

PROMETEO A CAPELA

VERSIONES CORALES DE ARREGLISTAS ECUATORIANOS



RECOPIACIÓN Y EDICIÓN DEL MATERIAL: **FERNANDO MOSQUERA RECALDE**

PROMETEO A CAPELA

VERSIONES CORALES DE ARREGLISTAS ECUATORIANOS



CCE

BENJAMÍN
CARRIÓN

Casa de la Cultura Ecuatoriana

2020

Casa de la Cultura Ecuatoriana

Camilo Restrepo Guzmán
Presidente Nacional

Patricio Herrera Crespo
Director de Publicaciones

Carlos Páez Santi
Director de Fomento Artístico y cultural

Fernando Mosquera Recalde
Director del Coro Nacional CCE y del Proyecto Prometeo a Capela

Prometeo a Capela

Proyecto original de la Casa de la Cultura Ecuatoriana ‘Benjamín Carrión’, coordinado por la Dirección de Fomento Artístico y Cultural y por el Coro Nacional CCE, Quito-Ecuador.

Primera Edición–CCE–2020

ISBN: 978-9942-34-051-1

Recopilación y edición del material: Fernando Mosquera Recalde

Edición de textos: Katya Artieda

Diseño gráfico: Santiago Ávila S.

Fotografía: Marcelo Arellano, fueron tomadas en los eventos presenciales de Prometeo a Capela entre 2018 y 2020.



CCE
BENJAMÍN
CARRIÓN

Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión
Dirección de Publicaciones
Avs. Seis de Diciembre N16-224 y Patria
Telfs.: 2 527440 Ext.:138/213
gestion.publicaciones@casadelacultura.gob.ec
www.casadelacultura.gob.ec
Quito-Ecuador

El contenido de este libro digital es de distribución libre y gratuita, por tanto, debe ser utilizado con fines culturales, educativos y de difusión artística. En todos los casos, los artistas han aceptado la distribución y divulgación de este material e invitan a coros, agrupaciones corales y ensambles vocales a usar este material. Agradecemos que al usar en montaje este material *se otorgue los créditos correspondientes* a **Autor, Arreglista** y nombrar al proyecto de procedencia como **Prometeo a Capela de la Casa de la Cultura Ecuatoriana**.

PROMETEO A CAPELA

VERSIONES CORALES DE ARREGLISTAS ECUATORIANOS

Recopilación y edición del material:

Fernando Mosquera Recalde



Contenido

PRESENTACIÓN	7
INTRODUCCIÓN.	9

PRIMERA PARTE

Partituras

Coro Infanto-Juvenil.	13
Alza que te han visto	14
Bachata Rosa	24
Sisa.	38
Coro de voces iguales	45
Cactus.	46
Lux caelis salvanos	58
Recuerdos de la tarde	66
Coro de voces mixtas	75
Canticum in Deum	76
Don Medardo Mix	88
El viaje	102
El espantapájaros	112
Indio carajo.	120
La rama del cedrón	128
Matitas de perejil	144
Medley de cumbias ‘El pescador’	150
Que canten los niños	162
Que viva la comadre	172
Simiruco.	180
Sinfonía inconclusa en la mar.	200
Te quiero, te quiero	216
Vasija de barro	228

SEGUNDA PARTE

Arreglistas

Jonatan Aizaga Coba	243
Tania Patricia Andrade Palacios.	245
Christian Javier Arias Sarasty	247
Mónica Bravo	249
Leonardo Cárdenas Palacios	251
Eduardo Florencia.	253
Selena Garzón	255
Édison Roberto Meneses Calderón	257
Hólger Merizalde	259
Daniel Mosquera	261
Fernando Mosquera Recalde.	263
Jorge Oviedo Jaramillo	265
Alejandro Roditti	267
Martín Villacís	269

PRESENTACIÓN

Prometeo a capela: versiones corales de arreglistas ecuatorianos es un compilado de obras que nos lleva a un interesante recorrido por la música ecuatoriana y latinoamericana; tiene la impronta de la innovación y la frescura, necesarias en esta época.

Dirigido a todos los grupos etarios, conlleva un esfuerzo con las ansias de subsanar inquietudes colectivas que nos marquen un camino hacia el reconocimiento de nuestra música y la motivación de crear material renovado para los coros del país.

Este significativo aporte rescata la valía de lo nuestro y nos permite trabajar en beneficio del desarrollo de la actividad coral ecuatoriana, para difundirla al mundo, como eco infinito, a través de voces ecuatorianas para que, como lo dijera el poeta Rafael Alberti, “retumbe el mundo por sus cuatro costados”.

Esperamos que muchas voces se escuchen con estas obras, y en beneficio del desarrollo de la actividad coral ecuatoriana, va nuestro compromiso por continuar apoyando esta noble actividad.

Seguro estoy de que este gran esfuerzo redundará en la creación de nuevas entidades corales, pero fundamentalmente, en el crecimiento artístico de las actuales, que contarán con este importante instrumento de desarrollo y superación.

Camilo Restrepo Guzmán

Presidente Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana ‘Benjamín Carrión’

INTRODUCCIÓN

‘Prometeo a Capela’ es un proyecto que se inició en 2018 con el objetivo de incentivar la participación en el ámbito coral local de coros y agrupaciones vocales con el fin de difundir sus trabajos. Además, plantea propiciar e incentivar la producción musical tanto en arreglos vocales nuevos como el montaje de obras nuevas dentro del repertorio de cada agrupación.

Así nace Prometeo a Capela, como un ciclo de conciertos compartidos con el Coro Nacional Casa de la Cultura Ecuatoriana. Tiene como una de sus principales motivaciones la renovación del repertorio coral. Este año iniciamos con una convocatoria pública que tuvo muy buena acogida, lastimosamente debido a la pandemia tuvimos que detener nuestra actividad presencial programada, mientras nos adaptábamos y capacitábamos para continuar. Una vez evaluada la situación, se instó a todos los participantes a realizar este evento de manera virtual.

Ha sido un proceso bastante largo de aprendizaje y crecimiento ya que hemos tenido que adaptarnos al uso de las tecnologías y nuevas formas de trabajo. En todo caso, hemos trabajado para sacar el mayor provecho a la situación y de esta manera poder continuar. En la etapa de la convocatoria se planteó la edición de este libro como parte de nuestro aporte a la comunidad coral ecuatoriana. El libro contiene arreglos de diversos géneros y estilos, hechos para coros en diferentes formatos (para niños y jóvenes; voces iguales y coro mixto) y también con diversos niveles de dificultad; pretendemos que sea variado y del agrado de directores y coreutas.

Quienes hemos participado en este proyecto (directores, arreglistas y coreutas) nos sentimos contentos y les presentamos esta primera edición. Además, queremos agradecer su compañía durante el año, gracias a la cual seguimos cantando.

Un abrazo sincero.

Fernando Mosquera Recalde
Director del Coro Nacional CCE
y del proyecto ‘Prometeo a Capela’





PRIMERA PARTE

Partituras



Coro Infanto-Juvenil

El *Coro infanto-juvenil* es una agrupación integrada por niños, niñas y/o adolescentes. En general, nos referimos como coro infantil a agrupaciones vocales conformadas por niños en etapa escolar; comprende edades entre 8 y 12 años. Se lo conoce también como ‘coro de voces blancas’, ya que sus voces aún no han mudado; a su vez, el ‘coro juvenil o de voces cambiantes’ agrupa a jóvenes adolescentes de alrededor de 12 a 18 años, en ocasiones, el límite del inicio de la muda de la voz puede variar, por lo que se puede hablar de coros infanto-juveniles.

La producción escrita para este tipo de agrupaciones es muy escasa si se habla de nuestra música nacional, su elaboración debe direccionarse a la edad y entendimiento del texto, así como conducir el aprendizaje y uso de la voz en todos los aspectos musicales con relevancia en la afinación y el aprendizaje rítmico según la edad de los miembros del coro.

Alza que te han visto

Nombre de la obra: *Alza que te han visto*

Arreglista: Tania Andrade

Género: Alza

Reseña de la obra

El *Alza que te han visto* es un baile popular mestizo cuyo origen data de la Colonia, mentado entre los montubios del Litoral ecuatoriano. Inherente al calendario festivo. De carácter alegre, se lo baila suelto entre parejas. Su danza lleva un compás marcado y las figuras de la música son rápidas y sincopadas, interpretadas a contratiempo, mientras la voz insiste: “Alza, alza que te han visto/ no te han visto, visto nada/ y solo solo te han visto/ las enagüitas bordadas...”. En sus coplas denota siempre la cotidianidad en un sentido picaresco y sarcástico.

Alza que te han visto

Género: Alza

Tradicional

Versión Coral: Tania Andrade

(♩ = 140)

Intro

I *f*
La la la la dm la la la la dm la la la la dm la la la la dm

II *mf*
Dum dum dum dum dum dum dum

III *mf*
Dum dum dum dum dum dum dum

Bombo *mf*

Estribillo

I
la la la la la la la la tum la la la la la la

II
la la la la la la la la tum dum dum la la la

III
la la la la la la la la tum dum dum dm dm dm

Alza que te han visto

9

I *f* *mf*
la la la la la la uh Al - za al - za que te han

II *f* *mf*
la la la la la la uh Al za

III *mf*
9 dm dm dm dm dm dm dm dm Al za

13

I vis - to no te han vis - to vis - to na - da. Al - za al - za que te han

II no han vis - to, no han vis - to na - da. Al - za

III 13 no han vis - to, no han vis - to na - da. Al - za

17

I *mf*
vis - to no te han vis - to vis - to na - da. So - lo te han

II *f*
no han vis - to, no han vis - to na - da. Y so - lo so - lo te han

III *mf*
17 no han vis - to, no han vis - to na - da. So - lo te han

mf

Alza que te han visto

21

I vis - to_e - na - gua bor - da - da. So - lo te han

II vis - to la_e - na - gua_e - na - gua bor - da - da. Y so - lo so - lo te han

21 III vis - to_e - na - gua bor - da - da So - lo te han

21

25

I vis - to la_e - na - gua_e - na - gua bor - da - da___ la la la

II vis - to la_e - na - gua_e - na - gua bor - da - da___ la la la

25 III vis - to la_e - na - gua_e - na - gua bor - da - da___ dm dm dm

25

Estrillo

29

I la la la la la la la uh *f* De los dos que es - tán bai - *f*

II la la la la la la la uh *f* tum dum de *mf*

29 III dm dm dm dm dm dm dm dm *f* Tum *mf*

29

f *p*

Alza que te han visto

33

I
lan - do si me die - ran a es - co - ger. _____ De los dos que es - tán bai -

II
dos tu dum a es - co - ger tu dum tum dum de

III
33 tum tu dum tum tum tu dum tum

f p

37

I
lan - do si me die - ran a es - co - ger. _____ uh

II
dos tu dum a es - co - ger tu dum yo co - mo más i - no -

III
37 tum tu dum tum tum tu dum más i - no -

p f p

41

I
uh es - co - gie - ra a la mu - jer _____ uh

II
cen - te es - co - gie - ra a la mu - jer _____ ya co - mo más i - no -

III
41 cen - te a la mu - jer tu dum mas i - no -

Alza que te han visto

45

I uh es - co - gie - ra a la mu - jer a bai - lar guam - bri - ta de mi *f*

II cen - te es - co - gie - ra a la mu - jer a bai - lar guam - bri - ta de mi *f*

III 45 cen - te es - co - gie - ra a la mu - jer tum dum dum *mf*

49

I vi - da a bai - lar guam - bri - ta de mi a - mor a bai - lar guam - bri - ta de mi

II vi - da a bai - lar guam - bri - ta de mi a - mor a bai - lar guam - bri - ta de mi

III 49 dum tu dum tum dum dum dum tu dum tum dum dum

53

I vi - da a bai - lar guam - bri - ta de mi a - mor la la la *f* Estribillo

II vi - da a bai - lar guam - bri - ta de mi a - mor la la la *f*

III 53 dum tu dum guam - bri - ta de mi a - mor dm dm dm *f*

Alza que te han visto

57

I *p*
la la la la la la la uh Ya sa - lie - ron a bai -

II *p*
la la la la la la la uh tum dum bai

III *p*
57 dm dm dm dm dm dm dm dm Tum

61

I *f*
lar _____ la ro - sa con el cla - vel _____ Ya sa - lie - ron a bai

II *f*
lar tu dum ro - sa y cla - vel tu dum tum dum bai -

III *f*
61 tum tu dum tum tum tu dum tum

65

I *f p*
lar _____ la ro - sa con el cla - vel _____ uh

II *f*
lar tu dum ro - sa y cla - vel tu dum La ro - sa re - gan - do

III *mf*
65 tum tu dum tum tum tu dum re - gan - do

mf

Alza que te han visto

69

I uh es - co - gie - ra_a la mu - jer _____ uh

II flo - res y_el cla - vel a re - co - ger _____ la ro - sa re - gan - do

69 III flo - res ha re - co - ger tu dum re - gan - do

73

I uh y_el cla - ve a re - co - ger a bai - lar guam - bri - ta de mi

II flo - res y_el cla - vel a re - co - ger a bai - lar guam - bri - ta de mi

73 III flo res y_el cla - vel a re - co - ger tum dum dum

f

mf

mf

77

I vi - da a bai - lar guam - bri - ta de mi_a - mor a bai - lar guam - bri - ta de mi

II vi - da a bai - lar guam - bri - ta de mi_a - mor a bai - lar guam - bri - ta de mi

77 III dum tu dum tum dum dum dum tu dum tum dum dum

Alza que te han visto

81

I

1. *f* 2. *f*

vi-da a bai-lar guam-bri-ta de mi_a - mor a bai-lar guam-bri-ta de mi_a - mor pa dum

II

vi-da a bai-lar guam-bri-ta de mi_a - mor a bai-lar guam-bri-ta de mi_a - dum pa dum

81

III

81 dum tu dum tum dum dum dum tu dum guam-bri-ta de mi_a - dum pa dum

f



Bachata Rosa

Nombre de la obra: *Bachata Rosa*

Arreglista: Hólger Merizalde

Género: Bachata

Reseña de la obra

Bachata Rosa (Juan Luis Guerra, Santo Domingo 1957) es una canción publicada en el álbum también titulado 'Bachata Rosa', en 1990. Esta canción representa un hito de la música de Juan Luis Guerra, pues simboliza el equilibrio entre la elaboración académica y la música popular. En los primeros álbumes del autor se puede apreciar un estilo de composición mucho más complejo basado en el lenguaje del jazz y las fusiones con ritmos percutivos de Centroamérica. Es así que en *Bachata Rosa* destacan el diseño de una melodía cantable, que juega con las disonancias de intervalos propuestas por el autor y una armonización poco usual, todo junto al estilo del ritmo de bachata con su predominancia en la improvisación de la percusión, el acompañamiento de la guitarra y el bajo *staccato*.

El arreglo coral corresponde a una versión que puede ser cantada por voces de adolescentes, considerando sus tesituras y las posibilidades técnicas. Fue estrenado en 2017 en Santiago de Chile, en el Festival de Artes SAAC. Está dedicado al Coro de Selección del Colegio Americano de Quito.

Bachata Rosa

Género: Bachata

Autor: Juan Luis Guerra

Versión Coral: Hólger Merizalde

The musical score is written in 4/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. It features five staves: Soprano, Alto, Barítono, Guitarra bajo, and Guitarra. The vocal parts (Soprano, Alto, and Barítono) all sing the lyrics "Du ru du du du ru" in a staggered fashion across two lines. The guitar parts include a bass line (Guitarra bajo) and a treble line (Guitarra) with a rhythmic pattern of slashes. Chord changes are indicated in the guitar part: C, Fmaj7, Dm7, Dm7/C, and G.

Soprano *p*
Du ru du du du ru — du ru du du du ru —

Alto *p*
Du ru du du du ru — du ru du du du ru —

Barítono *p*
Du ru du du du ru — du ru du du du ru —

Guitarra bajo
C Fmaj7 Dm7 Dm7/C G

Guitarra

Bachata Rosa

5

S
du ru du du du ru du ru

A
du ru du du du ru du ru *mf* Te re-ga-lo_u-na

B
mp du ru du du du ru da dah da dah da dah

Bajo
5
C C/B Am7 Am/G Dm7 G7 C maj9

Gtr.

9

S
mp sa ba da ba da ba da da da du

A
ro-sa, la en-con-tré en el ca-mi-no, no sé si es-tá des-

B
mp Ah Ah du

Bajo
9
C/B Am7 Em7 Fmaj7

Gtr.

Bachata Rosa

13

S
ah pa

A
nu-da o tie-ne un so - lo ves - ti-do. No, no lo sé.

B
da ba da ba da *mf* Si la rie-ga el ve-

Bajo
13

Gtr.
Em7 Dm7 G7 Cmaj9

17

S
mp du ah ki kin kin kin da

A
mp sa ba da ba da pam pa da ba da ba kin kin

B
ra-no o se-em-bria-ga de ol - vi-do, si al - gu-na vez fue a-

Bajo
17

Gtr.
C/B Am7 E m7 Fmaj7

Bachata Rosa

21

S
ba pa da ba da da *cresc.* ba da ba da ba da ba da *f* Ah, ya ya

A
ba pa da ba da *cresc.* ba da ba da ba da ba da *f* Ah, ya ya

B
ma-da o tie-ne a-mor es-con - di-do. *f* Ah, ya ya

Bajo
21

Gtr.
C/E Dm7 G7 Fmaj7

25

S
yay a-mor, e-res la ro-sa que me da ca-lor, *mp* Ah

A
yay a-mor, e-res la ro-sa que me da ca-lor, *mp* Ah

B
yay a-mor, e-res la ro-sa que me da ca-lor, e-res el sue-ño de mi

Bajo
25

Gtr.
Em7 Am7 Fmaj7 Em7 Am7 Fmaj7

Bachata Rosa

29

S da ba Ah Pe-ro, Ah ya ya *f*

A da ba Ah Pe-ro, Ah ya ya *f*

B so - le - dad, un le - tar - go de a - zul, un e - clip - se de mar. Pe-ro, Ah ya ya *f*

Bajo

Gtr. Em7 Am7 D7 F G Fmaj7

33

S yay a - mor, yo soy sa - té - li - te y tú e - res mi sol, un u - ni - ver - so de a - gua

A yay a - mor, yo soy sa - té - li - te y tú e - res mi sol, un u - ni - ver - so de a - gua

B yay a - mor, yo soy sa - té - li - te y tú e - res mi sol, un u - ni - ver - so de a - gua

Bajo

Gtr. Em7 Am7 Fmaj7 Em7 Am7 Fmaj7

Bachata Rosa

37

S
mi - ne - ral, — un es - pa - cio de luz que so - lo lle - nas tú, — ay! a - mor. *p* Du ru du du du ru

A
mi - ne - ral, — un es - pa - cio de luz que so - lo lle - nas tú, — ay! a - mor. *p* Du ru du du du ru

B
mi - ne - ral, — un es - pa - cio de luz que so - lo lle - nas tú, — ay! a - mor. *p* Du ru du du du ru

Bajo

Gtr.

Em7 Am7 D7 Dm7 G7 C

41

S
— du ru du du du ru — du ru du du du ru

A
— du ru du du du ru — du ru du du du ru

B
— du ru du du du ru — du ru du du du ru

Bajo

Gtr.

Fmaj7 Dm7 Dm7/C G C C/B

Bachata Rosa

45

S
du ru sa ba da ba

A
du ru Te re-ga-lo mis ma-nos,

B
du ru da dah da dah da dah Ah

Bajo

Gtr.
Am7 Am/G Dm7 G7 Cmaj9 C/B

49

S
da ba da da da du

A
mis pár-pa-dos ca-í-dos, el be so más pro-fun-do,

B
Ah du

Bajo

Gtr.
Am7 Em7 Fmaj7 Em7

Bachata Rosa

53

S
ah _____ pa _____ du *mp*

A
el que se a-ho-ga.en un ge - mi-do. Oh _____ sa ba da ba *mp*

B
da ba da ba da *mf* Te re-ga-lo un o - to-ño, — *3*

Bajo
53

Gtr.
Dm7 G7 Cmaj9 C/B

57

S
ah _____ ki kin kin kin da ba pa da ba da

A
da _____ pam pa da ba da ba kin _____ ba pa da ba

B
un día en tre a-bril y ju-nio. un ra-yo de i-lu - sio-nes.

Bajo
57

Gtr.
Am7 Em7 Fmaj7 C/E

Bachata Rosa

61 *cresc.* *f*

S da ba da ba da ba da ba da Ah, ya ya yay a - mor,

A da ba da ba da ba da ba da Ah, ya ya yay a - mor,

B un co-ra-zón al des - nu - do. Ah, ya ya yay a - mor,

61

Bajo

Gtr. Dm7 G7 Fmaj7 Em7 Am7

65 *mp*

S e-res la ro-sa que me da ca-lor, Ah

A e-res la ro-sa que me da ca-lor, Ah

B e-res la ro-sa que me da ca-lor, e-res el sue-ño de mi so - le-dad, un le-

65

Bajo

Gtr. Fmaj7 Em7 Am7 Fmaj7 Em7 Am7

Bachata Rosa

69

S un e - clip-se de mar. Pe-ro, Ah — ya ya yay a - mor,

A un e - clip-se de mar. Pe-ro, Ah — ya ya yay a - mor,

B tar - go de a - zul, un eclip - se de mar. Pe-ro, Ah — ya ya yay a - mor,

Bajo

Gtr. D7 F G F Em7 Am7

73

S yo soy sa - té - li - te. y tú e - res mi sol, un u - ni - ver - so de a - gua mi - ne - ral, — un es -

A yo soy sa - té - li - te. y tú e - res mi sol, un u - ni - ver - so de a - gua mi - ne - ral, — un es -

B yo soy sa - té - li - te. y tú e - res mi sol, un u - ni - ver - so de a - gua mi - ne - ral, — un es -

Bajo

Gtr. Fmaj7 Em7 Am7 Fmaj7 Em7 Am7

Bachata Rosa

77

S
 pa-cio de luz que so-lo lle-nas tú, — ay! a-mor. Ah _____ *p*

A
 pa-cio de luz que so-lo lle-nas tú, — ay! a-mor. Ah _____ *p*

B
 pa-cio de luz que so-lo lle-nas tú, — ay! a-mor. Ah _____ *p*

Bajo
 77

Gtr.
 D7 Dm G7 *mf* Fmaj7 Em7 Am7

81

S
 pa — pa pa Ah _____ pa — pa pa Ah _____

A
 pa — pa pa Ah pa — pa pa Ah

B
 pa — pa pa Ah _____ pa — pa pa Ah _____

Bajo
 81

Gtr.
 Fmaj7 Em7 Am7 Fmaj7 Em7 Am7

Bachata Rosa

85

S
du

A
du

B
du

85

Bajo
D7 Dm7 G7 Fmaj7 Em7 Dm7 G7 Cmaj9

Gtr.

2. rit.

Detailed description: This musical score is for the piece 'Bachata Rosa'. It features five staves. The top three staves are for vocal parts: Soprano (S), Alto (A), and Bass (B). Each vocal line begins with the word 'du' and has a long note with a slur that spans across the first two measures. The Soprano and Alto parts have a repeat sign at the end of the first measure. The Bass part has a repeat sign at the end of the first measure and a fermata over the final note. The fourth staff is for the Bajo (Bass) instrument, showing a sequence of chords: D7, Dm7, G7, Fmaj7, Em7, Dm7, G7, and Cmaj9. The fifth staff is for the Guitar (Gtr.), which plays a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. A '2. rit.' (second ending) bracket is placed above the vocal staves, indicating a change in tempo for the final measure of the section.



Sisa

Nombre de la obra: Sisa

Arreglista: Fernando Mosquera Recalde

Género: Sanjuanito

Reseña de la obra

Sisa, letra de Enrique Males y música de Guillermo Garzón Ubidia. Del repertorio popular ecuatoriano, en ritmo de sanjuanito, con la melodía del afamado tema tradicional *Pobre corazón*, *Sisa* es una versión con su letra en kichwa que nos aproxima a la cosmovisión andina; su versión coral a tres voces está pensada para coros juveniles, tiene una tesitura cómoda para todas sus voces. A nivel musical, se puede trabajar la melodía, la noción de pulso y contratiempo en todas las voces.

Sisa

9 Cm Cm Gm Gm

S dm dm Ñu - ka si - sa - gu dm dm

A can gui Ñu - ka si - sa si - sa - gu may pi ta

T kan gui si sa gu may - pi - ta

13 Cm Cm Gm

S dm dm dm dm dm dm dm dm

A can gui ña na/u sha ni chu ñu ca ur pi

T can gui Ña na/u - sha - ni - chu Ñu - ka ur - pi -

17 Cm Cm Gm Gm *p*

S dm dm Ña na/u - sha - ni - chu dm dm

A gu lla *p* dm dm dm dm Ñu - ka ur - pi -

T gu - lla *p* Ña nau sha ni chu Ñu ca ur pi

Sisa

21 Cm Cm Fm Bb

S dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm

A gu - lla dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm

T gu lla bom bom bom

mf *mf* *dim.* *dim.*

25 Eb Ab

S dm dm dm Ña na/u - sha - ni - chu may - pi - ta

A dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm

T bom Ña na/u sha - ni - chu may - pi - tak

f *mf* *f* *mp* *p* *mp*

29 Ab Eb Ab

S can gui ric - cha - ri ur - pi -

A dm dm ric - cha - ri ur - pi -

T can - gui ric - cha - ri ur -

mf *mf* *p* *mf* *p*

Sisa

33

S Eb Ab Eb Eb G7

mf dim. 1,2.

gu ja - ta - ri - i ñu - ca shun -

A gu ja - ta - ri - i ñu - ca shun -

T 8 - pi - gu ja - ta - ri - i Ay! shun -

37

S Cm al D.S. Cm G7 Cm

3. rit.

gu Ñu ca shun gu

A gu ñu - ka shun - gu

T 8 gu Ay! shun - gu





Coro de voces iguales

El *Coro de voces iguales* es una agrupación integrada por personas del mismo género. En nuestro país se cuenta con pocas agrupaciones de este tipo y por ende, hay poco material para voces iguales, ahí radica la importancia de generar y producir música que pueda ayudar e incentivar el encuentro y la creación de este tipo de agrupaciones.

