

“LA OBRA CONTINÚA IMPARABLE”

**RENDICIÓN DE CUENTAS
2 022**

FOTO DEL DIRECTORIO

(Foto 1)

“La cultura es el bien común de cada pueblo; expresión de su dignidad, libertad y creatividad, factor de paz, desarrollo social, recurso de identidad; antídoto, el más eficiente y eficaz, para oponerse a regionalismos, racismos, xenofobias, elitismos y dogmatismos”. (Fabián Guerrero Obando

PRESENTACIÓN

Cuenta el Libro Sagrado que los judíos de la antigua Ley, en peregrinación edificante solían desplazarse cada año, desde todos los confines de su tierra hacia su sede espiritual para conmemorar efusivamente la Pascua y para depositar sobre su glorioso templo todo un torrente de oraciones, de anhelos y esperanzas. Así seguirán llegando los miembros de esta Casa, a este paradigma de cobijo, a esta casa solariega, recordada, construida, creada, a este campo de repliegue, a este recodo privilegiado de Pílanquí, donde hace 70 años comenzó a devanarse el hilo de aquella madeja de elementos materiales y espirituales, el arte, la moral, el derecho, la poesía, la danza, el teatro, las costumbres, las creencias, el conocimiento y todo aquello que se aprende y se transmite. Aquí estamos los miembros de ayer, de hoy, artistas, gestores culturales e invitados especiales, todos actores del mismo drama, protagonistas del teatro- taller de la imaginación, integrantes activos de la orquesta inexorable del tiempo, los que todavía creemos en las “utopías realizables”, los que todavía creemos en la cultura y en la libertad, los que todavía creemos en la gran nación pequeña de Benjamín Carrión, nuestro fundador, pero nación grande en los ámbitos de la espiritualidad, de la ética, de la solidez institucional, de la vida tranquila y pulcra, los que nos sentimos parte de ese ejército imponderable de la cultura y de la respetabilidad democrática, los que seguimos manteniendo incólume el buen nombre de “Casa de la Cultura” y no de las “Culturas”, como se pretende soterradamente y los que seguimos creyendo en ese pequeño gran pueblo, digno del respeto universal, de la consideración afectuosa y admirativa de todos.

Asistimos a esta Rendición de cuentas correspondiente al año 2022, para congratularnos por la obra realizada y para dar fiel cumplimiento a lo que está señalado en los artículos 83 numeral 11, de los Art. 206, 208 de nuestra Carta Magna y lo estipulado en el Art. 12 de la Ley de Transparencia. “Es de bien nacidos ser agradecidos”, reza un proverbio español. Me enteré que en cierto idioma africano la palabra “gracias” significa “mirar atrás”. De ahí que al agradecimiento sólo llega quien sabe mirar atrás y contempla las huellas que va dejando. Gracias a los miembros del Directorio, al personal que labora en el Núcleo y a todos quienes de una u otra manera saben tender su mano generosa para apuntalar los proyectos. Gracias a todos.

CAPÍTULO 1

MIRADA ESTRATÉGICA INSTITUCIONAL

1.1 MISIÓN Y VISIÓN

MISIÓN

La Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de Imbabura es una entidad democrática e inclusiva donde se promueven y se difunden las artes, las letras, el pensamiento, el patrimonio y otras manifestaciones culturales, mediante la gestión de bienes, productos y servicios culturales de calidad, para el disfrute, enriquecimiento y realización espiritual de la colectividad imbabureña.

VISIÓN

Ser la entidad provincial referente de la creación artística, difusora de las manifestaciones pluriculturales, de la memoria social y del pensamiento crítico que con autonomía y fortalecida por el compromiso de sus miembros y los gestores culturales, promueve el ejercicio de los derechos culturales de la ciudadanía.

PRINCIPIOS

- Inclusión
- Equidad
- Participación
- Ciudadanía cultural
- Soberanía
- Identidad institucional
- Pluralismo
- Interculturalidad
- Universalidad
- Primacía de los derechos
- Alteridad.

MARCO JURÍDICO

- **DECRETO EJECUTIVO N° 707**, del 9 de agosto de 1 944, cuando se crea la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión.
- **LEY ORGÁNICA DE LA CASA DE LA CULTURA**

Art. 3.- La presente Ley, tiene por objeto coadyuvar al desarrollo de los derechos culturales y principios programáticos, enmarcados en la política pública cultural del Estado ecuatoriano. La Casa de la Cultura Ecuatoriana tendrá las siguientes finalidades:

* Fortalecer, ampliar e impulsar el pensamiento, el arte y la investigación científica, a fin de promover y difundir la riqueza y diversidad cultural del país.

- * Defender y conformar el patrimonio histórico y cultural del Ecuador.
- * Promover eventos, dentro de su ámbito, que difundan la actividad cultural.
- **CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ECUADOR**, octubre de 2 008, Sección quinta Cultura, Artículos: 21, 22, 23, 377, 378, 379, 380.

1.2 OBJETIVOS ESTRATÉGICOS

1. Incentivar y desarrollar la participación de la comunidad en las letras, las artes, el entretenimiento, el uso creativo del tiempo libre y el debate.
2. Proteger, mantener y difundir el patrimonio cultural del país y la memoria social institucional.
3. Promover y difundir la producción, circulación y consumo de contenidos, productos y servicios culturales, a la ciudadanía de la provincia.
4. Incrementar la eficiencia, eficacia y calidad en la gestión de la Casa de la Cultura Núcleo de Imbabura.

1.3 SOBRE EL BUEN VIVIR

Objetivo 5

Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad.

POLÍTICAS DEL BUEN VIVIR

- 5.1** Promover la democratización del disfrute del tiempo y del espacio público para la construcción de relaciones sociales solidarias entre diversos.
- 5.2** Preservar, valorar, fomentar y resignificar las diversas memorias colectivas e individuales y democratizar su acceso y difusión.
- 5.3** Impulsar los procesos de creación cultural en todas sus formas, lenguajes y expresiones, tanto de individuos como de colectividades diversas.
- 5.4** Promover las industrias y los emprendimientos culturales y creativos, así como su aporte a la transformación de la matriz productiva.

CAPÍTULO 2

CUMPLIMIENTO DE OBJETIVOS

1. Incentivar y desarrollar la participación de la comunidad en las letras, las artes, el entretenimiento, el uso creativo del tiempo libre y el debate.

a) Los martes culturales

Nuestro ancho espíritu democrático ha permitido que en nuestros martes culturales converja la asamblea permanente del arte, con olor a multitud. Sin duda alguna, este espacio constituye la ventana donde se han asomado nuestros artistas y gestores culturales para exponer su talento y su creatividad. Modestia aparte, esta ha sido la única Institución que cada martes ofrece una plaza para los trabajadores de la cultura

Gracias al Convenio de Cooperación interinstitucional entre TVN Canal 9 y nuestro Núcleo, esta programación estelar es transmitida en vivo por esta prestigiosa televisora y por el Facebook live de nuestro Núcleo. Es loable que esta brillante programación haya sido ovacionada presencial y virtualmente por alrededor de 87 717 personas.

En este espacio han participado efusivamente: Armonía Tres, Grupo Trasnóche, F'Class Música del ayer, Los Sucesores, Selva Nostra, Ángel Amosa (Show de tango), Faway (un tributo a la música chilena y ecuatoriana), Trío Pambil, Patricia Olalla (Tributo al maestro ecuatoriano y a la Semana Mayor), Markani, Grupo Rondador, Cantares de Cotacachi, Banda MAAS, Bardo Ecuador, Grupo de Teatro del Colegio San Francisco, Sara y Julia de Sevilla-España, Villamarka (que celebró sus 25 años de trajinar musical), Scala 5ta. (que celebró sus 30 años de vida artística), Requito Baldeón, Ayllu Sisari, Raúl Alcócer y Melina Cristóbal (desde México), Ñucanchi Llacta, Dúo Naranjo-Vargas, la Tuna quiteña, Mónica González (“La Dama de los Andes”), Danza y Teatro en el marco del bicentenario de la Batalla del Pichincha, Cuarteto Tetráfono, Grupo musical “Armonía”, entre otros...

