

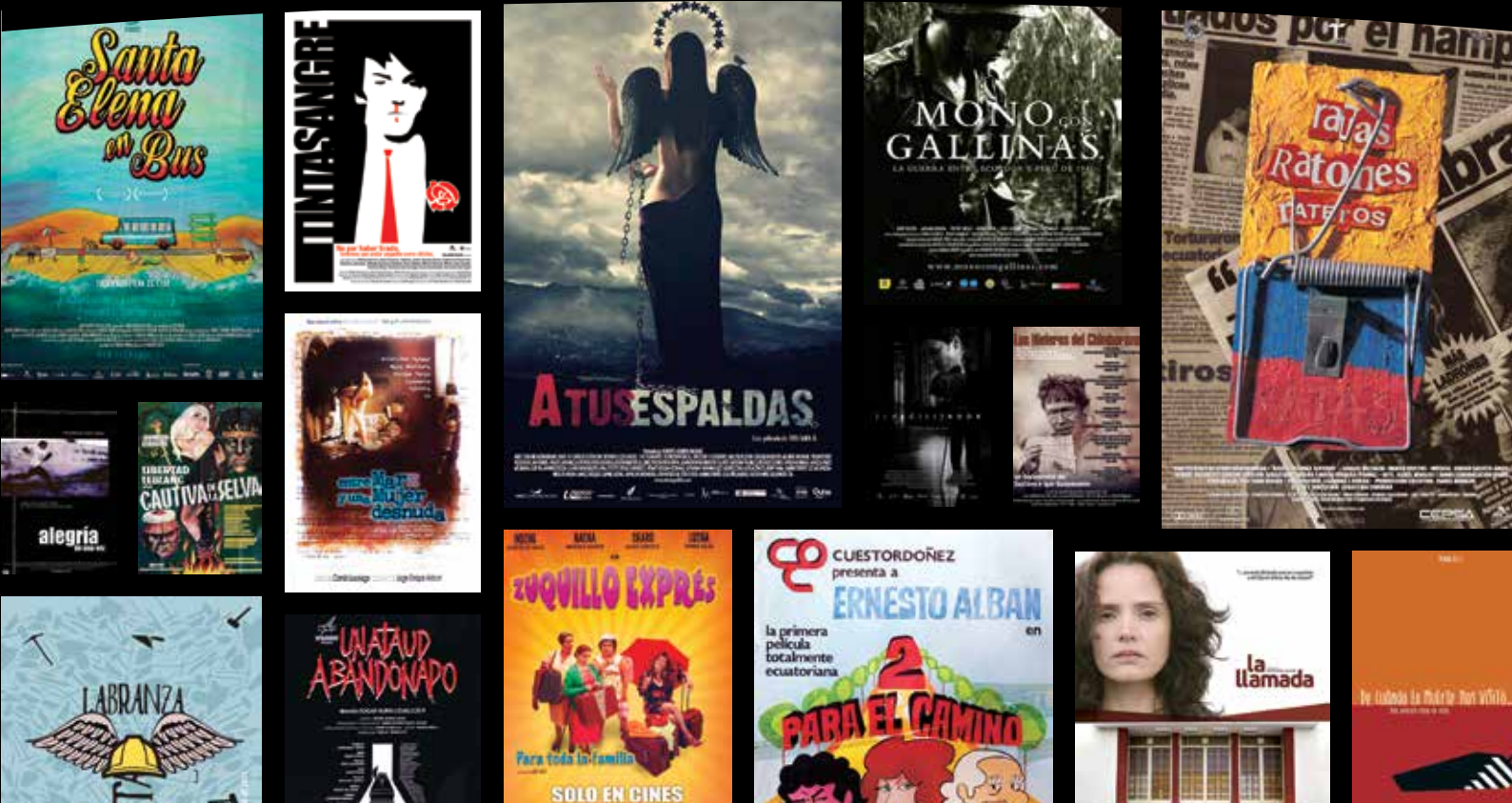
Afiches ^{de} Cine

ECUADORIAN CINEMA POSTERS

ecuatoriano

1969-2013

Michael Dillon



Afiches^{de} ECUADORIAN CINEMA POSTERS ecuatoriano Cine 1969-2013



CCE
BENJAMÍN
CARRIÓN

70 aniversario
(1944-2014)
consolidando
la identidad
nacional

Casa de la Cultura Ecuatoriana

—2014—

Afiches de cine ecuatoriano

Michael Dillon

Primera Edición–CCE–2014

ISBN:978-9978-62-754-9

Traducción: Barbara Williams y Joelle Bonamy

Coordinación: Cristina Moreno G.

Edición en inglés: Timothy O’Keefe y Argelia Velázquez

Edición en español: Katya Artieda

Diseño y diagramación: Michael Dillon y Santiago Ávila S.

Diseño de portada: Santiago Ávila S.



CCE
BENJAMÍN
CARRIÓN

Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión

Dirección de Publicaciones

Avs. Seis de Diciembre N16–224 y Patria

Telfs.: 252 7440 Ext.:138/213

gestion.publicaciones@casadelacultura.gob.ec

www.casadelacultura.gob.ec

Quito–Ecuador

Afiches^{de} ecuatoriano Cine 1969-2013

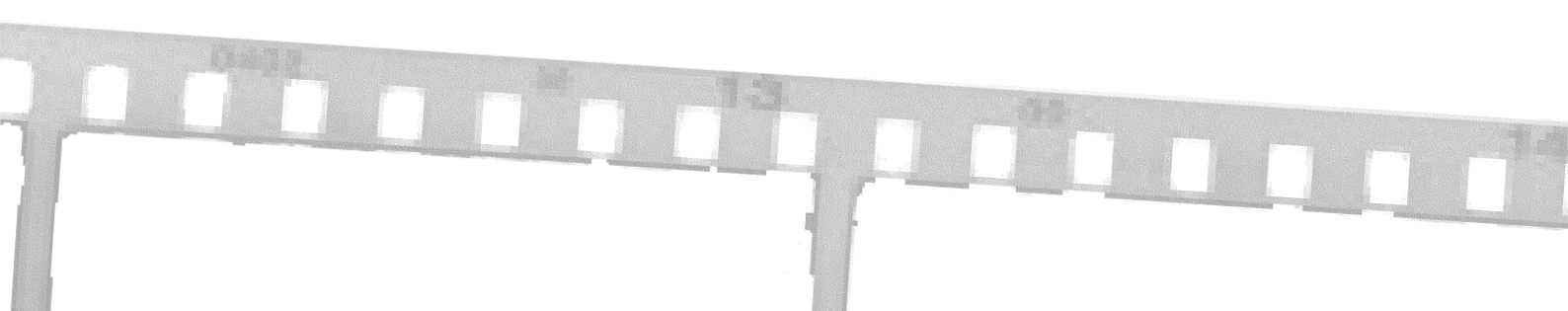
ECUADORIAN CINEMA POSTERS

Michael Dillon



Índice / Contents

Presentación	11
Introduction	13
Prólogo	15
Preface	17
Breve reseña del afiche cinematográfico	19
A brief review of the cinematography poster	24
El cartel cinematográfico	29
Promoción cinematográfica	159
Film promotion	161



Dedicatoria

Este libro está dedicado con cariño a mi novia, Argelia Velázquez, a mi familia y a mi amigo Santiago Ávila, que han sido una fuente permanente de inspiración. Sin su amor y su apoyo este proyecto no habría sido posible.

Para todos los artistas gráficos ecuatorianos que hicieron posible esta explosión de creatividad y que son la razón de este libro.

A mis amigos de la Cinemateca Nacional que son los guardianes de nuestro patrimonio cinematográfico.

Reconocimientos

Este proyecto de investigación no habría sido posible sin el apoyo de muchas personas.

El autor desea expresar su gratitud a la Dra. Joelle Bonamy, a Barbara Williams y al Dr. Timothy O'Keefe, quienes ayudaron y brindaron una invaluable asistencia en la traducción y edición de este libro. Un agradecimiento especial para Wilma Granda, Directora de la Cinemateca Nacional.



Dedication

This book is lovingly dedicated to my fiancé, Argelia Velázquez, my family and my friend, Santiago Ávila, who have been my constant source of inspiration. Without their love and support this project would not have been possible.

To all Ecuadorian graphic artists who made this explosion of creativity possible and are the reason for this book.

To my friends of *Cinemateca Nacional* who are the guards of our film heritage.

Acknowledgement

This research project would not have been possible without the support of many people.

