

la palabra

REVISTA DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA NÚCLEO DEL CAÑAR

BICENTENARIO



noviembre 2020 • número 2

Centro de Investigación de la Cultura Cañari



Monolito cañari. Pieza antropomorfa, máxima expresión del sincretismo cañari.

El lunes 22 de junio de 2020, en el Teatro Centro Cívico de la ciudad de Cañar, se inauguró el **Centro de Investigación de la Cultura Cañari**. El acto formó parte de la agenda festiva de cantonización de esta urbe.

El Centro de Investigación funciona en la Casa de la Cultura Ecuatoriana Extensión Cañar y nace por iniciativa de la actual administración de la institución cultural. Ha tenido un proceso de consolidación al enfocarse en la investigación de la cultura cañari. Episodios trascendentales, como la Declaratoria de Cañar como Capital Arqueológica y Cultural del Ecuador, reconociendo riquezas arqueológicas como Ingapirca, Narrío, Cashaloma, Tacalhapa, Culebrillas y otros, constituyen un aporte importante para el fortalecimiento cultural. Nace ante la ausencia de un organismo que cumpla con esta misión en la provincia, rica en cultura ancestral y testimonios de su luminoso pasado. Proyecta ser un espacio de encuentro de los investigadores, arqueólogos y estudiosos a escala nacional e internacional. Por ello, a través del esfuerzo conjunto de la Casa de la Cultura, promotora de este Centro, la Univer-

sidad Nacional de Educación (UNAE) fortalecerá su labor investigativa científica. La Municipalidad de Cañar participa como organismo que administra el territorio en donde se asientan los mayores vestigios y monumentos culturales del pueblo cañari. El Centro se enfocará en la investigación, observación, producción y difusión de información cultural, a través de artículos y producciones que se indexarán a las revistas científicas nacionales e internacionales.

Convocatoria al III Salón Nacional de Pintura Azogues Bicentenario 2020

El viernes 24 de julio del año en curso, en el Salón de la Ciudad de la Municipalidad de Azogues, se llevó a cabo el lanzamiento de la Convocatoria al **III SALÓN NACIONAL DE PINTURA DE NOVIEMBRE-AZOGUES BICENTENARIO 2020**, organizado y oficializado por la Casa de la Cultura Ecuatoriana Extensión Cañar y el GAD Municipal de Azogues. Las bases se exhiben en los medios digitales de la entidad y la inauguración se realizará el 30 de octubre de 2020.

Esta nueva convocatoria tiene el especial motivo de celebrar el Bicentenario de Independencia de Azogues y posicionar a la capital del Cañar como el referente de las artes plásticas del Ecuador, sustentado en el éxito de los salones anteriores.

III Salón Nacional de Pintura de Noviembre AZOGUES BICENTENARIO 2020

INVIATAN:
LA CASA DE LA CULTURA
"BILUAMA CABRÓN"
NO.330 DEL CAÑAR
Y EL SUJETO NUMERO
1 DE AZOGUES

Del 30 de octubre al 30 de noviembre de 2020
Informes: Casa de la Cultura
Nucleo del Cañar, Azogues
Dirección: Calle Bolívar y Aurelio
Jaramilla, 9:27
870246207 | Extensión I
Secretaría, Extensión 4 Museo

www.casadela cultura.gob.ec

Redes sociales Facebook:
Casa de la Cultura del Cañar
Correo electrónico:
salonnacionalinvestigacion@gmail.com

Presidente de la Sede Nacional
Camilo Restrepo Guzmán

Director de Publicaciones
Patricio Herrera Crespo

Director del Núcleo del Cañar
Edgar Palomeque Cantos

Articulistas

José Manuel Castellano Gil, Juan Cordero Íñiguez, Bolívar Coronel Pesántez, Diego Demetrio Orellana, Bolívar Delgado Arce, Mario Garzón Espinosa, María Méndez Méndez, Luis Medina Regalado, Jorge Mogrovejo Calle, Edgar Molina Gárate, Edmundo Montoya Narváez, Edgar Palomeque Cantos, Enrique Pozo Cabrera, Segundo Ignacio Serrano, Juan Solís Muñoz, Marco Vinicio Vásquez Bernal, Víctor Vázquez Suárez, Lauro Yumbra Lucero y Bolívar Zaruma Quizhpilema.

Edición de textos
Cristina Morales R.

Diseño gráfico
Santiago Ávila S.

Portada
Cléber Vargas Castillo



CCE
BENJAMÍN
CARRIÓN

NÚCLEO DEL CAÑAR

El Núcleo del Cañar en el Bicentenario de Independencia de Azogues

El derecho sagrado e imprescriptible que todos los seres humanos y pueblos atesoran es la libertad, porque a partir de ella se construyen la igualdad, la justicia social y tantos otros valores que confluyen para complementarse. Por eso, en la memoria colectiva ecuatoriana residen fechas tan importantes como el 9 de Agosto de 1809, el 10 de Agosto de 1809 y el 9 de Octubre de 1820, porque evocan la suma de ideales de patriotas en la lucha por la más preciada heredad: la libertad de sus pueblos. En ese contexto, el 3 y el 4 de Noviembre de 1820 Cuenca y Azogues alcanzaron su independencia de la Corona española, para remarcar en los anales de la historia que es con la acción como se ha de vencer la opresión y para alentar a pueblos hermanos a creer que su ideal era posible.

Los signos identitarios del Cañar, y su capital provincial Azogues, se han forjado desde siempre en el ejercicio de la libertad. Los primeros asentamientos poblacionales dejaron ya su huella cultural en esta tierra. Somos de la estirpe de la Serpiente y la Guacamaya, venimos de la arcilla de Cashaloma y Tacalshapa; nuestro espíritu es invencible como el de los Cañaris, herederos de los lares de los caciques Puezar, Carchipulla y Tenemaza. La colonización no invisibilizó la riqueza de la heredad cultural de nuestro pueblo, más bien emergió de esa simbiosis un poblado mestizo con memoria que abre sus brazos generosamente al mundo. Y es fruto de ese largo camino el acervo cultural comarcano, una amalgama de saberes y memorias atesorados en el hondal de las herencias vitales, inspiración e impulso para la fecunda acción creativa de hoy y del futuro.

Azogues, la Obrera del Austro, ha labrado con sus manos y su cansancio una comunidad llena de valores vitales, que encuentran en la cultura sus más elevadas virtudes para engrandecer su suelo y ser lumbreras de la Patria.

El 4 de Noviembre de 2020 conmemoraremos el Bicentenario de la Independencia de San Francisco de Peleusí de Azogues, fecha propicia para que la Casa de Carrión reitere en su compromiso por trabajar vigorosamente por la preservación, difusión, fomento y desarrollo de sus más caras esencialidades: la cultura, el arte, la memoria social y las manifestaciones populares.

Contenido

3	Presentación	44	La enseñanza de Matemática en Ecuador Marco Vinicio Vásquez B.
6	Azogues: letras y patrimonio fotográfico	48	Azogues y su Bicentenario de Independencia Lauro R. Yumbra Lucero
12	Una liberación regional Juan Cordero Íñiguez	52	Del surco a la palabra... Bolívar Delgado Arce
14	Una mirada a la ciudad de Azogues a principios del siglo XX José Manuel Castellano Gil	56	Otra mirada hacia el Bicentenario Edgar Molina Garate
16	La educación superior en el Ecuador Enrique Pozo Cabrera	60	Bodas de Brillantes del Técnico Juan Solís Muñoz
22	El arte en Azogues Diego Demetrio Orellana	64	A 35 años del proyecto Segundo Ignacio Serrano
26	Sentido y orientación Jorge Mogrovejo Calle Pintor, muralista, crítico de arte	66	La Psicología y el Derecho Luis Medina Regalado
28	Pandemia en tiempos del Bicentenario Edgar Palomeque Cantos	70	El velatorio Bolívar Coronel Pesántez
32	La arquitectura cañari en el Área Ocupacional de Ingapirca, el principal centro de poder político de Hatun Cañar Mario Garzón Espinosa	72	Ciudad hermosa María Méndez Méndez
36	El Curacazgo de Peleusí P. Víctor Vásquez Suárez	74	La plástica de Carlos Edmundo Montoya Narváez
40	El pasado fue una pesadilla para los nativos pero la nueva era acuariana será su resurgimiento Bolívar Intisamay Zaruma Q.	78	Casa de la Cultura Ecuatoriana «Benjamín Carrión» Núcleo del Cañar en el Bicentenario
		98	Publicaciones del Núcleo
		102	Ecos de la Casa



Presentación

La más alta expresión de los pueblos es su cultura, manifestada especialmente en las tradiciones, celebraciones populares y el recuerdo de su historia. En este contexto, conmemoramos el **Bicentenario de Emancipación Política de San Francisco de Peleusí de Azogues**, cuyo nombre nos honra y enorgullece, motivo por el que la Casa de la Cultura Ecuatoriana «Benjamín Carrión» Núcleo del Cañar comparte esta celebración y, en homenaje a su pueblo, presenta la segunda edición de la Revista *La Palabra*, medio de difusión del Núcleo y la diversidad de expresiones, el diálogo intercultural y la participación ciudadana en la vida cultural del Cañar y el país.

Hombres y mujeres han construido con gran esfuerzo y amor la Nación Cañari, fecunda en toda la región que inició esta gran jornada de identidad y grandeza. Más tarde los propósitos de libertad se escucharon con el Primer Grito de Independencia el 10 de Agosto de 1809, replicado el 9 de Octubre de 1820, y consolidado el 3 y 4 de Noviembre en Cuenca y Azogues; desde ese día, nuestro pueblo libérrimo inició el sendero de desarrollo sustentable y sostenible de construcción y dignidad de todas las facetas de progreso, en respuesta a los nuevos retos y desafíos para un futuro promisorio. Azogues libertario, con personalidad histórica, sigue presente a través del esfuerzo de sus hijos forjando dignidad y triunfo, por ello es amado por su identidad ancestral y su eterno espíritu de azogueñismo, expresado con lucidez y talento en la creación de la orfebrería, cerámica, tejidos, en las artes, el pensamiento, la ciencia, las letras, sustento de identidad para la patria.

Expresamos el reconocimiento y felicitación a todos y cada uno de los articulistas, por su trascendente colaboración. Sus conceptos y opiniones enriquecen la cultura y constituyen referentes para la riqueza de *La Palabra No. 2*.

Un especial reconocimiento a Camilo Restrepo Guzmán, lucido intelectual, Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana «Benjamín Carrión», por su adhesión a nuestros afanes culturales; a Patricio Herrera Crespo, meritísimo Director de Publicaciones y Editorial de la Sede Nacional, que en entendimiento solidario

la palabra
REVISTA DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA NÚCLEO DEL CAÑAR

con la cultura se unió a nuestro propósito; reiteramos la gratitud a los integrantes del equipo de Publicaciones de la Sede Nacional, siempre comprometidos con la difusión intelectual.

Los artículos evidencian la calidad de los escritores y la maestría de los artistas plásticos. Las fotografías y poesía nos traen de regreso al Azogues pretérito de recuerdos y añoranzas, como parte de la memoria colectiva. *La Palabra No. 2* toca diversas materias, vinculadas a las bellas artes, el patrimonio, la ciencia, la tecnología, la educación, la historia, la arqueología, el arte en Azogues; los principales aportes culturales del Núcleo del Cañar desde su creación; las tradiciones, la interculturalidad, los pueblos ancestrales y temas de interés ciudadano. Las opiniones son respetadas en su pluralidad y el ámbito de libertad que promueve la Casa.

**Anhelamos que *La Palabra*, medio de difusión de nuestra Casa, la Casa de todos, alcance vuestro beneplácito.
¡VIVA AZOGUES!**

Edgar Palomeque Cantos
DIRECTOR

*Más solidarios
que nunca,
el abrazo volverá*

Camilo Restrepo Guzmán
Presidente Nacional de la CCE





CASA DE LA CULTURA
ECUATORIANA
"BENJAMIN CARRION"

CCE
NÚCLEO DE CARRIÓ
Le enseñamos... Le enseñamos a leer.
PRESENTA
Escuela de las
Artes
Horarios de 15:00 a 17:00



Azogues: letras y patrimonio fotográfico

Parte del material fotográfico corresponde al Archivo documental del INPC.

¡Bendito el suelo en que se abre
a la luz nuestras miradas,
en el que pasan los dichosos
breves días de la infancia,
y en el que se elevan al cielo
nuestras primeras plegarias!

Emilio Abad Aguilar



Vista panorámica de Azogues, 1953.



Antiguo Palacio Municipal, 1929.

Mía de todos por ser sencilla y buena,
por campesina y por ciudad pequeña
porque en tus casas el Abuga sueña
mientras el Cojitambo es una quena.

Rodrigo Pesántez Rodas

Vástago del Diluvio Cañarí
en tus aguas originales bebió la culebra
y aprendiste su totémico donaire,
tus linfas amanecidas
bañaron a la Guacamaya progenitora.

Edgar Palomeque Vivar



Carrera automovilística.



Azogues Sporting Boys, 1949.

Desde la distancia sin término,
desde los sueños primigenios que te
crearon,
me llegan tus recuerdos,
los caminos e ilusiones
para adentrarme en tu existencia
y amarte en tus secretas raíces.

Rolando Ruilova Lituma



Iglesia Matriz y feria de Azogues en el Parque Central.



Vivienda del Crnl. Juan Francisco Carrasco, La Playa, en la que pernoctó el Libertador Simón Bolívar.

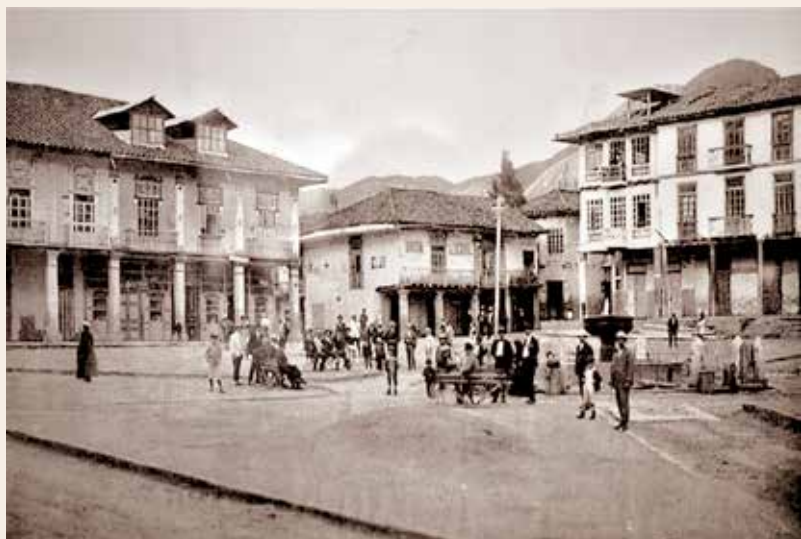
¡Salud, oh, Francisco de Peleusí
de Azogues!
que habitas en Noviembre
libérrimos y puros,
perdona que, este día, mi amor
por ti desfogue
en versos encendidos,
conscientes y maduros.
Germán León Ramírez



Horno de ollas de barro, San Miguel de Porotos.

Azogues franciscana,
madre fecunda
de idóneos hijos,
estirpe de cantores y poetas
han pasado los siglos sobre tu epopeya,
legando de libertad la preciosa herencia.
Bertha Romero Heredia

En olivos y laureles te meces, pueblo mío,
cuando embebido de tu dulzor,
transitó tu cintura platinada
de metales y soles franciscanos,
tu historia de vasijas
y lunas imperiales.
Bolívar Delgado Arce



Calle Bolívar y Serrano.



Llegada del tren a Azogues.

Gloria a mi Azogues que me vio nacer;
al pedazo de Edén que está en la tierra
a los que la historia cuenta su crecer
telón de mi memoria que no entierra...
María Méndez



Carrera de coches de madera.

De los Andes emerges, Azogues,
con tu velo de paz milenaria,
cual Burgay hoy recorro tus siglos,
tu silueta de calles empinadas.
Estrella Barzallo



Conjunto Musical Danubio Azul, 1957.

Azogues, alegría de zigzales, fiesta de maíz
algarabía de nogal, alboroto de la luz,
bullicio de eucaliptos en flor,
canto de joyapas, delirio de capulíes.
César Sanmartín



Calle serrano, 1920.

Oh Tierra,
barro de mis ensueños,
hoy me desvisto en tus umbrales,
me descubro...
ángulo visible de todos los contornos,
roca en hiesta de cántaros talados,
páramo de tus alturas
y música de ocarinas.
Oswaldo Idrovo Vázquez



Trío Cañari. Pedro Merchán, Blanquita Suárez, Arturo Narváez.

Tu historia es la ventana mayor del horizonte
donde el sol es un niño provinciano.
Tu historia: una palabra
color de guacamaya
hecha para que vuele
en todo corazón azucarado.
Carlos Manuel Arízaga



Coliseo La Salle.

Pueblo mío desde antes,
desde mucho antes de que yo te viera
en el umbral de mi memoria... ya eras
o ya estaba
el pulso tuyo en mi latido ardiente
como chamiza de cerro,
como jilguero o chugo a la distancia.
Hannia María Pesantez Iza



El Parque Central y sus tradiciones.



Desfile 4 de Noviembre, 1970.

En este campo nací
entre arrayanes y nidos;
porque los seres queridos
a quienes el ser debí
allá fueron conducidos
por Dios que lo quiso así.
Luis Cordero Crespo



Calle Bolívar y Solano, 1920.



Grupo Cultural Cunamanta. Luis F. Calle, Stalin López, Ataulfo Tobar, Germán León, Jorge Mogrovejo, Raúl Beltrán, Celio Romero y Virgilio Saquicela.

Una liberación regional

Juan Cordero Íñiguez
Cronista de Cuenca

Tres regiones mayores conformaban históricamente la unidad política que se convirtió en República del Ecuador en 1830 y todas tuvieron sus antecedentes aborígenes. En el caso del Austro, existió la nación cañari con ancestros en Narrío, Tacalshapa y Cashaloma. Se consolidaron estas unidades con la creación de las Gobernaciones de Guayaquil y Cuenca, junto a la Real Audiencia que, a pesar de sufrir vicisitudes, se mantuvo con sus facultades jurisdiccionales. Las tres unidades tuvieron sus procesos independentistas, que se iniciaron en Quito el 10 de Agosto de 1809, continuaron en Guayaquil el 9 de Octubre de 1820 y prosiguieron en Cuenca entre el 3 y el 4 de Noviembre de ese mismo año.

La Gobernación de Cuenca se había creado con la misma amplitud que se dio a Cuenca cuando se establecieron sus términos o límites en la fundación hispano-cañari de 1557 y en algunos aspectos administrativos se incluyeron territorios que estaban dentro de las jurisdicciones de Loja y Zaruma. Por ello, la proclamación de la Independencia se extendió a esas ciudades, como lo veremos más adelante, y desde diversos lugares hubo apoyos y proclamas.

En la preparación inmediata se logró que el gobernador Antonio Díaz Cruzado presentara su renuncia, lo que fue visto como una deslealtad con el gobierno español y, por ello, el comandante militar Antonio García Trelles le apresó y le envió cautivo a Quito el 2 de noviembre, escoltado por soldados. Sin embargo, al pasar por Cañar fue liberado por los patriotas de ese cantón.

El 3 de Noviembre de 1822 el líder militar de la revolución, Tomás Ordóñez, encabezó la manifestación de algunos vecinos de Cuenca, con el objeto de pedir que se convoque a un Cabildo Abierto, lo que no prosperó por la resistencia de las autoridades y los soldados españoles al mando de Jerónimo Arteaga, quien dirigía a unos 109 soldados, a

La Gobernación de Cuenca se había creado con la misma amplitud que se dio a Cuenca cuando se establecieron sus términos o límites en la fundación hispano-cañari de 1557 y en algunos aspectos administrativos se incluyeron territorios que estaban dentro de las jurisdicciones de Loja y Zaruma.

quienes se colocó en los accesos a la sede del Cabildo y de la Gobernación, frente a la Plaza Mayor (hoy Parque Abdón Calderón).

Con las arengas de los patriotas, el pueblo se agolpó en las partes aledañas y su número creció hasta el punto de impedir a los soldados que ejecuten ninguna acción militar y que solo se limitaron a custodiar la casa de gobierno. Para ejercer la presión final fue necesario el aporte decisivo que dio Javier Loyola, el cura de Chuquipata, que llegó el día 4 y con su presencia se logró el abandono pacífico de la plaza y la entrega del mando a los patriotas, dirigidos política y jurídicamente por el abogado José María Vázquez de Noboa.

Al día siguiente hubo festejos, un *Te Deum* y la convocatoria a una Asamblea Constituyente que se reunió el 15 de Noviembre, con la asistencia de delegados de instituciones y de pueblos comarcanos entre los que estaban Cañar, Azogues, Gualaceo, Paute y otros de menor jerarquía. Con la aprobación de una Constitución nació la República de Cuenca.

Pronto se adhirió a esta liberación la villa de Zaruma bajo la dirección de Bonifacio Reyes Gálvez, con el apoyo del presbítero Apolinario Ramírez. Loja lo hizo el 18 de noviembre, con un valiente movimiento

ciudadano que no contó con el apoyo de sus autoridades.¹

En Verdeloma, una colina cercana al cantón Biblián, dentro de la jurisdicción de Azogues, el 20 de Diciembre fracasaron los soldados improvisados del ejército patriota y los españoles, con su triunfo, recuperaron el poder bajo el mando del coronel Francisco González, quien implantó un régimen de terror y de explotación durante trece meses, hasta que Antonio José de Sucre logró el abandono final de los chapetones en la noche del 20 de febrero de 1822, para entrar victorioso a Cuenca al día siguiente.

Con la participación de la región azuayo-cañari, con sacrificadas contribuciones económicas y humanas, Sucre logró preparar su ejército, con gentes venidas de Colombia, del Perú, de Guayaquil y de toda la Sierra, y avanzar hasta Quito, donde con una gran estrategia, aprendida de Simón Bolívar, triunfó sobre los españoles dirigidos por el cruel Melchor de Aymerich, el 24 de Mayo de 1822.

La región austral no fue insensible a los requerimientos del Libertador, quien visitó Cuenca, Loja, Gualaceo y Azogues entre septiembre y octubre de 1822, y contribuyó con soldados y vituallas para la formación de un ejército que se enrumbo al Perú y que triunfó sobre el poderoso ejército español en dos ocasiones, en las batallas de Junín y Ayacucho, en agosto y diciembre de 1824, logrando así cumplir con su aspiración de conseguir la libertad de los Virreinos de Santa Fe y del Perú.

Insistimos: en todo el proceso libertario, desde los preparativos de 1808 y en el lapso de quince años, hubo un creciente afán libertario, con amplia participación de todos los pueblos de tan amplia jurisdicción, sin que por ello dejemos de exaltar a sus líderes encabezados por el genial estratega, el Libertador Simón Bolívar. ◀

1 Sin embargo, como Cuenca y su región perdieron su libertad el 20 de Diciembre, Loja también sucumbió y esperó para su liberación final hasta el 19 de Septiembre de 1821, con la llegada de una avanzada del coronel Santiago Luco, quien venía con el mayor Francisco María Frías, en la marcha organizada por Antonio José de Sucre, que liberó a Cuenca y su jurisdicción el 21 de Febrero de 1822 y a toda la patria el 24 de Mayo de ese mismo año.

Una mirada a la ciudad de Azogues a principios del siglo XX

José Manuel Castellano Gil (PhD)¹

El próximo 4 de Noviembre de 2020 se conmemora el Bicentenario de la Independencia de Azogues, un momento muy propicio para mirar hacia atrás para situarnos en el tiempo presente y poder proyectar el horizonte futuro de la ciudad de Azogues del siglo XXI. Invitamos a los azogueños a este breve recorrido a través de la recuperación de dos textos históricos: *El Ecuador en Chicago*,² de 1894, y *La Guía Comercial, Agrícola e Industrial de la República de Ecuador*,³ de 1909, que nos permiten redescubrir el Azogues de finales del siglo XIX y primera década del siglo XX.

Esos voluminosos textos comparten una idéntica orientación discursiva: una descripción detallada del territorio ecuatoriano, en esos dos momentos históricos en el tránsito del siglo XIX al XX. Se debe resaltar el valor y carácter de fuente histórica local que poseen ambas obras, por su aporte documental y su soporte gráfico.

Los asuntos abordados sobre la provincia de Cañar se centran en posición astronómica, geográfica, superficie, división territorial, población, clima, riqueza natural, orografía, hidrografía, poder judicial y municipal, productos de importación y exportación, industrias, vías de comunicación, itinerarios y distancias, entidades de servicios (correo, telégrafos y movimientos postales de valores), las rentas fiscales, municipales y rústicas, capital en giro, cuerpo policial, cárceles, colegios, personal eclesiástico, iglesias, capillas y edificios públicos. Además de incluir otras secciones específicas dedicadas a las parroquias que en esos momentos integraban el cantón de Azogues (Azogues, Biblián, Taday, Pindilig, Déleg, San Miguel, Chuquipata y Cojitambo) y las parroquias que en esa época conformaba el cantón de Cañar (Cañar, Tambo, Suscal y Gualleturo).

1 Miembro de la CCE Núcleo del Cañar.

Miembro de la Academia Nacional de Historia de Ecuador.

Profesor titular de la Universidad Nacional de Educación de Ecuador.

2 Elaborado por el *Diario de Avisos* de Guayaquil e impreso en Nueva York en 1894.

3 Elaborada por la Compañía «Guía del Ecuador» y editada por E. Rodenas en 1909.

¿Cómo era la ciudad de Azogues a principios del siglo XX? La parroquia de Azogues contaba con unos diez mil habitantes y casi la mitad residía en la ciudad. Una población definida por un 50 % de cañaris, un 30 % de mestizos y el restante 20 % de procedencia hispana.

En lo económico era predominantemente agraria, dedicada al cultivo del maíz, frejol, alverja y haba, que combinaba con una explotación minera, especialmente mercurio en el cerro de Guaizhún situado al oriente y a dos kilómetros de la ciudad, junto a la extracción de plata y oro en el cerro de Pilzhún. Su principal exportación era el sombrero de paja toquilla, con un volumen anual de un millón y medio de sures en toda la provincia y la mitad de esa cifra correspondía a la parroquia de Azogues y la restante cantidad se repartía entre Biblián y Déleg.

La vía de comunicación que unía a Azogues con Cuenca era de un estado regular, mientras que el resto de las vías eran caminos de herraduras que en el invierno eran de difícil tránsito, especialmente la que se dirigía a la villa de Cañar.

Los principales edificios públicos eran dos casas municipales, una del gobierno, dos cárceles, una casa de mercado (que se encontraba en aquellos momentos en construcción), y los edificios educativos de la parroquia, que atendía a 1.320 educandos. Contaba, además, con un rastro situado en el extremo noroeste de la ciudad. Asimismo disponía de dos plazas en la ciudad y otras dos al frente de las capillas de la Beata Mariana de Jesús en el Valle de Charasol y la de San José en la playa del río Azogues.

Se contaba con dos colegios: «Juan Bautista Vázquez» para varones, que estaba situado en la calle Cordero núm. 9, y otro de señoritas, «La Providencia», en la calle Serrano núm. 16. Además, la ciudad disponía de dos escuelas, una para varones en la calle Cordero núm. 20 y otra de niñas en la calle Serrano núm. 16. Esos centros eran sustentados con los fondos municipales. Mientras que en el área rural existían otras escuelas en Charasol, Chabay, San Marcos,

Sageo, Opar, Guapán y Llimpi, que daban formación a 160 niños y 550 niñas.

La ciudad de Azogues contaba con una oficina de telégrafos y una imprenta, que funcionaba rara vez, y los periódicos que circulaban eran los editados en Quito, Cuenca y Guayaquil.

El cuerpo policial se integraba por un Comisario de Orden y Seguridad, que tenía facultades de Intendente para toda la provincia, y concentraba una fuerza de cuarenta hombres. Se contaba con dos cárceles: una de mujeres ubicada en la calle Emilio Abad núm. 5 y otra de hombres en la calle Sucre núm. 18.

Con respecto a la arquitectura religiosa poseía una iglesia, la parroquial, y las capillas de la Virgen de la Nube, San Marcos, Opar, Guapán, Sageo, Nuestra Señora de Mercedes y San Pedro de Chubzhún. Además de la Capilla de la Beata Mariana de Jesús en el Valle de Charasol, la del Niño de Praga en la ciudad, la de San José en la playa del río Azogues y el convento de las Monjas de La Providencia. Respecto al personal eclesial, contaba con el cura de la parroquia, un coadjutor y dos capellanes, uno para la escuela de niños y otro para las niñas. Azogues disponía, además, de dos cementerios, uno municipal y otro eclesial, ambos situados al norte de la ciudad.

Esta es una sucinta panorámica de los rasgos sociales y urbanos esenciales de la ciudad de Azogues, que pone en evidencia la ingente transformación a lo largo de la anterior centuria. Esto nos obliga, por tanto, a transitar en este siglo XXI por un sendero de desarrollo sustentable y sostenible, para lograr de forma mancomunada la construcción de una ciudad equilibrada socialmente en todas sus facetas, además de fraguar y consolidar esos lazos identitarios y culturales de las esencias ancestrales cañaris a los valores rescatables de esta modernidad, con la finalidad de convivir en armonía con la Pachamama, es decir, un nuevo Azogues que, apegado a sus raíces milenarias, proyecte su visión de futuro basado en el progreso y bienestar. ◀

La educación superior en el Ecuador

Enrique Pozo Cabrera¹

Historia

Las primeras catedrales no fueron utilizadas para ceremonias litúrgicas (Cantú, 1965); también se permitía que laicos con experiencia se reunieran en ellas, en áreas cercanas a las que se les denominaba normalmente como claustros, aunque se trataba de espacios abiertos, y fue allí donde se empezaron a congregarse los alumnos junto a los artistas y artesanos. Además las escuelas de los obispos eran diferentes a las monásticas, pues al estar en las ciudades eran más abiertas en términos de discusión de temas; los debates tenían tintes diversos. A estos claustros se los denominó las escuelas catedralicias. En un principio, la mayoría de los alumnos eran todavía clérigos para los que el aprendizaje era especialmente un acto religioso. Pero al vivir en las ciudades, rodeados de laicos, de a poco se fueron incorporando a los claustros personas que no necesariamente eran clérigos.

Las escuelas catedralicias se reconocían por el maestro que impartía las clases; por ejemplo, los 'meludinenses' que deben su nombre a Roberto de Melum, en tanto que los 'porretani' eran los discípulos de Gilberto de Pointers. Originalmente la palabra 'schola' se aplica para todas las personas de un monasterio o catedral y que formaban parte del coro. Es decir, no todos los que se encontraban estudiando dentro de una catedral eran parte de la 'schola'; lo eran únicamente aquellos que pertenecían al coro. Lo que ocurrió en el siglo XII fue que el número de estudiantes aumentó con rapidez y excedió al número de personas que se requería para el mantenimiento de una iglesia; entonces, se decidió enseñar a todos a cantar y a redactar en latín con prosa y en versos. En consecuencia, todos fueron parte de la 'schola'.

¹ Rector de la Universidad Católica de Cuenca.



A 1140 ya se había establecido que para estudiar Derecho Canónico era necesario viajar a Bolonia, y para conocer Medicina había que ir a Montpellier; y, la Gramática, la Lógica, la Filosofía y la Teología se podían estudiar en las universidades que se habían legalmente abierto.

La vida de la escuela y luego de las universidades se había transformado; era muy diferente a la de los monasterios. Ya abandonaba de a poco la contemplación, se daba paso a los diálogos, debates y ponencias. La base del currículo de las escuelas eran las siete artes liberales establecidas en la Edad Media, considerando al *Trivium*

como la parte elemental, preparatoria, obligatoria del curso; pues, su principal objetivo era preparar al estudiante para el desempeño de la función más importante, ser capaz de leer la Biblia e interpretar críticamente los textos sagrados, con el fin de extraer la verdad que contenían.

Sin embargo, un hecho todavía más importante fue el surgimiento de la Lógica, gracias al reencuentro con las lecciones de Aristóteles. Desde 1150, las ediciones en latín de los escritos del sabio griego empiezan a llegar a las bibliotecas de los académicos. En el siglo XIII, la Lógica llegó a convertirse en

la disciplina más importante del *Trivium*, llegando inclusive a sostenerse que la razón era «el honor del hombre». De Platón únicamente se conocía, y no de forma completa, su obra el *Timeo*.

La Lógica era central para la formación educativa, en ella se apoyaban los progresos intelectuales que por medio de la 'ratio' superan y hacen inteligible la experiencia de los sentidos; luego el 'intellectus' establece las causas divinas de las cosas y aprende el orden de la creación; y por último, se llega al verdadero saber, a la 'sapiencia'.

Con todo, las catedrales formaron parte de un cam-

bio mucho más amplio en la sociedad, que impulsó no sólo la creación de escuelas sino que propició su evolución en lo que hoy llamamos universidades.

