**“LA CASA LLEGA A TU CASA”**

**RENDICIÓN DE CUENTAS**

**2 021**

**FOTO DEL DIRECTORIO**

**(Foto 1)**

***“La cultura cimienta los valores en todo ser humano, no solo es enseñanza o arte, la cultura es una gama de valores a través de actividades que van dando identidad y trascendencia a un pueblo… Jamás se podrá prescindir de ella” (Guillermo García Manzano)***

**PRESENTACIÓN**

Se cuenta que había un ciego sentado en el camino, con un gorro vacío a sus pies y un pedazo de cartón que decía: "Por favor ayúdenme, soy ciego". Un poeta que pasaba por ahí se detuvo y vio unas pocas monedas dentro del gorro. Tomó el cartel, le dio la vuelta y escribió otro anuncio y siguió su camino. Retornó en la tarde y vio que el gorro estaba lleno de billetes y monedas. El ciego reconoció sus pasos y le preguntó si había sido él quien reescribió su cartel y sobre todo, qué había puesto. El poeta le contestó: -“Nada que no sea tan cierto como tu anuncio, pero con otras palabras". Sonrió y siguió su camino. El ciego nunca supo, pero su nuevo cartel decía: "Hoy es primavera y no puedo verla".

Creo que fue Einstein quien sostenía que “si haces en la vida lo que siempre has hecho, obtendrás los mismos resultados de siempre”. Nadie puede ser esclavo de su identidad ante la vida, porque cuando surgen los problemas y dificultades propias de la misma y hay una posibilidad de cambio, hay que dar el salto y mudar la estrategia como se narra en la parábola del ciego. El mundo actual con su evolución constante, exige siempre resultados.De ahí que repensando nuestro accionar cultural, el cambio de estrategia significó adentrarnos en el mundo virtual. Alguien lo dijo con aplomo: “La irrupción de lo digital a gran escala hoy forma parte esencial para entender la evolución y las nuevas maneras de consumir y admirar el arte”. Hoy por hoy, nuestros tradicionales “martes culturales”, nuestros “jueves académicos” y nuestras “muestras pictóricas” han captado nuevos públicos a nivel mundial.

Culmina un año que prácticamente fue electoral. Nuestros miembros correspondientes, los artistas y gestores culturales conscientes del panorama que se cernía sobre el Núcleo, nos ungieron con su voto y nos confiaron un nuevo período para continuar en el timón de la Casa. Gratitud imperecedera para cada uno de ellos.

Cada anualidad es como el capítulo de un libro. Cierra una historia y da la oportunidad para una nueva experiencia. A muchos les cuesta escribir nuevas historias en su vida porque se resisten a cerrar capítulos anteriores. Hemos comenzado ya a escribir la primera página de un nuevo libro de 365 hojas, haciéndonos eco de lo que solía decir Dn. Helder Cámara: “No, no te detengas/ Comenzar bien, /es una gracia de Dios. /Continuar por buen camino /y no perder el ritmo.../es una gracia todavía mayor…”.

Dando fiel cumplimiento a lo que está señalado en los artículos 83 numeral 11, de los Art. 206, 208 de nuestra Carta Magna y lo estipulado en el Art. 12 de la Ley de Transparencia, presentamos nuestra Rendición de cuentas correspondiente al año 2 021, consignando nuestro testimonio de agradecimiento al Directorio que ha sabido respaldar nuestras acciones y a nuestros funcionarios y empleados quienes con su ahincado trabajo en las responsabilidades asumidas, han servido de motor para generar grandes realizaciones que han redundado en beneficio de nuestra amada Casa de la Cultura.

**CAPÍTULO 1**

**MIRADA ESTRATÉGICA INSTITUCIONAL**

**1.1 MISIÓN Y VISIÓN**

**MISIÓN**

La Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de Imbabura es una entidad democrática e inclusiva donde se promueven y se difunden las artes, las letras, el pensamiento, el patrimonio y otras manifestaciones culturales, mediante la gestión de bienes, productos y servicios culturales de calidad, para el disfrute, enriquecimiento y realización espiritual de la colectividad imbabureña.

**VISIÓN**

Ser la entidad provincial referente de la creación artística, difusora de las manifestaciones pluriculturales, de la memoria social y del pensamiento crítico que con autonomía y fortalecida por el compromiso de sus miembros y los gestores culturales, promueve el ejercicio de los derechos culturales de la ciudadanía.

**PRINCIPIOS**

* Inclusión
* Equidad
* Participación
* Ciudadanía cultural
* Soberanía
* Identidad institucional
* Pluralismo
* Interculturalidad
* Universalidad
* Primacía de los derechos
* Alteridad.

**MARCO JURÍDICO**

* **DECRETO EJECUTIVO Nº 707,** del 9 de agosto de 1 944, cuando se crea la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión.
* **LEY ORGÁNICA DE LA CASA DE LA CULTURA**

Art. 3.- La presente Ley, tiene por objeto coadyuvar al desarrollo de los derechos culturales y principios programáticos, enmarcados en la política pública cultural del Estado ecuatoriano. La Casa de la Cultura Ecuatoriana tendrá las siguientes finalidades:

\* Fortalecer, ampliar e impulsar el pensamiento, el arte y la investigación científica, a fin de promover y difundir la riqueza y diversidad cultural del país.

\* Defender y conformar el patrimonio histórico y cultural del Ecuador.

 \* Promover eventos, dentro de su ámbito, que difundan la actividad cultural.

* **CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ECUADOR,** octubre de 2 008, Sección quinta Cultura, Artículos: 21, 22, 23, 377, 378, 379, 380.

**1.2 OBJETIVOS ESTRATÉGICOS**

1. Incentivar y desarrollar la participación de la comunidad en las letras, las artes, el entretenimiento, el uso creativo del tiempo libre y el debate.

