifestaciones y géneros musicales que grandes artistas en nuestra provincia están creando y gracias a ellas poder generar nuevos conocimientos con el cruce de destrezas en las diferentes áreas básicas como Lengua y Literatura, Matemáticas, Ciencias Naturales, .....

1 [https://activate.jaidevsingh.com/supreme-sound-2-0-fb-opt-in-training-april-2018/?ls=873&utm\\_source=FACEBOOK&utm\\_medium=TRAFFIC&utm\\_campaign=supreme-sound-4-18&utm\\_term=WARM-SIMRIT&utm\\_content=VIDEO](https://activate.jaidevsingh.com/supreme-sound-2-0-fb-opt-in-training-april-2018/?ls=873&utm_source=FACEBOOK&utm_medium=TRAFFIC&utm_campaign=supreme-sound-4-18&utm_term=WARM-SIMRIT&utm_content=VIDEO)

Estudios Sociales, Inglés, uso de las Tics y el ejercicio de los valores como eje transversal del TINI nuestra identidad el reconocernos, estar orgullosos de nuestro mestizaje, de ser entes propositivos y positivos para nuestra comunidad.

Conjuntamente con el gran trabajo pedagógico de los docentes de la E. B. Jean Piaget, bajo la coordinación de la Lcda. Verónica Andrade León y la complicidad de los padres de familia realizamos la invitación a distinguidos maestros compositores como Las Tres Marías de Chalgayacu, Edgar Gonzalón (El negrito de la salsa), Jokiwas, Fernando Báez, Enrique Males, Beto Zénere, Fernando Campos del grupo Raíces, Jorge Chiza Maldonado del trío Los Imbayas, Alfonso Cachiguango del grupo Ñanda Mañachi, y Paolo Bucheli. quienes tuvieron la amabilidad de aceptar una entrevista, en las que nos contaron de su vida, y motivaciones existenciales, e interpretaron sus composiciones, y gracias a sus composiciones desarrollamos el presente proyecto productivo de aula, el mismo que será plasmado en una presentación, un video y un documento; además de integrar las manifestaciones culturales en el currículo de cada año para emplearlo como eje generador de conocimientos basados en las emociones que provoca la música nacional en cada uno de nosotros, pongo en conocimiento de la comunidad imbabureña este nuestro trabajo para el disfrute y el aprendizaje.

## TÍTULO: HACIENDO PAN CON LAS TRES MARÍAS

### LAS TRES MARÍAS

Gloria Pavón,  
Magdalena Pavón,  
Rosa Elena Pavón.



### Inicial II

Coordinadora,  
Lcda. Consuelo Rosales



## ENTREVISTA: **LAS TRES MARÍAS**

Fecha: 4 de abril del 2018



**¿Cómo se llaman cada una de ustedes?**

Nosotras somos las tres Marías y nos llamamos; Gloria Pavón, Magdalena Pavón, Rosa Elena Pavón.

**¿Dónde nacieron?**

Somos nacidas en Chalguayacu y ahí vivimos.

**¿Cuántos Cds. tienen grabados?**

Hemos compuesto 3 Cds. Y en Mayo sale el siguiente.

**¿Quién les motivó a cantar?**

Nuestros padres especialmente nuestro papá Luis Pavón.

**¿Quién es Teresa?**

Es nuestra vecina del barrio que hacía pan.

**¿En qué se inspira para componer canciones?**

En nuestras vidas, nuestras costumbres, la naturaleza en muchas cosas.

**¿Van a seguir componiendo canciones?**

Mientras Dios nos tenga sobre la Tierra sí.

**¿Han ganado algún premio?**

Sí, recibimos hace unos años un reconocimiento al mérito cultural por parte del Ministerio de Cultura y Patrimonio y fuimos declaradas Patrimonio Vivo del Ecuador, dentro de la conmemoración del Día del Afroecuatoriano.

**¿Se ha presentado en otros países?**

Nos hemos presentado en muchos lugares de Ecuador y parte de Colombia.

## CANCIÓN ESCOGIDA: “PAN DE TERESA”

### LETRA

Introducción musical con hoja de naranjo. Y voces de cantantes.

Me gusta el pan de Teresa porque es un bonito pan,  
me gusta el pan de Teresa porque es un bonito pan  
pan, pan panadero pan en la calle de San Juan,  
pan, pan panadero pan en la calle de San Juan.

La víspera de San Juan.

### CORO

Me gusta el pan de Teresa porque sabe a mantequilla,  
me gusta el pan de la yuca porque es un bonito pan.



## CRUCE DE DESTREZAS DESPLEGADAS DE LA CANCIÓN “PAN DE TERESA”

### Ámbito Expresión Oral y Escrita

- Participar en la producción de textos sencillos potenciando su creatividad e imaginación como preámbulo del proceso de la escritura.
- Discriminar auditivamente los fonemas (sonidos) que conforman su lengua materna para cimentar las bases del futuro.

### Ámbito Relaciones Lógico Matemáticas

- Comprender nociones básicas de cantidad, capacidad y forma facilitando el desarrollo de habilidades del pensamiento para la solución de problemas sencillos.

### Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural.

- Practicar acciones que evidencien actitudes de respeto y cuidado del medio ambiente apoyando a la conservación del mismo.
- Disfrutar de las diferentes manifestaciones culturales de su localidad o fermentando el descubrimiento y respeto de las prácticas tradiciones.

## VALORES

### RESPECTO

- A las personas, a su raza, sexo, condición social.

### SOLIDARIDAD

- Con la gente que necesita, campaña para recaudar alimentos no perecibles para entregar a las tres Marías.

### HONESTIDAD

- Comprender el significado del valor de la honestidad con casos de la cotidianidad.



### TINI: TIERRA DE NIÑOS

La canción Pan de Teresa menciona la profesión de panadero, por lo tanto vamos a conocer y valorar el trabajo artesanal. La canción menciona la yuca, vamos a trabajar en el respeto y cuidado del medio ambiente con énfasis en las plantas del entorno.