Las artes liberales

Las artes liberales tienen sus fundamentos en la Edad Media. Aunque su nacimiento se remonta a la Edad Antigua, hacen referencia a las artes, disciplinas académicas, oficios o profesiones cultivadas por personas libres; ello en oposición de las artes serviles, es decir, oficios viles y mecánicos, propios de siervos o esclavos.

La noción griega de los estudios liberales era la de un sistema educativo apropiado para las ciudades libres, de lo cual, al menos existen dos versiones, la de **Platón**, desde su punto de vista filosófico y metafísico la educación debe tener como objetivo la excelencia moral e intelectual, y la de **Isócrates**, que defendía un estudio apegado a lo práctico con la comunidad y la vida política. Estas tesis fueron modeladas por los romanos, principalmente por **Varrón**, quien en el siglo I a. E compiló su *De Novem Disciplinis*, obra que recoge las nueve disciplinas: gramática, lógica, retórica, geometría, aritmética, astronomía, música, medicina y arquitectura. **Marciano Capela** en su obra *Las bodas de Filología y Mercurio*, tomando como base las propuestas de **Varrón**, estableció que la medicina y la arquitectura sean las primeras profesiones organizadas y estudiadas de manera separada. Durante los siglos siguientes se volvió habitual dividir sus siete artes liberales en *Trivium* (gramática, lógica y retórica) y *Quadrivium* (geometría, aritmética, astronomía y música). Referido por **Peter Watson**, **Alan Cobban** en su obra *La historia de las universidades medievales* señala que, antes del año 1000, las materias que conformaban el *Quadrivium* habían sido realmente descuidadas, pues se consideraban no importantes para la formación de los clérigos educados.

Con el advenimiento de las universidades, se incorporan como la medicina, el derecho, la ciencia y las matemáticas; áreas de estudio en las se estudiaba de manera obligatoria el 'ars dictaminis' o 'dictamen' el arte de componer cartas y documentos formales.

La Universidad en la Colonia

En 1586 los Agustinos fundaron en Quito la Universidad San Fulgencio. Hasta antes de la creación de la universidad quiteña existían establecimientos educativos denominados seminarios, en los que se enseñaba Filosofía, Teología, Casuística y Derecho Canónico. En 1622 los Jesuitas crearon la Universidad San Gregorio y los Dominicos en 1688 la Universidad Santo Tomás de Aquino.

En las universidades sólo podían ingresar los hijos de familias blancas acomodadas; para ello, debían probar legitimidad de nacimiento, limpieza de sangre y buen ingenio. Para los mestizos e indígenas, se reservaban los seminarios, especialmente el San Andrés, que era regentado por los Franciscanos.

En otras ciudades de la Real Audiencia de Quito no existían universidades, por lo que viajaba a Lima una mayoría y sólo excepcionalmente las personas se desplazaban a Quito.

La Universidad en la República

Instaurada la República no cambió la estructura de las universidades; la Iglesia católica continuaba regentando y organizando las mallas curriculares. El gobierno de las universidades lo ejercían la Iglesia y un representante del Ejecutivo. Los profesores eran designados por la Iglesia y muy esporádicamente, previo al cumplimiento de requisitos y la juramentación de profesar la religión católica, los profesores



pertenecían a sectores no religiosos.

En 1867 se crearon las Universidades de Guayaquil y Cuenca y años más tarde la Universidad de Loja; así la Universidad salió de la capital hacia las periferias. El 13 de febrero de 1869 el presidente García Moreno disolvió las universidades y el 27 de agosto del mismo año creó la Escuela Politécnica, destinada a la educación técnica y tecnológica. Luego del magnicidio del presidente García Moreno, el Congreso en 1878 dictó la Ley de Instrucción Pública, según la cual las universidades debían tener las Facultades de Filosofía y Literatura, Ciencias, Jurisprudencia, Medicina y Farmacia.

Corrida ya gran parte del siglo XX, concretamente, en 1946, el presidente **Velasco Ibarra**, mediante Decreto de 2 de julio de 1946, creó la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, en Quito. En 1962, en la Presidencia de **Carlos Julio Arosemena Monroy** se creó en Guayaquil la Universidad Católica, que en 1970 creó la Extensión de Cuenca, hoy Universidad del Azuay. El 7 de septiembre de 1970, el presidente **Velasco Ibarra** decretó la creación de la Universidad Católica de Cuenca.

La Universidad en los tiempos actuales

Con la Constitución de 2008 y la publicación en el Registro Oficial de la

Ley Orgánica de Educación Superior el 12 de octubre de 2010 (art. 3), el sistema de educación superior cambió de manera radical; así, por ejemplo:

La educación superior se considera un bien público.- En los últimos tiempos, con el discurso progresivo de los derechos humanos se ha orientado cada vez más a la educación como un bien público. Existe una tendencia a manejar este concepto; así, la Declaración de Incheon de 2015 y el Marco de Acción de la Educación 2030, que sostiene que «garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos» se basa en los principios funda-



mentales del derecho humano a la educación y como bien público.

Los bienes públicos tienen, teóricamente, las características de que están disponibles para todos, en la misma cantidad y con la misma calidad. Es decir, cumplen con las condiciones de «no rivalidad» y «no exclusión». La no rivalidad indica que su uso por parte de alguna persona no impide su uso por otras personas; el de no exclusión, hace referencia a que no se puede impedir su aprovechamiento a persona alguna (González-Varas Ibáñez, 2012). Dadas estas características, se hace necesario distinguir entre ‘provisión’ y ‘producción’ de bienes públicos: la pri-

mera se refiere al origen de los recursos; la segunda, a quien genera el servicio. Lo anterior hace notar que pueden existir bienes públicos cuyo productor y proveedor sea el Estado (la defensa nacional), y otros cuya producción proviene de los particulares (las concesiones). Otra característica de los bienes públicos es la cobertura de los beneficios que otorga; así, unos son de alcance nacional y otros son locales.

Si trasladamos las características de los bienes públicos a la educación, podemos contextualizarla hacia al Ecuador. Así, la educación está vista en la Constitución como un derecho y un servicio público (art. 26 y art. 345); además es un bien

público por mandato del art. 3 de la LOES. Entonces, 1.- es un derecho y se garantiza su gratuidad hasta el tercer nivel, no así en el cuarto nivel; y, 2.- se dispone que la educación que se provee tenga relación con los procesos de calidad.

La evaluación para la calidad del servicio público educativo.

- Cuando se habla de calidad necesariamente nos oponemos a la cantidad; así ponemos por delante algo específico pero que sobresale, que se hace evidente.

Según el *Diccionario de la Real Academia de la Lengua*, la calidad tiene hasta diez acepciones; así, la primera acepción sería la que atribuye el significado de «propiedad o conjunto de propiedades

inherentes a algo, que permiten juzgar su valor». Una segunda acepción se refiere a la «superioridad o excelencia»; y, una tercera que le atribuye un significado de «adecuación de un producto o servicio a las características especificadas».

El permanente cambio para asegurar y mejorar la calidad es la evaluación, que ha de colocar los mínimos requerimientos para que un producto o servicio sean considerados de calidad. La evaluación debe ser una constante, por ello, se habla de una cultura de la evaluación.

Un análisis al sistema educativo requiere de una vista a los sistemas políticos y su conexión con la realidad educativa; la *Constitución* del 2008 es centralista, limita la autonomía de las universidades y establece los estándares de calidad; de otro lado, el papel de las familias, el rol del Estado y las administraciones de las instituciones de educación superior, el papel de las iniciativas contribuyen a que los análisis del sistema de educación superior sean tan diversos, contradictorios y polémicos.

La intervención administrativa sobre la calidad de un sistema educativo supone establecer los parámetros de la evaluación; en este caso, la calidad en el sistema educativo.

Lo mejor no siempre es lo más amplio, lo mayor o más numeroso (Fernández, 2016). Los criterios de calidad no son exclusivamente cuantitativos o cualitativos; son un conjunto de criterios, métodos, fórmulas que se sabe deben ir cambiando, pues, superados los estándares, hay que establecer nuevas y más complejas consideraciones de calidad, que motiven la siempre búsqueda de ser mejores.

Contenido del servicio público.- Sabemos que la garantía del interés público es necesaria; es un deber de la administración el sostener, en el caso del análisis, el derecho de todos a la educación. De ahí que exista dentro del sistema educativo un conjunto de prestaciones que permiten se configure «el servicio público educativo», en el que la administración, en aras de garantizar ese

derecho a todos, interviene para procurar y promover que el derecho a la educación llegue a todos.

Cuando se habla de una enseñanza de calidad, en realidad se habla del cumplimiento de unos mínimos que garantizan que toda la población tenga acceso; y que, una vez en las aulas universitarias, las enseñanzas contribuyan a plantear alternativas de solución a los problemas de tiene la sociedad (pertinencia); por ello, entre los contenidos del servicio público educativo está la construcción de mallas curriculares y contenidos que tengan respuestas a los problemas del medio.

La Universidad Católica de Cuenca en particular.- Nacida bajo la filosofía de personajes comprometidos con el desarrollo de sus pueblos: Enrique Arízaga Toral, Carlos Arízaga Vega, Luis Cordero Crespo, por poner unos nombres, que al sólo nombrarlos evocan obras, progreso, búsqueda de bienestar colectivo.

La Casa Superior de Estudios está cumpliendo 50 años de fundación, que se han de traducir en Bodas de Oro de servicio al pueblo, procurar igualdad a través de la educación, generar espacio de libertad y plantear alternativas de solución a los distintos problemas que tiene la colectividad.

Por su vocación de servicio a los pueblos, ha creado sedes en las provincias de Cañar, Morona Santiago y Napo, a través de extensiones en Azogues, Cañar, La Troncal, Macas y el Tena. Hoy por medio de sus proyectos de investigación, que se traducen posteriormente en vinculación con la colectividad, genera cambios que procuran mejorar la calidad de vida de las personas en las distintas colectividades.

Conclusión. La Universidad es una institución que a lo largo de los años se ha transformado pasando de ser transmisora de conocimiento a su generadora, de replicar descubrimientos a producirlos, dejando de ser sumisa para ser contrapoder constructivo. En definitiva, la Universidad es hoy savia vital de los pueblos. ◀

El arte en Azogues

Diego Demetrio Orellana

Uno de los más originales perfiles de San Francisco de Peleusí de Azogues, «Patrimonio Cultural del Ecuador», se descubre a través del arte, que es uno de los luminosos espejos por los que su historia patrimonial reluce vívida ya en sus valiosas edificaciones patrimoniales, ya en sus centenares de obras pictóricas coloniales y contemporáneas, tanto como en sus esculturas, en su fotohistoria, en la música y la poesía desde donde valiosos bardos y vates han cantado a Azogues, con especial fruición y contemplativo espíritu.

Del arte religioso al profano, de la literatura a la música, de la fotografía a la pintura o la escultura, Azogues dispone de muchos elementos patrimoniales que dan cuenta de su gran riqueza cultural. En este amplio escenario, la Casa de la Cultura Ecuatoriana «Benjamín Carrión», Núcleo del Cañar, auspicia un libro sobre el arte en Azogues, el cual tiene sus orígenes en el mundo prehispánico de los cañaris, de quienes la urbe ha heredado señas particulares de identidad. Es loable esta iniciativa del Director Institucional, Edgar Palomeque Cantos, para gestar en la comunidad una publicación cimera del desarrollo cultural de una ciudad erguida en los Andes ecuatorianos, como un centro de producción artística que admira a todos cuantos pueden observarlo con ánimo contemplativo.

Más allá de esto, la idea de preparar esta obra bibliográfica tiene una motivación cardinal: la celebración del Bicentenario de la Independencia de Azogues. Por eso, esta publicación debe propiciar, *diem per diem* ('día a día'), una concientización colectiva de que Azogues es una urbe de las artes y ellas han sido siempre libertarias mientras han forjado, *ab aeterno* ('desde mucho tiempo atrás'), una distinguida personalidad histórica. En tal proceso de concienciación es menester que se desarrollen hábitos y comportamientos ciudadanos con los que la ciudad pueda ser amada con espíritu cívico, ya que la ciudad es del todo singular por su



paisaje andino y su ubicación geográfica, lo que le da una especial fisonomía en donde, a través de los siglos, creció un pueblo con fuertes rasgos de identidad.

In historia artis ('en la historia del arte'), San Francisco de Peleusí de Azogues no ha sido propiamente un centro de prolífica producción artística, pero ha constituido una urbe cuyos habitantes han sido hábiles artífices para crear belleza a lo largo de los siglos. Estas habilidades les vienen conferidas de sus ancestros prehispánicos, pues los cañaris, que eran los primigenios habitantes de la zona, fueron destacados orfebres y ceramistas, y en sus objetos artísticos se puede corroborar que tenían a su haber grandes capacidades creativas.

Del arte religioso al profano, de la literatura a la música, de la fotografía a la pintura o la escultura, Azogues dispone de muchos elementos patrimoniales que dan cuenta de su gran riqueza cultural. En este amplio escenario, la Casa de la Cultura Ecuatoriana «Benjamín Carrión», Núcleo del Cañar, auspicia un libro sobre el arte en Azogues, el cual tiene sus orígenes en el mundo prehispánico de los cañaris.

En el caso de la alfarería, Azogues exhibe una tradición esplendente para la confección de talentosas creaciones. Ya desde los lejanos tiempos prehispánicos, los cañaris eran hábiles alfareros y grandes ceramistas, como bien nos da cuenta el historiador Octavio Cordero Palacios, pues existe una zona que caracterizase tanto antaño como hogaño como un centro incomparable de producción alfarera. Nos referimos a Jatumpamba, pueblo localizado a 11 kilómetros de la capital cañarense y cuya toponimia significa en quechua 'llanura grande'. Sus habitantes tienen una amplia experticia para la fabricación de ollas y piezas de cerámica, que son realizadas mediante una técnica ancestral llamada de los 'golpeadores o huactanas' de barro cónico.

Asimismo, la manufactura del sombrero de paja toquilla es otra relevante actividad artesanal muy difundida en Azogues y toda la provincia del Cañar. Igualmente, los habitantes de Azogues y su área de influencia han sido destacados herreros durante su historia. Aún hoy es posible encontrarlos en abundancia en la parroquia de Javier Loyola. Siempre han sorprendido las habilidades mostradas por la gente de esta zona para dominar al hierro candente y moldearlo templando luego las piezas y esmerilándolas. Es centenaria, a su vez, la tradición de fabricar objetos de cestería que han venido haciéndose desde la época colonial con interesantes diseños y un magnífico gusto estético, que contéplase variopinto en una gran cantidad de canastos, cestas, petates, sopladores, nastes, etc., que tradicionalmente se han fabricado en las parcialidades de las comunidades Dudas y Queseras de la parroquia Pindilig. Pero el oficio de los picapedreros ha representado *inter nos* otro de los ámbitos artesanales en los que los habitantes de Azogues han mostrado excepcionales habilidades a lo largo de la historia. Estos artesanos son verdaderos artistas en el arte de tallar en piedra. Aún hoy, *in tertio milenio adveniente*, es posible encontrar ingeniosos talladores en las afueras de la urbe, particularmente en Rumiurco y la parroquia Javier Loyola.

Las Bellas Artes no tuvieron en Azogues grandes ejecutores como los tuvieron en Quito y muchos de los tesoros artísticos que venían a la urbe eran traídos desde España o desde la capital de la Real Audiencia de Quito, por lo que es imposible encontrar nombres de talentosos artífices azogueños durante el largo tiempo de la conquista española. Cuando Azogues logró su independencia y durante todo el siglo XIX tampoco devino en como un centro artístico de notoria importancia. Sin embargo, hay un incidente que no se puede soslayar como puntal para el desarrollo artístico de la zona y es el hecho de que Bolívar, al pasar por Cuenca en 1822, preparando la batalla decisiva de la Independencia ecuatoriana, crea la Academia de Artes y Oficios, a cargo de Gaspar Sangurima, con el fin de

Asimismo, la manufactura del sombrero de paja toquilla es otra relevante actividad artesanal muy difundida en Azogues y toda la provincia del Cañar. Igualmente, los habitantes de Azogues y su área de influencia han sido destacados herreros durante su historia. Aún hoy es posible encontrarlos en abundancia en la parroquia de Javier Loyola. Siempre han sorprendido las habilidades mostradas por la gente de esta zona para dominar al hierro candente y moldearlo templando luego las piezas y esmerilándolas. Es centenaria, a su vez, la tradición de fabricar objetos de cestería que han venido haciéndose desde la época colonial con interesantes diseños y un magnífico gusto estético.

fomentar el desarrollo de las artes en la región austral de lo que constituía el Departamento del Sur de la Gran Colombia. Este hecho representa un hito histórico para el arte de la localidad, pues el Libertador tomaba debida cuenta de la ancestral habilidad de nuestros artesanos y así, *ad futuram rei memoriam* ('para futura memoria'), con la tradicional vocación artística de los ciudadanos de Azogues ha ido gestándose un rico arte escultórico y pictórico tanto religioso como profano que dan cuenta de su solvencia a la hora de historiarlo.

Centenares de obras de arte en esculturas, tallas, pintura, orfebrería, libros, documentos y otros objetos que tienen relación con los períodos de la Colonia, Independencia y la República son bienes patrimoniales que requieren ser conservados y se encuentran localizados en múltiples lugares, siendo estos los objetos que han sido parte de la presente investigación junto con algunos tesoros arqueológicos que dan cuenta del pasado prehispánico cañari e inca. También la música ha sido investigada en este estudio pues ella representa otra de las fuentes donde Azogues ha producido un admirable compendio de creaciones por las que la urbe es también cantarina hasta los límites máximos de la mística contemplación o la sublime ensoñación.

Mas habría de ser en los tiempos finiseculares de la vigésima centuria cuando vino una época de florecimiento artístico para la urbe cañari. Sería la pintura la que encuentre su máxima expresión, en las últimas décadas, al incorporar el paisaje local en la pintura y desarrollarse prolífica en las nuevas corrientes artísticas, mientras en las últimas décadas artistas singulares han pasado como buenos artífices en la pintura, la escultura, la fotografía, la música, las artes escénicas y la literatura, los cuales son referenciados en la emblemática publicación.

Esta obra sobre el arte en Azogues nos da la posibilidad de conocer esas dos instancias de la cultura azogueña, la tangible consolidada en los tesoros visibles que fueron objeto de nuestro estudio y la intangible palpada a flor de piel, *ex tota claritas* ('con toda clari-

Centenares de obras de arte en esculturas, tallas, pintura, orfebrería, libros, documentos y otros objetos que tienen relación con los períodos de la Colonia, Independencia y la República son bienes patrimoniales que requieren ser conservados y se encuentran localizados en múltiples lugares, siendo estos los objetos que han sido parte de la presente investigación junto con algunos tesoros arqueológicos que dan cuenta del pasado prehispánico cañari e inca.

dad'), en aquella herencia enriquecida con los aportes de sus pensadores, de sus intelectuales y artistas que cargaron de espíritu a esta ciudad. Por todo ello, la valoración del patrimonio es un deber cívico e imperativo para todos los ciudadanos y ciudadanas de la centenaria urbe y su concienciación crea también importantes valores que débense cultivar como habitantes de una ciudad patrimonial, dueña de un rico acervo que está al servicio de todo el género humano. Con tal correcto *modus actuandi* para valorar sus bienes patrimoniales los habitantes de San Francisco de Peleusí de Azogues honrarán a la urbe que ha forjado una comunidad con *sui generis* signos identitarios, que acopian un conjunto admirable de toda belleza, de simples grandezas y magno esplendor, en tanto tratase de una histórica urbe desde cualquier punto de vista, en donde todos sus polifacéticos rostros son motivo de admiración permanente para aquellos que tienen la oportunidad de contemplarla *a capite ad calcem* ('de la cabeza a los pies'). ◀

Sentido y orientación

Jorge Mogrovejo Calle

Pintor, muralista, crítico de arte

Han preguntado: *¿Qué es lo que verdaderamente pretendes hacer cuando trabajas tus obras?* Describir una especie de 'al revés' del mundo físico conocido; establecer posibles irreverencias a los conceptos instaurados por el orden regular; desacralizar algunas ideas por más que se las juzgue como definitivas; y, negar pertinazmente la lógica, que por naturaleza nos obliga a pensar y actuar de cierta manera. Pienso que así transgredo un poco la obligatoriedad de ser como somos, pero eso es, precisamente, lo que pretendo. Sin embargo, cuando yo deseo caminar, aparentemente en falso y probar con nuevas experiencias, mi yo consciente nunca olvida y me recuerda cuál ha sido mi punto de partida. Mis vivencias tienen presencia permanente, pertenecen al mundo de la realidad donde vivo, amo, sueño y trabajo; vuelven cada vez a ser parte de mí, reclamando su espacio en el proceso de mis incessantes búsquedas. Son los fantasmas propios del lenguaje aprendido, del imaginario colectivo que nos gobierna y que nos habita desde hace siglos. Tienen rostros de cosas simples, buenas, pasajeras, de ser útiles incluso. Es por eso que todo lo que veo, siento, es y niego en mis cavilaciones se vuelve símbolos fáciles de digerir, pero otras veces toma formas absolutamente extrañas y abstractas y la reflexión, partiendo de la lógica, es imposible.

Durante el trabajo plástico se producen pausas, aprovecho el momento para tratar de encontrar las 'razones de ser' de la simbiosis antes descrita. En la mayoría de casos pierdo la batalla y comprendo que el ser humano es ineficaz ante las cosas superiores. Igual de pausada resulta ser la observación de quienes, queriendo descubrir esencias y guiados por el nombre de mis obras, hasta pretenden llegar a encontrarse a sí mismos. Pero ellos y yo caemos en la trampa, sucumbimos. No, no es posible el sueño de hallarnos en todos los pensamientos que tenemos, en todas las cosas que deseamos, e incluso comprender todos los fenómenos que acontecen en nuestro entorno; mucho menos con solo tener frente a nosotros a dos o tres símbolos que no dejan de ser sino una sombra de lo que se quiere afirmar o negar.

Las preguntas quedan, entonces, en ese estado especial de reflexión que guarda para sí el misterio...

Criterios sobre su obra

Los excepcionales talentos de Mogrovejo sirven a esa sensibilidad, moldeada desde siempre en el mundo de la fantasía, y que parece tener de los sueños una misteriosa comprensión, incluso mayor de la que posee del mundo de la vigilia.

Jorge Dávila Vásquez

Pintura filosófica podríamos llamarla a la de Jorge Mogrovejo, cuadros bellos, profundos, sugerentes, de una plasticidad que a veces se vuelve inaudita, cuadros para contemplarlos largamente y recordar aquella frase célebre «la vida es un sueño».

Eliécer Cárdenas Espinoza

Abona mi confianza en este artista que soñó con el superrealismo aún antes de conocerlo y que ha ido franqueando con firmeza y pasión las puertas que llevan a ese extraño mundo donde adquieren derecho de ciudadanía los artistas realmente libres y realmente grandes.

Hernán Rodríguez Castello

No hay fisuras en las distintas composiciones, no hay vacíos ni caídas. Limpio es el dibujo de Mogrovejo y netos sus colores. Estos contribuyen decisivamente a crear el ambiente, a contarnos de su realidad interior y de su realidad plástica, por lo demás plenamente conseguida.

Luis Martínez (Zalacaín)



Pordiosero, óleo, 186 x 114 cm.



Dogmas humanos, óleo, 97 x 60 cm.



La carta extraviada - 3-, óleo, 180 x 90 cm.

Pandemia en tiempos del Bicentenario

Edgar Palomeque Cantos

RETORNO

Otra vez de frente
al eterno retorno
memoria de recuerdos lúgubres
pandemia olvidada
la **Peste Negra**,
anclada al claustro medieval
supersticioso
mágico, mítico,
aniquilo pueblos,
ciudades amuralladas
único refugio, sin refugio,
otros se acogieron al beneficio del silencio
ermitaños, invisibles.
los monjes traductores discurrían
la razón insoluble... la sinrazón.
Y empezaron a morir
inocentes
culpables
los que no sabían del dolor,
y así
la humanidad y la Peste
anohecieron,
saturados en el sepulcro,
miles gritando ¿Por qué yo?
el otro es el pecador
merece el juicio prematuro
vivió de exquisitos cortejos corporales
dulces gulas

de caderas ensanchadas
codicias infinitas,
de la usura, de la avaricia,
yo solo me quede con mis sueños rojos.
Los hermanos y amigos de siempre
se fueron,
sin despedirse,
sin la última canción,
sin el beso del novio que se sube al tren
[del olvido.

Nunca más
aquella alegría que emergía de la luz tibia
armonizada con el vino
consumido al ritmo de la hoguera
que danzaba para los moribundos,
aferrados
a los néctares difusos de las cavas
sumergidos en las delicias de los
recuerdos,
que aún viven
en las gargantas inertes de aquellos
[fantasmas diluidos en el polvo
no son más que delirios ahogados en un
[ataúd
enterrados en el olvido.

GEORGE FLOYD

6469
1510

#BB

COVID

19

PRACIA



RETORNO II

La aurora encierra a la noche,
la alegría abandona la pena,
el amor florece,
las delicias de la vida encuentran un nuevo
[almíbar
que oculta las espinas de raíces profundas.
Abruman los arreboles de paz,
para qué mirar atrás,
resucito el desenfreno
los manjares prohibidos endulzadores del
[placer,
se abrió de par en par el cofre
en el que dormitaba la avaricia
alimento succulento del egoísmo
de la usura intelectual.
Hombres y mujeres amnésicos del holocausto
renacidos de las cenizas
construyen imperios,
derrochan
parecía que la opulencia y la miseria
[convivían en armonía,
armonía del silencio resignado
de la nada.
El mundo giraba como gira la ruleta
deteniéndose brevemente en los cuadros
negros
sin temor,
el pasado es historia
la vida derrocha alegría,
de pronto la noticia asoladora
la **Gripe Española**,
La Peste desciende de su globo
vestida de púrpura,
sin máscara,
armada de guadaña invisible,
incontenible,
tétrica,
sin alianzas con Lucifer,
un demonio recién bautizado
por el monje de la premonición,
alquimista que vuelve arcilla al cuerpo.
La humanidad noctámbula
retorna a la pesadilla
lúgubre,
mortecina,
la Peste cobra tributo,
son millones,

virtuosos, pecadores,
magnates, miserables,
se refugian
en fortalezas sin cerraduras,
el contagio a pleno sol
y el miedo insomne
se asocian,
y como siempre
ante lo insoluble
el milagro de la fe,
renace la esperanza en la imagen del
[Salvador
único consuelo,
juraron y perjuraron su conversión,
cesara la desigualdad
amaran lo simple,
al desvalido,
y así
florece la nueva conciencia...
del olvido
del autoengaño,
el bien y el mal
confundidos en la penumbra.

RETORNO III

La ruleta sigue girando,
se detiene
es el siglo de la ciencia
despertar de la conciencia fragmentada,
tecnología embriagante, globalización
[disfrazada
deshumanizada,
pobreza enmascarada
desenmascarada,
exaltada en discursos espurios
comparables con las pandemias,
afloran los falsos profetas
guías al paraíso,
el túnel de luz derrite la bruma espesa
alumbrando siluetas de viajeros
ausentes del vacío existencial
sin pesadillas,
soñando amaneceres con la suprema virtud
el amor,
miel revitalizadora de emociones
energía longeva

elixir vestido de ternura
combatiente del tedio
vacuna a lo insoportable,
magia
que viste y desviste
de alegría y dolor,
agridulce que nos lleva a Nirvana
al paraíso.

En este trance,
los jinetes acaudalados
hacen y deshacen del mundo
dueños del oro
de casi todo
cabalgando en el poder,
especialistas de la desigualdad,
trasnochados ausentes de la aurora
despertaron ungidos
propietarios de la tierra sin escrituras
sin testamento,
irreverentes de la Casa Grande
propiedad ancestral
contaminada
depredada.

En esta lucha de contrarios
de pronto,
casi de la nada o el laboratorio
sin solemnidad ni partes de asunción
se corona al nuevo Rey...
el pueblo de rodillas
le llama **Coronavirus**,
implacable recorre las ciudades desoladas,
un destructor sin ideología ni ejército
se enfrenta al poderoso humano
sorprendido,
refugiado
en aquella cueva de siempre,
cálida, dulce
custodiado por los mayores tesoros,
amor y familia
y allí estamos
frágiles,
temporales,
Nuestra levedad despierta a la supra
[conciencia
hilvanada por la energía

en el amanecer de la fe
al encuentro con Dios
en entendimiento inentendible para la razón
y así
la fe sosiega,
sostiene la esperanza,
nos volvemos mansos y piadosos,
a través de la oración
encontramos la esencia espiritual,
aceptamos resignados
la enfermedad y la muerte
caras de la misma medalla
verdaderos maestros.

La vida nos trae a los nuevos apóstoles
médicos, enfermeras
resucitadores enviados por la misericordia,
sanan con frecuencia
reconfortan siempre.

La vacuna de esperanza
llegará...
sigue en lo onírico,
hasta tanto
continuamos enmascarados
con la piel desgastada,
convalecientes, desempleados
insomnes,
útiles,
inútiles.

Seguimos caminando
el tiempo inexorable trae pensamientos
[frescos
entendimiento de los placeres puros
redescubiertos por la cuarentena,
y como todo
un día
la Pandemia se ocultará
se marchará
al igual que las promesas
generadas por el miedo
ante el dolor
ante el moribundo.

Quizá la humanidad entienda,
quizá...

La arquitectura cañari en el Área Ocupacional de Ingapirca, el principal centro de poder político de Hatun Cañar

Mario Garzón Espinosa

Evidentemente la monumentalidad que ostenta el Templo del Sol de Ingapirca ha conllevado a estudiosos e investigadores a prestar mayor interés y quizás hasta fascinación por este icono de la arquitectura incásica en territorio ecuatoriano, antes que por los vestigios aún visibles de la arquitectura cañari, que por cierto es carente de imponencia. Es indudable que la arquitectura que hoy sobresale en Ingapirca pertenece al estilo arquitectónico cuando estuvo vigente durante el imperio incásico, especialmente en el gobierno de Pachacutec Inca Yupanqui, hasta cuando se dio la invasión española (1438-1533), y cuya construcción se atribuye al inca Huayna Cápac (1480).

Ingapirca, al igual que muchos centros administrativos, religiosos, tambos, kanchas, kallancas, etc., localizados en todo el territorio que conformaba el Tahuantinsuyo, fue construido siguiendo un patrón oficial, basado en un trazado simbólico, bajo un estilo sencillo en sus formas y caracterizado por su solidez y simetría, buscando siempre que sus edificaciones se armonicen con el entorno, desarrollando además métodos y técnicas especiales para levantar muros formidables con verdaderos mosaicos, formados por bloques de piedra tallada que encajan perfectamente, en donde hacen imposible el ingreso de una hoja de cuchilla.

Dentro del análisis comparativo entre la arquitectura inca y la cañari propuesto, nos permitimos también insertar en este contexto las interpretaciones del pasado y procesos sociopolíticos generados en el interior del pueblo local primigenio, es decir de los cañaris, antiguos habitantes del Austro ecuatoriano, en el que se evidencian ciertos sesgos o tendencia a la contemplación y estudio de la impronta dejada por el incario en territorio, que juzgamos que ha sido sobredimensionado, cayendo hasta en lo que algunos expertos compartimos en el llamado inca centrismo, sabiendo que la permanencia en Hatun Cañar fue temporal y de apenas medio siglo, frente al aporte y dimensión sociocultural legado por la



gran nación cañari gestada desde hace 2.000 años a. de C., creadora de bases mitológicas y filosóficas al estilo de sociedades complejas y con rasgos culturales significativos, evidenciados no solo en la arquitectura que fue simple y no muy sofisticada, sino en su contribución a procesos civilizatorios en todos los Andes. (Ecuador, Perú, Bolivia), y quizás hasta en la Amazonia y en Centro América.

Dentro de este contexto histórico, referirse a la arquitectura cañari dentro del área ocupacional de Ingapirca, no ha tenido relevancia porque las grandes edificaciones incas se han impuesto, frente a un grupo de estructuras y cimientos poco sólidos y simples, hechos de piedra menuda con cantos rodados y con trazos no muy complejos. Este aspecto que tiene que ver no solo con el nivel tecnológico alcanzado por los cañaris, sino también con la estructura sociopolítica que es totalmente diferente; el incario conformo un modelo estatal con fuerzas laborales (la mita) a su servicio, posibilitando levantar grandes obras; en cambio los cañaris como menciona bien Jorge Marcos (1986) a pesar de que «...los

Ingapirca, al igual que muchos centros administrativos, religiosos, tambos, kanchas, kallancas, etc., localizados en todo el territorio que conformaba el Tahuantinsuyo, fue construido siguiendo un patrón oficial, basado en un trazado simbólico, bajo un estilo sencillo en sus formas y caracterizado por su solidez y simetría, buscando siempre que sus edificaciones se armonicen con el entorno...



cañaris sobrepasaron los hitos sociales de la Jefatura y que constituyeron un conglomerado casi estatal centralizado y distributivo no tomaron inicialmente atención a la obra monumental», por ello fue simple y como menciona (Ravines, 1986) obedece a que: «Después del alimento, el abrigo es una de las exigencias básicas del hombre, y el modo que logró satisfacerla, ha dependido, particularmente del hábitat, pero notablemente del clima y materiales disponibles». Sin embargo, expertos basados en evidencia arqueológica afirman de la implementación de una arquitectura, no solo con fines habitacionales, sino administrativos, militares y religiosos, como Shungumarca, Zhin, Pachamama, Llactacashca, Dumapara, Zhizho y obviamente una parte de Ingapirca.