(Fotos 2, 3, 4, 5, 6,7)

Aproximadamente **87 717 personas**, entre la modalidad virtual y presencial han ovacionado estos eventos.

b) Visitas al Complejo Cultural “Pilanquí”: Salas y museos.

Poco a poco se han ido retomando los lunes juveniles y los viernes infantiles que fueron suspendidos por la irrupción de la pandemia del CORONAVIRUS.

Sin embargo hemos tenido 14 visitas importantes de diferentes instituciones y turistas que corresponden a **197 personas**. **(Fotos 11 y 12)**

c) Patrimonio bibliográfico

La Biblioteca “Alfredo Pérez Guerrero”, con esa mística de servicio que le caracteriza a su personal, viene atendiendo al público desde las 08 h00 hasta las 17 h 30.

Continuamos ofreciendo nuestro **SERVICIO GRATUITO DE INTERNET** a través de 3 computadores. En este servicio se han registrado **628 usuarios** y para la biblioteca virtual **1 079 personas**.

Está a disposición del público el servicio de fotocopias.

El fondo bibliográfico en el presente año se incrementó con el ingreso de **126 libros**.

(Fotos 13 y 14)

d) CAMPAÑA POR EL FOMENTO DE LA LECTURA

* Con motivo de la celebración del Día Internacional del Niño, la Sede nacional de la Casa de la Cultura, presentó oficialmente en nuestro Núcleo, el Plan de Fomento de la Lectura, poniendo de relieve la publicación de la Colección “Clásicos de la Literatura infantil”, la cual tendrá hasta fin de año más de 30 títulos. Quién no recuerda a Pinocho, a Alicia en el país de las maravillas, al Principito, todos ellos portadores de valores y que marcaron una impronta indeleble en nuestras almas infantiles. Este evento de grandes connotaciones tuvo un auditorio de **350 niños** de las Unidades Educativas: San Pedro Pascual, Ana Luisa Leoro, Lidia Sevilla León y Diocesana Bilingüe. **(Fotos 15 y 16)**

e) PROYECTO “BIBLIOTECAS ACTIVAS”

Las jornadas de capacitación organizadas por la Dirección de Biblioteca y Archivo de la CCE dentro del marco de la implementación del proyecto Bibliotecas Activas y su laboratorio de educación no formal, se llevó a cabo de manera virtual los días: 29 y 30 de septiembre, 6, 7, 13 y 14 de octubre de 9 h 00 a 12h00 y de manera presencial los días 19, 20 y 21 de octubre en horario de 9 h 00 a 16 h 30. La formación estuvo supeditada al desarrollo de 8 talleres de educación no formal: Taller de manual de uso de Bibliotecas Activas y servicios de extensión bibliotecaria. Taller de técnicas para la mediación de lectura. Taller de diseño y elaboración de proyectos culturales para convocatorias internacionales. Taller de Upcycling. Taller para crear la asociación de Amigos de la Biblioteca. Taller de estrategias de comunicación en redes sociales para bibliotecas. Taller de desarrollo de colecciones. Taller de introducción al libro álbum. **(Fotos 17)**

* La MSc. Tanya Benítez y los gestores culturales de la Biblioteca Pública de la Sede Nacional, el 22 de noviembre visitaron el Núcleo para ejecutar el proyecto: “Habitar la Casa con palabras –cantopalabras-, propuesta lúdica que busca fortalecer los espacios de lectura para los niños, jóvenes y adultos. **(Fotos 18)**

Se desarrollaron tres talleres didácticos: el primero con niños de 4 a 7 años con el proyecto “Cantopalabras”, estrategias de mediación lectora y música infantil. El segundo, para niños de 8 a 12 años, con el proyecto “Sembradores de palabras al oído”, actividades que contribuyen a la filosofía del susurro, a la siembra y cuidado de las palabras, diversidades lingüísticas de nuestros territorios y el tercero que fue impartido a los docentes de las Unidades educativas con el fin de entregar herramientas que les permitan acercar las historias, cuentos, poemas y canciones a sus educandos.

(Foto 19)

* El 7 de diciembre, la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Imbabura realizó una visita a la Escuela Fuerza Aérea Ecuatoriana de la comunidad de Gualupe, parroquia La Carolina, cantón Ibarra, donde se llevó a cabo un taller de mediación lectora con estudiantes de básica elemental, básica media y básica superior. En representación del Núcleo asistieron: Dr. Germánico Guevara, Myryam Narváez, Pablo Virgili y Luis Alejandro Vásquez. **(Fotos 20 y 21)**

* El lunes 21 de noviembre, el Núcleo auspició el I CONCURSO INTERESCOLAR de lectura 2 022, organizado por el Grupo Corporativo El Norte en alianza con el Centro Académico Internacional Training Center (ITC) con la participación de las Instituciones educativas de la provincia. El evento fue animado por el Grupo de Danza Sumak Nina.

(Foto 22)

f) CAMPAÑA POR EL FOMENTO DE LOS VALORES

* Continuando con el impulso que se ha venido dando a la Campaña por el Fomento de los Valores, a la cabeza la Organización Mundial “Yo soy”, liderada por La Dra. Elizabeth Castelli, el día viernes 1 de abril de 2 022 a las 17 h 00, en el cantón Pimampiro se inauguró la **AVENIDA DE LOS VALORES**. El Núcleo se hizo presente con la destacada participación del Grupo de Danza Ayllu Sisari. **(Foto 23)**

* El 14 de septiembre de 2 022 a las 10 h 00, en el Municipio de Urcuquí, dimos inicio a la Campaña por el Fomento de los Valores. Se trabajó con los funcionarios municipales y contamos con la grata presencia del Sr. Alcalde, MSc. Tyron Vega; de la conferencista, Dra. Elizabeth Castelli, Presidenta de la Organización mundial "Yo Soy" Valores; del MSc, Edison Cevallos, Vicepresidente; del Dr. Jaime Pepinós, Coordinador de la Comisión y Representante del GAD municipal de Pimampiro. La animación musical del evento estuvo a cargo de la artista Linda Muenala. **(Foto 24)**

g) QUINTO CONCURSO PROVINCIAL DEL LIBRO LEÍDO “LUIS ANDRADE GALINDO”

El laureado escritor argentino Jorge Luis Borges, al abordar la importancia de la biblioteca y de los libros decía: “Creo que Emerson escribió en alguna parte, que una biblioteca es una especie de caverna mágica llena de difuntos. Y esos difuntos pueden renacer, pueden ser devueltos a la vida cuando abrimos sus páginas”.

Cobijados por ese férvido anhelo de despertar el amor a la lectura en los jóvenes estudiantes, nos encontramos en el escenario de la Casa de la Cultura Núcleo de Imbabura en el V Concurso Provincial del Libro Leído “Luis Andrade Galindo”. Veinticuatro jóvenes de las diferentes unidades educativas de la provincia aceptaron el reto de recurrir a nuestra “caverna mágica” donde hay varios difuntos de diferentes colecciones que edita nuestro Núcleo y que fueron devueltos a la vida en esta noble cruzada por el fomento de la lectura.

PRIMER LUGAR (700 dólares):

Sr. Christian Alberto Merecí Moreno, Unidad Educativa "Jacinto Collahuazo",

SEGUNDO LUGAR (500 dólares):

Srta. Taiss Gabriela Vallejos Avellaneda, Unidad Educativa "San Francisco".

TERCER LUGAR (300 dólares):

Srta. Paula Sofía Flores Navarro, Unidad Educativa "Otavalo" PREMIO 150 dólares

Srta. Anissa Isabela Espinosa Otuna, Unidad Educativa "Universitaria UTN", PREMIO 150 dólares. **(Fotos 25 y 26)**

h) PROGRAMA CAMINO A LOJA

El Programa Nacional Camino a Loja se consolidó como la ventana de fomento, circulación y distribución de la creatividad artística y cultural de 4 provincias que fuimos seleccionadas: Imbabura, Galápagos, Manabí y Zamora Chinchipe, como antesala del Festival Internacional de Artes Vivas que tuvo cumplida realización en Loja, en el mes de noviembre.