2. Proteger, mantener y difundir el patrimonio cultural del país y la memoria social institucional..

3. Promover y difundir la producción, circulación y consumo de contenidos, productos y servicios culturales, a la ciudadanía de la provincia.

4. Incrementar la eficiencia, eficacia y calidad en la gestión de la Casa de la Cultura Núcleo de Imbabura.

**1.3 SOBRE EL BUEN VIVIR**

**Objetivo 5**

Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad.

**POLÍTICAS DEL BUEN VIVIR**

**5.1** Promover la democratización del disfrute del tiempo y del espacio público para la construcción de relaciones sociales solidarias entre diversos.

**5.2** Preservar, valorar, fomentar y resignificar las diversas memorias colectivas e individuales y democratizar su acceso y difusión.

**5.3** Impulsar los procesos de creación cultural en todas sus formas, lenguajes y expresiones, tanto de individuos como de colectividades diversas.

**5.4** Promover las industrias y los emprendimientos culturales y creativos, así como su aporte a la transformación de la matriz productiva.

**CAPÍTULO 2**

**CUMPLIMIENTO DE OBJETIVOS**

**1. Incentivar y desarrollar la participación de la comunidad en las letras, las artes, el entretenimiento, el uso creativo del tiempo libre y el debate**.

Nuestra Casa de la Cultura es un Núcleo de anchuroso espíritu democrático, que fomenta siempre la interculturalidad y la pluriculturalidad. Aquí converge la asamblea permanente del arte, con olor a multitud.

**a) Los martes culturales**

Nuestros martes culturales han brindado a los imbabureños una tónica patrimonial. Han sido la ventana donde se han asomado nuestros artistas y gestores culturales para exponer su talento y su creatividad. Han sido ellos los privilegiados, aquí han encontrado una plaza de trabajo, mientras todas las puertas se han ido cerrando. ¡Impensable suspenderlos!

Gracias al Convenio de Cooperación interinstitucional entre TVN Canal 9 y nuestro Núcleo, nuestros tradicionales martes culturales son transmitidos en vivo por esta prestigiosa televisora y por el Facebook live de nuestra Casa. Hoy por hoy esta brillante programación recorre el mundo y somos aplaudidos cada semana por alrededor de 6 500 personas.

Han mostrado su talento y su arte: Grupo “El Reencuentro”, Vientos de América, Los Mariscales, quienes con sus juveniles voces homenajearon a nuestro Núcleo; Alex Santacruz, Villamarka, Francisco Maldonado, Ayllu Sisari, Hnos. Pita, Poder Negro, Corporación Indoamérica, rindiendo su tributo a su fundador Estuardo Guamán; Mariachi Tamaulipas, Renato Clerque, Dúo Saxpian, el Sr. Bolero, Grupo de Artes Fusionart, Grupo Norte Sur, Daniel Ruiz, Anapola, Inty Wayra, Adolfo Brusil, Anita Gómez, Mariachi Juárez, el Circo “Los Perikachos”, Pablo Espinosa, Aída Cecilia Mediavilla, Marco Tamayo, Mariachi Mexicaly, CIARTES con su directora Aurora Quilca; Jorge Yépez, Willymanía, Ñucanchi Llacta, Marco Amaya, Banda PATACONFUNK, Trío “Los Grandes del Ecuador”, Zumak Nina, Mariachi Internacional AZTEK, AFRI-K BANDA, Taita Weed, Agrupación “La Nueva Calle”, Compañía de Danza Jorge Genji, Fernando Báez, Cuarteto Armonía, Nelson Maldonado, entre otros…

**(Fotos 2, 3, 4, 5, 6,7)**

Aproximadamente **154 328 personas,** se han conectado a las redes en el año que decurre para visualizar esta programación estelar.

**b) Visitas al Complejo cultural “Pilanquí”: Salas y museos.**

Se suspendieron los lunes juveniles y los viernes infantiles por la irrupción de la pandemia del CORONAVIRUS para salvaguardar la integridad de niños y de jóvenes.

Sin embargo hemos tenido visitas importantes:

\* Delegación de México y Honduras **(Fotos 8 )**

\* Delegación de la PUCESI **(Foto 9)**

\* Candidatas a Reinas de Otavalo **(Fotos 10)**

\* Visita de la nieta de Rafael Troya, con Enrique Ayala Mora **(Fotos 11 y 12)**

**c) Patrimonio bibliográfico**

La Biblioteca “Alfredo Pérez Guerrero”, con un verdadero don de servicio viene atendiendo al público en forma ininterrumpida desde las 08 h00 hasta las 16 h 00, con las debidas normas de bioseguridad. **En este año se hizo una significativa inversión de 3 460 dólares para readecuar el piso, que desde hace algunos años, entró en franco proceso de deterioro.**

Continuamos ofreciendo nuestro **SERVICIO GRATUITO DE INTERNET** a través de 5 computadores. En este servicio se han registrado 1 422 usuarios y para la biblioteca virtual 605 personas.

Está a disposición del público el servicio de fotocopias.

El fondo bibliográfico en el presente año se incrementó con el ingreso de 695 libros.

**(Fotos 13 y 14)**

**BIBLIOTECAS TRANSGRESORAS.**

Desde la Sede nacional se generó el Programa BIBLIOTECAS TRANSGRESORAS – ESPACIOS DE LIBERTAD. Del 18 al 28 de octubre se desarrollaron las charlas para el fortalecimiento de la Red de Bibliotecas Públicas de la CCE. La Biblioteca de la Sede nacional, se constituye en el centro de una gran red cuyos objetivos responden a la formación de lectores, el acceso a la información, el acercamiento al libro, el fortalecimiento de la oralidad, etc. Con la misión de que la Biblioteca tiene que ser puerta local de acceso a la información y al conocimiento, el fomento de la lectura en todas las edades, el desarrollo de actividades culturales e imaginativas, con acceso a todos los ciudadanos, independiente de su condición, a los gremios y grupos que lo soliciten, garantizando el acceso de los ciudadanos a toda clase de información comunitaria. Las charlas fueron impartidas por prestantes bibliotecarios, escritores, gente del mundo de los libros y la lectura, para que compartan sus experiencias y con ellos sentar fuertes bases en la conformación de anhelada Red.