Hablar de la arquitectura cañari en Ingapirca es de referirse a un conjunto de estructuras, cimentaciones y muros que están emplazados en una extensión de 600 m² aproximadamente, y según estudios realizados corresponden a sedes habitacionales, centros administrativos y a posibles áreas para ceremonias religiosas; están ubicados al suroccidente de la Elipse (Castillo), circundado por un camino empedrado, cerca de la gran Kancha; el acceso a este sector se lo hace a través del camino sagrado que viene desde Pilaloma. Dentro de este conjunto identificamos parte de una muralla que protege algunas construcciones interiores pequeñas de tres y cuatro hileras de piedras (cantos rodados), carentes de tallado y unidos entre sí por una argamasa más o menos compacta de color gris, en

cuyos intersticios llevan piedras pequeñas en forma de cuñas. Los otros restos forman basamentos de construcciones, unas de forma rectangular y otras redondas, y un tercer tipo son muros que van adosados a una pared de arcilla de 50 y 60 cm de altura; se cree que fueron muros para proteger plataformas sobre las cuales presumimos que existieron pisos o terraplenes para levantar áreas de culto. De las estructuras descritas destacamos tres que tienen la forma elíptica; la primera es la más perfecta y completa tiene una orientación Sur-Norte, con una dimensión de 24 metros de perímetro; de 9,40 m de largo, por 5 m de ancho, y las otras dos que están contiguas son incompletas. El pequeño tramo de cimientos que queda de la segunda elipse, tiene una dimensión de 14,70 m de largo por 9,30 m de ancho; y, la tercera elipse posee solo un tramo de cimientos muy pequeños.

Todos estos basamentos denotan que las edificaciones fueron de forma elíptica, infiriendo que los estilos de construir de los cañaris eran no solo cuadradas, sino también elípticas, sobre todo las dedicadas a templos; estilo singular que planteamos que fue adoptado por los mismos incas para construir el gran templo del sol en Ingapirca.

Los rasgos que identifican este tipo de arquitectura considerada como cañari en Ingapirca son el uso de piedras burdas (cantos rodados de río), posiblemente provenientes del Intihuaycu, ubicada a poca distancia, y fueron utilizadas para la construcción de los cimientos, muros, canales y terrazas;

por otro lado, creemos que los cañaris para levantar sus edificaciones contaron con una visión simbólica de manejo y ocupación del espacio, con fines seculares y religioso, y con una fuerza energética laboral importante; y, finalmente ratificamos que la forma de edificar de los cañaris fue la elíptica. Para corroborar lo planteado consignamos lo que trae Fray Gaspar de Gallegos, Cura Doctrinero de San Francisco de Peleusí de Azogues (1580), en torno a la arquitectura y dice que «la forma y edificios de las casas de este pueblo son unas casas redondas, de tabiques; son bajas, con dos estantes, uno a un cabo y otro a otro. Los caciques las tienen grandes y cuadradas y tienen encima de las dichas casas, hechas de madera y cubiertas de paja que las llaman los indios Rinyuc-huasi» (Cordero, 1986).

Con las referencias expuestas, concluimos entonces que Ingapirca fue no solo una importante área ocupacional con alto componente poblacional, sino un centro de poder político y religioso cañari que fungía como la capital de la nación cañari o de Hatun Cañar, que posiblemente estaba bajo la regencia de la Sacerdotisa Cañari, cuyos restos y gran ajuar fue recuperado en una singular tumba colectiva en el sector de Pilaloma por Antonio Fresco en 1979.

Finalmente dada a las características de sus edificaciones no descartamos que Ingapirca en época cañari fue también centro de culto o Pacarina; las referencias etnohistóricas al respecto afirman que: «Los cañaris se glorificaban también de tener sus Pacarinas; y como este pueblo resultara de la fusión de algunas tribus indias, de distintas procedencias, las principales de aquellas conservaban cuidadosamente los mitos de su origen, como tradición religiosa y sagrada, que se transmitía de padres a hijos con escrupulosa exactitud» (Cordero, 1986). Por otro lado, investigaciones realizadas en las tumbas encontradas en el sector de La Condamine, cerca al «castillo», los cadáveres descubiertos fueron encontrados acostados de forma flexionada, tanto al lado derecho

como izquierdo y unos pocos en posición fetal o cuclillas con la cabeza en dirección al Norte, y los rostros mirando hacia la Pacarina, actual castillo o eclipse, y otros mirando al sol, costumbre muy difundida en los pueblos de los andes, y luego creemos que «por el tipo de ajuar de los que tenían la mayor parte de ellos parecen corresponder a un periodo anterior al de las construcciones incaicas, y unos pocos por el ajuar y los tupos son de época incaica, los demás corresponderían a un cementerio cañari anterior localizado posiblemente a la “sombra” de la supuesta Pacarina de “El Castillo”» (1984).

Siglos posteriores, cuando arribaron a este territorio los incas (1470), estos instalaron también un centro de poder político y religioso, cuyo objetivo fue establecer estratégicamente primero un enclave de avanzada hacia la conquista de pueblos del norte del Ecuador, y luego implementar un centro político y religioso que hegemonice el control de la población local recién articulada al Tahuantinsuyo.

Con futuros estudios, rebasando criterios ideologizados, podremos seguir descubriendo y conociendo con mayor objetividad la verdadera dimensión histórica del pueblo cañari, o más bien dicho Nación Cañari, que llegó a constituir la base histórica para la conformación de la nación ecuatoriana.

Referencias

- Cordero, O. (1986). *Estudios Históricos*. Cuenca.
- Garzón, M. (2012). *Cañaris del Sur del Ecuador y los Mitmaq Cañaris del Perú*. Cañar: Graficas Hernández.
- Ravines, R. (1986). *Tecnologías Andinas. Su complejidad y Eficiencia, Tecnología y Artesanía*. Cuenca: CIDAP.
- Marcos, Jorge (1980). Intercambio a Largas Distancias en América el Caso del *Spondylus*. *Boletín de Antropología Americana*. México D.F. ◀

El Curacazgo de Peleusí

P. Víctor Vázquez Suárez

Sabemos que entre los numerosos curacazgos que conformaban la confederación cañari se contaba el de **Pele-usí**, ubicado a la orilla izquierda del río Burgay.

El Ing. Bolívar Cárdenas dice que el **curaca Puezar de Peleusí** tenía su casa de residencia en la comunidad de Biblicay y desde aquí gobernaba en todo el Peleusí (lo comprueba con una escritura suscrita el 1 de Agosto de 1851, en la que literalmente dice: «Se hizo presente el Regidor y Alcalde Menor de **la parcialidad de Puezar** y expresan que dan medio solar de tierras en el punto de Biblicay al indio Mariano Asitimbay y su legítima mujer Rosa Curaysaca; que se hacen cargo de aquello con la forzosa obligación de presentar los necesarios servicios a la República» (Tomado del *Libro de Oro de la Parroquia Luis Cordero-San Marcos*: 19).

El Cura Doctrinero de San Francisco del Peleusí del Azogue, **Fray Gaspar de Gallegos**, el 20 de septiembre de 1582, esto es casi a los 50 años de la presencia española, por orden del Corregidor de Cuenca, Antonio Bello Gayoso, y con la información de Juan Huaygia, Juan Huaranga y otros caciques cañaris presenta la relación de su doctrina.

Pele-usí quiere decir ‘campo amarillo’ y él mismo da la razón: «en este pueblo, más que en otra parte alguna, hay los campos llenos de unas matas que dan unas flores amarillas, las cuales, por su tiempo, que es por Mayo y Junio, cubren todo el campo; y a esta significación le llaman “Peleusí”» (Interpretamos como campo de retamas porque efectivamente las retamas embellecen nuestros campos con su color amarillo).

Fray Gaspar de Gallegos informa también que todos sus moradores eran cañares y hablan su lengua cañar. En tiempos de su gentilidad cada parcialidad tenía señorío: «un cacique sobre sus vasallos, los cuales tenían más y otros menos; y que en la comarca de este pueblo



estaban otros caciques y señores, unos tres leguas de aquí, y otros dos, y otros cuatro, y que estos y los otros tenían siempre sus guerras y peleas unos con otros, porque cada parcialidad tenían un cacique principal y estaban poblados en diversas partes como agora lo están en esta provincia, aunque son todos cañares».

Fray Gaspar de Gallegos prosigue: «El cerro junto a donde está el poblado de San Francisco de Peleusí del Azogue es muy alto y suntuoso, llamase **Abuga**, no se sabe la significación del nombre. Es muy célebre entre los indios y se entiende en tiempo antiguo solían adorarlo los de esta provincia. Este cerro está a la parte de oriente.

»Tiene este pueblo un río que pasa por junto a las casas que se llama **Burgay Mayu** que no se sabe la significación de este nombre Burgay, a más de que este río nace junto a un Asiento que antiguamente llamaban Burgay y por eso se llama **Río Burgay**».

El Curaca Puezar

Fray Gaspar de Gallegos da también datos interesantes sobre el Curacazgo de Peleusí y su curaca principal. **Puecar** (Puezar) se llamaba el cacique principal de este pueblo antes de que viniera el Inga que quiere decir 'Escoba' y no sabemos a qué significación lo llamaban así y que este cacique Puecar tuvo un hijo llamado **Huichannauto** que quiere decir 'Cabeza pesada', a causa de que tenía la cabeza muy grande y por esto lo llamaban cabeza pesada.

El Curaca Puezar Capac, junto a Checa Capac y Cañar Capac hicieron frente a los Incas cuando invadieron estas tierras y todos ellos murieron defendiendo la libertad y la soberanía de sus pueblos.

Fray Gaspar de Gallegos prosigue: «Se llama... **del Azogue**, porque media legua de aquí se descubrió una mina muy rica de Azogue, de donde se sacó mucha cantidad, aunque agora no se saca».

Pele-usí quiere decir 'campo amarillo' y él mismo da la razón: «en este pueblo, más que en otra parte alguna, hay los campos llenos de unas matas que dan unas flores amarillas, las cuales, por su tiempo, que es por Mayo y Junio, cubren todo el campo; y a esta significación le llaman "Peleusí"» (Interpretamos como campo de retamas porque efectivamente las retamas embellecen nuestros campos con su color amarillo).

Los Boquerones de San Marcos

Son un recuerdo vivo del laboreo de las minas de azogue (mercurio) en el cerro de Huazhun, a medio kilómetro del centro parroquial de San Marcos, hoy un lugar turístico.

Fray Gaspar de Gallegos continúa: «es tierra rasa y apacible y de buen temple, que es más fría que cálida y viven los naturales en el dicho pueblo muy sanos. No hay enfermedad que sea común. Árboles de cultura de la tierra hay unos que llaman **guabos** y dan unas guabas; y otros árboles de **lugmas**, que es una fruta muy sabrosa y algunos nogales; y esto no es muy común, porque no se dan bien; tienen los indios por regalo; y mucha higuera de esta tierra y otras frutas que son



como a manera de granadillas; son las ramas de estas granadillas a manera de yedra, que suben por los árboles muy altos.

»Dase mucho maíz, fríjoles, papas y mucha verdura de la tierra y otras raíces que los naturales tienen, y mucho **agí** (ají), que es pimienta de esta tierra. No crían en este pueblo animales ni aves bravas.

»Esta tierra y su comarca es de muchos metales. Hace hallado media legua de aquí **una mina de azogue**, de donde se sacó gran cantidad de azogue. Hay minas y betas de plomo descubierta, y hay una veta de alumbre; y hay mucha noticia de que hay mucho

oro en esta comarca, y plata, que por falta de servicio no se saca y de hombres que no se dan a ello».

Gil Ramírez Dávalos en 1557 por orden del Virrey Andrés Hurtado de Mendoza recorrió todo el territorio de los cañaris dialogando con sus curacas para encontrar un lugar adecuado para fundar una ciudad.

Estando en el Curacazgo de Peleusí vio algunos hombres pintado de rojo su cara y cuerpo con el bandul (mercurio), quienes dijeron estar pintados así para inspirar miedo a sus enemigos, pues eran guerreros cañaris. Preguntó de dónde sacaban el bandul y ellos contestaron que del **Cerro Huazhun**.

En 1558 Ramírez Dávalos vino y encontró efectivamente la mina de azogue.

En 1560 se constituyó una Compañía con el Alcalde de Minas Francisco de San Miguel y Juan Narváez. Las minas descubiertas, según Guillermo Lehman Villena, fueron **La Descubridora, Boquerón, Santiago del Rey y Mina Rica**, que se explotó por mucho tiempo y exportaba su producción a México y el Perú.

El P. Juan de Velasco afirma: «Tiene Cuenca en las montañas de Azogues

una gran mina, la cual operaba antiguamente a muchas provincias. Cerrose por qué su trabajo era nocivo a los indianos» (*Historia del Reino de Quito*: 165).

Este pequeño aporte por la celebración del Bicentenario la Independencia de Azogues, y para recordar que donde hoy es la parroquia San Marcos fue siempre parte del cantón Azogues y donde estaba la vivienda del gran Curaca de Peleusí, Puezar, concretamente en la comunidad de Biblicay y la mina del Azogue en la Comunidad de Huazhun, razón por la cual la cabecera cantonal lleva su nombre. ◀

El pasado fue una **pesadilla** para los nativos pero la nueva era acuariana será su **resurgimiento**

Bolívar Intisamay Zaruma Q.

Comienzo enfocando la cruda realidad en que vivían los pueblos colonizados, tratados a diestra y siniestra por los intrusos en nuestro hábitat, que es el continente **Abya Yala**, que la mayor parte de nuestra cultura fue exterminada y tratada como bestias de carga, para el colmo calificada de no tener espíritu. Profanaron nuestros templos, asesinaron a nuestros gobernantes, violaron a nuestras mujeres y se hicieron dueños absolutos de nuestra Madre Tierra, la Pachamama. Muchos fueron asesinados e invadidos por muchas epidemias, como la viruela, el sarampión, la peste bubónica, la difteria, el tifus, la escarlatina, la varicela, la fiebre amarilla; que fueron los aliados para el éxito de los conquistadores y en que tuvieron su fin fatal millones de personas aborígenes. Además de esto entre la cruz y la espada nos mintieron que el dios de ellos tenía sentimientos humanos, premiaba a los buenos y castigaba a los desobedientes. Los curas de aquel entonces en contubernio con los terratenientes esclavizaron a nuestros pueblos de los Andes: ya sea con obrajes, mitas, de cuchicamas, chagrecamas, guagracamas, y otras actividades inhumanas nos explotaron y se vanagloriaron sus riquezas, que al final fueron una simple garganta pues las hicieron pasar al poder de otros monarcas: los ingleses.

Oprimidos pero no vencidos, nuestra lucha de supervivencia continúa. Luego del desastre demográfico una catástrofe ecológica, y todo tipo de malas costumbres: ociosidad, facilismo, alcoholismo del que muchos fueron víctimas, de morir en agonías fatales y siniestras, enviciados por la mala costumbre que infiltraron los españoles, y me da lástima que la mayor parte de los conquistadores fueron prófugos convictos y analfabetos, para que ocurra semejante cosa en la realidad histórica que nunca escribieron.

Con este marco debo aclarar que el 80 % de los nativos sobrevive con un dólar; las que viven en el campo, en los cinturones negros de las



Todo está integrado por la energía vital, como los seres celestes, las montañas, la Pachamama, los truenos, los granizos; cada cosa tiene un espíritu. Aparte de la animación del cosmos del universo, existe un gran número de espíritus que convive con nosotros y está en el mundo que nos rodea.

grandes ciudades, es decir por más que sean autosuficientes, la forma de vida en la actualidad se ha empeorado, por el orden social de la élite, que exterminó nuestra forma de vida, como son las artesanías, los cultivos domésticos, la mal llamada globalización económica, neoliberal e informática sustentada fomentada por la filosofía posmoderna, que es un pensamiento egocentrista totalitario, dominante que siempre han salido con sus ideas capitalistas. Eurocentrismo y occidentalismo, con mismos criterios y diferentes formas de exponer y convencer a los países tercermundistas.

Es decir que a los pueblos prehispánicos los derechos civiles, libertad de expresión y la política les fueron negados, nunca se cumplieron y la idea irremediable de la filosofía occidental es la negativa académica de reconocer la existencia de una auténtica filosofía racional autóctona andina, que llevamos en los seres de la vida, con un pensamiento, comunitario recíproco, participativo y complementario con un verdadero significado de la razón del vivir, que se complementa con una dialéctica de raciocinio puro. Igual que las nieves de la cordillera de los Andes así vivía y vive aún nuestro pueblo.

Debo aclarar que la categoría fundamental es la relación del todo ya sea en el trabajo en las ceremonias, en símbolos no de una forma casual sino más bien en **kausay** o la forma de vida es integral, mucho más básico que el cuerpo y el alma, vivimos animados por el cosmos y por el mundo que nos rodea, ya que todo está integrado por la energía vital, como los seres celestes, las montañas, la Pachamama, los truenos, los granizos; cada cosa tiene un espíritu. Aparte de la animación del cosmos del universo, existe un gran número de espíritus que convive con nosotros y está en el mundo que nos rodea. Para el nativo el significado del alma es la muerte.

Por otra parte la vida y la muerte son dos aspectos complementarios de la vida del nativo, **kausay**, en el sentido personal y cósmico, y en lo personal es colectivo y comunitario.



Jahua Pacha es un término **panandino** y **polisémico** que mantiene un amplio significado, más que todo una profunda definición: el cosmos, universo ordenado en categorías de tiempo, que tiene relación con esta dimensión que dura relativamente segundos, minutos, horas, días, meses y años, pero no simplemente como algo físico sino relación de orden espacio-tiempo y estratificación como partes imprescindibles para que permita actuar ciertos cimientos su finalidad de principios, que globaliza el concepto como cosmos interrelacionado o relación cósmica.

Con este marco definimos que las montañas son parte de **Jahua** por estar más cerca del cielo o en la parte celeste de **Jananpamba**, 'el vasto universo', que representa el cosmos organizado, ordenado y armonizado de los seres de la luz, donde cada uno de ellos tiene un **Kaman**, 'poder de animación', y orden sobre todas las cosas y criaturas con sus poderes y oficios, y en el cual cada uno se interrelaciona con **Pachacaman**, **el Gran Espíritu**.

El **Janan** es lo alto, lugar donde manifiestan los **Apunchis**, seres de la luz, lugar

Es decir que a los pueblos prehispánicos los derechos civiles, libertad de expresión y la política les fueron negados, nunca se cumplieron y la idea irremediable de la filosofía occidental es la negativa académica de reconocer la existencia de una auténtica filosofía racional autóctona andina, que llevamos en los seres de la vida, con un pensamiento, comunitario recíproco, participativo y complementario con un verdadero significado de la razón del vivir...

donde están seres celestiales y nuestra gente del pasado, las nubes, las estrellas que armonizan iluminando nuestras vidas donde está el **Inticausana**, 'lugar donde habita el sol'; **Jananpamba**, lugar del tiempo y el espacio, centro energético, espiritual armónico y cósmico.

Janan, lugar de **Mamaquilla**, 'Madre Luna'; de **Taytainti**, 'Papito Sol'; de **Wuarias**, 'estrellitas'; las que dan energía a la **Pachamama**, lugar donde cae la lluvia, el granizo, lugar donde se forma el **Puyu**, 'neblina' que lleva la humedad a la **Madre Tierra**.

El **Janan** es el lugar sagrado de **Mamaquilla**, que era venerada por los **Cañaris**, que establece la correspondencia como lo femenino que para las **Wuarmis**, 'mujeres', es símbolo de menstruación que representa todo lo femenino; y el **Taytainti** corresponde



el masculino: la dualidad del **Pachasofismo** y el **wuata** la base del año solar.

El **Jahua** es el mundo de arriba, el que guía el mundo cósmico, lo que defiende de las regiones superiores luminosas. Para la filosofía nativa, el **Jahua** es lo más sublime, donde está toda la energía, lo puro, lo celestial. Si alguien está moribundo lo sacan del cuarto para hacerlo divisar el universo, el **Janan**, para que con su mirada el cuerpo contacte con la energía del **Apunchi**, 'Dios'; además de donde proviene la dualidad del frío y el calor, y también el que regula la armonía nuestros sentimientos, nuestras vidas. Si estamos bien con la Madre Naturaleza estamos bien, ecuanímenes con los cuatro elementos de la vida: fuego, aire, tierra y agua.

Janan representa a nivel de nuestro cuerpo la cabeza y los ojos que ven la luz, en las fosas nasales que respira el **Wuayra**, 'el aire', en nuestra boca que es el que alimenta nuestra vida.

Todo lo de arriba es **Janan**, es la esencia de la creación de la vida. Para el RUNA, 'hombre', todo lo hermoso es lo de arriba. Para dar bendición el **Yachaki**, 'sabio', siempre mira al cielo al oriente y al occidente: por donde nace el sol y se va.

Estos hacen la veces de normatividad cósmica, que incluye a todos los actores y

El **Janan** es el lugar sagrado de Mamaquilla, que era venerada por los Cañaris, que establece la correspondencia como lo femenino que para las Wuarmis, 'mujeres', es símbolo de menstruación que representa todo lo femenino; y el **Taytainti** corresponde el masculino: la dualidad del **Pachasofismo** y el **wuata** la base del año solar.

elementos que relacionan divinos extrahumanos y humanos.

Con esta filosofía que llevamos con la solidaridad, el nativo se está fortaleciendo cada día, y según nuestros abuelos y los entendidos en la materia este milenio de acuario es la era de transformación humana, la consolidación que se fortalecerá cada día más, porque es el milenio de los pueblos que ya pasaron la triste realidad de sus vidas, un sistema caduco que está agonizando. Es decir, estamos regresando al principio de la espiral de la vida, como vivían los pueblos del pasado, en una hermandad irrefutable, de una vida de autosuficientes, de ser emprendedores capaces de sobrevivir, la abundancia y en la pobreza; en circunstancias catastróficas como en epidemias hemos sobrevivido.

Y en la actualidad, en la crisis de la pandemia, la sabiduría ancestral ha salvado muchas vidas, y es de esperar que nuestra filosofía sea reconocida como un conocimiento racional en la búsqueda del **Sumac Causay**. Una vida agradable por el bien de la humanidad y esperamos tomar las riendas, el poder y gobernar con una auténtica democracia participativa, colectiva y humana. ◀

La enseñanza de Matemática en Ecuador

Marco Vinicio Vásquez B.

Como herencia de la Colonia, las metodologías europeas se implantarán en el sistema educativo ecuatoriano estableciendo que, en el nivel de educación básica, la enseñanza de matemáticas debe concentrarse en la noción de conteo y de operaciones aritméticas elementales.

Sus fundamentos ideológicos conductistas establecen que lo fundamental de las matemáticas son sus formas, sus algoritmos y sus resultados, y no la comprensión de esos procesos, donde el profesor es la gran 'fuente' de conocimiento que comparte una fracción de su sabiduría con sus aprendices.

El afán por incorporar el derecho a la educación que se evidencia en las constituciones del Ecuador logró que la enseñanza de matemáticas sea aceptada como una fuente de desarrollo lógico, razonamiento y de procesos de orden. Esto se evidencia en los textos de enseñanza de matemáticas de la segunda mitad del siglo XX, donde las actividades planteadas propician ya el desarrollo del razonamiento e incorporan una debida contextualización.

En apretada síntesis, estas son las declaraciones constitucionales que constituyen el marco referencial de la educación en la segunda mitad del siglo XX:

- La educación es deber primordial del Estado.
- El Estado garantiza el derecho a la educación.
- El derecho a la educación incluye el disponer de iguales oportunidades para desarrollar las dotes naturales.
- Compete al Estado dictar las leyes, reglamentos y programas a los cuales se ajustarán la educación fiscal, municipal y particular, propendiendo a la coherente unidad del proceso educativo.
- Se reconoce a los padres el derecho de dar a sus hijos la educación que a bien tuvieren.



- La educación oficial es laica y gratuita en todos sus niveles.
- Se garantiza la libertad de enseñanza y de cátedra.
- La educación en el nivel primario y en el ciclo básico es obligatoria.
- Los planes educativos propenderán al desarrollo integral de la persona y de la sociedad.
- El Estado formulará y llevará a cabo planes para erradicar el analfabetismo.
- El Estado fomentará, fundará y mantendrá colegios técnicos según las necesidades de las regiones y el desarrollo económico del país.
- Se garantiza la estabilidad y justa remuneración de los educadores en todos los niveles.
- En las zonas de predominante población indígena se utilizará como lengua principal de educación la lengua de la cultura respectiva; y, el castellano, como lengua de relación intercultural.
- Los recintos universitarios y politécnicos son inviolables.
- Son funciones de las universidades y escuelas politécnicas el estudio y el planeamiento de soluciones para los problemas del país.

Con estos principios se forjó una separación entre el Estado y la Iglesia, estableciendo el laicismo como directriz de desarrollo social. En tal sentido se planteó un sistema de educación que se adaptaba a los cambios que se generaban a escala mundial. En la práctica se construyeron escuelas en zonas rurales para facilitar así el ingreso de los indígenas, se establecieron los primeros documentos que intentaban normar los contenidos que se trabajaban en las aulas y se propiciaba que todos los ciudadanos (especialmente los niños) accedieran al sistema.

A fin de entender el desarrollo posterior del sistema educativo ecuatoriano recurriremos a un informe de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), denominado *Breve evolución histórica del sistema educativo* (OEI, 1994), en el que se señala que entre 1940 y 1990 se dieron los siguientes cambios:

- el incremento de planteles educativos en una relación de 6,0 veces más;
- el incremento de plazas docentes en una relación de 16,2 veces más; y,
- el aumento de la matrícula de la población en edad escolar en una relación de 9,4 veces más.

Se muestra una preocupación por una generalización de la educación, evidenciando así mismo poco interés por las metodologías y las formas de educación que ya se habían generado en Europa.

En cuanto a lo curricular, resumiendo lo establecido, en el mismo informe de la OEI se permite establecer algunas ideas:

- Según el criterio de la sociedad ecuatoriana, en su conjunto, expresado en los medios de comunicación, en seminarios, mesas redondas, foros y en sus manifestaciones cotidianas, hay un acuerdo generalizado en que la educación nacional adolece de fallas propias de los enfoques de la «pedagogía convencional», pese a que en el período comprendido en las

cuatro últimas décadas se ha insistido en la modernización del currículo y en la aplicación de prácticas educativas innovadoras.

- Las fallas son visibles y sentidas en lo que respecta a las actitudes, los procedimientos y los conocimientos que se muestran con distintas características.
- En efecto, están ausentes de los niños, adolescentes, jóvenes y aun adultos la criticidad, el pluralismo, la participación, la sistematización del pensamiento, el respeto a los derechos humanos, la responsabilidad cívica, la conciencia nacional, las destrezas para la solución de problemas. Esto debido a que en el contexto del desarrollo curricular el proceso enseñanza/aprendizaje no fomenta el análisis, la reflexión, el juicio crítico, el diálogo, la investigación, la disciplina mental, la disciplina del trabajo compartido, el espíritu de solidaridad, la iniciativa creadora, la acción perseverante; sustentados en conocimientos socialmente útiles que favorezcan la elevación de los estilos y niveles de vida, la coordinación de esfuerzos, enmarcados en la realidad histórica y contemporánea del país y de un mundo en constante evolución.

Al observar cómo se va atendiendo la temática educativa de la cobertura de la población en edad escolar, al incrementar planteles educativos, plazas docentes y la matrícula escolar, queda preguntarse qué alternativas se pueden proponer para mejorar la propuesta curricular, a fin de atender estas deficiencias destacadas en el informe.

El informe de la OEI (1994) indica con énfasis unas carencias que son pertinentes para nuestra investigación:

«Las deficiencias detectadas se atribuyen, entre otros factores, a los siguientes:

- a. Políticas educativas carentes de planes integrales, que aseguren una orientación unificada, coherente y un mejoramiento gradual y sistemático de la calidad de la educación nacional.

- b. Obstáculos para el desarrollo de una labor educativa innovadora, proveniente de algunos sectores de la vida nacional y de la opinión pública “sobre lo que deben ser los resultados de la escuela, el colegio y la universidad”.
- c. La relativa comprensión de que el Ecuador es un país pluricultural y pluriétnico.
- d. Presupuestos insuficientes, que limitan las posibilidades de una acción efectiva en favor del mejoramiento sistemático de la eficiencia y eficacia.
- e. Vacíos y deficiencias en la formación de los docentes, los administradores y los supervisores.
- f. Fallas en la orientación y estructuración de los planes y programas de estudio.
- g. Tradicionalismo y empirismo en la aplicación de los métodos de enseñanza, por desconocimiento o desacertado empleo.
- h. Ausencia de un sistema de evaluación integral del proceso.
- i. El notorio divorcio entre los principios, fines y objetivos consignados en las leyes, reglamentos e instrumentos curriculares, los programas de estudio y la práctica educativa». (OEI, 1994).

Ecuador ha vivido una época de cambios: desde octubre de 2008 está en vigencia una nueva *Constitución*, que en su art. 1 establece: «El Ecuador es un Estado constitucional de derechos y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico». (*Constitución del Ecuador*, 2008: 8).

Luego en su art. 27, en la Sección referente a Educación, establece:

La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. (*Constitución*, 2008: 16).

Y además en el art. 28 indica: «Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones» (*Constitución*, 2008: 16).

Con estas citas está claro el interés oficial de Ecuador por promover y resaltar la interculturalidad desde la educación. Pero al igual que lo destacado en las observaciones realizadas al sistema educativo en 1994, sigue haciendo falta planes integrales que favorezcan la concreción de las políticas en acciones concretas.

Con la aparición de la matemática moderna, que se da alrededor de 1960, y que a mi criterio es una consecuencia de lo anterior, se propone potencializar el desarrollo lógico de los estudiantes a través de trabajar las relaciones de conjuntos y todo lo que esto representa; los algoritmos propuestos no son lineales ni mecánicos, exigen cada vez más razonamiento y conexión con la realidad.

Esta ola llega también a Ecuador, aunque no es acompañada de una capacitación docente adecuada y la propuesta no logra el impacto necesario, ya que se buscó la forma de mecanizar esos procesos.

Esto además provocó un quiebre que por ahora es inexplicable: la educación inicial (niños de hasta 5 años) acepta y se fundamenta en el trabajo con material concreto, mientras que a nivel de educación básica media (niños entre 5 y 11 años) se busca ya trabajar el razonamiento y prácticamente se elimina el trabajo con material concreto, limitándolo únicamente al área de trabajos prácticos y como base para trabajar el arte y no las otras asignaturas. Se llega incluso a desvalorar el trabajo con material concreto proponiéndolo como trabajo infantil.

Lo expuesto en el informe del 2008 de la OEI evidencia avances en cuanto a la infraestructura y la cobertura de la educación. Esto obviamente beneficiará la enseñanza de matemáticas, logrando ya que en la reforma curricular del 2006 se plantee y desarrolle desde el Ministerio de Educación el Proyecto «Sí, Profe», incorporando metodologías constructivistas en la capacitación y formación de los docentes ecuatorianos.

Se propone aquí que la enseñanza de matemáticas es una ciencia social y no formal como lo es la matemática en sí, proponiendo que para enseñar matemáticas a nivel básico, por sobre el dominio de los contenidos, deben privilegiarse las metodologías y las formas.

Esto logrará una formalización en la *Constitución* de 2008, que a su vez se tangibilizará en la *Reforma Curricular* de 2016, donde se establece con fin máximo de la educación básica el desarrollo de valores humanos, como ya hemos dicho: los valores de justicia, innovación y solidaridad.

En el respectivo currículo se plantea que:

La enseñanza de la Matemática tiene como propósito fundamental desarrollar la capacidad para pensar, razonar, comunicar, aplicar y valorar las relaciones entre las ideas y los fenómenos reales. Este conocimiento y dominio de los procesos le dará la capacidad al estudiante para describir, estudiar, modificar y asumir el control de su ambiente físico e ideológico, mientras desarrolla su capacidad de pensamiento y de acción de una manera efectiva (*Currículo Matemáticas para Educación General Básica y Bachillerato General Unificado Oficial de Ecuador*, 2016: 52).

Surgen entonces las interrogantes: ¿Qué tipo de matemáticas debo enseñar? ¿O cómo debo enseñar matemáticas para formar el estudiante sea capaz de describir, estudiar, modificar y asumir el control de su ambiente físico e ideológico, mientras desarrolla su capacidad de pensamiento y de acción de una manera efectiva, a fin de formarse como ciudadano crítico, reflexivo, justo, solidario e innovador?

Está claro que los contenidos dejan de ser el objetivo principal de la enseñanza y se convierten en herramientas de apoyo para lograrlo. Lo importante es construir comunicación con el estudiante, con su contexto y con su cultura, además del conocimiento, tal como lo proponen las nuevas corrientes pedagógicas.