The author wishes to express his gratitude to Dr. Joelle Bonamy, Barbara Williams and Dr. Timothy O'Keefe, who were abundantly helpful and offered invaluable assistance in translating and editing. Special thanks also to Wilma Granda, Director of Cinemateca Nacional.

Presentación

El séptimo arte nos ha rodeado desde pequeños y nos sigue maravillando con su certera irrealidad, con esas imágenes que nos absorben hasta hacernos olvidar que estamos sentados en una butaca, frente a una pantalla bidimensional donde se proyecta cuadro a cuadro una cinta. Y ante a esa magia el cerebro o el corazón resuelven meterse en la historia, identificarse con los personajes, odiar, amar y temer en una oscura sala de cine.

Todos tenemos nuestro propio catálogo de las películas que nos fascinaron o decepcionaron, las actrices amadas, los actores admirados, el diálogo que todavía recordamos, la escena que más nos impresionó, la banda sonora, los directores preferidos, la fotografía, incluso los efectos especiales.

Pero también quedaron en la memoria esos carteles que anunciaban, a la entrada de los viejos cines de Quito (Alhambra, América, Puerta del Sol, Capitol, Bolívar, México, etc.), los filmes mexicanos del Santo, Cantinflas, Pedro Infante, María Félix, Libertad Lamarque, Jorge Negrete, Dolores del Río. O las películas norteamericanas y europeas como *El puente sobre el río Kwuai* (con William Holden), *El Jorobado de Nuestra Señora de París* (con Gina Lollobrigida y Anthony Quinn), *Los cañones de Navarone* (con Gregory Peck, David Niven e Irene Papas), *Cleopatra* (con Elizabeth Taylor y Richard Burton), *El Agente Secreto 007* (con Sean Connery y Ursula Andress), *El tulipán negro* (con Alain Delon y Vima Lisi). Y también *2001: Odisea del espacio*, *La naranja mecánica* y *El resplandor* de Kubrick; *Vértigo*, *Psicosis*, *Los pájaros* de Hitchcock; casi todo lo de Fellini y Pasolini... sería tan larga la lista.

Antes del apareamiento de las computadoras, aquellos afiches pegados a los muros o en las puertas de los teatros los hacían a mano

—sobre papel, tela o cartulina— varios artistas anónimos del país. Supongo que algunos de estos carteles siguieron el modelo marcado por el *bookpress* de las productoras cinematográficas, pero también pienso que la creatividad de nuestros cartelistas dio paso a nuevas obras para atraer a los espectadores, pues si bien el afiche forma parte de la publicidad, también forma parte del arte.

Y es el arte del cartel (los colores, la composición, la tipografía, el mensaje, los símbolos) el que nos transmite instantáneamente la esencia de la película, su trasluz inolvidable. Lo raro o inexplicable, aún en la actualidad, es el anonimato de gran cantidad de autores de afiches filmicos. Es esta carencia la que resuelve ahora Michael Dillon con el apoyo de la Cinemateca Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, aunque sea casi imposible averiguar los nombres de todos los cartelistas ecuatorianos.

Cómo olvidar las películas y los afiches de *Fuera de aquí*, de Jorge Sanjinés; *La Tigra* (Juan Lorenzo Barragán), *Entre Marx y una mujer desnuda* (Jaime Paredes) y *1809-1810 Mientras llega el día* (Diego Corrales), de Camilo Luzuriaga; *Ratas, ratones y rateros*, de Sebastián Cordero; *Qué tan lejos*, de Tania Hermida, y *Labranza oculta* (Belén Mena), de Gabriela Calvache, para mencionar solamente a unos pocos directores y cartelistas.

No hay duda de que *Afiches de cine ecuatoriano* es un libro y una investigación que rescata esta memoria creativa e histórica para entregarla, de nuevo, al público ecuatoriano, y para recordarnos que los cartelistas han realizado un arduo y bello trabajo junto a los mejores directores de cine del país.

Raúl Pérez Torres
Presidente de la Casa
de la Cultura Ecuatoriana

Introduction

The seventh art has surrounded us since our youth and it continues to marvel us with its accurate unreality, with images that absorb us until we forget that we are sitting in an armchair in front of a two-dimensional screen where the film projects frame after frame. In the presence of this magic, the mind or the heart resolves to become part of the story, to identify with the characters, to hate, to love and to fear in a dark movie theatre.

Everyone has their own catalog of movies that fascinate or deceive, loved actresses, admired actors, dialogue that we still remember, the scene that most impressed us, the resonating band, the preferred directors, and the photography, including the special effects.

These aspects also remain in the memory of the posters that advertised the movie at the entrance of the old theaters such as Quito (Alhambra, América, Puerta del Sol, Capitol, Bolívar, México, etc.), the Mexican films of Santo, Cantinflas, Pedro Infante, Maria Felix, Libertad Lamarque, Jorge Negrete and Dolores del Río. Or North American and European movies like *The Bridge Over the River Kwai* (with William Holden), *The Hunchback of Notre Dame* (with Gina Lollobrigida and Anthony Quinn), *The Canons of Navarone* (with Gregory Peck, David Niven and Irene Papas), *Cleopatra* (with Elizabeth Taylor and Richard Burton), *Dr. No* (with Sean Connery and Ursula Andress) and *The Black Tulip* (with Alain Delon and Virna Lisi). And also *2001: Space Odyssey*; *The Clockwork Orange*; Kubrick's *The Shining*; Hitchcock's *Vertigo*, *Psycho*, *The Birds* and almost every film by Fellini and Pasolini... the list would be too long to include them all.

Before the advent of computers, posters glued to the walls or on the doors of movie theatres were made by hand —on paper, cloth or poster board— by various anonymous art-

ists around the country. I suppose that some of those movie posters followed the model indicated by the bookpress of the cinematographic producers, but I also think that the creativity of our poster makers gave way to new works of art created to attract viewers, and if the posters become a part of the publicity, they also become a part of art. It is the art of the poster (the colors, the composition, the typography, the message, the symbols) which instantaneously transmit to us the essence of the movie, its unforgettable gleam. Inexplicable, even now, is the anonymity of a large number of film poster authors. It is this lack of information which Michael Dillon seeks to resolve with the support of the *Cinemateca Nacional (Casa de la Cultura Ecuatoriana)*, even though it was almost impossible to figure out the names of all of the Ecuadorian poster makers.

How can one forget the movies and posters of *Fuera de aquí* by Jorge Sanjinés; *La Tigra* (Juan Lorenzo Barragán); *Entre Marx y una mujer desnuda* (Jaime Paredes) and *1809-1810 Mientras llega el día* (Diego Corrales), by Camilo Luzuriaga; *Ratos, ratones y rateros*, by Sebastián Cordero; *Qué tan lejos*, by Tania Hermida and *Labranza oculta* (Belén Mena) by Gabriela Calvache, just to mention a few of the directors and poster artists.

Without a doubt, *Ecuadorian cinema posters* warrant a book and investigation that captures this creative memory to return it again to the Ecuadorian public. This reminds us that the poster artists have performed an arduous and beautiful job along side the country's best directors of cinema.

Raúl Pérez Torres
Presidente de la Casa
de la Cultura Ecuatoriana

Prólogo

A la Casa de la Cultura Ecuatoriana y a su Cinemateca Nacional les compete preservar y difundir el Patrimonio Cinematográfico del Ecuador. Poner en valor los tesoros donados a lo largo de treinta años y que hoy hacen parte de la memoria fílmica del país. Entre esas joyas de archivo constan centenares de afiches o carteles que desde los años setenta se erigen como un letrero ambulante de vigoroso poder comunicativo para anunciar una película ecuatoriana o un proyecto alternativo de difusión, casi siempre vinculado a los cineclubes del país.

El afiche o cartel es un enigma colocado en una pared y que provoca, quizás, la misma sorpresa que la de los antiguos 'propios', escritos a mano y pegados a los postes para hacer noticia, cuando aún los diarios no eran fenómeno regular en el siglo XIX. Del mismo modo, un cartel en el siglo XX del cine, que se coloca a la altura de todas nuestras infancias interrogadoras, constituye un mecanismo visual con formas, colores y signos que no solo comunican sino que exhortan, desde el presente, a imaginar el futuro. Esa imagen primeriza de la película en un afiche de cine que se fija a un cartón o plástico, se convierte entonces en el misterio público que nos alude como espectadores y precisa resolverse en privado, al cobijo de la oscuridad en una sala de cine.