En la primera Jornada nacional de lectura participó vía zoom el Sexto grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre. **(Foto 15)**

**d) POR LOS SENDEROS DE IMBABURA**

Este proyecto que viene desarrollándose desde hace muchos años atrás ha sido acogido por los GADs parroquiales y cantonales, pues ha sido la oportunidad para que el Núcleo muestre a las parroquias y a los cantones, todo lo que produce Casa adentro y los proyectos que se pueden ejecutar cuando hay buena voluntad de ejecutar un trabajo conjunto.

\* En Pimampiro, pueblo mágico, cantón pionero en instituir el ALFABETO DE VALORES, el lunes 18 de enero se celebró el primer aniversario de la institución del Día cantonal del alfabeto de valores con la grata presencia de Elizabeth Castelli, Presidenta de la Organización mundial Yo soy, Alfabeto de valores; del MSc. Armando Chávez, Alcalde de Pimampiro; MSc. Verónica Silva, Cordinadora Zonal de Educación y del MSc. Juan Pablo Rojas, Coordinador distrital de Educación. El Núcleo se hizo presente para premiar con tres lotes de los libros que edita nuestra Casa a los ganadores del Concurso “Los niños y adolescentes pintan el acróstico a Pimampiro”. **(Foto 16)**

\* Con motivo del Día Nacional del Patrimonio Cultural del Ecuador, el 18 de abril, el Núcleo participó en el Museo Centro Cultural Ibarra, con la destacada participación de la Compañía de Danza Jorge Genji. Fue la ocasión para promocionar el bien cultural y patrimonial de nuestra ciudad a través de las plataformas virtuales. **(Foto 17)**

\* Al celebrar el cuadragésimo aniversario de cantonización de Pimampiro, el pregón de fiestas culminó con un Festival de danzas y coreografías el viernes 21 mayo de 2021. En el Coliseo Municipal de deportes, tuvo una brillante participación en representación del Núcleo, el grupo de danza Sumak Nina. **(Foto 18)**

\* La Asociación de Jubilados de San Antonio de Ibarra, tributó un homenaje de gratitud y reconocimiento post mortem, al maestro Sócrates Viteri Estévez, con la presentación de su libro “Nuestras raíces, algunos de los abuelos de la gente de San Antonio de Ibarra”. Este evento académico se llevó a cabo el 18 de junio de 2 021 en el Centro Cultural Heleodoro Ayala. Los artistas Marco Tamayo y Sayri Villa, en representación del Núcleo, solemnizaron este acto con el interludio musical. **(Foto 19)**

\* El 24 de septiembre de 2 021 el Núcleo se hizo presente en la Basílica de la Merced con la participación del Grupo de Danza Sumak Nina, para solemnizar las festividades de Ntra Señora de la Merced, Generalísima de las Fuerzas Armadas. Autoridades civiles, militares y eclesiásticas, aplaudieron efusivamente nuestra participación. **(Foto 20)**

\* El viernes 1 de octubre en las instalaciones del Asilo de Ancianos “León Ruales”, el grupo de Cámara Reminiscencias se hizo presente para relievar el Día Internacional del Adulto mayor. Adicionalmente se rindió un tributo al pasillo ecuatoriano. **(Foto 21)**

\* La Unidad Educativa La Salle, con motivo del Centenario de su fundación institucional, compartió con la comunidad imbabureña, la alegría y satisfacción de llevar durante cien años el mensaje humano y cristiano de su Fundador San Juan Bautista de la Salle. En este evento que se desarrolló el día jueves 21 de octubre, participó, representando a nuestra Casa de la Cultura, la Compañía de Danza Jorge Genji. Cultura y educación hermanados fraternalmente. . **(Foto 22)**

\* Buscando la repotenciación económica del sector cultural y turístico, el barrio San Juan de la ciudad de Otavalo organizó la EXPOFERIA SALUD Y BIENESTAR DE SAN JUAN CAPILLA 2021, el domingo 31 de octubre. En este evento se hizo presente a nombre del Núcleo el conjunto musical Clan Integración. . **(Foto 23)**

\* Bajo los mismos lineamientos el Comité Pro-mejoras de la Ciudadela “31 de Octubre” realizaron en la misma fecha el “Programa de Reactivación de la Ciudadela con los componentes cultural, cívico, productivo y deportivo. En representación de nuestro Núcleo animó este evento la “Compañía de Danza Jorge Genji”. **(Foto 24)**

\* El miércoles 24 de noviembre de 2021, en coordinación con la Comisión de Fomento de los Valores, su principal el Dr. Jaime Pepinós, conjuntamente con el MSc. Edison Cevallos, Coordinador para América latina, nos trasladamos al Municipio de Cotacachi, donde la Dra. Elizabeth Castelli, Presidenta de la Organización Mundial “Yo soy, Valores, Ética Principios, sustentó una magistral conferencia para los funcionarios municipales. El Núcleo impulsa esta campaña frente al panorama de corrupción que vive la sociedad moderna y la falta de cuidado del medio ambiente. **(Foto 25)**