**TÍTULO: SABOR A SALSA Y SON**

**EL NEGRITO DE LA SALSA**

**ÉDGAR GONZALÓN**



**Primer año de básica**

Coordinadora

Lcda. Verónica Andrade León

## ENTREVISTA: ÉDGAR GONZALÓN

Fecha: jueves 29 de marzo del 2018

**¿Cómo se llama?**

Yo me llamo Edgar Gonzalón

**¿Dónde nació?**

Yo nací en Ibarra y vivo en Ibarra

**¿Usted vive en un ranchito?**

No, yo vivo aquí en Ibarra

**¿La canción mi ranchito de qué habla?**

Dice de un señor que vive en el campo y explica que él no quiere salir a la ciudad porque ahí vive bien y tranquilo.

**¿Cuántas canciones ha compuesto?**

240 canciones.

**¿Cuándo compuso la canción de la selección?**

Hace 10 años

**¿Cuántos años tiene?**

Tengo 52 años

**¿En qué se inspira para componer canciones?**

Bueno, en el vivir de la vida de los días, en las cosas que pasan, de los niños, de los mayores, de los trabajos, en eso me inspiro.

**¿Va a seguir componiendo canciones?**

Sí, voy a seguir componiendo canciones

**¿Ha ganado algún premio?**

Sí, he ganado un premio el mejor que se puede ganar soy querido en bastantes países y me dieron una pensión vitalicia, soy el único ibarreño que tiene esa pensión.

**¿Se ha presentado en otros países?**

Sí, en Colombia, en Perú, en Venezuela, en España.



## CANCIÓN ESCOGIDA: “MI RANCHITO”

### LETRA

En mi ranchito contento vivo nada hace falta yo vivo bien.  
No necesito salir del pueblo a gastar dinero pa la ciudad  
Ay voy pal monte a cacería aunque sea una guanta traigo (bis)  
Si no consigo la guanta yo te traigo un bacalao (bis)  
Agradezco a Dios por su gran poder.  
Nada hace falta para comer.  
Tiene palenque también la miel agüita de coco para beber.  
Ya llegó la madrugada es muy larga la jornada yo tengo la recompensa cuando  
llego a mi casa (Bis) con mi negrita adorada.

### CORO

En mi ranchito contento vivo nada hace falta yo vivo bien.  
No necesito salir del pueblo a gastar dinero pa la ciudad.  
¡Ay! voy pal monte a cacería aunque sea una guanta traigo (bis)  
Si no consigo la guanto yo te traigo un bacalao. (bis)  
Agradezco a Dios por su gran poder.  
Nada hace falta para comer.  
Tiene palenque también la miel agüita de coco para la sed.  
En mi ranchito vivimos bien porque en el campo es como el Edén (bis)



## CRUCE DE DESTREZAS DESPLEGADAS DE LA CANCIÓN “MI RANCHITO”

### EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

- Expresar ideas, sentimientos y emociones con el fin de comunicarse a través del lenguaje oral, artístico, corporal y escrito –con sus propios códigos– autorregulando su expresión y utilizando la experiencia personal.

### RELACIONES LÓGICO MATEMÁTICAS

- Resolución de problemas no complicados que implican sumar y restar en el círculo del 1 al 10.
- Contar objetos del medio hasta 20.

### EXPRESIÓN CORPORAL

- Representar ideas, sentimientos y emociones libremente, a través de la experimentación de diferentes prácticas corporales, musicales, demostrando respeto por sí mismo y por los demás.
- Observar, analizar y explicar las características de diversos productos culturales y artísticos, en espacios de creación, interpretación y participación en prácticas corporales, y los beneficios para una salud.

### IDENTIDAD Y AUTONOMÍA

- Identificar las manifestaciones culturales, costumbres y tradiciones de su entorno próximo, valorándolas como propias.
- Reconocer la importancia de establecer acuerdos colectivos en el ámbito de la actividad grupal, basados en el respeto a las diferencias individuales, en el contexto de las prácticas corporales y artísticas.

### VALORES



### TINI: TIERRA DE NIÑOS

- La canción menciona guanta, se trabajará respeto a la vida silvestre, conocer sobre animales de la selva ecuatoriana.
- El respeto a las personas, a su raza, su cultura, su música.
- Respeto a las plantas del entorno ya que la canción habla de cocos.
- El respeto a las abejas ya que la canción habla de la miel.

## TÍTULO: POR LA CARRETERA

Jokiwas



**Segundo año de básica**

Coordinadora

Lcda. Adriana Benítez



## ENTREVISTA: JOKIWAS

### ***¿Nombre de los integrantes del grupo JOKIWAS?***

Sus integrantes Omar Flores (Director) interpreta el bajo eléctrico; Geovanny Valencia, los instrumentos de viento; Tocayo Buitrón, la percusión; Sayri Muenala, la guitarra eléctrica, acústica; Alex Segovia, la bandolina; Edison Antamba, el violín.



### ***¿En qué año se formó el grupo?***

Nace en febrero del año 2008

### ***¿Qué tan lejos ha llegado el grupo Jokiwas?***

Jokiwas fue la causa para que actualmente algunos de sus miembros llegaran con sus talentos a varios países de latinoamérica, Europa y Asia.

### ***¿En qué se inspiran al momento de componer una canción?***

El amor a la música y el objetivo de fomentar la cultura andina.

### ***¿Cómo fue que se conocieron?***

Como amigos, somos seis jóvenes otavaleños.

### ***¿Cómo se dieron a conocer?***

Cantábamos en restaurantes de manera gratuita para darnos a conocer hasta que un día un Ingeniero vio nuestro talento y nos propuso grabar el tema wiskisito, en tan solo 15 días ya tuvo más de 40 mil visitas en YouTube.

## CANCIÓN ESCOGIDA “**POR LA CARRETERA**”

### **LETRA**

Traducción de versos en quichua

Por la carretera por la carretera

Salta, salta, salta.

Yo digo uno, uno yo digo dos, dos yo digo tres, tres yo digo se acabó.

En esta canción existen los sonidos de los siguientes instrumentos.