Aún se buscan las respuestas a estas preguntas y es de aspirar que la investigación educativa proponga respuestas validadas y pertinentes. ◀

Azogues y su Bicentenario de Independencia

(4 / 1 1 / 1 8 2 0 - 4 / 1 1 / 2 0 2 0)

Lauro R. Yumbra Lucero

«La Historia es amiga del tiempo y las nuevas generaciones deben escribir sus propias páginas».

El proceso de independencia de los pueblos de América inicia en 1804-1809 y finaliza en 1825, con algunas excepciones, como los casos de Cuba y Puerto Rico, que permanecieron como Colonias españolas hasta 1898. El proceso de independencia empezó con la ocupación napoleónica de España y Portugal, ocasión que propició los primeros movimientos independentistas en Latinoamérica.

En lo que respecta a nuestro país, como es conocido por todos, a través de la historia, los ansiados anhelos de libertad se manifiestan a partir del 10 de Agosto de 1809, con el Primer Grito de la Independencia gestado en Quito. A partir de esta fecha, diferentes pueblos y ciudades, de la hoy República del Ecuador, empezaron a expresar de diferente manera el descontento y la inconformidad por los abusos y excesos de los colonizadores españoles, amparados en la cruz y la espada; logrando, luego de inenarrables sacrificios, proclamar su Independencia. Así reseña la historia: «Para la mañana del 9 de octubre de 1820, la ciudad de Guayaquil había alcanzado su independencia de España y con ello comenzó la guerra de independencia». El 3 y 4 de Noviembre lo lograron Cuenca y Azogues; el 11, Riobamba; y, el 18, Loja.

Los acontecimientos del 3-4 de Noviembre de 1820, en detalle, los conocemos todos; sin embargo, por considerarlo de interés supremo de nuestra amada parcela, Azogues, me permito transcribir lo que relata el insigne historiador, Dr. Octavio Cordero Palacios, desde *Crónicas documentadas para la Historia de Cuenca* (1920: 67).

Las fuerzas eran desiguales. Al atardecer del día 3 de noviembre, por seguridad, los patriotas prefirieron trasladarse al barrio de El Vecino, desde donde se podía dominar la ciudad y también conseguir refuerzos de gente que venía por los caminos del norte. Esta situación, grave de suyo, y mucho más aún para una ciudad donde era ésta la primera vez que se oía el estrépito de un combate, se prolongaba sin esperanza alguna de solución.

Las horas del día 3, desde la del asalto, todas las de la noche del mismo día, y las del 4 siguiente, gastadas en infructuosa lucha, eran para descorazonar a los más bravos. Parece que los patriotas pensaban ya en una retirada definitiva, y que aun la habían comenzado por los dos caminos de El Rollo, cuando asomó allí, este último día, el célebre Cura de Chuquipata, el Maestro Javier de Loyola, con numeroso refuerzo de gente blanca y de indígenas armados. La llegada del Cura Loyola debió ser por la tarde del cuatro, dado el tiempo que emplearía en reunir aquella gente y en formarla, armarla y conducirla para la ciudad, desde cosa de cinco leguas de distancia [...] Reforzados y rehechos los patriotas con aquel inesperado y decisivo socorro, cayeron de nuevo sobre la ciudad y ya bien avanzada la noche, en ímpetu incontenible, se apoderaron de la plaza central, tomaron el cuartel que abandonaron en fuga los realistas y proclamaron triunfales la independencia de Cuenca...

Vale decir que el contingente llegado desde el norte estaba integrado por gente de Chuquipata, Azogues, Biblián, Cañar, Déleg, Taday y más pueblos aledaños.

El destacado historiador Dr. Marco Robles López, en su obra *Historia de Peleusí de Azogues* (p. 240) expresa: «...la acción de los hijos del Cañar fue tan decisiva y oportuna, que no ha podido sino ser reconocida en los mejores términos por cuantos historiadores se han referido a estos acontecimientos». Incluso hay quienes han sostenido que, sin la ayuda efectiva de los patriotas comandados por Javier Loyola y otros «la causa de la independencia de Cuenca hubiese fracasado».

En lo que respecta a nuestro país, como es conocido por todos, a través de la historia, los ansiados anhelos de libertad se manifiestan a partir del 10 de Agosto de 1809, con el Primer Grito de la Independencia gestado en Quito. A partir de esta fecha, diferentes pueblos y ciudades, de la hoy República del Ecuador, empezaron a expresar de diferente manera el descontento y la inconformidad por los abusos y excesos de los colonizadores españoles, amparados en la cruz y la espada; logrando, luego de inenarrables sacrificios, proclamar su Independencia. Así reseña la historia: «Para la mañana del 9 de octubre de 1820, la ciudad de Guayaquil había alcanzado su independencia de España y con ello comenzó la guerra de independencia».



De este modo, el cura Loyola se sumó a la lista de héroes de la jornada y el pueblo le aclamaba con entusiasmo: «¡Que viva el cura Loyola,/ que viva la libertad./ Abajo los chapetones,/ abajo la terquedad!», era la copla que resonaba en las calles de la ciudad.

Como un error histórico y de los historiadores se ha reclamado, con toda razón, de diferentes frentes y tiempos, la injusta omisión de nombres de destacadas per-

sonalidades de los diferentes pueblos del Cañar que tuvieron lucida y heroica participación en los hechos históricos del 3 y 4 de noviembre de 1820. De ahí que considero que la Historia de Azogues y, particularmente, la de su Independencia está por escribirse. La nobilísima tarea corresponde a los versados en la materia, quienes con conocimiento de causa, debidamente documentados, con mucha pasión y amor a su tierra, y de mane-

ra totalmente imparcial, en aras de honrar la memoria de sus héroes. Deben emprenderla considerando que la historia es la «narración verdadera de sucesos pasados» (Aristos-Sopena, mayo de 2015). La posteridad los reconocerá.

Como un merecido homenaje a tan magno acontecimiento histórico de nuestra amada tierra, Azogues, comparto con ustedes unas décimas escritas desde el corazón.



¡El Primer Bicentenario sacude el imaginario!

Azogues en la memoria, revive gestas gloriosas por derecho, luminosas, así registra la historia, para nuestro honor y gloria. Inmortal bicentenario, cuatro de noviembre el día de mil ochocientos veinte, suceso extraordinario, sacude el imaginario.

Un día igual al presente, del norte acudieron pueblos,

cual una tromba indignada. a Cuenca del Tomebamba. De Cañar, Biblián y Déleg, Azogues, Rivera y más; Chuquipata y sus labriegos, en unidad de ideales, a dar el golpe de gracia a los vil explotadores.

Noviembre de dos mil veinte, primeros doscientos años de tan memorable suceso que palpita en la memoria, mucho más en el corazón. Llenos de orgullo y pasión, con optimismo y vigor,

Azogues, tus hijos cantamos: Vivirá tu «sien valerosa coronada de olivo y laurel».

Tierra heroica, tus recuerdos, por la corona explotada. en tus páginas de gloria, reseña así nuestra historia; los patriotas levantaron su voz de protesta en coro, por la opresión y el abuso de infames conquistadores que con la cruz y la espada esclavizaron al pueblo.

Azogues, septiembre de 2020. ◀

Del surco a la palabra...

Bolívar Delgado Arce

El 31 de octubre de 2000, la capital de la provincia del Cañar, Azogues, fue declarada por el Ministerio de Educación y Cultura como «Ciudad perteneciente al Patrimonio Cultural y Urbano del Ecuador», título de muy alta honra, digno de sostener y proyectar en el tiempo. Sus bardos, artistas plásticos, cantores, artesanos y más han venido en todo tiempo labrando esa hermosa realidad, pues tal declaración nadie la regaló. El pueblo del Pileu siempre fue un surco, un semillero, una cantera de grandes valores culturales, en las distintas como especiales y más altas actividades humanas, creando, multiplicando y plasmando una historia señorial; y en la parcela específica de la poesía se ha de reconocer una intensa como permanente presencia del hidalgo pueblo ante la Patria.

A vuelo de pájaro, he de resaltar la gestión cultural permanente de destacados hombres y mujeres que, haciendo del mercurio telúrico y de su sangre, tinta para cantar a su tierra, van dejando para la posteridad su huella, su verso, su poesía sentida y conmovedora, sus cuitas de amor al terruño, a sus rasgos toponímicos, a su historia, a su futuro.

Mencionaré, cuando menos, a algunos de los más conspicuos poetas, mujeres y hombres que en diferentes pedazos de tiempo, en estos dos siglos, fueron nuevas voces, nuevas vendimias de una eterna cosecha, en los surcos abonados con la más verde y olorosa azogueña. Así, de alguna manera, la historia literaria local ha recogido, por lo menos de finales del siglo anterior hasta las dos primeras décadas del actual, nombres como Luis Cordero Crespo, Emilio Abad Aguilar, José Belisario Pacheco, Ernesto López Diez, Aurelio Falconí Zamora, Aurelio Bayas Argudo, Carlos Domínguez Tapia, Ignacio Neira Urgilés, Augusto Sacoto Arias, Oswaldo Idrovo Vázquez, Julio Jaramillo Arízaga, Emilio Abad Peña, Germán León Ramírez, Rodrigo Pesántez Rodas, Waldo Calle, Iván Petrof Rojas, Julio Romero Vicuña, Marco Romero Heredia.

Más adelante, José Serrano González, Edgar Palomeque Vivar, César Sanmartín Campoverde, César Hipólito Izquierdo, Eduardo Crespo Román, Mariana Sacoto Serrano, Bertha Romero Heredia, Teresa Saquicela Toledo, Libertad Coronel Vélez, Esthela García Macías, Estrella Barzallo Guaraca,



María Méndez Méndez, Manuel Merchán Izquierdo, Blasco León Palomeque, Luis Zhumi Lazo, David Barzallo Guaraca, Rolando Ruilova Lituma.

Algunos de los ilustres ciudadanos nombrados han formado parte de grupos culturales diversos, para juntos impulsar la cultura del lar nativo, verbigracia, el Grupo Cultural «Cunanmanta» ('De hoy en adelante'), fundado en 1966, que tuvo lucida vigencia por algunos años; y, en los últimos tiempos hace presencia también con gran suceso el Colectivo Cultural «Cuchara de Palo».

Mas en esta singular oportunidad en que la Casa de la Cultura Ecuatoriana «Benjamín Carrión» Núcleo del Cañar, con ocasión de la celebración del Bicentenario de Independencia de Azogues,

me ha posibilitado escribir este artículo, he creído conveniente destacar un estamento cultural de notable trascendencia que, originado en el último tramo del siglo anterior, ocupa un sitio de singular importancia en la historia de la poesía y de la cultura misma en el Cañar, en el Austro, y con reconocimiento nacional, aún hasta lo que va de este segundo siglo tras la Independencia de Cuenca y Azogues; conformado por un grupo de trabajadores de la palabra, provenientes de Azogues, Biblián y Cañar; amigos y compañeros de sueños e ilusiones, muchas de ellas alcanzadas y concretadas, y que han trajinado, sembrado y cosechado juntos robustas gavillas de versos, relatos y otras inquietudes

culturales. Me permito destinar este espacio especial, a:

La Sociedad Literaria y Cultural «Letra Nueva»

Fundada el 14 de agosto de 1987. Obtuvo personería jurídica del Ministerio de Educación y Cultura en 1991.

Miembros fundadores

1. Padre Francisco Peralta Ochoa (+)
2. Dr. Fernando Torres Regalado
3. Dr. René Torres Regalado
4. Sr. Artidro Palomeque Castro
5. Lic. Bolívar Delgado Arce
6. Lic. Lauro Yumbra Lucero

Miembros declarados honorarios

Mons. Luis Alberto Luna Tobar (+)

He creído conveniente destacar un estamento cultural de notable trascendencia que, originado en el último tramo del siglo anterior, ocupa un sitio de singular importancia en la historia de la poesía y de la cultura misma en el Cañar, en el Austro, y con reconocimiento nacional, aún hasta lo que va de este segundo siglo tras la Independencia de Cuenca y Azogues; conformado por un grupo de trabajadores de la palabra, provenientes de Azogues, Biblián y Cañar; amigos y compañeros de sueños e ilusiones, muchas de ellas alcanzadas y concretadas.

Lic. Vicente Cayamcela Orellana
Dr. Remigio Calderón Guaraca
Dr. Tiberio Torres Regalado (+)
Dr. Homero Vélez Zambrano
Prof. Germán León Ramírez (+)
Sra. Fabiola Jáuregui
Eco. Manuel Merchán Izquierdo
Arq. Eugenio Calle Yumbla

Obras antológicas publicadas:

Pinceladas de un sueño, 1987

Letra nueva, 1987

Vendaval y remanso, 1989

La sombra en pedazos. Colección de folletos individuales 1991-1992

Reencuentro, 2017

Dos números de la Revista *Vivencias*, 1987

- Sus integrantes también de manera individual vienen publicando libros en verso y en prosa, bajo el sello de Letra Nueva.
- Invitados permanentes a formar parte de Jurados Calificadores de eventos literarios y recitales poéticos en diferentes instituciones, ocasiones y ciudades del Ecuador.
- Su poesía ha sido expuesta, a través de algunos de sus integrantes, en atriles y escenarios del exterior; y algunos libros están en bibliotecas nacionales y extranjeras.
- El 24 de noviembre de 2017, el Gobierno Provincial del Cañar, con el Dr. Santiago Correa Padrón como prefecto, en su Sesión Conmemorativa del Aniversario 88 de vida institucional, concedió a la Sociedad Literaria y Cultural «Letra Nueva», la Presea «Andrés F. Córdova», y el Acuerdo pertinente.

Para este año del Bicentenario de Independencia de Azogues, este grupo trazó una amplia agenda de actividades que no se ejecutó, debido a la pandemia por el covid-19.

Inserto una composición de cada uno de los miembros, oriundos de Azogues:

ESTRAGOS

No cesará jamás mi garganta ensangrentada
de preguntarle al ser que disqué nos dio la vida,
¿por qué dejó nacer criaturas con la herida
que carcome el alma y no pueden decir nada?...

Pues todo humano nace con aires de
[inocencia,
angelitos sin mancha, pequeños sin pecado,
y cambian cuando crecen, enfermos de existencia,
—el mundo los transforma—, ¿estoy equivocado?

Tan solo los humildes, indígenas y siervos,
el mísero canillita, el betunero, el mendigo,
la enorme servidumbre que alimenta a los
[cuervos,
los que han sentido el hambre acordarán
[conmigo...

Los muertos caminantes de soledad y hastío,
los que por fin ignoran el miedo a combatir,
aquellos que sin miedo dan reto y desafío
a esos millonario podrán sobrevivir.

Artidro Palomeque Castro

DÉCIMAS PARA MI CIUDAD

I

Azogues, tierra de ensueño,
Paraíso encantador;
Pedacito de Ecuador,
¡regazo del azogueño!
¡Te admira todo afuereño
de diferentes ciudades!
Mi tierra ofrece bondades,
belleza, gastronomía;
mote pelado, tamales,
y un rico ají, ¡qué alegría!

II

De los platos, de buena olla,
un locrito de porotos;
coles, culantro, cebolla,
aunque provoque alborotos.
Nos encanta a los omotos;

Pero, también El Chaspado.
El puchero, ¡qué bocado!,
y el puchaperro, mejor;
¡así lo dijo un doctor,
un poquitín entonado!

III

Qué exquisito el cuy con papas,
las tortillas, los tamales;
son manjares curamales,
de todos, hasta los chapas.
Son potajes muy alhajas,
si comemos en la esquina.
Sabroso el zambo cagüina,
el zapallo y el limeño;
con mucha leche y empeño,
a comer con la vecina.

Lauro Yumbla Lucero

DISTANTES

Tus ojos estarán
mirando el mar;
los míos,
la distancia de la que
no vuelves...

Hastío de días repetidos
de sol
y noches frías de estrellas
solas,
yo igual.

Tristeza e inquietud
demoledoras
lentitud de horas
angustiantes
e irrefrenables.

Insomnio implacable
recuerdos y sueños
atropellados.
Crueldad y martirio
es tu ausencia.

Tus ojos estarán
mirando el mar;
los míos,
la distancia de la que
no vuelves.

Bolívar Delgado Arce ◀

Otra mirada hacia el Bicentenario

Edgar Molina Garate

Es lugar común la afirmación «el pasado condiciona el presente»; entonces, para saber lo que somos, es necesario conocer lo que fuimos. Si bien el aserto no debe ser determinante, de última instancia, bien puede perfilar horizontes de identidad y conciencia histórica.

A este tenor y a propósito del Bicentenario proyectan celebraciones y remembranza. Se constituyen juntas de notables, comisiones, foros; definen programas y diligencias conmemorativas. Se pretende traer a memoria la historia pasada y cuando ello ocurre generalmente repetimos la historia oficiosa de los «Notables y Patricios» sin develar el papel histórico de las clases sociales en el marco de la sociedad colonial y republicana.

En este contexto vale la pena una reflexión, una mirada que desenrañe, por ejemplo, el significado y alcance de la frase «último día de despotismo y primero de lo mismo», expresión de sabiduría popular, en relación con el significado para las grandes mayorías de la lucha contra la Corona española y la estructura colonial derivada de ella.

Un examen diferente, que aproxime y dé espacio a los colectivos sociales. Un relato más próximo a la realidad y sentido del hecho histórico, en consecuencia allende de interpretación ideologizada, imágenes elaboradas y contadas desde los vencedores. Sin la valoración colectiva, no se trasluce el hecho histórico en su real dimensión, deja de ser totalizador, en el horizonte complejo de los sucesos; renuncia el juzgamiento de los mismos, escondiendo el real rostro de favorecidos y postergados, sus intereses y disputas.

Sortear el relato excluyente, su ideología y acumulado histórico implica reconocer de inicio que la historia la construyen los pueblos en episodios que albergan avances y retrocesos, funden materia prima con la que se edifican sociedad, democracia, gobierno y destino. José Mujica, expresidente uruguayo y referente moral por sus profundas convicciones



y práctica de vida coherente con sus ideas, anota: «Los líderes no cambian la historia, la historia la hacen los anónimos, los pueblos. La lucha es permanente, se va sucediendo por escalones».

«La Independencia ecuatoriana no fue fruto de una auténtica revolución popular, sino tan solo una exitosa insurrección de los Marqueses criollos contra la Corona, que mal podía generar un proceso de descolonización interna».¹ (Agustín Cueva D).

«...No fueron sino movimientos transformistas dirigidos por terratenientes serranos y los grupos comerciales y financieros de la costa que buscaban capacidad de maniobra política y libertad de comercio para su producción, obtenida a costa de la explotación campesina».² (José Moncada).

La estructura colonial dentro de la nación se mantuvo a través de múltiples formas de extracción de riqueza social, en beneficio de los nuevos dueños del poder político y económico. Formas precarias de relación social en torno a la propiedad de la tierra y el predominio de la hacienda agregada a la apertura del mercado internacional para la producción del trópico consolidaron el régimen de colonialismo interno y la escisión clasista de la sociedad ecuatoriana. Los grandes beneficiarios de la Independencia y la libertad: la naciente burguesía costeña y la clase terrateniente serrana, no ajenas a las contradicciones propias de sus intereses.

La situación colonial interna perduró casi intacta en la naciente república hasta la revolución liberal, la que significó conquistas y la modificación en parte del sistema colonial.

Sobre los procesos de constitución históri-



Sortear el relato excluyente, su ideología y acumulado histórico implica reconocer de inicio que la historia la construyen los pueblos en episodios que albergan avances y retrocesos, funden materia prima con la que se edifican sociedad, democracia, gobierno y destino.

ca de la nación ecuatoriana, existen múltiples interpretaciones, cuyos abordajes responden a concepciones disimiles en relación con el punto de partida de su análisis. Diferentes enfoques, metodologías y epistemologías han cubierto estudios e investigaciones en

1 Agustín Cueva D. *El proceso de dominación política en el Ecuador*. Ediciones Crítica. Quito. 1972.

2 José Moncada. *De la independencia al auge exportador en Ecuador: pasado y presente*. Ed. Alberto Crespo Encalada. 1976.

referencia al desarrollo histórico de la nación. Desde aquellas que remiten una sucesión de hechos transcurridos bajo el liderazgo de ilustres que hicieron la historia y construyeron sociedad. Relato en el que los vencidos no tienen cabida. En palabras de Gerardo Ramos, citado por Nela Martínez: «Voces interesadas omnipresentes monocordes nos han dicho que somos —occidentales— y la cultura nos viene de occidente y el atraso nos viene de nuestra herencia indígena».³

Otros estudios reflejan las formas productivas y sus correspondientes relaciones sociales, fijan los intereses y contradicciones de clase como parte de un sistema mundial en desarrollo. Modos de producción —base económica— sobre la que se estructuran clases sociales, relaciones de poder, forma de Estado, participación en la riqueza social, entre otros muchos aspectos. No obstante limita o mutila la otra historia, la que protagonizan desde la cultura y formas de resistencia los derrotados.

El discurso de la ciencia occidental impone su racionalidad, que no alcanza para apreciar la del otro. El etnocentrismo y la visión europeizada no comprendieron al otro, a la cultura andina, a la comunidad de vencidos. A distancia de lo que nos adviertan los archivos del tiempo histórico, adentrarse en las expresiones de una cultura viva, que sorteando épocas que sin lugar a dudas lo marcaron, mantiene aún claves que explican con fisonomía propia rasgos de la cultura andina —solidaridad, reciprocidad y complementariedad, armonía y comunión con la Pachamama— preceptos de filosofía de 'buen vivir' no suprimidas por la empresa 'civilizadora' de la conquista europea y del capitalismo implantado a sangre y fuego.

Muy a pesar de los innegables avances del colectivo campesino-indígena, en muchos aspectos de la realidad socio-política, económica y cultural subsisten estructuras que

condenan al grueso de la población indígena-campesina a condiciones de vida incompatibles con sus derechos históricos.

La identidad de los pueblos es una tarea histórica, un proceso, señala Nela Martínez, aludiendo la afirmación de Hernán Neira: «La historiografía tradicional pretende que la "visión de los vencidos" depende de los hechos narrados y de la materialidad que ella constata, más que del fundamento epistemológico del discurso que los describe».⁴

El problema central de la organización campesina-indígena sigue en torno al acceso y disponibilidad de los recursos naturales: tierra, agua... ello muy a pesar que desde sus pequeñas parcelas se gesta la producción que abastece los mercados y alimenta a la población en un cercano 70 % del total del consumo del mercado interno. Es un problema económico, político, estructural.

«Los indios están en la base de la producción y explotación capitalista y dan lugar, por lo tanto, a un problema de fundamental importancia. Sus reivindicaciones son principalmente de carácter agrícola».⁵ (José Carlos Mariátegui).

Entender desde otro punto de partida el hecho histórico posibilitará repensarnos como sociedad y formular —a contraste del interés dominante— un proyecto de nación incluyente. La propuesta de estado plurinacional y pluriétnico, resignificando los derechos sociales, la resistencia y viabilizar finalmente derechos históricos, tantas veces escamoteados.

Repensar el relato desde una perspectiva más profunda que nos allane el camino para retratarnos como sociedad diversa: pluriétnica, plurinacional y multicultural es dar curso al derecho de los 'otros' persistidos fuera de la historia por la narrativa ideológica de clase de los favorecidos. Nos procurara un pensamiento incluyente para construir una sociedad unitaria en la diversidad. ◀

3 *Cultura Andina: Aproximación a sus claves.* - Cosmovisión Andina. U. de Bolívar. 1993.

4 Ídem.

5 José Carlos Mariátegui. *Ideología y Política.* Obras Completas. Editorial Amauta. 1973.

Bodas de Brillantes del Técnico

Juan Solís Muñoz

El sábado 22 de septiembre de 2018, Azogues se inundó de emociones que remaron caudales humanos en dirección celebrativa de las Bodas de Brillantes de la Unidad Educativa «Luis Rogerio González Pesántez». Históricamente conocido como Escuela de Artes y Oficios, Colegio Técnico, Instituto Técnico Superior e Instituto Tecnológico, de acuerdo con la dinámica institucional y los sucesivos Acuerdos Ministeriales. Una proverbial llovizna refrescó la concurrida mañana. La calle Bolívar se convirtió, de a poco, en río de recuerdos, anécdotas, vivas, proclamas, arengas, en una multitudinaria concentración de ex alumnos del glorioso Técnico. Se vivió la más grande convocatoria que tenga registro la urbe a lo largo de su historia.

Desde la generalización del festejo narrado en el antecedente, séame permitido volver sobre el recuerdo y las quimeras para destrenzar las azucenas y los lirios en los retazos del ontológico tiempo histórico. Cuando el Ser metafísico reinventado en las células existenciales abraza con gratitud la abnegación y mística de maestros formadores de vocación. Cuando la luz esplendorosa de la celebración magnánima brilló con intensidad de lucero en las borlas de las Bodas de Brillantes, alzamos los pétalos de fragancias, el olor de la exaltación justiciera a quienes hicieron de la docencia aquella misión inquebrantable y sagrada del deber cumplido. Instituto Técnico Superior «Luis Rogerio González Pesántez».

El marco festivo de las Bodas de Brillantes, 75 años de liderazgo visible de una de las instituciones educativas más prestigiosas del Ecuador, nos situó con nostalgia en los recuerdos colegiales. Allá por la década de los ochenta —sus comienzos— llegamos al Instituto Técnico Superior «Luis Rogerio González Pesántez». Corría 1983 para ser exactos. Rectórabamos el Colegio Edgar Palomeque Vivar, un intelectual vigoroso que infundía talento en cada palabra. La formación era casi infinita en el patio sur. Surgían instrucciones precisas de un personaje alto y corpulento, el



Inspector General, Atila Ávila. Llegamos al aula, el Primero A: Ciencias Naturales con la licenciada Laura Ormazá; Estudios Sociales la dictó la maestra Estrella Quezada Carrasco; Matemáticas a cargo de Pastora Matovelle Ormazá; Castellano lo impartía el licenciado Miguel Palacios Vintimilla; Dibujo y Pintura, y Asociación de Clases, con el profesor Fausto Andrade Bautista; Inglés, con René Romero; Música, con Antonio León; Educación Física, con Marco Beltrán (+); Opciones Prácticas, en períodos de tres meses, con Leonor Fierro; Mecanografía y Contabilidad, Alejandro Cárdenas, Mecánica Automotriz, Electricidad con el técnico Iván Vicuña.

Estos eran los maestros y sus asignaturas durante el Segundo Año: Castellano, Elsa Merchán; Ciencias Naturales, Nora Rodas; Matemáticas, Guillermo Abad; Marcelo Rojas, Estudios Sociales; Pastora Matovelle, Inglés; Berenice Romero, Dibujo y Pintura, y Asociación de Clases; Fausto Andrade,

Educación Física; Luis Quishpi, Música; Eduardo Cayamcela, Opciones Prácticas; Mecanografía y Contabilidad, Leonor Fierro; Electricidad, Javier Rodas; Ebanistería, Raúl Sanmartín.

En el Tercer Año del Ciclo Básico estuvieron al frente de nuestra formación insignes maestros de vocación como los anteriores, vocación de transparencia como una copa de agua cristalina vista al trasluz: Castellano, Jaime Vélez —de eterna y feliz memoria—; Matemáticas, Patricio Abad y Jaime Reyes; Estudios Sociales, Marianita Vintimilla; Ciencias Naturales, Gretha Cabrera; Inglés, Segundo Quishpi; Dibujo y Pintura, Fausto Andrade; Educación Física, Marco Beltrán (+).

Ciclo diversificado, parados en el dintel del pasado situándonos en el Lectivo 87-88 fluyen a la memoria los nombres luminosos de nuestros guías y mentores en la especialidad de Comercio y Administración, Ana Espinoza;



Estadística Descriptiva y Principios de Administración, Manuel Vintimilla; Matemáticas, Lía Morocho; Metodología de la Investigación, Isabel Vélez; Preceptiva Literaria, Métrica y Análisis Literario, Wilson Rodas; Relaciones Humanas, Carlos Adolfo Palomeque; Redacción Comercial, Aida Pesántez; Inglés, Ana Abad; Historia del Ecuador, Julián Sacoto; Mecanografía y Taquigrafía, Norma Ávila; Ciencias Computacionales, Cecilia Toledo (el Colegio Técnico, con la visión adelantada de Edgar Palomeque Vivar, es pionero, en computación aplicada en el austro ecuatoriano); Educación Física, René Ramírez.

El tiempo inexorable tributaba al calendario nuevos senderos temporales. Quinto Curso corresponde en presente pasado al Año 88-89. Nuestros recordados maestros batallaron sin paralelo en pro de nuevo amanecer para sus discípulos: Marco Ormaza, Matemáticas; Contabilidad General, Efraín Vázquez Escandón; Estadística, Manuel Vintimilla; Historia Económica del Ecuador, Julián Sacoto; Inglés, Marco Vélez y Ángel González; Metodología de la Investigación, Cecilia Luzuriaga; Narda Molina, Administración; Literatura, Wilson Rodas; Redacción Comercial, Aida Pesántez; Relaciones Humanas y Cívica, María Luisa Valdivieso; Computación, Alonso Regalado y Julio León; Educación Física, René Ramírez.

El Sexto Curso de Bachillerato se ubica en el Lectivo 89-90. Fue el culmen de una etapa colegial de innegables recuerdos: Matemáticas, Marco Ormaza; Contabilidad de Costos, Julio León; Presupuestos, Narda Molina; Educación Cívica y Manual de Carreño, Eduardo Crespo; Metodología de la Investigación, Mery Buestán; Inglés, Marco Vélez; Literatura, Wilson Rodas; Computación, Alonso Regalado; Educación Física, René Ramírez.

Al cerrar estas líneas escritas desde el alma y con el espíritu lleno de nostalgia corresponde expresar recuerdos para mis queridos ex compañeros del Sexto B, de Comercio y Administración: González Cecilia, Guasco Mary, Jiménez Liliana, Parra Carmita (+), Parra Rosario, Quishpi Fabiola, Vintimi-

El marco festivo de las Bodas de Brillantes, 75 años de liderazgo visible de una de las instituciones educativas más prestigiosas del Ecuador, nos situó con nostalgia en los recuerdos colegiales. Allá por la década de los ochenta —sus comienzos— llegamos al Instituto Técnico Superior «Luis Rogerio González Pesántez».

Ila Anita, Vázquez Cecilia, Vázquez Lourdes, Cajas Manuel, Cayamcela Leonel, Gallegos Patricio, García Darwin, González Milton, Idrovo César, Luna Walter, Ojeda Manuel, Ochoa Santiago, Parra Germán, Pinos Fernando, Rivera Francisco, Rivera Carlos, Redrován Julio, Romero Geovanny, Sarmiento Romel, Velecela Geovanny, Vélez Javier, Yadaicela Luis.

El día grande del festejo tuvimos el privilegio de la compañía austera de nuestro Rector Eterno, Lic. Edgar Palomeque Vivar, quien abrazó nuestra viva emoción y recuerdos. Solo nosotros, sus discípulos, quienes nos alimentamos de su palabra y acción durante seis años consecutivos y luego en la Universidad, podemos traducir la estatura del Gran Maestro, ensayista, investigador, educador, poeta. Sobre todo, un Ser Humano, padre del existencialismo y el humanismo más esencial de los últimos tiempos, a poco de la magna celebración, trascendió el dintel de la temporalidad, quedándose en el corazón y mente cada uno de sus ex alumnos para siempre. ◀

A 35 años del **proyecto**

Segundo Ignacio Serrano

Cuando van a cumplirse 200 años de aquella clarinada libertaria, del 4 de Noviembre de 1820, bien vale la pena referirse a un episodio que hace 35 años ocurrió en nuestra provincia y que tiene todo el derecho para inscribirse, con caracteres relevantes, en la Historia de la vida comarcana.

Se trata de un hecho político que marcó un hito, que no tiene por qué archivarse en el inventario del olvido. **La juventud y la niñez** deben saber que un puñado de insurgentes venidos desde la entraña popular, **el tradicional barrio de El Cañirico**, fue capaz de organizarse y dar un giro de 180 grados al quehacer político de la época, e imponerse por amplio margen a los partidos que más de un siglo dominaron la jurisdicción.

La idea surgió de un grupo de luchadores populares de la izquierda **trotskista** identificada con los sectores marginados: trabajadores, campesinos, mujeres, estudiantes, artesanos; que ya algunos años venían peleando por la causa en las provincias de Azuay y Cañar. Entre ellos estaban los doctores **Rosendo Rojas, Ernesto Martínez, Leoncio Arcos**, el señor **Benjamín Barrera**, la señora **Laura Luna**, que eran parte del Movimiento Revolucionario de los Trabajadores (MRT), con quienes estábamos identificados porque compartimos sus ideales, pues toda la vida, desde niños, habíamos combatido por una «Patria libre, soberana, justa y nuestra para siempre».