Convocarse a imaginar por el afiche, nos dura hasta mirar la película. Luego, no importa comprobar la fidelidad del afiche con el filme, sino haber sucumbido al placer que el afiche nos provocó para esquivar la vida real. Así es como esas quimeras de altura que son los afiches se vuelven también sueños colgados en las paredes, para no despertar nunca. Los afiches permanecen en la memoria muchas veces más tiempo que las frágiles películas y en ocasiones más de lo que recordamos de ellas: *Una araña en el Rincón*. *Mi tía Nora*, *Daquilema*, *Miguel de Santiago*. O, en otro caso, como la célebre *Hieleros del Chimborazo* que nunca tuvo afiche y se hizo luego, con la imagen menos fiel o menos sorprendente de la cinta, fenómeno que habrá que estudiar en la recepción del público y su recuerdo imborrable de la película.

Para quien no conozca nada del cine ecuatoriano, una publicación como esta es un motivo de congratulación y lujo que va a provocar

grandes emociones como todo lo que se hace en la Casa de la Cultura y en la Cinemateca. Y nos place provocarlas porque así se reponen las marcas de memoria y de representación de unas películas ecuatorianas que han expresado nuestros diversos rostros: ingenuos, militantes, descriptivos y hasta sofisticados como las nuevas propuestas, por ejemplo la muestra Cineclub 2013 con 17 películas ecuatorianas de la última década que también se incluyen en esta publicación. Este libro va a permitir también que los afectos de la memoria para aquellos que algo conocemos del cine nacional, se articulen y presuman de una historicidad y permanezcan a mano, pues un afiche es un material que casi siempre se vuelve inaccesible por la dificultad de manipularlo físicamente. Así aseguramos, para la mayoría de ecuatorianos, el derecho a una memoria privilegiada que el cine y su documentación impresa sostienen. Son imágenes de colección y se refieren a la propaganda de películas ecuatorianas y de películas extranjeras exhibidas por los cineclubes de la Casa de la Cultura Ecuatoriana y sus Núcleos, o del Cineclub Universitario y otros órganos de difusión alternativa que, en nuestro país, apuntalan el proceso de formación de una cultura cinematográfica para varias generaciones, donde la Casa de la Cultura y su Cinemateca tienen un rol fundamental.

Los afiches de este libro se inician en los años setenta cuando de algún modo se delineaba lo que iba a ser un documental político en estricto sentido. Nos refieren a un compromiso político y a un esfuerzo de cineastas emprendedores. Entre montañas y relatos épicos muy al estilo del 'nuevo cine latinoamericano'. Ciudades iluminadas por el *boom* petrolero y sus dictaduras blandas, pueblos sin mujeres por la emigración y el despertar de un cine de argumento, silenciado casi desde 1931. Excepto, por las coproducciones ecuatoriano-mexicanas de los años sesenta. En general la mayoría de nuestros afiches del cine nos refieren a la importancia de las ciencias sociales: sociología, antropología, economía, política, que constituyen de algún modo las fuentes de inspiración para temas cinematográficos. Esos afiches y películas ya planteaban la larga lucha por la Ley de Cine. Y los de las siguientes décadas, cuando la Ley de Cine y su Fomento, son una realidad, nos siguen exhortando acerca del futuro imaginado. Así,

hoy el afiche ya no es producto únicamente del trabajo individual, como aquel de la única mujer en los ochenta: Rina Blumejtztein; quizás hoy es tecnologizado, sin embargo nos sigue inquiriendo para similares sorpresas que devendrán en la consiguiente película, como el enorme placer de ceder al impulso pero también a la reflexión y eso siempre será una ventaja profundamente humana porque comprobamos que el afiche es una solución óptica, gráfica y poética.

Esta publicación es posible gracias a la gestión de Raúl Pérez Torres y su nueva Administración, quienes siempre reconocen la urgencia de democratizar y visibilizar los importantes fondos patrimoniales y de memoria que posee la CCE, como este acervo de la Cinemateca, instancia que, en el imaginario de los ecuatorianos, se convierte en el mejor guardián de la memoria filmada y sus impresos. Por ello la Cinemateca de la CCE recibe miles de donaciones que custodia con responsabilidad y difunde en su servicio de Consulta Pública.

Esta publicación, la primera del país, es una novedad altamente satisfactoria no solo para los cineastas donantes de los afiches, sino para la comunidad nacional e internacional que puede acceder a un registro sistematizado de imágenes fijas del cine nacional. Publicación indispensable porque satisface un derecho cultural inalienable, esto es, que los ciudadanos accedan

a los servicios y bienes culturales que la Casa de la Cultura históricamente acopia y pone en valor. Este libro es imprescindible también porque sensibilizará a quienes tienen la decisión política para fortalecer la recuperación, preservación y difusión del patrimonio de imágenes en movimiento del Ecuador y para dotar a sus custodios, la Cinemateca Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, de las rentas suficientes para ese cometido. Pero, sobre todo, es forzosa esta primera guía del cine en el Ecuador porque incentiva la nueva investigación y la conceptualización de ese gran esfuerzo colectivo que el cine ecuatoriano es en la actualidad.

Agradecemos especialmente a los cineastas donantes de su cartel o afiche. Al Dr. Michael Dillon, quien tomó las fotografías y escribió la reseña de este libro. A la pasante alemana Nadine Gordemeyer, quien colaboró en la catalogación de los afiches. A Cristina Moreno, al cuidado de la última etapa de edición del material. Y a los compañeros del Archivo Fílmico y Consulta Pública de la Cinemateca Nacional de la CCE: Fabián Cadena, Hernán Chinchín, Esteban Castillo y Milton Jácome, quienes colaboraron en la toma de fotografías.

Wilma Granda Noboa
**Directora Cinemateca Nacional de La Casa
de la Cultura Ecuatoriana**

Preface

Cinematoteca Nacional (*Casa de la Cultura Ecuatoriana*) is responsible for preserving and disseminating the cinematographic heritage of Ecuador: giving value to a treasure donated for over 30 years and that today form part of the film memory of the country. Among these archival jewels are found hundreds of posters or signs that since the seventies were erected like a traveling notice with strong communicative power announcing an Ecuadorian movie or an alternative broadcast, almost always linked to the country's film clubs.

The poster or sign is an enigma located on a wall that provokes, perhaps, the same surprise as one of the original posters written by hand and glued to the posts to give notice, when even the newspapers weren't a regular phenomenon in the 19th century. By the same token, a movie theatre sign in the 20th century placed at the height of all of our childhood interrogations constitutes the visual means with shapes, colors and symbols that not only communicate but urge us toward the present, to imagine the future. That initial image of the movie on a movie poster affixed on cardboard or plastic is at once converted into a public mystery which eludes us as spectators and requires a private resolution, under the cover of darkness in a movie theatre.

Film posters summon us to imagine and then stay with us until we see the movie. Only then is it unimportant to confirm the accuracy of the poster with the film but also to have succumbed to the pleasure of escaping real life provoked by the poster. The posters are the heightened fantasies which evoke dreams hung on walls never to be awakened. Posters endure much longer than the fragile movies and sometimes longer than we remember them: *Una araña en el Rincón*, *Mi tía Nora*, *Daquilema*, *Miguel de Santiago*. Or, for example the celebrated *Hieleros del Chimborazo* which never initially had a poster but later one was made with a less accurate or impressive image of the film, a phenomenon that will have to be gauged by the reception of the public and their indelible memory of the movie.

For those who know nothing about Ecuadorian cinema, a publication like this is reason for celebration: a luxury that is going to evoke emotions just as everything that is produced in *Casa*

de la Cultura Ecuatoriana / Cinematoteca Nacional. The revival of the memory and representation of Ecuadorian films warrants emotions. These films have expressed our diverse faces: ingenious, militant, descriptive and even the efforts, for example, of the Film-club 2013 exhibition with 17 Ecuadorian movies from the last decade which also are included in this publication. This book will allow the fondness of memory, for those of us that know something about national cinema, to be articulated and will boast a historical authenticity maintained by hand: a cloth film poster that almost always becomes inaccessible because of the difficulty of physically maintaining it. We assure the majority of Ecuadorians, the right to a privileged memory that the movie and its printed documentation hold. They are collectible images that refer to film promotion. Ecuadorian and foreign movies are shown by the film clubs at *Casa de la Cultura Ecuatoriana* or by *Cineclub Universitario* and other entities of alternative distribution that underwrite the process of development of a cinematographic culture for various generations where *Casa de la Cultura Ecuatoriana* and *Cinematoteca Nacional* have a fundamental role.

