

# Los fantasmas de Eva



Joce Deux



CCE

Colección

CASA NUEVA



# Los fantasmas de Eva



Casa de la Cultura Ecuatoriana

2013

***Los fantasmas de Eva***

Joce Deux

Primera Edición–CCE–2013

Diseño: Dirección de Publicaciones

Diagramación: Fernando Murgueitio

Corrección: Flor de Té Chiriboga

Portada: Foto Fabián Patinho

Modelo: Vanesa Trujillo

ISBN:978-9978-62-725-9



**CCE**

BENJAMÍN  
CARRIÓN

**Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión**

Dirección de Publicaciones

Av. Seis de Diciembre N16–224 y Patria

Telfs.: 2 527440 Ext.:138/213

[gestion.publicaciones@casadelacultura.gob.ec](mailto:gestion.publicaciones@casadelacultura.gob.ec)

[www.casadelacultura.gob.ec](http://www.casadelacultura.gob.ec)

Quito–Ecuador

Joce Deux

Los fantasmas  
de  
Eva



**CCE**

Colección

**CASA NUEVA**



“Mi sueño era el del criminal que se duerme en el potro del tormento,  
más por fatiga que por alivio.”

**Rudyard Kipling.** *El cuento más hermoso del mundo*





## LOS FANTASMAS DE JOCE DEUX

Conocí a Jose Escobar (Guayaquil, 1982) cuando brindaba la cátedra de Guión para cine hace casi una década. Gran alumno, muchas nueces para ese ruido extraño y ajeno que era el amor por la cinematografía en una época en la que imperaba el vacío profundo en la producción nacional. Ahora parece que las cosas han cambiado. Sin embargo, después de esa elipsis de la vida, hemos compartido, a más del gusto por la escritura cinematográfica, también una límpida amistad y un vínculo con la poesía.

Dicha amistad nunca fue obstáculo para detenerle cuando se predisponía a publicar precozmente. Jose esperó y esa espera ha rendido sus frutos inequívocos –démosle al tiempo lo que es del tiempo–. En *Los fantasmas de Eva*, el escritor, ya no el amigo, construye un inesperado marasmo de ángeles desengañados: “él tiene oro en sus bolsillos [como] un pescador ciego [que] saca de un charco / los huesos de su espejo”. Espero que me dispense este intertexto: transtexto: ultraobjeto –como diría Ortega y Gasset en *La deshumanización del arte* en la segunda década del siglo XX, tan cerca, tan lejos– que únicamente pretende dejarse iluminar por la palabra repensada y sentida en los tuétanos del corazón del poeta –¿los corazones de los poetas tienen tuétanos?– o por esas imágenes que fragua desde la suspensión que implica reírse de sí mismo frente al desparpajo de la melancolía.

Hemos podido llorar de la misma “tinta negra”, Joce. Frente a los mismos “esferográficos”, Deux. La memoria es una “oruga que se arrastra / por un camino de sal” y cuán obsoleta se nos vuelve la propia eternidad.

Esta es una pequeña edad estúpida que ni siquiera pretende comprender la poesía, Joce. Asistimos al imperio de la egolatría. La vanidad nos acosa desde los espejos virtuales de este mundo. De qué sirven los ultraobjetos cuando todo el mundo se maquilla y causa o se deja causar envidia en una red social, Jose. Esta es una edad tardía, no para Borges, ni siquiera para Macedonio Fernández: sólo, quizás, para esa obsolescencia del retorno a un remoto prado en *Tokio Blues Norwegian Wood*, de Haruki Murakami, o para ese bufonesco y mentiroso *Nombre falso*, de Ricardo Piglia: palimpsestos del oscurantismo, haces de luz frente a la desmesura tecnológica, frente a la cibernética de la ignorancia subsumida en esta filosofía sin filosofía.