Cactus

Nombre de la obra: *Cactus*

Arreglista: Alejandro Roditti

Género: Zamba argentina

Reseña de la obra

Cactus, versión muy especial del emblemático tema compuesto por Gustavo Cerati, que refleja la fusión de la música tradicional latinoamericana con sonoridades contemporáneas. El tema formó parte del álbum 'Fuerza Natural' (2009). El arreglo se realizó para ser interpretado por Ensamble Vocal Cuarta Justa, en marzo de 2020.

Puede ser interpretado tanto por solistas como por coro femenino (SSAA).

Cactus

Género: Zamba Argentina

Autor: Gustavo Cerati

Versión Coral: Alejandro Roditti

♩. = 80

p

Soprano 1

Soprano 2

Alto 1

Alto 2

Duh ah dah dah

Duh ah dah dah

Duh ah dah dah

Duh ah dah dah

5

S 1

S 2

A 1

A 2

Duh ah dah dah

Duh ah dah dah

Duh ah dah dah

Duh ah dah dah

Cactus

9

S 1 Duh ah dah da rah

S 2 Duh ah dah da rah

A 1 Duh ah dah da rah

A 2 Tu tu tum tu tu tum tu tu tum da rah da ra

13

S 1 *mf* El Cac - tus sua - vi - za mis ye - mas con su piel _____

S 2 *mp* da da da dah _____ da da da du ru dah

A 1 *mp* da da da dah _____ da da da du ru dah

A 2 *mf* Tum da tum da ra tum da tum da ra

17

S 1 tie - ne cien a - ños so - lo flo - re - ce u - na vez da rah en tu

S 2 da da da dah _____ da da da da rah en tu

A 1 da da da dah _____ da da da da rah en tu

A 2 tum da tum da ra tum da da rah en tu

Cactus

21 *mp*

S 1

nom - bre en tu

S 2

nom - bre en tu nom - bre en tu

A 1

21 *mp*

A 2

nom - bre tu nom - bre en tu nom - bre en tu

25

S 1

nom - bre ah

S 2

nom - bre tu nom - bre

A 1

25

A 2

nom - bre tu nom - bre en tu nom - bre da ra

29 *mf*

S 1

mf Y tie-ne un ve - ne - no más a - mar-go que la hiel _____

S 2

mf Y tie-ne un ve - ne - no más a - mar-go que la hiel _____

A 1

mp

da da da dah _____ da da da du ru dah

A 2

29

Tum da tum da ra tum da tum da ra

Cactus

33

S 1
y con so-lo_in-vo - car - te voy a con - ver - tir - lo_en miel. da rah en tu

S 2
y con so-lo_in-vo - car - te voy a con - ver - tir - lo_en miel. da rah en tu

A 1
da da da dah — da da da da rah en tu

A 2
Tum da tum da ra tum da da rah en tu

37

S 1
nom - bre en tu

S 2
nom - bre en tu nom - bre en tu

A 1
nom - bre en tu nom - bre en tu

A 2
nom - bre tu nom - bre en tu nom - bre en tu

41

S 1
nom - bre ah dah

S 2
nom - bre tu nom - bre dah

A 1
nom - bre tu nom - bre dah

A 2
nom - bre tu nom - bre en tu nom - bre tum tum

Cactus

45

S 1 — Y cuan - do te bus - co - no hay si - tio en don - de no es -

S 2 — Y cuan - do te bus - co - no hay si - tio en don - de no es -

A 1 — Y cuan - do te bus - co - no hay si - tio en don - de no es -

A 2 45 tu tum tu tu tum no hay si - tio en don - de no es -

49

S 1 tés da ra dah dah dum

S 2 tés da ra dah dah dum

A 1 tés dah dah dum

A 2 49 tés dah tu rum dah tu rum dah dah dum da ra

53 *mp* *mf*

S 1 dah ah tra ra ra lu uh uh uh da ra ti rim

S 2 *mf* ti ri ri ri ri dum ti ri ri ri ri da ra ti rim

A 1 *mp* tra ra pa tra ra pa tra ra pa rah da ra

A 2 53 *mf* tum da dum da dum da ra rah da ra

Cactus

57 *mp* *mf* 1.

S 1 dah ah tra ra ra lu uh uh uh da ti rim

S 2 ti ri ri ri ri dum ti ri ri ri ri da ra ra ti rim

A 1 tra ra pa tra ra pa tra ra pa da ra ti rim

A 2 57 tum da dum da dum da ra rah da ra

61 *p^{2.}* *mf* *mf* *mp*

S 1 tram tram tram tram tram Y los mé - da - nos se - rán

S 2 *p* *mf* *mp*

A 1 tram tram tram tram tram du ru

A 2 61 tram tram tram tram tram tra ra ra pa tra ra ra pa
tram tram tram tram tram pa pa ra pa pa ra

65

S 1 tém - pa - nos en el vér - tigo de la e -

S 2 ru ru lu lu uh uh dah ra

A 1 tra ra ra pa tra ra ra pa tra ra ra pa dah ra

A 2 65 pa pa ra pa pa ra pa pa ra pa ra ra ra ra

Cactus

69

S 1 ter - ni - dad _____ Y los pá - ja - ros _____ se - rán

S 2 dum dum dum pah da rah du _____ ru

A 1 duh _____ da rah tra ra ra pa tra ra ra pa

A 2 69 dum dum dum pa pa pa pa pa pa ra pa pa ra

73

S 1 ár - bo - les _____ en lo j - dén - ti - co _____ de la

S 2 ru ru _____ lu lu uh uh dah ra

A 1 tra ra ra pa tra ra ra pa tra ra ra pa dah ra

A 2 73 pa pa ra pa pa ra pa pa ra pa ra ra ra ra

77

S 1 so - le - dad dum dim _____

S 2 dum dum dum dim _____

A 1 duh _____ tram tram tram dum

A 2 77 dum dum dum da ra dah da ra dah dum

Cactus

81 *mp*

S 1 Duh uh uh uh

S 2 Duh uh uh uh

A 1 Duh uh uh uh

A 2 *mp* Duh uh uh uh *mf* en tu

85 *p*

S 1 Duh uh uh uh

S 2 Duh uh uh uh

A 1 Duh uh uh uh

A 2 *p* Duh uh uh uh en tu

nom - bre

89 *mf*

S 1 Duh uh uh da rah Y los

S 2 Duh uh uh da rah

A 1 Duh uh uh da rah

A 2 *mf* Duh uh uh da rah

nom - bre da rah

Cactus

93

S 1
 mé - da - nos _____ se - rán tém - pa - nos _____ en el

S 2
mp
 du _____ ru ru ru _____ lu

A 1
mp
 tra ra ra pa tra ra ra pa tra ra ra pa tra ra ra pa

A 2
 93
 pa pa ra pa pa ra pa pa ra pa pa ra

97

S 1
 vér - tigo _____ de la e - ter - ni - dad _____ Y los

S 2
 lu uh uh dah ra dum dum dum pah da rah

A 1
 tra ra ra pa dah ra duh _____ da rah

A 2
 97
 pa pa ra pa ra ra ra ra dum dum dum pa pa pa pa

101

S 1
 pá - ja - ros _____ se - rán ár - bo - les _____ en lo i -

S 2
 du _____ ru ru ru _____ lu

A 1
 tra ra ra pa tra ra ra pa tra ra ra pa tra ra ra pa

A 2
 101
 pa pa ra pa pa ra pa pa ra pa pa ra

Cactus

105

S 1
dén - ti - co — de la so - le - dad dum dim —

S 2
lu uh uh dah ra dum dum dum dim —

A 1
tra ra ra pa dah ra duh — tram

A 2
pa pa ra pa ra ra ra dum dum dum da ra dah

109 $\text{♩} = 65$ *mp*

S 1
Y cuan - do te bus - co no hay

S 2
mp Y cuan - do te bus - co no hay

A 1
tram tram dum Y cuan - do te bus - co no hay

A 2
109 da ra dah dum da ra dum bus - co no hay

113

S 1
si - tio en don - de no es - tés —

S 2
si - tio en don - de no es - tés —

A 1
si - tio en don - de no es - tés —

A 2
113 si - tio en don - de no es - tés —



Lux caelis salvanos

Nombre de la obra: *Lux caelis salvanos*

Arreglista: Daniel Mosquera

Género: Sacro

Reseña de la obra

Lux caelis salvanos es una obra concebida sobre una frase litúrgica, 'cantus firmus', construida sobre el modo dórico, este *cantus firmus* se desarrollará y tomará variaciones tanto en su textura como en su construcción melódica.

Lux caeli salvanos

Género: Sacra - Obra libre

Autor: Daniel Mosquera

Versión Coral: Daniel Mosquera

Moderato

Tenor 1
Lux cae - li Sal - va - nos,

Tenor 2
Lux cae - li Sal - va - nos,

Barítono
Lux cae - li Sal - va - nos,

Bajo

T 1
ni - si de pa - ce cru - cia - tus.

T 2
ni - si de pa - ce cru - cia - tus.

Bar.
ni - si de pa - ce cru - cia - tus.

B 2

Lux caeli salvanos

9 *mf*

T 1
8 Lux cae - li Sal - va - nos

T 2
8 Lux cae - li Sal - va - nos

Bar.
9 *mf*
Lux cae - li Sal - va - nos

B 2
mf
Lux cae - li Sal - va - nos

13

T 1
8 ni - si de pa - ce cru - cia - tus.

T 2
8 ni - si de pa - ce cru - cia - tus.

Bar.
13
ni - si de pa - ce cru - cia - tus.

B 2
ni - si pa - ce cru - cia - tus.

17

T 1
8 Da no - bis in tem - pes - ta - te tran - qui - lli - tas.

T 2
8 Da no - bis in tem - pes - ta - te tran - qui - lli - tas.

Bar.
17
Da no - bis in tem - pes - ta - te tran - qui - lli -

B 2
in tem - pes - ta - te tran - qui - lli - tas.

Lux caeli salvanos

più mosso

21

T 1
8
Lux cae - li sal - va - nos,

T 2
8
Lux cae - li sal - va - nos,

Bar.
21
Lux cae - li sal - va - nos,

B 2
Lux cae - li sal - va - nos,

25

T 1
8
ni - si de pa - ce cru - cia - tus.

T 2
8
ni - si de pa - ce cru - cia - tus.

Bar.
25
ni - si de pa - ce cru - cia - tus.

B 2
ni - si de pa - ce cru - cia - tus.

29

T 1
8
Da no - bis in tem - pes - ta - te tran - qui - lli - tas.

T 2
8
Da no - bis in tem - pes - ta - te tran - qui - lli - tas.

Bar.
29
Da no - bis in tem - pes - ta - te tran - qui - lli - tas.

B 2
in tem - pes - ta - te tran - qui - lli - tas.

Lux caeli salvanos

Tempo primo

33

T 1

T 2

Bar.

B 2

Lux cae - li

Lux

Hm...

37

T 1

T 2

Bar.

B 2

Lux cae - li sal - va - nos,

Lux cae - li sal - va - nos.

cae - li

41

T 1

T 2

Bar.

B 2

ni - si de pa - ce cru - cia - tus.

Lux

ni - si de pa - ce cru - cia - tus.

Lux

ni - si de pa - ce cru - cia - tus.

Lux

ni - si de pa - ce cru - cia - tus.

mp

mp

mp

Lux caeli salvanos

45

T 1
8 cae - li Sal - va - nos, ni - si

T 2
8 cae - li Sal - va - nos, ni - si

Bar.
45 cae - li Sal - va - nos, ni - si

B 2

49

T 1
8 de pa - ce cru - cia - tus. Lux _____ *mf*

T 2
8 de pa - ce cru - cia - tus. Lux _____ *mf*

Bar.
49 de pa - ce cru - cia - tus. Lux _____ *mf*

B 2
Lux _____ *mf*

53

T 1
8 cae - li Sal - va - nos ni - si

T 2
8 cae - li Sal - va - nos ni - si

Bar.
53 cae - li Sal - va - nos _____ ni - si

B 2
cae - li Sal - va - nos ni - si

Lux caeli salvanos

57

T 1
8 de pa - ce cru - cia - tus. Da no - bis__

T 2
8 de pa - ce cru - cia - tus. Da no - bis__

Bar.
57 de pa - ce cru - cia - tus. Da no - bis__

B 2
8 pa - ce cru - cia - tus.

61

T 1
8 in tem - pes - ta - te tran - qui - lli - tas.

T 2
8 in tem - pes - ta - te tran - qui - lli - tas.

Bar.
61 in tem - pes - ta - te tran - qui - lli - tas.

B 2
8 in tem - pes - ta - te tran - qui - lli - tas.



Recuerdos de la tarde

Nombre de la obra: *Recuerdos de la tarde*

Arreglista: Mónica Bravo

Género: Pasillo ecuatoriano

Reseña de la obra

Recuerdos de la tarde fue compuesta en 2003 para el montaje escénico musical infantil 'Viaje por el país del Sol', de la escritora Leonor Bravo. La primera versión fue escrita para coro infantil y más adelante se realizó una presentación con coro mixto. El montaje contó con 12 piezas compuestas por varios compositores; destacan diversos lugares del país, a través de distintos géneros ecuatorianos. *Recuerdos de la tarde*, pasillo costeño, fue escrita en honor al río Guayas como un símbolo que une a nuestra nación, pues nace de las heladas nieves de la serranía y va recogiendo a su paso las vivencias de los habitantes y la vastedad de flora y fauna de la sierra y costa ecuatorianas. Pinta el atardecer montubio y los recuerdos de sueños y amores, en el marco del sereno río.

Recuerdos de la tarde

Género: Pasillo ecuatoriano

Autor: Mónica Bravo V.

Versión Coral: Mónica Bravo V.

mf

Soprano

Re - cuer - dos de la tar - de ho - ja al vien - to
Re - cuer - dos de la tar - de en mi tie - rra

mp

Soprano

Re - cuer - do la tar - de u - na ho - ja al vien - to
Re - cuer - do la tar - de tar - de en mi tie - rra

mp

Alto

Re - cuer - dos de la tar - de ho - ja al vien -
Re - cuer - dos de la tar - de en mi tie -

5

S

te - ñi - das de na - ran - ja y miel nu - bes de pa - pel
si - len - cio del a - gua que va y no vuel - ve más

S

te - ñi - das na - ran - ja y miel nu - bes de pa - pel
si - le - cio del a - gua que va y no vuel - ve más

A

to y de miel nu - bes de pa - pel
rra que se va y no vuel - ve más

Recuerdos de la tarde

9 *mp*

S bar - qui - tas so - ño - lien - tas ven pa - sar
 cre - pús - cu - lo dor - mi - do jun - to al mar

S bar - qui - tas len - tas las ven pa - sar
 es - tá dor - mi - do muy ju - to al mar

A *mf*
 bar - qui - tas len - tas ven pa sar bar - qui - tas ven pa - sar
 es - tá dor - mi - do jun - to al mar muy jun - to en la mar

13 *mf*

S la gar - za, la ni - ña y en tu o ri - lla rí - o can - tos que me ha - cen so - ñar
 Lle va me con - ti - go mi rí - o que - ri - do que quie - ro tu li - ber

S *mp*
 la ni - ña y el rí - o can - tos que me ha - cen so - ñar
 con - ti - go mi rí - o que quie - ro tu li - ber

A *mp*
 la ni - ña y el rí - o can - tos
 con - ti - go mi rí - o li - ber can - tos que me ha - cen so -

17 *mf* 2. *p*

S Re cuer dos de la tad la la la la la la
 Re - cuer - dos de la

S *mp* *mf*
 Re - cuer - do la tad A - ro - ma de ca - ca - o y de ca - fé
 Re - cuer - do la

A
 ñar tad la la la uh de ca - fé

Recuerdos de la tarde

21

f

S la la ba - na - no pal - ma — mi rí - o vie - jo

mf

S ba - na - no y pal - ma mi rí - o vie - jo du rum

mf

A ba - na no y pal - ma mi rí - o vie - jo dum

25

mp

S tus pla - yas a - com pa - ñan Ve - o la ri - sa del man - hí - o el pes - ca -

p

S tus pla - yas a - com - pa - ñan la du rum dum —

p

A tus pla - yas a - com - pa - ñan la ri - sa del man - hí - o pes - ca -

29

mf

S glar va - gar ba - ñar - se con las o - las lu - ciér - na - gas, can - dor de a - mor sus - pi - ra e - na - mo - ra - do y es mú - si - ca del

mp

S du rum dum — du rum du rum uh uh uh y lu - cier - na - gas, can - y es mú - si - ca del

mp

A glar uh uh lu - cier - na - ga dor es mú - si - ca

Recuerdos de la tarde

33 1. *mp*

S gre - jos dan - zan ya y en su bo

S gre - jos uh dan - zan ya la

A uh can - gre - jos dan - zan dan - zan ya la

37 2. *p* *mf* *p*

S al - ma Se - re - no man - to de cris -

S al - ma su i - lu - sión uh

A al - ma su i - lu - sión Se - re - no man - to de cris -

41 *mp* *mp* *p* *mf* *mf* *mp*

S tal her - ma - no de la llu - via tu in - men - si dad

S de cris - tal de la llu - via - rí - o rí - o en tu in - men - si -

A tal de la llu - via rí - o en tu in - men - si dad y tra - es

Recuerdos de la tarde

45 *mf* *p* *mf*

S tra - es la nie - ve an - ces - tral — del vol - cán y san - gres

S dad la nie - ve an - ces - tral — del vol - cán y mu - chas san - gres

A nie - ve la nie - ve an - ces - tral del vol - cán mu - chas san - gres *mp*

49 *f*

S son tu piel rí - o de la con - cha del la - gar - to y

S son tu piel rí - o de la con - cha del la - gar - to y

A son tu piel rí - o de la con - cha uh

53 *mf* *mp* *mf* *mf*

S del ciem - piés rí - o mon - tu - vio, in - dio en tus a - guas mi pa -

S del ciem - piés sí mo - tu - vio in - dio jun - to a tus a - guas mi - pa

A del ciem - piés rí - o mon - tu - vio, in - dio en tus a - guas

Recuerdos de la tarde

57 *f* *mf*

S
 ís rí - o mon - tu - vio in - dio en tus a - guas mi pa -

S
 ís rí - o mon - tu - vio en tus a - guas mi pa -

A
 mi pa - ís rí - o mon - tu - vio in - dio y en tus a - guas mi pa -

61 *mf* *mp*

S
 ís Re - cuer - dos de la tar - de ho - ja al
 Re - cuer - dos de la tar - de en mi

S
 ís Re - cuer - do la tar - de u - na ho - ja al
 Re - cuer - do la tar - de tar - de en mi

A
 ís du - ru du - ru dum Re - cuer - dos de la tar - de
 Re - cuer - dos de la tar - de

65

S
 vien - to te - ñi - das de na - ran - ja y miel nu - bes
 tie - rra si - len - cio del a - gua que va y no

S
 vien - to te - ñi - das na - ran - ja y miel nu - bes
 tie - rra si - len - cio del a - gua que va y no

A
 ho - ja al vien - to y de miel nu - bes
 en mi tie - rra que se va y no

Recuerdos de la tarde

69 *mp*

S de pa - pel bar - qui - tas so - ño - lien - tas ven pa -
vuel - ve más cre - pús - cu - lo dor - mi - do jun - to al

S de pa - pel bar - qui - tas len - tas las ven pa -
vuel - ve más es - tá dor - mi - do muy jun - to al

A de pa - pel bar - qui - tas len - tas ven pa -
vuel - ve más es - tá dor - mi - do jun - to al sar

73 *mf*

S sar la gar - za, la ni - ña y en tu o ri - lla rí - o can - tos que me ha - cen so -
mar Lle va me con - ti - go mi rí - o que - ri - do que quie - ro tu li - ber

S sar la ni - ña y el rí - o can - tos que me ha - cen so -
mar con - ti - go mi rí - o que quie - ro tu li - ber

A bar - qui - tas ven pa - sar la ni - ña y el rí - o can - tos
muy jun - to en la mar con - ti - go mi rí - o li - ber

77 *mf* 1. *mp* 2. *p*

S ñar Re - cuer dos de la tad
Re - cuer - dos de la

S ñar Re - cuer - do la tad
Re - cuer - do la

A can - tos que me ha - cen so - ñar tad mi li - ber - tad





Coro de voces mixtas

El *Coro de voces mixtas* abarca al mayor grupo etario y reúne voces de ambos géneros; la mayor producción escrita está hecha para coro mixto en formato SATB: soprano, alto, tenor y bajo. De acuerdo con la edad de los integrantes, desde los 18 años en adelante, los coros de voces mixtas se clasifican en jóvenes adultos, adultos y adultos mayores. En el material que presentamos a continuación podemos encontrar diversos tipos de repertorio y dificultad musical.

Canticum in Deum

Nombre de la obra: *Canticum in Deum*

Arreglista: Martín Villacís Tumbaco

Género: Sacro

Reseña de la obra

Canticum in Deum perpetua spes (canto hacia Dios esperanza eternal) surge de la apreciación personal-familiar de lo que significa Dios como la esperanza de ver algún día lo que no se ve; por ejemplo, ver felicidad continua, ver abundancia para todos en la Tierra, y ver paz en el mundo, pero no una paz momentánea sino una paz perpetua como en el cielo. Esta obra en particular busca acercarse a la sonoridad de la música renacentista, basándose en el estudio del libro de Ernst Krenek *Contrapunto modal en el estilo de siglo XVI*.

Canticum in Deum

Género: Motete

Autor : Martín Villacís

Versión Coral: Martín Villacís

A Adagio $\text{♩} = 55$

Piano

8

Pno.

15

Pno.

Canticum in Deum

19 *mf* *Sempre legato dolce*

B
Can - - - ti - cum in _____ De -

Pno.
mp

23 *mf* *Sempre legato dolce*

T
can - - - ti - cum in _____

B
- - - um _____ can - - - ti - cum in

Pno.
mf

27 *mf* *Sempre legato dolce*

A
can - - - ti - cum in _____

T
De - um can - - - ti - cum in _____

B
De - um can - - - ti - cum in _____

Pno.

Canticum in Deum

31 *mf* Sempre legato dolce

S De - - - um can - ti - cum can - ti - cum

A De - um De - um can - ti - cum *mp*

T De - um De - - - -

B De - um De - - - - *p*

Pno. *mf* *mp*

35

S can - ti - cum in De - um De - um can - ti - cum

A can - ti - cum - in De - um De - um can - ti - cum can - ti - cum *mp*

T um De - - - - um

B - - - - um De - - - - *mp*

Pno. *mp*

Canticum in Deum

39

S
can - ti - cum in De um *p*

A
in De - um *p* *f* Solo *espress.*

T
De - - - - - um *p* *leggiere* *mp* can - ti - cum in

B
De - - - - - um *p* can - - - - -

Pno.
um De - - - - - um *f* *mf*

43

A
De - - - - - um can-ti-cum in De - - - - - um De - um can - ti - cum in

T
- - - - - ti - cum in

Pno.
43

Canticum in Deum

48 *dolce p f espressivo*

S De - um De - um De - um De -

A De - um De - um De -

T De - um De - um De - um De -

B De - um De -

48 *f p p f*

Pno.

53 *p mf p*

S um De - um can - ti - cum in De um,

A um De - um De - um

T um can - ti - cum in De - um,

B um De - - - - um,

53 *mf p f*

Pno.

Canticum in Deum

B Pa`Fre

Pno.

62

Pno.

67

Pno.

A'

con dolore

f

S

mf Per - pe - - - tua spes - - - per -

con dolore *f*

A

mf Per - pe - - - tua spes - - - per -

con dolore *f*

T

mf Per - pe - - - tua spes - - - per -

con dolore *f*

B

Per - pre - - - tua spes - - - per

Pno.

mp

Canticum in Deum

75 *p* *dolce* *mf*

S pe - tua spes — per - pe - tua spes

A pe - tua spes — *p* *dolce* *mf* per - pe - tua spes

T pe - tua spes — *p* *dolce* *mf* *p* per - pe - tua spes per -

B pe - tua - spes — *p* *dolce* *mf* *p* per - pe - tua spes per - pe - tua spes per -

Pno.

79 *p* *mf* *p*

S per - pe - tua spes in can - ti - cum in can - ti -

A — per - pe - tua spes per - pe - tua spes in can - ti - cum in can - ti - cum in

T pe - tua spes per - pe - tua spes — *mf* *p* *mf* in can - ti - cum in can - ti -

B pe - tua spes per - pe - tua spes per - pe - tua spes — *mf* *p* *mf* in can - ti - cum in

Pno.