La célula inicial la tenía que encabezar mi querido hermano **Oswaldo** y los compañeros de oficina, doctores **José Urgilés** y **Jhony Cajas**. Se trataba de participar en las elecciones para diputados y concejales, y se había propuesto nuestro nombre para el Congreso y de los doctores **Jhony Cajas** y **Hernán Crespo Calle (Cañirico)** al Concejo. El Dr. **Crespo** era en ese momento, hace 35 años, dirigente del Partido Socialista, lista 17, en la provincia. A este grupo de argonautas se sumaron los amigos **Carlos Novillo Pinos (Cañirico)**, el **Abg. Milton Efraín Vintimilla**, mi prima **Leonor Muñoz Serrano**, el **Lic. Vladimiro**

La misión que íbamos a emprender era muy difícil, enfrentar a partidos políticos que por muchos años tenían a nuestra provincia como su bastión; a los que había que agregar a los socialcristianos y la Izquierda Democrática, de reciente formación, que venía tomando fuerza.

Ramírez, el Ing. **Roberto Andrade**; familia **Barzallo-Guaraca**, **Fausto Regalado**, familia **Montoya Narváez (Cañirico)**, familia **Santa-cruz-Calle (Cañirico)**.

La misión que íbamos a emprender era muy difícil, enfrentar a partidos políticos que por muchos años tenían a nuestra provincia como su bastión; a los que había que agregar a los socialcristianos y la Izquierda Democrática, de reciente formación, que venía tomando fuerza. Nuestra divisa era desconocida, los recursos económicos escasos; dependeríamos de una enorme voluntad de sacrificio y la Bendición de **Dios**, para afrontar semejante aventura.

Disponíamos de un solo vehículo, el pequeño Toyota 1000 de propiedad de mi inolvidable hermano **Jaime Oswald**, que era el jefe de campaña. Él nos trasladó a todos los sectores de la provincia que tenían carretero; a Gualleturo, por ejemplo, entramos a pie desde Lavadel.

A los 35 años de aquel hecho político insólito, tenemos que expresar nuestra imperecedera gratitud y reconocimiento al pueblo de la provincia, por la confianza que nos dispensó, al otorgarnos un rotundo triunfo con

la primera de las dos diputaciones y dos de los cuatro concejales que se elegían. Este fue el inicio de una serie de triunfos que convirtieron al **Partido Socialista, lista 17, en la primera fuerza política del Cañar**, ganando en tres períodos diferentes curules en el Congreso; alcaldías en Azogues, La Troncal, Déleg; consejeros provinciales; y, concejales en todos los cantones, hasta la fecha en Azogues y Suscal.

Al inicio de este año político se hace indispensable, reconocer y relieves a la militancia que ha sido **consecuente, fiel a la causa** y se ha mantenido enarblando la bandera roja y la lista 17, en todas las circunstancias que hemos atravesado; para ellos nuestro **homenaje y admiración**, porque su actitud es ejemplo para las presentes y futuras generaciones. Ellos hacen el **partido y se los debemos todo**.

Fue una grata experiencia, campaña muy imaginativa y creadora. Cada quien aportaba con lo que tenía: una brocha, una escalera, un balde, un barril para preparar los materiales; y, todos fondeábamos las paredes para que los más hábiles diseñen las letras y el molde del 17, que llegó al alma y que algunos miles de comprovincianos llevan en sus corazones. **Edmundo Montoya**, muy joven todavía, y **Pedro Sarmiento**, eran los que pintaban las gigantografías que se colocaban en los lugares más estratégicos como la casa de la querida pariente **Doña Dioselina Serrano**.

Son 35 años que desde el **Cañirico** se levantó un murmullo que poco a poco fue creciendo y se convirtió en un **trueno**, cuyo **estruendo**, abrazó a toda la comunidad y le transmitió el amor que venía desde abajo, desde la quebrada de **Perruncay**, desde los humildes y marginados que triunfaron sobre todas las adversidades, comprobando que el **poder radica en el pueblo**.

El hecho no fue producto de la improvisación y el entusiasmo sino que respondió a un sustento político de gente con formación y preparación al más alto nivel. ◀

La Psicología y el Derecho

Luis Medina Regalado

Siempre nos hemos preguntado, ¿desde cuándo en el ser humano (persona, sea hombre o mujer) se estructuró psicológicamente sus estadios mentales?

Desde tiempos anteriores, los científicos han enfocado sus investigaciones para tratar una concepción científica y verdadera de la psicología como ciencia de los fenómenos psíquicos o sus funciones cerebrales que representa a la realidad objetiva. He ahí la razón de ser de la psicología que se deriva de las voces griegas *si qué*: 'alma' y *logos*: 'tratado', siendo Aristóteles (384-322 a.n.e.) el primero en exponer sistemáticamente el desarrollo y empleo de la psicología. Así se generalizó a mediados del siglo XVIII.

Las corrientes materialista e idealista aplicaron la psicología según su conciencia.

El idealismo toma como base el principio espiritual independiente de la materia, resultando que la actividad psíquica es la manifestación de un alma inmaterial, incorpórea e inmortal, de naturaleza subjetiva, que nace de una revelación de un espíritu absoluto de una voluntad o idea universal, lo psíquico, la psiquis. La conciencia es un principio autónomo independiente de la materia sin guardar relación alguna. La psicología avanzó con la teoría el paralelismo psicológico que asegura que lo psíquico y lo físico son fenómenos independientes.

El materialismo es opuesto al idealismo, reconoce como un solo principio a la naturaleza, la materia, considerando que lo psíquico, el pensamiento, la conciencia como un producto de la materia. La fase superior del materialismo es el materialismo dialéctico (Marx, Engels, Lenin) constituyendo el fundamento filosófico de todas las ciencias, entre ellas la psicología.

Los avances psicológicos van determinando que la diferencia entre lo material y la ideal no tiene un carácter absoluto sino relativo; la psiquis, la conciencia, es inseparable de la actividad cerebral, su desarro-



llo es el resultado de la evolución del sistema nervioso, sujeta a cambios, siendo la forma más desarrollada del hombre la conciencia, que es socialmente condicionada y refleja la realidad por medio del lenguaje.

El mundo real reflejado por el cerebro en forma de fenómenos psíquicos constituye el mundo subjetivo del hombre, reflejo o imagen del mundo objetivo; el reflejo inicial es la sensación que capta cualidades aisladas de los objetos y fenómenos de lo material actuando sobre los órganos de los sentidos; en la percepción los objetos y fenómenos se reflejan ya con sus cualidades que nos suministran un conocimiento de las propiedades externas de los objetos y fenómenos, conocimiento obtenido por

El idealismo toma como base el principio espiritual independiente de la materia, resultando que la actividad psíquica es la manifestación de un alma inmaterial, incorpórea e inmortal, de naturaleza subjetiva, que nace de una revelación de un espíritu absoluto de una voluntad o idea universal, lo psíquico, la psiquis.

comparaciones, generalizaciones y deducciones, este reflejo mediato y generalizado de la realidad es lo que se llama pensamiento, siendo expresado por medio del lenguaje y la palabra.

Las sensaciones, percepciones, representaciones y pensamiento son fenómenos cognoscitivos con sus diferentes tipos, así como también el psicomotriz en sus diferentes manifestaciones; y el afectivo con los valores y sus clases, cada uno con sus etapas y procesos.

Para los materialistas, los actos voluntarios son los que tienen por objeto alcanzar un fin consciente determinado; para los idealistas el libre albedrío es la causa principal que realiza el hombre en la naturaleza y en la sociedad con su conciencia.

La psicología científica considera que la voluntad humana es el resultado de fenómenos constantes, otros de fenómenos causales. Desde esta perspectiva la libertad humana es la capacidad para tomar decisiones conociendo de lo que se trata, por lo tanto la persona es responsable de sus actos y de su conducta; los actos voluntarios se desarrollan en el proceso del trabajo social, a las leyes objetivas por ello no solo satisface sus necesidades personales sino según las exigencias de la sociedad. El acto voluntario es siempre consciente, el conocimiento del fin que se pretende, aunque no esté de acuerdo con la persona, sino con el fin social, a la necesidad objetiva, que tiene una significación social, considerando los medios que debe utilizar; a veces surgen antagonismos porque la decisión tomada no fue analizada lo suficiente de ahí que, es necesario tener convicciones determinadas, firmes con una ideología formada, con principios morales, elevados de conducta.

En este breve análisis considero que el Derecho en su momento o época también se vio influenciado por las corrientes antes expuestas. De ahí que la justicia se aplicó según el criterio predominante y que tenían a su cargo el juzgamiento de los actos indebidos cometidos por las personas, e igualmente según la tendencia de quienes ejercían el poder.

Por necesidad enfocaré algunas puntualizaciones sobre la personalidad: siendo una institución súper ordenada que gobierna el organismo humano, sus bases psicológicas y neurológicas se encuentran en su cerebro. Por lo tanto las leyes y procesos que constituyen la personalidad están externas, pero sus características, relaciones y operaciones están conceptualizadas mediante procesos conscientes e inconscientes; en la fase interna está la temporalidad en la que la persona está abstraída del medio ambiente, está atento a sus sentimientos, recuerdos, valoraciones, fantasías, creaciones artísticas o teóricas, planes o especulaciones sobre el fu-

turo; en la externa están una cronología de interacciones observables que se efectúan entre persona-situación. La personalidad está sujeta a transformaciones, siendo por lo tanto campo y producto de la actividad físico social y mental, jugando un papel importante el Ego y Súper Ego. En la formación de la personalidad intervienen hechos subjetivos y objetivos, resultando la personalidad como un todo, destacando los atributos formales y las determinantes tanto constitucionales, potencialidades genéticas que se actualizan como consecuencia de hechos de la vida en un ambiente físico, social y cultural; y su influencia en el desarrollo de la personalidad, así como determinantes de grupos sociales, situacionales que nacen del contacto o convivencia con grupos asociados dependiendo del sentido de pertenencia, asumiendo iniciativa y confianza en sí mismo, responsabilidad para la acción colectiva; adhesión o resoluciones y conformidades.

Como se puede determinar con un alto grado de objetividad el ejercicio del Derecho y su aplicación con criterio relativo, la personalidad también puede influenciar según la circunstancia. La personalidad en su definición es la diferencia individual que constituye a cada persona y la distingue de otra. En psicología un conjunto de cualidades de una persona y en derecho una aptitud legal para intervenir y conocer en un juicio, tomando en cuenta sus diferentes rasgos.

En lo que al Derecho mismo tiene que ver me baso en su historia, con el transcurso del tiempo el Derecho va tomando un objeto cultural que se identifica con cada cultura e imperio que surgieron en la humanidad, así se lo definió como un conjunto de normas que rigen la sociedad; hoy se la conoce como la interacción de las normas, la justicia y la vida en sociedad.

En la historia del Derecho encontramos el primitivo como normas referenciales o de partida por ser las formas de organización primigenias de la humanidad; en

el Derecho antiguo el egipcio se resalta al faraón el derecho de familia y las obligaciones tributarias. En China sobresale el Derecho Penal; en Babilonia, el *Código de Hammurabi*; en la India, el *Código de Manú*; la *Torá* conocida como parte importante de los *Diez Mandamientos* que influenciaron en el cristianismo moderno y en el Derecho; en Roma, las famosas doce tablas; en Grecia, el Derecho Político cimiento de la democracia griega.

En la Edad Media se da el conflicto entre la Iglesia y el Estado y surgen el Derecho Económico, el Derecho Civil, el Derecho Canónico, entre otros.

El Derecho moderno tiene la influencia de Francia, Alemania, Inglaterra y las misma América con el Derecho aborígen, colonial y republicano.

El Derecho Objetivo es el conjunto de normas jurídicas que regulan el comportamiento humano; existe también un conjunto de reglas morales que dirigen las relaciones del hombre en sociedad. Derecho: la facultad o potestad individual de elegir hacer o no hacer, así como de exigir, permitir o prohibir a los demás; de otra, el conjunto de códigos, leyes, reglamentos y costumbres que tienen el carácter de preceptos obligatorios o supletorios establecidos por el poder público o por el pueblo.

En conclusión, puedo expresar que la psicología está íntimamente ligada al Derecho, su aplicación en el ejercicio profesional, en la defensa de los diferentes casos y en quiénes ejercen la administración de justicia, está sujeta a la manera o forma de concebir la normativa jurídica sin que se consideren para el ejemplo tendencias del poder y de las redes sociales. La justicia se la debe dar a quien legalmente le corresponde, en la forma como manda la ley sin percepciones de ninguna naturaleza apegado a la cultura jurídica que resulta ser lo ideal. El administrador de justicia debe decidir «contra mayoritario».

Bibliografía

- ARISTÓTELES. *Edición de las obras de Aristóteles*. Academia de Ciencias de Berlín 1832. Del Alma. 1874.
- BAENA PAZ GUILLERMINA. *Manual para la Investigación Documental*. Editores Mexicanos. México. 1984.
- COELLAR ESPINOZA MAX. *Derecho de Personas*. Talleres Gráficos Universidad de Cuenca. 1991.
- CARREÑO H FERNANDO. *La Investigación Bibliográfica*. Ed. Grijalbo S. A. México D.F. 1977.
- COELLO GARCÍA HERNÁN. *Epítome*. Talleres Gráficos. Universidad de Cuenca. 2004.
- DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO ILUSTRADO. OCÉANO UNO. Edición 1991. Colombia-Carvajal S.A.
- DICCIONARIO JURÍDICO ESPASA. Nueva Edición. LEX. Ed. Espasa Calpe.
- ENCICLOPEDIA TEMÁTICA DEL SABER. HISTORIS. Huellas del Hombre. Argos-Vergara. Ed. Plancton. Barcelona-España. 1979.
- ENCICLOPEDIA DE LA PSICOLOGÍA. Tomos 1 al 6. Editorial Grijalbo S.A. 1979.
- GARCÍA FALCONÍ JOSÉ G. *Principios rectores y disposiciones fundamentales que se deben observar en la Administración de Justicia en el Ecuador según el Código Orgánico de la Función Judicial*. Ediciones Rodin.
- LARREA HOLGUÍN JUAN. *Manual Elemental de Derecho Civil del Ecuador*. Talleres de Corporación Estudios y Publicaciones .Quito. 2007.
- LARREA HOLGUÍN JUAN. *Diccionario de Derecho Civil*. Corporación Estudios y Publicaciones. Segunda Edición.
- MERANI ALBERTO L. *Diccionario de Psicología*. Ed. Grijalbo. S.A. 1979.
- MONTANER Y SIMÓN. S.A. *Estados y Civilizaciones. Enciclopedia de la Historia. Ediciones Panorama. Artes Gráficas Grigelmo S.A. 1966*.
- PARRAGUEZ RUIZ LUIS. *Manual de Derecho Civil Ecuatoriano*. Universidad Técnica Particular de Loja. 2004.
- MANUAL PRÁCTICO LEGAL ECUATORIANO. Ediciones Legales. Enero 2011.
- SECHENOV J. M. *Obras filosóficas y psicológicas escogidas*. Ed. Rusa Moscú. 1947. ◀

El velatorio

Bolívar Coronel Pesántez

Solemne, espaciosa, lucía la estancia donde un grupo de amigos y allegados, discretamente callados, murmuraban opiniones y comentarios sobre el acontecimiento; en verdad había ocurrido de pronto, sin previo aviso, causando sorpresa y consternación en el espíritu de quienes, ávidamente, se iban enterando del suceso. Una delicada música espiritual inundaba el ambiente e iba recorriendo, sutilmente, por los oídos de los presentes, avivando sentimientos y recuerdos, del amigo que no volverían a ver, música que además, armonizaba con los bellos matices de la diversidad de flores depositadas en el entorno; parecía que un pedazo de la primavera había venido a engalanar el sitio que concitaba el interés y la atención de los concurrentes.

Ceños adustos reflejaban la tristeza que pululaba en aquel espacio, y las miradas escudriñadoras, algunas llorosas, no se querían perder ningún detalle de las acciones que acaecían en las inmediaciones de ese paisaje... lúgubramente primaveral... en donde el canto de los pájaros había sido sustituido por la música ambiental y el color de las flores concordaba con el color de la tristeza; y todo era meticulosamente observado por todos, con el mayor disimulo por cierto, tratando satisfacer ese colosal deseo que genera la curiosidad, de enterarnos y conocer los detalles mínimos del hecho.

Lento y ceremonioso pasaba el tiempo, abrazos profusamente palmoteados en las espaldas, susurros con y sin lágrimas, expresivos sentimientos de pena, se repiten con el ir y venir de los dolientes; largos momentos de silencio son acompañados de una mezcla de murmullos que atraen la atención de los vecinos de los asientos contiguos quienes, agudizando sus oídos, tratan de escuchar los pormenores de esos murmullos, a la postre, es lo que reclama su figoneo. En tales circunstancias, se acerca a ese paradisiaco sitio cuajado de tristeza, una mujer rigurosamente vestida de un negro profundo y desbordante de ternura. Comienza acariciar con



su mirada y sutiles manos aquel cuerpo que estático permanece inmutable en su espacio. Las más bellas frases del amor y la comprensión brotaban de sus trémulos labios en una acción coloquial que no tenía respuesta, las caricias más tiernas se manifestaban sobre ese rostro adusto y frío, la sinceridad de sus sentimientos era evidente, cada caricia la iba regando con un lágrima, con la esperanza de que fructificara de nuevo la vida, nada conseguía... la rigidez de esa alma se había vuelto insensible a tan bellas manifestaciones del amor puro, ella no perdía la esperanza y continuaba alagando ese cuerpo, con su monólogo de frases de inmenso cariño, que nunca salieron a la luz cuando él estaba vivo. ¡Ah, cuánto diera para que me escuches, cariño mío...! —decía para sí—. Nada se movía... Todas las miradas de los presentes se hallaban clavadas en las acciones que esta amante y arrepentida esposa realizaba sobre el cuerpo inerte de su esposo, prematuramente fallecido. ◀

Ceños adustos reflejaban la tristeza que pululaba en aquel espacio, y las miradas escudriñadoras, algunas llorosas, no se querían perder ningún detalle de las acciones que acaecían en las inmediaciones de ese paisaje... lúgubrememente primaveral... en donde el canto de los pájaros había sido sustituido por la música ambiental y el color de las flores concordaba con el color de la tristeza...

Ciudad hermosa

María Méndez Méndez

I Exordio

Y te engendré en mi vientre, ciudad hermosa,
ataviada del azogue y del mercurio,
recostada en las faldas del Abuga
mientras el Cojitambo te resguarda.

Yo desperté a la vida una mañana
y te vi madurar poquito a poco,
aún mantiene mi memoria aquel silencio
de las noches que Azogues contagiaba.

Sin embargo, en la madrugada se escuchaban
voces tristes, lastimeras, que cantaban
el pasar de los rosarios de la aurora
reclamándole al Señor sus bendiciones.

El olor al capulí, manzana y pulque
las angostas callejuelas que yo he andado,
los danzantes de enero y fin de año
y el disfrute de los sábados feriados.

Es seguro que yo nací en tu adolescencia
cuando apenas disfrutabas tiernos años,
las tertulias en el parque me recuerdan
las retretas de las tardes de verano.

Todo era amical y comarcano,
el saludo cariñoso no faltaba,
el aroma al chocolate me embriagaba
y al venerado de los Burgos le adoraban.



En tu suelo había caolín, la piedra rala
y era inquieto el Burgay, rey de la Playa,
en invierno convidaba su abundancia
y engréido en estaciones de verano.

Mi lugar de reflexión, paz a la pena,
mirador natural para mi tierra,
graderío al hermoso San Francisco,
un encanto de primor, jardín y huerto.

Chola hermosa, ataviada de sigsales,
joya fina con tus míticos parajes,
pretenciosa, envanecida peleusiana,
cantas, ríes, danzarina del capizhca.

II Intermedio

Ahora luces más moderna y coqueta,
con silueta extravagante de escalera
añadiste un tercer piso a tu textura,
cada una más bonita y pintoresca.

Son tus hijos valentía y pensamiento
labradores de ideas y de tus campos,
voz rebelde ante lo injusto, si te lesan
mi condueña del sombrero y del cemento.

Con razón hoy, ya ostentas membresía,
te circunda y te irradia otra estrella,
patrimonio en lo urbano y cultural,
tu regazo es mi terruño celestial.

III Epílogo

Yo te ruego que recojas mis despojos
en el día que mi Señor me alerte el viaje,
bajo el tálamo azul de tu paisaje,
cuando llegue hacia ti, con mis abrojos.

Acatando a la muerte presentida
en la noche apocalíptica del traspaso
despidiéndome de ti, que te amo tanto,
bajo mármol que procura soledades.

La plástica de Carlos Edmundo Montoya Narváez

Edmundo Montoya Narváez

Nace en la parroquia Ducur, cantón Cañar, provincia del Cañar, el 22 de julio de 1971; es el sexto de diez hijos del hogar formado por Aurelio Montoya e Hildaura Narváez. Su instrucción, de manera secuencial, es como sigue:

la primaria en la Escuela «4 de Noviembre» de la ciudad de Azogues; secundaria, en los colegios «Luis Rogerio González» y «Juan Bautista Vásquez» de Azogues; y, superior, en la Universidad de Cuenca, la Escuela de Artes Visuales y en la Universidad Tecnológica Equinoccial, de Quito.

Demuestra su inclinación hacia el dibujo y la pintura desde temprana edad, de niño cuando, a su llegada a la ciudad de Azogues (1977) a radicarse con su familia, comienza a plasmar sus inquietudes e ideas en pequeños bocetos y participa en concursos y exposiciones representando orgulloso a la hoy Escuela de Educación Básica «4 de Noviembre».

Con el transcurrir de los años, Edmundo Montoya decide perfeccionar su arte, ingresando a la prestigiosa Universidad de Cuenca, a la carrera de Artes Visuales.

Decide realizar su primera exposición individual en 2000, en la Municipalidad de Azogues, bajo el auspicio de este organismo autónomo seccional; a partir de ello, deviene una serie de exposiciones por varios lugares del país con lo cual obtiene múltiples reconocimientos. En 2004 es gratificado con una invitación del Ministerio de Cultura de Cuba, para exhibir individualmente sus obras en el Tercer Encuentro Internacional de Cultura y Desarrollo, efectuado La Habana. Esto le condujo, además, a participar de una muestra colectiva e itinerante en dicho país caribeño.

Su incursión laboral en la Municipalidad de Azogues (desde 1998 hasta la actualidad) ha sido fundamental para su desarrollo artístico. En la segunda Alcaldía del Dr. Segundo I. Serrano consigue ubicarse como dibujante de la Dirección de Cultura y esta es la oportunidad que le catapulta a demostrar su talento. Desde este espacio, junto a otros compañeros del arte, emprenden incesantemente en proyectos de inter-



vención muralística, haciendo de Azogues una formidable galería, lo que les ha hecho merecedores de valiosos reconocimientos a escala nacional. Así también, dentro de la mencionada institución pública, es uno de los fundadores de la Escuela de Artes Plásticas «Cantera», dirigida a niños y jóvenes del cantón, donde se desarrolla como maestro, previo a lo cual en 2005 obtiene la Licenciatura en Ciencias de la Educación mención Administración Educativa, en la Universidad Tecnológica Equinoccial.

Posteriormente, con una visión más formal y amplia del arte y la cultura, realiza algunas propuestas para participar en salones y exposiciones, y obtiene varios

galardones. En 2005 recibe una invitación para exhibir sus obras en Caracas, Venezuela, y realizar un taller de pintura dirigido a jóvenes. Gracias a una muestra de sacrificio y perseverancia consigue, a través de la JCI, obtener el Premio TOIP «Joven Sobresaliente del Ecuador en el Ámbito Cultural».

La Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Cañar, le propicia oportunidades para mostrar sus creaciones artísticas, participando en salones de pintura, obteniendo varios premios; además, la Casa de Carrión le invita a ser su miembro y luego coordinador de la Sección de Artes, colaborando e impulsando las artes plásticas a través de los salones de pintura provinciales y nacionales.

Incansable en la búsqueda de nuevos conceptos, alcanza un mayor éxito al llegar al público internacional con trazos de carácter social, obras que empiezan a recorrer varios centros culturales, como el Foro Social Mundial en Porto Alegre, Brasil, en 2008. En dicho año, logrando su propio lenguaje creativo, Montoya recibe la «Presea al Mérito Artístico», en reconocimiento a su aporte a la cultura y las artes, otorgado por la Ilustre Municipalidad de Azogues.

Su itinerante recorrido, con encuentros (buenos y malos), le ha enseñado a madurar, fortalecerse en cada obra, ser sensible, revolucionario y responsable en su trabajo, por lo que fue reconocido como «Mejor Empleado Municipal» por la Alcaldía de Azogues, en 2014.

Su aporte a las artes tiene mayor relevancia al ser partícipe de más exposiciones internacionales, como «La Plástica Ecuatoriana» en México, Colombia y Perú; la «Exposición de Arte Ecuatoriano», en Toronto, Canadá (2016); y, en Nueva York, EE.UU. (2017), a través de una invitación del Ministerio de Relaciones Exteriores.

Su quehacer plástico se manifiesta en varios temarios, a saber: *Lo que nos queda*, *Vivencias*, *En espera*, *Miradas profundas* y *Personajes*, esta última con un estilo más expresivo y con trazos espontáneos; obras caracterizadas en formatos grandes. ◀

SALUDO

Azogues, tierra progresista con presencia y voluntad, convertida en hermosa obra, donde las artes han sido componentes hacia un desarrollo cultural, gracias a la laboriosidad de manos valiosas que se juntan para plasmar trazos y colores. Te saludo en esta conmemoración del Bicentenario, aplaudiendo los episodios de una ciudad altiva, trabajadora y solidaria. Nuestro compromiso: esforzarnos siempre para hacer que tu tercer siglo sea promisorio, donde todos seremos actores de una grandeza e historia bien trazadas.



De perro a perro, óleo sobre lienzo, 160 x 60 cm.



En la trampa, mixta, 180 x 120 cm.



Cuidado con lo que nos espera, mixta, 130 x 110 cm.



Mama Tránsito, acrílico sobre lienzo, 110 x 130 cm.

Casa de la Cultura Ecuatoriana «Benjamín Carrión» **Núcleo del Cañar** **en el Bicentenario**

Trayectoria y principales logros

Las hazañas más relevantes de los pueblos se hallan escritas a pulso del esfuerzo de sus hijos. El nacimiento de la Casa de la Cultura Ecuatoriana no fue la excepción: fue bálsamo propicio que emergió de esa urgencia común ciudadana de evolucionar hacia el robustecimiento del pensamiento libre, las identidades, el humanismo y soñar en la utopía del desarrollo de la Patria a partir de la cultura.

Enarbolaba esta efervescencia el respetado intelectual lojano Manuel Benjamín Carrión Mora, el ecuatoriano más relevante del siglo XX, visionario hombre de avanzada que alimentó la utopía ciudadana frontalmente a través de sus publicaciones como *Cartas al Ecuador* y surcó en el pensamiento colectivo esa conciencia social por la lucha de la igualdad de los derechos de los ecuatorianos y así los derechos culturales. Entonces se consolidó y fraguó la red institucional cultural más sólida de la historia del Ecuador, la Casa de la Cultura Ecuatoriana. La institución nació el 9 de agosto de 1944, en la Presidencia del Dr. José María Velasco Ibarra, a través del Decreto 707, publicado el 25 de agosto del mismo año, con el propósito de «dirigir la cultura con espíritu esencialmente nacional, en todos los aspectos posibles a fin de crear y robustecer el pensamiento científico, económico, jurídico y la sensibilidad artística de la colectividad ecuatoriana». Bajo el lema colectivo de «Volver a tener patria» se fraguó una corriente de pensamiento libertario emergida desde el quehacer cultural, en una intentona de echar al olvido la humillante pérdida del territorio nacional luego de la firma del Protocolo del Río de Janeiro. Fue así como poco a poco se aglutinaron los intelectuales, escritores, artistas, creadores para robustecer la cultura nacional y elevar la legitimidad de la entidad que desde su nacimiento recibió exiguos recursos económicos, pero desde siempre fue, es y será rica en creación, diversidad y libertad. Por eso, las cosechas no se hicieron esperar, se sucedieron la apertura de los núcleos provinciales en toda la geografía nacional, especialmente en los años cuarenta y cincuenta.



El Núcleo Provincial del Cañar

Motivados por Benjamín Carrión y bajo directrices de la Casa Matriz de Quito, reconocidos intelectuales del Cañar se reunieron para la creación del Núcleo Provincial un 24 de agosto de 1953, en el edificio del Cole-

gio Centenario «Juan Bautista Vázquez», habían ya transcurrido nueve años desde la creación de la Sede Nacional y al fin nuestra provincia apostaba por contar con una institución cuyo eje motor de trabajo sea el cultural. Con la concurrencia de los siguientes miembros fundadores se crea el Núcleo del Cañar: Dr. Carlos Aguilar Vázquez, Dr. Vicente Aurelio Crespo Ochoa, Dr. Luis Ariosto Muñoz Zamora, Dr. Ramón Darío López Guerra, Dr. Víctor Miguel Crespo Ochoa, Dr. César Molina Espinoza, Dr. Julio Jaramillo Arízaga, Lcdo. Trajano Carrasco Baquero, Dr. Luis Manuel González Rodas, Dr. Enrique Noboa Arízaga y Prof. Vicente Cabrera Vega.

Empezaban a hilvanarse voluntades y sueños, a definirse estrategias y a fortalecerse el trabajo institucional convocando a actores culturales que de manera dispersa trabajaban con la convicción de que la acción cultural es una de las más aquilatadas esencialidades del ser humano ejercidas dentro del marco de la libertad. Entonces la institución fue mano para el apoyo a iniciativas propias y extrañas, creatividad para adaptarse a las realida-

des territoriales y presencia social constante en el fortalecimiento de las identidades.

La entidad se ha esforzado por ofrecer a niños y jóvenes espacios de aprendizajes sustantivos en educación no formal, como base para una concepción de que la educación holística e integral es parte de la cultura. La apertura de las instituciones educativas para con la acción institucional ha alentado procesos de formación; no obstante, habremos de señalar que la sociedad misma y los hogares son fuentes inagotables de cultura para la construcción de la educación del ser humano integral. Una sociedad es de por sí detentora de cultura y su acervo por más incipiente que aparentemente parezca, es esencialidad que merece ser registrada, preservada y apreciada. Estas particularidades constituyen códigos necesarios en la construcción del ser humano íntegro con pasado, presente y futuro.

En la *Constitución de la República* de 2008, se reconocen los derechos culturales que incluyen el derecho a la identidad cultural; se crea el Sistema Nacional de Cultura e integra a la Casa de la Cultura Ecuatoriana como parte del Sistema. Entonces la Casa de Carrión está comprometida con el derecho de acceso a la cultura.

En virtud de que esta entidad cultural siempre ha gozado de autonomía, el art. 151 inciso primero de la *Ley Orgánica de Cultura*, publicada en el Sexto Suplemento del Registro Oficial No. 913 de diciembre 30 de 2016, establece que: «La Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” es una entidad con personería jurídica de derecho público, autonomía responsable y gestión desconcentrada, administrativa y financiera».

El inciso primero del art. 152 de la misma ley determina que: «La Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” es el espacio de encuentro común, de convivencia y ejercicio de los derechos culturales, en el que se expresa la diversidad cultural y artística, la memoria social y la interculturalidad».

Misión.- La Casa de la Cultura Ecuatoriana «Benjamín Carrión» es el espacio democrático inclusivo donde se promueve y

difunde las artes, las letras, el pensamiento nacional e internacional, el patrimonio y otras manifestaciones culturales, mediante la gestión de bienes, productos y servicios culturales de calidad, para el disfrute, enriquecimiento y realización espiritual de la sociedad ecuatoriana.

Visión.- Ser la Institución referente de la creación artística, difusora de las manifestaciones pluriculturales, de la memoria social, del pensamiento crítico que con autonomía y fortalecida por el compromiso de sus miembros, artistas y gestores, promueve el ejercicio de los derechos culturales de la ciudadanía.

Objetivos Institucionales.- Incrementar la promoción, producción, circulación y difusión de las artes, las letras, el pensamiento y el uso de los espacios públicos en la sociedad ecuatoriana; contribuir a conservar, salvaguardar y difundir el patrimonio cultural, la memoria social e incrementar la eficiencia, eficacia y calidad en la gestión de bienes, productos y servicios culturales.

Servicios culturales que presta la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Cañar

Museos

Azogues, Museo de Arqueología y Etnografía Regional «Edgar Palomeque Vivar»

Las políticas culturales y los objetivos institucionales que rigen la labor de la Casa de la Cultura Núcleo del Cañar resaltan la importancia de la preservación de la memoria y su conocimiento, a partir de espacios donde se resignifica el sentido de pertenencia e identidad cultural para las generaciones presentes y futuras. Fue así que desde 1986 la Casa de la Cultura Núcleo del Cañar, en la Presidencia del Lic. Edgar Palomeque Vivar, se abrió el **Museo de Arqueología y Etnografía Regional «Edgar Palomeque Vivar»**; desde esa

fecha hasta la actualidad cumple con ser el repositorio donde se guarda, conserva y muestra los testimonios patrimoniales de la cultura cañari y de la comunidad mestiza.