Violín

Guitarra eléctrica

Quena

Batería

Tambor



## CRUCE DE DESTREZAS DESPLEGADAS DE LA CANCIÓN “POR LA CARRETERA”

### LINGÜAJE Y LITERATURA

- Escuchar y leer diversos géneros literarios
- Aplicar progresivamente las reglas de escritura de uso de la mayúscula al inicio de una oración y punto final.
- Aplicar estrategias de pensamiento, ampliación de ideas secuencia lógica, selección ordenación y jerarquización de ideas.

### MATEMÁTICAS

- Representar, escribir y leer los números naturales del 0 al 99.
- Reconocer el valor posicional de números naturales hasta el 99 con base en la composición y descomposición de unidades y decenas con el uso de material concreto y representación simbólica en problemas matemáticos.
- Representar cantidades monetarias con el uso de monedas y billetes.
- Reconocer días de la semana para valorar el tiempo y el de los demás.

### CIENCIAS NATURALES

- Observar y experimentar del movimiento de los objetos del entorno y explicar la dirección y la rapidez de movimiento.
- Diferenciar las características del día y la noche a partir de la observación de la presencia del sol y la luna.
- Ubicar el cerebro en su cuerpo, explicar sus funciones y relacionarlas con el mantenimiento de la vida.

### ESTUDIOS SOCIALES

- Reconocer y ubicar la localidad de la vivienda considerando accidentes geográficos y posibles riesgos naturales.
- Reconocer y ubicar la vivienda a partir de puntos de referencia y representaciones gráficas.
- Diferentes tipos de viviendas y sus estructuras en las diferentes localidades, regiones y climas.

### VALORES



### TINI: TIERRA DE NIÑOS

Se identifica con nuestra cultura aborigen y raíces. Con la canción por la carretera aprenderemos sobre los caminos que recorremos, viviendas, monedas, lugares geográficos, uso del tiempo y costumbres.

El respeto que hay que tener a normas de tránsito en la carretera para no ocasionar accidentes.

**TÍTULO: “LEYENDAS DE NUESTRA MÚSICA”**

FERNANDO BÁEZ



**Tercer año de básica**

Coordinadora

Lcda. Paulina Arias

**ENTREVISTA: Fernando Báez**

Fecha: jueves 12 de marzo del 2018

***Fernando Báez ¿desde cuándo le gustó la música?***

Me gustó la música desde los 5 años, soy compositor, he compuesto música para otros artistas, para películas, series de televisión, novelas, cuentos, cine, realizo música hip-hop, rock clásico jazz, tangos, blues, me encanta la música de todo el mundo especialmente la música ecuatoriana.



***¿En qué se inspira para componer?***

Me inspiro en las cosas personales que me pasan, también en el entorno, lo que me cuentan otras personas, cuando escribo letras me gusta ponerme en el personaje y decir esta letra les puede gustar a otras personas, a parejas enamoradas, no necesariamente son mis vivencias sino lo que les puede pasar a otras personas en su vida. Así me gusta componer historias y ponerle ritmo y música.

***¿Ha realizado muchos conciertos?***

Sí, yo hago conciertos dependiendo de los requerimientos de las instituciones que me invitan y me piden varios canciones como: tangos, música ecuatoriana entonces yo tengo un equipo así de listo como ustedes para el género que me solicitan. Realizo los conciertos en otras ciudades y países me invitan mucho al exterior.

***¿Se puede vivir de la música?***

Sí, se puede vivir y muy bien, pero cuando haces de la música una profesión cuando haces con cariño y visión. La música no es que te golpeen la puerta y que te digan venga a cantar y por eso te pago, la música es prepararse, yo doy clases de música, tengo mi estudio de grabación hago creaciones, hago arreglos muchas cosas, esa es la música.

***¿Fernando Báez rinde homenaje a Ibarra con una canción?***

Con motivo de conmemorar los 407 años de fundación de Ibarra, el artista y compositor ibarreño, Fernando Báez presenta el tema musical en ritmo de Pasacalle, “Ibarra es tu fiesta”. Se trata de una creación con la que quiere demostrar su gratitud a Ibarra.

## CANCIÓN ESCOGIDA “IBARRA ES TU FIESTA”

### LETRA

Ibarra la ciudad blanca,  
la reina eterna del Ecuador  
tu gente amable, gentil y buena  
hoy nos recibe llena de amor.  
Recorro plazas, parques montañas,  
la vida aquí se la lleva mejor

### CORO

Ibarra te canto alegre  
hoy es tu fiesta multicolor.  
Son tus mujeres rosas nacientes  
en el jardín de tu corazón.  
Esta es mi tierra la que yo amo,  
esta es la cuna que arrulla el sol

Hoy es la fiesta de nuestra Ibarra  
cantemos todos, su linda canción.  
Con alegría pasan las horas  
los ibarreños brindando su amor.

Vamos bailando, vamos cantando  
con entusiasmo a nuestro rincón.  
Hoy es tu día, tierrita mía  
¿qué viva Ibarra canta el Ecuador

### CORO

Ibarra, te canto alegre  
hoy es tu fiesta multicolor  
Esta es mi tierra la que yo amo...



## CRUCE DE DESTREZAS DESPLEGADAS DE LA CANCIÓN “IBARRA ES TU FIESTA”

### LENGUAJE Y LITERATURA

- Describir personajes y lugares.
- Escuchar y leer diversos géneros literarios para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.
- Explorar y motivar la escritura creativa, al interactuar de manera lúdica.
- Reconocer sustantivos propios y comunes en oraciones y textos.
- Leer fábulas y cuentos populares de diferentes culturas e identificar el mensaje central, la lección o moraleja de las historias.
- Conocer las leyendas de Ibarra, tradiciones y costumbres.

### MATEMÁTICAS

- Entender la posición de las unidades, las decenas y las centenas en un número de tres dígitos; comenzar a sumar y a restar números de tres dígitos.
- Sumar y restar números hasta el 999, utilizando estrategias para calcular mentalmente.
- Resolver problemas matemáticos utilizando la información de un gráfico de barras.