Canticum in Deum



83 *p* *mf*

S cum per - pe - tua spes per -

A De - um pér - pe - tua spes per -

T cum per - pe - tua spes per -

B De - um per - pe - tua spes per -

Pno. *mf*

87 *f* *p*

S pe - tua spes can - ti - cum in

A pe - tua spes in *misterioso* can - ti - cum in

T pe - tua spes *f* *misterioso* *p* can - ti - cum in can - ti - cum in De - um

B pe - tua spes *f* *misterioso* *p* *mf* can - ti - cum in De - um can - ti - cum in De - um

Pno. *f*

Canticum in Deum

91 *p* *mf* con Tutti

S
can - ti - cum in can - ti -

A
can-ti-cum in De - um can-ti-cum in De - um can-ti-cum in De - um can-ti-cum in De - um

T
mf *dolce*
can-ti-cum in De - um can-ti-cum in De - um can-ti-cum in De - um can -

B
p *mp*
can-ti-cum in De - um can-ti-cum in De - um can-ti-cum in De - um can-ti-cum on De - um

Pno.
91 *mf*

95 *p*

S
cum in De -

A
mf *p*
can-ti-cum in De - um can-ti-cum in De - um can - ti - cum in De *dolce* *p*

T
p
ti - cum in

B
dolce *mf* *p*
can-ti-cum in De - um can - ti - cum in

Pno.
95

Canticum in Deum

99 *f* *p* *mf*

S
- - - - - um De - - - - - um

A
- - - - - um De - - - - - um

T
De - - - - - um De - - - - - um

B
De - - - - - um De - - - - - um

Pno.

8



Don Medardo Mix

Nombre de la obra: *Don Medardo Mix*

Arreglista: Jonatan Aizaga

Género: Cumbia ecuatoriana

Reseña de la obra

Don Medardo Mix es un medley de tres temas representativos de la icónica orquesta ecuatoriana 'Don Medardo y sus players'. El arreglo coral surge como homenaje a la extensa y destacada trayectoria musical de dicha orquesta, la cual cuenta con más de 50 años de vida musical. Está compuesto por los temas: *Solo tú*, *El aguajal* y *Cumbia chonera*.

Don Medardo Mix

Género: Cumbia ecuatoriana

Autor: Don Medardo y sus players

Versión Coral: Jonatan Aizago C.

rubato

Soprano 1
So-lo tú _____ Si se mar-chó sin un a-diós

Alto 1
So-lo tú _____ Si se mar-chó sin un a-diós

Tenor 1
So-lo tú _____ so-lo so-lo so-lo tú Si se mar-chó sin un a-diós

Bajo
So-lo tú _____ Si se mar-chó sin un a-diós

5 **Cumbia** ♩ = 108

S 1
Es-ta cum - bia cho - ne - ra _____

A 1
Es-ta cum - bia cho - ne - ra _____

T 1
Es-ta cum - bia cho - ne - ra _____ Pam pa pa ra pam pam pam pa ram

B
Es-ta cum - bia cho - ne - ra _____

Don Medardo Mix

9

S 1
pa ra pam pam

A 1
Pam pa pa ra pampam pam pa ram pam pa pa ra pam pa ra pam pam

T 1
8 pam pa pa ra pampam pam pa ram pa ra pam pam

B

12

mp

S 1
pam da da da da

A 1
mp
pam da da da da

T 1
mp
8 pam Dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

B
Pa pa pa ra pa ra pa ra pa ra pa ra pa ra pa pam pam

15

mp

S 1
da da da So-lo so-lo so-lo tú

A 1
mp
da da da da da

T 1
f
8 dum dum dum dum dum dum da So-lo tú ba - jo el

B
mp
pa pa pa ra pa ra pa Bom dum dum bom dum dum

Don Medardo Mix

18

S 1
— ba da ba da ba da ba

A 1
da da da da da da

T 1
8 cie-lo me re-cuer - das que la vi - da es so - lo un vue - lo Que más

B
bom dum dum bom dum dum bom dum dum bom dum dum bom dum dum

21

S 1
que más da el mun-do en-te ro

A 1
da da da da da da

T 1
8 da el mun-do en - te-ro Si el a-mor es nues-tro a-mi - go más sin -

B
bom dum dum bom dum dum bom dum dum bom dum dum bom dum dum

24

S 1
la ra - zón que en-con - tró mi co - ra - zón

A 1
da da la ra - zón que en-con - tró mi co - ra - zón

T 1
8 ce - ro e - res la ú - ni - ca ra - zón que en-con - tró mi co - ra - zón so - lo tú

B
bom dum dum bom e - res la ra - zón que en-con - tró mi co - ra - zón

Don Medardo Mix

27

S 1 So-lo so-lo so-lo tú _____ luz un dí - a

A 1 da da da da luz un dí - a

T 1 _____ es - ta ma-ña - na _____ me das luz pa-ra-en-cen-der un dí-a más

B bom dum dum bom dum dum bom dum dum bom me das luz un dí - a

30 Continuar ritmo de cumbia en la percusión *mp*

S 1 más - - - - - ba da ba da pa pa pa ra

A 1 más *f* pa ra pa ra pam pam pa pa ra pa ra pam pam

T 1 *mp* ba da ba da pa pa pa ra

B bom bom bom bom bom *mp* Bom dum dum bom dum dum

34

S 1 ba da ba da pa pa pa ra ba da ba pam pam pam ba da

A 1 pa pa ra pa ra pam pam pa pa ra pa ra pam pam pa

T 1 ba da ba da pa pa pa ra ba da ba pam pam pam ba da

B bom dum dum bom dum dum bom dum dum bom pam pam pam ba da

Don Medardo Mix

37

S 1 *mp* Du ru du ru du pam — pa pam

A 1 *mf* Du ru du ru du pam — pa pam

T 1 pa ra pa pam pa pam pa ra pa pam pa pam pa ra pa pam pa pam pam pam

B Bom dum dum bom dum dum bom dum dum pam — pa pam

39

S 1 du ru du ru du

A 1 du ru du ru du

T 1 pa ra pa pam pa pam pa ra pa pam pa pam pa ra pa pam pa pam

B bom dum dum bom dum dum bom dum dum

41 *mf*

S 1 tu ru tum tum Si se mar - chó sin un a - díos

A 1 *mf* tu rum tum tum Si se mar - chó sin un a - díos

T 1 *mf* tu ru tum tum Si se mar - chó sin un a - díos

B *mf* tu tu rum tum Si se mar - chó sin un a - díos

Don Medardo Mix

43

Solo

S 1

A 1

T 1

B

que se va - ya que se va - ya pam pam pa ra tu ru tum tum

que se va - ya que se va - ya pam pa ram pam pam pa ra tu ru tum tum

que se va - ya que se va - ya pam pa ram pam pam pa ra tu ru tum tum

que se va - ya que se va - ya pam pam pa ra tu ru tum tum

46

Solo

S 1

A 1

T 1

B

f
A - mores hay ca - ri - ños hay to - di - ti - tos trai - cio - ne - ros
Lla - mo a - qui lla - mo a - llá sin que na - die me con - tes - te

mp
Da — pa pa ra pam da — pa pa ra pam pa rampam tu ru tumtum

mp
Da — pa pa ra pam da — pa pa ra pam pa rampam tu ru tumtum

mp
Tum tu rumtum tu tu ru tum tum tu rumtum tu tu ru tum pa rampam tu ru tumtum

mp.
Bom dumdum bom dum dum bom dumdum bom dum dum pa rampam tu ru tumtum

Don Medardo Mix

49

Solo
8
a - mo - res hay ca - ri - ños hay to - di - ti - tos em - bus - te -
mi - ro a - quí mi - ro a - llá por - que na - die se a - pa - re -

S 1
Da — pa pa ra pam da — pa pa ra pam

A 1
Da — pa pa ra pam da — pa pa ra pam

T 1
8
tum tu rum tum tu tu ru tum tum tu rum tum tu tu ru tum

B
bom dum dum bom dum dum bom dum dum bom dum dum

51

Solo
8
ros ce el a - gua - jal de_e - se lu - gar

S 1
pam — pa ram tu ru tum tum el a -

A 1
pam — pa ram tu ru tum tum el — a -

T 1
8
pam — pa ram tu ru tum tum el — a -

B
pam — pa ram tu ru tum tum bom dum dum bom dum dum

Don Medardo Mix

53

Solo

so-lo sa - be mi su-fri-mien - to

S 1

gua - jal pam pa ram pam pam pa ramtu ru tum tum

A 1

- gua - jal — pam pam pa ram pam pam pa ramtu ru tum tum

T 1

- gua - jal — pam pam pa ram pam pam pa ramtu ru tum tum

B

bom dum dum bom dum dum bom dum dum bom dum dum bom dum duntu rum tum tum

56

Solo

el pa-pa-yal de e-se lu-gar so-lo sa - be mis tor-men - tos

S 1

el pa - pa - yal pam pa ram

A 1

el — pa - pa - yal — pam pam pa ram

T 1

el — pa - pa - yal — pam pam pa ram

B

bom dum dum bom dum dum bom dum dum bom dum dum bom dum dum bom dum dum

Don Medardo Mix

59

1. 2.

S 1
pam pam pa ram tu ru tum tum pam pam pa ram pam pam pa ra

A 1
pam pam pa ram tu ru tum tum pam pam pa ram pam pam pa ra

T 1
pam pam pa ram tu ru tum tum pam pam pa ram pam pam pa ra

B
bom dum dum tu ru tum tum pam pam pa ram pam pam pa ra Es-ta *mf*

62

S 1

A 1 *mf*
es-ta

T 1 *mf*
es-ta cum - bia cho-ne - ra _____ es-ta

B
cum - bia cho-ne - ra _____ es-ta cum - bia cho-ne - ra _____ es-ta

66

S 1 *mf*
es-ta cum - bia cho-ne - ra ¡Pa-ra

A 1
cum - bia cho-ne - ra _____ es-ta cum - bia cho-ne - ra ¡Pa-ra

T 1
cum - bia cho-ne - ra _____ es-ta - cum - bia cho-ne - ra ¡Pa-ra

B
cum - bia cho-ne - ra _____ es-ta - cum - bia cho-ne - ra ¡Pa-ra

Don Medardo Mix

69

S 1
ti cho-ne-ra lin - da! Es - ta cum - bia cho-ne - ra yo la quie ro bai-lar — con mi

A 1
ti cho-ne-ra lin - da! Es - ta cum - bia cho-ne - ra yo la quie ro bai-lar — con mi

T 1
ti cho-ne-ra lin - da! Es - ta cum - bia cho-ne - ra yo la quie ro bai-lar — con mi

B
ti cho-ne-ra lin - da! Es - ta cum - bia cho-ne - ra yo la quie ro bai-lar — con mi

72

S 1
ne gra sa-bro - sa yo la quie - ro go-zar — es - ta cum - bia cho-ne - ra yo la

A 1
ne gra sa-bro - sa yo la quie - ro go-zar — es - ta cum - bia cho-ne - ra yo la

T 1
ne gra sa-bro - sa yo la quie - ro go-zar — es - ta cum - bia cho-ne - ra — la

B
ne gra sa-bro - sa yo la quie - ro go-zar — es - ta cum - bia cho-ne - ra yo la

75

S 1
quie ro bai-lar — con mi ne gra sa-bro - sa yo la quie - ro go-zar — es - ta

A 1
quie ro bai-lar — con mi ne gra sa-bro - sa yo - la quie - ro go-zar — es - ta

T 1
quie ro bai-lar — con mi ne gra sa-bro - sa yo la quie - ro go-zar — es - ta

B
quie ro bai-lar — con mi ne gra sa-bro - sa yo la quie - ro go-zar — es - ta

Don Medardo Mix

78 2.

S 1
 quie-ro go-zar es-ta cum - bia cho-ne - ra yo la quie-ro bai-lar — con mi

S 2
 quie-ro go-zar *mf* So-lo tú — so - lo tú

A 1
 quie-ro go-zar es-ta cum - bia cho-ne - ra yo la quie-ro bai-lar — con mi

A 2
 quie-ro go-zar *mf* Que se va - ya que se va - ya

T 1
 quie-ro go-zar es-ta cum - bia cho-ne - ra yo la quie-ro bai-lar — con mi

T 2
 quie-ro go-zar *mf* so-lo so - lo so-lo tú so-lo so-lo so-lo tú

B
 quie-ro go-zar es-ta cum - bia cho-ne - ra yo la quie-ro bai-lar — con mi

Don Medardo Mix

81

S 1
ne - gra sa-bro - sa yo la quie-ro go-zar _ es - ta qui - ro go-zar _ es - ta

S 2
sol-lo tú es - ta

A 1
ne - gra sa-bro - sa yo la quie-ro go-zar _ es - ta qui - ro go-zar _ es - ta

A 2
que se va - ya que se va - ya ya es - ta

T 1
ne - gra sa-bro - sa yo la quie-ro go-zar _ es - ta qui - ro go-zar _ es - ta

T 2
so-lo so-lo so-lo tú so-lo so-lo so-lo tú es - ta

B
ne - gra sa-bro - sa yo la quie-ro go-zar _ es - ta qui - ro go-zar _ es - ta

Don Medardo Mix

84

S 1
cum - bia cho-ne - ra — ¡Que se va - ya que se va - ya!

S 2
cum - bia cho-ne - ra — ¡Que se va - ya que se va - ya!

A 1
cum - bia cho-ne - ra — ¡Que se va - ya que se va - ya!

A 2
cum - bia cho-ne - ra — ¡Que se va - ya que se va - ya!

T 1
8 cum - bia cho-ne - ra — ¡Que se va - ya que se va - ya!

T 2
8 cum - bia cho-ne - ra — ¡Que se va - ya que se va - ya!

B
cum - bia cho-ne - ra — ¡Que se va - ya que se va - ya!

El viaje

Nombre de la obra: *El viaje*
Arreglista: Jonatan Aizaga C.
Género: Canción de autor

Reseña de la obra

“*El viaje* nace el 10 de agosto de 2015, es un canto de la búsqueda con uno mismo, una radiografía espiritual, de entender y llevar nuestro sitio de origen a donde vayamos. De liberarnos de todo aquello que nos dañe, sin propiciar malos sentimientos. *El viaje* no es una despedida, es un reencuentro” (David González).

El viaje

Género: Canción de autor

Autor: David González

Versión Coral: Jonatan Aizaga C.

$\text{♩} = 74$

Solo tenor

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

Dah du ru da da du ru du ru du ru du ru

Dah Dah dah dah dah

El viaje

6 *a tempo*

Solo Tenor

To-mé mi mo-chi - la y pan - ta-lón _____ me a-ga-rré el ca-be-llo con tu cin-tu-rón _____ me

p

S

Du _____ ru da _____ ba du

p

A

Du _____ da ba du ru du ru da ba

T

B

10

Solo Tenor

pu-se la _____ cha-que - ta con tu o-lor _____ y la ma-ni - lla que de-cía te quie-ro a-mor _____ To-do el

p

S

A

p

T

Du _____ da ba du ru du ru da ba

p

B

Du _____ du ru da du da ba du ru

El viaje

14

Solo Tenor

8

via-je en au - to - bus te re - cor - dé y tu can - ción con mi gui - ta - rra en - to - né

S

To - do el via - je du ru

A

To - do el via - je du ru

T

To - do el via - je du ru

B

To - do el to - do el via - je du ru

18

Solo Tenor

8

mp

De - jo de - jo la ciu - dad pa - - - ra

mp

De - jo de - jo la ciu - dad pa - ra que no me a - fec - ten al co - ra -

mf

De - jo la ciu - dad el es - trés la con - ta - mi - na - ción pa - ra que no me a - fec - ten al co - ra -

mp

De - jo de - jo la ciu - dad el es - trés la con - ta - mi - na - ción pa - ra que no me a - fec - ten al co - ra -

El viaje

21

Solo Tenor

S

A

T

B

al co-ra-zón De - jo de - jo un a - bra - zo

zón al co-ra-zón De - jo de - jo un a - bra - zo

zón Un a - bra - zo de cien ki - ló - me - tros pa - ra mi ma - dre y mi a - mor y un

zón co - ra - zón De - jo de - jo un a - bra - zo a mi ma - dre y mi a - mor y un

24

Solo Tenor

S

A

T

B

Em - pa - qué ermi mo - chi - la un bas - ti - dor

ciu - dad Bas - ti -

be - so a mi ciu - dad Bas - ti -

be - so a la dis - tan - cia a mi ciu - dad Bas - ti -

be - so a la dis - tan - cia a mi ciu - dad Bas - ti -

El viaje

27

Solo Tenor

8 pa - ra pin - tar tu ros - tro con co - lor a a - mor Que -

S

dor pin - tar - te a - mor

A

dor pin - tar tu ros - tro de a - mor

T

8 dor pin - tar tu ros - tro de a - mor

B

dor pa - ra pin - tar - te a - mor

30

Solo Tenor

8 ri - da vie - je - ci - ta de - ja de llo - rar to - das las no - ches por us - ted voy a re - zar

S

De - ja de llo - rar

A

De - ja de llo - rar

T

8 De - ja de llo - rar

B

De - ja de - ja de llo - rar

El viaje

33

Solo Tenor

Y si quie-ren vol-ver a mi-rar-me__ sal-gan por las no - ches a bus-car-me en la

S

A

No Lu

T

ches

B

36

Solo Tenor

lu-na en el cie-lo y las es-tre-llas__ vi-vi-ré has-ta en sus pen-sa-mien -

S

en -

A

tus

T

na pen sa -

B

mien-

El viaje

39

Solo Tenor

8

tos De - jo la ciu - dad el es - trés la con - ta - mi - na - ción

S

mp

tos. De - jo de - jo la ciu - dad pa -

A

mp

tos. De - jo de - jo la ciu - dad

T

8

tos. De - jo la ciu - dad el es - trés la con - ta - mi - na - ción

B

mp

tos - De - jo de - jo la ciu - dad el es - trés la con - ta - mi - na - ción

42

Solo Tenor

8

pa-ra que no me a-fec - ten al co-ra - zón Un a - bra - zo de cien ki - ló - me - tros pa - ra mi

S

ra al co-ra - zón De - jo de - jo un a -

A

pa-ra que no me a-fec - ten al co-ra - zón al co-ra - zón De - jo de - jo un a -

T

8

pa-ra que no me a-fec - ten al co-ra - zón Un a - bra - zo de cien ki - ló - me - tros pa - ra mi

B

pa-ra que no me a-fec - ten al co-ra - zón co - ra - zón De - jo de - jo un a - bra - zo a mi

El viaje

45

1.

Solo Tenor

8

ma - dre y mi a - mor y un be - so a la dis - tan - cia a mi ciu - dad

S

bra - zo ciu - dad

A

bra - zo be - so a mi ciu - dad

T

8

ma - dre y mi a - mor y un be - so a la dis - tan - cia a mi ciu - dad

B

ma - dre y mi a - mor y un be - so a la dis - tan - cia a mi ciu - dad

48

2.

rit.

Solo Tenor

8

be - so a la dis - tan - cia a mi ciu - dad

S

be - so ciu - dad *pp*

A

un be - so ciu - dad *pp*

T

8

be - so a la dis - tan - cia a mi ciu - dad *pp*

B

be - so a la dis - tan - cia a mi ciu - dad *pp*



El espantapájaros

Nombre de la obra: *Espantapájaros*

Arreglista: Javier Arias

Género: Pasillo ecuatoriano

Reseña de la obra

El espantapájaros es una de las obras más conocidas del compositor ecuatoriano Gerardo Guevara. Este pasillo, escrito originalmente para piano solo, forma parte del repertorio de gran cantidad de pianistas e instrumentistas debido a la gran variedad de versiones y arreglos realizados sobre esta importante composición. En 2011, la cantante ecuatoriana María Tejada presentó su versión de este pasillo como parte de su disco 'Nocturnal' con letra de su autoría.

La versión coral del *Espantapájaros* de Javier Arias para cuatro voces y tres solistas, combina la belleza de la letra escrita por María Tejada con una adaptación para coro mixto que busca mantener la singularidad armónica y rítmica característica de la música coral de Guevara, limitando así el uso de armonías del nuevo siglo.

El espantapájaros

Género: Pasillo ecuatoriano

Autor: Gerardo Guevara

Letra: María Tejada

Versión Coral: Javier Arias S.

Musical score for the song "El espantapájaros". The score is written for Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as $\text{♩} = 63$. The lyrics are: "Cuen-ta la fiel le - yen - da uhh que en - tien - da" for Soprano and Alto; "Uhh que no hay ra - zón que en - tien - da" for Tenor and Bass. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo), and articulation like accents and slurs. There are also triplets and a fermata over the "uhh" in the Soprano and Alto parts.

Solo

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

Cuen-ta la fiel le - yen - da uhh que en - tien - da

Cuen-ta la fiel le - yen - da uhh que en - tien - da

Uhh que no hay ra - zón que en - tien - da

Uhh que no hay ra - zón que en - tien - da

El espantapájaros

5 $\text{♩} = 76$ *mf*

S el por - qué de tu ser so - li - ta - rio vas

A *mf* el por - qué de tu ser so - li - ta - rio vas

T dum... so - li - ta - rio vas

B dum... so - li - ta - rio vas

9

S dum... fe - li - ci - dad

A dum... fe - li - ci - dad

T *mf* con un gri - llo en los bol - si - llos de tu fe - li - ci - dad

B *mf* con un gri - llo en los bol - si - llos de tu fe - li - ci - dad

El espantapájaros

Allegretto ♩ = 160

Solista Tenor

13

Solo

8

ya los tam-bo - le - ros pi - can - to - do tu som - bre - ro po - bre es pan - ta pá - ja - ros

S

dum...

A

p

dum...

T

8

p

dum...

pá - ja - ros

B

p

dum...

17

Solo

8

en - tre mir - los y le - chu - zas a - rru - gan tu blu - sa que ca - la - mi - dad

S

y le - chu - zas a - rru - gan tu blu - sa que ca - la - mi - dad

A

mp *mf*

aun - que el

T

8

mp

dum...

aun - que el

B

mp *mf*

dum...

aun - que el

El espantapájaros

Solista Mezzosoprano

21 *p*

Solo

aun-que_el a - ve car - pin - te - ro pien - sa en re - pa - rar - te tus dos pier - nas de a - ra - do

S

dum de a - ra - do

A

unis
dum — de a - ra - do

T

p
dum — de a - ra - do

B

p
dum

Solista Soprano

25

Solo

sa - bes bien que no an - da - rás por pra - dos ni ciu - dad tu cuer - po i - ner - te es - tá

S

sa - bes bien que no an - da - rás por pra - dos ni ciu - dad tu cuer - po i - ner - te es - tá

A

dum..

T

B

El espantapájaros

♩ = 76

29 *mf*

S pe-ro tú co-ra-zón se-dien - to de a - mor pre - fie - re so - ñar

A pe-ro tú co-ra-zón se-dien - to de a - mor pre - fie - re so - ñar

T 8 dum... pre - fie - re so - ñar

B dum... pre - fie - re so - ñar

33

S dum... gus - ta dor - mir

A dum... gus - ta dor - mir

T 8 *mf* en las tar - des de a - bril de sol y ca - lor te gus - ta dor - mir

B *mf* en las tar - des de a - bril de sol y ca - lor te gus - ta dor - mir dum....

El espantapájaros

37

S
y en las ma - dru - ga - das de al - ba - zos y to - na - das

A
y en las ma - dru - ga - das de al - ba - zos y to - na - das

T
y en las ma - dru - ga - das de al - ba - zos y to - na - das

B

41

S
ve - las por su a - ma - da el al - ba y su can - tar

A
ve - las por su a - ma - da el al - ba y su can - tar

T
ve - las por su a - ma - da el al - ba y su can - tar

B
al - ba y su can - tar

Da Capo



Indio carajo

Nombre de la obra: *Indio carajo*
Arreglista: Selena Garzón
Género: Albazo

Reseña de la obra

Indio carajo, obra escrita por Carlos Garzón, inspirada en uno de los más importantes pintores del país, Oswaldo Guayasamín, al cumplir sus 100 años de natalicio. Esta obra refleja sus vivencias a lo largo de su vida personal y profesional, sobre todo la lucha contra el racismo y muestra el orgullo que sentía por ser indio.

Al plasmar una vida de lucha, tiene dos versiones, en género danzante y la versión albazo, que presentamos, con arreglos para coro mixto.

Indio carajo

Género: Albazo

Autor: Carlos Garzón Castillo

Versión Coral: Selena Garzón Sánchez

ESTRIBILLO

Musical score for the chorus (ESTRIBILLO) featuring Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts. The score is in 6/8 time and B-flat major. It includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *f*. The lyrics are: "dum dum dum du dum dum dum du dum dum dum du du da ba da ba da ba da ba".

Musical score for the main body of the song (A) featuring Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts. The score is in 6/8 time and B-flat major. It includes dynamic markings such as *mf* and *p*. The lyrics are: "Soy de un pa - sa - do soy mi - le - na - rio In - dio Ca - ra - jo or - gu -".

Indio carajo

10

S llo - so de mi ra - za. Tes - ti - go fiel de mis tiem - pos

A llo - so de mi ra - za. Tes - ti - go fiel de mis tiem - pos

T llo - so de mi ra - za Tes - ti - go fiel de mis tiem - pos

B dum dum de mi ra - za dum dum dum dum

14

S *mf* u - na va - si - ja _____ *f* me vio na - cer y mo - rir.