The posters in this book were created in the 70s and in some way highlighted that which was going to be a political documentary in the strictest sense. It guides us to a political compromise and to the efforts of enterprising film-makers. Between mountains and epic tales very much in the style of the 'new Latin-American cinema'. Cities illuminated by the oil boom and its fragile dictatorships, villages without women because of the emigration and the awakening of the argumentative cinema, silenced almost since 1931. Except for the Ecuadorian/Mexican co-productions of the 70s, in general, the majority of our movie posters tell the importance of the social sciences: sociology, anthropology, economics, and political science that constitute in some way an inspirational source for cinematographic themes.

These posters and films had already undertaken a long fight for the Film Promotion Law. And the films and posters of the following decade when the Film Promotion Law and its development were a reality, continued to urge us to move toward an imagined future. Today posters are not just the product of an individual effort like the 1980s posters of the

only female poster artist, Rina Blumejtztein. Even though posters today are perhaps created using technology, they continue to guide us to the next surprise which will become the next movie. This leads to the enormous pleasure of succumbing to impulse and reflection which are profound human advantage because it confirms that the movie poster is an optical, graphic and poetic solution.

This publication is possible thanks to the efforts of Raul Perez Torres, along with his new administration, who always recognize the importance of the democratization and capital funding for the film archive housed at the CCE. For instance, in the Ecuadorian imagination, *Cinemateca Nacional* has become the most apt guardian of both film and documented memory. The CCE Film Library has received thousands of donations which it responsibly manages and distributes in its position as research center.

This publication, the first from Ecuador, is a highly satisfactory novelty not only for the film-makers' poster donations, but also for the national and international community that can access the virtual registry of fixed images of the national cinema. It is indispensable because it fosters an inalienable, cultural right that our citizens agree should be gathered and validated by

Casa de la Cultura Ecuatoriana. It is essential because it will touch those who decide on the level of support that will be given for the recuperation, preservation and dissemination of images of Ecuadorian heritage and the level of support given to its custodians, Cinemateca Nacional (*Casa de la Cultura Ecuatoriana*). Above all, it is a mandatory guide for Ecuadorian Cinema because it will encourage new research and the notion of the extensive collective effort that the Ecuadorian Cinema is in reality.

We are especially thankful to the film-makers for their poster donations, to Dr. Michael Dillon who took photographs and wrote the book review, to the German intern Nadine Gordemeyer who assisted with cataloging the posters, to Cristina Moreno who took care of the last phase of editing, and to our colleagues from the Film Archive and Research Center of CCE's National Film Library: Fabián Cadena, Hernán Chinchín, Esteban Castillo, Milton Jácome and those who collaborated with photography.

Wilma Granda Noboa
**Directora Cinemateca Nacional de La Casa
 de la Cultura Ecuatoriana**

Breve reseña del afiche cinematográfico

Estudio introductorio

El cartel, póster o afiche, siempre ha formado parte del arte, la publicidad y la mercadotecnia. El cartel ha sido utilizado de mil maneras, incluyendo promociones comerciales, divulgación ideológica, campañas políticas, prohibiciones, difusión religiosa y, por supuesto, el fomento del séptimo arte. La razón principal de su éxito continuo es la comunicación casi instantánea del mensaje, junto con la economía de la producción, manejo, presentación y fácil eliminación.

En esta breve introducción, trataré sucintamente sobre los progenitores de este arte: los cartelistas. Recordemos que el cartel es un producto secundario frente al producto que promociona y, en consecuencia, desconocemos a la mayoría de creadores de carteles cinematográficos quienes, además, en su mayoría trabajaban anónimamente para las agencias publicitarias. Son ciertas las palabras del cartelista americano Bill Gold: “Los pósters son considerados como ‘las sobras’ de la publicidad” (King, 2003: 46) y, en ese sentido, como de segunda clase. Afortunadamente, con el paso de los años, los críticos y el público empezaron a valorar los afiches cinematográficos e incluso los convirtieron en obras de colección.

Los orígenes del afiche moderno se remontan a la invención de la imprenta por Gutenberg, alrededor de 1450, lo cual permitió la rápida distribución del material impreso. El refinamiento en la manipulación de imágenes y la tipografía llegó con la invención de la litografía por Aloys Senefelder en 1796. A mediados del siglo XIX, París, que era el centro del entretenimiento europeo, se convirtió en el lugar de nacimiento del afiche de entretenimiento. El principal carte-

lista fue sin duda Jules Chéret, quien a fines del siglo XIX diseñó miles de carteles. Entre los afiches más conocidos e icónicos están *Le Moulin Rouge* (1889) y *Carnaval* (1884). La explosión creativa de Chéret originó el surgimiento de la Edad de Oro del póster en Francia, liderada por Eugène Grasset, Henri de Toulouse-Lautrec, Manuel Orazi y Alphonse Mucha, entre otros.

A inicios del siglo XX, el cartel fue un instrumento fundamental para el progreso de las ideas y eventos culturales. Los afiches cinematográficos nacieron casi al mismo tiempo que el cine, a finales del siglo XIX. Sin embargo, como lo menciona Emily King, la historia del póster no sólo coincide con la evolución del cine, sino también y principalmente con los cambios en la audiencia y en las tendencias artísticas a través de las décadas (King, 2003: 6). Las agencias publicitarias encargadas de promocionar el cine no reconocieron a la gran mayoría de cartelistas y estos permanecieron en el anonimato. A pesar de este obstáculo, conocemos a muchos cartelistas y muchos pósters trascendentales que han influido en el desarrollo del afiche cinematográfico moderno.

Sin duda los carteles más representativos de la época del cine mudo provienen del cine alemán, como *El gabinete del Dr. Caligari* (Robert Wiene, 1920) de Stahl Arpke, y el clásico *Metrópolis* (Fritz Lang, 1926) de Heinz Schulz-Neudamm. En este último, se muestra el busto de un robot delante de unos rascacielos en figuras geométricas y una tipografía puntiaguda; este cartel es universalmente reconocido, incluso ahora, por gente que nunca ha visto la película. Otros artistas de esta época son Georgii y Vladimir Sternberg, quienes crearon el póster para

Cine Ojo (Dziga Vertov, 1929) en la Unión Soviética, mientras que Kupfer Sachs elaboró el afiche para *El hombre de la cámara* (Dziga Vertov, 1929) en Alemania. En estos dos afiches se puede observar el fuerte movimiento vanguardista de los años veinte, en especial las conquistas del futurismo. También es importante mencionar el póster de Leonid A. Voronov y Etafiev para la película *Octubre* (1928) de Sergei Eisenstein. Al igual que la película, el póster trata de captar la complejidad de la edición en un *collage* de imágenes superpuestas mientras se muestra la lucha de clases en la Rusia zarista.

Con la aparición del sonido, Estados Unidos tomó la delantera en la industria cinematográfica mundial, desde la producción hasta la distribución. Junto con la exportación de películas, apareció la necesidad de promocionarlas en los mercados locales, lo cual permitió que los artistas locales crearan afiches alternativos. Un ejemplo de esta estrategia comercial es el cartel de Bill Gold de *Casablanca* (Michael Curtiz, 1942) para el mercado estadounidense, y el de Silvano Campeggi para el mercado italiano.

Al final de la época dorada de Hollywood, en los años cincuenta, encontramos afiches memorables de Saul Bass, como: *El hombre del brazo de oro* (Otto Preminger, 1955), *Saint Joan* (Otto Preminger, 1957), *Vertigo* (Hitchcock, 1958), *West Side Story* (Jerome Robbins/Robert Wise, 1961), *It's a Mad, Mad, Mad, Mad World* (Stanley Kramer, 1963), *In Harm's Way* (Otto Preminger, 1965), y *Anatomía de un asesinato* (Otto Preminger, 1959). Los carteles de Bass se concentran principalmente en los perfiles y en colores de alto contraste. Reynolds Brown, quien se especializó en películas de terror, diseñó el cartel de *Attack of the 50 Foot Woman* (Nathan Juran, 1958). Otros cartelistas de ese período fueron Paul Randa y Erik Nitsche; el primero creó el póster para el filme *No Way Out* (Joseph Mankiewicz, 1950) y el segundo para *All About Eve* (Joseph Mankiewicz, 1950). En ambos afiches se utilizó fotomontaje y figuras geométricas para transmitir el mensaje.

En las décadas siguientes, el aparecimiento de la televisión produjo la reforma del sistema de los estudios, los cuales permitieron el surgimiento del cine independiente. Algunos de los carteles más conocidos de esta época

son *El Graduado* (Mike Nichols, 1967), *El bebé de Rosemary* (Roman Polanski, 1968) de Steve Frankfurt, *MASH* (Robert Altman, 1970) de Murray Duitz, *El padrino* (Francis Ford Coppola, 1972), y *Taxi Driver* (Martin Scorsese, 1976) de Guy Peellaert.