### CIENCIAS NATURALES

- Conocer plantas de su localidad.
- Observar y describir las partes de la planta y explicar sus funciones.
- Clasificar las plantas por su estrato.
- Describir las plantas y clasificarlas según su uso.

### ESTUDIOS SOCIALES

- Identificar qué es una parroquia, un cantón y una provincia, las funciones y responsabilidades que tienen las autoridades.
- Reconocer la división política-administrativa de la localidad relacionando con la construcción de la identidad local y valores.
- Participar en acciones de cooperación, trabajo solidario y el desarrollo de la comunidad, diferenciar entre parroquias urbanas y rurales.

#### Identidad

- Tolerancia
- Buen trato

#### Creatividad

- Ingenio
- Indagación

#### Responsabilidad

- Solidaridad
- Cooperación



### TINI

Ibarra es tu fiesta, la melodía recoge el sentir del Pasacalle, un ritmo europeo traído por los españoles y que se deriva del pasodoble, que con el mestizaje es como lo conocemos en la actualidad. “Es una necesidad imperante que en Ibarra preservemos nuestra ciudad. Los versos que contiene la canción nos permiten tomar contacto con la esencia y el entorno natural de nuestra ciudad.

**TÍTULO: POR LOS CAMINOS DEL IMBABURA**

ENRIQUE MALES



**Cuarto año de básica**  
Coordinadora  
Lcda. Gessie Guevara



## ENTREVISTA: **Enrique Males**

Fecha: viernes 6 de abril del 2018

### **¿Quién es Enrique Males?**

Nací en Ibarra pero mis raíces son de Quinchuquí.

### **¿Dónde realizó sus estudios?**

Yo soy un músico autodidacto no tengo estudios formales por la discriminación que existía cuando yo era pequeño.

### **¿En qué se inspiró para escribir sus canciones?**

En mis padres, mi familia y mi tierra.

### **¿Qué instrumentos andinos toca usted?**

Muchos como charango, bandolín, flautas, payas, guitarras, rondadores, entre otros.

### **¿Quién es mama Carmen, taita Rafael?**

Fueron mis padres y para ellos compuse esta canción.

### **¿Por qué en la canción habla del cerrito Imbabura cuando te veré si usted vive aquí y se ve el cerro desde su casa?**

Porque cuando viajo recordaba mucho a mis padres a mi taita Imbabura y la mama Cotacachi, recuerdo a mis montañas, sus ríos, lagos y lagunas.

### **¿Por qué mezclar el quichua y el español?**

Soy parte de este mundo universal y el quichua es mi lengua nativa y quiero seguir difundiéndola a las nuevas generaciones.

### **¿Se ha presentado en otros países?**

Casi toda América como Chile, Brasil, Colombia, Perú, Bolivia, Argentina y muchos países de Europa.

### **¿Ha ganado premios o reconocimientos?**

Sí, El Cuba discos, El premio Alba, a nivel internacional y el Rumiñahui de oro a nivel nacional, también he sido reconocido por la UNESCO por mi aporte cultural.

### **¿Qué va hacer en el futuro Enrique Males?**

Soy músico y seré músico hasta siempre.

### **¿En la canción usted canta en quichua y español qué es lo que dice la letra?**

Que extraño a mi tierra, que estarás haciendo papá, mamá y yo acá lejos estarás en la tierra o en mi cerrito y caminar por él.



## CANCIÓN ESCOGIDA “MAMA CARMEN”

### LETRA

Ay mi padre viejo,  
ay mi madre vieja (bis)  
ay caminando vivo,  
caminando pienso. (Bis)

Ay lloraré porque los quise,  
ay porque me van a faltar (bis)  
ay ahorita no estoy allá,  
ay caminando solito. (Bis)

¿Qué estarás haciendo  
mi mama Carmen.  
qué estarás haciendo  
mi papa Rafael?(bis)

En la paja sentada estarás  
mama Carmen, papa Rafael. (bis)  
Ay cerrito de Imbabura  
ay cuando también te veré, (bis)  
ay caminando cuesta arriba  
ay que bonito llegué.



## CRUCE DE DESTREZAS DESPLEGADAS DE LA CANCIÓN “MAMA CARMEN”

### LENGUAJE Y LITERATURA

- Escuchar y leer diversos géneros literarios y musicales (textos ecuatorianos populares y de autor) para desarrollar el gusto literario y musical y generar autonomía en la lectura y la música nacional.
- Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica.

### MATEMÁTICAS

- Realizar conversiones usuales entre años, meses, semanas, horas, minutos y segundos en situaciones significativas

### CIENCIAS NATURALES

- Uso de las TICS y otros recursos, la contribución musical del artista Enrique Males al conocimiento y la cultura.
- Reconocer su aporte en el ámbito musical nacional como fuente de información.
- Indagar los conocimientos de civilizaciones, seleccionar información y comunicar los resultados pertinentes.

### ESTUDIOS SOCIALES

- Localizar y apreciar el patrimonio natural y cultural de la provincia y país mediante la identificación de sus características.
- Describir y apreciar cualidades y valores de diversos géneros y grupos sociales y étnicos de Ecuador como aporte a la construcción de nuestra identidad y cultura nacional.

## VALORES



### TINI: TIERRA DE NIÑOS

Con la canción Mama Carmen indagaremos a la estructura de la familia como base de la sociedad. El respeto la naturaleza sus montañas.

El cuidado de la tierra y la relación que mantenemos con ella.

El equilibrio de la naturaleza y su relación con el ser humano.

**TÍTULO: “SOMOS PUEBLO IMBAYA”**

**JORGE CHIZA MALDONADO**  
TRÍO LOS IMBAYAS



**Quinto año de básica**  
Coordinadora  
Lcda. Gladys Quinteros

## ENTREVISTA: **JORGE CHIZA MALDONADO**

### ***¿Cuáles fueron las raíces familiares del Trío los “Imbayas”?***

Desde una pequeña comunidad de indígenas Kichwas, llamada Quinchuquí a unos cinco kilómetros, hacia el noreste de la ciudad de Otavalo, el año 1925 emigraron a la ciudad de Ibarra algunos grupos de “familia otavaleñas” que atraídas por fuerzas tutelares, se ubicaron



en las afueras de la ciudad de Ibarra, al pie del volcán sagrado Taita Imbabura, que es el que presta su nombre a toda la provincia. Una de estas familias fue la constituida por sus padres, Don Antonio Chiza y Doña Rosa Maldonado.