El Programa en mención se desarrolló en dos modalidades: una enfocada en la presentación y circulación de obra, llamada Programación presencial y, la segunda, enfocada en la Transferencia de conocimientos. Para la programación presencial hubo un monto de 5 000 dólares y para la Transferencia de conocimientos, 2500 dólares. El proceso de selección y asignación de recursos económicos de carácter no reembolsable, provienen del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación, convocado y administrado por el Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación (IFCI). La ejecución estuvo bajo la supervisión de la Sede nacional y nuestro Núcleo.

Los proyectos ganadores fueron:

ARTES ESCÉNICAS VIVAS: Laboratorio de Artes CQB (Casa que baila). Director: Paúl Rey.

NOMBRE DE LA OBRA: Goteras.

TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTOS: Taller permanente de investigación escénica. Director: Kléver Rodrigo Viera.

Con la coordinación de nuestra Casa, el primer evento se desarrolló en las instalaciones del Núcleo, el viernes 25 de noviembre y el miércoles 30 en la Fábrica Imbabura, mientras que el segundo sólo en el Núcleo desde el 28 de noviembre al viernes 3 de diciembre. **(Fotos 27 y 28)**

i) POR LOS SENDEROS DE IMBABURA

Este proyecto nos ha permitido vincularnos con las parroquias y los cantones. Brillante oportunidad para compartir con nuestros artistas y gestores culturales.

*** FERIA DEL MUEBLE ARTE Y DECORACIÓN "SAN ANTONIO 2 021**

Del 9 de diciembre del 2021 al 9 de enero del 2022, San Antonio de Ibarra se convirtió en la vitrina más grande e importante del Ecuador, gracias al desarrollo de la Expo feria del Mueble Arte y Artesanías, que involucrará y promocionará a todos los locales de la

parroquia de una forma inclusiva, que busca favorecer el incremento del turismo y consecuentemente su expendio. En calidad de integrante del Comité organizador, de acuerdo a lo estipulado en la Ordenanza municipal, se dio una motivación en el acto de clausura, a los artesanos participantes que buscan el engrandecimiento de su parroquia caracterizada por los tallados en madera, actividad que le ha convertido en un referente de talento y creatividad a escala nacional e internacional. **(Foto 29)**

* Pimampiro es el único cantón que ha acogido el Proyecto sobre la Formación en valores en su totalidad. Nació desde la Organización Mundial “Yo soy”, dirigido por su carismática lideresa, la Dra. Elizabeth Castelli. El 18 de enero se celebró en el Salón municipal, el II aniversario del Día cantonal del Alfabeto de valores, bajo la égida de varias instituciones que apuntalamos esta iniciativa: GAD municipal, Casa de la Cultura Núcleo de Imbabura, Dirección Distrital de Educación 10D01, Zona 1, entre otras. La Sesión solemne estuvo amenizada por la presentación del prestigioso) trompetista Ernesto Cabrera, acompañado del maestro Cristian Gabriel Jhammy. **(Foto 30)**

* Al conmemorarse el 1º de febrero de 2 022, dos años de la Toma de Posesión Canónica de Mons. René Coba Galarza, como Obispo de la diócesis de Ibarra, la Curia Diocesana organizó un evento cultural, que contó con la destacada participación del Grupo de Danzas Folklóricas Ñucanchi Llacta. **(Foto 31)**

* Con motivo del Primer Aniversario de la Declaratoria, Pimampiro Pueblo Mágico del Ecuador, el día viernes 4 de febrero de 2 022, a partir de las 15 h 00, se desarrolló la Sesión Solemne que fue amenizada con la aplaudida participación del Grupo de Danza Sumak Nina. **(Foto 32)**

* El Pawkar Raymi Peguche Tío 2 022, llegó a su edición 25. Con tal motivo fue declarado Patrimonio Cultural Inmaterial, siempre en el contexto de agradecimiento a la “Pacha Mama”, por el florecimiento de los frutos sembrados. El desfile inaugural estuvo presidido por la Ministra de Cultura, María Elena Machuca. Nuestro Núcleo auspició este evento con la brillante participación de la Compañía de Danza Jorge Genji y la donación de materiales para 15 niños que participaron en el concurso “Festival de colores del Pawkar Raymi”. **(Foto 33)**

* Al conmemorarse las festividades de los 200 años de la creación del Grupo de Caballería Mecanizado N° 36 “Yaguachi”, el Núcleo fue invitado a ser partícipe de esta significativa celebración en la Sesión Solemne que tuvo cumplida realización en el Centro Cultural “El Cuartel”, con la destacada participación del Grupo de Danzas Folklóricas “Ñucanchi Llacta”. Su Comandante General, Teniente Coronel E.M. Luis E. Muñoz, hizo ostensible su agradecimiento y felicitación. **(Foto 34)**

* Con motivo de celebrar los 113 años de parroquialización del GAD parroquial rural de Eugenio Espejo (cantón Otavalo) el Núcleo se hizo presente en el pregón de fiestas,

el día 22 de abril de 2022. Brillante fue la participación de la Compañía de Danza de Jorge Genji. **(Foto 35)**

* Invitados por la Parroquia La Dolorosa de Priorato, el Núcleo participó el sábado 7 de mayo, después de la Solemne misa de vísperas en homenaje a la Dolorosa del Colegio, en el acto cultural que se desarrolló en el Coliseo de la parroquia. Fue muy aplaudida la participación de la Corporación Indoamérica, quien actuó en nuestra representación. **(Foto 36)**

* El Padre Mauro Aguirre, Párroco de la Victoria, invitó a nuestra entidad a solemnizar la celebración de la Fiesta del 13 de mayo, en honor a la Santísima Virgen del Rosario de Fátima, a las 20 h 30. En nombre de nuestra entidad tuvo una emotiva actuación el Mariachi Aztek. La Serenata ofrecida recibió la ovación merecida. **(Foto 37)**

* En el marco de la celebración de los 41 años de cantonización de Pimampiro y dando impulso a nuestra Campaña por el Fomento de la Lectura, el día miércoles 25 de mayo a las 10 h 00 en el Coliseo Municipal se desarrolló el evento Conferencia: “La importancia de la lectura y los valores en los seres humanos”. Amenizó este evento en representación de nuestra Casa la Compañía de Danza Jorge Genji. **(Foto 38)**

* Acogiendo el pedido formulado por el Comité Ejecutivo de Fiestas de la parroquia San Rafael de la Laguna, haciéndonos partícipes y protagonistas de las fiestas aniversarias por los 138 años de fundación parroquial, en representación del Núcleo, el 3 de junio a las 20 h 00 tuvo una brillante participación artística el Grupo de Danzas Folklóricas Ñucanchi Llacta. **(Foto 39)**

* La Academia Internacional de Odontología Integral Filial Imbabura, con motivo de su Congreso Internacional de Auxiliares en Odontología, el día viernes 08 de julio, a las 20 h 00, organizó en las instalaciones de la U Emprende Empresa Pública, la “Noche Típica Imbabureña”, con el objeto de dar a conocer las tradiciones y costumbres de nuestra provincia. Este evento, contó con la ovacionada actuación del Grupo Ñucanchi Llacta. **(Foto 40)**

* La Asociación de Choferes Profesionales de San Juan de Ilumán, año tras año organizan sus festividades culturales y religiosas en homenaje a su Patrona, La Stsma. Virgen del Carmen. Son ya 44 años de patronazgo. Con este motivo el Núcleo se hizo presente, en el evento cultural del domingo 17 de Julio a las 15 h 00, con la brillante participación musical del conjunto “Los Iracundos del Ecuador”. **(Foto 41)**