El Museo está compuesto por tres salas expositivas: la **Sala de Arqueología Regional**, la **Sala de Etnografía Regional**, y la **Sala de Saberes Ancestrales**. Vestigios del pasado cañari reposan en la Sala de Arqueología, que cuenta con un fondo de 1901 piezas, cuyas colecciones son muestras de un rico valor histórico, con el objetivo de ofrecer a toda la ciudadanía una interpretación rigurosa y crítica del significado de los objetos que pertenecieron al pueblo cañari, de manera que el conocimiento de su historia sirva para comprender la realidad actual. En la Sala de Etnografía Regional confluye la rica diversidad cultural étnica representada por el pueblo autóctono cañari y el mestizo. Recreaciones de expresiones vernáculas como la **Fiesta del Tayta Carnaval**, el **Danzante de Corpus Christi** y escenificaciones del hábitat cañari se exponen en esta Sala. Así mismo, el pueblo mestizo se ve identificado mediante recreaciones de tradiciones y costumbres mestizas como la alfarería de Jatumpampa, los talleres de compostura, la antigua feria de pueblo, la Chola Azogueña y la riqueza de la artesanía cuyo fondo etnográfico es de 527 objetos. Otro espacio acoplado al área etnográfica es la **Sala de Saberes Ancestrales** en donde se recrean las prácticas medicinales, herencia cultural de nuestros mayores, el patrimonio medicinal, la ritualidad que hasta hoy subsiste como testimonio de una cultura viva.

Cañar, Museo de Arqueología Cañari «Padre Víctor Vázquez»

El Museo de Arqueología Cañari «Padre Víctor Vázquez» cuenta con dos espacios expositivos en los que se pueden apreciar recreaciones museísticas, dioramas y piezas dispuestas en vitrinas. Resaltan personajes cañaris de tiempos ancestrales en escenas cotidianas como la labranza en el campo;

así mismo, se recrea el personaje del cacique cañari. Dioramas en los que se representan los lugares emblemáticos de los cañaris como Narrío, los sitios sagrados y los cerros de altura, la agricultura ancestral, las técnicas de trabajo en metalurgia. De manera conjunta se exponen piezas de gran valor pertenecientes a las diferentes fases de la cultura Cañari, donde se destaca un monolito tallado en piedra que representa a un curaca cañari y posee en su relieve imágenes de una serpiente y una guacamaya. Así mismo, se expone diversidad de piezas de hueso, cerámica, lítica y metal. Cuenta con elementos digitales puestos a disposición del visitante de carácter interactivo para ampliar la información y dotar de herramientas que vuelvan mucho más atractivo el recorrido museográfico, en una experiencia de aprendizaje positivo.

Bibliotecas

Azogues, Biblioteca «Rodrigo Pesántez Rodas»

Afortunadamente la Casa de la Cultura Núcleo del Cañar desde sus inicios en 1953 nació con el servicio de biblioteca pública y desde ese primer momento sus libros, textos y colecciones han estado disponibles para la lectura e investigación de la ciudadanía. La Biblioteca tiene 67 años de creación, es poseedora de un fondo editorial de más de 8.380 libros y cuenta con el equipamiento de una biblioteca informática anexa, de la **Hemeroteca y el Archivo Histórico Institucional**.

El Señor Jaime León Ramírez fue su primer bibliotecario. Para entonces la biblioteca funcionaba en la calle Bolívar y Veintimilla. Luego se trasladó al tercer piso del edificio de la familia Saldaña en la calle Serrano y Matovelle; en la actualidad ofrece sus servicios en la segunda planta del edificio institucional. Con el transcurrir de los años la Biblioteca es el lugar predilecto de consultas de estudiantes e investigadores.

En 2012 recibió la donación de 1.200 títulos de parte del destacado escritor azogueño Rodrigo Pesántez Rodas. En 2019 la familia del Dr. Carlos Aguilar Vázquez, primer presidente del Núcleo, donó 2.380 libros de alta calidad por su contenido.

El Archivo Histórico y la Hemeroteca cuentan con un espacio amplio gracias al aporte del GAD Municipal de Azogues en 2019, donde reposan alrededor de 5.000 documentos históricos que datan desde 1739. La Hemeroteca guarda una magnífica colección de periódicos desde el año 1983, enriquecida con la donación del archivo del **Semanario *El Espectador***, dirigido por el Eco. Klever Gómez Crespo, cuya entrega se efectuó en agosto de 2020 y que contiene las ediciones publicadas en los últimos 30 años.

Cañar, Biblioteca «Ángel María Iglesias»

La Biblioteca de la Extensión en Cañar denominada «Padre Ángel María Iglesias» cuenta con varios fondos editoriales al servicio del cantón, desde que funcionó en oficinas entregadas en comodato por el GAD Municipal. Actualmente es un servicio emplazado dentro del moderno edificio de la Extensión.

La Troncal

La Biblioteca de La Troncal forma parte de los servicios de la Extensión que actualmente se halla emplazada en un edificio frente al Parque San Gerardo, cuenta con fondos editoriales importantes, que se ha incrementado por varias adquisiciones y donaciones.

Imprentas

Imprentas Institucionales: El 4 de junio de 1993, en la Presidencia del Lic. Edgar Palomeque Vivar se adquirió la Offset Ricoh, guillotina ideal, anilladora, procesadora de placas y secadora de placas. Así nació el servicio de imprenta de la Casa de la Cultura

del Cañar, asumiendo que la difusión cultural se materializa de manera efectiva a través del libro.

La Imprenta Institucional ha significado un gran aporte a la educación social. Los libros editados en el Núcleo no sólo han engrandecido las bibliotecas de nuestros hogares, sino han permitido a sus autores la difusión de su pensamiento y creación para contribuir en el crecimiento intelectual del lector.

En 2004, en la Presidencia del Dr. Eduardo Crespo Román se adquirió la prensa Offset Hamada Súper B47, para la elaboración de trabajos a todo color, con el propósito de mejorar la producción editorial.

En la administración del Dr. Luis Carpio Amoroso, el Núcleo recibió en donación del GAD Provincial del Cañar la Imprenta «Santiago Correa», que se emplaza en las instalaciones de la Extensión Cantonal de Cañar y está equipada con una Offset Hamada Súper B47, tecnología similar a la de Azogues.

Ambas imprentas han materializado la impresión de revistas institucionales y publicaciones de temas diversos que sobrepasan los cien títulos desde la creación del departamento.

Grabaciones

Estudios de Audiovisuales y Grabaciones: Estos dos servicios institucionales permiten la generación de productos musicales y audiovisuales que parten de la creación de los artistas y/o de investigaciones institucionales. Han servido para registros audiovisuales de orden educativo. Alrededor de cuarenta producciones audiovisuales de orden patrimonial, arqueológico, tradicional e investigativo ha desarrollado el Núcleo del Cañar en el Estudio de Audiovisuales y se encuentran en el YouTube. Las producciones musicales de todo género, en especial de apoyo a los artistas provinciales, se han impulsado en el Estudio. Los discos grabados por la entidad se han ofrecido a la colectividad para propiciar la difusión de la música, las voces y el patrimonio sonoro local.

Teatro «Jaime Roldós Aguilera»

Este escenario lleva el nombre del ex presidente de la República en reciprocidad a su apoyo para la construcción del edificio. Desde su inauguración ha significado el espacio propicio para los eventos culturales, educativos y ciudadanos. Constituye un centro de encuentro y forma parte de nuestro patrimonio; todas las instituciones públicas, los grupos organizados y ciudadanos lo han hecho propio en sus actos conmemorativos, culturales y de trascendencia. Es un escenario que guarda la memoria artística y cultural de nuestra colectividad y continuará abierto al servicio de todo el pueblo azogueño y cañareño.

Sala de Exposiciones «Daniel Mogrovejo Narváez»

Nominada así en honor del gran escultor de arte religioso Daniel Mogrovejo Narváez. Es una sala concebida para las exposiciones de muestras artísticas y culturales de todo género; por este espacio han pasado grandes pintores, dibujantes, escultores, ceramistas, el arte religioso; afiches y la exposición de objetos muy variados vinculados a nuestra cultura. También ha servido para eventos académicos, musicales, talleres, etc.

Directorios y aportes culturales

Primer Período 1953-1967

Presidente: Dr. Carlos Aguilar Vázquez

Vicepresidente: Dr. Vicente Aurelio Crespo Ochoa

Vocales:

Dr. Luis Manuel González Rodas

Dr. César Molina Espinoza

Dr. Ramón Darío López Guerra

Secretario-Bibliotecario-Tesorero: Dr. Ariosto Muñoz Zamora

Le correspondió dirigir los destinos del Núcleo Provincial al distinguido médico cuencano Dr. Carlos Aguilar Vázquez, es-



critor e investigador de dilatada trayectoria cultural, que por asuntos laborales se había radicado en Azogues. Su versado conocimiento de la historia comarcana, realidad social, querencias y servicio al pueblo del Cañar, particularmente a Azogues, le otorgaron los méritos suficientes para que recayera sobre él la honrosa designación. Entonces se consolidó y aglutinó celosamente a nuevos miembros, se organizó la estructura administrativa y de servicios de la Casa con tesorero, bibliotecario y guardián.

Con un presupuesto siempre estrecho se laboró de manera constante en una política editorial con la impresión de la revista institucional, a pesar de no contar con imprenta. Se dio inicio a los servicios culturales públicos con la creación de la Biblioteca, y siguiendo las directrices de la Casa Matriz se crearon seis secciones de las que forman parte sus miembros, a saber: Ciencias Jurídicas, Filosóficas, Literarias, Históricas, Biológicas y Exactas. Destaca la tradicional premiación a los mejores estudiantes de los colegios y escuelas de los lectivos escolares, que se mantiene hasta la fecha, y la programación

institucional se traducía en sesiones solemnes, mesas redondas, conferencias dictadas por los mismos miembros.

Período 1967-1969

Presidente: Dr. Vicente Aurelio Crespo Ochoa

Vocales:

Dr. Luis Manuel González Rodas

Dr. César Molina Espinoza

Dr. Ramón Darío López Guerra

Secretario-Tesorero: Dr. Ariosto Muñoz Zamora



El destacado educador y hombre público asumió la Presidencia, a consecuencia del fallecimiento del Dr. Carlos Aguilar Vázquez, y luego fue ratificado con su Directorio por Asamblea de Miembros. Su período duró hasta 1969 y mantuvo la misma línea de actuación de la administración anterior, de la que fue su vicepresidente. Para entonces la entidad cultural no contaba con edificio y arrendaba espacios físicos en la calle Simón Bolívar y Gral. Veintimilla. Para las sesiones solemnes y otras actividades culturales, hacía uso del Salón de Actos del Centenario Cole-

gio «Juan Bautista Vázquez», que mientras la entidad florecía fue su casa y escenario. A medida de sus posibilidades económicas, el Núcleo apoyó iniciativas de grupos culturales emergentes para publicaciones de revistas como *Cunanmanta*, *Altura* y *Despertar*.

Período 1969-1978

Presidente: Dr. César Molina Espinoza

Vicepresidente: Lcdo. Edgar Palomeque Vivar

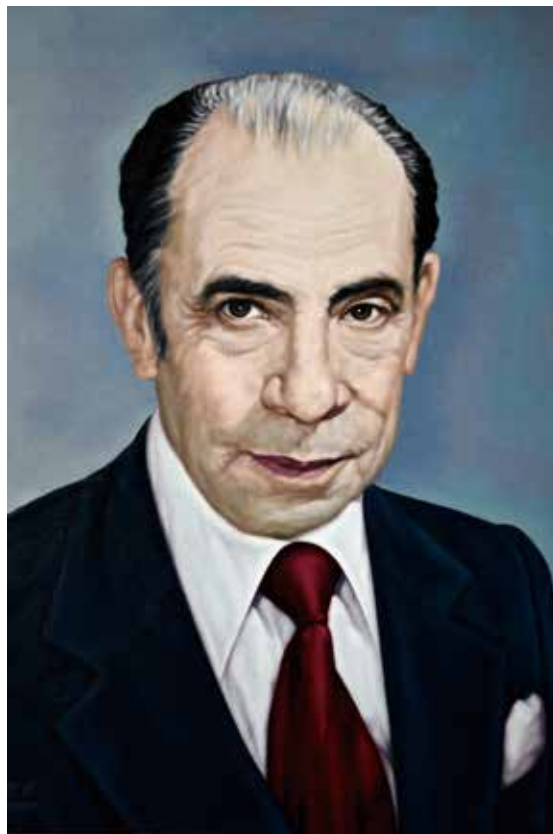
Vocales:

Dr. Luis Manuel González Rodas

Padre Ángel María Iglesias

Dr. Ramón Darío López Guerra

Secretario-Tesorero: Dr. Ariosto Muñoz Zamora



La Presidencia del Núcleo estuvo a cargo del ameritado médico cañarejo, con quien se fortaleció el servicio de Biblioteca pública institucional a través de la adquisición de colecciones, enciclopedias y libros. Se robusteció el hermanamiento cultural interprovincial gracias a iniciativas de Benjamín Carrión de integrar a las artes en ferias nacionales, que se realizaban en Quito y siempre conta-

ron con la presencia de delegados del Cañar. Los auspicios institucionales fueron y son políticas institucionales sostenidas en todas las administraciones, pues representan estímulos para el fomento y desarrollo cultural de actores, gestores culturales e instituciones que encuentran en la Casa de la Cultura la mano solidaria. Poco a poco el público se fue expandiendo y en la ciudadanía se despertó el interés por la cultura y el accionar de la Casa de Carrión en el Cañar. En aquel tiempo la institución funcionaba en el edificio de la familia Saldaña, ubicado en las calles Sucre y Matovelle. Fue vicepresidente del Núcleo el Lic. Edgar Palomeque Vivar, formó el grupo cultural «Despertar» y, con el apoyo de la Casa de la Cultura, organizó el **Encuentro Nacional de Escritores Jóvenes en Azogues**, que presidió.

Período 1979-1987

Presidente: Lcdo. Edgar Palomeque Vivar

Vocales:

Dr. Emilio Abad Peña

Dr. César Molina Espinoza

Dr. José Serrano González

Secretario: Lcdo. Danilo López González



Con la presencia del destacado escritor, humanista y educador al frente de la entidad cultural, fue preponderante y positiva su experiencia ganada en dignidades anteriores. Marcó un hito en la Casa de la Cultura del Cañar, porque fue el artífice de la materialización de grandes anhelos colectivos de contar con una casa propia para la cultura; paso a paso se sucedieron gestiones y acciones, desde la adquisición del terreno y la construcción del edificio, gracias a sus personales y perseverantes gestiones ante el presidente de la República, Jaime Roldós Aguilera, que le brindó su apoyo, por lo que el teatro institucional lleva el nombre del ex primer mandatario. Un memorable 4 de noviembre de 1981, el Dr. Oswaldo Hurtado Larrea, presidente del Ecuador, inauguraba el amplio e imponente edificio del Núcleo del Cañar, debidamente equipado. En ese acto ofreció y donó el piano que hasta ahora se conserva. El edificio fue diseñado y construido por el reconocido arquitecto Jorge Roura Cevallos.

La edificación —una cálida casa de puertas anchas, patios y pasillos que invitan a la tertulia y a los eventos abiertos— corresponde a un diseño de mixtura entre la arquitectura popular y contemporánea. Cuenta con espacios como teatro, salón de exposiciones, biblioteca y área administrativa. La segunda etapa de construcción continuó ejecutándose luego de la inauguración del edificio y permitiría en poco tiempo contar con espacios para museos, reservas, imprenta, estudio de grabación, patio de exhibiciones, etc.

Con la nueva casa se ampliaron los horizontes de servicios culturales institucionales, los espacios físicos adecuados vastos y modernos se abrieron para las inquietudes artísticas de niños jóvenes y adultos, y la Casa remozaba sus usuarios externos habituales, pues sus pasillos convocaban a niños talleres en pintura, música, arte y ballet. Una sostenida gestión en varios frentes otorgó la relevancia a la gestión académica que por historia había sido fortaleza institucional con conferencias, continuas muestras fotográficas y pictóricas de autores locales y foráneos,

recitales poéticos, lanzamientos de obras, actividad en cine, conciertos de orquestas sinfónicas y los auspicios de actividades culturales externas. Encontró en los jóvenes y niños a los principales beneficiarios de las políticas culturales institucionales.

El Teatro «Jaime Roldós Aguilera» se convirtió en el espacio para las sesiones solemnes, presentaciones, conciertos, actos académicos y educativos de toda la Ciudad. Se institucionalizaron los Concursos Nacionales de Poesía y se creó el Concurso del Cuento. Las artes encontraron en «Agosto Mes de la Cultura» el espacio ideal para su difusión y promoción; «Navidad en la Cultura» incentivó el cultivo de las artes musicales y literarias en los niños.

En este período, **el Archivo Histórico** se inauguró con un importante y valioso fondo, al igual que la **Hemeroteca**.

El 4 de noviembre de 1986 el Núcleo inauguró el **Museo Regional de Arqueología** con su reserva, que había sido compilada a través de los años. Se contó con el apoyo para su montaje del Museo del Banco Central de Cuenca, bajo la Dirección del Lic. René Cardoso Segarra. La administración de Edgar Palomeque Vivar contextualizó a la cultura del Cañar como una de las más proficuas y respetables de la Patria, no sólo por las múltiples realizaciones materiales, sino porque la entidad trabajó en el posicionamiento de la diversidad y riqueza de las culturas del Cañar.

En la presente administración, **preside la Comisión del Castillo de Ingapirca**, por su gestión proyecta e inaugura el **Museo de Sitio**, con el auspicio del Banco Central del Ecuador, que proporcionó apoyo financiero y técnico para la culminación de esta obra. Con Edgar Palomeque se inicia el **Inti Raymi** en Ingapirca, acontecimiento nacional, que en las ediciones posteriores contaría con la presencia de grupos folclóricos de Perú, Bolivia, Colombia, Chile, Estados Unidos y otros países, constituyéndose en un centro de encuentro cultural nacional e internacional; este fue un despertar del Inti Raymi en el Ecuador.

Gestionó la llegada de las misiones científicas de extranjeros y nacionales para el estudio de las ruinas de Ingapirca, la exfoliación de la piedra, el asentamiento de la elipse; se diseñó y construyó la caminería en el complejo que hasta hoy subsiste; se trajeron los camélidos para ambientar su entorno y muchas obras más. A Ingapirca se le dio un nuevo rostro y posicionamiento.

Período 1987–1991

Presidente: Dr. José Serrano González

Vocales:

Lcdo. Edgar Palomeque Vivar

Dr. Rafael García Urgilés

Sacerdote Ángel María Iglesias

Arq. Edgar Ávila Castro

Secretario Ejecutivo: Dr. Julio César Palomeque



El jurista, poeta y crítico literario José Serrano González dirigió los destinos del Núcleo y destaca de su período de administración el robustecimiento del hermanamiento cultural del Cañar con el país, a través de los Núcleos fraternos. Adquirió equipamientos para tornar más operativo al edificio, como equipos de cómputo para las áreas adminis-

trativas. El archivo histórico se amplió gracias a la incorporación de otros fondos históricos. Se adquirieron varias colecciones de libros para complementar la Biblioteca institucional y se obtuvieron obras de arte para incrementar la Pinacoteca. Para entonces la actividad cultural institucional tenía ya un prestigio bien ganado, por lo que mantuvo buen ritmo en el cumplimiento de programaciones diversas y las institucionalizadas como Concursos de Poesía, de Cuento, «Navidad en la Cultura», Ferias de Libro, etc. Se publicaron varios libros y la revista institucional.

Período 1991-1995

Presidente: Lcdo. Edgar Palomeque Vivar

Vocales:

Dr. José Manuel López Sacoto

Dr. Emilio Abad Peña

Dr. Wilson Rodas Amoroso

Dr. Efraín Crespo Trelles

Secretario Ejecutivo: Dr. César Hipólito Izquierdo Pinos

Edgar Palomeque Vivar volvió a ejercer la Presidencia del Núcleo con un trabajo en multiplicidad de actividades que convocó a una diversidad de actores culturales. Merecen especial mención las artes musicales que se fomentaron a través de la creación del Coro Institucional, que representó al Cañar como su embajador de la música. Palomeque Vivar entendió que al Cañar le corresponde por heredad el cuidado y estudio académico de la arqueología: en su geografía se asientan los más importantes vestigios arqueológicos del país y por eso se realizó el **Primer Encuentro Regional de Arqueología**. Estaba convencido de que la educación y la cultura son las igualadoras sociales. El legado de sus catorce obras publicadas es evidencia de su erudición, creación y talla cultural.

En 1993 se adquirió la **Imprenta Institucional Offset Ricoh 1010** para así dar mayor impulso a la producción escrita del Cañar y arrancó con la edición de seis obras por año. En este período se aprueba el *Reglamento Interno* de la entidad. Se convocó y realizó

el Salón Provincial de Pintura, en apoyo de los cultores de las artes plásticas. Destacan presentaciones de elencos de corte nacional como el Ballet Ecuatoriano de Cámara, la Orquesta de Cámara de Quito, la Orquesta Sinfónica de Cuenca y Loja, entre otros. Incrementó sustancialmente la Biblioteca. Continuó con varias presentaciones de las artes y apoyó a sus cultores; los talleres vacacionales merecieron apoyo anual; la Casa siguió siendo el centro cultural de la provincia.

Período 1995-1999

Presidente: Dr. Eduardo Crespo Román

Vocales:

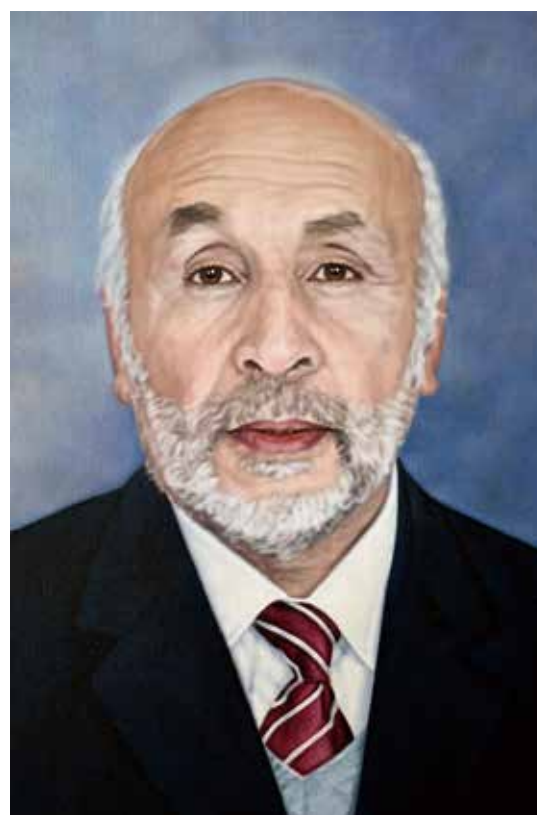
Dr. Fernando Crespo Regalado

Lcdo. Bolívar Quezada

Ing. Bolívar Coronel Pesantez

Dr. Goethe Sacoto González

Secretario Ejecutivo: Prof. Ruperto Mogrovejo Calle



La entidad cultural la preside el jurista, educador y escritor, con quien se ajustan todos los cuerpos legales internos institucionales y se crean nuevos, entre ellos el instructivo

para el funcionamiento y uso de la Imprenta «Alfonso María Arce», que con una intensa actividad editorial fortalece su gestión. Se dio inicio a la publicación de las Cien Mejores Obras de autores del Cañar, con lo que se llegó hasta el Tomo III. El servicio de Museos de la Casa de la Cultura concluyó con el montaje e inauguración del **Museo Etnográfico** de la entidad, bajo la coordinación del Lic. Francisco Álvarez. Hoy en día, los museos del Núcleo son visitados diariamente por turistas nacionales e internacionales. Se priorizó la organización e institucionalización de los **Encuentros Nacionales de Arqueología y Antropología**. La oferta de los talleres vacacionales creció con otras artes como los títeres, el teatro y la danza. Debido a que acrecentaba el interés de los niños y jóvenes por el ballet clásico, se dio continuidad a los talleres de esta actividad bajo la dirección del Padre Carlos Quinteros, que tuvo lucidas presentaciones inclusive fuera de la provincia. El Archivo Histórico institucional se incrementó a través de la ampliación de sus fondos documentales.

En esta administración se trabaja por la música, lenguaje del alma y se crea el Coro Polifónico Infantil, bajo la dirección de los Maestros Marco Saquicela Destruje y María Eugenia Arias, que participa en varios escenarios del Ecuador; el Conjunto de Música de Cámara del Núcleo, bajo la dirección del Lic. Pablo Yanzahuano; se institucionaliza la agrupación de música folclórica del Núcleo, bajo la dirección del Lic. Rubén Minchala. La Casa de la Cultura propició la presencia del Centro de Formación en Lengua Extranjera «Abraham Lincoln» que benefició a la niñez y juventud de la ciudad de Azogues.

Se inició con los trabajos de la prospección, recuperación y puesta en valor del **Complejo Arqueológico de Cojitambo** en su primera etapa y el Salón Provincial de Pintura. Se efectuaron numerosos actos culturales de todo tipo.

Período 1999-2003

Presidente: Dr. Fernando Crespo Regalado

Vocales:

Dr. Eduardo Crespo Román
Dr. Edgar Palomeque Cantos
Arq. Fabián Mogrovejo Rivera
Lcdo. Rolando Sigüencia Pinos
Secretario Ejecutivo: Dr. Rubén Darío Hugo Ochoa



Le correspondió estar al frente de la entidad al galeno y hombre de cultura Dr. Fernando Crespo Regalado. Singularizó su gestión con fecundas realizaciones que mostraban a un personaje profundamente comprometido con el desarrollo de su tierra. Reconociendo que los vestigios arqueológicos de su provincia constituyen los de mayor relevancia para el país, cumplió una incesante actividad arqueológica en varios frentes de trabajo, como la **II Etapa de la prospección, recuperación y puesta en valor del Complejo Arqueológico de Cojitambo**, empeño institucional ejecutado casi en su integridad en este período, bajo la dirección de los arqueólogos Jaime Idrovo Uriguen y Antonio Carrillo Buenaño, con la colaboración del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC). Se realizaron los estudios prospecti-

vos y el levantamiento topográfico del **Sitio Arqueológico de Zhin Huiñaguarte**. En su administración se dio continuidad a los **Encuentros Nacionales de Arqueología y Antropología** que recogieron las ponencias y conferencias de investigadores nacionales y extranjeros que compartían sus últimas experiencias, que se plasmaron en la edición de las *Memorias*.

Una de las actividades más destacadas fue la editorial, pues se imprimieron 16 títulos de obras de pensadores, poetas, escritores e investigadores de la provincia, así como se presentaron dos números de la revista institucional. Para incentivar la formación y participación de valores de los jóvenes de la literatura y la plástica provincial, anualmente se reeditaron los Concursos de Poesía «Edgar Palomeque Vivar» y el Salón Provincial de Pintura. Fomentó, presentó y auspició actos culturales en las diferentes artes.

Período 2003-2007

Presidente: Dr. Eduardo Crespo Román

Vocales:

Dr. Julio César Palomeque

Prof. Luis F. Calle Molina

Dr. Mario Garzón Espinoza

Ing. Marcelo Cárdenas M.

Período 2007-2011

Presidente: Dr. Eduardo Crespo Román

Vocales:

Dr. Luis Carpio Amoroso

Lic. Javier Cárdenas

Sor Cecilia Cordero Ñíguez

Secretario Ejecutivo: Ing. Bolívar Cárdenas Espinoza

Por ser dos períodos continuados del Dr. Eduardo Crespo Román en la Presidencia, nos referimos a lo más destacado. Se preocupó por reafirmar el destino arqueológico del Cañar e impulsar —a través de la firma de varios convenios con el INPC y la Universidad de Santa Elena— el trabajo investigativo en los Sitios Arqueológicos de Cojitambo,

Zhin y Culebrillas. En 2005 se excavó en Cojitambo bajo la dirección del arqueólogo Antonio Carrillo, y la asesoría y seguimiento del INPC. La Junta Parroquial de Cojitambo trabajó de manera articulada con el Núcleo para potencializar el sitio arqueológico como destino turístico y así nació **La Fiesta del Maíz** que con ocasión de la cosecha se realiza en el Complejo Arqueológico de Cojitambo cada junio. La recuperación del Complejo Arqueológico fue gestada por el tesón de la Casa de la Cultura del Cañar en las administraciones de Eduardo Crespo Román y Fernando Crespo Regalado. Los informes de cada una de las etapas en el área arqueológica constan en una publicación denominada *Serie Patrimonial del Cañar*.

En 2004, se adquirió la prensa Offset Hamada Súper B47, para la elaboración de trabajos a todo color, con el propósito de mejorar la producción editorial. El Departamento de Imprenta se modernizó con todos los procesos de pre-prensa y prensa, con un sistema computarizado para diseño e impresión. Se editaron las revistas institucionales que se venían imprimiendo y se llega al número 17.

Se equipó el Estudio de Grabaciones del Núcleo, lo que permitió que la entidad pueda ofrecer un nuevo servicio a la colectividad y se grabaron varios productos musicales del talento artístico provincial.

Se trabajó en la elaboración de proyectos y búsqueda de recursos para la Sede Cantonal de Cañar; se los consiguió de varias fuentes como el Ministerio de Finanzas y Gobierno Provincial del Cañar, para la construcción de la Sede Cantonal de la Casa de la Cultura de Cañar, que en la administración del Dr. Luis Carpio Amoroso continuó y concluyó con aportes conseguidos por la referida autoridad, con el apoyo del Gobierno de aquel entonces.

Esta administración continuó con el Concurso de Poesía «Edgar Palomeque Vivar». El Núcleo se hizo presente en las festividades de Azogues, Cañar y La Troncal a través de actos culturales que exaltaron a sus pueblos.

Período 2011-2015

Presidente: Dr. Luis Carpio Amoroso

Vocales:

Dr. Víctor Miguel Crespo Regalado

Dr. Jorge Rodas Cabrera

Ing. Bolívar Cárdenas Espinoza

Mat. Marco Vinicio Vásquez Bernal

Secretario Ejecutivo: Ab. Juan Gallegos Rodas

Período 2015-2017

(Acortado por una Disposición Transitoria de la *Ley Orgánica de Cultura* de 2016)

Presidente: Dr. Luis Carpio Amoroso

Vocales:

Dr. Julio César Palomeque Pesántez

Mat. Marco Vinicio Vásquez Bernal

Ing. Francisco Zea Zamora

Sr. Francisco Quezada Coello

Secretario Ejecutivo: Ab. Juan Gallegos Rivera



El Dr. Luis Carpio Amoroso ejerció dos períodos consecutivos; periodista de reconocida trayectoria en el Cañar, le correspondió continuar y concluir la obra del edificio de la Extensión de Cañar y el equipamiento de sus áreas. La edificación cuenta con las oficinas

administrativas, el servicio de Biblioteca, el Museo Arqueológico de la Cultura Cañari «Padre Víctor Vázquez» y la imprenta. Esta administración gestionó ante el Gobierno Provincial del Cañar los recursos para los monumentos a **Nela Martínez y José Peralta** que hoy se yerguen en el área de acceso a la Extensión de Cañar.

La Orquesta Sinfónica y el Coro Polifónico Infante Juvenil de la Casa de la Cultura del Cañar son gestiones relevantes de este período, dentro del contexto de los proyectos emblemáticos. Por cinco años consecutivos recibió el aporte del 50 % del GAD Provincial del Cañar para su funcionamiento. Se organizó y conformó la **Rondalla Cañari** bajo la Dirección del Dr. José Orellana Calle, que grabó varios discos y presentaciones en importantes escenarios del Ecuador, testimonio de su presencia musical. La actividad editorial institucional no desmayó: se imprimieron alrededor de siete libros al año en la provincia, puesto que el Núcleo recibió en donación del GAD Provincial del Cañar la Imprenta que equipa la Extensión Cantonal de Cañar para la actividad editorial, que se denomina «Santiago Correa».

Período 2017-2021

Director: Dr. Edgar Gustavo Palomeque Cantos

Vocales:

Mat. Marco Vinicio Vásquez Bernal

Dr. Luis Teodoro Carpio Amoroso

Alternos:

Lic. Maricela Bustamante Fernández

Dra. Nube Ana Luisa Rodríguez Lazo

Delegado del Ministerio de Cultura y Patrimonio

Secretario Ejecutivo: Lic. Jacinto Aguaiza Quizhpilema

El Dr. Edgar Palomeque Cantos, intelectual, educador y jurista de larga trayectoria, es designado como director institucional, cumpliendo con la nueva *Ley de Cultura*. Por primera vez se convocó públicamente a los miembros de la Casa de la Cultura, a los artistas y activistas



culturales miembros del Registro Único de Artistas y Gestores Culturales (RUAC) de toda la provincia, para que participen con candidatos a las elecciones del Núcleo del Cañar, sufragios que se cumplieron en los cantones de Azogues, Biblián, Cañar, El Tambo y La Troncal. Se encargó a las Extensiones del Núcleo la decisión de elegir en su territorio. En este proceso se exigió la presentación de planes, proyectos y programas culturales.

La propuesta de Edgar Palomeque se concreta en promover las artes, las letras y las expresiones de la cultura; la circulación, promoción y difusión de sus obras; el incentivo del diálogo intercultural, e impulsar la difusión de la diversidad cultural y sus expresiones; promover e incluir la participación de la ciudadanía en la vida cultural y, siempre defender la libertad y los derechos culturales.