### ***2.- ¿Cuántos hermanos conformaron la familia?***

Mis padres quienes ya en su nuevo hogar procrearon cinco hijos: Antonio, Alberto, Alfonso, Jorge y Roberto.

### ***3.- ¿Qué tiempo vive en la ciudad de Ibarra?***

El haber nacido en el mismo caserío donde naciera hace más de cinco siglos el último de los Incas del Tahuantinsuyo, Atahualpa, siempre nos hizo sentir desde niños muy orgullosos de nuestro origen, del paisaje y vecindad de este Inca que es uno de los padres de la nacionalidad ecuatoriana.

### ***4.- ¿A qué edad empezó Ud. su vida artística y por qué el nombre del Trío los “Imbayas”?***

Nuestro padre fue un músico aficionado, como buen músico andino, sus instrumentos preferidos fueron la flauta, la guitarra, la bandurria y el violín y como señala el dicho popular “de tal palo tal astilla” los cinco hermanos heredamos el amor por la música, pero solo Antonio, Alberto y mi persona formamos el Trío “Los Imbayas.

## CANCIÓN ESCOGIDA “SERENATA IBARREÑA”

### LETRA

Eres hermosa montes y lagos,  
mi linda Ibarra qué bella es... (bis)  
Por eso vuelvo tierra querida  
Donde dejé mi corazón... (bis)  
Por eso canto esta serenata,  
de tus recuerdos que pienso en ti... (bis)  
Eres tan bella la noche azulada  
que hasta la luna parece hablar... (bis)

### CORO

A ti te canto esta serenata  
mi ciudad blanca de corazón... (bis)  
Con tus paisajes llenos de amores,  
de tus lagunas que brilla el sol.



## CRUCE DE DESTREZAS DESPLEGADAS DE LA CANCIÓN “SERENATA IBARREÑA”

<p><b>LENGUAJE Y LITERATURA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir descripciones organizadas y con vocabulario relativo al ser, objeto, lugar o hecho e integrarles en las obras literarias.</li> <li>• Comprender los contenidos implícitos mediante la realización de propuestas valorativas a partir del contenido de un texto.</li> </ul>
<p><b>MATEMÁTICAS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar y representar en tablas de frecuencia y diagramas de barracón datos del entorno e información en medios de comunicación.</li> <li>• Calcular la probabilidad de que un evento ocurra, gráficamente y con el uso de fracciones y resolver problemas asociados.</li> </ul>
<p><b>CIENCIAS NATURALES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indagar con el uso de las Tics las características de los ecosistemas y sus clases, interpretar las interrelaciones de los seres vivos en los ecosistemas y clasificarlos en productores, consumidores y descomponedores.</li> <li>• Experimentar y describir las propiedades y funciones del aire, su importancia como un recurso natural renovable.</li> </ul>
<p><b>ESTUDIOS SOCIALES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecer las ventajas y desventajas de la organización territorial, en provincias, cantones, parroquias y regiones, considerando su utilidad para el desarrollo nacional.</li> <li>• Explicar las características, políticas, administrativas de los gobiernos municipales y parroquiales del país.</li> <li>• Reconocer las formas de participación popular de las provincias, cantones y parroquias.</li> </ul>

### VALORES

	<p>Identidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tolerancia</li> <li>• Buen trato</li> </ul>
	<p>Creatividad</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ingenio</li> <li>• Indagación</li> </ul>
	<p>Responsabilidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solidaridad</li> <li>• Cooperación</li> </ul>



#### **TINI: TIERRA DE NIÑOS**

Con la canción Serenata Ibarreña indagaremos a la estructura organizacional política, administrativa de los gobiernos municipales y parroquiales de nuestra ciudad y del país.

Interiorizar que las formas de participación popular de las provincias, cantones y parroquias

**TÍTULO: “ENTRE MESTIZOS Y MULATOS”**

BETO ZÉNERE

**Sexto año de básica**  
Coordinadora  
Lcda. Nelly Paspuel





**ENTREVISTA: Alberto Sebastián Gómez Zéner**

Fecha: Sábado 7 de abril 2018 vía On line



***¿Quién es Alberto Sebastián Gómez Zéner?***

Es un cantante y compositor de padre ecuatoriano y madre venezolana.

***¿Dónde nació Alberto Sebastián Gómez Zéner?.***

Nació el 16 de mayo de 1985 en la ciudad de Quito.

***¿Su apellido materno de donde proviene?***

Su apellido materno proviene de Italia de donde fue su abuelo.

***¿Por qué fue elegido como nombre artista Beto Zéner?***

Beto, es el nombre con el que siempre le llamaron sus amigos. Zéner, apellido materno, responde al entrañable amor por su abuelo italiano quien, paradójicamente, murió sin haber escuchado sus producciones

***¿Quién le impulsó a seguir el camino de la música?***

Desde muy pequeño mostró un gusto particular por el canto y la música. A los cinco años “organizaba conciertos” en el ámbito familiar, haciendo dueto con su hermana, tres años mayor, con graciosos detalles como entrega de entradas y ubicación de asientos para sus abuelos, padres y más familiares.

A la edad de once años, Beto Zéner recibe de sus padres un sintetizador, con cuyos ritmos y sonidos pregrabados empieza a experimentar y componer sus primeras canciones.

***¿En dónde realizó sus estudios y formación artística?***

Tras cinco años de estudios universitarios, obtiene el título de Ingeniero Comercial, sin dejar de lado su preparación artística-musical, pues a los 19 años, retorna al Conservatorio Superior Nacional de Música del Ecuador; y, posteriormente, a Mozart para tomar clases de canto y piano.

***¿Se ha presentado en otros países?***

No me he presentado en otros países, pero ese es mi sueño.