\* La Comunidad de Chalguayacu, a través de la Asociación Promejoras San Francisco Javier, organizó su Jornada Cultural en honor a su Patrono, los días 4 y 5 de diciembre de 2 021. Participaron en este evento el Grupo de Danza Indoamérica y el Mariachi Mexically. **(Foto 26)**

**e) CONJUNTO DE DANZAS FOLKLÓRICAS ÑUCANCHI LLACTA**

**54 años rimando con la danza**

La danza siempre será parte fundamental del progreso cultural, artístico y espiritual de un pueblo. Y el pueblo de Imbabura cuenta con Ñucanchi Llacta, un grupo de danza que lo representa, dentro y fuera de los linderos patrios. Nada más gratificante que, bajo la sapiente dirección de Dña. Consuelo Terán de Suárez, haya arribado a la cima de sus 54 años de vida artística cuajados de amor y reminiscencia, de sentimiento y emociones, de filosofía y enseñanza. Ñucanchi Llacta fulge como incansable buscador de las genuinas raíces culturales, con exquisita sensibilidad y don poético, custodiando lo ancestral, rimando con el lenguaje musical de los yaravíes, sanjuanitos, capishcas, tonadas y albazos con pasión e inteligencia. Este acontecimiento de profunda trascendencia lo celebraron en el martes cultural del 21 de septiembre de 2 021.

\* El día 12 de enero de 2021, el cantón Pimampiro fue declarado “Pueblo mágico”. Nuestro Núcleo solemnizó este singular evento, con la brillante actuación de este Conjunto de Danzas Folklóricas. Esta participación fue ovacionada por parte de la Ministra de Turismo, Rosi Prado de Holguín, del Sr. Alcalde, MSc. Armando Chávez y varias autoridades que se dieron cita al coliseo municipal. **(Foto 27)**

\* El Patronato Municipal de Tulcán, solicitó la destacada participación de Ñucanchi Llacta, el día sábado 23 de octubre para tributar el homenaje a los brillantes logros alcanzados a nivel internacional por el consagrado deportista Richard Carapaz. Imbabureños y carchenses, hermanados fraternalmente y al ritmo de este prestigioso Conjunto, ovacionaron a la “locomotora dorada del Ecuador”, por haber alcanzado la gloria olímpica en los juegos de Tokio 2 021 y un merecido tercer lugar en el Tour de Francia. . **(Foto 28)**

\* El conjunto de acuerdo con su proyecto ha venido trabajando con los estudiantes de la Unidad Educativa “Ana Luisa Leoro”. De este aporte se han beneficiado varios jóvenes que en horario extraclase han concurrido a las instalaciones del Núcleo para realizar sus respectivos ensayos. **(Foto 29)**

**f) CAMINO ROJO DANZA TEATRO**

\* XI ENCUENTRO DE DANZA Y TEATRO “ZONAS LIBERADAS”

Con el auspicio del Núcleo, del 1 al 5 de diciembre de 2 021, Imbabura fue la sede del XI Encuentro de Danza y Teatro “Zonas Liberadas”. Este evento organizado por Camino Rojo Danza y Teatro, bajo la dirección del Lic. Rodrigo Herrera, contó con la presencia de 5 compañías artísticas: Tercer Piso (Colombia), AulaNegra (España), Estudio de Actores (Ecuador), Seres Danza Teatro (Ecuador) y Puentes Invisibles (Argentina).

Las obras “Momo”, “Enzootia”, “El ciudadano”, “Medea” y “La absurda fábula de Fabiño”, cautivaron al público imbabureño durante cinco días.

**(Fotos 30 y 31)**

**g) CORPUS BALLET**

Fue brillante la participación en forma virtual de Corpus Ballet en las 2 ediciones del campeonato All Dance Ecuador, del mes de febrero, en el que su Directora, MSc. Adriana Montúfar, obtuvo la nominación de Mejor Coreógrafa. Igualmente las bailarinas participantes obtuvieron unos excelentes puestos en diferentes categorías y modalidades.

Del 5 al 7 de marzo, vuelve a coronar su esfuerzo destacándose con diferentes coreografías de estilo neoclásico, ballet creación inédita, danza contemporánea y jazz, obteniendo los 4 primeros lugares, 5 segundos lugares, 3 terceros lugares, en el campeonato All Dance Ecuador Híbrido.

**La más cumplida enhorabuena por la brillante participación y los premios alcanzados. (Fotos 32 y 33)**

**h) COMPAÑÍA DE DANZA JORGE GENJI**

\* Este afamado grupo cumple ya sus 7 años de vida artística, bajo los auspicios de la Casa de la Cultura. Con grandes limitaciones por la pandemia, estuvo al borde de la crisis, pero la tenacidad de su director, Jorge Flores, le ha permitido resurgir y con mucho optimismo y diligencia continúa impartiendo sus cursos de danza boliviana y de otros géneros. **(Foto 34)**

**i) TALLER DE PINTURA PERMANENTE**

Con los debidos protocolos de bioseguridad, el maestro Marcos Reyes, continúa impartiendo con enorme profesionalismo, los talleres permanentes de pintura en nuestro Núcleo. Niños, jóvenes y adultos, demuestran una tenaz disciplina en su trabajo. El maestro siempre está pendiente de las visitas turísticas que se hacen al Núcleo y presto a dar sus valiosas orientaciones sobre el arte. **(Foto 35)**

**j) LOS TRADICIONALES CASATALLERES**

\*La Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo de Imbabura, desde el 2 de agosto llevó adelante los Casatalleres Vacacionales 2021, especialidad dibujo y pintura, modalidad presencial, en varios cantones de la provincia. El propósito fue el de estimular a los niños y jóvenes que han tenido que soportar el encierro a causa de la pandemia y porque esta situación es más llevadera con el arte. Estos talleres están dirigidos por profesionales con vasta experiencia y además cuentan con el auspicio de los gobiernos municipales de Pimampiro y Urcuquí, por el Centro Cultural La Fábrica, por el gobierno parroquial de San Pablo del Lago y por la comunidad de Azama en Otavalo. El Núcleo entregó más de cien kits con material didáctico, que fueron distribuidos a los participantes y con los cuales trabajarán durante un mes. **(Fotos 36, 37, 38 y 39)**

\*TALLER GRATUITO: "Viajando juntos por el mundo" 5 continentes en 10 días.