* El Consejo Parroquial de Caranqui, para conmemorar los 62 años de parroquialización, en el marco de la Coronación de la Reina de la Parroquia, organizó la Noche Cultural y Artística en la Plaza Atahualpa, el sábado 13 de agosto de 2022, a las 19 h 00, donde tuvo una destacada participación el Mariachi AZTEK, en representación de nuestra Casa. **(Foto 42)**

* La Comunidad Kichwa de Turuku (Cotacachi) organizó la quinta edición del Festival Turu Uku, en procura de generar un vínculo entre el cantón y la ciudad a través de la

riqueza musical de los Andes del Ecuador y las propuestas contemporáneas del mundo. Innovación y tradición caracterizan a este Festival que promueve una verdadera interculturalidad. El sábado 13 de agosto, en representación de nuestro Núcleo, participó el grupo artístico Humazapas. **(Foto 43)**

* El viernes 2 de septiembre se desarrolló un acto cultural en Pimampiro, la inauguración del año lectivo 2 022 - 2 023, en el marco del Acuerdo cantonal "Pimampiro por la educación y la cultura". Este significativo evento contó con la presencia del Sr. Gobernador de la Provincia, MSc Fernando Chalampunte; del Director distrital de Educación, MSc. Marcelo Simbaña, del Sr. Alcalde, MSc. Armando Chávez y del Sr. Jefe político del cantón. Fue brillante la actuación artística de Darío Jiménez, el Show Man del Ecuador, en representación de nuestro Núcleo. **(Foto 44)**

* La Unidad Oncológica SOLCA Imbabura, para la inauguración de la Campaña de Detección Oportuna del Cáncer, organizó un evento cultural en el parque Pedro Moncayo el 30 de septiembre de 2 022 a partir de las 16 h 00. En representación del Núcleo participó la artista Anita Gómez, cuya actuación fue efusivamente aplaudida. **(Foto 45)**

* La Federación Nacional de Maestros del Ecuador Núcleo Imbabura (FENAME-I) organizó el I Congreso Internacional de Educación durante los días 11, 12 y 13 de octubre en las instalaciones del Teatro Gran Colombia. En el evento de clausura se entregó un lote de 40 libros para los conferencistas de los diferentes países que participaron con sus ponencias de primera línea. En nombre de la Casa de la Cultura hubo la brillante participación musical de la artista Miriam Terán acompañada del maestro Ulpiano Galindo. **(Foto 46)**

* La Fundación Internacional "María Luisa de Moreno", cuyo compromiso se fundamenta en la ayuda a la población vulnerable mediante modelos de intervención social y de desarrollo humano, el día 29 de octubre de 2 022, con motivo del "Día del adulto mayor" organizó una Jornada cultural en las instalaciones de nuestro Núcleo, con la participación de 60 adultos de Ibarra y Otavalo. En representación del Núcleo alegró esta Jornada el Conjunto de Danzas Folklóricas Ñucanchi Llacta. **(Foto 47)**

* La Comunidad de Chaguayacu, cantón Pimampiro, desarrolló sus Jornadas Culturales, en homenaje a su Santo Patrono San Francisco Javier, desde el viernes 2 de diciembre hasta el domingo 4 de diciembre. El Núcleo auspició estas jornadas. El viernes 2 de diciembre, en el Pregón de Fiestas, con la destacada participación de la Corporación de Danza Indoamérica y el domingo 4 de diciembre, con la brillante actuación del Mariachi México lindo y querido y el grupo de danza Ñucanchi Llacta. **(Foto 47-1), (Foto 47-2), (Foto47-3)**

* Instituciones educativas como: Coquita, Renovación Carismática Católica, han organizado sendas programaciones culturales tanto el 11 de diciembre como el 15, para celebrar el gran acontecimiento de Belén. El Núcleo les ha auspiciado con la presentación del Grupo de Danza Imbabura y el Mariachi AZTEK, respectivamente **(Foto 48)**

j) DÍA INTERNACIONAL DE LA POESÍA

Con el impulso del Área de Fomento de la Lectura, presidida por el escritor y poeta Pablo Virgili Benítez, el 21 de marzo, Día internacional de la poesía, se organizó un encuentro de poetas que contó con la asistencia de delegaciones estudiantiles de las Unidades educativas de nuestra ciudad. En este evento tuvieron una lucida participación: María Dolores Echeverría, Zulema Obando, Fernanda Hinojosa, Sandra Riofrío, Ketty Rivera, Aníbal Fernando Bonilla, Gonzalo Parra, Francisco Montenegro, Giovanni López y Pablo Virgili, diez poetas que hicieron florecer la sensibilidad, la nostalgia, la perdurabilidad de la palabra y de los recuerdos.

Muy a pesar del alboroto y la agitación que se vive en nuestro mundo, que invade los remansos del silencio y de la paz, a pesar de que haya que pagar un elevado precio por amar la belleza, la verdad, la justicia, el bien, la vida, a pesar de que ya no se sepa cómo librarse de la incomodidad, de lo absurdo, del consumismo, a pesar de que uno lo haya recuperado todo y las palabras le resulten demasiado inexpresivas para explicar adecuadamente lo que se lleva, sin embargo el mensaje de cada uno de los poetas llegó al corazón de la juventud ávida de estos espacios que enriquecen la vida interior.

Mi cumplida enhorabuena a las delegaciones estudiantiles que con sus maestros nos honraron con su presencia, a la Comisión de Fomento de la Lectura por la brillante iniciativa y mi gratitud imperecedera para nuestros 10 poetas. **(Fotos 49 y 50)**

k) ENCUENTRO BINACIONAL CULTURAL: POESÍA, HISTORIA Y COLOR

Benjamín Carrión, el ilustre Rector de la cultura nacional, solía decir que en América hacía falta el verdadero catalizador de la fraternidad internacional y ese instrumento solo puede ser la cultura. De ahí la brillante iniciativa de propiciar el Encuentro Cultural Colombo – Ecuatoriano, bajo la égida de los Núcleos del Carchi e Imbabura, los GADs municipales de Tulcán e Ibarra.

Así se escogió el 25 de marzo, día en el cual la historia, la palabra y el color se hermanaron fraternalmente. A pesar de la inexorable pandemia, jamás debe silenciarse la inspiración y muy lejos de colgar la péñola tenemos que proseguir en nuestra labor de cosechadores de estrellas y sembradores de diamantes. El coletazo de la COVID-19 cambió nuestro ritmo de vida, vulneró nuestra salud interior alterando los estados de ánimo. Hacían falta espacios como el que se organizó, para traer al ser humano el mensaje del ser humano, las expresiones permanentes del espíritu, el amor a los colores y a las formas de la vida.

Los jóvenes e invitados especiales se dieron cita al teatro Imbabura de la Casa de la Cultura para disfrutar del raudal lírico “Dulzura en verso” de 8 poetas: Jéssica Cuasquer, Claudia Cevallos, Gloria Santacruz, Flor María Cadena, Alexandra Ibarra, Ketty Rivera, Fernanda Hinojosa y Sandra Riofrío; 30 mujeres participaron en la muestra pictórica: “Ternura en haz de colores” y por la tarde se presentó el libro “Manuelita Sáenz, una entrevista imaginaria en la historia” de la autoría del Sr. Vicealcalde Tulcán, Guillermo Cadena. Fue la oportunidad para saturar el corazón de armonía, de belleza y de amor. **(Fotos 51 y 52)**

l) FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESÍA

Entre el 6 y el 8 de octubre de 2022 se desarrolló en Macas, capital de la provincia amazónica de Morona Santiago, el III FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESÍA “VERSOS CON OLOR A SELVA”, organizado por Dn. Marco Alulema Miranda, miembro correspondiente del Núcleo de Morona Santiago y con el auspicio del GAD municipal de Morona. En una apretada agenda se desarrollaron recitales y declamaciones de poesías en colegios, hidroeléctricas, parroquias, comunidades shuar y en plazoletas de la ciudad donde el pueblo macabeo se dejó encantar por la magia de los versos de poetas de siete países: Chile, Cuba, Colombia, Perú, España, Venezuela y Ecuador. En representación de nuestro Núcleo intervino el joven poeta Pablo Virgili Benítez, miembro correspondiente de nuestra entidad, quien tuvo una destacada participación. **(Foto 53)**

m) ENCUENTRO TERRITORIAL

La Sede Nacional de la Casa de la Cultura en el afán de consolidar y articular una agenda de trabajo que beneficie al sector cultural ha planteado una serie de asambleas territoriales para generar propuestas y necesidades de los artistas, gestores y trabajadores de la cultura. El viernes 14 de octubre, Imbabura hizo de matriz para la Quinta Asamblea Territorial donde participaron Carchi, Cotopaxi y Pichincha.