A *mf* u - na va - si - ja _____ *f* me vio na - cer y mo - rir.

T *mf* u - na va - si - ja _____ *f* me vio na - cer y mo - rir.

B *mf* dum fue tes - ti - go fiel *f* me vio na - cer mo - rir.

ESTRIBILLO

18

S *mf* dum dum dum du dum dum dum du ¹*p* du ²*f* da ba

A *mf* dum dum dum du dum dum dum du *p* du *f* da ba

T *mf* dum dum dum du dum dum dum du *p* du *f* da ba

B *mf* Dum dum dum dum dum dum dum dum da ba da da ba da da ba

Indio carajo

A'

23

S *p*
plim plim du plim plim du plim plim du plim plim du plim plim du

A *p*
plim plim du plim plim du plim plim du plim plim du plim plim du

T *p*
De co - lo-res pu - de pin - tar pue-blo_en i - ra.y so - le - dad.

B *mf*
De mil co - lo-res pu-de pin-tar mi pue-blo_en i - ra ter-nu - ra y so-le-dad

28

S *p*
Yo sé que re - sur - gi - ré ar - co ir - ris mi pu - ño pin - tan - do paz.

A *p*
Yo sé que re - sur - gi - ré ar - co i - ris mi pu - ño pin - tan - do paz -

T *mf*
Yo se que_un dí - a re-sur-gi-ré co-mo_ar-co i - ris mi pu - ño pin - ta - do paz.

B *p*
Yo sé que re - sur - gi - ré co-mo_ar-co i - ris mi pu - ño pin - ta - do paz.

ESTRIBILLO

33

S *mf* *1p* *2.f*
dum dum dum du dum dum dum du du da ba

A *mf* *p* *f*
- dum dum dum du dum dum dum du du da ba

T *mf* *p* *f*
dum dum dum du dum dum dum du du da ba

B *mf* *f*
Dum dum dum dum dum dum dum dum da ba da da ba da da ba

B*Indio carajo*

S *f*
Si un día par - tí re - sur - gi - ré no co - mo el vien - to co - mo hu - ra - cán

A *f*
Si un día par - tí re - sur - gi - ré no co - mo el vien - to co - mo hu - ra - cán

T *p*
da ba du da ba du da ba du da ba du

B *p*
Dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

42 S *mf*
Jun - tan - do vo - ces re - cla - ma - ré Que es - ta tie - rra es nues - tra por he - re - dad.

A *mf*
Vo - ces re - cla - ma - ré Que es - ta tie - rra es nues - tra por he - re - dad.

T *mf*
Vo - ces es nues - tra, es nues - tra por he - re - dad.

B *mf*
Dum dum re - cla - ma - ré que es tie - rra por he - re - dad.

47 S
Soy re - sis - ten - cia do - lor con - quis - ta hom - bre y ca - pi - lla mi his - to - ria po - drán con - tar.

A
Soy re - sis - ten - cia do - lor con - quis - ta hom - bre y ca - pi - lla po - drán con - tar.

T
da ba du da ba du da ba du mi his - to - ria po - drán con - tar.

B
dum dum du con - quis - ta y ca - pi - lla dum dum du po - drán con - tar.

ESTRIBILLO

Indio carajo

52

mf *p* *2. f*

S
dum dum dum du dum dum dum du dum dum dum du du da ba

A
dum dum dum du dum dum dum du dum dum dum du du da ba

T
dum dum dum du dum dum dum du dum dum dum du du da ba

B
Dum dum dum dum dum dum dum dum dum da ba da da ba da da ba

C

mf *f*

S
Soy un vol-cán con su fu-ria Yo soy el cón-dor bus-can-do la li-ber-tad

A
Soy un vol-cán con su fu-ria Yo soy el cón-dor bus-can-do la li-ber-tad

T
Soy un vol-cán con su fu-ria Yo soy el cón-dor bus-can-do la li-ber-tad

B
dum dum dum dum yo soy el cón-dor bus - can - do la li-ber-tad

63

mf *p* *mf*

S
Soy de es-te pue-blo de mil co-lo-res In-dio Ca-ra-jo or-gu-llo-so de mi ra-za.

A
Soy de es-te pue-blo de mil co-lo-res In-dio Ca-ra-jo or-gu-llo-so de mi ra-za.

T
Du de mil co-lo-res dum In-dio Ca-ra-jo yo soy or-gu-llo-so de mi ra-za

B
Du Dum Dum Dum dum dum dum dum dum dum de mi ra-za

Indio carajo

69 *mf* *rit.* *f*

S Soy de es-te pue-blo de mil co-lo-res In-dio Ca-ra-jo or-gu - llo-so de mi ra - za.

A *mf* *f*
Soy de es-te pue-blo de mil co-lo-res In-dio Ca-ra-jo or-gu - llo-so de mi ra - za.

T *p* *mf* *f*
8 Du de mil co-lo-res dum In-dio Ca-ra-jo yo soy or-gu - llo-so de mi ra - za.

B *p* *mf* *f*
Du Dum Dum Dum dum dum dum dum dum mi ra - za.



La rama del cedrón

Nombre de la obra: *La rama del cedrón*

Arreglista: Fernando Mosquera y Jonatan Aizaga

Género: Sanjuasiete

Reseña de la obra

Tanto el maestro Aizaga como el maestro Mosquera, han aportando varios arreglos para el Coro Nacional CCE, en esta ocasión han decidido unir esfuerzos, ideas y tiempo para crear juntos un arreglo para coro mixto y solista. Su gusto musical los llevó a conocer la inmensa e interesante obra del maestro Diego Luzuriaga, quien muy amablemente los autorizó a hacer este arreglo. *La rama cedrón*, en aire de sanjuanito a 7/4, cuenta la historia de una niña que ve partir a su padre.

La rama del cedrón

Género: "Sanjuasiete"*

Autor: Diego Luzuriaga

Versión Coral: Fernando Mosquera Recalde & Jonatan Aizaga C.

$\text{♩} = 140$

Soprano
dm din din din din _____ dm din din din din _____

Alto
ta ri ra da ta ri ra da

Tenor
da ba da _____ da ba da

Bajo
Tm dm dm dm dm _____ tm dm dm dm dm _____

S
dm din din din din ta ri ra da dm din din din din ta ri ra da

A
ta ka ta ka ta ka dm dm ta ka ta ka ta ka dm dm

T
ta ka ta ka ta ka dm da ba da ta ka ta ka ta ka dm da ba da

B
tm dm dm dm dm du ru dm dm tm dm dm dm dm du ru dm dm

*Según el autor, no se puede definir el género de esta obra como alguno de los tradicionales ecuatorianos, por tanto, sugirió bautizarlo como "sanjuasiete" que hace referencia a un sanjuanito en 7/4

La rama del cedrón

5

Solo Alto

S

A

T

B

dm din din din din da ri da dm din din din din da ri da

ta ka ta ka ta ri ra da ta ka ta ka ta ri ra da

ta ka ta ka dm dm dm ta ka ta ka dm dm dm

tm dm dm dm dm da da ba da tm dm dm dm dm da da ba da

7

Solo Alto

S

A

T

B

¿A dón - de va mi tai - ta Car - los, con bo - ta nue - va y con mo - rral?

p din din du din din din du din

p kin kin — kin du ru kin kin — kin du ru

p du du ru dm dm du du ru dm dm

p dm dm dm da rum dm dm da

La rama del cedrón

9

Solo Alto

¡An-da a la ca - sa, que el frí - o te ha - ce mal!

9

S

din din da ba da___ din din da ba da___

A

kin kin___ kin du ru kin kin___ kin du ru

T

8

dm dm dm da ba da rum dm dm

B

rum dm dm da dm dm dm da ba da

11

Solo Alto

11

S

A

T

8

mf

da ba da ba da ba da dm

B

mf

mp

du ru du ru du ru du du ru du ru du ru du

La rama del cedrón

13

Solo Alto

S

A

T

B

mf

mp

mf

mp

kin kin kin kin kin kin da ba kin kin kin kin kin kin da

da ba da ba da ba da da da ba da ba da ba da bom bom

du ru du ru du ru du du ru du ru du ru du

pam pam pam pam pa ra pam pam pam

15

Solo Alto

S

A

T

B

f

p susurrado

p susurrado

p susurrado

p susurrado

¿Cuán-tas ho - ji - tas tie - ne la ra - ma del ce - drón?

Ho - ji - tas tie - ne dm ¡ay! del ce - drón dm dm

¿Cuán-tas ho - ji - tas tie - ne la ra - ma del ce - drón? -

¿Cuán-tas ho - ji - tas tie - ne la ra - ma del ce drón?

Ho - jas tie - ne dm ¡ay! del ce - drón dm dm

La rama del cedrón

17

Solo Alto

Tan-tas co-mo las pe - nas que hay en el co - ra - zón.

17

S

co - mo las pe - nas dm ¡Ay! co - ra - zón dm dm

A

Tan-tas co-mo las pe - nas que hay en el co - ra - zón.

T

Tan-tas co-mo las pe - nas que hay en el co - ra - zón.

B

son las pe - nas dm ¡Ay! co - ra - zón dm dm

19

Solo Alto

¿A dón - de va mi tai - ta Car - los, con bo - ta nue - va y con mo - rral?

19

S

din din du din din din du din

A

kin kin — kin du ru kin kin — kin du ru

T

du du ru dm dm du du ru dm dm

B

¿A dón - de va mi tai - ta Car - los, con bo - ta nue - va y con mo - rral?

La rama del cedrón

21

Solo Alto

¡An-da a la ca - sa, que el frí - o te ha - ce mal!

S

din din da ba da — din din du ru dm

A

kin kin — kin du ru kin kin — kin du ru

T

¡An-da a la ca - sa, que el frí - o te ha - ce mal!

B

dm dm dm da ba da dm dm da ba da

23

Solo Alto

S

din din din din din —

A

ta ri ra da —

T

din din din din din —

B

— ta ri ra da

La rama del cedrón

25

Solo Alto

S

A

T

B

din din din din din di ri din din din din din di ri din

ta ka ta ka ta dm dm ta ka ta ka ta dm dm

du ru du du ru du

dm dm dm dm bom ta ri ra da dm dm dm dm bom ta ri ra da

27

Solo Alto

S

A

T

B

f ¿Que ha-cen e - sos se - ño - res tan de ma - dru - ga - di - ta?
El ni - ño es - tá en la cu - na llo - ran-do has - ta que co - ma

p Dm dm dm dm dm bom bom bom Dm dm dm dm dm bom bom bom

p Da ba lai la da ba lai la

p du ru du du ru du

p Dm bom dm bom dm bom dm bom

La rama del cedrón

29

Solo Alto

Van a po - ner - le flo - res a la Vir - gen ben - di - ta,
 ¡Mi - ra, ni - ña, la lu - na a llá - a - rri - ba de la lo - ma,

S

Dm dm dm dm dm bom bom bom Dm dm dm dm dm bom bom bom

A

da ba lai la da ba lai la

T

8 du ru du du ru du

B

dm bom dm bom dm bom dm bom

31

Solo Alto

jen - tra, ni - ña a la ca - sa, que ya co - mien - za a llo - ver,
 y an - da a ha - cer los que ha - ce - res, tie - nes que ha - cer de co - mer!

S

Dm dm dm dm dm bom bom bom Dm dm dm dm dm bom bom bom

A

du lai la du lai la

T

8 da ba da ba da ba da ba

B

dm bom dm bom dm bom dm bom

La rama del cedrón

33

Solo Alto

y an - das to - da des - cal - za, los pies te van a do - ler!
ni - ña, no de - ses - pe - res, yo só - lo voy a vol - ver.

S

Dm dm dm dm dm bom bom bom dm dm du ru la ra la ra la

A

du lai la du ru la ra la ra la

T

8 da ba da lai la da ba da la ra la ra la

B

dm bom dm bom dm bom dm la ra la ra la

35

Solo Alto

f
¿Cuán - tas ho - ji - tas tie - ne la ra - ma del ce - drón?

S

p susurrado
Ho - ji - tas tie - ne dm ¡ay! del ce - drón dm dm

A

p susurrado
¿Cuán - tas ho - ji - tas tie - ne la ra - ma del ce - drón?

T

p susurrado
8 ¿Cuán - tas ho - ji - tas tie - ne la ra - ma del ce drón?

B

p susurrado
Ho - jas tie - ne dm ¡ay! del ce - drón dm dm

La rama del cedrón

37

Solo Alto

Tan-tas co-mo las pe-nas que hay en el co-ra-zón.

S

co - mo las pe - nas dm ¡Ay! co - ra - zón dm dm

A

Tan-tas co-mo las pe-nas que hay en el co-ra-zón.

T

Tan-tas co-mo las pe-nas que hay en el co-ra-zón.

B

son las pe-nas dm ¡Ay! co - ra - zón dm dm

39

Solo Alto

¿A dón - de va mi tai-ta Car - los, con bo - ta nue - va y con mo-rral?

S

din din du din din din du din

A

kin kin__ kin du ru kin kin__ kin du ru

T

du du ru dm dm du du ru dm dm

B

¿A dón - de va mi tai-ta Car - los, con bo - ta nue - va y con mo-rral?

La rama del cedrón

41

Solo Alto

¡An-da a la ca - sa, que el frí - o te ha - ce mal!

S

din din da ba da — din din du ru dm

A

kin kin — kin du ru kin kin — kin du ru

T

¡An-da a la ca - sa, que el frí - o te ha - ce mal!

B

dm dm dm da ba da dm dm da ba da

43

Solo Alto

1.

S

mf dm din din din din ta ri ra da dm din din din din ta ri ra da

A

mf ta ka ta ka ta ka dm dm ta ka ta ka ta ka dm dm

T

mf ta ka ta ka ta ka dm da ba da ta ka ta ka ta ka dm da ba da

B

mf tm dm dm dm dm du ru dm dm tm dm dm dm dm du ru dm dm

La rama del cedrón

45

Solo Alto

S

dm din din din din da ri da dm din din din din da ri da

A

ta ka ta ka ta ri ra da ta ka ta ka ta ri ra da

T

ta ka ta ka dm— dm— ta ka ta ka dm— dm—

B

tm dm dm dm dm da da ba da tm dm dm dm dm da da ba da

47

2.

Solo Alto

S

dm din din din din dm din din din din

A

ta ri ra da ta ri ra da

T

da ba da da ba da

B

Tm dm dm dm dm tm dm dm dm dm

La rama del cedrón

49

Solo Alto

S

dm din din din din ta ri ra da dm din din din din ta ri ra da

A

ta ka ta ka ta ka dm dm ta ka ta ka ta ka dm dm

T

8 ta ka ta ka ta ka dm da ba da ta ka ta ka ta ka dm da ba da

B

tm dm dm dm dm du ru dm dm tm dm dm dm dm du ru dm dm

51

Solo Alto

S

dm din din din din da ri da dm din din din din da ri da

A

ta ka ta ka ta ri ra da ta ka ta ka ta ri ra da

T

8 ta ka ta ka dm dm dm ta ka ta ka dm dm dm

B

tm dm dm dm dm da da ba da tm dm dm dm dm da da ba da

La rama del cedrón

53 *mf*

Solo Alto

Yo so - lo voy a vol-ver, yo so - lo voy a vol-ver,

53 *sub. p cresc.*

S

voy a vol-ver, voy a vol-ver,

sub. p cresc.

A

yo voy a vol-ver, yo voy a vol-ver,

sub. p cresc.

T

yo voy a vol-ver, yo voy a vol-ver,

sub. p cresc.

B

voy a vol-ver, voy a vol-ver,

55 *rit.*

Solo Alto

yo so - lo voy a vol-ver, yo so - lo voy a vol-ver.

55 *dim.*

S

voy a vol-ver, voy a vol-ver.

dim.

A

yo voy a vol-ver, yo voy a vol-ver.

dim.

T

yo voy a vol-ver, yo voy a vol-ver.

dim.

B

voy a vol-ver, voy a vol-ver.



Matitas de perejil

Nombre de la obra: *Matitas de perejil*

Arreglista: Jonatan Aizaga

Género: Albazo

Reseña de la obra

Matitas de perejil es un albazo que expresa el dolor por el desamparo de la persona amada y el anhelo por volver a estar con ella. El arreglo está hecho para cuatro voces mixtas.

Matitas de perejil

Género: Albazo

Letra y música: Luis A. Valencia

Versión Coral: Jonatan Aizaga C.

♩ = 94

p *mf* *mf*

Soprano
La la la la la la la la la la la la la Al

Alto
La la la la la la la la la la la la la Al

Tenor
Bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom

Bajo
Bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom

6

S
ra - yo del sol do - ra - do u - na ma - ña - na te vi Al

A
ra - yo del sol do - ra - do u - na ma - ña - na te vi Al

T
p
Al ra - yo del sol cuan - do te vi

B
p
Ra - yo del sol yo te vi, yo te vi

Matitas de perejil

10 2.

S
vi Te vi que es-ta - bas cor - tan - do te vi que es-ta - bas cor -

A
vi Te vi que es-ta - bas cor - tan - do te vi que es-ta - bas cor -

T
8 vi Te vi cor - tan - do te vi cor -

B
vi, yo te vi Cor - tan - do ma - ti - tas,

14

S
tan - do ma - ti - tas de pe - re - jil ma - ti - tas de pe - re -

A
tan - do ma - ti - tas de pe - re - jil ma - ti - tas de pe - re -

T
8 tan - do de pe - re - jil de pe - re -

B
te vi cor - tan - do pe - re - jil bom bom pe - re -

18

S
jil mi guam - bra

A
jil mi guam - bra

T
8 jil mi guam - bra mi guam - bra mi guam - bra mi guam - bra

B
jil mi guam - bra mi guam

Matitas de perejil

22

S *p* La la la la la la la la *mf* sin tus ha -

A *mf* Lle - vo mi vi - da tris - te *p* la la la la

T *mp* Mi vi - da tris - te sin tus ha -

B *mp* bra la la Vi - da tris - te tus ha -

26

S *p* la - gos sin tus be - sos mi guam - bri - ta te ex - tra - ño

A *p* la la la la sin tus be - sos mi guam - bri - ta te ex - tra - ño

T *mf* la - gos Sin tus be - sos ar - dien - tes guam - bri - ta que tan - to ex -

B *mf* la - gos Sin tus be - sos ar - dien - tes guam - bri - ta que tan - to ex -

30

1. 2. *mf*

S yo yo a - mor a - mor a -

A yo yo a - mor a - mor a -

T tra - ño tra - ño a - mor a - mor a -

B tra - ño tra - ño a - mor a - mor a -

Matitas de perejil

34

S *p*
mor que se_a de_a - ca - bar a - mor a - mor a -

A *p*
mor que se_a de_a - ca - bar a - mor a - mor a -

T *p*
mor que se_a de_a - ca - bar a - mor a - mor a -

B *p*
mor que se_a de_a - ca - bar a - mor a - mor a -

38

S *mf*
mor que se_a de_a - ca - bar a - mor que se_a de_a - ca - bar a - ya - yay que

A *mf*
mor que se_a de_a - ca - bar a - mor que se_a de_a - ca - bar a - ya - yay que

T *mf*
mor que se_a de_a - ca - bar a - mor que se_a de_a - ca - bar a - ya - yay que

B *mf*
mor que se de_a - ca - bar a - mor que se_a de_a - ca - bar a - ya - yay que

42

S **To Coda**
se_a - ca - be de_u - na vez a - mor que se_a de_a - ca - bar a - ya - yay que

A **To Coda**
se_a - ca - be de_u - na vez a - mor que se_a de_a - ca - bar a - ya - yay que

T **To Coda**
se_a - ca - be de_u - na vez a - mor que se_a de_a - ca - bar a - ya - yay que

B **To Coda**
se - ca - be de_u - na vez a - mor que se de_a - ca - bar a - ya - yay que

Matitas de perejil

D.C. al Coda ⊕

46

S se_a - ca - be de_u - na vez bar a - ya - yay que

A se_a - ca - be de_u - na vez bar a - ya - yay que

T se_a - ca - be de_u - na vez bar a - ya - yay que

B se_a - ca - be de_u - na vez bar a - ya - yay que

50

S se_a - ca - be de_u - na vez de_u - na vez

A se_a - ca - be de_u - na vez de_u - na vez

T se_a - ca - be de_u - na vez de_u - na vez

B se_a - ca - be de_u - na vez de_u - na vez

Medley de cumbias ‘El pescador’

Nombre de la obra: *Medley de cumbias ‘El pescador’*

Arreglista: Alejandro Roditti

Género: Cumbia colombiana

Reseña de la obra

El *Medley de cumbias ‘El pescador’* es la unión de dos cumbias tradicionales compuestas por José Barros (*El pescador-Navidad negra*) en formato de coro mixto a capela, que a través de la combinación de textos y uso de onomatopeyas, reúnen la alegría y el dinamismo de la música tradicional colombiana.

El arreglo fue realizado para ser interpretado por Coro Allegretto el año 2017 con una posterior revisión el año 2019.

Medley 'El pescador'

Género: Cumbia colombiana

Autor: José Barros

Versión Coral: Alejandro Roditti

1) El pescador

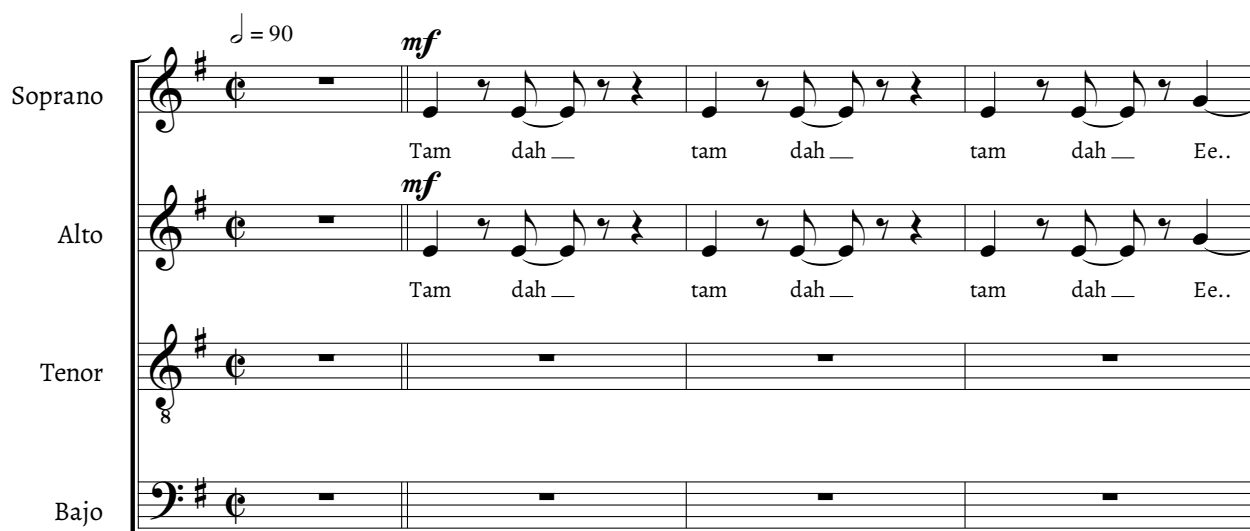
mf $\text{♩} = 90$

Soprano
Tam dah — tam dah — tam dah — Ee..

Alto
mf
Tam dah — tam dah — tam dah — Ee..

Tenor

Bajo

Musical score for Soprano and Alto parts of 'El pescador'. The score is in G major (one sharp) and common time. It starts with a tempo marking of quarter note = 90 and a dynamic marking of mezzo-forte (mf). The Soprano and Alto parts have identical melodic lines. The lyrics are 'Tam dah — tam dah — tam dah — Ee..'. The Tenor and Bass parts are currently blank.

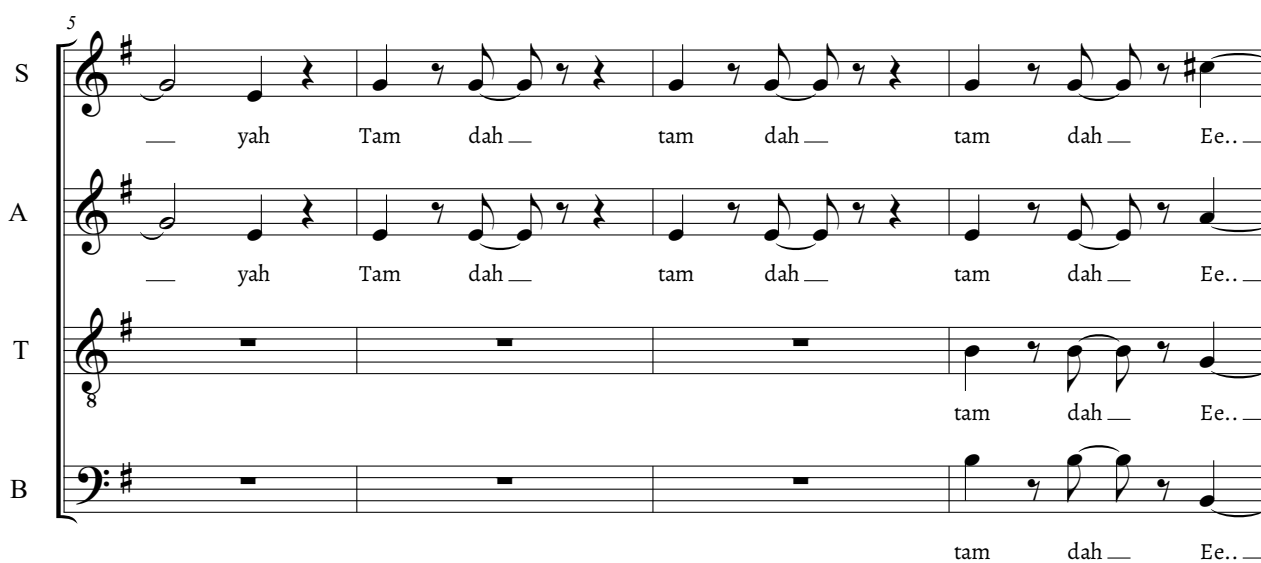
5

S — yah Tam dah — tam dah — tam dah — Ee.. —

A — yah Tam dah — tam dah — tam dah — Ee.. —

T — — — — — tam dah — Ee.. —

B — — — — — tam dah — Ee.. —

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts of 'El pescador'. The score is in G major (one sharp) and common time. It starts with a measure number of 5. The Soprano and Alto parts have identical melodic lines. The lyrics are '— yah Tam dah — tam dah — tam dah — Ee.. —'. The Tenor and Bass parts have a different melodic line starting in the fourth measure. The lyrics for Tenor and Bass are '— — — — — tam dah — Ee.. —'.