Actos culturales y auspicios realizados.- Entre el período de mayo de 2017 a julio de 2020 se efectuaron 890 eventos culturales en toda la provincia, cuyo detalle fue informado al Concejo de Participación Ciudadana y Control Social, en los períodos correspondientes, y a la ciudadanía, a través del mecanismo de Rendición de Cuentas. Este informe refleja la enorme tarea cultural cumplida en apoyo, promoción y difusión de las bellas artes, de la ciencia, la educación, el patrimonio, el folclor, la interculturalidad, las fiestas populares y todas las expresiones culturales

vigentes, lo que significa un récord histórico en la vida institucional. A través de los informes mensuales que realiza la Casa de la Cultura a la *LOTAIP*, se registran 274.477 usuarios de los servicios culturales del Núcleo, sin contabilizar el público flotante de los actos masivos y virtuales.

Participación ciudadana en la vida cultural.- Se considera que la Casa a escala nacional no ha tenido una apertura suficiente con el pueblo, por lo que surge la preocupación de la participación activa de la ciudadanía en la vida cultural a través de la gestión de los espacios públicos, para el ejercicio de los derechos culturales, remozando los escenarios, haciendo de parques, calles, plazas y barrios lugares para el encuentro común. Es así que se ha propiciado actividades al aire libre, programas de formación artística, vinculación científica y participación ciudadana.

En este contexto se destacan los siguientes programas:

De la Casa al Barrio: Es un encuentro con nuestra cultura e identidad, que tiene como uno de sus objetivos principales promover el fomento y circulación de bienes y servicios culturales, fortaleciendo el vínculo de la Casa de la Cultura con la sociedad, para dar respuestas culturales oportunas acorde a los tiempos que vivimos, bajo el lema «Nuestra Casa, la Casa de Todos». Significa que no es un espacio de unos pocos, es la Casa de todo el pueblo, auténtico depositario de la cultura ancestral y presente, allí nacen las artes y sus cultores, es por eso que la Casa regresa a su razón de ser, a motivar y difundir estas expresiones y rescatar la memoria colectiva que corre el riesgo de perderse, por lo que todos los testimonios y vivencias populares se guardan en registros fílmicos y escritos; es el encuentro cultural que tanto ha esperado la colectividad con sentido de pertenencia a la Casa de todos.

Este programa está encaminado al fortalecer y revitalizar la identidad de los barrios a través de sus costumbres, las actividades laborales, tradiciones, fiestas populares, la religiosidad,

la fraternidad de los vecinos que resaltan momentos y personajes destacados y recordados por el legado artístico cultural, artesanal, deportivo y profesional. La memoria histórica de los barrios surge del relato de los moradores cargados de emotivas y vivencias del ayer. Los protagonistas dejan riqueza en valor para las nuevas generaciones de empuje e inspiración para toda la ciudad. Se desataca la unión de los vecinos y la participación activa de los niños, jóvenes y adultos, a través de los juegos populares y eventos preparados. La música y su toque tradicional son puestas en escena por los moradores artistas de cada barrio, en una retreta musical a sus propios vecinos.

Es un programa de robustecimiento de las artes, la cohesión social y la memoria colectiva. Se efectúan varias visitas y reuniones con los moradores, de este acuerdo surgen los relatos populares, exposiciones pictóricas, fotográficas, se exhibe las habilidades de los vecinos, las artesanías, objetos de valor prestados por los moradores, feria de libros, juegos tradicionales, danza, teatro, poesía, música, banda de pueblo, fuegos pirotécnicos, gastronomía, medicina ancestral, en resumen, todas las manifestaciones culturales de un pueblo que ha esperado mucho para expresarlas. El evento tiene una duración desde las 09h00 a 23h00, destacándose la noche cultural a partir de las 19h00. Muchos de los vecinos que salieron del lugar regresan alegres y entusiastas a compartir con sus amigos y familiares, es un día de encuentro.

Agenda de Barrios: se inició el día viernes 27 de julio de 2018 en el tradicional Barrio Simón Bolívar; hasta la actualidad la Casa ha compartido con los barrios: Simón Bolívar, la Playa, 10 de Agosto, 5 Esquinas, Cañirico, Luis Cordero, 3 de Noviembre, Fray Vicente Solano, Amistad, San Francisco, Ciudadela del Chofer, Zhirincay, Cuatro Esquinas, Santa Bárbara, Pilancón y La Policía. La pandemia de la Covid-19 ha frenado su regularidad, que será retomada cuando sean posibles las reuniones populares.

Escuela de las Artes «Porque todos somos artistas»: Todo el pueblo ecuatoriano tiene derecho a la formación artística, cultural y

patrimonial en el marco de un proceso educativo integral, en este contexto la **Escuela de las Artes de la Casa de la Cultura Núcleo del Cañar** constituye uno de sus programas emblemáticos, puesto en marcha con una nueva visión holística de la cultura, que se ha implementado desde septiembre de 2017, promueve la enseñanza, y formación de artistas. La Casa cumple con su verdadera misión, no solamente exponer el arte consumado, también formar a los artistas y prepararlos para que se conviertan en los maestros y expositores del mañana; con el objetivo anexo de aprovechar el tiempo libre de niños y jóvenes en actividades productivas de creación. Con el apoyo de padres de familia y representantes se fortalece la Escuela y crece este proceso de formación mediante talleres continuos con vigencia del año lectivo, en danza, guitarra, dibujo y pintura, cerámica, teatro y cine, a cargo de prestigiosos profesionales:

El Teatro: la Lic. Mayra Sarmiento puso en escena varias obras de teatro, que llevaron a la realización del **I Festival Intercolegial Provincial de Teatro «Jóvenes a Escena»** durante tres días, cuyos ganadores representaron a la provincia en el Festival de Artes Escénicas «Cuenca es Joven», y concluyó con presentaciones itinerantes en la provincia. El Festival tuvo dos ediciones en 2018 y 2019, pero fue interrumpido este año por la pandemia del covid-19 en abril pasado.

El Taller de Danza: dirigido por el Maestro Emilio Coello Ramos, se formó el grupo denominado «**Danza Cañari**», crearon múltiples coreografías, representando a la ciudad en diferentes espacios y escenarios, en el Festival Nacional de Danza Azogues. Los niños y jóvenes crecen en experiencia y calidad, es un grupo que se consolida y en esta época de pandemia continúa por medios virtuales.

Pintura y Dibujo: el artista Óscar Rosas ha logrado resultados de gran nivel en el taller de **pintura y dibujo**; su alumno Matías Alejandro Pérez Reyes fue el triunfador del **Salón Nacional de Pintura Infantil «Carlos Rodríguez»** y el niño Darío León fue acreedor a la Segunda Mención de Honor.

El Cine: la actividad cultural del cine y los cineastas ha sido muy poco tratada en la provincia, por lo que se motivó este **taller de cine** para incursionar en la formación de niños y jóvenes, a cargo de la prestigiosa cineasta Lic. Joanna López, cuyo resultado fue filmar por primera vez un cortometraje con un interesante nivel. Este antecedente fue motivador para dar inicio al **Festival Provincial de Cortometrajes** con la participación de los colegios de la provincia. En la primera edición de 2018 los seleccionados a los tres primeros puestos a través de las redes sociales alcanzaron más de 18.000 visitas, con cuyo voto se determinó al colegio triunfador. Para la segunda edición de 2019, las visitas en las redes sociales fueron más de 65.760; en el presente año el Festival fue interrumpido por la Covid-19, ya que se debía realizar a fines de marzo por las fiestas abriñenas de cantonización.

Taller de Guitarra: con la dirección del Maestro Romel Inguil, el **taller de guitarra** ha dado magníficos resultados: más de 20 niños y jóvenes han logrado un avance significativo en el aprendizaje de la guitarra con instrumentos proporcionados por la Casa de la Cultura. Este grupo es parte de la nueva **Rondalla de la Casa**.

Todos estos aprendizajes han sido puestos a consideración de los padres de familia y el público a través de varias presentaciones.

Salón Nacional de Pintura de Noviembre Azogues: Con el propósito de convertir a la ciudad de Azogues en un referente de las artes plásticas en el ámbito nacional, surge la propuesta del Salón Nacional de Pintura de Noviembre, iniciativa de la actual administración del Núcleo, que encontró apoyo en el GAD Municipal de Azogues. Se oficializa desde 2018 el **I Salón Nacional de Pintura de Noviembre Azogues 2018**, con motivo de la celebración de sus efemérides cívicas. La convocatoria contó con la participación de 163 postulaciones de artistas de diferentes provincias del país, cuyo triunfador fue Wilman Orlando Rodríguez Bonilla con la obra *Pura labia*. En el **II Salón llevado a cabo en**

noviembre de 2019 se presentaron 140 postulaciones, de entre las cuales el triunfador fue el artista Danny Xavier Narváez Paz con la obra *School Zone*. Para esta ocasión se ha convocado al **III Salón Nacional de Pintura de Noviembre Azogues Bicentenario 2020**. El Salón entrega el premio de US\$ 8.000,00 (ocho mil dólares americanos) al ganador y US\$ 1.000,00 (mil dólares americanos) como Premio Revelación al artista de menos de 25 años, aporte económico concedido por la Ilustre Municipalidad de Azogues, y tres menciones de honor.

En los eventos artísticos preparatorios al Salón, se han organizado exposiciones de maestros consagrados de la plástica nacional e internacional, como es el caso de Jorge Chalco, Hernán Illescas, José Cela, la Colectiva de Pintores del Cañar, entre otros.

El Festival Nacional de la Danza: Es un logro sustancial de la Casa de la Cultura y de la presente administración. La danza, como expresión corporal y lenguaje artístico transmitido a través del movimiento, es tradición, identidad y esencia cultural de los pueblos para enaltecer las raíces originarias y enriquecerlos con su cultura. Este **Festival** es empeño por llegar a públicos no convencionales con el arte dancístico, que nos recuerda la riqueza de la diversidad cultural y nos alienta al abrazo de multiculturalidad. El festival se realiza cada noviembre como parte del homenaje a la Ciudad de Azogues y **se ha editado por dos oportunidades (2018 y 2019)**, con éxitos rotundos en coberturas que han superado todas las expectativas. Delegaciones de las más destacadas agrupaciones de danza, ballets folclóricos y expresiones musicales del Ecuador recrean a su paso por la calle Simón Bolívar sus más ricas tradiciones, con la presencia de más de veinte grupos por cada una de las ediciones, para concluir durante todo el día con los bailes de las delegaciones en la Plaza de la Juventud «Gonzalo Córdova Galarza».

Merecen especial atención el Grupo Infante-Juvenil de Danza de la Casa de la Cultura, dirigido por Emilio Coello, y el Grupo de Danza Folclórica que representa al Núcleo,

liderado por Luis Murudumbay, que además nos han representado por toda la geografía provincial y varias latitudes del Ecuador.

Concurso Nacional de Teatro y Danza, Azogues 2019: Por convocatoria nacional se llamó a los maestros y cultivadores de las artes escénicas al Concurso Nacional de Teatro y Danza.

I Concurso Nacional de Artes Escénicas «Camino a Loja 2019»: Con el objetivo de fortalecer la producción artística local y nacional mediante la creación de obras de artes escénicas, la Casa de la Cultura Núcleo del Cañar convocó a los artistas de todas las corrientes relacionadas a las artes vivas del Ecuador, a participar en el **Concurso Nacional de Artes Escénicas «Camino a Loja»**, que constituye una serie de presentaciones previo al **Festival de las Artes Vivas de Loja**, máximo evento nacional y entre los más destacados de América, que se efectúa en noviembre.

El 24 de julio de 2019 el Comité de Selección proclamó a los ganadores: en la categoría de **Danza «Estreno de Obra Local»** se declaró triunfador a Emilio Lizardo Coello Ramos con la obra titulada *Viaje en el tiempo de la Cultura Cañari*, obra que dio apertura en lo nacional al Programa Cultural Camino a Loja el 19 de septiembre de 2019, con la presencia del Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Camilo Restrepo Guzmán; la Ministra de Cultura subrogante; los Directores de los 24 Núcleos de la Casa de la Cultura Ecuatoriana; autoridades locales y provinciales, artistas y pueblo del Cañar.

En la categoría de **Teatro, Remontaje de Obras Locales**, el comité estableció dos premios de igual valor para los triunfadores. Premio a la señorita Grace Valeria Castro, por la obra titulada *Incidente: Alerta en 120 Segundos*. Premio para la señorita Mayra Alexandra Sarmiento Urgilés, por la obra titulada *Sombra... El Cuento del Recuerdo*.

En la categoría **Encuentro de Educación no Formal**, se declaró ganador a Andros Alfredo Colcha Quintanilla, para dictar un taller en la ciudad de Azogues a los artistas e interesados en las artes escénicas, del 24 de

octubre al 16 de noviembre de 2019, en la materia de **«Creación escénica: la dramaturgia y su puesta en escena»**, con la participación de 50 artistas de la provincia.

Las obras fueron presentadas en diferentes escenarios de la provincia, en veladas que dejaron grata impresión al numeroso público concurrente, lo que fortalece la formación de artistas y públicos.

Artes al Aire Libre: Concebida en torno a la democratización de la cultura y participación activa del pueblo, ha sido generadora de cohesión social y de involucramiento cultural a través de la gestión de los espacios públicos para el ejercicio de los derechos culturales, ha remozado los escenarios haciendo de parques, calles, plazas y barrios, lugares para el encuentro común: se han propiciado actividades al aire libre denominada **Galería Urbana «Artes al Aire Libre»**. Es así que en los meses de abril de 2018 y 2019 con motivo de las fiestas de cantonización de Azogues, el Parque Central, durante todo un día se amenizó la jornada con la participación de muestras de pintura, escultura, mimo, artes literarias, medicina ancestral, feria del libro, música, y los colectivos de pintura, danza, teatro, escultura de las provincias del Cañar y el Azuay y la UNAE, cuyo grupo escénico está a cargo del Maestro Andrés Delgado. Los colegios, escuelas y el pueblo de Azogues fueron los que disfrutaron del espectáculo y la convivencia cultural.

Arte para Todos: Este proyecto surge del acuerdo entre la Presidencia de la República con la Casa de la Cultura y sus Núcleos. En su primera etapa tuvo vigencia desde el 20 de septiembre al 31 de diciembre de 2019. Su objetivo general es implementar una agenda nacional anual de actividades que promuevan la creación de espacios para las artes, en los que participen activamente los niños, jóvenes y la ciudadanía, que garantice la inclusión de los sectores vulnerables, la accesibilidad universal, la dinamización de la economía local y la activación del empleo para trabajadores de las artes. En la provincia del Cañar el Proyecto «Arte para Todos» benefició a estudiantes de escuelas y colegios, padres de familia, adultos mayores, personas

La Casa de la Cultura se reinventa frente a la pandemia: la entidad cultural se ha adaptado a esta nueva realidad por la presencia de la pandemia y ha desplegado con altos grados de resiliencia, un trabajo cultural virtual y activo en las redes sociales a través de la proyección de videos, producidos íntegramente en la institución; la difusión de talleres de guitarra, danza, pintura y cerámica ha permitido llegar a espacios no convencionales, que generan la adhesión de un gran público nuevo e interesado en los temas. Hecho que a más de satisfacer a la Casa le compromete a aunar esfuerzos y dar continuidad a la ruta trazada que en estas circunstancias espera elevar el compromiso cultural de los habitantes de Azogues y la provincia, y a la vez homenajear a la ciudad en su Bicentenario de Independencia.

con discapacidad y miembros de diferentes colectivos. En total fueron 12.670, para lo que se contrató a 19 gestores culturales dedicados a las artes plásticas y visuales, literarias y narrativas, musicales y sonoras, escénicas y *performance*, audiovisuales y artes multidisciplinarias que trabajaron dentro del proyecto en los diferentes cantones de la provincia, a través de la implementación de talleres de capacitación artística, formación de públicos para las artes, experiencias artísticas y/o eventos culturales.

La Feria Nacional del Libro: Con la nueva visión de la Casa, apegada a tendencias y formas renovadas de concepción y utilización de los espacios para el arte y la cultura, presentó la Feria Nacional del Libro en la Plaza de la Juventud Gonzalo Córdova Galarza de Azogues, durante tres días con motivo de las festividades novembrinas de Independencia. Se instalaron carpas que coparon la platea central de la Plaza, que albergaron a las principales editoriales y fondos de cultura del Ecuador, en especial de la Sede Nacional y los Núcleos de la Casa de la Cultura, ofreciendo gran cantidad de títulos a precios económicos. En esta feria se instaló una carpa de gran tamaño, lugar en el que se propició presentaciones de libros, conferencias y conversatorios, con la participación de escritores intelectuales, estudiantes y ciudadanía que en gran número acudió al lugar. Constituye una maravillosa experiencia puesta al servicio colectivo, un acceso libre, fácil a los libros y su entorno, compartida por el pueblo azogueño, evento que debe afincarse como práctica vital para la ciudad, en la que los sitios destinados a los libros se conviertan en la necesidad y respuesta colectiva. Quizá la pandemia que vivimos no nos impida la Feria Nacional del Libro en noviembre de 2020 con motivo del Bicentenario.

Construcción de Nuevos Espacios e Incremento del Fondo Bibliográfico: durante este período, en 2019 se logró la construcción de un mezanine en la Biblioteca institucional, gracias al apoyo del GAD Municipal de Azogues, en este nuevo espacio se ubica la **Hemeroteca**, permitiendo un mayor espacio

a la Biblioteca. Por igual gestión, la familia del ex presidente del Núcleo, Carlos Aguilar Vásquez, donó 2.380 libros que fueron ubicados en el espacio ganado de la Biblioteca. En agosto de 2020, la Biblioteca recibió en donación del **Semanario El Espectador** 39 tomos, que contienen las ediciones de los últimos treinta años del Semanario, constituye un acontecimiento importante para la Casa, que los pone a disposición de toda la colectividad azogueña, provincial y nacional como fuente de consulta de las noticias recopiladas.

Imprenta y Estudio de Grabación: Al inicio de este período, los equipos de la imprenta y el estudio de grabación se encontraban dañados, sin uso, por lo que fue necesario una reparación integral y su modernización para que puedan volver a prestar sus servicios a la ciudadanía, invirtiendo una considerable suma económica; en la actualidad se encuentra funcionando a plenitud.

El Teatro «Jaime Roldós Aguilera»: También recibió importante mantenimiento y modernización. La antigua alfombra del escenario fue sustituida por un moderno piso de madera chanul recomendado técnicamente. El vetusto sistema para correr las cortinas del escenario fue reparado con un moderno equipo eléctrico a control remoto. El sistema de sonido fue modernizado con nuevos equipos al igual que la cabina de mando.

Nuevos equipos para espacios abiertos: Se incorporaron a la Casa equipos electrónicos móviles de última tecnología, que permiten cumplir con presentaciones artísticas en espacios abiertos.

Instrumentos musicales: En 2019, por gestiones de la Casa obtuvo del Ministerio de Cultura y Patrimonio la donación de 13 guitarras, 1 órgano de pedestal, 1 acordeón, 2 liras, 13 panderetas, 4 castañuelas, 12 triángulos, 5 redoblantes, 1 bingo, que se encuentran al servicio de la Escuela de las Artes, taller de música y del grupo musical de no videntes.

La gestión editorial: se ha propiciado la publicación de quince libros hasta la presente fecha. **La nueva revista institucional La Palabra** se editó en su primer número, a todo

color, y responde a un formato ajustado a los estándares internacionales, que a más de los artículos incluye los programas en ejecución destacados del núcleo; las publicaciones y comentarios a los libros editados; noticias culturales; ecos de la Casa, difusión de su gestión; los servicios que ofrece y variada información. Este es el segundo número del órgano de difusión del pensamiento de los miembros institucionales e invitados locales y nacionales. Esta revista se edita en los talleres gráficos de la Sede Nacional gracias al apoyo de su Presidente, Camilo Restrepo Guzmán, y al Director de Publicaciones, Lcdo. Patricio Herrera Crespo.

Grabación y difusión musical: El trabajo en la consecución de productos musicales de alto nivel ha sido una constante. Se inició la Serie *Nuestros Artistas* con la grabación de dos DVD y dos CD de artistas locales y provinciales, cuyos videos y música se hallan en circulación en las redes sociales y los diferentes medios de difusión del país, a través de los que se apoya a los jóvenes talentos y a los artistas de trayectoria, propiciando el fomento de la música. Se han grabado y difundido temas sobre el arte y la cultura en el Cañar y se recopiló las grabaciones «De la Casa al Barrio» como sustento de la memoria histórica cultural.

Participación en las Festividades Cantonales: La entidad cultural ha participado de manera activa en las festividades de las ciudades de Azogues, Cañar, El Tambo y La Troncal, aportando programación cultural abundante de manera activa, destacando la presencia del **Ballet Ecuatoriano de Cámara** que ha sido constante desde 2017 en presentaciones por las festividades de abril y noviembre en Azogues y en Cañar por sus fiestas de cantonización y Cañar Capital Arqueológica y Cultural del Ecuador; la Orquesta Sinfónica de Cuenca; la Camerata de la Casa de la Cultura Sede Nacional; y otros elencos nacionales y locales han convocado grandes públicos para el disfrute de la cultura.

La Casa de la Cultura se reinventa frente a la pandemia: La entidad cultural se ha

adaptado a esta nueva realidad por la presencia de la pandemia y ha desplegado con altos grados de resiliencia, un trabajo cultural virtual y activo en las redes sociales a través de la **proyección de videos**, producidos íntegramente en la institución; la **difusión de talleres de guitarra, danza, pintura y cerámica** ha permitido llegar a espacios no convencionales, que generan la adhesión de un gran público nuevo e interesado en los temas. Hecho que a más de satisfacer a la Casa le compromete a aunar esfuerzos y dar continuidad a la ruta trazada que en estas circunstancias espera elevar el compromiso cultural de los habitantes de Azogues y la provincia, y a la vez homenajear a la Ciudad en su Bicentenario de Independencia. Para la circulación de las artes plásticas se ha generado más de una docena de videos denominados *Galería en Casa y Quédate en Casa*, en los que se muestra una breve reseña biográfica de autores de la plástica y su producción pictórica de alrededor de cincuenta cuadros por artista. Se promociona a los Museos Institucionales a través de videos educativos de la mano de Quilla en un número de cinco videos de etnografía y arqueología. Se presentan muestras virtuales de alfarería y promueven fotografías antiguas de la ciudad, cuyo valor patrimonial es exaltado por las letras de Azogues; se muestran seis videos denominados *Te cuento un cuento* con los que se reafirma la identidad local y reliva la memoria social, a través de narraciones infantiles se recrean mitos, leyendas y tradiciones. Otros videos como *El Milagro Eucarístico* se hallan en circulación y son parte de los procesos investigativos que lleva adelante la entidad cultural.

Están en preparación **dos publicaciones** con ocasión del Bicentenario de la Independencia de Azogues: *El Arte en Azogues* y *De la Casa al Barrio*.

La presencia institucional en los medios: el avance de las tecnologías ha llevado a la entidad cultural a registrar su accionar en la página web institucional en la dirección www.casadelacultura.gob.ec y en la red social Facebook. Gracias a la apertura de los

medios de comunicación escritos, constantemente la entidad dialoga con la ciudadanía, informando sobre su gestión e invitando a que forme parte de la programación trazada. En verdad es un gesto de adhesión cultural. Las radios locales y de la Casa de la Cultura Ecuatoriana aportan para la consolidación de un diálogo de cercanía con la ciudadanía y las autoridades institucionales. La televisión local también ha significado camino importante en las entrevistas y difusión de los programas de la Casa. Se establecen conversatorios sobre temas culturales, de género, de debate, de programación institucional y otros. Los libros virtuales se hallan a la disposición en el Facebook institucional donde también se encontrarán videos de arte pictórico, tradición popular, leyendas, artes musicales, etc. Las plataformas digitales y los usos que se han dado, han contribuido para el desarrollo educativo y cultural.

Homenaje al Bicentenario de Emancipación

La más alta expresión de los pueblos es su cultura, manifestada especialmente en sus tradiciones, celebraciones populares y el recuerdo de su historia. En este contexto, celebramos 200 años de emancipación política de nuestra querida ciudad **San Francisco de Peleusí de Azogues**, cuyo nombre nos honra y enorgullece, motivo por el que **la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Cañar** se une a esta celebración y en homenaje a su pueblo rememora los aportes a las artes y a la cultura a través de su trayectoria, que significa tributo de esfuerzo y perseverancia de la Casa a nuestra gloriosa libertad.

Dr.
Edgar Palomeque Cantos
Director del Núcleo

Colaboradores: Lic. Mercedes Cayamcela,
Lic. Olga Ruth Romero, Lic. Julie Calle,
Ing. María Isabel Maldonado. ◀

Publicaciones del Núcleo

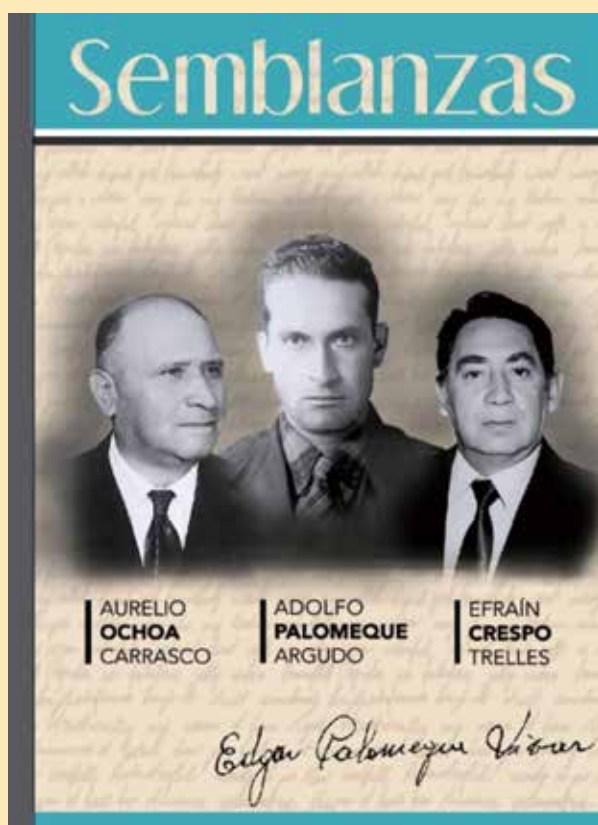
Semblanzas

Autor: Edgar Palomeque Vivar

Editorial «Alfonso María Arce», de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Cañar

La obra es el último legado que deja el escritor Edgar Palomeque Vivar, consta de 73 páginas que recogen perfiles biográficos de tres hombres ilustres de Azogues: Luis Aurelio Ochoa Carrasco, Efraín Crespo Trelles y Adolfo Palomeque Argudo; los tres preclaros impulsores y labradores de la educación y la cultura. Palomeque Vivar, con una escritura clara y liviana, por la riqueza de su cercanía con los autores y su innata capacidad relatora, desentraña las facetas humanas y filosóficas de aquellos y cautiva a los lectores contando anecdóticas vivencias.

Edgar Palomeque Vivar, aquilatado intelectual azogueño que falleciera en diciembre de 2018, dejó más de catorce publicaciones de poesía, cuento y sociología como su legado intelectual. En su gestión al frente de la Casa de la Cultura del Cañar construyó y equipó el edificio institucional, estuvo al frente de varias instituciones culturales y educativas como la Comisión del Castillo de Ingapirca, la Universidad Católica de Cuenca Extensión Azogues, el Colegio «Juan Bautista Vásquez» y el Colegio «Luis Rogerio González». Su preponderante acción gerencial y gestora marcó un hito en el desarrollo de la cultura y la educación de su provincia y la patria.





Técnicas potencializadoras del aprendizaje

Autor: Carlos Enrique Abad

Editorial «Alfonso María Arce» de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Cañar

La publicación se compone de cinco capítulos que abordan los paradigmas y teorías del aprendizaje. El autor propone más de cien técnicas activas y participativas para ser aplicadas en todos los momentos de la clase, producto del análisis, selección y recopilación de experiencias vividas en el aula, orientadas hacia la aplicación de las innovaciones pedagógicas actuales como objetivo primordial del Educador. Resalta la adecuada formación académica y actitudinal del docente como legado para lograr formar a personas íntegras, propositivas y de servicio a la sociedad.

Carlos Enrique Abad es dueño de una dilatada trayectoria y experiencia como directivo y docente de varios establecimientos educativos de la provincia del Cañar. Fue Director Provincial de Educación; Supervisor de Educación; Coordinador Provincial de las ONG Plan Internacional y UNICEF. Actualmente se desempeña como Vicerrector de la Unidad Educativa Particular «La Providencia».



Un Paraíso llamado... ¡El Tambo!

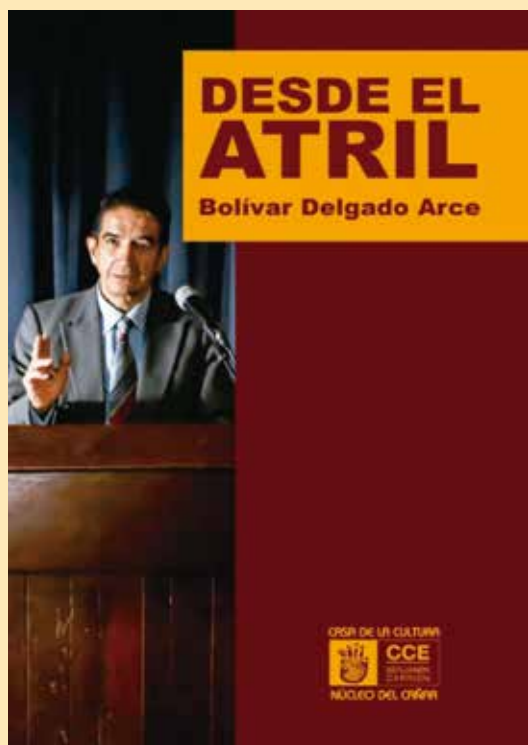
Autora: Isolina de la Nube Chogollo

Editorial «Alfonso María Arce» de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Cañar

Casa de la Cultura presentó *Un Paraíso llamado... ¡El Tambo!*

La publicación se compone de varias temáticas sociológicas de El Tambo, que reconfigura el pasado, en la búsqueda de la comprensión del presente. La autora narra aproximaciones históricas, culturales, sociales, geográficas, educativas, turísticas, económicas, deportivas, artesanales, festivas, y de costumbres de El Tambo. Ofrece así al lector un abordaje completo de su tierra con la construcción secuencial histórica de acontecimientos y concluye describiendo las costumbres, tradiciones, mitos y creencias de El Tambo.

Esta es la segunda publicación de la autora, educadora de juventudes de dilatada trayectoria. Nube Chogollo es profundamente humanista y dueña de un gran compromiso y acción social. Ha estado al frente de la Fundación «P. Nello Storoni» y del Colegio Nacional «El Tambo».



Desde el atril

Autor: Bolívar Delgado Arce

Editorial «Alfonso María Arce» de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Cañar

Es una compilación de doscientas alocuciones que el autor ha expuesto en diferentes atriles o las ha cedido para que sean disertadas, de entre las que destacan más de cincuenta piezas de oratoria que en su momento fueron galardonadas y aplaudidas.

Bolívar Delgado Arce ha sido educador y escritor por más de tres décadas, autor de varias publicaciones como *La transparencia y el espejismo*; *Palpitaciones de aquí, de allá y del retorno*; *Pinceladas de un sueño*; *Vendaval y remanso*; entre otras. Con la obra se muestra su faceta de un verdadero ensayista de claro razonamiento lógico y explicativo, de argumento bien construido adornado del manejo fluido de la palabra y de recursos literarios.



«Ensayos» Nela Martínez Espinoza

Autores: Varios

Editorial «Alfonso María Arce» de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Cañar

La obra de 39 páginas es una compilación de los mejores ensayos sobre la «Ecuadoriana del Siglo XX», Nela Martínez Espinoza, cuya autoría corresponde a estudiantes de los establecimientos educativos de la ciudad de Cañar, galardonados como los mejores trabajos del concurso de ensayos en tres categorías, como escuelas que trazaron su biografía, el Ciclo Básico abordó la crítica sobre su obra y los estudiantes de Bachillerato hicieron el análisis reflexivo sobre el pensamiento de Nela Martínez Espinoza.

La compilación es un acto de homenaje institucional a Nela Martínez como precursora del activismo político femenino y distinguida intelectual, cuyo pensamiento se reitera con la pluma de educandos para señalar su trascendencia y legado.

La Novela Ecuatoriana De 1970 al 2000

ANTONIO SACOTO Ph. D.
Profesor Emérito
City University of New York



La novela ecuatoriana de 1970 al 2000

Autor: Antonio Sacoto Salamea Ph.D.

Editorial: «Alfonso María Arce» de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Cañar

La publicación trata sobre el desarrollo de la novela en el Ecuador de 1970 a 2000, dividida en decenios para hacer un recorrido de autores, los matices de estructura, el pensamiento y *modus operandi* que entretrejen, definen y diferencian el tratamiento narrativo al correr de los años en la novela ecuatoriana. Esta obra constituye de eje para el análisis literario a través del cual se interpretarán personajes, temas, voces, símbolos, etc.