El Encuentro contó con 3 mesas temáticas. En la primera se abordó la priorización del sector cultural, las acciones que deben concretarse para que la labor cultural pueda contribuir a reparar el tejido social y consolidar espacios inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles. En la segunda mesa se abordó el tema del presupuesto y financiamiento para la cultura, las acciones que deben ejecutarse para que los presupuestos de los GADs también se destinen al fomento del sector cultural, los mecanismos que se pueden generar para disponer de un fondo de autogestión, el cual debe ir incrementándose para facilitar un financiamiento sostenido. La tercera mesa se encargó de analizar las condiciones de trabajo, los derechos laborales donde están inmersos el seguro social, la salud y seguridad ocupacional, remuneraciones, jubilación, etc.

Como culmen de estos debates se realizó una plenaria de socialización de las conclusiones que fueron plasmadas en un documento general que fue entregado en la 1° Asamblea Plurinacional del Arte y la Cultura. **(Fotos 54 y 55)**

n) CONJUNTO DE DANZAS FOLKLÓRICAS ÑUCANCHI LLACTA

FESTIDANZA, AREQUIPA 2022

Arequipa, la llamada “Ciudad Blanca” celebró con desbordante júbilo sus 482 años de fundación española. Es, sin duda alguna, la ciudad heredera de su historia, es la esencia de un volcán que vibra ante la emoción de un nuevo despertar. Su gente está hecha de fuego, pasión, fuerza y valentía. En este bello rincón de la geografía peruana, en el icónico Coliseo Arequipa, tuvo cumplida realización del 16 al 19 de agosto de 2022 el XL Festival Internacional de Danzas Folklóricas (Festidanza), hecho que conmemoró los 50 años de su vigencia.

Allí estuvo el Ecuador, representado por el prestigioso Conjunto Ñucanchi Llacta, rememorando lo que aconteció hace 50 años, cuando sus fundadores Rubén Darío Suárez y Consuelo Terán, se hicieron acreedores a la “Zapatilla de oro”. Allí Bolivia,

Chile, Colombia, México, Paraguay, Perú, todos encendiendo el fuego divino del ritmo, la pauta corporal de la melodía, el milagro del movimiento infinito, sintiendo la armonía en el corazón, dejándose poseer por la pasión y el empoderamiento de su arte dancístico.

En el marco del saludo protocolario el Alcalde de Arequipa, MSc. Omar Julio Candia, condecoró a la Lic. Consuelo Terán, justipreciando su rol protagónico de 1971 y su imponderable aporte a la cultura. Finalmente el Alcalde entregó al Director de este Núcleo que acompañó a la delegación ecuatoriana, el acuerdo mediante el cual se le otorgó la Condición Honorífica de “Visitante Distinguido”. **(Fotos 56 y 57)**

o) CAMINO ROJO DANZA TEATRO

*** XII ENCUENTRO DE DANZA Y TEATRO “ZONAS LIBERADAS”**

Con el auspicio del Núcleo, del 19 al 23 de octubre de 2022, Imbabura fue la sede del XI Encuentro de Danza y Teatro “Zonas Liberadas”. Este evento organizado por Camino Rojo Danza y Teatro, bajo la dirección del Lic. Rodrigo Herrera Rosas, contó con la presencia de 5 compañías artísticas: Tama de Plata, La Serpiente Emplumada, La Lumbera, Papa Teatro y Wito Teatro.

Las obras “Un retorno a pie”, “Kika y las estrellas”, “El conejo y el tigre”, “Recuerdos”, y “El palo encebado y el invento maravilloso”, cautivaron al público imbabureño durante cinco días. Fueron siete funciones de carácter presencial: 5 en horario nocturno y 2 obras para instituciones educativas en horario matutino. Estas últimas dirigidas a instituciones educativas. **(Fotos 58 y 59)**

p) CORPUS BALLET

Corpus Ballet Centro de Formación Dancística, con 15 años de vida, próximos a cumplir en el 2023, es parte de WAPA (Asociación Mundial de Artes Escénicas), una entidad no gubernamental presente en muchos países de nuestro continente como una red global de artistas reconocida por la UNESCO, desde el 2015. Corpus Ballet está asociada desde el 2021.

El 26 de noviembre con la invitación de su Director, Damián Serrano, una delegación de Corpus Ballet asistió al Primer Festival de reconocimientos a las artes escénicas WAPA ECUADOR 2022 con el aval de la Casa de la Cultura Núcleo del Azuay y la Comisión Latinoamericana de los Derechos Humanos Ecuador, evento que tuvo cumplida realización en el Teatro de la Casa de la Cultura de la ciudad de Cuenca. Las bailarinas representaron a Ibarra con una coreografía de estilo neoclásico denominada el Ciclo de la danza, una creación de su maestra y coreógrafa Adriana Montúfar.

Las bailarinas participantes fueron: Tabatha Pillajo, Renata Bonifaz, Valentina Carmona, Arianna Salazar, Daini Amagua, Eva Ciaccia, Angie Tulcanaza, y la más pequeña del grupo Danae Mantilla. Fue, sin lugar a dudas, una experiencia enriquecedora. ¡Felicitaciones! **(Fotos 60)**

m) COMPAÑÍA DE DANZA JORGE GENJI

* Esta prestigiosa Compañía de Danza, dirigida por el Sr. Jorge Flores, cumple ya sus 8 años de vida artística, bajo los auspicios de la Casa de la Cultura. Con grandes limitaciones y con mucho optimismo y diligencia continúa impartiendo sus cursos de danza boliviana y de otros géneros a quienes gustan de este arte. **(Foto 61)**

n) TALLER DE PINTURA PERMANENTE

Sin duda alguna, el maestro Marcos Reyes, es un artista plástico calificado y cualificado. Pese a la crisis que se afronta, continúa impartiendo con enorme profesionalismo, los talleres permanentes de pintura en nuestro Núcleo. Es un poderoso auxiliar en las visitas que realizan los niños, jóvenes y adultos a nuestro Complejo Cultural “Pilanquí” demostrando capacidad, dinamismo y solvencia profesional. En este año, el 21 de octubre, con sus pupilos realizó la muestra colectiva “CONTRASTES” **(Foto 62)**

o) LOS TRADICIONALES CASATALLERES

Nuestro Núcleo, fiel a su filosofía de respetar, promover y valorar los ratos libres de nuestros niños y jóvenes, durante algunos años, viene desarrollando los Casatalleres durante el mes de julio, con prestantes facilitadores, algunos miembros del Núcleo, plenamente convencidos de que el tiempo libre juega un rol preponderante en la vida cotidiana, en las posibilidades de desarrollo humano y social, pues se los orienta con valores humanos y principios éticos. Desde el 4 de julio se llevaron a cabo los Casatalleres Vacacionales 2022, en las disciplinas de pintura, guitarra, teclado, teatro, lectura crítica, ballet, danza y modelaje. Los talleres que se desarrollaron en los cantones, respectivamente, tuvieron el auspicio de los gobiernos municipales de Pimampiro, Cotacachi, Urcuquí, por el Centro Cultural La Fábrica y por el Gobierno parroquial de González Suárez. **(Fotos 63, 64, 65)**

OBJETIVO 2: Proteger, mantener y difundir el patrimonio cultural para llegar a la ciudadanía.