Medley 'El pescador'

9

S — yah No tie - ne for - tu - na _____

A — yah No tie - ne for - tu - na _____ so - lo su_a - ta -

T — yah Tam dah _____ Tam dah _____ so - lo su_a - ta -

B — yah da ra Tam dah _____ Tam dah _____ so - lo su_a - ta -

13

S Ah ah ah _____ Tam dah tam dah _____ *mp*

A rra - ya ah _____ Tam dah tam dah _____ *mp*

T rra - ya ah _____

B rra - ya ah _____

17

S tam dah Ee.. _____ Tam dah tam dah _____

A tam dah Ee _____ Tam dah tam dah _____

T _____ *mp* di ra ra ra Ee eh _____

B _____ di ra ra ra Ee eh _____

Medley 'El pescador'

21 *mp*

S tam dah Ee... duh duh

A *mf* tam dah Ee... Va su - bien - do la co-rien - te con chin-

T *mp* di ra ra ra duh dun

B *mp* di ra ra ra duh duh

25

S Tam dam dah ah La ca - no - a de ba-re - que pa-ra

A - cho - rro y a - ta - rra - ya ah uh uh uh uh

T Tam dam dah ah uh uh uh

B Tam dam dah ah uh uh uh uh

29

S 1. lle - gar a la pla - ya ya El pes-ca - dor tim tim *mp*

A dah ah ah Va su ah El pes-ca - dor tim tim *mp*

T dah ah ah ah Ha - bla con la lu - *mf*

B dah dah ah ah Con la

Medley 'El pescador'

33

S dah rah El pes-ca - dor tim tim dah rah El pes-ca - dor ah ah

A dah rah El pes-ca - dor tim tim dah rah El pes-ca - dor ah ah

T - na Ha - bla con la pla - ya No tie-ne for-tu -

B lu - na tum Con la pla - ya tum Sin for -

37

S da ra ra ah ah El pes-ca ah El pes-ca -

A da ra ra ah ah El pes-ca - ah El pes-ca -

T - na so - lo su_a - ta - rra - ya rra - ya

B tu - na so - lo su_a - ta - rra - ya rra - ya

1. 2.

41

S dor

A dor

T Tam dah tam dah tam dah Ee.. yah

B Tam dah tam dah tam dah Ee.. yah

mp

Medley 'El pescador'

45 *mp* *mf*

S Tam dah — tam dah — dah Ee.. — yah — Re-gre -

A Tam dah — tam dah — dah Ee.. — yah — Re-gre -

T Tam dah — tam dah — dah Ee.. — yah — Re-gre -

B Tam dah — tam dah — dah Ee.. — yah — Re-gre -

49 *mf*

S - san los pes - ca - do - res Con su — car - ga pa' ven - der — Al puer -

A - san los pes - ca - do - res Con su — car - ga pa' ven - der — ah

T - san los pes - ca - do - res Con su — car - ga pa' ven - der — ah

B - san los pes - ca - do - res Con su — car - ga pa' ven - der — ah

53 *(una o dos voces específicas)*

S - to de sus a - mo - res don - de — tie - nen su que - rer — (Ay su que - rer) El pes - ca

A uh uh uh uh dah ah ah El pes - ca

T uh uh uh dah ah ah

B uh uh uh uh dah ah ah

Medley 'El pescador'

57 *mp*

S dor tim tim dah rah El pes-ca - dor tim tim dah rah El pes-ca -

A *mp*
dor tim tim dah rah El pes-ca - dor tim tim dah rah El pes-ca -

T *mf*
8 Ha - bla con la lu - na — Ha - bla con la pla - ya —

B Con la lu - na tum Con la pla - ya tum

61

S dor ah ah da ra ra ah ah El pes-ca

A dor ah ah da ra ra ah ah El pes-ca

T 8 No tie-ne for-tu - na so - lo sua_a - ta - rra - ya

B Sin for - tu - na so - lo sua_a - ta - rra - ya

65 2. *mp*

S ta ta rah tim tim tim tim tim tim

A *mp*
ta ta rah tim tim tim tim tim tim

T *mp*
8 rra - ya tim tim tim tim tim tim

B *mf*
rra - ya Da-ra Tum dum dum Tum dum dum Tum dum dum

Medley 'El pescador'

2) Navidad negra

69

S *S1*
 ta ta rah Pa ra ra Pa ra ra ra ra Pa ra ra Pa ra ra ra

A *(S2 y Altos)*
 ta ta rah tim tim tim tim tim tim

T
 ta ta rah tim tim tim tim tim tim

B
 ta ta rah tum Tum dum dum Tum dum dum Tum dum dum

73 *mf*

S
 ta ta rah En la pla - ya blan - ca — de a - re - na ca -

A
 ta ta rah tim tim tim tim

T
 ta ta rah tim tim tim tim

B
 ta ta rah tum Tum Tum dum dum Tum dum dum

77

S
 1. lien - te — En la pla - ya Hay ru - mor de cum - bia —
 2.

A
 pa pa ra ra ra ra pa pa ra ra

T
 pa pa ra ra ra ra pa pa ra ra

B
 pa pa ra ra ra ta ra ra ta ra Tum dum dum

Medley 'El pescador'

81

1. 2. (S1 y S2)

S y_o - lor de_a_gua_ar - dien - te Hay ru - mor de dien - te En to -

A ra ra ra pa ra ra tum dum

T ra ra ra pa ra ra tum dum

B tum dum dum Tum dum dum tum ta ra tum dum

85

S - da la ran - che - rí - a se ven bo - ni - tos al - ta - res, en - tre

A tim tim tim tim tim tim tim tim

T tim tim tim tim tim tim tim tim

B Tum dum dum tum dum dum tum du dum dum tum dum dum

89

S - mi - llos y tam - bo - res in - ter - pre - tan sus can - ta - res El pes - ca -

A tam tim da rah pa ra ra ra ra El pes - ca

T tam tim da rah pa ra ra ra ra El pes - ca -

B tum dum dum tum ra ra ra El pes - ca -

Medley 'El pescador'

93

S 1.
 dor de mi tie - rra, El pes - ca - dor de mi tie - rra El pes - ca

A
 dor dum dum dum dum dum dum El pes - ca

T
 - dor dum dum dum dum dum dum El pes - ca

B
 dor dum dum dum El pes - ca - dor tum dum dum El pes - ca

97

S 2. S1
 ta ta rah Pa ra ra Pa ra ra ra ra Pa ra ra Pa ra ra ra

A (S2 y Altos)
 ta ta rah tim tim tim tim tim tim

T
 ta ta rah tim tim tim tim tim tim

B
 ta ta rah tum Tum dum dum Tum dum dum Tum dum dum

101

S 1. 2. (S1 y S2)
 ta ta rah ta ta rah En to — da la ran - che - rí - a se ven

A
 ta ta rah tum dum tim tim tim tim

T
 ta ta rah tum dum tim tim tim tim

B
 ta ta rah tum tum dum Tum dum dum tum dum dum

Medley 'El pescador'

105

S
 bo - ni - tos al - ta - res, en - tre mi - llos y tam - bo - res in - ter - pre -

A
 tim tim tim tim tam tim da rah pa ra

T
 tim tim tim tim tam tim da rah pa ra

B
 tum du dum dum tum dum dum tum dum dum tum

109

S
 - tan sus can - ta - res El pes - ca - dor de mi tie - rra, El pes - ca -

A
 ra ra ra El pes - ca dor dum dum dum dum

T
 ra ra ra El pes - ca - dor dum dum dum dum

B
 ra ra ra El pes - ca - dor dum dum dum El pes - ca -

113

S
 dor de mi tie - rra El pes - ca rra El pes - ca -

A
 dum dum El pes - ca dum El pes - ca - dor

T
 dum dum El pes - ca dum El pes - ca - dor ah

B
 dor tum dum dum El pes - ca dum El pes - ca - dor ah

Medley 'El pescador'

117

S
dor El pes - ca - dor de mi tie - rra, El pes - ca - dor de mi tie -

A
ah El pes - ca dor dum dum dum dum dum dum

T
ah El pes - ca dor dum dum dum dum dum dum

B
ah El pes - ca dor dum dum dum El pes - ca - dor tum dum

1.

121

S
- rra El pes - ca rra, El pes - ca - dor Ay ay! El pes - ca - dor

A
El pes - ca El pes - ca - dor ah ah

T
El pes - ca El pes - ca - dor ah ah

B
dum El pes - ca dum El pes - ca - dor ah ah da ra

2.

rit.

125

S
Tam dah — tam dah — tam dah — Ee.. — yah uh

A
Tam dah — tam dah — Tam dah — Ee.. — yah uh

T
Tam dah — Tam dah — tam dah — Ee.. — yah uh

B
Tum dum dum Tum dum dum tam dah — Ee.. — yah uh

Que canten los niños

Nombre de la obra: *Que canten los niños*

Arreglista: Fernando Mosquera

Género: Balada popular

Reseña de la obra

Que canten los niños es un clásico del maestro José Luis Perales, quien lanzó el tema a comienzo de los años ochenta, en colaboración con las Aldeas infantiles SOS. Esta versión para coro mixto y niños solistas pretende dar a los niños el protagonismo que merecen y nos recuerda la inocencia, la sinceridad y la empatía innata en una voz que debe ser escuchada.

Que canten los niños

Género: Balada popular

Autor: José Luis Perales

Versión Coral: Fernando Mosquera Recalde

$\text{♩} = 120$

Solo Niños

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

Que can - ten los ni - ños, que al - cen la voz, que
can - ten los ni - ños que vi - ven en paz ya -

Que canten los niños

5

S
ha - gan al mun - do es - cu - char; que u - nan sus
que - llos que su - fren do - lor que can - ten por

A
ha - gan al mun - do es - cu - char; que u - nan sus
que - llos que su - fren do - lor que can - ten por

T
8
ha - gan al mun - do es - cu - char; que u - nan sus
que - llos que su - fren do - lor que can - ten por

B
ha - gan al mun - do es - cu - char; que u - nan sus
que - llos que su - fren do - lor que can - ten por

10

S
vo - ces y lle - guen al sol; en e - llos es - tá la ver -
e - sos que no can - ta - rán por - que han a - pa - ga - do su

A
vo - ces y lle - guen al sol; en e - llos es - tá la ver -
e - sos que no can - ta - rán por - que han a - pa - ga - do su

T
8
vo - ces y lle - guen al sol; en e - llos es - tá la ver -
e - sos que no can - ta - rán por - que han a - pa - ga - do su

B
vo - ces y lle - guen al sol; en e - llos es - tá la ver -
e - sos que no can - ta - rán por - que han a - pa - ga - do su

Que canten los niños

15

1. 2.

Niños

yo can - to pa - ra que me de - jen vi -
yo can - to pa - ra los que no tie - nen

S

dad _____ Que dm dm
voz _____

A

dad _____ Que dm dm
voz _____

T

dad _____ Que dm dm
voz _____

B

dad _____ Que dm dm
voz _____

20

Niños

vir yo can - to pa - ra que son - rí - a ma - má
pan yo can - to pa - ra que res - pe - ten la flor

S

dm dm dm dm dm

A

dm dm dm dm dm

T

dm dm dm dm dm

B

dm dm dm dm dm

Que canten los niños

25

Niños

yo can - to por que se - a el cie - lo a - zul y
 yo can - to por - que el mun - do se - a fe - liz yo

S

dm dm dm dm dm

A

dm dm dm dm dm

T

8 dm dm dm dm dm

B

dm dm dm dm dm

30

Niños

yo pa - ra que no me en - su - cien el mar yo
 can - to pa - ra no es - cu - char el ca - ñón

S

dm dm dm dm dm dm Que

A

dm dm dm dm dm dm Que

T

8 dm dm dm dm dm Que

B

dm dm dm dm dm dm Que

1. 2.

Que canten los niños

35

S
can - ten los ni - ños, que al - cen la voz, que ha - gan al
can - ten los ni - ños que vi - ven en paz y a - que - llos que

A
can - ten los ni - ños, que al - cen la voz, que ha - gan al
can - ten los ni - ños que vi - ven en paz y a - que - llos que

T
can - ten los ni - ños, que al - cen la voz, que ha - gan al
can - ten los ni - ños que vi - ven en paz y a - que - llos que

B
can - ten los ni - ños, que al - cen la voz, que ha - gan al
can - ten los ni - ños que vi - ven en paz y a - que - llos que

40

S
mun - do es - cu - char; que u - nan sus vo - ces y
su - fren do - lor que can - ten por e - sos que

A
mun - do es - cu - char; que u - nan sus vo - ces y
su - fren do - lor que can - ten por e - sos que

T
mun - do es - cu - char; que u - nan sus vo - ces y
su - fren do - lor que can - ten por e - sos que

B
mun - do es - cu - char; que u - nan sus vo - ces y
su - fren do - lor que can - ten por e - sos que

Que canten los niños

45

S
lle - guen al sol; en e - llos es - tá la ver - dad
no can - ta - rán por - que han a - pa - ga - do su voz

A
lle - guen al sol; en e - llos es - tá la ver - dad
no can - ta - rán por - que han a - pa - ga - do su voz

T
lle - guen al sol; en e - llos es - tá la ver - dad
no can - ta - rán por - que han a - pa - ga - do su voz

B
lle - guen al sol; en e - llos es - tá la ver - dad
no can - ta - rán por - que han a - pa - ga - do su voz

50

Niños
1. yo can - to por que se - a ver - de el jar - dín
yo can - to pa - ra que se es - cu - che mi voz

S
Que dm dm dm

A
Que dm dm dm

T
Que dm dm dm

B
Que dm dm dm

Que canten los niños

55

Niños

y yo pa - ra que no me a - pa - guen el sol yo
 y yo pa - ra ver si les ha - go pen - sar yo

S

dm dm dm dm dm

A

dm dm dm dm dm

T

dm dm dm dm dm

B

dm dm dm dm dm

60

Niños

can - to por el que no sa - be es - cri - bir y yo por el que es - cri - be
 can - to por - que quie - ro un mun - do fe - liz. y yo por si al - guien me

S

dm dm dm dm dm

A

dm dm dm dm dm

T

dm dm dm dm dm

B

dm dm dm dm dm

Que canten los niños

65

Niños

1. 2.

ver - sos de_a - mor yo Que can - ten los
 quie - re_es - cu - char can - ten los

S

dm dm dm dm Que can - ten los
 can - ten los

A

dm dm dm dm Que can - ten los
 can - ten los

T

8 dm dm dm Que can - ten los
 can - ten los

B

dm dm dm dm Que can - ten los
 can - ten los

70

Niños

ni - ños, que al - cen la voz, que ha - gan al mun - do_es - cu -
 ni - ños que vi - ven en paz y_a - que - llos que su - fren do -

S

ni - ños, que al - cen la voz, que ha - gan al mun - do_es - cu -
 ni - ños que vi - ven en paz y_a - que - llos que su - fren do -

A

ni - ños, que al - cen la voz, que ha - gan al mun - do_es - cu -
 ni - ños que vi - ven en paz y_a - que - llos que su - fren do -

T

8 ni - ños, que al - cen la voz, que ha - gan al mun - do_es - cu -
 ni - ños que vi - ven en paz y_a - que - llos que su - fren do -

B

ni - ños, que al - cen la voz, que ha - gan al mun - do_es - cu -
 ni - ños que vi - ven en paz y_a - que - llos que su - fren do -

Que canten los niños

75

Niños

S

A

T

B

char; _____ que u - nan sus vo - ces y lle - guen al
 lor _____ que can - ten por e - sos que no can - ta -

char; _____ que u - nan sus vo - ces y lle - guen al
 lor _____ que can - ten por e - sos que no can - ta -

char; _____ que u - nan sus vo - ces y lle - guen al
 lor _____ que can - ten por e - sos que no can - ta -

8 char; _____ que u - nan sus vo - ces y lle - guen al
 lor _____ que can - ten por e - sos que no can - ta -

char; _____ que u - nan sus vo - ces y lle - guen al
 lor _____ que can - ten por e - sos que no can - ta -

80

Niños

S

A

T

B

rit.

sol; en e - llos es - tá la ver - dad _____ Que
 rán por - que han a - pa - ga - do su voz _____

sol; en e - llos es - tá la ver - dad _____ Que
 rán por - que han a - pa - ga - do su voz _____

sol; en e - llos es - tá la ver - dad _____ Que
 rán por - que han a - pa - ga - do su voz _____

8 sol; en e - llos es - tá la ver - dad _____ Que
 rán por - que han a - pa - ga - do su voz _____

sol; en e - llos es - tá la ver - dad _____ Que
 rán por - que han a - pa - ga - do su voz _____

1. 2.

Que viva la comadre

Nombre de la obra: *Que viva la comadre*

Arreglista: Jorge Oviedo

Género: Aire típico

Reseña de la obra

“El aire típico es un género musical de danza con texto, es un baile alegre, picaresco, de pareja suelta. En este género predomina la tonalidad menor, se lo escribe generalmente en compás de 3/4. [...]”. Godoy, M. (2007: 179).

Es también conocido como rondeña, y es otro tipo de música inspirada por nuestros mestizos de la sierra andina, como un aire típico regional. Se cree que se desprende del albazo, por su composición rítmica, aunque también se dice que puede originarse como una forma de alza, muy típica de la época de inicios de la república, “modificando su tonalidad al mezclarse con cierto tipo de música indígena”. (Castillo, L.J.L.S., 2014. Doctoral dissertation, Facultad de Artes, Universidad de Cuenca).

Que viva la comadre

Género: Aire típico

Autor: Manuel M. Espín

Versión Coral: Jorge Oviedo Jaramillo

$\text{♩} = 160$
mp

Soprano
cha cha cha cha la ra cha cha cha cha la ra

Alto
cha cha cha cha la ra cha cha cha cha la ra

Tenor
cha cha cha cha la ra cha cha cha cha la ra

Bajo
mf
dum dum dum dum la ra dum dum dum dum la ra

5

S
cha cha cha cha la ra cha cha cha cha Ya van vol -

A
cha cha cha cha la ra cha cha cha cha Ya van vol -

T
cha cha cha cha la ra cha cha cha

B
dum dum dum dum la ra dum dum dum cha

Que viva la comadre

9

S vien - do de la i - gle - sia los a - le - gres in - vi - ta - dos que al fin to - ma y -

A vien - do de la i - gle - sia los a - le - gres in - vi - ta - dos que al fin to - ma y -

T *mp* la ra in - vi - ta - dos que al fin to - ma y

B *f* dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

13

S to - ma se - gui - di - to co - pa a co - pa fes - te - jan - do es - ta - rán, el bau - ti - zo de es - te

A to - ma se - gui - di - to co - pa a co - pa fes - te - jan - do es - ta - rán, el bau - ti - zo de es - te

T to la ra fes - te - jan - do es - ta - rán, el bau - ti - zo

B dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

17

S güa - güa un pri - mor, vo - la - do - res y pe - dos ha - brán, pa - ra ha - cer bu - lla en el

A *mf* güa - güa un pri - mor, vo - la - do - res y pe tar dos ha - brán, pa - ra ha - cer bu - lla en el

T de es - te güa - güa un pri - mor y pe - tar - dos ha - brán, pa - ra ha - cer _____

B *mf* dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

Que viva la comadre

21

S pa - tío de a - trás, yu - na gran chi - cha de jo - ra ha - rán, pa - ra pla - cer ge - ne -

A pa - tío de a - trás, yu - na chi - cha jo - ra ha - rán, pa - ra pla - cer ge - ne -

T pa - ra ha - cer bu - lla en el pa - tío jo - ra ha - rán, pa - ra pla - cer ge - ne -

B dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

25

S ral. cha cha cha cha la ra cha cha cha

A ral. cha cha cha cha la ra cha cha cha

T ral. cha cha cha cha la ra cha cha cha

B dum la ra dum dum dum dum la ra dum dum dum

29

S cha la ra cha cha cha cha. Ya van vol - cha. To - dos

A cha la ra cha cha cha cha. Ya van vol - cha

T cha la ra cha cha cha cha. cha. To - dos

B dum la ra dum dum dum dum dum dum

Que viva la comadre

33

S a bai-lar con vuel-ti-tas y cam-bia-das tam-bién, la co-

A *mf* A bai-lar la co

T a bai-lar con vuel-ti-tas y cam-bia-das tam-bién, la co-

B *ff* A bai-lar con vuel-tas a go-zar la co-ma-

37

S ma-dre Ro-mán ya se ar-ma-do su pa-re-ja re-cién, y es el chu-lla que

A ma-dre Ro-mán chu-lla que *f*

T ma-dre Ro-mán ya se ar-ma-do su pa-re-ja re-cién, yes el chu- *mf*

B dre Ro-mán se ar-mó re-cién tam-bién y es con chu-

41

S to-ca el ron-dín, ve-rán no más lo que pa-sa por fin, za-pa-tean-do den-le

A to-ca el ron-dín, ve-rán no más lo que pa-sa por fin, za-pa-tean do den le

T lla ron-dín, lo que pa-sa por fin, za-pa-tean-

B lla ron-dín lo que pa-sa por fin za-pa-tean-

Que viva la comadre

45

S du-ro_a - ya-yay, has-ta_ha - cer hue-co_en el sue - lo de_a - quí, y que vi - va la co -

A du-ro_a - ya-yay, has-ta_ha - cer hue-co_en el sue - lo de_a - quí, y que vi va la co

T du-ro_a - ya-yay, has-ta_ha - cer _____ has-ta_ha - cer hue-co_en el la co - *mf*

B do a - sí, sue - lo de_a - quí a - sí la co - ma -

49

S ma-dre di - rán chu - ma - di - tos al bai - lar. _____ *ff* To - dos

A ma-dre di - rán chu - ma - di - tos al bai - lar. _____

T ma-dre di - rán chu - ma - di - tos al bai - lar. _____ la ra

B dre di - rá a - sí_al bai - lar ra la ra la

53

S a bai-lar con vuel - ti - tas y cam - bia - das tam - bién, la co -

A *mf* A _____ bai - lar _____ la co

T *mf* To dos a bai lar con vuel ti tas y cam bia das la

B *mf* _____ la _____ la _____ la _____

Que viva la comadre

57

S ma - Ro-mán ya se ar-ma-do su pa - re - ja re - cién, y es el chu - lla que

A ma - dre - Ro - mán chu - lla que *f*

T 8 la co ma a dre ya se ar-ma-do su pa - re - ja re - cién la la

B — la ra la la la

61

S to-ca el ron-dín, ve - rán no más lo que pa - sa por fin, za - pa - tean - do den - le

A to-ca el ron-dín, ve - rán no más lo que pa - sa por fin, za - pa - tean do den le

T 8 la la ra la

B — la ra la

65

S du-ro a - ya-yay, has - ta ha - cer hue-co en el sue - lo de a - quí, y que vi - va la co -

A du-ro a - ya-yay, has - ta ha - cer hue-co en el sue - lo de a - quí, y que vi va la co

T 8 ra la ra la

B ra la ra la

Que viva la comadre

69

S ma - dre di - rán chu - ma - di - tos al bai - lar. la la la

A ma - dre di - rán chu - ma - di - tos al bai - lar. la la la

T ra chu - ma - di - tos al bai - lar. la la la

B ra al bai - lar la ra dum dum dum

73

S la ra la la la la ra la la la la ra la

A la ra la la la la ra la la la la ra la

T la ra la la la la ra la la la la ra la

B dum ra la dum dum dum dum ra la dum dum dum dum ra la

78

S la la la la Ya van vol (Sin repeticiones) la la la

A la la la la. Ya van vol la la la

T la la la la la la la

B dum dum dum la la la la

D.S. al Fine **Fine**

Simiruco

Nombre de la obra: *Simiruco*
Arreglista: Leonardo Cárdenas
Género: Aire típico

Reseña de la obra

Simiruco es el nombre de un aire típico ecuatoriano, quiere decir alegre, festivo, divertido, gracioso. Esta palabra viene del quichua, el simiruco es el personaje que siendo hijo de blanco y de india es nombrado capataz. La obra hace mención a una persona que era de la zona de Carapungo en Quito, Ecuador, o iba a esa población, se dice también que era original de Llano grande, otra población al norte de Quito.