***¿Cuál fue su primer sencillo?***

Mi primer sencillo, Mulata que fue lanzado en abril del 2012

***¿Por qué a su primer sencillo lo tituló Mulata?***

Una bella historia de amor y desamor hecha canción, entramada en medio del calor tropical, el mar, la arena y la sensualidad de una mulata...

***¿Ha ganado premios o reconocimientos?***

Sí, he ganado el premio MBN Ecuador 2012, como Mejor Artista Promesa - Mejor Producción Musical.

***¿Cuántas canciones ha compuesto?***

30 canciones

***¿En qué se inspira para escribir las canciones?***

Me inspiro en varias cosas: situaciones que me ha ocurrido a mí, cosas que siento, emociones que pasa adentro mío, situaciones que le pasa a la gente en el entorno cercano. La mayoría de canciones son vivencias personales, trato de escribir cosas que me han pasado, lo que veo y que cosas que pasan a mí alrededor.

## TÍTULO: NUESTRAS RAÍCES

**FERNANDO CAMPOS**  
DIRECTOR E INTEGRANTE  
DEL GRUPO  
“RAÍCES ECUADOR”



**Séptimo año de básica**  
Coordinadora  
Lcda. Fernanda Pazmiño

## ENTREVISTA: SR. FERNANDO CAMPOS

### ***¿Por qué formaron un grupo musical?***

Nuestra música se ha dado a conocer en Imbabura, cuyo objetivo es brindar a las personas un buen momento. Nos gustaba varias bandas antes de formar nuestro grupo musical, nuestras primeras ideas a través de nuestras interpretaciones musicales fue dar un mensaje del cuidado de la naturaleza y así valorar el hermoso mundo que tenemos.



### ***¿Por qué el grupo musical se llama Raíces?***

Al inicio se dieron muchos nombres, pero nosotros buscamos uno que sea integrador y que tenga trascendencia. Varios de nosotros veníamos de otros grupos musicales y manejábamos un instrumento diferente, es por ello que decidimos mantener nuestra cultura en una raíz profunda.

### ***¿En qué año se creó el grupo?***

Oficialmente se creó en 1984

### ***¿Qué tipo de música interpretan?***

Principalmente folclor andino.

### ***¿Cuántas canciones han compuesto a lo largo de su carrera musical?***

No tenemos un número de canciones, nosotros cantamos con pasión y mucha entrega, la mayoría de los grupos musicales tocan por vocación, la música que hacemos es un poema que se da a conocer y que sale a la luz.

### ***¿Cuándo fue la primera presentación, del grupo raíces y dónde?***

La Universidad Técnica del Norte nos dio la oportunidad de presentarnos en su establecimiento, sucedió al inicio de la creación del grupo.

### ***¿Cuál es la canción más famosa?***

El hábitat

**¿Qué sienten cuando suben al escenario?**

Es una sensación enorme, el gusto de dar a conocer lo que uno sabe, de poder entregar lo mejor que podemos hacer. Uno se siente satisfecho con el trabajo cuando uno recibe aplausos.

**¿En qué año compusieron la canción *Cantaré*?**

Fue en los años de 1988 y 1989.

**¿Por qué compusieron la canción *Cantaré*?**

Recuerdo que en aquella época se celebraba quinientos años del descubrimiento de América, la resistencia de nuestros indígenas en contra de los españoles, estos hechos nos motivó a escribir la canción.

## CANCIÓN ESCOGIDA “CANTARÉ”

### LETRA

Hoy camino a favor del viento  
pues mi barca hoy quiere navegar  
voy buscando un nuevo horizonte  
que podamos juntos alcanzar.  
La injusticia , el hambre venceremos  
si empuñamos fuerte nuestra voz  
de justicia al hombre llenaremos  
si mi canto se vuelve canción (bis)

### CORO

Y hoy cantaré al pobre  
campesino de mi tierra  
ellos aclaman la verdad  
quinientos años ya se van  
ellos aclaman la verdad  
quinientos años ya se van  
y hoy cantaré si el canto es hoy  
un sacrificio  
si siempre sabes dónde vas  
lleva un mensaje de hermandad (bis)

Y germinarán nuevas semillas  
de verde el campo cubrirá,  
del cielo azul un nuevo día  
y sin frontera por la paz (bis)



## CRUCE DE DESTREZAS DESPLEGADAS DE LA CANCIÓN “CANTARÉ”

### LENGUAJE Y LITERATURA

- Estructurar una entrevista proponiendo intervenciones orales con una intención comunicativa y organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua y con un vocabulario adecuado.
- Escribir textos aplicando las reglas del uso de los signos de puntuación.
- Escribir descripciones organizadas y con un vocabulario específico al ser, objeto o hecho que se describe para la producción de escritos.

### MATEMÁTICAS

- Analizar y representar en tablas de frecuencia datos discretos del entorno e información publicada en medios de comunicación.
- Reconocer el metro y sus múltiplos como unidades de medida de superficie, y realizar conversiones en la resolución de problemas.
- Relacionar medidas de superficie con las medidas agrarias (hectárea, área, centiárea) en la solución de problemas.

### CIENCIAS NATURALES

- Identificar la flora y fauna representativas de los ecosistemas naturales.
- Describir causas y consecuencias potenciales de la extinción de las especies.
- Proponer medidas de protección de la biodiversidad amenazada.

### ESTUDIOS SOCIALES

- Explicar el proceso de conquista española del Imperio Inca en crisis y la resistencia de los pueblos indígenas.
- Analizar y apreciar el legado cultural indígena en la configuración de los países latinoamericanos.
- Discutir los hechos recientes del país a inicios del siglo XXI, con sus conflictos y transformaciones políticas y sociales.

## VALORES

**Respeto** • Tolerancia

**Creatividad** • Investigación  
• Imaginación

**Cooperación** • Respeto por los derechos de la naturaleza.  
• Cuidado de las plantas.



### TINI: TIERRA DE NIÑOS

Trabajaremos principalmente la protección de la naturaleza, ya que en la canción se menciona germinará una nueva semilla. Protección a los seres vivos y el derecho de vivir en un hábitat sano, libre de contaminación, ya que la canción menciona un verde campo cubrirá.