2.1 CUSTODIOS DEL ACERVO HISTÓRICO Y CULTURAL.

Luego de tenaces gestiones, desplegadas a lo largo de dos años, el 07 de marzo de 2022, el Ilustre Concejo Municipal del Gobierno Autónomo Descentralizado de Ibarra, presidido por su Alcaldesa, MSc. Andrea Scacco, autorizó la suscripción de un Convenio de Cooperación Interinstitucional entre el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de San Miguel de Ibarra y la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo de Imbabura, con el objeto de coordinar y articular acciones conjuntas para la intervención de la cubierta del patio antiguo de nuestra Casa. El monto de la obra ascendió a 115055,71 dólares americanos. La obra fue inaugurada oficialmente el 22 de noviembre de 2022.

A esta partida se añadió el aporte de 46 000 dólares conseguidos desde la Sede nacional para el mantenimiento del edificio. La gratitud aflora a nuestro corazón para rendirle

homenaje al GAD municipal de Ibarra y a todos quienes han contribuido para que nuestra histórica Casona siga manteniéndose enhiesta como el roble. (Fotos 66 y 67)

OBETIVO 3: Promover y difundir la producción, circulación y consumo de contenidos, productos y servicios culturales, a la ciudadanía de la provincia.

3.1 LOS JUEVES ACADÉMICOS

Imparable ha sido nuestra política editorial. El Núcleo no ha cesado de producir y presentar sus libros. Según nuestras estadísticas alrededor de 11 250 personas a nivel presencial y virtual nos han acompañado en estos eventos

a) LIBROS

Rendición de cuentas: 1

Colección Carangue: 2

Colección Pichaví: 1

Colección Microbiografías: 2

Colección Tahuando: 14

Cuentos Infantiles: 1

b) Revistas

Imbabura: 2

Palabra de mujer: 2

Juvenil Colibrí: 2

c) Periódicos

Letras de Imbabura: 4

Talento manual: 2

(Fotos 68 y 69)

d) DONACIONES

* En la Universidad de Otavalo, teniendo como escenario el Auditorio Cotama del Instituto Otavaleño de Antropología, se dio inicio a la celebración del Día Internacional del Libro el día 20 de abril de 2022 con la grata presencia de las autoridades de la Universidad, docentes e invitados especiales de diferentes unidades educativas. El núcleo se hizo presente con una significativa donación de libros para los estudiantes participantes. **(Fotos 70)**

* La Cámara de Comercio y Producción de Ibarra, bajo la Presidencia del Dr. Ramiro Aguilar Pozo, en el marco de la celebración del Sesquicentenario de El Retorno, el 28 de abril de 2022, hizo la entrega de los resultados del Primer Encuentro Binacional Fronterizo Colombo-Ecuatoriano a los representantes del Parlamento Andino. Nuestra Casa de la Cultura entregó importantes publicaciones con el material destinado para los souvenirs que fueron obsequiados a los asistentes. **(Fotos 71)**

* En el marco de la celebración de los 41 años de cantonización de Pimampiro y dando impulso a nuestra Campaña por el Fomento de la Lectura, el día miércoles 25 de mayo a las 10 h 00 en el Coliseo Municipal el Núcleo se hizo presente con la donación de un lote de libros para impulsar el trueque, actividad que la vienen desarrollando desde tiempos inmemoriales. **(Fotos 72)**

* La Fundación cotacacheña “Jóvenes por la paz”, sin fines de lucro, organizó en ese cantón, la Primera edición “FERIA DEL LIBRO AMBULANTE”, en beneficio de las comunidades rurales. Este evento que tuvo cumplida realización del 1 de junio hasta el 5 de junio de 2022 se desarrolló en el “Museo de las Culturas”. La Casa de la Cultura Núcleo de Imbabura, hizo allegar para este noble objetivo, la cantidad de 825 libros. **(Fotos 73)**

* Por pedido expreso de la Vicegobernación División 2 del Club Kiwanis, presidida por la Dra. Mariana Guzmán, solicitó una donación de libros para el Proyecto de Implementación de Bibliotecas en la zona de Íntag. El miércoles 7 de septiembre se hizo la entrega formal de un lote de 125 libros al Lic. Neptalí Mena Villalobos, actual Presidente del Club Kiwanis de Otavalo. **(Fotos 74)**

* El 22 de septiembre de 2022, por pedido expreso del Dr. Miguel Naranjo Toro, Rector de la Universidad Técnica del Norte, se entregó 60 libros que se incorporaron a su flamante Biblioteca Infantil.

3.2) PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DEL ARTE Y EL QUEHACER CULTURAL

La Sala de exposiciones Rafael Troya y la Luis Toromoreno se constituyeron en los escenarios donde connotados artistas, expusieron sus muestras pictóricas; a saber:

“MOSAICO ANDINO EN LAS ALTURAS” DE DAVID MORALES MONTALVO (2022 – 02 – 25)

David Morales Montalvo es un Simbolista y Neoindigenista Andino oriundo de la legendaria tierra sarance. Catalogado investigador formado en las gloriosas aulas de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador. Su poética pictórica se

direcciona a la imagen andina y a los colores vivos e intensos de nuestra tierra. En sus lienzos se plasman las costumbres y las tradiciones ancestrales de los diferentes pueblos de nuestro territorio. Lo gráfico y pictórico andino en su obra se entretreje con lo académico y representacional alegórico, conformando así una diversidad de historias llenas de pintorescas formas que aluden al retorno de nuestra esencia. Su obra genera un amplio discurso plástico donde fulge la simbología y cromática térrea junto a los conocimientos académicos y ancestrales del arte ecuatoriano que hábilmente son recreados por el artista. **(Foto 75)**

“EXPOARTE EXDANIELINOS” GRUPO 75 (2 022 – 03 – 04)

El Grupo 75 de aquellos Exdanielinos que marcaron una impronta indeleble en los colmenares de la plástica imbabureña rindieron su tributo de admiración y pleitesía a la Casa de la Cultura Núcleo de Imbabura en su gloriosa etapa cimera de sus 69 años de vida institucional. Aquí fulge la pasión creadora en sus diferentes trabajos donde la técnica, la creatividad, la intencionalidad estética, que nutre el espíritu y amplía los horizontes de su mundo interior, ponen de relieve ese mensaje de inefable y sugestivo encanto, de solidez y de perennidad que tiene el arte. **(Foto 76)**

SURREALISMO MÁGICO DE JAIME CARLOSAMA (2 022 – 04 - 08)

Jaime Carlosama Castro es un connotado artista que honra a la plástica norteña y que con su obra rinde tributo de admiración y pleitesía a nuestra hidalga Ciudad Blanca de Ibarra en la magna celebración del Sesquicentenario de El Retorno. Sus trabajos inscritos en una línea que privilegia la técnica del acrílico sobre el lienzo, con colores y aguas tinta que interpretan las imágenes oníricas, aquellas fantasías que se escabullen de la realidad, han sido ovacionados en Londres, París, Roma, Portugal, España, Colombia, Bolivia, Ecuador...Carlosama sigue siendo el maestro genial, humilde, practicante y militante de las ideas y amante de su terrazgo que lo vio crecer y desarrollarse con su poética pictórica. **(Foto 77)**

EL ARTE ES TODO CUANTO EXISTE DE KATTY RIVAS CEPEDA (2 022 – 05 – 27)

Celebrar los grandes acontecimientos de la Patria con el arte, es la filosofía que inspira a nuestro Núcleo. El bicentenario de la gesta heroica de la Batalla de Pichincha que selló nuestra independencia, lo celebramos con la participación de la destacada artista plástica Katty Rivas Cepeda, una mujer enamorada del pincel, del paisajismo y del realismo, cuya inspiración se plasma en el lienzo con sus técnicas: óleo, acrílico, acuarela, arte textil, bordados, tallados...Sus obras de impecable factura, son el fruto de una mentalidad artística alta y respetable que exorna la calidez y la abundancia con el deslumbramiento de los colores vivos. **(Foto 78)**

“CAMINOS PARALELOS” (2 022 – 07 - 29)