El autor es crítico y ensayista literario de alto nivel. Ejerció la Cátedra de Literatura Hispanoamericana en su Alma Mater, City College, desde 1963, donde se ha desempeñado como Director de Estudios Latinoamericanos, Director del Departamento de Lenguas y Literaturas Romanas. Es profesor en el Centro Graduado de City University of New York. Su obra de investigación ha sido tesonera, incansable y fructífera; ha publicado una veintena de libros, desde *El indio en el ensayo hispanoamericano* hasta el más reciente, *El cuento ecuatoriano (1970-2010)*. Durante su recorrido por el mundo de las letras ha recibido varios premios, reconocimientos y condecoraciones dentro y fuera del país.

Ecos de **La Casa**



EL MUSEO EN CASA, GUIANZAS MUSEOGRÁFICAS VIRTUALES

«Desde el Museo» es una serie de videos que permiten a los públicos no convencionales de las redes sociales realizar una visita virtual a los Museos Arqueológico y Etnográfico «Edgar Palomeque Vivar».

De la mano de Killa, la guía oficial del museo, se realizan recorridos de enseñanza aprendizaje en videos sobre las fases Narrío, Tacalzhapa, Cashaloma, y la metalurgia en lo que corresponde a la arqueología; en la parte etnográfica se presentó el video sobre la chola azogueña y el Tayta Carnaval. Así mismo se han presentado en el Facebook institucional videos especiales por el Día Internacional del Museo.

Una galería promocional de las obras de arte ganadoras de los Salones de Pintura, otra galería virtual de las obras de paisajística que forman parte de la Pinacoteca Institucional de los autores Fausto Andrade Bautista y Luis Florencio Calle.

DOCUMENTALES DEL PATRIMONIO INMATERIAL DE CAÑAR



San Antonio de las Reales Minas de Hatun Cañar es tierra de herencia milenaria, dueña de los vestigios arqueológicos más importantes del país.

Documental *La bocina*



El documental *La bocina* sobre el músico y compositor Rudecindo Inga Vélez, autor de abundante producción del pentagrama

musical como el famoso fox incaico *La bocina*, es una producción investigativa en formato de entrevistas que espera sembrar en las nuevas generaciones el orgullo por la música y el patrimonio sonoro creado en el Cañar, y así por el valor intelectual artístico y creativo de los hombres de la provincia.

Documental *Milagro eucarístico de Cañar*



El documental *Milagro eucarístico de Cañar* indaga y recuerda el singular acto de fe que presenció la comunidad de Cañar y que se mantiene en los imaginarios como símbolo identitario de esta tierra a través de la religiosidad popular. Este hecho es cada año recordado en festividades que hacen de la interculturalidad y la cohesión social, sus mayores fortalezas.

LECTURA PARA TODOS

La Casa de la Cultura Ecuatoriana, a través de la Red Nacional de Bibliotecas, encontró en estos tiempos



de pandemia como una oportunidad para generar espacios de lectura a través de los medios virtuales. Es así que en las redes sociales cada semana y cada Núcleo Provincial pone a consideración del público en general lo más selecto de la producción escrita.

El Núcleo del Cañar, en este contexto, ha puesto a la disposición de los lectores las siguientes publicaciones en Facebook, para que puedan ser bajadas o leídas por los usuarios, a través de Issue: *El corazón de Eva*, de Augusto Sacoto Arias; *El velorio del albañil*, de Augusto Sacoto Arias; *Enumeración botánica*, de Luis Cordero Crespo; *Chumbera*, de José Peralta; *Figuras y siluetas liberales*, de Manuel J. Calle, entre otras. Esta es una especial ventana para la difusión de la producción escrita del Cañar.

INAUGURACIÓN DE LOS MONUMENTOS DE NELA MARTÍNEZ Y JOSÉ PERALTA EN LA EXTENSIÓN DE CAÑAR



Como homenaje a Cañar por el aniversario de su Declaratoria como «Capital Arqueológica y Cultural del Ecuador», la Casa de la Cultura Ecuatoriana develó los monumentos a Nela Martínez y José Peralta, ubicados en la parte exterior de la Extensión Cañar de la entidad, el 24 de enero de 2020.

Con estos aportes al embellecimiento de la ciudad de Cañar y el mejoramiento de equipamientos urbanos, se hace justicia a estos nobles personajes que con su fecunda acción, claridad de pensamiento, grandes ideales han colocado a esta tierra en las más nobles cúspides de la historia.

Nela Martínez, iluminada escritora, activista política y referente de la acción femenina en pro de los derechos de los marginados, fue la primera diputada del Ecuador; en tanto que José Peralta, ideólogo del liberalismo ecuatoriano y latinoamericano, fue diputado y asambleísta por el Cañar, formó parte de la comisión que elaboró la Constitución de 1906, que contiene los principales postulados de la revolución liberal.

La inauguración de los monumentos fue aspiración y gestión de muchos años e impulsada por el Dr. Luis Carpio, el Dr. Edgar Palomeque y el Ab. Rolando Sigüencia, que encontró el apoyo de la Prefectura del Cañar en la persona del Dr. Santiago Correa, para contar con los recursos económicos para la elaboración de los monumentos; en tanto que con la decidida colaboración del Dr. Bayron Pacheco, prefecto actual del Cañar, se pudo construir el muro y entorno donde se emplazan los monumentos.

DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL Y CREACIÓN POÉTICA DE AZOGUES



La CCE Núcleo Cañar ha realizado un giro importante en la difusión cultural a partir de la Declaratoria del Estado de Emergencia por la pandemia, situación que le ha permitido una activa y amplia producción audiovisual para así llegar a los públicos no convencionales a través de las redes sociales. *Azogues, memoria y letras* es un video que muestra fotografías que forman parte del archivo fotográfico del Instituto Nacio-

nal de Patrimonio Cultural y que corresponden al Azogues de inicios de siglo. Se muestran de manera aleatoria con versos de los creadores de la bella palabra en homenaje a San Francisco de Peleusí de Azogues y el fondo musical e interpretación del Dr. Goethe Sacoto González.

Azogues, letras y paisaje nocturno muestra fotografías de los paisajes urbanos del Azogues contemporáneo que con su encanto y singularidad continúan cautivando a propios y extraños. Se difunden extractos de actos azogueños la poesía de María Méndez Méndez *Hanna*, la música le corresponde a Claudio Palomeque Mendieta y es interpretada por Eduardo Quinteros Rivera.

DIFUSIÓN DE PATRIMONIO ARTESANAL DE AZOGUES



Mujer y arcilla es un video que muestra una de las fiestas populares de mayor relevancia en Azogues, la «Feria de Alfarería de San Miguel de Porotos», singular espacio de promoción de la artesanía patrimonial de Azogues. La Casa de la Cultura Núcleo del Cañar desde 2014, en coordinación con la Junta Parroquial de San Miguel,

han organizado la feria para promocionar a Jatumpamba y Pacchapamba como sitios de creación artesanal de mujeres, quienes apisonando huacanas, sin torno, crean tinajas, vasijas, cántaros, ollas, maceteros, shilas, tinguimangas, tortilleros, entre otros.

El video es una invitación a visitar la feria pues la contextualiza con sus elementos principales como el artesanal, encuentro con el arte musical, la danza folclórica, el patrimonio alimentario y las raíces primigenias de nuestra tierra, pues se reconoce en las alfareras como las detentoras de esta rica tradición artesanal.

DIFUSIÓN DE MITOS, LEYENDAS, CUENTOS Y TRADICIONES ORALES DEL CAÑAR



Las redes sociales Facebook y WhatsApp han sido los canales por los que la CCE Núcleo del Cañar ha difundido su proyecto de fortalecimiento del conocimiento sobre el patrimonio inmaterial de la provincia, dirigido a niñas, niños y adolescentes.

Es así que en formato de videos cortos *Te cuento un cuento* recrea en narración, diálogo e imágenes las principales narraciones, mitos y leyendas que se hallan presentes en los imaginarios y memorias de nuestros

abuelos y bisabuelos como la *Leyenda de las Guacamayas*, del Prof. Vicente Quinteros.

El *Mito del arcoíris*; y la tradición popular carnavalera de Azogues en 1920 denominada *Agua o peseta*, de la Prof. Marina Encalada de Molina; *La laguna encantada* narra la leyenda popular del nacimiento de la etnia cañari, del Dr. Justiniano Crespo Verdugo; y, finalmente *La Cueva de Espíndola*, en una adaptación de la narración recogida por el Lic. Bolívar Zaruma.

DIFUSIÓN DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA PLÁSTICA DE ARTISTAS DEL CAÑAR



En las redes sociales WhatsApp y Facebook, la CCE Núcleo del Cañar lanzó el proyecto denominado «Galería en casa».

Se produjeron nueve videos galerías de los artistas Clever Vargas Castillo, Jorge Mogrovejo Calle, Edmundo Montoya Narváez, Olga Romero Argudo, Oscar Rosas Morocho, Manuel Saldaña Mendieta, Milton Navas Gárate, Fernando Guerrero Suárez y Fausto Andrade

Bautista. Los videos muestran las virtudes plásticas y creativas de los autores y hace una breve aproximación a conocer datos biográficos de los artistas. Para los fondos musicales de los videos se escogieron temas de autores clásicos en solos para piano.

Un video especial denominado *Azogues, paisaje y memoria* se halla circulando en redes y muestra la vasta producción pictórica del artista Fausto Andrade Bautista, cuyo hilo conductor es la paisajística de Azogues, pues al autor le corresponde la mayor cantidad de cuadros cuyos motivos se inspiran en los paisajes comarcanos.

ESCUELA DE LAS ARTES



La actual administración, bajo el liderazgo del Dr. Edgar Palomeque Cantos, implementó la Escuela de las Artes del Núcleo del Cañar de la CCE en mayo de 2018 como una respuesta a las necesidades formativas en artes de los niños, niñas y adolescentes de la provincia y con la intención de generar espacios

para el disfrute y cultivo de las artes. Han transcurrido más de dos años de este empeño que ha germinado en terreno fértil y las cosechas han superado las expectativas institucionales, pues se han fortalecido grupos en dos niveles de principiantes y avanzados.

El Estado de Emergencia que vivió el país, a partir de la pandemia por la Covid-19, fue la invitación ideal para abrir las escuelas hacia los medios digitales y utilizar herramientas creativas para llegar a los alumnos de los diferentes talleres de la escuela y ampliar enormemente su radio de acción, pues a través de las redes sociales el trabajo cultural de cada uno de los instructores se ha amplificado a diferentes grupos etarios. Este nuevo espacio cultural se ha ido construyendo y fortaleciendo día a día con cada una de las clases de los talleres de cerámica y pintura, interpretación de guitarra y danza contemporánea, que se suben a las redes WhatsApp y Facebook institucionales.

TALLER DE DANZA CONTEMPORÁNEA Y FOLCLÓRICA



Funciona desde mayo de 2018, obteniéndose múltiples resultados. El taller se halla

bajo la responsabilidad de Emilio Coello Ramos, instructor de la escuela, quien es maestro coreógrafo y bailarín profesional ecuatoriano con 18 años de experiencia, ex bailarín del Ballet Nacional de Ecuador, del Ballet Andino Humanizarte, del Ballet Folclórico Mexicano Xochi-quetzal, entre otros.

Desde medianos de marzo de 2020, modificó su modalidad de impartir clases por medios digitales como la plataforma Zoom y la red social Facebook, con el acoplamiento de la práctica de la danza en casa y despertar el interés y cultivo de la danza a los nuevos alumnos captados en las redes.

El escenario del Teatro «Jaime Roldós Aguilera» fue el espacio de aprendizaje hasta mediados de marzo. Con la pandemia a través de Facebook Live y los lunes, miércoles y viernes de 15h30 a 17h30 se imparten clases vía plataforma Zoom para asistentes habituales y público en general.

TALLER DE DIBUJO Y PINTURA



Bajo la responsabilidad del maestro Óscar Rosas, ganador del Salón de Octubre 2017 de Guayaquil,

se forma a niños y jóvenes en dibujo y pintura con horarios de 15h00 a 17h00 los días lunes, miércoles y viernes. Los alumnos han participado en varias muestras y salones de arte infantil. El alumno Matías Pérez Reyes fue el triunfador del Salón Nacional de Pintura Infantil «Carlos Rodríguez» y el niño Darío León fue acreedor a la Segunda Mención de Honor.

Su objetivo de generar espacios alternativos, recreativos y de aprendizaje en los asistentes para robustecer las destrezas en dibujo y pintura, se logra a través del uso adecuado de diferentes materiales, la creatividad de los participantes y el desarrollo de diferentes metodologías. Se trabaja en dos grupos tanto vía WhatsApp como Facebook, los lunes miércoles y viernes de 15h00 a 17h00 a través de las redes sociales, los logros alcanzados por los alumnos en el manejo de la arcilla, el uso del lápiz, el manejo de luz y sombra, la composición, el dibujo lineal, el manejo de pinturas de colores, desarrollo de destrezas de motricidad fina, pulso, etc.

Las visitas a los videos de las clases de dibujo, pintura y cerámica, subidas vía Facebook Live, han concitado el interés colectivo por las abundantes visitas que tienen y constituyen estímulo para el docente y la Casa de Carrión.

TALLER DE INTERPRETACIÓN DE GUITARRA. RONDALLA JUVENIL



Grandes resultados ha conseguido este taller que integra a niños y jóvenes de 7 a 16 años, quienes han trabajado desde las 15h00 a 17h00 los días lunes, miércoles y jueves, hasta mediados de marzo de 2020.

Se halla bajo la responsabilidad del maestro Rommel Inguil, docente de amplia trayectoria didáctica musical, artífice de este semillero que ha provocado impulsar nuevos pasos con sus alumnos en la conformación de la Rondalla Juvenil Institucional.

Con la nueva modalidad virtual, se ofrecen clases por Facebook Live y WhatsApp, donde se imparten conocimientos sobre partituras, notas musicales, afinación de guitarra, rasgado de ritmos, interpretación musical, digitación, compás, ejercicios melódicos, estudio del diapason, de acordes mayores y menores, etc.

Los logros de la práctica virtual del taller también han llenado de satisfacción a la Entidad que encuentra una interesante interacción con la colectividad en su página de Facebook pro-

vocada gracias a las clases virtuales que semanalmente se van subiendo y la preponderante gestión cultural que se articula por las redes sociales.

GALERÍA DE ARTE AL AIRE LIBRE



Por el rotundo éxito que tuvo la Galería Urbana de Arte al Aire Libre en 2018, en 2019 el Núcleo del cañar decidió replicarlo con mayor cantidad de artes en el peculiar escenario de las calles y los parques. En *performance* confluyeron las artes escénicas, el mimo, la danza, las artes plásticas, las pinturas corporales, la escultura y la música para apropiarse del Parque Central y todas sus esquinas y llegar con propuestas de arte al público, sobre todo a las delegaciones de estudiantes de los establecimientos educativos que se dieron cita a los diferentes stands y apreciar el arte expresado libremente en escenarios no convencionales. Esta muestra contó con la activa participación de los estudiantes de la UNAE contemporáneos de primer orden en danza y música. La entidad cultural complementó la propuesta de la galería con stands de promoción

institucional y de comercialización de publicaciones, bajo el constante fondo de marcos musicales locales.

LA NOCHE DEL BOLERO Y HOMENAJE A BOLÍVAR PALACIOS



El jueves 17 de octubre el Núcleo brindó su sentido y justo homenaje a Jaime Bolívar Palacios Lituma, por las Bodas de Oro en la locución y de su programación radial «Boleros selectos y canciones para ti».

Bolívar Palacios incursionó en la radio en 1969 destacándose en la difusión cultural de ritmos latinoamericanos como los boleros, vales y rancheras, con lo que ha aportado para mantener en la memoria colectiva de la ciudadanía el aprecio por el patrimonio sonoro latinoamericano que nos distingue.

En el evento de homenaje la Casa de la Cultura entregó la Presea al Mérito por la Gestión Cultural y un Acuerdo al radiodifusor que aún sigue con la programación. Se

presentaron grandes artistas cultores del bolero como Fausto Andrade, Fernando Chérrez y su trío, el joven maestro Henry Álvarez, desde Loja Mónica Sánchez, de Biblián Humberto Salamea y Homero González, la primera voz del inolvidable Dúo de los Hermanos González. El formidable Quinteto del Recuerdo de la ciudad de Cuenca cerró el evento musical, que contó con un numeroso público que se deleitó y aplaudió las melodías del ayer y siempre.

SEGUNDO FESTIVAL NACIONAL DE LA DANZA FOLCLÓRICA LATINOAMERICANA



El Segundo Festival Nacional de Danza Folclórica Azogues 2019 se desarrolló el sábado 16 de noviembre, bajo la organización del Núcleo del Cañar de la CCE. El desfile del festival arrancó desde la calle Bolívar, sector del edificio del Núcleo, e hizo un recorrido hasta el Parque Central de Azogues. En el trayecto el público disfrutó de este espectáculo internacional que finalizó con la concentración de las agrupaciones de danza en la Plazoleta de la Juventud «Gonzalo S. Córdova». La delegación cultural demos-

tró en todo su esplendor la sincronización de movimientos para la danza folclórica y el derroche de belleza de trajes típicos que singularizan a las etnias ecuatorianas y latinoamericanas. Participaron más de 400 destacados bailarines de las provincias de Loja, Manabí, Azuay, Morona Santiago, Cañar, Chimborazo, Guayas, Cotopaxi, Orellana, Esmeraldas, Santo Domingo; y de las naciones vecinas de Perú y Bolivia. El magno evento cultural tenía el objetivo de fortalecer las diferentes identidades y manifestaciones culturales, a través de la amalgama de la danza, la música, la indumentaria, la expresión corporal y la fraternidad en un festival de altura cultural.

PRIMER FESTIVAL INTERCOLEGIAL DE TEATRO «JÓVENES EN ESCENA»



Con el objetivo de impulsar en la juventud el arte teatral a través de la coordinación y desarrollo de espacios de encuentro y fortalecimiento cultural de las artes vivas, la CCE Núcleo del Cañar orientó sus esfuerzos a apostar a las artes escénicas juveniles a través de la ejecución del Primer Festival Intercolegial de Teatro «Jó-

venes en Escena 2019», cuya centralidad invitaba a reflexionar sobre la migración, un latente problema social provincial, que encontraría en los jóvenes el terreno fértil para la creación estética corporal y lingüística, dicha con sus propias palabras y propios mensajes para ponerlos en escena en las tablas.

Es así que jóvenes de diversas unidades educativas intercambiaron experiencias artísticas culturales, mostrando su talento artístico y a la vez, se apostaba al fomento a la formación de públicos.

El GAD Municipal de Biblián apoyó la iniciativa en calidad de auspiciante. Participaron las siguientes obras teatrales: *Migración campesina* de la Unidad Educativa «Gabriel Sánchez Luna» de Cojitambo; «San José de Calasanz», con *Detrás de una segunda oportunidad*; «Quilloac» con *La migración*; «Luis Rogerio González», con *Vida fugaz*; «Carlos Lenin Ávila», con *El precio de mis lágrimas*; y, «La Providencia», con *Las faltas justificadas*. Cada uno de los días del festival se cerró con la participación de grupos teatrales de trayectoria invitados como «Candilejas», Grupo de Teatro de la Unidad Educativa «La Asunción» y «Teatro de las Entrañas». Se espera fortalecer los públicos jóvenes e intercambiar experiencias con los grupos participantes.

En el certamen se premió al Mejor Actor, a la Mejor Actriz, y las tres Mejores Obras puestas en escena. Triunfó la

Unidad Educativa «La Providencia» con la Mejor Obra y la Mejor Actriz; el Segundo Lugar le correspondió a la Unidad Educativa «Gabriel Sánchez Luna» de Cojitambo y el premio de Mejor Actor; y, el Tercer Lugar fue para la Unidad Educativa «Carlos Lenin Ávila» de Bayas.

TALLERES VACACIONALES 2019 Y 2020



Desde el 15 de julio hasta el 2 de agosto de 2019, se desarrollaron los talleres vacacionales de la CCE Núcleo del Cañar, en sus espacios físicos. Las temáticas de los talleres que se impartieron fueron de danza folclórica, danza contemporánea, lectura lúdica, pintura en cerámica y artesanías, dibujo y pintura, inglés, fotografía, baile y modelaje, guitarra, teatro, y canto. Participaron alrededor de 200 niños, niñas y adolescentes, quienes en la clausura del acto demostraron los significativos aprendizajes artísticos alcanzados.

Desde el 13 de julio hasta el 3 de agosto de 2020, la CCE Núcleo del Cañar se reinventó para continuar haciendo presencia cultural en las vacaciones, por lo que los talleres vacacionales 2020 en la modalidad virtual. Contaron con una gran acogida y asistencia entusiasta de los participantes. Se impartieron vía Facebook, Zoom y WhatsApp en tres modalidades de interpretación de guitarra, danza contemporánea, dibujo, pintura y modelado en cerámica. Participaron alrededor de 80 inscritos por taller.

Al concluir se presentaron videos de los logros alcanzados, bajo una misma temática que ensambló la música, pintura y danza de manera creativa y singular, haciendo posible el diálogo de las artes.

BALLET NACIONAL DEL ECUADOR, ALIADO PERMANENTE DE LA CASA



Con gran colorido y masiva concurrencia, por varias ocasiones el Ballet Nacional de Ecuador se ha presentado en los coliseos de Azogues y Cañar, como parte de sus agendas festivas, bajo la dirección del maestro Rubén Guarderas Jijón y con coreo-

grafía del maestro chileno Héctor Sanzana.

El Ballet Nacional del Ecuador es la principal entidad de la danza en nuestro país, está adscrito a la Casa de la Cultura Ecuatoriana y cuenta en su haber a varios elencos profesionales. *Romeo y Julieta, La Belmonte, La Bella Durmiente* y otras obras han deleitado al público, en cada una de sus presentaciones intervienen más de cincuenta bailarines en escena, con una soberbia escenografía integrando pasos de ballet clásico, urbano, contemporáneo y folclórico. Los elencos profesionales de alta calidad buscan fortalecer los diferentes espacios públicos de la provincia.

ARTE EN AZOGUES



La obra sobre el arte en Azogues del escritor Diego Demetrio Orellana se encuentra en construcción, permite conocer la cultura historia e identidad de San Francisco de Peleusí de Azogues desde los períodos de la Colonia, la Independencia, la República hasta la actualidad, narrados desde la perspectiva de las artes en sus diferentes expresiones.

Esta obra visibiliza la riqueza cultural tangible e

intangible a través de un recorrido cultural que inicia en el mundo prehispánico y del cual aún conservamos rasgos de identidad producidos y reproducidos en la actualidad.

La obra arte en Azogues plasma entonces el patrimonio cultural, la identidad y la historia de un pueblo vista a través de pintores, escultores, artesanos, músicos, cantantes, pensadores, escritores, poetas, literarios quienes con sus grandes capacidades creativas nos dejan como herencia verdaderos tesoros y valores que debemos cultivar como dignos habitantes de una Ciudad que es Patrimonio Cultural y Urbano del Ecuador.

EXTENSIÓN DE LA CASA DE LA CULTURA DE EL TAMBO ABRIRÁ NUEVA OFICINA



Lic. Rosa Aida Palchizaca, Coordinadora de la Casa de la Cultura Extensión de El Tambo

Con el propósito de ofrecer una atención eficiente y de cercanía con la ciudadanía, la Extensión de El Tambo de la Casa de la Cultura Núcleo

del Cañar, abrirá sus oficinas, para lo que el Núcleo Provincial aporta con mobiliario, equipo informático, impresora, pinacoteca y biblioteca de alrededor de ochocientos títulos, servicio de internet para estudiantes y la ciudadanía. La entidad funcionará en dos locales dentro del Centro Comercial del GAD Municipal, entregados con mucho entusiasmo por el Señor Alcalde y el Consejo Municipal. La entrega de las oficinas para el funcionamiento de la extensión se efectúa a través de la firma de un convenio de cooperación interinstitucional entre el GAD El Tambo y la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Cañar.

El aporte del GAD Municipal contribuye al fortalecimiento de la identidad, diversidad y fomento cultural del cantón.

FESTIVAL DE ACORDEONES



Como parte de la agenda festiva presentada por la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Cañar, el viernes 22 de noviembre de 2019, en el Teatro «Jaime Roldós Aguilera», se presentó el Festival de Acordeones.

Fue organizado por la institución cultural como un homenaje a la música tra-

dicional ecuatoriana y a los grandes maestros de Francia, Alemania, Rusia, Italia y otros países europeos, con el objetivo de mantener viva esta manifestación cultural que ha trascendido de generación en generación en nuestro medio. El festival se desarrolló con la participación de los maestros del acordeón en el Austro, como Ernesto Robalino, Toño Moyano, el maestro Bolívar Sarmiento, Teodoro Mogrovejo, Carlos Adolfo Palomeque, Danilo Barreto y Henry Álvarez, que en forma individual, a dúos y en tríos presentaron canciones en sus propios ritmos y del pentagrama nacional e internacional, lo que resultó un verdadero éxito que por primera vez fue presentado en Azogues.

CONCIERTO «LAS FAMILIAS DE AZOGUES LE CANTAN A SU CIUDAD»



Como parte de los festejos de Azogues, la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Cañar presentó en el Teatro «Jaime Roldós Aguilera» el concierto artístico denominado «Las familias de Azogues le cantan a su ciudad».

En el concierto que la institución cultural presentó participaron destacadas familias

de Azogues que cultivan las artes musicales por tradición y deleitaron al público con un selecto ramillete de melodías del pentagrama nacional e internacional. Las familias Luna, Barros, Saco, Vázquez y Saquisilí, con varias generaciones presentes, fueron los encargados de entregar a nuestra ciudad hermosas melodías, acordes y voces, constituyen referentes del arte musical de nuestra tierra y ejemplo a seguir por las nuevas generaciones. Una vez más el amor a su tierra se hizo presente a través de bellas voces y magnífica interpretación de instrumentos.

PRESENTACIÓN DEL CD **ÁNGEL DE HOMERO GONZÁLEZ, COMO HOMENAJE A LOS 50 AÑOS DE SU VIDA ARTÍSTICA**



La Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Cañar, en honor a la conmemoración de la de emancipación política de Azogues, el viernes 8 de noviembre de 2019, en el Teatro «Jaime Roldós Aguilera», presentó el álbum titulado *Ángel* del músico y compositor Homero

González, que recoge 14 temas. El disco fue producción del Estudio de Grabación del Núcleo del Cañar.

PROYECTO «ARTE PARA TODOS»



El Proyecto «Arte para Todos» nace por acuerdo de la Presidencia de la República y la Casa de la Cultura Ecuatoriana y sus Núcleos Provinciales, desde el 20 de septiembre hasta el 31 de diciembre del 2019. Su objetivo general: «Implementar una agenda anual de eventos artísticos, culturales y de formación de públicos para las artes, que garanticen la inclusión de los sectores vulnerables, la accesibilidad universal, la dinamización de la economía local y la activación del empleo para trabajadores de las artes». En la provincia del Cañar el Proyecto «Arte para Todos» benefició a estudiantes de escuelas y colegios, padres de familia y miembros de diferentes colectivos. En total fueron 12.670 personas entre niños, adolescentes, jóvenes, adultos, adultos mayores y personas con discapacidades, mediante la contratación de 17 gestores culturales dedicados a las artes plásticas y visuales, lite-

rias y narrativas, musicales y sonoras, escénicas y *performance*, audiovisuales y artes multidisciplinares.

SEMANARIO EL ESPECTADOR ENTREGA ARCHIVO PERIODÍSTICO DE LOS ÚLTIMOS 30 AÑOS A LA CASA DE LA CULTURA



Dentro de la sesión solemne conmemorativa por los 30 años de creación de Semanario *El Espectador* realizada en el Teatro «Jaime Roldós Aguilera» de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Cañar, el Econ. Kléver Gómez Crespo, director y propietario del Semanario, hizo la entrega del archivo editorial y periodístico de los 30 años de trabajo de *El Espectador* a la Biblioteca y Hemeroteca de la Casa de la Cultura del Cañar.

El archivo histórico contempla titulares, sucesos, noticias locales y provinciales, reportajes, deportes, entretenimiento, obituario, anuncios, editorial con información de columnistas, caricaturas de la semana, farándula, que abarca comentarios populares, información que ha sido fundamental para conocer de las necesidades de las instituciones, reclamos ciudadanos, entrevistas, procesos electo-

rales, celebraciones religiosas, festividades populares, ciencia, eventos culturales y deportivos; ha registrado la vida familiar y ciudadana de Azogues y el Cañar con rectitud informativa y apego a la verdad.

FERIA NACIONAL DEL LIBRO



Con el propósito de incentivar la lectura, promocionar publicaciones y robustecer la sociedad lectora en Azogues y el Cañar, la el Núcleo Provincial de la CCE presentó la Feria Nacional del Libro que en su primera edición se efectuó en la Plazoleta de la Niñez y Juventud «Gonzalo S. Córdova» de la ciudad de Azogues.

La dinámica de la Feria del Libro permite la realización de conversatorios sobre libros y autores y la presentación de algunos libros. Es un espacio para compartir con escritores, educadores, estudiantes y público, sobre nuevos títulos y las corrientes literarias vigentes.

A la Feria concurren fondos editoriales de expositores y editoriales independientes de todo el país: Abya Yala, Ágora Libros, Andina, Corporación Editora Nacional, Océano y Corredor del Sur; además participaron los

editoriales de los Núcleos Provinciales y la Sede Nacional de la Casa de la Cultura.

Es importante entender y valorar las cualidades del libro como transmisor de cultura, formador de educandos, vía de diálogo entre el lector y el escritor, pues a pesar de los avances tecnológicos su uso es mundial y necesario.

II SALÓN NACIONAL DE PINTURA DE NOVIEMBRE «AZOGUES 2019»



La realización del I Salón de Pintura de Noviembre «Azogues 2018» otorgó a esta ciudad una singular y muy merecida categoría en las artes plásticas, y le permitió abrir nuevos espacios para la creatividad estética plástica nacional y valorar las propuestas artísticas que se desarrollan en Ecuador.

Para esta singular empresa han confluído afanes interinstitucionales de la Casa de la Cultura del Cañar y el GAD Municipal de Azogues.

Abrigando los mismos empeños con la intención de remarcar la preponderante gestión interinstitucional en pro de las artes plásticas, se organizó y realizó el jueves 31 de octubre de 2019 en la Sala de Exposiciones «Daniel Mogrovejo Narváez» de la Casa de la Cultura del Cañar. La lectura del veredicto emitido por el Jurado de Premiación que en esta oportunidad estuvo conformado por personalidades de la plástica ecuatoriana y profesionales en curaduría: Robin Echenique, artista plástico guayaquileño; el maestro José Cela, desde Quito, connotado artista plástico y catedrático de arte; y, el cuencano Hernán Pacurucu,

curador de arte. Los resultados se dieron a conocer otorgando el PREMIO ÚNICO ADQUISICIÓN de ocho mil dólares americanos (US\$ 8.000,00) al artista Danny Xavier Narváez Paz, oriundo de la provincia de El Oro, con la obra *School Zone*; al PREMIO REVELACIÓN de mil dólares americanos (US\$ 1.000,00) se hizo acreedor el azogueño Manuel Efraín Saldaña Minchala con su obra *Juguemos a la guerra*. La Primera Mención se concedió a la artista Karina Elizabeth Cabrera, de la ciudad de Cuenca; Segunda Mención al artista guayaquileño Jimmy Lara; y la Tercera Mención al artista guayaquileño Ángel Ochoa Bateoja.

LA SALA DE SABERES ANCESTRALES

La Sala de Saberes Ancestrales del Museo «Edgar Palomeque Vivar», de la Casa de la Cultura del Cañar, constituye un espacio dedicado a la salvaguarda del patrimonio inmaterial, valiéndose de alternativas museográficas mediante las cuales se puede dar a conocer, aprender y resaltar, las vivencias y saberes pasados fijados en la memoria colectiva de nuestros pueblos.

Espacio museográfico destinado a relieves las prácticas ancestrales de carácter medicinal aún presentes en nuestro medio, tanto en el grupo autóctono cañari como en el grupo mestizo. ◀



III Salón Nacional

de Pintura

de Noviembre

A Z O G U E S
B I C E N T E N A R I O



CCE
BENJAMÍN
CARRIÓN

2020

INVITAN:

LA CASA DE LA CULTURA
"BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DEL CAÑAR
Y EL ILUSTRE MUNICIPIO
DE AZOGUES



Del 30 de octubre al 30 de
noviembre de 2020
Informes: Casa de la Cultura
Núcleo del Cañar, Azogues.
Dirección: Calle Bolívar y Aurelio
Jaramillo. 9-27
(07)2240077. Extensión 1
Secretaría. Extensión 4 Museo.

www.casadelacultura.gob.ec

Redes sociales Facebook:
Casa de la Cultura del Cañar
Correo electrónico:
salondenoviembreazogues
@gmail.com



La Casa nuestra, La Casa de todos

BICENTENARIO DE INDEPENDENCIA DE AZOGUES