Simiruco

Género: Aire típico

Autor: César Baquero

Versión Coral: Leonardo Cárdenas Palacios

1

Allegro moderato (M.M. ♩ = c. 156)

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

Si - mi - ru -

Tm tu tum tm tu tum tm tu tum Si - mi - ru -

Tm tu tum tm tu tum tm tu tum Si - mi - ru -

5

S

A

T

B

co! tu tum tm tu tum tm tu tum si - mi - ru -

co! de Lla - no gran - de

co! tu tum tm tu tum tm tu tum in - dio de Lla - no

Simiruco

2

S *mf* ca - mi - no_a *f* Ca - ra - pun - - go yo

A *mf* co! *mp* tu tum tm tu tum tm tu tum *mf* Si - mi - ru -

T *sfzp* soy! *mf*

B *mf* soy! *mp* tu tum tm tu tum tm tu tum *mf* ca - mi - no_al lla - no

13

S voy Se - ñor!

A *mp* co! *f* voy Se - ñor! *mp* Si - mi - ru -

T *mp* yo! *mf* tu tum tm tu tum tm tu tum *mp* Si - mi - ru -

B *mp* voy! *f* tu tum tm tu tum tm tu tum *mp* Si - mi - ru -

3

17

S *mf* Ca - mi - no_a Ca - ra - pun - go voy *sfzp* in - dio de Lla - no Gran - de soy!

A *mf* co! *mp* tu tum tm tu tum tm tu tum *mf* Si - mi - ru -

T *sfzp* co! de Lla - no Gran - de yo

B *mf* co! *mp* tu tum tm tu tum tm tu tum in - dio del lla - no

Simiruco

21 *mf*

S Si - mi - ru - co soy se -

A *f* *mp*
co! tu tum tum tu tum tum Si - mi - ru - co soy se -

T *sfzp* *mf*
soy! Si - mi - ru - co soy se -

B *f* *mp*
soy! tu tum tum tu tum tum Si - mi - ru - co soy se -

4

25 *f* *p*

S ñor! Si - mi - ru -

A *f* *p*
ñor! tu tum tum tu tum tum tu tum Si - mi - ru -

T *f* *p*
ñor! tu tum tum tu tum tum tu tum Si - mi - ru -

B *f* *p*
ñor! tu tum tum tu tum tum tu tum Si - mi - ru -

29 *mf* *p*

S co! tu tum tum tu tum tum tu tum Si - mi - ru -

A *mf* *p*
co! tu tum tum tu tum tum tu tum Si - mi - ru -

T *mf* *p*
co! tu tum tum tu tum tum tu tum Si - mi - ru -

B *mf* *p*
co! tu tum tum tu tum tum tu tum Si - mi - ru -

5

Simiruco

33 *mf*

S *mf*
co! in - dio de Lla - no Gran - de soy! me di - cen Si - mi - ru - co,a

A *mf*
é! in - dio de Lla - no Gran - de soy! me di - cen Si - mi - ru - co,a

T *mf*
co! in - dio de Lla - no Gran - de soy! me di - cen Si - mi - ru - co,a

B *mf*
co! in - dio de Lla - no Gran - de soy! me di - cen Si - mi - ru - co,a

6

37

S

A *f*
mí!
mp
Tum tum tm tm tm tum tum

T *f*
mf
mí! Ca - mi - no_a Ca - ra - pun - go voy, in - dio de Lla - no Gran - de

B *f*
mp
mí! Tum tum tm tm tm tum tum

41

S

A
tm tm tm tum tum tm tm tm tum tum

T
soy, la flor in - na - ta soy de a - quí co - mo de ma - yor - do - mo es -

B
tm tm tm tum tum tm tm tm tum tum

Simiruco

7

45

S *mf* me lla - man Si - mi - ru - co_a *f* mí!

A *mp* me lla - man Si - mi - ru - co_a - mí! *f* *mp* du

T *mf* toy, me lla - man Si - mi - ru - co_a *f* mí!

B *mp* me lla - man Si - mi - ru - co_a *f* mí! *mp* Tu tum tm tm tm

49

S *mf* du á du ru

A *mf* du á du ru

T *mp* tm tu tum tm tm tm ttum tu tum tm tm tm

B tm tu tum tm tm tm tum tu tum tm tm tm

53

8

S *f* á Ca - mi - no_a *mf* Ca - ra - pun - go voy, y yo de Lla - no Gran - de

A *f* á Ca - mi - no_a *mf* Ca - ra - pun - go voy, y yo de Lla - no Gran - de

T *f* tum *mp* Tum tum tm tm tm tum tum

B *f* tum *mp* Tum tum tm tm tum tum tum

Simiruco

57

S
soy, la flor in - na - ta soy de a - quí co - mo de ma - yor - do - mo es -

A
soy, la flor in - na - ta soy de a - quí co - mo de ma - yor - do - mo es -

T
tm tm tm tum tum tm tm tm tum tum

B
tm tm tm tum tum tm tm tm tum tum

61

S
toy, me lla - man Si - mi - ru - co a mí!

A
toy, me lla - man Si - mi - ru - co a mí

T
mp a mí me lla - man a sí! *f* pa rúp *p*

B
mp a mí me lla - man a - sí! *f* pa rúp *p* pa pa pap

9

65

S
mp pa rúp pa rúp pa ra rúp rra pa pa pa pa

A
mp pa rúp pa rúp pa rúp pa rúp pa ra rúp pa pa pa

T
pa pa pap pa pa rúp pa pa pap pa pa pa pa

B
pa pa rúp pa pa pap pa pa rúp rra pa pa pa pa pa

69 *f* *mf*

S *f* *mf*
ráp En mi pue - bli - to me ha - go ver, que sé can - tar y sé que -

A *f* *mf*
ráp En mi pue - bi - to me ha - go ver, que sé can - tar y sé que -

T *f* *mp*
ráp Sé can - tar sé tam - bién sé que -

B *f* *mp*
ráp Yo sé can - tar y sé tam - bién que -

73 *mp* *mf*

S *mp* *mf*
rer! Si - mi - ru - qui - to por a - cá, Si - mi - ru - qui - to por a -

A *mp* *mf*
rer! Si - mi - ru - qui - to por a - cá, Si - mi - ru - qui - to por a -

T *mp* *mf*
rer! Si - mi - ru - qui - to por a cá, Si - mi - ru - qui - to por a

B *mp* *mf*
rer! Si - mi - ru - qui - to por a - cá, Si - mi - ru - qui - to por a -

77 *p*

S *p*
llá, san - ti - to dón - de te pon - dré pa ra pa pa pa

A *p*
llá, san - ti - to dón - de te pon - dré pa ra pa pa pa

T *p*
llá, no sé dón - de pon - dré pa ra pa pa pa

B *p*
llá, no sé dón - de pon - dré pa ra pa pa pa

81

S *f* *ráp*

A *f* *ráp* *mf* Cho-li - tos hay que a - pro - ve - char, a - mo - res no hay que re - go -

T *f* *ráp* *mp* *mf* *mp* Hay que a - pro - ve - char, no hay que re - go -

B *f* *ráp* *mp* *mf* *mp* Hay que a - pro - ve - char, no hay que re - go -

85

S *mf* cuan - dou - no en a - po - ge - o es - tá, se pres - tan has - ta por mal -

A dear, cuan - do u - no en a - po - ge - o es - tá, se pres - tan has - ta por mal -

T *mf* dear, - cuan - do u - no en a - po - ge - o es - tá,

B *mf* dear, cuan - do u - no en a - po - ge - o es - tá, sí, por mal -

89

S *mp* *mf* dad, Si - mi - ru - qui - to por a - cá, Si - mi - ru - qui - to por a -

A *mp* *mf* dad, Si - mi - ru - qui - to por a - cá, Si - mi - ru - qui - to por a -

T *mp* *mf* sí Si - mi - ru - qui - to por a - cá, Si - mi - ru - qui - to por a

B *mp* *mf* dad, Si - mi - ru - qui - to por a - cá, Si - mi - ru - qui - to por a -

Simiruco

12

93

S *p* llá, que ri - co_el in - die - ci - to_es - tá! *f* *p* pa ráp pa pa pa

A *p* llá, que ri - co_el in - die - ci - to_es - tá! *f* *p* pa ráp pa pa pa

T *p* llá, que ri coel in - dio_es - tá! *f* *p* pa ráp pa pa pa

B *p* llá, que ri - co_el in - dio_es - tá! *f* *p* pa ráp pa pa pa

97

S ráp pa ra pa pa pa pa ráp pa ráp rra pa pa pa pa pa

A ráp pa ra pa pa pa pa ráp pa ráp rra pa pa pa pa pa

T ráp pa ra pa pa pa pa ráp pa ráp rra pa pa pa pa pa

B ráp pa rapa - pa pa pa ráp pa ráp rra pa pa pa pa pa

13

101

S *f* *mp* ráp a - mo - res no_hay que re - go -

A *f* *p* *mp* *p* ráp Cho - li - tos hay que_a - pro - ve - char, re - go -

T *f* *p* *mp* ráp pro - ve - char, a - mo - res no_hay que re - go -

B *f* *p* *mp* ráp Cho - li - tos hay que_a - pro - ve - char, re - go -

Simiruco

105 *mf* *f*

S dear cuan - do cu - no en a - po - ge - o es - tá se pres - tan has - ta por mal -

A dear cuan - do u - no en a - po - ge - o es - tá se pres - tan has - ta por mal -

T dear cuan - do u - no en a - po - ge - o es - tá se pres - tan has - ta por mal -

B dear

14

109 *p* *p* *mp* *p*

S dad, tum tum tm tm tm tum a -

A dad, ch - ka - da - ta a - cá cha - ka - da - ta a -

T dad, Si - mi - ru - qui - to por a - cá, Si - mi - ru - qui - to por a

B tan por mal dad, tum tm tm tm tum por a -

15

113 *f* *p* *mp* *f* *f* *f*

S llá, que ri - co el in - die - ci - to es - tá chil chil

A llá, que ri - co el in - die - ci - to es - tá

T llá, que ri - co el in - dio es - tá

B llá, que ri - co el in - dio es - tá

Simiruco

117 *mf* *mp* *p* *mp* *mf* *mp* *simile*

S chil chil chil chil chil chil chil chil

A *mf*
ca - mi - no_a

T

B *mp* *mf* *mp*
tum tu tum tm tm tm tum tu tum

121

S chil chil chil chil chil chil chil chil

A Ca - ra - pun - go voy! in - dio de lla - no

T *mf*
yo vo - oy!

B *mf* *mp* *mf* *mp*
tm tm tm tum tu tum tm tm tm tum tu tum

16

125 *mf*

S chil chil chil chil chil chil chil in - dio de

A *mf*
in - dio de Lla - no Gran - de

T *p* *mf*
ca - mi - no_a Ca - ra pun - go yo me voy!

B *mf* *mp* *mf* *mp*
tm tm tm tum tu tum tm tm tm tum tu tum

Simiruco

129

S *mp*
lla - no soy! si si me lla - man

A *sfzp*
soy! Si - - - - -

T *mp*
Si - mi - ru - co si - mi - ru - co yo me lla - mo Si - mi - ru - co

B *mf* *mp* *mf* *mp*
tm tm tm tum tu tum tm tm tm tum tu tum

133

S *p*
Si - mi - ru - qui - to, me lla - man

A *sfzp* *sfzp*
mi - - - - - ru - - - - -

T *sfzp*
si - mi - ru - co me lla - man a sí!

B *mf* *mp* *p*
tm tm tm tum tu tum tm tm tm tum tu tum

137

S *f*
Si - mi - ru - Si - mi - ru. to!

A *f* *mp*
co! Tum tum

T *f* *mf*
si si Si - mi - ru - co! Ca - mi - no a Ca - ra - pun - go

B *f* *mp*
tm tm tm tu tum Si - mi - ru - co! Tum tum

17

Simiruco

141

S

A

T

B

tm tm tm tum tum tm tm tm tum tum

voy, in-dio de Lla-no Gran - de soy, la flor in - na - ta soy de_a -

tm tm tm tum tum tm tm tm tum tum

145

S

A

T

B

mf me lla-man Si-mi-ru-co_a

mp me lla-man Si-mi-ru-coa-

mf qui co-mo de ma-yor-do - mo.es-toy, me lla-man Si-mi-ru-co_a

mp me lla-man Si-mi-ru-co_a

tm tm tm tum tum me lla-man Si-mi-ru-co_a

tm tm tm tum tum me lla-man Si-mi-ru-co_a

149

18

S

A

T

B

f mí! pa ráp pa ráp

f mí! *mp* pa ráp pa ráp pa ráp

f mí! *p* pa ráp pa pa pap pa pa ráp

f *mp* mí! Tu tum pa pa pap pa pa ráp pa pa pap

Simiruco

19

153

S pa ra ráp rra pa pa pa pa ráp En mi pue - bli - to me ha - go

A pa ráp pa ra ráp pa pa pa ráp En mi pue - bi - to me ha - go

T pa pa pap pa pa pa pa ráp Sé can -

B pa pa ráp rra pa pa pa pa pa ráp Yo sé can -

f *mf* *f* *mf* *f* *mp* *f* *mp*

157

S ver, que sé can - tar y sé que - rer! Si - mi - ru - qui - to por a -

A ver, que sé can - tar y sé que - rer! Si - mi - ru - qui - to por a -

T tar sé tam - bién sé que - rer! Si - mi - ru - qui - to por a

B tar y sé tam - bién que - rer! Si - mi - ru - qui - to por a -

mp *mp* *mp* *mp*

161

S cá, Si - mi - ru - qui - to por a - llá, san - ti - to dón - de te pon -

A cá, Si - mi - ru - qui - to por a - llá, san - ti - to dón - de te pon -

T cá, Si - mi - ru - qui - to por a llá, no sé dón - de pon -

B cá, Si - mi - ru - qui - to por a - llá no sé dón - de pon -

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Simiruco

20

165

S *f*
dré pa ra pa pa pa pa rap

A *f* *mf*
dré pa ra pa pa pa rap Cho - li - tos hay quea - pro - ve -

T *f* *mp*
dré pa ra pa pa pa pa rap Hay que a -

B *f* *mp*
dré pa ra pa pa pa pa rap Hay que a -

169

S *mf*
cuan - do u - no en a - po - ge - o es -

A
char, a - mo - res no hay que re - go - dear, cuan - do u - no en a - po - ge - o es -

T *mf* *mp* *mf*
pro - ve - char, no hay que re - go - dear, - cuan - do u - no en a -

B *mf* *mp* *mf*
pro - ve - char, no hay que re - go - dear, cuan - do u - no en a - po - ge -

173

S *mp*
tá, se pres - tan has - ta por mal - dad, Si - mi - ru - qui - to por a -

A *mp*
tá, se pres - tan has - ta por mal - dad, Si - mi - ru - qui - to por a -

T *mp*
po - ge - o es - tá, sí Si - mi - ru - qui - to por a -

B *mp*
o es - tá, sí, por mal - dad, Si - mi - ru - qui - to por a -

Simiruco

177 *mf* *p*

S cá, Si - mi - ru - qui - to por a - llá, que ri - co_el in - die - ci - to_es -

A cá, Si - mi - ru - qui - to por a - llá, que ri - coel in - die - ci - toes -

T cá, Si - mi - ru - qui - to por a llá, que ri coel in - dio_es -

B cá, Si - mi - ru - qui - to por a - llá, que ri - co_el in - dio_es -

21

181 *f* *p*

S tá! pa ráp pa pa pa ráp pa ra pa pa pa pa

A tá! pa ráp pa pa pa ráp pa ra pa pa pa pa

T tá! pa ráp pa pa pa ráp pa ra pa pa pa pa

B tá! pa ráp pa pa pa ráp pa rapa— pa pa pa

22

185 *f* *p*

S ráp pa ráp rra pa pa pa pa ráp

A ráp pa ráp rra pa pa pa pa ráp Cho - li - tos hay que_a-pro - ve -

T ráp pa ráp rra pa pa pa pa ráp pro - ve -

B ráp pa ráp rra pa pa pa pa ráp Cho - li - tos hay que_a-pro - ve -

Simiruco

189

mp *mf* *f*

S a - mo - res no hay que re - go - dear cuan - do u - no en a - po - ge - o es -

A char, *mp* *p* *mf* *f* re - go - dear cuan - do u - no en a - po - ge - o es -

T char, *mp* *mf* *f* a - mo - res no hay que re - go - dear cuan - do u - no en a - po - ge - o es -

B *mp* *mf* *mf* char, re - go - dear cuan - do en

23

193

p *p* *mp* *p*

S tá se pres - tan has - ta por mal - dad, tum tum

A tá se pres - tan has - ta por mal - dad, ch - ka - da - ta a -

T tá se pres - tan has - ta por mal - dad, Si - mi - ru - qui - to por a -

B a - po - ge o se pres - tan por mal dad, tum

197

S tm tm tm tum a - llá, que ri - co el in - die - ci - to es -

A cá cha - ka - da - ta a - llá, que ri - co el in - die - ci - to es -

T cá, Si - mi - ru - qui - to por a llá, que ri - co el in - dio es -

B tm tm tm tum por a - llá, que ri - co el in - dio es -

Simiruco

24

201

S *f* *mp* *f* *p*
 tá que ri - co_el in - die - ci - to_es - tá! sí! chil chil

A *f* *mp* *f* *p*
 tá que ri - co_el in - die - ci - to_es - tá! sí! chil chil

T *f* *mp* *f* *sfz* *p*
 tá que ri - co_el in - dio_es - tá! sí! soy!

B *f* *mp* *f* *p*
 tá que ri - co_el in - dio_es - tá! sí! tum tum

205

S *f*
 chil chil Si - mi - ru - tum

A *f*
 chil chil Si - mi - ru - co!

T *f*
 Si - mi - ru - co!

B *f*
 tum tum Si - mi - ru - co!



Sinfonía inconclusa en la mar

Nombre de la obra: *Sinfonía inconclusa en la mar*

Arreglista: Fernando Mosquera Recalde

Género: Canción infantil

Reseña de la obra

La *Sinfonía incluida en la mar* es una obra de Piero que enseña a los niños a distinguir e imitar los gestos y sonidos de los instrumentos de una manera divertida. Durante la pandemia vimos la necesidad de incluir repertorio destinado a los niños.

Sinfonía inconclusa en la mar

11

S

A

T

B

dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm

tor pe - je - rre - y an - teo - ji - tos de ca - re - y con ba - tu - ta. y dia - pa -

16

S

A

T

B

♩ = 100

f

mp

dm dm dm dm dm ta ta ta ta ta ta ta ta ta

són dio co - mien - zo a la fun - ción dm dm

dm dm dm dm dm ta ta ta ta ta ta ta ta ta

dm dm dm dm dm dm dm dm

21

S

A

T

B

mp

mf

mp

mp

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta dm dm dm dm

dm dm dm dm dm Un pul - pi - to a o - cho ma - nos, a - po -

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta dm dm dm dm

dm dm dm dm dm dm dm dm

Sinfonía inconclusa en la mar

26

S — dm dm du ru du ru dm dm dm dm dm dm dm

A rrea-ba un par de pia - nos, su pa - pá con ma - es - trí - a, mar - ca el rit - mo en ba - te -

T — dm dm du ru du ru dm dm dm dm dm dm dm

B dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm

31

S dm ra-ca-ta-ca-

A rí - a. ra-ca-ta-ta-

T *f* dm ra-ca-ta-ca-pum ra-ca-ta-ca-pum ra-ca-ta-ca-pum pum pum pum pum ra-ca-ta-ca-

B dm *f* dm dm

36

S pum ra-ca-ta-ta-pum ra-ca-ta-ca-pum pum pum pum pum To - ca la flau - ta_u - na

A pum ra-ca-ta-ta-pum ra-ca-ta-ta-pum pum pum pum pum *mp* dm dm dm

T *mp* pum ra-ca-ta-ca-pum ra-ca-ta-ca-pum pum pum pum pum dm

B *mp* dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm

Sinfonía inconclusa en la mar

41

S fo - ca, en lo al - to de la ro - ca, pez se - rru - cho más a - ba - jo, ras - que -

A dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm

T dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm

B dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm

46

S te - a el con - tra - ba - jo.

A dm dm dm dm

T dm dm dm

B dm dm dm *mf* bom - bom - bom bom - bom - bom bom - bom - bom bom bom bom

51 *mf*

S bom - bom - bom bom - bom - bom bom - bom - bom bom bom bom bom

A *mf* bom - bom - bom bom - bom - bom bom - bom - bom bom bom bom bom

T *mf* bom - bom - bom bom - bom - bom bom - bom - bom bom bom bom *mf* Un car -

B bom bom - bom - bom bom - bom - bom bom - bom - bom bom bom bom bom

Sinfonía inconclusa en la mar

56 *mp*

S
bm bm bm bm bm bu ru bu ru bm bm bm

A
mp
bm bm bm bm bm bu ru bu ru bm bm bm

T
du - men de sar - di - nas, des - ple - ga - ba ce - les - ti - nas, un mon - tón de pa - lo -

B
mp
bm bm bm bm bm bm bm bm bm bm

61 *f*

S
— bm bm bm bm bm bm ta - ta - ta - ta ta - ta - ta ta - ta - ta - ta ta

A
— bm bm bm bm bm

T
8 me - tas, em - pi - na - ban las trom - pe - tas,

B
f
bm bm bm bm bm bm bm bm bm bm

66 *f*

S
ta ta ta ta ta - ta - ta ta ta - ta - ta ta ta - ta - ta ta ta ta ta ta ta

A
f
ta - ta ta ta ta - ta - ta ta ta - ta - ta ta ta ta ta ta ta

T
8 *f*
ta - ta ta ta ta - ta - ta ta ta - ta - ta ta ta ta ta ta ta

B
bm bm bm bm bm bm bm bm bm bm

Sinfonía inconclusa en la mar

71 *pp*

S ta du du

A ta du du

T ta du du du du du du

B *f*

bm El can - gre - jo des - pa - rra, las cuer - das del pez gui - ta - rra, mien - tras

76

S du du

A du du

T du du du tiz tiz

B *mf*

tan - to el pez mar - ti - llo, cas - ti - ga - ba los pla - ti - llos. dm dm

81 *mf*

S bom bom bom bom bom bom bom bom

A *mf* bom bom bom bom bom bom bom bom

T tiz tiz tiz tiz tiz tiz tiz tiz tiz tiz

B dm dm dm bom bom bom bom bom bom bom bom

dm dm dm bom bom bom bom bom bom bom bom

Sinfonía inconclusa en la mar

86 *mp*

S bom dm dm dm dm dm dm dm dm

A *mp*
bom dm dm dm dm dm dm dm dm

T *mp*
tiz dm dm dm dm dm dm dm dm

B *f*
bom U - na vie - ja ta - ra - ri - ra, tra - ta de_a - fi - nar su li - ra, mien - tras

91

S dm dm dm dm dm dm dm dm

A dm dm dm dm dm dm dm dm *mf* blam-blam - blam blam-blam -

T dm dm dm dm dm dm dm dm

B un chue - co len - gua - do, to - ca_el ar - pa de cos - ta - do.

96 *mf*

S blam-blam - blam blam-blam - blam blam-blam -

A blam blam-blam - blam blam blam blam blam *mf* blam-blam - blam blam-blam - blam blam-blam -

T *mf*
blam-blam - blam blam-blam - blam blam-blam -

B *mf*
blam-blam - blam blam-blam - blam blam-blam -

Sinfonía inconclusa en la mar

101

S *p*
blam blam blam blam blam uh uh

A *f*
blam blam blam blam So-pla el ba-gre bi-go-tu-do, un flau-tín muy pun-tia-

T *p*
blam blam blam blam blam dm dm dm dm dm

B *p*
blam blam blam blam blam uh uh

106

S uh uh uh

A gu-do, y cer-qui-ta el ti-bu-rón, to-ca que to-ca el trom-bón.

T *mf*
dm dm dm dm dm dm dm dm dm po po ro po

B *mf*
uh uh uh po po ro po

111

S *mf*
po po ro po pom po po ro po

A *mf*
po po ro po pom po po ro po

T *mf*
pom po po ro po pom po po ro po pom pom pom pom pom po po ro po pom po po ro po

B *mf*
pom po po ro po pom po po ro po pom pom pom pom pom po po ro po pom po po ro po

Sinfonía inconclusa en la mar

116

S pom po po ro po pom pom pom pom pom

A pom po po ro po pom pom pom pom pom *mf* U - na fi - la de del - fi - nes, a - ta -

T pom po po ro po pom pom pom pom pom *mf* U - na fi - la de del - fi - nes, a - ta -

B pom po po ro po pom pom pom pom pom *mp* pm pm pm pm

121 *poco rit.*

S

A ca - ba los vio - li - nes, un sal - món con su vio - lón, se que - dó en el cal - de -

T ca - ba los vio - li - nes, un sal - món con su vio - lón, se que - dó en el cal - de -

B pm pm pm pm pm pm pm pm pm pm

126 *a tempo* *mf*

S yin - yin - yin yin - yin - yin yin - yin - yin yin yin yin yin yin yin - yin -

A rón. yin - yin - *mf*

T rón. yin - yin - *mf*

B pm yin - yin - *mf*

Sinfonía inconclusa en la mar

131

S *f*
 yin yin - yin - yin yin - yin - yin yin yin yin yin Un tor - tu - go re - gor -

A *f*
 yin yin - yin - yin yin - yin - yin yin yin yin yin Un tor - tu - go re - gor -

T *mp*
 yin yin - yin - yin yin - yin - yin yin yin yin yin tiz tiz

B *mp*
 yin yin - yin - yin yin - yin - yin yin yin yin yin dm dm

136

S
 de - te, re - so - pla - ba el cla - ri - ne - te, a la par que las me - du - sas, prac - ti -

A
 de - te, re - so - pla - ba el cla - ri - ne - te, a la par que las me - du - sas, prac - ti -

T
 tiz tiz tiz tiz tiz tiz tiz tiz tiz tiz

B
 dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm

141

S
 ca - ban bo - ca - quiu - sa.