Cuántos fantasmas has reseñado en tu libro sincero: “eres un piano en medio del bosque; / eres un predicador en medio de sordos; / eres un planeta en medio de la inutilidad”. Acaso un pintor que pinta su marasmo, su anorexia extrema de falsos padecimientos morales, su liviandad anquilosada frente a la sombra del espejo de la carne. Aquel pintor que retrata sus ideas acerca de lo que pinta antes que pulirse en el retrato de aquello que no existe sino en la imaginación.

Alfombras de qué. Pálidas dagas de quién, Joce. Jumping. Caída vertiginosa y dulce al resplandor del ojo íngrimo que se agita en la desolación: Eva: “la casa vacía”: aquella luz que se mastica: Eva: “la muerte es un error”: “los abrazos son otra manera / de poner minas en el destino”: Eva: “mis costillas / son la fragancia del sol”: “abrázame fuerte [...] y recuéstame en tu vientre”: Eva: fantasmas. Sobre “un tablero vacío [aún palpita] la ficha que no existe”.

Oro fuimos y al oro volveremos, Joce Deux. “Abraza ese jardín”. “Abraza ese jardín”.

“Abraza ese jardín”.

*Paúl Puma*

# *PRIMER LIBRO*



## BLANCAS SERPIENTES INMOLADAS

1

el ángel me inyecta,  
de su suero,  
un reloj de agua sin manecillas.

2

los ángeles me visitan  
con polvo blanco  
y yo pongo un disco de Cole Porter.

3

abracé a los perros rabiosos;  
hoy, un ángel me abraza  
y yo mordisqueo sus alas.

**4**

sus ojos lacustres  
son la sed de mi enferma alma;  
ángel, desviste mi fiebre.

**5**

la poetisa de pies pequeños  
se puso su saco rojo  
y el nevado la besó.

**6**

un asceta, con jeringuillas clavadas  
en sus ojos, hizo repicar las campanas  
con su exilio.

7

él tiene oro en sus bolsillos  
y ahogado en un vaso con ron,  
besa peces disecados.

8

el pescador ciego  
saca del charco  
los huesos de su espejo.

9

el lago donde se refleja la luna  
me recuerda  
la tristeza de mi madre.

**10**

el lobo de Morrison  
cierra sus ojos;  
Morrison abre mi puerta.

**11**

ella baila  
como un rayo blanco;  
me deslumbra y desaparece.

**12**

recité sus poemas  
en la boca de la muerte,  
y lo vi danzar con su melancolía.



Para ver el libro completo  
adquiérelolo en nuestra Librería  
de la Casa, aplican precios de  
promoción por la FILQ 2020

Para ver el libro completo  
adquiérelolo en nuestra Librería  
de la Casa, aplican precios de  
promoción por la FILQ 2020

# Índice

<b>PRIMER LIBRO</b>	<b>11</b>
BLANCAS SERPIENTES INMOLADAS	13
AZULEJOS TRISTES	17
DELANTAL ONÍRICO	25
DES-MEMORIA-SED	27
FANTASMAS ZING	29
<b>EL FANTASMA DE EVA</b>	<b>35</b>
DIAFRAGMA	37
LA SEQUÍA DEL FUTURO	44
LA LETANÍA DE EVA	51
TANATOPRAXIA	56

<b>SEGUNDO LIBRO</b>	<b>65</b>
DRAMA-KARMA	67
DULCE Y BALDÍO LUGAR	68
INTERLUDIO DE SOMBRAS	70
KILÓMETROS	71
DETALLES EN SEPIA	74
LO IMPOSIBLE	77



Dirección de Publicaciones  
Casa de la Cultura Ecuatoriana  
Benjamín Carrión

*Los fantasmas de Eva*

Jose Deux

Se terminó de imprimir en el mes de diciembre de 2013,  
en la editorial Pedro Jorge Vera  
de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Presidente: **Raúl Pérez Torres**

Director de Publicaciones: **Patricio Herrera Crespo**

IV

el elevador está repleto

busco las cenizas de mi rictus

en el esternón del vértigo

*-¡baja!-*

mientras veo

a las súplicas

estrangular al llanto



**CCE**  
BENJAMIN  
CARRION

ISBN: 978-9978-62-725-9



9 789978 627259