A comienzos de la década de los ochenta, la industria cinematográfica apostó por la ciencia ficción y los éxitos de taquilla. Bob Peak creó los afiches para *Superman* (Richard Donner, 1978), *Star Trek* (Rover Wise, 1979), y *Apocalypse Now* (Francis Ford Coppola, 1979). Steve Frankfurt y Philip Gips elaboraron el póster para *Alien* (Ridley Scott, 1979). Roger Kastel creó el afiche para *Star Wars* en 1980. John Alvin realizó el cartel para *E.T.* (Steven Spielberg, 1982) y también para *Blade Runner* (Ridley Scott, 1982). Chop Kidd elaboró el afiche para *Jurassic Park* (Steven Spielberg, 1993) y Firooz Zahedi diseñó el póster de *Pulp Fiction* (Quentin Tarantino, 1994).

En Europa, los países con una menor industria cinematográfica se dedicaron a promocionar sus propias películas y también los filmes extranjeros muy conocidos. En Inglaterra, Peter Strausfeld es un artista digno de mención. Sus diseños evocan las xilografías y tienen colores sólidos. Strausfeld creó el afiche de la película japonesa *Siete samuráis* (Akira Kurosawa, 1954) para el mercado inglés y también el póster para el filme británico *Murder in the Cathedral* (George Hoellering, 1951). En Francia tenemos artistas como René Grau, con su afiche para *French Cancan* (Jean Renoir, 1937) y Bernard Lancy y su cartel de *La Grande Illusion* (Jean Renoir, 1937), el cual es un ejemplo del art déco. Jacques Fourastié, nombre de un grupo de artistas, creó varios afiches desde los años cuarenta, incluyendo *Pickpocket* (Robert Bresson, 1959), uno de los más conocidos. Con el aparecimiento de la Nueva Ola del cine francés, surgieron artistas como Christian Broutin y Clément Hurel. Christian Broutin creó el afiche de *Jules et Jim* (Francous Truffaut, 1961) y Hurel realizó el póster de *Bout De Souffle* (Jean-Luc Godard, 1960) utilizando un fotomontaje y "es considerado como uno de los pósters más románticos" (King, 2003: 100) de toda la historia. René Ferracci fue uno de los artistas franceses más prolíficos, y diseñó

más de 3.000 afiches en sus 25 años de carrera. Algunos de los carteles más representativos fueron hechos para las películas de Luis Buñuel, director de los filmes franceses como *Bella de día* (1967), *El discreto encanto de la burguesía* (1972), y *Ese oscuro objeto del deseo* (1977). En Italia existió el gran monopolio de Anselmo Ballester desde los años cuarenta. Ercole Brini realizó varios carteles en acuarela después de la Segunda Guerra Mundial, como el que hizo para la película *Ladrón de bicicletas* (Vittorio de Sica, 1948). En Polonia fue común organizar concursos para la creación de carteles cinematográficos, lo cual fomentó la libertad artística. Entre los cartelistas más conocidos estaban Henryk Tomaszewski, Jan Lenica, Wojciech Zamecznik y Andrej Klimowski. Igual situación se vivía en Checoslovaquia, y entre los cartelistas más representativos estaban Jan Vyletal, Milan Grygar y Zdenek Ziegler. En Suecia estaba Gosta Aberg. En España existía la bien conocida colaboración entre Pedro Almodóvar y el argentino Juan Gatti, quien creó numerosos carteles para Almodóvar (representante de la *movida madrileña*) desde sus primeras películas, *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (1987), *¡Átame!* (1989), *Tacones lejanos* (1991) y *La flor de mi secreto* (1995).

Actualmente, en Asia existen grandes centros cinematográficos en India y Japón. Por más de cincuenta años, Bollywood, en India, ha producido miles de películas y pósters. A pesar de esto, los mercados de Latinoamérica, Europa y Estados Unidos no han tenido acceso a estos filmes debido a sus bajos niveles de exportación. Sin embargo, es importante mencionar afiches como *Bandini* (Bimal Roy, 1963), *Tere Ghar Ke Samme* (Vijay Anand, 1963) y *Zameer* (Ravi Chopra, 1974). La estética hindú fue capturada en la realización de estos carteles, los cuales muestran una yuxtaposición de personajes. En Japón, donde hay una gran producción de cine, televisión y animación, tiene un gran desarrollo en carteles y solamente ahora se los ha empezado a estudiar.

En África, un ejemplo singular son los afiches hechos a mano en Ghana. No sólo están haciendo afiches a mano con materiales alternativos, usando lienzo en lugar de pa-

pel, sino que al mismo tiempo fusionan las creencias religiosas con la mitología local. En Nigeria se ha empezado la producción cinematográfica regional, la cual ha sido bautizada como Nollywood por su crecimiento exponencial en décadas recientes.

En Latinoamérica, ejemplos de una creación extensa de afiches cinematográficos se encuentran en Cuba, México, Brasil y Argentina. En Cuba, el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC) no sólo se encarga de la producción cinematográfica, sino también de la creación de afiches, muchos de los cuales se los elabora a mano. Eladio Rivadulla Martínez es el cartelista cubano más importante. Otros artistas distinguidos son Eduardo Muñoz Bachs, Alfredo J. González Rostgaard, Antonio Fernández Reboiro y René Azcuy Cárdenas. En México, el mayor productor de cine en español, durante la gran época dorada se produjeron no solamente películas sino también carteles. Entre 1930 y 1960, los pioneros fueron cartelistas como Juan Antonio Vargas Ocampo, Leopoldo Mendoza, Heriberto Andrade, Roberto Ruiz, Eduardo Urzaiz, Juan Antonio Vargas Briones, Armando Vargas Briones, Francisco Rivero Gil, Ernesto Guasp y Ernesto García Cabral. El Sindicato de Trabajadores de la Industria Cinematográfica (STIC) se encargó de realizar los carteles y, en 1969, se estableció la empresa *Procinemex* para coordinar la promoción del cine mexicano. Desde este período encontramos cartelistas como Leopoldo Mendoza, Marco Antonio Echeverría, Francisco Cerezo, Heriberto Andrade, Roberto Ruiz Ocaña, y los hermanos Raúl y Armando Martínez Cacho. En la década del setenta tenemos a artistas como Rafael López Castro, Ángel del Palacio y Rafael Hernández. Los caricaturistas Alberto Issac, Rogelio Naranjo, A.M. Kacho, Jorge Carreño, Luis Carreño, Rius, Kiki y Héctor Valdés, quienes crearon caricaturas de actores y produjeron cine de comedia. En Argentina tenemos importantes artistas como Osvaldo Mario Venturi, Bayón (Narciso González), Ermette Meliante, Gregorio López Naguil, Guillermo González Ruiz, Carlos Méndez Mosquera y Juan Carlos Distéfano. En Brasil, algunos de los más importantes artistas son: Tebaldo Simionato, Fernando Pimienta, Ro-

gério Duarte, Oscar Ramos y Miecco Caffé. El resto de los países latinoamericanos han diseñado afiches en una escala menor y recientemente se han integrado diseñadores profesionales al proceso creativo.

Ecuador

La Cinemateca Nacional posee la mayoría de carteles y películas, y también promueve el cine y sus festivales. El póster más antiguo que tiene la Cinemateca es *Cautiva de la selva* (1969), de Leo Fledier, que fue filmada enteramente en Ecuador. El primer cartelista registrado es Xavier (nombre o seudónimo), quien creó el arte gráfico de *El grito sublime* (1979). Más tarde, en 1982, Iván Petroff diseñó el afiche de *Arcilla Indócil* (Carlos Pérez Agusti).

Hacia fines de los ochenta, la industria cinematográfica ecuatoriana empezó a crear largometrajes de una manera más consistente, lo que permitió el auge actual del cine de ficción. El primer éxito comercial fue *La Tigra* de Camilo Luzuriaga. Juan Lorenzo Barragán, que trabajó estrechamente con el director, fue el encargado de crear el afiche de esta película. Como el director nos explicaba: "Siempre he fomentado el diálogo en todas las áreas entre el director y el diseñador, compartiendo mis ideas, el público objetivo, las probables fortalezas y debilidades de varias opciones. Consulto con mi equipo de colaboradores, desde el intelectual hasta el chofer. Nunca hice un estudio formal de marketing. Elegimos una o a lo más dos opciones... El diseño del cartel siempre incluyó el diseño del logotipo y a veces la foto promocional". Jaime Paredes realizó el póster para la película *Entre Marx y una mujer desnuda* (1996), con la visión del director.