Tullpukmi Kanchik (Somos arte) es un colectivo forjado en el crisol de la gens artística carchense. Quince bizarros artistas plásticos han dejado la impronta de su pasión creadora en sus lienzos con diferentes técnicas: pintura, cerámica, fotografía, grabado, dibujo, escultura en metal y reciclaje. La creatividad, la intencionalidad estética, que

nutre el espíritu y amplía los horizontes de su mundo interior, ponen de relieve ese mensaje de inefable y sugestivo encanto en procura del fortalecimiento de la identidad y cultura ecuatoriana. **(Foto 79)**

“DEL REALISMO A LA ABSTRACCIÓN” DE MARÍA DE LOURDES ENDARA Y ELSA ORDÓÑEZ (2 022- 09- 23)

En el marco de la gozosa celebración de los 416 años de la fundación española de la Villa de San Miguel de Ibarra, el Núcleo acoge a dos catalogadas artistas plásticas capitalinas: María de Lourdes Endara y Elsa Ordóñez. Su ágil pincel y la tinta, de suyo fina y apropiada para sus inspiraciones, se ha ido escurriendo con paulatina gana para poner de relieve el talento artístico, que plasma con íntimo optimismo el amor por la naturaleza y ese ávido peregrinaje por los predios del arte. La imagen femenina despliega el éxtasis de lo bello, donde se conjugan armoniosamente los colores, la figura sutilmente delineada y la sobresaliente versatilidad que encuentra su plena madurez creadora. **(Foto 80)**

“CONTRASTES” (MUESTRA COLECTIVA: (2 022 – 10 – 21)

El maestro Marcos Reyes está de plácemes. Luego de un sesudo proceso de enseñanza-aprendizaje, sale a la luz el arte pictórico de sus pupilos. Aquí se expone lo más granado que ha frutecido de las grandes manifestaciones estéticas, que en su universo plástico han seguido los artistas con talento y perseverancia. Sus óleos y demás trabajos consiguen, a través de la minuciosidad del detalle, de las pinceladas de ensueño, una especial armonía estructural que se conjuga con la musicalidad de los colores.

El testimonio de esta muestra colectiva es un canto a la cotidianidad y a la esperanza. Podemos admirar el mensaje suscitador en el que nuestros artistas dejan el perenne reflejo de su espíritu. **(Foto 81)**

SEMILLERO DE ARTISTAS: (2 022 – 11 – 25)

La Fundación “José Bastidas” a través de su Escuela de Arte viene promoviendo las grandes manifestaciones estéticas, que en su universo plástico, van siguiendo sus alumnos con talento y perseverancia. Esta muestra colectiva constituye el sazonado fruto donde emergen las creaciones y las manos de los pupilos que van rectorando diversas técnicas y estilos que se conjugan con la minuciosidad del detalle, una especial armonía estructural y la musicalidad de los colores. **(Foto 82)**

“ARASHA – BORDADOS”: (2022 – 12 – 15)

“Manos que bordan sueños”, es el lema que cobija a Martha de la Cadena. Dueña de una marcada sensibilidad en sus mágicas manos y un amor desbordante por el arte en todas sus expresiones. En sus trabajos se conjugan las formas, los hilos y los colores para entregarnos un surtido completo de bordados a mano: paisajes, flores, aves, paneras, manteles, tapetes, individuales, apliques, etc. en los que se puede visibilizar las bondades de la naturaleza, la imaginación, la creatividad y la realidad desde la óptica de la mujer artista. **(Foto 83)**

OTRAS

* La Sala Luis Toromoreno fue el escenario donde el Instituto Superior Tecnológico de Artes Plásticas, bajo la dirección de su principal el Dr. José Antonio Pijal, hizo la exposición de resultados de aprendizaje Kromas 2 022, el viernes 22 de abril. El complemento de un aprendizaje significativo fue puesto en escena de las producciones como: técnicas líquidas, el discurso de las líneas, la armonía de colores, el juego de la tridimensionalidad y la captura del instante. **(Foto 84)**

CAPÍTULO 3

GESTIÓN INTERINSTITUCIONAL

Convenios con diferentes entidades

* El 07 de marzo de 2 022, el Ilustre Concejo Municipal del Gobierno Autónomo Descentralizado de Ibarra, presidido por su Alcaldesa, MSc. Andrea Scacco, autorizó la suscripción de un Convenio de Cooperación Interinstitucional entre el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de San Miguel de Ibarra y la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo de Imbabura, con el objeto de coordinar y articular acciones conjuntas para la intervención de la cubierta del patio antiguo de la Casa. El monto de la obra asciende a 115055,71 dólares americanos. **(Foto 85)**

* El 24 de marzo de 2 022, en la Sesión Solemne que conmemoró 108 años de parroquialización de González Suárez, se firmó el Convenio de Cooperación Interinstitucional entre el Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de González Suárez, presidido por la Ing. Maritza Tocagón y nuestra Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Imbabura a efectos de juntar voluntades institucionales y establecer alianzas estratégicas enmarcadas en el ámbito cultural que contribuyan al desarrollo y beneficio de ambas entidades. **(Foto 86)**

* Teniendo como escenario la Casa Daniel Reyes de San Antonio de Ibarra y las autoridades del Instituto Tecnológico Superior de Artes Plásticas “Daniel Reyes”, el 17 de mayo se procedió a la firma del Convenio de Cooperación Interinstitucional entre el Instituto y el Núcleo, cooperación que se verá evidenciada en beneficios mutuos con las prácticas preprofesionales de los estudiantes. **(Foto 87)**

* Con motivo de los 48 años de vida institucional de la Unidad Educativa “17 de Julio”, en el marco de la Sesión Solemne, se firmó un Convenio de Cooperación Interinstitucional entre la Casa de la Cultura y la Unidad Educativa presidida por su Rector, el MSc. Kleber Bonilla Arteaga. **(Foto 88)**

OBJETIVO 4. Incrementar la eficiencia, eficacia y calidad en la gestión de la Casa de la Cultura Núcleo de Imbabura.

*** DISEÑO Y ALIMENTACIÓN DEL SITIO WEB PARA EL COMPLEJO CULTURAL PILANQUÍ**

Como es de conocimiento general, nuestro Complejo Cultural Pilanquí cuenta con tres salas de arte, tres museos y dos patios llenos de historia, que muestran la identidad cultural de Imbabura. De ahí que se hacía imperioso disponer de un sitio web seguro y confiable, donde los visitantes virtuales puedan conocer de cerca toda la historia y cultura que guarda esta significativa obra, que representa claramente la identidad de nuestra provincia. En la nueva era de las tecnologías de la comunicación era importante la digitalización del Complejo Pilanquí, para abrirnos al mundo entero.

Después de cumplir rigurosamente con los mecanismos de ley fue la empresa ERECE Comunicación, dirigida por el Ing. Carlos Aguilar, la encargada de construir el Sitio Web y alimentarlo con piezas gráficas y audiovisuales para crear interactividad y fidelidad con el público objetivo. Todo el proyecto mantiene la línea gráfica de la entidad, manteniendo y fortaleciendo la identidad del Complejo Cultural Pilanquí. Se logrará un mayor impacto con el sitio web, fortaleciendo las redes sociales de la institución, promocionando correctamente por las plataformas digitales para llegar a un mayor número de visitantes a nivel nacional e internacional.