Del 6 al 17 de septiembre se dictó en el Núcleo el taller gratuito, bajo la dirección de la mentora Melany Checa Pazmiño. . **(Foto 40)**

**OBJETIVO 2: Proteger, mantener y difundir el patrimonio cultural para llegar a la ciudadanía.**

**2.1 CUSTODIOS DEL ACERVO HISTÓRICO Y CULTURAL DE LA PROVINCIA**

El Núcleo custodia un valioso patrimonio constituido en su edificación histórica (Patio antiguo) que es lo único que queda de lo que fue la antigua Hacienda “Pilanquí”. En este ícono histórico, con el devenir de los años y las inclemencias del tiempo, su cubierta se ha deteriorado peligrosamente y estamos gestionando su restauración.

Además somos custodios de colecciones de arte distribuidas en 3 salas: la de Arte Clásico, la de Arte Moderno y la de Arte Contemporáneo. Tres museos están abiertos para el público: el de la Fundación de Ibarra, el del Encuentro de Bolívar con los hombres libres y el de la Llegada del Ferrocarril a Ibarra. Hemos venido gestionando la complementación de este último museo, sin resultados positivos. Las 4 esculturas que faltan están elaboradas, pero no hay quien nos auspicie la compra.

\* El mural que se encuentra en la Sala José Miguel Leoro Vásquez, obra del A.P. Whitman Gualsaquí y en el que se plasma el devenir histórico de nuestra ciudad, se vio seriamente afectado por la humedad que reina en ese lugar. Urgía su restauración. Asumió esta responsabilidad el A.P. Nelson Echeverría por un valor de 1 500 dólares.

 **(Foto 41)**

**2.2 EL CINE: CULTURA POPULAR, ARTE Y ESPECTÁCULO**

\* Acogiendo la invitación formulada por la Cinemateca Nacional del Ecuador “Ulises Estrella”, de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”, varios artistas y gestores culturales de la provincia participaron en el Taller de Cine cuyo título fue “Cine, Arte e Historia y Alfabetización Audiovisual”, bajo la dirección del prestigioso cineasta Carlos Naranjo: El evento arrancó de manera virtual el 3 de mayo de 2 021 y se ejecutó durante 27 semanas.

Carlos Naranjo E. es Director y Guionista, graduado de la Primera Generación de la Escuela Internacional de Cine y TV en San Antonio de los Baños, en Cuba. Ex-director de la Unidad de Televisión de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión. Realizador de más de 50 documentales, cortos, largometrajes de ficción y series para web. Ex profesor de guión y producción audiovisual de las Universidades San Francisco de Quito, Salesiana, Israel, Metropolitana, Santo Tomás, entre otras. Participante del Concurso de películas latinoamericanas del MOTION PICTURE ASSOCIATION OF AMERICA en el 2002. Ex-delegado del Consejo de Cinematografía del Ecuador del año 2010 al 2012.

**OBETIVO 3: Promover y difundir la producción, circulación y consumo de contenidos, productos y servicios culturales, a la ciudadanía de la provincia.**

**3.1 LOS JUEVES ACADÉMICOS**

Impensable suspender nuestra política editorial. El Núcleo no ha cesado de producir y presentar sus libros, ahora en forma virtual Según nuestras estadísticas alrededor de 6941 personas a nivel mundial, han visualizado estos eventos

**a) LIBROS**

**Rendición de cuentas:** 1

**Colección Carangue:** 2

**Colección Pichaví:** 1

**Colección Microbiografías:** 2

**Colección Tahuando:** 14

**Cuentos Infantiles:** 1

**b) Revistas**

**Imbabura:** 2

**Palabra de mujer:** 2

**Juvenil Colibrí**: 2

**c) Periódicos**

**Letras de Imbabura**: 4

**Talento manual:** 2

**(Fotos 42, 43 y 44)**

**d) Donaciones**

El Núcleo no ha tenido ningún reparo en distribuir gratuitamente una buena cantidad de libros para diferentes instituciones que nos han solicitado para efectos de incrementar sus bibliotecas o para estimular a niños y jóvenes su amor a la lectura **(Foto 45)**

**e) CUARTO CONCURSO PROVINCIAL DEL LIBRO LEÍDO “LUIS ANDRADE GALINDO” (ON LINE)**

Imbabura tiene que ser declarada territorio de lectura. La lectura de los buenos libros que edita nuestro Núcleo, siempre ocupará un prominente lugar en nuestro accionar cultural. Cobijados bajo ese propósito la Casa de la Cultura Núcleo de Imbabura, que hoy por hoy se ha constituido en un Centro para el fomento de la lectura, organizó el IV Concurso Interprovincial del Libro Leído “Luis Andrade Galindo”, con la participación de 18 jóvenes de diferentes unidades educativas de la provincia.

El Jurado calificador conformado por tres prestantes personalidades emitió su fallo, en su orden ganador para: Indra Pallo, Fernanda Pazmiño y Johan Pasquel, estudiantes de las Unidades educativas Luis Ulpiano de la Torre, Ana Luisa Leoro y San Francisco, respectivamente. Para ellos y sus maestros tutores, la más cordial enhorabuena.