## TÍTULO: FORTALECIENDO NUESTRA CULTURA

**ALFONSO CACHIGUANGO**  
**GRUPO ÑANDA MAÑACHI**



**Octavo año de básica**  
Coordinadora  
Lcda. Aura Rodríguez

### ENTREVISTA: **Ñanda Mañachi**

**¿Con qué tema se hicieron famosos?**

Con el tema San Juanito “Ñuca Llacta” en Alemania en el año de 1982.

**¿Quién fue el fundador del grupo?** José Luis Alfonso Cachiguango, músico autodidacto que empezó muy temprano a la edad de los 8 años.

**¿Dónde fue su primera presentación?** En la Radio Otavalo en 1971.

**¿Cuántos años de trayectoria llevan?**

Como compositor y director 58 años y como grupo 48 años.

**¿Por qué decidieron ponerle al grupo *Ñanda Mañachi*?**

Fue necesario porque estaba desapareciendo la música folklórica por motivos de racismo y quisieron rescatar su identidad.



**¿En su repertorio con qué ritmos e instrumentos cuentan?**

San Juanito a nivel de españoles “THUSH” y luego con un estilo más autóctono y en nivel nacional. Los instrumentos son: bandolín, rondador, que-  
na, flauta, flauta doble, violín, guitarra, charango, etc.

**¿Cuántos integrantes tiene el grupo?**

Son 7 integrantes, pero son 60 dispersos en el mundo.

**¿Ha salido algún integrante del grupo? ¿Por qué?**

Sí, cuatro por cuestiones de fallecimiento.

**¿Cuáles son sus proyectos a futuro?**

Incentivar a los jóvenes de universidades a realizar instrumentos musicales con carrizos a través del proyecto que tienen, llevar un mensaje y dejar un legado que perdure en el tiempo de valorar lo nuestro, nuestra música para que los jóvenes de hoy no se desvíen por caminos equivocados y acudan a las drogas y alcohol.

**¿Cuál fue su primer tema?**

“Rosa María” en 1969, que cuenta la historia de una casa que se quemó.

**¿En qué año se formó el grupo?** El 15 de Noviembre de 1969.

**¿Cómo ha sido la acogida de su música en nuestro país?** Se ha sufrido mucho porque no se ha tenido el apoyo de las organizaciones socio-culturales, más bien en otros países como Estados Unidos y algunos de Europa ha sido buena.

**¿En qué se inspiran para crear su música?**

En las mujeres, ya que son una parte muy importante de la vida y del planeta y también en algún ser amado que ya partió al otro mundo.

**¿Nos puede contar una anécdota en especial?**

Habido muchísimas, pero la que más recuerda es cuando llegó por primera vez a Finlandia sin saber el idioma, ingresó a una casa habló en señas y durmió por dos noches en el corral de los perros en un tremendo frío porque estaba nevando, han sufrido mucho pero ha valido la pena todo lo que pasaron para sacar al grupo adelante.



## CANCIÓN ESCOGIDA “CAMINEMOS” – Ñanda Mañachi

### LETRA

Caminemos, caminemos que ya tarde llegaremos, (bis)  
a tomar el guaranguito de mi lindo Guachalá.

Allá en Pasto son pastusos  
y en Tulcán ya son los duros.

En Ibarra hacen nogadas;  
Cotacachi, buenos cueros,  
en Otavalo, artesanos  
y en Cayambe, bizcocheros.

Tabacundo, sombreroeros  
y en Cangahua, cebolleros.  
Guayllabamba, aguacateros  
y en Quito, puro chagras.

Guachalá será mi tierra,  
mi tierrita de mi amor  
donde se consigue amores,  
solo con el rondador.



## CRUCE DE DESTREZAS DESPLEGADAS DE LA CANCIÓN “CAMINEMOS”

### LENGUAJE Y LITERATURA

- Estructurar una entrevista proponiendo intervenciones orales y organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua y vocabulario.
- Escribir textos con las reglas del uso de los signos de puntuación.
- Escribir descripciones con un vocabulario específico al ser, objeto o hecho que se describe para integrarlas en la producción de escritos.

### MATEMÁTICAS

- Analizar y representar en tablas de frecuencia datos discretos recolectados y de información publicada.
- Conversiones en la resolución de problemas.
- Relacionar medidas de superficie con las medidas agrarias más usadas (hectárea, área, centiárea) en la solución de problemas.

### CIENCIAS NATURALES

- Identificar la flora y fauna representativas de los ecosistemas naturales del Ecuador.
- Describir causas y consecuencias potenciales de la utilización de las plantas nativas como el guarango y nogales.
- Proponer medidas de protección de la biodiversidad amenazada.

### ESTUDIOS SOCIALES

- Analizar y apreciar el legado cultural aborígen en la configuración de los países latinoamericanos.
- Ubicar en el mapa sobre estos lugares y su historia de su formación como también tradiciones y costumbres.
- Relaciones de producción
- Valorar y conocer la creatividad de nuestra cultura y la elaboración de los productos propios de nuestros pueblos.

## VALORES

<b>Respeto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tolerancia</li> </ul>
<b>Creatividad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación</li> <li>• Imaginación</li> </ul>
<b>Amor</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercer los derechos de la naturaleza.</li> <li>• Cuidado de las plantas.</li> </ul>



### TINI: TIERRA DE NIÑOS

La canción al nombrar ciertos pueblos de Imbabura y Pichincha y nos invita a disfrutar de las comidas tradicionales y los productos elaborados, así también como el orgullo de pertenencia a Guachalá.

También del respeto por nuestra gente que trabaja en la agricultura y a los pequeños productores.

- La importancia de conocer y valorar nuestra música, arte y cultura.

## TÍTULO: ENREDADO EN TUS OJOS

PAOLO BUCHELI

Área de EDUCACIÓN  
CULTURAL Y ARTÍSTICA



### ENTREVISTA: PAOLO BUCHELI

#### ***¿Cómo se llama?***

Paolo Ramiro Bucheli Andrade

#### ***¿Dónde nació?***

En Ibarra.