Otro cartelista de los noventa fue Alex Canelos, quien diseñó el póster para el filme *Arutam* (Igor Guayasamín, 1996). También había muchas agencias de publicidad que se encargaron de los carteles, incluyendo a Multimedios PG, que creó el afiche para *Extra rojo* (David Pazos, 1998).

En este siglo XXI, la industria cinematográfica ecuatoriana ha producido un sinnúmero de cintas de diferentes estilos y tramas. Con este crecimiento, varios artistas han presentado excelentes afiches para la promoción

del cine ecuatoriano dentro y fuera del país. Algunos ejemplos son Analú Garcés y Gonzalo Vargas quienes diseñaron el cartel para *En busca del primer cineasta ecuatoriano...* (Javier Izquierdo, 2003). El afiche para la película *1809-1810 Mientras llega el día* (Camilo Luzuriaga, 2004) fue realizado por Diego Corrales. François Laso creó el póster para *El comité* (Mateo Herrera, 2006). Sebastián Malo hizo el cartel para *Blak Mama* (Miguel Alvear y Patricio Andrade, 2009). La compañía CODIFI'K creó el afiche para *Imagina* (Andrea Sepúlveda y José Antonio Guayasamín, 2009). Diego Corrales hizo el afiche para *Los canallas* (Camilo Luzuriaga, 2009). Cristóbal Corral tomó la foto para el póster *Jorgenrique Adoum* (Pocho Álvarez, 2010). Belén Mena dirigió el diseño gráfico de *Labranza oculta* (Gabriela Calvache, 2011).

Análisis del afiche cinematográfico

La principal función del afiche es la de promocionar las películas, de una manera fácil y económica, a los potenciales espectadores. En consecuencia, el afiche es un producto del diseño gráfico, las artes gráficas, la publicidad, el marketing y la misma película.

Desde el origen de los afiches, de forma inconsciente y constante se educa al espectador en el lenguaje de los carteles gráficos. El cartel no sólo presenta la información básica como el nombre de la película, el director, la compañía cinematográfica, especificaciones técnicas, el reparto y el eslogan; también hace resaltar los premios en festivales de cine, lo cual da una necesaria validación y atención a la calidad del filme. Esto tiene una importancia especial para el cine ecuatoriano a causa del limitado número de espectadores. Un ejemplo en el que se resaltan los premios y las buenas críticas se muestra en el póster de *Qué tan lejos* (Tania Hermida, 2006).

Unos ejemplos de la semántica del lenguaje se encuentran en el uso de las imágenes en blanco y negro o fotos monocromáticas que aluden a un periodismo serio, similar a las imágenes de los periódicos, en documentales como *El comité* (Mateo Herrera, 2006) y *Descartes* (Fernando Mielles, 2009). En las comedias se utilizan afiches con imágenes caricaturescas para aludir a momentos cómicos, como por ejemplo en la pelí-

cula *Dos para el camino* (Jaime Cuesta, Alfonso Naranjo, 1981), donde actúa el comediante Ernesto Albán. A veces los dibujos animados atraen a las audiencias más jóvenes, como es el caso de los afiches de Rina Blumensztein para el plan cultural de los años ochenta. Otros carteles utilizan la técnica del *collage* que incluye a los personajes principales en la escena más representativa (por lo general el clímax), para así expresar la importancia de los personajes y el escenario. Algunos carteles ecuatorianos que usaron esta técnica de forma memorable fueron: *Daquilema* (Edgar Numa Cevallos, 1981), y quizá el más representativo podría ser *La Tigra* (Camilo Luzuriaga, 1990). Si el cine hace uso de las innovaciones técnicas, éstas a menudo se pregonan en sus afiches. Ejemplos incluyen *Cautiva de la selva* (Leo Fleider, 1969), donde en la esquina inferior izquierda está escrito: "A colores". Otros carteles utilizaron un formato de portada de revista para enfatizar un tema, mientras en otros casos los afiches permanecieron minimalistas a fin de crear expectación o representar un simbolismo como en *Ratas ratones y rateros* (Sebastián Cordero 1999) con una trampa para ratones.

La simple utilización del alto contraste y colores sin brillo, unido a imágenes austeras, es a menudo un medio eficaz para transmitir un tema significativo. Ejemplos populares de este método son: *Las alcabalas* (Teodoro Gómez de la Torre, 1982), *Luto Eterno* (Édgar Numa Cevallos R.), *De cuando la muerte nos visitó* (Yanara Guayasamín 2002). Por lo general notamos más libertad creativa en los artistas que crean afiches para festivales, conferencias y otras promociones fílmicas. En estos tipos de carteles, el diseñador debe encontrar elementos comunes, objetos abstractos, *collage* y colores para atraer a los espectadores. Algunos de los artistas más reconocidos son: Rina Blumensztein, J.L. Barragán, Catalina Ayala, Carla Torres, Carlos Zamora, Rafael Castro y Marco Chamorro.

El estudio del afiche cinematográfico es una nueva especialidad que necesita de la coope-

ración de otras áreas del conocimiento, así como de apoyos dentro de las áreas de estudio. Finalizo con las palabras de Alan Fern, quien resume brillantemente esta necesidad: "El cartel es un campo de estudio poco común. Se requiere no solamente tener en cuenta los movimientos artísticos de esa época, sino también considerar el desarrollo técnico del arte de la impresión, los periódicos o revistas disponibles —o recién creados— para la difusión de las nuevas obras, las corrientes políticas dentro de las cuales existen estas artes, y también las condiciones del público". Por tanto, este catálogo pretende abrir las puertas para el estudio y análisis del cartel cinematográfico en Ecuador.

Este catálogo no está completo. Podría haber omisiones no intencionadas y tal vez errores, pues alguna información, a pesar de una investigación exhaustiva, no pudo ser verificada. Es deseo del autor que el lector ayude a mejorar y corregir este catálogo cuando sea necesario y colabore de esta manera con la Cinemateca Nacional.

Bibliografía

- Agrasánchez, Rogelio. *Cine mexicano: Carteles de la Época de Oro 1936-1956*. San Francisco: Chronicle Books, 2001.
- . *¡Más! Cine mexicano: Carteles sensacionales del cine mexicano 1957-1990*. San Francisco: Chronicle Books, 2007.
- Barnicoat, John. *Posters: A Concise History*. New York: Thames & Hudson, 2001.
- Fern, Alan. *Off the Wall, Research into the Art of the Poster*. UNC, 1985.
- Heller, Steven, y Mirko Ilić. *Genius Moves: 100 Icons of Graphic Design*. Cincinnati: North Lights, 2001.
- King, Emily. *A Century of Movie Posters: From Silent to Art House*. Barrons, 2003.
- Luzuriaga, Camilo. "Re: Saludos". Mensaje al autor. 23 Oct. 2010. E-mail.
- Movie Mojo: Hand-painted Posters from Ghana*. Chicago: Chicago Cultural Center, 2011.
- Weill, Alain. *The Poster: A Worldwide Survey and History*. Boston: G.K. Hall, 1985.

A brief review of the cinematography poster

Movie posters and lobby cards have always been a part of art, advertising, and market research. Movie posters have been used in hundreds of ways, including commercial promotions, ideological promulgation, political campaigns, proscription, religious propagation, and in the fomenting of the seventh art. The main reason for its continued use is the nearly instantaneous conveying of a message along with the production, management, presentation, and ease of discarding.

In this succinct introduction, I will briefly address the progenitors of this art: the movie poster artists. Let us remember that the movie poster is a secondary product as its main function is to promote a product. As a result, we disregard the majority of movie poster creators who are mostly unknown as they work for advertising agencies. The words of the American movie poster artist, Bill Gold, are very true: The posters are considered “the dregs” of advertising (King, 2003: 46) and, to that end, second class. Fortunately, with the passing of time, the critics and public have begun to value the movie posters and even convert them into collectible items.

The origin of modern movie posters dates back to the invention of the Gutenberg printing press around 1450, which permitted the rapid distribution of printed materials. The refinement in the manipulation of images and typography came with the surge of the lithograph by Aloys Snefeldfer in 1796. By the mid-nineteenth century, Paris, the center of European entertainment, became the birthplace of the entertainment poster. Undoubtedly, the principle poster artist was Jules Chéret, who by the end of the nineteenth century designed thousands of posters. Among his most well-known and iconic posters

are *Le Moulin Rouge* (1889) and *Carnaval* (1884). Chéret’s creative eruption prompted the emergence of the poster’s Golden Age in France headed by Eugène Grasset, Henri de Toulouse-Lautrec, Manuel Orazi, and Alphonse Mucha, among others.