**(Fotos 46, 47 y 48)**

**3.2) PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DEL ARTE Y EL QUEHACER CULTURAL**

La Sala de exposiciones Rafael Troya se constituyó en el escenario donde connotados artistas, expusieron sus muestras pictóricas virtuales; a saber:

**EL CAMINO DE LA VIDA DE INTY GUALAPURO (19 de marzo 2 021)**

Inty Gualapuro es un lujoso artista plástico del pueblo Kichwa – Otavalo. Su mente autodidacta juega con los símbolos, los signos, los ritos y la sabiduría de los pueblos andinos. Su fuente de inspiración en las costumbres ancestrales hurgadas en las tradiciones vitales, se desliza hasta el mágico pincel y como lluvia de oro se vierte sobre los poros de un lienzo ávido de su poética pictórica. Admiramos en esta muestra ese impulso creador que lo ha encaminado al muralismo, al arte en miniatura, como es la pintura sobre pluma y el hábil juego colorista que resalta su poderío imaginativo. **(Foto 49)**

**PASADO Y PRESENTE DE WASHINGTON ANDRADE (23 de abril 2 021)**

Imbabura es un remanso de corriente cultural, una fecunda matriz de connotados artistas plásticos, como Washington Andrade. Su pincel que conoce todos los secretos de la identidad cultural andina y el arte precolombino, de la más exigente técnica, suscita un amplio movimiento de admiración tras el deslumbramiento del color y de las formas. Sus mágicos pinceles dan vida al pasado en el renovador presente. **(Foto 50)**

**EXPOARTE ESCULTURA** **DE ABDÓN VÁSQUEZ (21 de mayo de 2 021)**

El maestro Abdón Vásquez, con sus más de 40 años de faenar en la región amazónica, apasionado por la docencia y por el arte, es un lujoso emisario de la escultura en madera, de ese género vanguardista y expresivo clamoroso amazónico donde se conjugan las formas y los colores diversos en los que se pueden visibilizar las bondades de la naturaleza, la imaginación, su austera y a la vez solemne disposición y la realidad apta para recoger la secular tradición sanantonense. Sus creaciones forman un verdadero santuario al que pueden acudir los internautas con verdadera devoción para comprobar el perenne mensaje del arte que nos hace recobrar la fe en el hombre y en su inconmensurable capacidad creadora. **(Foto 51)**

**LIBERTAD, NATURALEZA Y COLOR DE LUCÍA MORENO MEJÍA (18 de junio de 2 021)**

Lucía Mejía Moreno (Lyla) nos presenta una muestra pictórica de extraordinaria factura. No solo podemos admirar paletas y pinceles, normas y composiciones, sino su talento y su creatividad. Mujer autodidacta, cuya obra se ha nutrido de la inspiración de consagrados artistas de la plástica ecuatoriana y universal. Apasionada por su vocación, deja la impronta de su pasión creadora en el múltiple prodigio de la naturaleza, donde resalta el exultante optimismo del color y de las formas. Disfrutemos de esta romería cultural. **(Foto 52)**

 **REALIDAD DE ENSUEÑOS DE JORGE VINUEZA (23 de julio de 2 021)**

Sin lugar a dudas, el arte nos robustece y nos invita a continuar caminando dibujando la geografía de nuestra provincia. Jorge Vinueza es un extraordinario artista cotacacheño, comprometido con la pintura, la ilustración y el muralismo. Su muestra pictórica de elevada factura telúrica, pone en evidencia la belleza de los ríos, las cascadas, las lagunas, los cerros fusionados con una deidad femenina que refleja lo vital y una atmósfera de encanto. Sobrecoge el sentimiento de lo grandioso en sus árboles, puertas y ventanas donde el color y la forma descuellan mágicamente. **(Foto 53)**

**GRÁFICAS-SUS MODOS DE VER DE GRISEL YÉPEZ (29 de agosto de 2 021)**

Grisel Yépez es una destacada artista visual, portadora del lenguaje inagotable del grabado, ese arte laborioso, lleno de secretos y abierto a la búsqueda infinita de posibilidades que van dominando la desafiante docilidad de la técnica del agua fuerte, del agua tinta, de la xilografía, enmarcadas en la temática de la mujer. Admiramos en su gráfica contemporánea ese mensaje personal transido de vitalidad y optimismo.

 **(Foto 54)**

**RECOPILACIÓN “25 AÑOS DE ARTE” DE GONZALO POZO (GOYO)**

**(24 DE SEPTIEMBRE DE 2 021)**

Gonzalo Pozo (Goyo) rinde un tributo de admiración y pleitesía a Ibarra en sus 415 años de fundación española. Pozo pertenece a esa brillante pléyade de estudiantes que se formaron en las gloriosas aulas del recordado Daniel Reyes. Su mente, cual crisol maravilloso donde se fraguan originales inquietudes, mueve un pincel que va fusionando el misterio con la realidad, donde irrumpe el figurativismo, el expresionismo, el surrealismo y lo abstracto. . **(Foto 55)**

**ANTOLOGÍA IMBABUREÑA DE PEDRO MORALES (29 DE OCTUBRE 2 021)**

Pedro Morales rinde tributo de admiración y pleitesía a ese cobijo de suelo imbabureño, a Otavalo, que celebra alborozado sus 192 años de haber recibido de la egregia presencia del Libertador Simón Bolívar, la eximia categoría de ciudad. Y lo hace con su exposición intitulada “Antología imbabureña”. Su conocida trayectoria artística-plástica es conocida y valorada a lo largo y ancho de nuestra Patria. A través de sus obras donde fulge la técnica del acrílico nos hace pensar que en las cosas autóctonas, en lo que representa la identidad, pervive la otavaleñidad, esa relación íntima, consustancial y profunda del hombre con la tierra. **(Foto 56)**