El valor del Proyecto fue de 2 912 dólares incluido el IVA. **(Foto 89)**

CAPÍTULO 4

SITUACIÓN PRESUPUESTARIA

INFORME ECONOMICO AÑO 2022

INFORME ECONOMICO AÑO 2022

INGRESOS

CONCEPTO	AÑO 2022
ASIGNACIÓN DEL GOBIERNO CENTRAL	188.103,62
INGRESOS DE AUTOGESTION	22.377,59
APORTES ENTREGADOS POR LA SEDE NACIONAL DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA	50.441,40
TOTAL.-	260.922,61

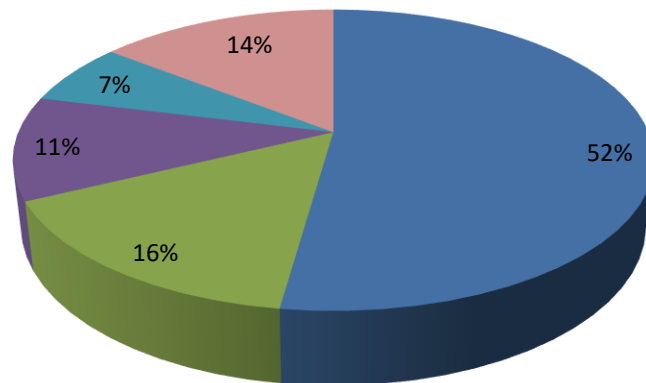
EGRESOS

CONCEPTO	AÑO 2022	%
REMUNERACIONES	110.584,82	42,38%
ESPECTÁCULOS CULTURALES Y SOCIALES	53.497,31	20,50%
PUBLICACIONES	21.148,48	8,11%
SERVICIOS BASICOS, SUMINISTROS Y MANTENIMIENTO	58.661,42	22,48%
OTROS GASTOS CORRIENTES	1.891,53	0,72%
HONORARIOS POR CONTRATOS CIVILES	12.219,90	4,68%
EGRESOS DE CAPITAL	550,00	0,21%
TRANSFERENCIAS O DONACIONES CORRIENTES	2369,15	0,91%
TOTAL.-	260.922,61	1,000

SÍNTESIS ESTADÍSTICA

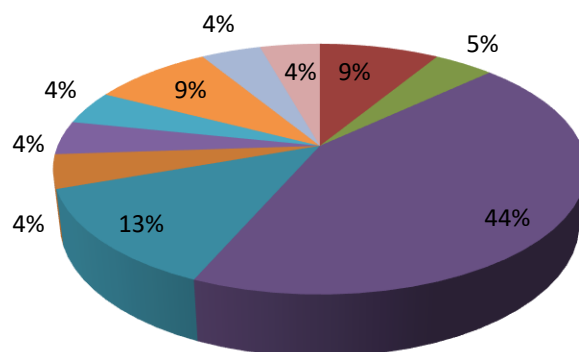
PROGRAMACIÓN CULTURAL 2022

MARTES CULTURALES	47
JUEVES ACADÉMICOS	14
POR LOS SENDEROS DE IMBABURA	10
SESIONES SOLEMNES	6
CASATALLERES	13



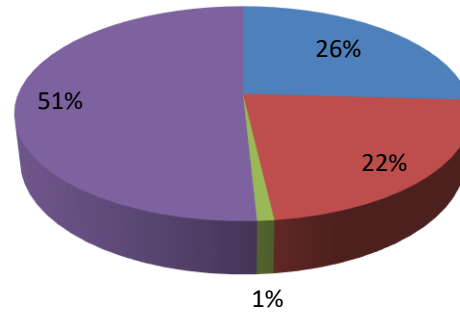
PUBLICACIONES EDITADAS

IMBABURA	2	MICROBIOGRAFÍAS	1
TAHUANDO	10	LETRAS DE IMBABURA	4
PALABRA DE MUJER	1	PICHAVÍ	1
RENDICIÓN DE CUENTAS	1	TALENTO MANUAL	1
COLIBRÍ	1		



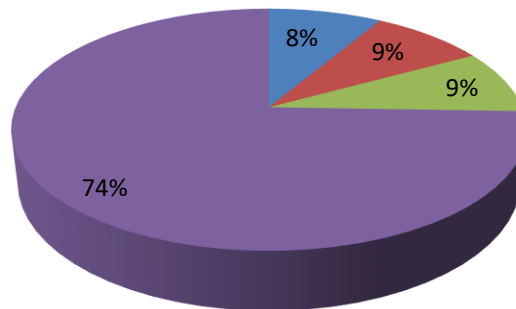
COMUNICACIONES OFICIALES

■ OFICIOS 540 ■ MEMORANDOS 464
■ CERTIFICACIONES 21 ■ ELECTRÓNICAS 1059



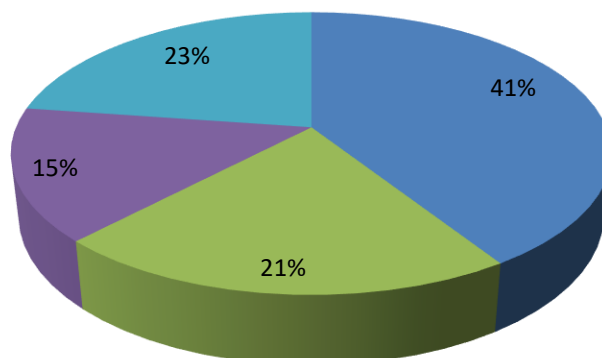
DIRECTORIO

■ CONVOCATORIAS 4 ■ SESIONES ORDINARIAS 4 ■ ACTAS 4 ■ RESOLUCIONES 35



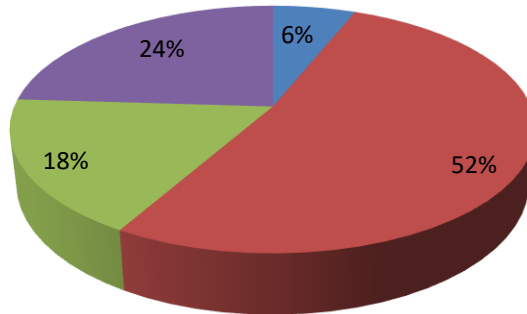
PROGRAMACIÓN MUSEOS, CINE Y TEATRO

■ MIÉRCOLES DE CINE 27 ■ VISITAS MUSEOS 14 ■ MUESTRAS PICTÓRICAS 10 ■ OTROS 15



BIBLIOTECA-LIBRERÍA

■ INGRESO LIBROS	126	■ ATENCIÓN USUARIOS	1079
■ VIRTUAL	628	■ LIBROS VENDIDOS	497



EPÍLOGO

Cuenta la mitología griega que tras haber robado el titán Prometeo el fuego de los dioses para regalarlo a los hombres y el castigo que Zeus le impuso por semejante atrevimiento, su hermano Epimeteo recibió como regalo de los Olímpicos una compañera llamada Pandora, la cual fue ungida con todos los dones que los dioses podían proporcionarle: Afrodita le dio la belleza; Hermes, la elocuencia; Atenea, la sabiduría, Apolo, la música y así, por el estilo

Cuando Pandora se presentó ante Epimeteo, lo hizo acompañada de otro regalo que le había proporcionado Zeus: una caja cerrada, bajo la seria advertencia de no ser abierta, bajo ningún concepto. Epimeteo, atraído por la agraciada Pandora y muy a pesar de la promesa que le había formulado a su hermano Prometeo de no aceptar jamás regalo alguno de los dioses olímpicos, argumentando que eran astutos y traicioneros, la recibió como compañera, aceptando al mismo tiempo la misteriosa caja que venía portando y que decidió esconderla en lugar seguro.

Cierto día, mientras Epimeteo dormía, Pandora sustrajo la llave del lugar donde escondía la caja y decidió abrirla para desvelar su contenido. Su sorpresa fue mayúscula cuando al levantar la tapa escaparon de ella todas las desgracias y males que podían afectar al género humano y así irrumpieron en el mundo las enfermedades, sufrimientos, guerras, hambre, envidias, iras...En el fondo de la caja se pudo vislumbrar a la esperanza que no pudo escapar porque Pandora la cerró rápidamente. Así los seres humanos comenzaron a padecer cantidad de males, pero en medio de la tormenta, siempre conservan la esperanza.

Ha concluido un año y empieza otro. Lo que nos traiga el 2023 será como una caja de Pandora. Hay muchas sorpresas en el camino; pero siempre con la esperanza de que las cosas mejoren para la cultura, para nuestro Núcleo. Comencemos por nosotros mismos, cambiemos de actitud, pongámonos una meta y vayamos con fe a construir nuestro anhelado futuro. Sin duda alguna, el porvenir de la humanidad depende de la cultura. Ese es el reto y también nuestra esperanza.