At the beginning of the twentieth century, the poster was a key instrument in the advancement of cultural trends and events. The movie posters were born almost at the same moment that movies were born at the end of the nineteenth century. Nevertheless, as Emily King mentions, the history of the poster does not only coincide with the evolution of movies, but principally, with the change in audience and artistic tendencies through the decades (King, 2003: 6). Advertising agencies, charged with promoting cinema, have not recognized a majority of movie poster artists who have remained anonymous. In spite of this obstacle, many movie poster artists and many transcendental posters that have influenced the development of the modern movie poster are widely known.

Certainly, the posters that are the most representative of the silent film era come from German cinema, such as Stahl Arpke’s *Das Cabinet des Dr Caligari* (Robert Wiene, 1920) and Heinz Schulz-Neudamm’s classic *Metropolis* (Fritz Lang, 1926). In the latter poster, the bust of a robot in front of skyscrapers can be seen with sharp typography and geometric figures. This poster is universally recognized, even now and by those who have never seen the film. Other artists from this time period are Georgii and Vladimir Sternberg who created the poster for *Cine Ojo* (Dizga Vertov, 1929) in the Soviet Union while Kupfer Sachs created the poster for *Man with a Movie Camera* (Dziga Vertov, 1929) in Germany. In these two movie posters, a strong 1920’s van-

guard movement can be observed, especially regarding the conquest of the Futurist movement. It is also important to mention the Leonid A. Voronov and Etafiev poster for the film *October* (1928) by Sergei Eisenstein. As with the film, the poster tries to capture the complexity of the editing in a collage of superimposed images while showing the class struggle in Russia during the time of the Czars.

With the advent of sound, the United States took the lead in the world film industry from production to distribution. With the export of films, the necessity to promote them in local markets surged, allowing local artists to create alternative posters. One example of this commercial strategy is Bill Gold's *Casablanca* (Michael Curtiz, 1942) poster for the U.S. market and the poster by Silvano Campeggi for the Italian market.

By the end of Hollywood's Golden Age, the fifties, we find memorable movie posters by Saul Bass such as: *The Man with the Golden Arm* (Otto Preminger, 1955), *Saint Joan* (Otto Preminger, 1957), *Vertigo* (Hitchcock, 1958), *West Side Story* (Jerome Robbins/Robert Wise, 1961), *It's a Mad, Mad, Mad, Mad World* (Stanley Kramer, 1963), *In Harm's Way* (Otto Preminger, 1965), and *Anatomy of a Murder* (Otto Preminger, 1959). Bass' posters primarily focus on profiles and high contrast colors. Reynolds Brown, who specialized in horror films, designed posters for *Attack of the 50 Ft. Woman* (Nathan Juran, 1958). Other movie poster artists of that period are Paul Randa and Erik Nitsche; the former created the poster for the film *No Way Out* (Joseph Mankiewicz, 1950) and the latter for *All About Eve* (Joseph Mankiewicz, 1950). Both posters utilized composite and geometric figures for transmitting the message.

In the following decades, the appearance of television caused the reform of the studio system, which permitted the emergence of more independent films. Some of the more well known posters from this era are *The Graduate* (Mike Nichols, 1967), *Rosemary's Baby* (Roman Polanski, 1968) by Steve Frankfurt, *MASH* (Robert Altam, 1970) by Murray Duitz, *The*

Godfather (Francis Ford Coppola, 1972), and *Taxi Driver* (Martin Scorsese, 1976) by Guy Peelaert.

At the beginning of the eighties, the film industry bet on science fiction movies and box office hits. Bob Peak created the posters for *Superman* (Richard Donner, 1978), *Star Trek* (Rover Wise, 1979), and *Apocalypse Now* (Francis Ford Coppola, 1979). Steve Frankurt and Philip Gips created the poster for *Alien* (Ridley Scott, 1979). Roger Kastel created posters for *Star Wars* in 1980. John Alvin created the poster for *E.T.* (Steven Spielberg, 1982) and also for *Blade Runner* (Ridley Scott, 1982). Chop Kidd created the *Jurassic Park* (Steven Spielberg, 1993) poster and Firooz Zahedi designed the *Pulp Fiction* (Quentin Tarantino, 1994) poster.

In Europe, countries with smaller film industries were dedicated to promoting their own films alongside better-known foreign films. In England, the artist worth mentioning is Peter Strausfeld. His design recalls lithographs of cut wood and solid colors. Strausfeld created the poster for the Japanese film *Seven Samurais* (Akira Kurosawa, 1954) for the English market along with the poster for the British film *Murder in the Cathedral* (George Hoellering, 1951). In France, we have artists like René Grau with his poster for *French Cancan* (Jean Renoir, 1937) and Bernard Lancy and his poster *La Grande Illusion* (Jean Renoir, 1937), which is an example of art deco. Jacques Fourastié, the name of a group of artists, created various posters starting in the forties including one of the most well known, *Pickpocket* (Robert Bresson, 1959). With the advent of French New Wave Cinema, artists like Christian Broutin and Clément Hurel appeared. Christian Broutin created the movie poster *Jules et Jim* (Francous Truffaut, 1961) and Hurel created the poster for *Bout De Souffle* (Jean-Luc Godard, 1960) using a photo montage and "it is considered one of the most romantic posters" (King, 2003: 100) in all of history. René Ferraci was one of the most prolific French artists who designed more than 3000 posters in his 25-year career. Some of his most representative movie posters are for the films of Luis Buñuel, who created such French movies as *Belle de Jour* (1967),

Le Charme Discret de La Bourgeoisie (1972), and *Cet Obscur Objet Du Désir* (1977). In Italy, there is the great monopoly of Anselmo Ballestar from the forties. Ercoli Brini created various watercolor posters after the Second World War, such as the one for the film, *Ladri di Bicicletta* (Vittorio de Sica, 1948). In Poland, it was common practice to organize contests for the creation of movie posters, which encouraged artistic liberty. Among some of the most well-known movie poster artists were Henryk Tomaszewski, Jan Lenica, Wojciech Zamecznik, and Andrej Klimowski. A similar situation existed in what was then Czechoslovakia, and among its most representative movie poster artists were Jan Vyletal, Milan Grygar, and Zdenek Ziegler. In Sweden, there was Gosta Aberg. In Spain, there was the well-known collaboration between Pedro Almodóvar and the Argentine, Juan Gatti. Gatti has created numerous posters for Almodóvar (who represents the cult scene of *La Movida*) from his early films *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (1987), *Átame!* (1989), *Tacones lejanos* (1991), and *La Flor de mi secreto* (1995).

In present-day Asia, there are great film centers in India and Japan. For over 50 years, Bollywood, India has produced thousands of films and posters. In spite of this, the Latin American, European, and United States markets are mostly ignorant of their films due to low export levels. Nevertheless, it is important to mention posters like *Bandini* (Bimal Roy, 1963), *Tere Gharke Samme* (Vijay Anand, 1963) and *Zameer* (Ravi Chopra, 1974). The Hindú aesthetic is captured in the making of these posters, which show a juxtaposition of characters. In Japan, where there is a variety of movie, television, and animation production, we have only recently begun to study their extensive poster development.

In Africa, the singular example is that of the posters that are handmade in Ghana. Not only are they making handmade posters using alternative means like canvas instead of paper; they also give form to a fusion of religious beliefs and local mythology. In Nigeria, regional film production has begun, which has been baptized as Nollywood for its exponential growth in these recent decades.