#### ***¿Cuántas canciones ha compuesto?***

Tengo canciones compuestas en lo que es instrumentales como quintetos de vientos, cuartetos de cuerdas y dos composiciones sinfónicas. En la actualidad me dedico a ser cantautor de canciones en el género urbano y estoy estrenando mi nuevo trabajo que es una salsa urbana titulada “Solamente tú”

**¿Cuántos años tiene?**

Tengo 35 años

**¿En qué se inspira para componer canciones?**

Una de mis inspiraciones más grandes es el amor ya que ahí encuentro un espacio muy grande donde me puedo expresar, creo que la vida me da la oportunidad de transmitir mi pensamiento musical y compartir con toda la gente.

**¿Va a seguir componiendo canciones?**

Tengo muchos planes para el futuro de seguir incursionando en el género urbano ya que me ha abierto muchas puertas y tengo la posibilidad en la actualidad de estar sonando en radios de Imbabura y Pichincha, esto para mí es muy grato y me inspira a seguir componiendo canciones hasta poder sacar mi primer álbum.

**¿Ha ganado algún premio?**

He tenido la oportunidad de tener reconocimientos musicales a través de radios y de la Embajada Ecuatoriana en Chile.

**¿Se ha presentado en otros países?**

Sí, la primera vez que me presenté en otro país fue en un Concurso Internacional de Piano Clásico llamado Claudio Arrau. Ahí tuve la oportunidad de conocer a varios músicos de diferentes países, aprender su técnica y su virtuosismo para tocar el piano; también tuve la oportunidad de hacer música latinoamericana con el señor Max Berrú, cofundador del grupo Inti Ilimani. Estas presentaciones se llevaron a cabo en Santiago de Chile gracias al auspicio de la Embajada ecuatoriana.



## CANCIÓN ESCOGIDA “ENREDADO EN TUS OJOS”

### **LETRA**

Tan solo quisiera que me escucharas un momento  
tan solo quisiera que sepas todo lo que siento,  
imaginarte volando entre nubes  
en este silencio es saber que  
yo voy hacia ti con los brazos abiertos.

### **PRE CORO**

No pongas frente a esta pasión que llevo por dentro,  
no dejes que esta realidad se la lleve el viento.

### **CORO**

Si es por ti que mis días se hacen tan especiales,  
aunque conozco muy poco de ti  
tu presencia me invade,  
y luchando contra mi paciencia  
me enredo en tus ojos,  
que son dos extraños  
que me tienen tan loco.  
Todas las mañanas tan solo pronuncio tu nombre,  
que se escriben en cada pared con muy tiernos colores,  
tu sonrisa dibuja el paisaje de todas las tardes,  
que me hace olvidar las tristezas que ahogan mi alma.

### **PRE CORO Y CORO**



## CRUCE DE DESTREZAS DESPLEGADAS DE LA CANCIÓN “ENREDADO EN TUS OJOS”

### La identidad

- Transformar materiales naturales y objetos de desecho en instrumentos musicales, a partir de un proceso de experimentación, diseño y planificación.
- Describir las creaciones de grupos musicales que utilizan instrumentos creados con materiales naturales y objetos de uso cotidiano o de desecho.

### El encuentro con otros: la alteridad

- Musicalizar creaciones colectivas realizadas con las técnicas del teatro.
- Crear secuencias sonoras que describan relatos o historias breves cuyo contenido pueda advertirse en la audición.

### El entorno: espacio, tiempo y objetos

- Inventar piezas musicales para instrumentos construidos con materiales naturales y objetos en procesos de creación e interpretación colectiva.

### VALORES



### TINI: TIERRA DE NIÑOS

Enredado en tus ojos habla de un tema muy actual y sensible entre los estudiantes, especialmente de grados superiores, el amor, siendo un sentimiento complejo, incomprendido pero generador de múltiples expresiones artísticas por lo que pretendo motivar al amor propio como autovaloración individual, resiliencia y autoestima.

## **ANEXOS: INVESTIGACIÓN SOBRE LA VIDA Y TRAYECTORIA MUSICAL**

Las Tres Marías de Chalguayacu: <https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2014/10/03/nota/4058951/tres-marias-historia-viva-pueblos-afro>

Edgar Gonzalón: <http://www.sarime.com/socios/edgar-gonzalon/index.html>

Grupo Jokiwas: <http://elnorte.ec/otavalo/actualidad/63653-jokiwas,-una-fusi%C3%B3n-que-encanta.html>

Fernando Báez: <https://lahora.com.ec/noticia/1101562561/home>

Enrique Males: <tps://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/7/enrique-males-una-vida-de-canto-comprometido>

Trío los Imbayas: <http://www.expectativa.ec/los-imbayas-un-trio-que-se-codeo-con-los-grandes-del-arte-2003/>

Beto Zéner: <https://lahora.com.ec/noticia/1101591597/beto-zenere-mc3a1s-que-un-poeta-urbano->

Grupor Ñanda Mañachi: <http://ibarra.gob.ec/web/index.php/119-cultura/artes/musica/875-nanda-manachi>

Paolo Bucheli: <http://clickradio.udla.edu.ec/?podcast=entrevista-a-paolo-bucheli-20-11-2017>

### **AGRADECIMIENTOS**

Expresamos nuestro caluroso agradecimiento a los artistas, estudiantes, padres de familia y demás personas e instituciones que hicieron posible el cumplimiento de nuestros objetivos pedagógicos en especial a:

**CASA DE LA CULTURA, ECU 911, FERROCARRILES DEL ECUADOR,  
MOVILDELNORT, MUSEO DE IBARRA, RADIO VOCÚ,  
LA CASA DEL VIENTO, E. ANA DE NÚÑEZ**







**cce**  
IMBABURA

[www.casadelacultura.gob.ec](http://www.casadelacultura.gob.ec)

2018

*La CCE, sembrando la buena semilla de la patria*

Colección   
**TAHUANDO**

267