A *p con energía*
 ca - ban bo - ca - quiu - sa. m m m m m m m m m m

T
 tiz tiz tiz

B
 dm dm dm

Sinfonía inconclusa en la mar

146 *p* con energía

S m m m m m m m m m m m m m

A *p* con energía *mp* De re -

T *p* con energía m m m m m m m m m m m

B *p* con energía *mp* De re -

151 *p*

S uh _____ uh _____

A pen - te.u - na.o - la.e - nor - me, y.un gran vien.to.hu - ra - ca - na - do, ba - rre con to - da la.or -

T *p* uh _____ uh _____ uh _____

B pen - te.u - na.o - la.e - nor - me, y.un gran vien.to.hu - ra - ca - na - do, ba - rre con to - da la.or -

156 *f* = 80 Swing! $\text{♪} = \text{♪}^3$

S — uh Es - to no fue.un ma - re - mo - to, ni tam -

A ques - ta, ins - tru - men - tos y pes - ca - dos. *mp* wu _____

T — uh uh wu _____

B ques - ta, ins - tru - men - tos y pes - ca - dos. *mp* wu _____

Sinfonía inconclusa en la mar

161 *poco rit.*

S po - co fue un ci - clón, fue la gran ba - lle - na sor - da, que a - ca - bó con la fun -

A wu wu uh uh

T wu wu uh uh

B wu wu uh

166 *a tempo*

S ción.

A uh

T *mf* uh ra-ca-ta-ca-pum ra-ca-ta-ca-pum ra-ca-ta-ca-pum pum pum pum pum ra-ca-ta-ca-

B uh *mf* bom - bom -

171 *mf*

S ta-ta-ta-ta ta - ta-ta-ta ta-

A *mf* ta-ta-ta-ta ta - ta-ta-ta ta-

T pum ra-ca-ta-ca-pum ra-ca-ta-ca-pum pum pum pum pum tiz tiz

B bom bom - bom - bom bom bom bom bom bm bm

Sinfonía inconclusa en la mar

176

S ta - ta - ta ta ta ta ta ta ta ta blam - blam -

A ta - ta - ta ta ta ta ta ta ta ta blam - blam -

T tiz tiz tiz tiz tiz tiz tiz tiz tiz tiz

B bm bm bm bm bm bm bm bm bm bm

181

S blam blam - blam - blam blam - blam blam blam blam po-po-po-po - pom po-po-po-po -

A blam blam - blam - blam blam - blam blam blam blam po-po-po-po - pom po-po-po-po -

T tiz tiz tiz tiz tiz tiz tiz tiz tiz tiz

B bm bm bm bm bm bm bm blam - blam - blam blam - blam -

186

S pom po-po-po-po - pom pom pom pom pom yin - yin - yin yin - yin - yin yin - yin -

A pom po-po-po-po - pom pom pom pom pom yin - yin - yin yin - yin - yin yin - yin -

T tiz tiz tiz tiz tiz po-po-po-po - pom po-po-po-po - pom po-po-po-po -

B blam blam - blam - blam blam blam blam blam dm dm dm dm

Sinfonía inconclusa en la mar

191

S yin yin yin yin yin m m m m m m m m

A yin yin yin yin yin m m m m m m m m

T pom pom pom pom pom m m m m m m m m

B dm dm dm m m m m m m m m

195

S m m m m m ta - ta - ta - ta ta - ta - ta ta - ta - ta - ta ta ta

A m m m m m bom bom bom bom bom bom bom bom

T m m m m m tiz tiz tiz tiz

B m m m m m dm dm dm dm dm dm dm dm

199 *rit.*

S ta ta ta ta ta

A bom bom bom bom bom

T tiz tiz tiz tiz tiz

B dm dm dm dm dm



Te quiero, te quiero

Nombre de la obra: *Te quiero, te quiero*

Arreglista: Édison Meneses

Género: Pasillo ecuatoriano

Reseña de la obra

El pasillo *Te quiero, te quiero*, del compositor Nicolás Fiallos Medrano, es tema de importancia para la música popular ecuatoriana, popularizada por el cantautor imbabureño Segundo Rosero, en principio enmarcada dentro del movimiento de la rocola, por tanto, estigmatizada desde la perspectiva académica, que ahora se constituye en referente del desarrollo musical de nuestro país.

El arreglo está planteado para solistas —tenor y contralto— y coro. Resalta el concepto de su creador, el de la música popular, así como la calidad vocal de cada sección del grupo vocal en su interpretación.

Te quiero, te quiero

Género: Pasillo ecuatoriano

Autor: Nicolás Fiallos Medrano

Versión Coral: Edison Meneses C.

Moderato ♩ = 90

Soprano
p
Shu ru ru ru ru ru ru, shu ru ru.

Alto
p
Shu ru ru shu ru ru ru ru ru.

Tenor
p
Shu ru shu ru ru.

Bajo
p
Shu ru ru shu ru ru shu ru ru

Solos
mf (A)
Ca-da dí - a que pa sa ca da ho ra un mi nu to,
mp
S Shu ru ru ru ru, shu ru ru ru ru
A Shu ru ru ru ru, shu ru
T Shu ru ru ru ru ru, shu
B ru. Shu ru shu

Te quiero, te quiero

9

olos

yo sien to que te a mo y te a mo mu cho más,

S
ru ru. — a - mo y mu - cho

A
ru. a - mo y mu - cho

T
8 ru. a - mo y mu - cho

B
ru, a - mo y mu - cho

13

olos

no hay dis tan cia ni *mp* tiem po, ni san to en nin gún tem plo,

S
más, no hay dis - tan - cia ni tiem - po que im

A
más, no hay dis - tan - cia ni tiem - po que que im -

T
8 más, no hay dis - tan - cia ni tiem - po que im -

B
más, no hay *mp* tiem - po shu ru ru ru que im -

Te quiero, te quiero

17

solos

que im pi da que te di ga te quie ro, te quie ro, *mf*

S

pi - da — que te di - ga te quie - ro, shu ru que im-
mf

A

pi - da — que te di - ga te quie - ro, shu ru que im
mf

T

8 pi - da, — que im - pi - da que te di - ga te quie - ro, shu ru que im-
mf

B

pi - da — que im - pi - da que te di - ga te quie - ro shu ru que im-

21

solos

que im pi da que te di ga te quie ro, te quie ro. *fp*

S

pi - da — que te di - ga te quie - ro, más.
fp

A

pi da — que te di - ga te quie - ro, más.
fp

T

8 pi - da, — que im - pi - da que te di - ga te quie - ro, más.
fp

B

pi - da — que im - pi - da que te di - ga te quie - ro más.
fp

Te quiero, te quiero

(B)

mf

S A-mor te a - mo de ver-dad con el al - ma yo te_a - do - ro

mf

A A-mor te a - mo de ver-dad con el al - ma yo te_a - do - ro

mf

T A-mor te a - mo de ver-dad con el al - ma yo te_a - do - ro

mf

B A-mor te a - mo de ver-dad al - ma yo te_a - do ro te_a-do-ro

29 *mf*

olos te a mo con sin ce ri dad, más que a mi vi da te a mo,

mp

S y te a - mo vi - da vi - da te_a - mo dum te a - mo

mp

A y te a - mo vi - da vi - da te_a - mo dum te a - mo

mp

T y te a - mo vi - da vi - da te_a - mo dum te a - mo

mp

B y te a - mo vi - da vi - da te_a - mo dum te a - mo

Te quiero, te quiero

33

solos

S
por e so es que en el mun do no ha brá na — da ni na die,
y Shu rup shu rup shu rup shu rup shu rup shu rup

A
y Shu rup shu rup shu rup shu rup shu rup shu rup

T
y Shu rup shu rup shu rup shu rup shu rup shu rup

B
y Shu rup shu rup shu rup shu rup shu rup shu rup

37

solos

S
que im pi da que te di ga te quie ro te quie ro,
shu rup shu rup que te di - ga que te quie-ro y te quie - ro, dum

A
shu rup shu rup que te di - ga que te quie-ro y te quie - ro, dum

T
shu rup shu rup que te di - ga que te quie-ro y te quie - ro, dum

B
shu rup shu rup que te di - ga que te quie-ro y te quie - ro, dum

Te quiero, te quiero

41

olos

por e so es que en el mun do no ha brá na da ni na die,

S

y shu rup shu rup shu rup shu rup shu rup shu rup

A

y shu rup shu rup shu rup shu rup shu rup shu rup

T

8 y shu rup shu rup shu rup shu rup shu rup shu rup

B

y shu rup shu rup shu rup shu rup shu rup shu rup

45

olos

que im pi da que te di ga te quie ro te quie ro.

S

dum, que im - pi - da que te di - ga, te quie - ro te quie - ro.

A

dum, que im - pi - da que te di - ga, — te quie - ro te quie - ro.

T

8 dum, que im - pi - da que te di - ga, te quie - ro te quie - ro. —

B

dum que im - pi - da que te di - ga, — te di - ga que te quie - ro quie - ro. —

rit.

Te quiero, te quiero

C *a tempo* *mp*

S tuintin kin tin tin tin tlin, — tuin tin kin tin tin

A *mf* Ti ki ti ki tin tin tin tin tlin tin, ti ki ti ki tin tin tin tin tlin tin

T *mp* tin tin tin tlin tin kin tin tin tin tin tin tin tin tlin tin,

B *mp* tun dum dum tun dum tun dum tun dum tun dum dum tun dun tin kin tin tin

53

S tlin tuin tin tin tin tin tlin tin te quie - ro te quie - ro.

A tin tin tin tlin tin tin tin te quie - ro te quie - ro.

T tuin kin tin tin tin tlin tin te quie - ro te quie - ro.

B tlin tuin tun dum tun dum dun tun dum tun dum dum tin ti ki tin tin tin tin

D

S Tu ru ru ru ru tu ru ru ru tu ru ru ru ru ru

A *mf* A-mor te a-mo de ver-dad con el al - ma yo te a-do - ro

T *mf* A-mor te a-mo de ver-dad con el al - ma yo te a-do - ro

B *mf* tin. Hay a - mor yo te a-do-ro y te a-mo

Te quiero, te quiero

61

S
ru, te a - mo con sin - ce - ri - dad, más que a mi vi - da te a - mo,

A
mf
te a - mo con sin - ce - ri - dad, más que a mi vi - da te a - mo,

T
mf
te a - mo con sin - ce - ri - dad, más que a mi vi - da te a - mo

B
con sin - ce - ri - dad te a - mo a - sí, más que a mi vi - da te a - mo

65

olos
mf
por e so es que en el mun - do no ha - brá na - da ni na - die,

S
mp
y shu rup shu rup shu rup shu rup shu rup shu rup

A
mp
y shu rup shu rup shu rup shu rup shu rup shu rup

T
mp
y shu rup shu rup shu rup shu rup shu rup shu rup

B
mf
y shu rup shu rup shu rup shu rup shu rup shu rup

Te quiero, te quiero

69

Solos

que im-pi - da que te di - ga te quie - ro te quie - ro,

S
shu rup shu rup que te di - ga que te quie-ro y te quie - ro. —

A
shu rup shu rup que te di - ga que te quie-ro y te quie - ro. —

T
shu rup shu rup que te di - ga que te quie-ro y te quie - ro. —

B
shu rup shu rup que te di - ga que te quie-ro y te quie - ro. —

73

Solos

por e - so es que en el mun - do no ha - brá na - da ni na - die,

S
y *mp* shu rup shu rup shu rup shu rup shu rup shu rup

A
y *mp* shu rup shu rup shu rup shu rup shu rup shu rup

T
y *mp* shu rup shu rup shu rup shu rup shu rup shu rup

B
y *mf* shu rup shu rup shu rup shu rup shu rup shu rup

Te quiero, te quiero

77 *rit.*

olos
que im - pi - da que te di - ga te quie - ro, te quie - ro.

S
ru, que im - pi - da que te di - ga te quie - ro, te quie - ro.

A
ru, que im - pi - da que te di - ga te quie - ro, te quie - ro.

T
8
ru, que im - pi - da que te di - ga te quie - ro, te quie - ro.

B
ru, que im - pi - da que te di - ga te di - ga que te quie - ro, quie - ro.



Vasija de barro

Nombre de la obra: *Vasija de barro*

Arreglista: Eduardo Florencia

Género: Danzante

Reseña de la obra

El danzante *Vasija de barro* fue compuesto en colaboración con célebres artistas ecuatorianos en la ciudad de Quito en el año 1950. Jorge Carrera Andrade, distinguido escritor, anonadado por una pintura de Oswaldo Guayasamín que mostraba una vasija de barro con esqueletos de niños en su interior, escribió una primera estrofa en octosílabos: “Yo quiero que a mí me entierren como a mis antepasados, en el vientre oscuro y fresco de una vasija de barro”. Seguidamente, el poeta Hugo Alemán, también inspirado por la pintura, redactó: “Cuando la vida se pierda tras una cortina de años, vivirán a flor de tiempo amores y desengaños”, el pintor Jaime Valencia también aportó un hermoso cuarteto al naciente poema: “Arcilla cocida y dura, alma de verdes collados, barro y sangre de mis hombres, sol de mis antepasados”. Jorge Enrique Adoum, también presente en la reunión, corrigió ciertos detalles de los versos anteriores y añadió una nueva estrofa: “De ti nací y a ti vuelvo, arcilla vaso de barro, con mi muerte yazgo en ti, en tu polvo enamorado”. Un boceto de la música se realizó esa misma noche a cargo de Gonzalo Benítez y Luis Alberto Valencia; sin duda alguna, una noche de creación como nunca antes vista. A pesar de todo el revuelo creativo, la canción no se grabó sino seis años más tarde, en los estudios de Discos Nacional a cargo de Gustavo Müller, teniendo un éxito rotundo en la audiencia ecuatoriana de ese entonces y hasta nuestros días.

El arreglo que se presenta en esta edición, a cargo de Eduardo Florencia, posee un tratamiento contrapuntístico que genera una sonoridad más pastosa y oscura. El nivel de dificultad que encararán los intérpretes es intermedio.

Vasija de barro

9

S *cresc.* Ah

A *cresc.* Ah

T *cresc.* Ah

B *cresc.* Ah Ah Ah

13

S *mf* Ah

A *mf* Ah pum pum pum pum

T *mf* Pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum

B *mf* Pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum

17

S *mf* Ah Yo

A *mf* Ah pum pum pum pum

T *mf* pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum

B *mf* pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum

Vasija de barro

21

S
 quie-ro que a mi me en tie-rren co-mo a mis an-te pa-sa-dos yo

A
 pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum

T
 pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum

B
 pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum

25

S
 quie-ro que a mi me en - tie-rren co-mo a mis an-te pa-sa-dos, en el

A
 pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum en el

T
 pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum

B
 pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum

29

S
 vien-tre os-cu-ro y fres-co de u-na va-si-ja de ba-rro, en el

A
 vien-tre os-cu-ro y fres-co de u-na va-si-ja de ba-rro. Ah en el

T
 pum pum pum pum pum pum pum pum Ah pum pum pum pum

B
 Ah va-si-ja de ba-rro Eh

Vasija de barro

33

S
vien - tre os - cu - ro y fres - co de u - na va - si - ja de ba - rro.

A
vien - tre os - cu - ro y fres - co de u - na va - si - ja de ba - rro.

T
8
pum pum pum pum pum pum pum va - si - ja de ba - rro.

B
Ah va - si - ja de ba - rro. Pum pum pum

37

S
Pum pum pum pum pum pum pum pum Ah

A
Pum pum pum pum pum pum pum pum Ah

T
8
Ah

B
Ah

41

S
Pum pum pum pum pum pum pum pum Ah

A
Pum pum pum pum pum pum pum pum Ah

T
8
Ah

B
Ah

Vasija de barro

45

S Ah Ah

A Ah Ah

T Ah Ah

B Ah Ah

Detailed description: This system contains measures 45 through 48. It features four vocal staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The Soprano part has a melodic line with two 'Ah' lyrics. The Alto part has a similar melodic line with two 'Ah' lyrics. The Tenor part has a melodic line with two 'Ah' lyrics. The Bass part has a lower melodic line with two 'Ah' lyrics. The music is written in a common time signature.

49

S

A Ah

T Ah

B Ah

Detailed description: This system contains measures 49 through 52. It features four vocal staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The Soprano part has a melodic line. The Alto part has a melodic line with one 'Ah' lyric. The Tenor part has a melodic line with one 'Ah' lyric. The Bass part has a lower melodic line with one 'Ah' lyric. The music is written in a common time signature.

53

S

A Ah

T Ah

B Ah Ah

Detailed description: This system contains measures 53 through 56. It features four vocal staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The Soprano part has a melodic line. The Alto part has a melodic line with one 'Ah' lyric. The Tenor part has a melodic line with one 'Ah' lyric. The Bass part has a lower melodic line with two 'Ah' lyrics. The music is written in a common time signature.

Vasija de barro

57

S
Ah

A
Ah pum pum pum pum

T
8
Pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum

B
Pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum

61

S
Ah Cuan- *f*

A
Ah pum pum pum Cuan- *f*

T
8
pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum *f*

B
pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum *f*

65

S
do la vi - da se pier - da ___ tras u - na cor - ti - na de a - ños, ___ cuan -

A
do la vi - da se pier - da ___ tras u - na cor - ti - na de a - ños, ___ cuan -

T
8
pum pum pum pum pier - da ___ tras u - na cor - ti - na de a - ños, ___ cuan -

B
pum pum pum pum Ah pum pum pum pum pum pum pum pum pum

Vasija de barro

69

S do la vi - da se pier - da _____ tras u - na cor - ti - na de a - ños _____ vi - vi -

A do la vi - da se pier - da _____ tras u - na cor - ti - na de a - ños _____ vi - vi -

T do la vi - da se pier - da _____ tras u - na cor - ti - na de a - ños _____ vi - vi -

B pum pum pum pum Ah pum pum pum pum pum pum pum pum pum

73

S rán a flor de tiem - po _____ a - mo - res y de - sen - ga - ños, _____ vi - vi -

A rán a flor de tiem - po _____ a - mo - res y de - sen - ga - ños, _____ vi - vi -

T rán a flor de tiem - po _____ a - mo - res y de - sen - ga - ños, _____ vi - vi -

B pum a flor de tiem - po _____ a - mo - res y de - sen - ga - ños, _____ vi - vi -

77

S rán a flor de tiem - po _____ a - mo - res y de - sen - ga - ños. _____

A rán a flor de tiem - po _____ a - mo - res y de - sen - ga - ños. _____

T rán a flor de tiem - po _____ a - mo - res y de - sen - ga - ños. _____

B rán a flor de tiem - po _____ a - mo - res y de - sen - ga - ños. _____

f *dim.*

Vasija de barro

81 *mf*

S Ah

A *mf* Ah pum pum pum pum

T *mf* 8 Pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum

B *mf* Pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum

85

S Ah

A Ah pum pum pum pum

T 8 pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum

B pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum pum

89 *pp*

S Uh Uh

A *pp* Uh Uh

T *pp* 8 Uh Uh

B *pp* Uh Uh

Vasija de barro

93

S Uh

A Uh

T Va - si - ja de ba - rro. Uh

B Uh

97

S Yo

A Uh

T Uh

B Uh Uh Uh

101

S que - ro que a mi me en tie - rren co - mo a

A que - ro que a mi me en tie - rren co - mo a

T que - ro que a mi me en tie - rren co - mo a

B que - ro que a mi me en tie - rren co - mo a

Vasija de barro

105 *pp*

S mis an - te - pa - sa - dos, co - mo_a

A mis an - te - pa - sa - dos, co - mo_a

T mis an - te - pa - sa - dos, co - mo_a

B mis an - te - pa - sa - dos, co - mo_a

109 *cresc.* *sf* *p*

S mis an - te - pa - sa - dos,

A mis an - te - pa - sa - dos,

T mis an - te - pa - sa - dos,

B mis an - te - pa - sa - dos, Ah

113 *p*

S Ah

A Ah

T Ah

B Ah

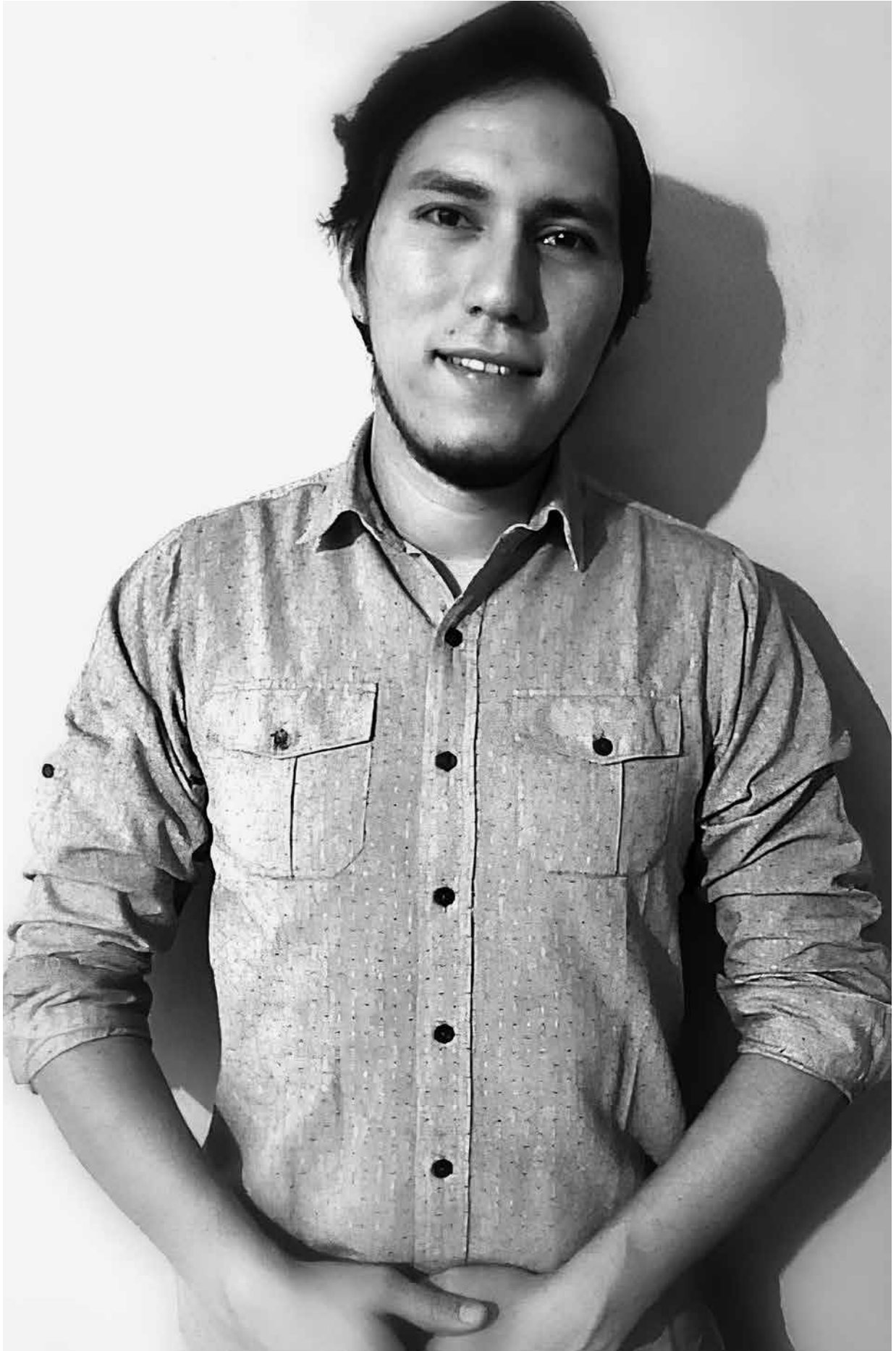






SEGUNDA PARTE

Arreglistas



Jonatan Aizaga Coba

Jonatan Aizaga Coba nace en Guayaquil en 1990. Su formación universitaria la realiza en la ciudad capital, donde se involucra en la actividad coral bajo la dirección del maestro Eugenio Auz. Obtiene su licenciatura en Música con mención en Producción Musical en la Universidad de los Hemisferios de Quito, Ecuador. Ha formado parte de diversos coros de Quito, entre estos: ESPE, Clave 12, GensNova, UDLH, A viva voz, Casa de la Cultura Ecuatoriana. Ha dirigido también los coros GensNova y Senior Fretless Club de Leones Quito y es director alterno del Coro de la Arquidiócesis de Quito.