**BLANCO Y NEGRO – ESGRAFIADOS - EN LAS LATAS DEL QUIJOTE DE GABRIEL ARTEAGA (26 DE NOVIEMBRE 2 021)**

Gabriel Arteaga es oriundo de El Ángel, la tierra de los frailejones y de los pajonales, donde la naturaleza es grandiosa, donde palpitó el arte y se forjó el talento de nuestro artista plástico. Hoy nos presenta su muestra pictórica de extraordinaria factura. A través de sus esgrafiados, con excelente manejo técnico y creativo del estilete, con sus líneas enigmáticas y de pulso firme, nos comunica emociones y sensaciones que convergen en una obra plena de incitante plasticidad. Su arte nos abraza, nos robustece y nos invita a seguir caminando. **(Foto 57)**

**METAMORFOSIS DE SUEÑOS DE KATYA BUITRÓN (17 DE DICIEMBRE 2021)**

Katya Buitrón es una artista plástica y muralista oriunda de la legendaria tierra sarance. Selló con broche de oro nuestro itinerario pictórico virtual correspondiente al año 2 021. Su conocida trayectoria artística a lo largo de 3 décadas se ha plasmado en su obra donde se transfiguran las imágenes oníricas, los seres en forma de animales, etc. Allí descuella la verdadera artista que nutre su espíritu y amplía los horizontes de su mundo interior. Su poética pictórica nace y se depura en el lenguaje directo de las emociones.

**(Foto 58)**

**GALERÍA NACIONAL VIRTUAL**

\* La Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”, su Museo y el Núcleo de Imbabura presentaron la exposición virtual, “IMÁGENES Y COLORES DE LOS ANDES”, del artista Whitman Gualsaquí, el miércoles 24 de febrero, a las 19h00 . Esta fue la primera exposición de la segunda versión de la Galería Nacional Virtual con la obra de un artista plástico representativo de cada provincia del país y que ha sido organizada por la Sede Nacional de la CCE y sus Núcleos Provinciales, en el marco de la campaña “La Casa llega a tu casa”.

Sin lugar a dudas, los dibujos del artista Whitman Gualsaquí sorprenden y generan admiración. Carbón y sanguina, materiales que utiliza en sus cuadros. Los rostros de Gualsaquí son inconfundibles, distintos, inocentes y puros. Así nacen rostros de niñas y adolescentes resueltos en colores múltiples como extraídos de fiestas populares alusivas a la memoria íntima del artista, fiesta del renacimiento de tiempos antiguos, flores, aves, frutas, cirios, iluminados con luz propia que encandilan los rostros, y absorben al espectador. Y como describe el escritor Marco Antonio Rodríguez: “Gualsaquí revela, desliza, acentúa y atenúa sus dibujos, revela con tierna minuciosidad sus rostros, las hojas, las flores, las frutas y lo hace mediante una sucesión de trazos que no tienen huella de enmendaduras, desliza líneas que fluyen y se entrecruzan, fomentando tejidos que remiten a las telas con que visten sus coterráneos”.

En la inauguración de la exposición presentó la obra el Dr. Marco Antonio Rodríguez, abrió la muestra el Presidente de la CCE, Camilo Restrepo Guzmán. Intervino el MSc. Luis Fernando Revelo, Director del Núcleo; Patricia Noriega, Directora de Museos y finalmente, el artista Whitman Gualsaqui, expresó el testimonio de su agradecimiento. **(Foto 59)**

**ENCUENTRO NACIONAL VIRTUAL DE MÚSICA ECUATORIANA**

El Grupo de Arte y Música “Cantares de Cotacachi”, formó parte del Encuentro Nacional Virtual de Música Ecuatoriana 2021, que impulsa la Sede nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión. Estos encuentros virtuales son transmitidos por medio de las redes sociales institucionales, con el fin de incentivar la propia identidad y cultura musical que guarda cada provincia del país.

Cantares de Cotacachi, es una agrupación musical que se formó en el año 1984 y posee una amplia trayectoria artística, es la agrupación que representó a Imbabura en este espacio nacional que se efectivizó el 4 de mayo de 2021. Está conformada por los siguientes integrantes: Patricio Álvarez (Director) – Instrumentos de viento, quena primera, zampoña y segunda voz; Ramiro Muñoz, charango, guitarra, percusión menor; Sergio Álvarez, bajo eléctrico y voz baja; Jonathan Pilatuña, Primera voz y saxo; Marco Saltos, instrumentos de viento, quena segunda y piano; Kléver Tirira, guitarra primera y percusión. Interpretaron temas sobre música nacional y latinoamericana ejecutados con su estilo peculiar y que fueron ovacionados por los internautas. **(Foto 60)**

**CAPÍTULO 3**

**GESTIÓN INTERINSTITUCIONAL**

\* El serio deterioro de la cubierta del recodo histórico de Pilanquí demanda la inmediata restauración avaluada en 120 000 dólares. Gracias a las atinadas gestiones del Concejal Oscar Lomas y a la buena predisposición de la Sra. Alcaldesa de la ciudad, Ing. Andrea Scacco, luego de dos años de gestión, hemos conseguido que en el presupuesto del año 2 022 se asigne este valor. Anhelamos fervientemente que en los próximos días comience esta titánica obra. **(Fotos 61 y 62)**

\* **DONACIÓN DE LAPTOPS**

El 27 de octubre de 2 021, mediante la modalidad de donación, la Universidad Técnica del Norte a través de su principal el Dr. Marcelo Cevallos, entrega a nuestra Casa de la Cultura 2 laptops de medio uso, que serán utilizadas en el área administrativa. Gratitud imperecedera para la UTN.