Ha participado en importantes presentaciones junto a la Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta de Instrumentos Andinos, Banda Municipal, y en diversos festivales internacionales en EE.UU., México, Colombia y Perú.

Contacto: jona.aizaga051@hotmail.com



Tania Patricia Andrade Palacios

Tania Patricia Andrade Palacios, músico de la ciudad de Cotacachi. Realizó sus estudios en el Instituto Tecnológico Superior ‘Luis Ulpiano de la Torre’. A lo largo de su formación profesional integra varias agrupaciones, entre ellas: Banda Musical, Coro de Voces Iguales, Coro de Voces Mixtas, así como varios ensambles musicales de la institución.

En el año 2017 obtuvo el título de Tecnólogo en Docencia Musical, como flautista forma parte de varias agrupaciones musicales.

A partir de 2016 incursiona en la formación de agrupaciones corales y funda el Coro ‘San Vicente de Quiroga’, en el cual continúa trabajando en el cultivo de la música coral. En 2017 forma parte de los Promotores Musicales del Municipio de Cotacachi y asume la dirección del Coro ‘Ally Kanto’. Con estas agrupaciones ha participado en varios festivales corales a escala nacional e internacional, compartiendo escenario con varios coros de gran prestigio y renombre.

“La música es la herramienta más poderosa que existe para cambiar el mundo”. Con este lema lleva adelante este corto tiempo de nuevas experiencias y sueños por cumplir. La formación integral de cada coreuta es su objetivo, así como sensibilizar a la gente a través del canto coral: “No busco cantantes impresionantes, busco seres humanos que sueñen y expresen lo que sienten”, señala.

Contacto: taniapandradep@gmail.com



Christian Javier Arias Sarasty

Christian Javier Arias Sarasty nace en Ambato-Ecuador, el 19 de agosto de 1992. Inicia sus estudios musicales a la edad de 19 años y adquiere conocimientos en las materias de lenguaje musical, piano, armonía y composición. A los 23 años empieza sus estudios superiores en Composición en la Escuela de Música de la Universidad de los Hemisferios en Quito, en donde perfecciona sus conocimientos en composición académica, canto y piano. Ha sido acreedor a varias menciones y reconocimientos por su obra. Actualmente se encuentra culminando sus estudios de Licenciatura en Composición en la UDH y se desempeña como profesor de las cátedras de Armonía y Composición en el Conservatorio Superior de Música Jaime Mola.

Contacto: swamper.jav@hotmail.com



Mónica Bravo

Mónica Bravo se graduó del Conservatorio Nacional de Música como educadora musical y es especialista en dirección de coros infantiles y juveniles por la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. Tiene una maestría en Docencia Universitaria y coordina las carreras de Pedagogía Musical y Pedagogía de las Artes de la PUCE. En el campo de la arreglística ha realizado arreglos para coro mixto, infantil y juvenil y coro femenino, destacándose la producción de arreglos de obras de compositoras latinoamericanas y ecuatorianas, entre las que se cuentan obras de su autoría.

Contacto: monimonibra@gmail.com



Leonardo Cárdenas Palacios

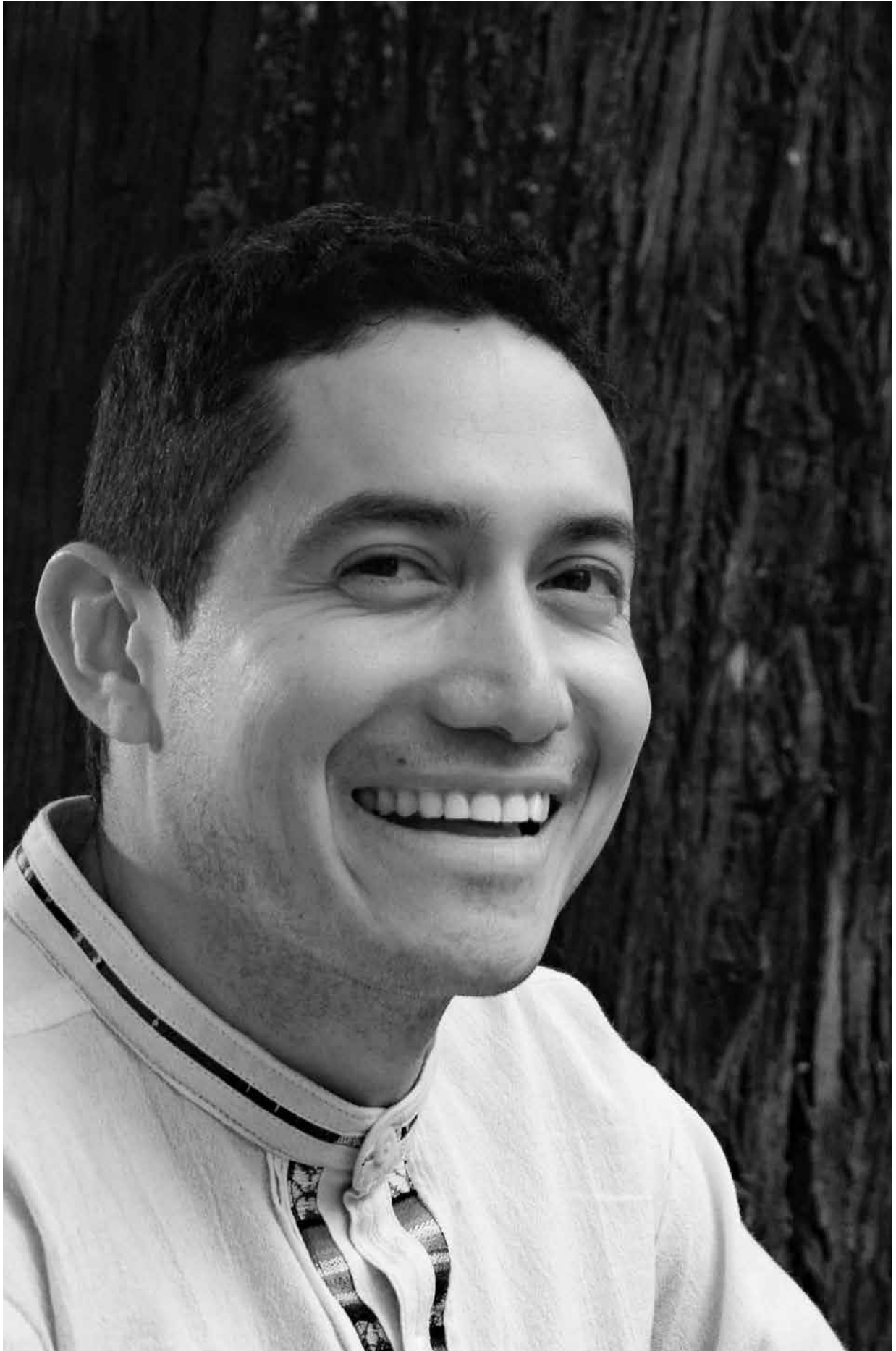
Leonardo Cárdenas Palacios (1968). Músico, compositor, director de orquesta y productor musical de ascendencia lojana. Estudios en el Conservatorio de Música Salvador Bustamante Celi de Loja, en talleres y seminarios con maestros nacionales e internacionales y autodidácticamente. Estudios de Iniciación a la Composición Electroacústica y por ordenador en el Centro de Difusión de la Música Contemporánea de Madrid, España, 1999. Ganador del Tercer lugar de la Primera Bienal de Música Ecuatoriana, 1998. Mención Honorífica Única en el Primer Encuentro Latinoamericano de Flauta, Caracas, Venezuela, 2000. Productor y director musical del disco 'Zapateados y albazos', Antología, Música Tradicional Académica y Popular Ecuatoriana, siglos XIX, XX y XXI, 2010. Ganador de las convocatorias de Premios y Fondos Concursables del Ministerio de Cultura del Ecuador y el Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividad (IFAIC), 2007 y 2018 – 2019, con los discos compactos: 'Albazo e unmortales', Música Patrimonial Ecuatoriana, siglos XIX, XX y XXI. Primer Lugar, en el Concurso de Composición Orquesta Filarmónica de Guayaquil, 2015.

Fue compositor, arreglista, productor y director musical de prestigiosas agrupaciones de música popular del medio nacional: Pueblo Nuevo, Margarita Laso, Alberto Caleris, Hugo Idrovo, Karla Kanora, Édgar Palacios, Viviana González, Quimera, entre otros; así como compositor y arreglista por encargo de varias instituciones y agrupaciones musicales: Gobierno de la Provincia de Pichincha, Municipio Metropolitano de Quito, Orquestas Sinfónicas de Loja, Cuenca, Guayaquil, Nacional del Ecuador, Filarmónica Juvenil de Guayaquil y Filarmónica del Ecuador. Sus obras son interpretadas dentro y fuera del país, en varios formatos y estilos que van desde lo académico a lo popular.

Fue director musical de Tuhumari, Camerata Ecuatoriana; Quishuar, Ensemble de Cuerdas, Orquesta Sinfónica Juvenil del Conservatorio Nacional de Música de Quito, Banda Sinfónica Metropolitana de Quito y Orquesta de Instrumentos Andinos, y director invitado en la Orquesta Sinfónica de Loja, Nacional del Ecuador, Filarmónica Juvenil de Guayaquil y la Banda Sinfónica y Orquesta Juvenil de la Red de Escuelas de Formación Musical de Pasto-Nariño, Colombia.

En la actualidad trabaja activamente en composición, investigación, producción musical y dirección de orquesta, a más de ser director y productor musical de la agrupación Dinastía Cóndor y agrupaciones de música de Cámara como: In Témpace, Ensemble de Cámara y Tritono, Trío de Cámara.

Contacto: leocardenaspalacios@gmail.com



Eduardo Florencia

Eduardo Florencia (13 de enero de 1985). Compositor ecuatoriano. Ha sido reconocido internacionalmente con alrededor de doce premios de composición y algunas de sus obras han sido interpretadas en diversos festivales y encuentros musicales en Estados Unidos, Brasil, Chile, Inglaterra, Francia, Italia, Alemania, Corea del Sur, Japón e Israel; además, cuenta con un doctorado *honoris causa* otorgado por la Universidad hebrea de Jerusalén. Tiene en su haber un significativo número de obras en varios formatos que incluyen además un proceso de desarrollo en la búsqueda de un lenguaje de carácter personal. Ha sido docente de contrapunto, armonía, estética musical y piano. Además, ha trabajado como compositor residente en la Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador (FOSJE). Actualmente se desempeña como compositor residente de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador (OSNE), con la cual han sido estrenadas varias de sus obras. Recientemente firmó un convenio de trabajo con Edition Testore para que se encargue de la publicación y promoción de su obra a nivel internacional.

Contacto: ebflorencia@gmail.com

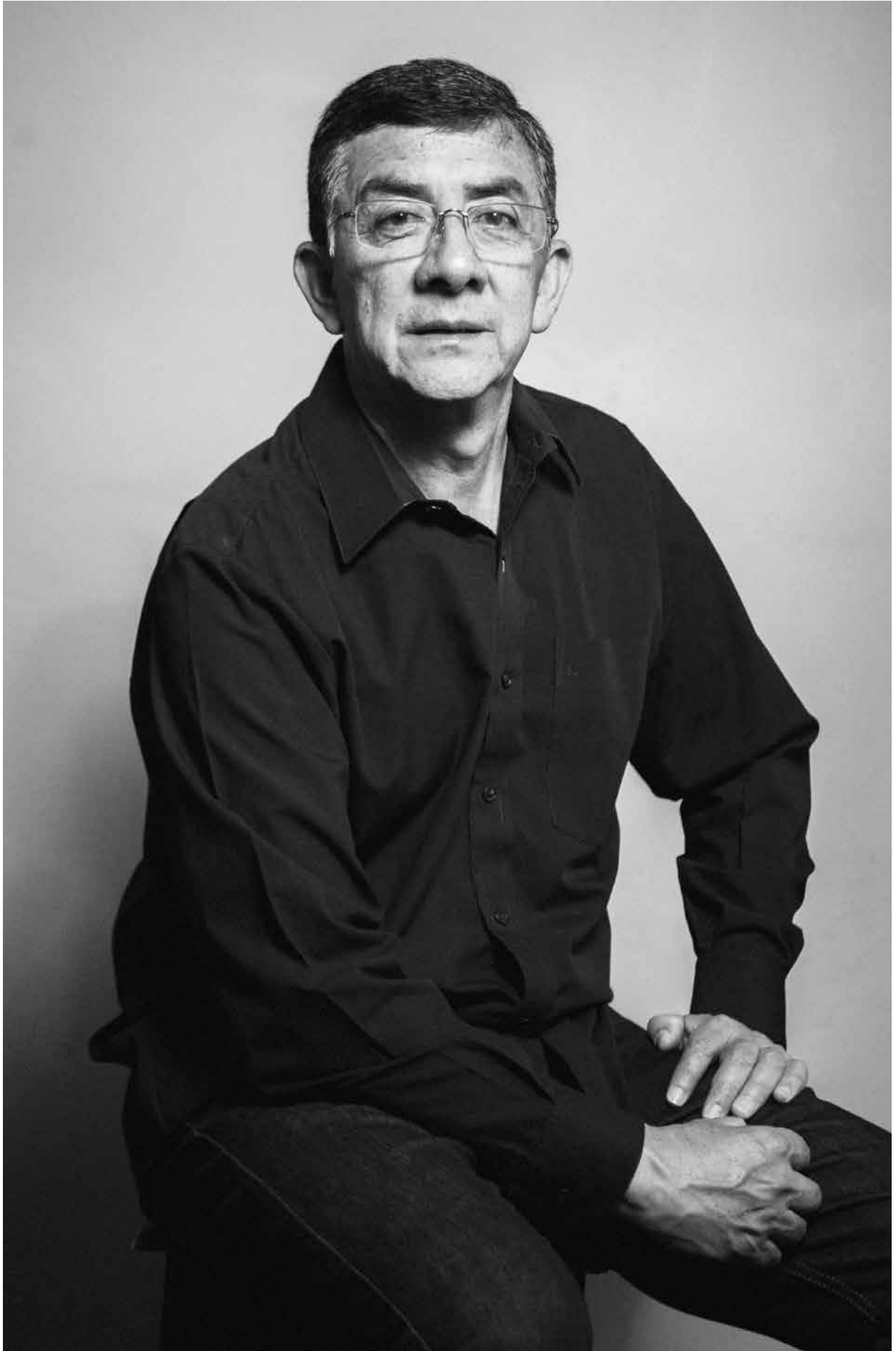


Selena Garzón

Selena Garzón nace en la ciudad de Quito, de padres músicos, Cecilia Sánchez, directora de coros, y Carlos Garzón, cantante. Sus estudios primarios, secundarios y superiores los cursó en su ciudad natal. Desde muy pequeña estuvo inmersa en la vida musical, a los 7 años empezó sus estudios musicales en la Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador (FOSJE), en donde estudió flauta travesa y fue parte de la Orquesta Sinfónica Infantil de la misma. Formó parte del Coro Juvenil del conservatorio Franz Liszt en la cuerda de soprano. Estudió Música Popular por un año en la Universidad Católica de Argentina en la Ciudad de Buenos Aires, en donde también formó parte del coro de la UAI. Posteriormente regresó a la ciudad de Quito para estudiar su licenciatura en Música en la Universidad de las Américas (UDLA). Fue integrante del Coro Tennis & Golf Club. Actualmente es parte de la Coral Cantabile en la cuerda de soprano. Ha sido parte de varios talleres de canto coral, composición, performance, producción musical, *music bussines*, manejo de redes sociales para artistas, flauta travesa, entre otros.

Hoy en día se desenvuelve en el campo de los arreglos musicales para coro, clases de canto inicial, medio y avanzado, en *music bussines* enfocada en la promoción de artistas.

Contacto: grace.garzons@gmail.com



Édison Roberto Meneses Calderón

Édison Roberto Meneses Calderón, Atuntaqui, 10 de octubre de 1967. Formado en la Unidad Educativa e Instituto Superior Tecnológico Luis Ulpiano de la Torre de la ciudad de Cotacachi. Licenciado en CC.EE., especialización en Docencia Técnica en Música otorgado por la PUCE – I. Magíster en Investigación Musical – UNIR. Profesor, director del Coro y Banda académica de la Unidad Educativa Luis Ulpiano de la Torre. Director Coral y Grupo de Cámara y profesor de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades de la Universidad Técnica del Norte.

Formó y dirigió el Coro y la Orquesta de Instrumentos Andinos del Municipio de Ibarra en 2000. Fue director pedagógico y musical de la Sinfónica Andina Infantil de Ayora, 2001-2006. Ha recibido cursos dentro y fuera del país, en Dirección Coral, Arreglos, Composición y Armonía.

Contacto: robercota@hotmail.com



Hólger Merizalde

Hólger Merizalde, comunicador, músico y educador. Realizó sus estudios en la Universidad Central del Ecuador, la Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador, la Pontificia Universidad Católica del Ecuador y el Tecnológico de Monterrey. Como músico, ha formado parte del elenco del Teatro Nacional Sucre en óperas y producciones escénicas. Junto a agrupaciones vocales y como director, ha participado en 15 festivales internacionales en México, Argentina, Chile, Venezuela, Perú y Colombia. En 2006 obtuvo el Premio Nacional de las Artes 'Quitsato' (otorgado por el Teatro Nacional Sucre), como integrante de 'Vozteso Ensemble'. Actualmente es profesor de música para el Bachillerato Internacional en el Colegio Americano de Quito.

Contacto: hmerizalde@fcaq.k12.ec



Daniel Mosquera

Daniel Mosquera realizó sus estudios musicales en el conservatorio Franz Liszt de Quito, posteriormente en el Conservatorio Superior Nacional de Música, donde obtuvo su titulación en la especialidad Canto Lírico, a la par hizo estudios de composición con el maestro Gerardo Guevara y sistemas de composición contemporánea con Juan Esteban Valdano. Actualmente cursa estudios de dirección coral con la maestra Magdalena Carbonell.

Contacto: mixolidiodm@hotmail.com



Fernando Mosquera Recalde

Fernando Mosquera Recalde nace en Quito, sus primeros pasos en la música los da a muy corta edad y de manera vocacional a través de los talleres de música creados por la municipalidad de su ciudad natal denominados ‘Encuentro, Arte y Cultura’.

En 2004, mientras se formaba académicamente en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE), ingresa como cantante en la cuerda de Bajos al Coro Casa de la Cultura Ecuatoriana. En este lugar descubre su fascinación por el canto coral y se interesa por la formación de agrupaciones corales de cámara. En 2009 obtiene una licenciatura en Lenguas Aplicadas a los Negocios e Intercambios Internacionales por la PUCE.

En 2010, este interés por el canto coral lo lleva a tomar la decisión de formarse académicamente en el ámbito de la música. Con esta motivación, viaja a Argentina donde obtiene su licenciatura en Dirección Coral por la Universidad Nacional de La Plata, en 2016. Ahí, gracias a su formación, incursiona en el campo de los arreglos vocales dando suma importancia a su identidad cultural. Luego, decide volver al ámbito académico en 2019, y obtiene un masterado en Investigación Musical por la Universidad Internacional de la Rioja en España.

Actualmente dirige el Coro Nacional Casa de la Cultura Ecuatoriana, donde ha trabajado en gestión cultural, ha creado y mantenido un espacio para el beneficio y desarrollo de la actividad coral en Quito bajo el proyecto denominado ‘Prometeo a Capela’, el cual es un ciclo permanente de conciertos donde varios coros se dan cita mensualmente para mostrar sus trabajos en recitales compartidos con el Coro Nacional CCE, generando, de esta manera, una actividad coral sostenida durante todo el año. Además, dirige ‘Aviva Voz-Ensamble Vocal’ y el Coro de la Arquidiócesis de Quito.

Contacto: fernando.mosquera85@yahoo.com



Jorge Oviedo Jaramillo

Jorge Oviedo Jaramillo, compositor y director. Su catálogo de obras, que incluye diversos formatos, ha sido considerado y ejecutado en diferentes países de los cinco continentes. Ha obtenido premios y reconocimientos por varias de sus composiciones.

Es responsable y ejecutor de importantes puestas en escena y montajes, entre los que se destacan estrenos locales y absolutos de creadores ecuatorianos y extranjeros, dentro y fuera del país. Como director, ha llevado a cabo grabaciones de obras de los más representativos compositores académicos ecuatorianos.

En escenario, ha compartido y acompañando a destacados solistas como Paulo Gori, Ney Rosauero, Pierre Yves Artaud, Tadashi Maeda, Andrés Torres, Tibault Cauvin, José Luis Urquieta, Luciano Carrera, Wolfgang David, entre otros.

Actualmente mantiene una agenda como compositor, director y docente independiente.

Contacto: joviedoj@hotmail.com



Alejandro Roditti

Alejandro Roditti nace en Quito el 17 de noviembre de 1983. Empieza su formación musical de manera autodidacta, posteriormente ingresa al Conservatorio Nacional de Música donde estudia Canto Lírico bajo la tutela de los maestros Francisco Piedra y Nancy Yánez. Posteriormente continúa su formación vocal con los maestros Freddy Godoy y Jorge Casis.

Su proceso de formación musical la realiza en el Conservatorio Nacional de Música con los maestros Giovanni Mosquera, Miguel Juárez, Marcelo Beltrán, Ricardo Monteros, entre otros, y luego en clases particulares de arreglos musicales con Donald Regnier. Continúa su formación en arreglos corales en masterclasses con Pablo Trindade (Uruguay), Joaquín Martínez (Argentina), Tracy Robertson y Joey Blake (Estados Unidos), y con Tine Fris Rossenfeld (Dinamarca).

Licenciado en Educación Musical por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Ha participado en la formación de ensambles corales e instrumentales con arreglos y adaptaciones de su autoría.

En la actualidad forma parte del Coro Mixto Ciudad de Quito, elenco perteneciente al Teatro Nacional Sucre, con el cual ha desarrollado una vasta experiencia en repertorios de canto coral universal y ecuatoriano; ha participado, asimismo, en el montaje de óperas y musicales.

Es gerente-propietario, en sociedad con Anabel Andino, pianista-pedagoga musical, en 'Allegretto Servicios Musicales', en donde desarrolla la labor de docencia en materias teóricas, canto lírico y popular, además de la gestión de proyectos de difusión musical.

Dirige el Coro Allegretto desde abril de 2017, y crea Ensamble Quarta Justa, en octubre de 2018.

Contacto: alx17vgpb@gmail.com



Martín Villacís

Martín Villacís, estudiante de composición y gestor cultural autodidacta. Productor del Festival Ecuador Musical 2020, miembro de: TEDx la Floresta, Sofar Sounds y ex presidente de la Asociación de Estudiantes del Conservatorio Superior Nacional de Música del Ecuador (CSNM). Estudios: Composición Musical en el Conservatorio Superior Nacional de Música. En Gestión: 2020 crea la ‘Conferencia de la Composición Académica Ecuatoriana’ (CCAEE) y la Red de Estudiantes de Composición del Ecuador (RedEC). En 2018 impulsa tres proyectos: el primero, la creación del programa radial en la CCE denominado ‘Afiname-LA’; el segundo, la transcripción de partituras del archivo histórico y tres ciclos de conciertos de ‘Jóvenes Músicos’.

Contacto: artinproducciones@gmail.com

Agradecemos a todos quienes participaron en la edición 2020 de 'Prometeo a Capela', especialmente a los arreglistas, directores y coros participantes: Coro Alli Kanto, Coro Selección Fundación Colegio Americano, Liberun Es Vocal Juvenil, Ensamble vocal Quarta Justa, Compás 9, Ensamble Voz de Luna, Coro Canticum, Coro Conservatorio Jaime Mola, Coral Cantabile, Aviva Voz Ensamble Vocal, Coro Allegretto, Coro PUCE, Coro Voz Nova, Grupo Coral UTN, Grupo Coral Amistad, Coro Politécnica Salesiana y a los miembros del Coro Nacional Casa de la Cultura Ecuatoriana. Quienes organizamos 'Prometeo a Capela', extendemos una cordial invitación para formar parte del ciclo 2021 y les solicitamos nos escriban a coro.cce.uio@gmail.com.

Expresamos nuestro agradecimiento a la Casa de la Cultura Ecuatoriana 'Benjamín Carrión' y a sus autoridades.



Prometeo a Capela

Recopilación y edición del material: Fernando Mosquera Recalde
se terminó de imprimir en el mes de noviembre de 2020
en la Editorial Pedro Jorge Vera
de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.



‘Prometeo a Capela’ es un proyecto que se inició en 2018 con el objetivo de incentivar la participación en el ámbito coral local de coros y agrupaciones vocales con el fin de difundir sus trabajos. Además, plantea propiciar e incentivar la producción musical tanto en arreglos vocales nuevos como el montaje de obras nuevas dentro del repertorio de cada agrupación.

Así nace Prometeo a Capela, como un ciclo de conciertos compartidos con el Coro Nacional Casa de la Cultura Ecuatoriana, teniendo como una de sus principales motivaciones la renovación del repertorio coral. Este año iniciamos con una convocatoria pública que tuvo muy buena acogida, lastimosamente debido a la pandemia tuvimos que detener nuestra actividad presencial programada, mientras nos adaptábamos y capacitábamos para continuar. Una vez evaluada la situación, se instó a todos los participantes a realizar este evento de manera virtual.



CCE
BENJAMÍN
CARRIÓN