**b) Convenios con diferentes entidades**

\* Con motivo de los 83 años de cantonización de Antonio Ante, el Núcleo firmó un Convenio de Cooperación interinstitucional con el Centro Cultural “Antonio Ante”, en el marco de la Sesión Solemne que tuvo cumplida realización el 2 de marzo de 2021, presidida por su principal, el Dr. Jairo Terán y su Vicepresidente, Prof. Gustavo Báez Tobar. **(Foto 63)**

\* El miércoles 30 de junio de 2 021, se firma un Convenio de Cooperación interinstitucional entre el Núcleo y la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra, presidida por su Prorrector, el Ph.D. Jesús Muñoz Diez con el fin de coordinar y articular acciones tendientes a diseñar y ejecutar programas, proyectos y actividades en beneficio de la cultura y la formación humano integral. **(Foto 64)**

\* La Casa de la Cultura Núcleo de Imbabura y la Fundación IN-SCIENCE S.A.S B.I.C., Centro de investigación aplicada, horizontal, adscrito a la SENESCYT y a la Universidad Técnica del Norte, el miércoles 14 de julio de 2 020 suscribieron un Convenio de Cooperación interinstitucional, comprometiéndose a desarrollar actividades de cooperación para el fortalecimiento de sus relaciones con respecto a proyectos culturales, difusión y de investigación, intercambios recíprocos y asistencia en sus respectivos campos y áreas de interés. **(Foto 65)**

\* El 13 de septiembre de 2 021 se renovó el Convenio de Cooperación Interinstitucional entre REFERTOP S.A. TVN CANAL y la Casa de la Cultura Núcleo de Imbabura. El Gerente General de la Compañía, el P. Roberto Estrada y el MSc. Luis Fernando Revelo, Director del Núcleo, firmaron el acuerdo de cooperación, fundamentados en las cláusulas correspondientes con el objeto de apoyar y promover el desarrollo de la cultura en nuestra provincia. **(Foto 66)**

**CAPÍTULO 4**

**SITUACIÓN PRESUPUESTARIA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **INFORME ECONOMICO AÑO 2021** |  |  |
|  |  |  |
| **I N G R E S O S** |  |  |
|  |  |  |
| **CONCEPTO** | **AÑO 2021** |  |
| ASIGNACIÓN DEL GOBIERNO CENTRAL | 153.597,60 |  |
| INGRESOS DE AUTOGESTION | 24.588,56 |  |
| APORTE ENTREGADO POR LA SEDE NACIONAL DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA | 3.913,50 |  |
|   |   |  |
|   |   |  |
| **TOTAL.-**  | **182.099,66** |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **E G R E S O S**  |  |  |
|  |  |  |
| **CONCEPTO** | **AÑO 2021** | % |
| REMUNERACIONES | 117.282,24 | 64,41 |
| ESPECTÁCULOS CULTURALES Y SOCIALES | 28.939,86 | 15,89 |
| PUBLICACIONES | 17.446,65 | 9,58 |
| SERVICIOS BASICOS, SUMINISTROS Y MANTENIMIENTO | 15.364,11 | 8,44 |
| OTROS GASTOS CORRIENTES | 3.066,80 | 1,68 |
|   |   |   |
|   |   |   |
| **TOTAL.-** | **182.099,66** | **100,00** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  Ibarra, 4 de Febrero del 2022 |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  Lic. Rocío Espinosa Pineda |  |  |
|  SERVIDOR PÚBLICO 5 |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**SÍNTESIS ESTADÍSTICA**

**COLOFÓN**

**UNA CASA QUE MANTIENE LA LLAMA ENCENDIDA**

Se cuenta que un hombre que regularmente asistía a las reuniones con sus amigos, sin ningún aviso dejó de participar en sus actividades. Después de algunas semanas, una noche muy fría, un integrante del grupo decidió visitarlo; encontró al hombre en casa solo, sentado frente a una chimenea donde ardía un fuego brillante y acogedor Adivinando la razón de la visita el hombre dio la bienvenida; se hizo un gran silencio, los dos hombres solo contemplaban la danza de las llamas en torno de los troncos de leña que crepitaban en la chimenea. Acto seguido, el visitante sin decir palabras, examinó las brasas que se formaban y seleccionó una de ellas, la más incandescente de todas, retirándola a un lado del brasero con unas tenazas, volvió entonces a sentarse; el anfitrión prestaba atención y al poco rato, la llama de la brasa solitaria disminuyó, hasta que solo hubo un brillo momentáneo y el fuego se apagó repentinamente. En poco tiempo lo que era una muestra de luz y de calor, no era más que un negro, frío y muerto pedazo de carbón. Muy pocas palabras habían sido dichas desde el saludo; el visitante antes de prepararse para salir, con las tenazas regresó el carbón frío e inútil, colocándolo de nuevo en medio del fuego; de inmediato, la brasa se volvió a encender, alimentada por la luz y el calor de los carbones ardientes en torno suyo y el anfitrión le dijo “Gracias por tu visita y por tu bellísima lección, regresaré al grupo”

En nuestra Casa de la Cultura hay algunos miembros que por a o b circunstancias se han alejado y esto significa quitarle fuego y calor al resto. A los que se nos han alejado vale la pena recordarles que son parte importante de la llama. Todos tenemos sobre nuestros hombros la enorme tarea de mantener encendida la llama. Tenemos que mantenernos férreamente unidos para que el fuego sea realmente fuerte, eficaz y duradero. Tenemos que defender nuestra heredad, tenemos que ser dignos del pensamiento de nuestro fundador Manuel Benjamín Carrión. Para ello hace falta una legión de miembros que movidos por la generosidad del corazón, con un suplemento de alma, nos esforcemos por mantener la llama viva; aunque algunos se reporten esporádicamente, es bueno saber que mantienen su llama encendida. Gracias a cada uno de ustedes por ser parte de esta hoguera que se llama Casa de la Cultura.