In Latin America, examples of extensive film poster creation can be found in Cuba, Mexico, Brazil and Argentina. In the case of Cuba, the Cuban Institute of Art and Cinematography (Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos, ICAIC) is not only in charge of movie production but also of poster creation, many of which are handcrafted. Elaido Rivadulla Martínez is the most important Cuban poster artist. Other distinguished artists are Eduardo Muñoz Bachs, Alfredo J. Gonzalez Rostgaard, Antonio Fernández Reboiro, and Cardenas René Azcuy. Furthermore, Mexico, the biggest producer of Spanish language cinema, produced films during the Golden Era with corresponding movie posters. Between 1930 and 1960, Golden Era poster artists like Juan Antonio Vargas Ocampo, Leopoldo Mendoza, Heriberto Andrade, Roberto Ruiz, Eduardo Urzaiz, Juan Antonio Vargas Briones, Armando Vargas Briones, Francisco Rivero Gil, Ernesto Guasp, and Ernesto García Cabral were pioneers of this art. The film industry's workers' union (Sindicato de Trabajadores de la Industria Cinematografía, STIC) put itself in charge of making the movie posters and in 1969, the business *Procinemex* was instituted to coordinate the promotion of Mexican cinema. From this period, we find movie poster artists like Leopoldo Mendoza, Marco Antonio Echeverría, Francisco Cerezo, Heriberto Andrade, Roberto Ruiz Ocaña, and the brothers, Raúl and Armando Martínez Cacho. In the seventies, we have artists like Rafael López Castro, Ángel del Palacio, and Rafael Hernández. The caricaturists Alberto Issac, Rogelio Naranjo, A.M. Kacho, Jorge Carreño, Luis Carreño, Rius, Kiki, and Héctor Valdés created caricatures of actors and produced comedy films. Argentina, another big film industry, had important artists such as, Osvaldo Mario Venturi, Bayón (Narciso González), Ermette Meliante, Gregorio López Naguil, Guillermo González Ruiz, Carlos Méndez Mosquera, and Juan Carlos Distéfano. In Brasil, some important artists are Tebaldo Sionato, Fernando Pimienta, Rogério Duarte, Oscar Ramos, and Miecco Caffé to name a few. The rest of Latin American countries have

designed film posters in a less commercial scale and have recently begun to integrate professional graphic designer artists in the creative process.

Ecuador

The *Cinemateca Nacional* contains the majority of the movie posters and films, while promoting films and festivals. The oldest poster that the *Cinemateca* has is for the Argentine movie *Cautiva de la selva* (1969) by Leo Fledier, which was filmed entirely in Ecuador. The first movie poster artist on the register is Xavier (his name or his pseudonym) who created the graphic art, *El grito sublime* (1979). Later, in 1982, Iván Petroff designed the poster of *Arcilla Indócil* (Carlos Pérez Agusti).

Toward the end of the eighties, the Ecuadorian film industry began to more consistently create feature films, which has allowed for the current explosion of fiction cinema. The first commercial success is *La Tigra* de Camilo Luzuriaga. Juan Lorenzo Barragán, who worked closely with the director, was in charge of the making of this movie's poster. As the director explained to us: "In all areas I have always encouraged dialogue between the director and designer, sharing my ideas, the audience objective, the foreseeable strengths and weaknesses of the various options. I consult with my team of collaborators, everyone from the intellectual to the chauffeur. I have never done a formal marketing study. We choose one or at the most two options." (Luzuriaga) "The design of the movie poster has always included the logotype design and sometimes the promotional photo." (Luzuriaga) Jaime Paredes created the poster for his film, *Entre Marx y una mujer desnuda* (1996) with the director's insights.

Another movie poster artist from the nineties was Alex Canelos who designed the poster for the film *Arutam* (Igor Guayasamín, 1996). There were also many marketing agencies that were in charge of the movie posters, including *Multimedios PG*, which created the poster for *Extra rojo* (David Pazos, 1998).

In the twenty-first century, Ecuadorean Film Industry has emerged with a plethora of films in style and plot. Following this trend, graphic artists have presented excellent posters helping to expand film promotion in the country and abroad. A few examples are: Analú Garcés and Gonzalo Vargas who designed the poster for *En busca del primer cineasta ecuatoriano...* (Javier Izquierdo, 2003). For the film *1809-1810 Mientras llega el día* (Camilo Luzuriaga, 2004) Diego Corrales made the poster. François Laso created the poster for *El comité* (Mateo Herrera, 2006). Sebastián Malo created the poster for *Blak Mama* (Miguel Alvear and Patricio Andrade, 2009). The company *CODIFIK* created the poster for *Imagina* (Andrea Sepúlveda and José Antonio Guayasamín, 2009). Diego Corrales made the poster for *Los canallas* (Camilo Luzuriaga, 2009). Cristóbal Corral took the photo for the poster *Jorgenrique Adoum* (Pocho Álvarez, 2010). Belén Mena headed the graphic design of *Labranza oculta* (Gabriela Calvache, 2011).

Analysis of film poster

The poster's main function is to promote films to potential viewers in an easy and economical way. Consequently, the poster is a by-product of graphic design, graphic art, advertising, marketing, and the film itself.

Since the origin of the poster, the viewer is educated unconsciously and constantly in the language of poster graphics. The poster presents more than basic information such as the film name, director, company credits, technical specifications, casts, and slogans. It also highlights film festival awards bringing much needed validation and attention to the film's quality. This is especially important to Ecuadorean cinema due to a limited viewer market. One example of highlighting awards and critic responses is shown on the poster *Qué tan lejos* (Tania Hermida, 2006).

Some examples of language semantics are the use of black and white images or monochrome photos that allude to serious journalism, similar to newspaper images, in documentaries such as *El comité* (Mateo Herrera, 2006) and *Descartes* (Fernando Mielles, 2009). In comedy

films, cartoon-like images are used on posters to imply hilarious moments, for instance in the film *2 para el camino* (Jaime Cuesta, Alfonso Naranjo, 1981) starring the comedian Ernesto Albán. Sometimes, the cartoon beckons the youngest of audiences; such is the case of Rina Blumensztejn posters and the Plan cultural in the eighties. Other posters use a collage technique that includes the main characters in the most representative scene (typically the climax) expressing the importance of characters and settings. Some of the Ecuadorian posters that used this technique most memorably include: *Daquilema* (Edgar Numa Cevallos, 1981), and perhaps the most representative may be *La Tigra* (Camilo Luzuriaga, 1999). If films make use of technological innovations, then these are often touted on their posters. Examples include *Cautivos de la Selva* (Leo Fleider, 1969) on the bottom left corner (a colores = in color). Other posters have used a magazine cover format to emphasize a theme, while in other cases, posters have remained minimalist in order to create expectation or present symbolism such as *Ratas ratones rateros* (Sebastián Cordero 1999) with the mouse trap. The simple use of high contrast and flat colors, coupled with austere images, is often effective in conveying a meaningful topic. Popular examples of this method are: *Las alcabalas* (Teodoro Gómez de la Torre, 1982), *Luto Eterno* (Edgar Numa Cevallos R), *De cuando la muerte nos visitó* (Yanara Guayasamín 2002). We typically see more creative liberty coming from artists that create posters for festivals, conferences, and other type of film related promotions. In these types of posters, the designer needs to find common elements, abstract objects, collage, and colors, to attract viewers. Some of the most recognized artists are Rina Blumensztejn, J. L. Barragán, Catalina Ayala, Carla Torres, Carlos Zamora, Rafael Castro, and Marco Chamorro.

The study of film poster is a new field. It needs the cooperation of other areas of knowledge as well as advocates within the area of study. I close with the words of Alan Fern who brilliantly summarizes this need: "The poster is an unusual field of study. It requires that we not only keep in mind the artistic movements of the time, but also consider the technical development of the craft of printing, the available – or newly created- journals for the dissemination of new work, and the economic and political currents within which these arts exist, as well as the condition of the public." (14). Thus, this catalog hopes to open the doors to the study and review of graphic film art in Ecuador.

This catalog is not comprehensive. There will be unintended omissions and errors as some information, in spite of exhaustive research, cannot be verified. It is the author's wish that the reader help improve and correct this catalog when needed, thereby collaborating with the Cinemateca Nacional.

Bibliography

- Agrasánchez, Rogelio. *Cine mexicano: Carteles de la Época de Oro 1936-1956*. San Francisco: Chronicle Books, 2001. Print.
- . *¡Más! Cine mexicano: Carteles sensacionales del cine mexicano 1957-1990*. San Francisco: Chronicle Books, 2007. Print.
- Barnicoat, John. *Posters: A Concise History*. New York: Thames & Hudson, 2001. Print.
- Fern, Alan. *Off the Wall, Research into the Art of the Poster*. UNC, 1985. Print.
- Heller, Steven, and Mirko Ilić. *Genius Moves: 100 Icons of Graphic Design*. Cincinnati: North Lights, 2001. Print.
- King, Emily. *A Century of Movie Posters: From Silent to Art House*. Barrons, 2003. Print.
- Luzuriaga, Camilo. "Re: Saludos." Message to the author: 23 Oct. 2010. E-mail.
- Movie Mojo: Hand-painted Posters from Ghana*. Chicago: Chicago Cultural Center, 2011. Print.
- Weill, Alain. *The Poster: A Worldwide Survey and History*. Boston: G.K. Hall, 1985. Print.

El cartel cinematográfico





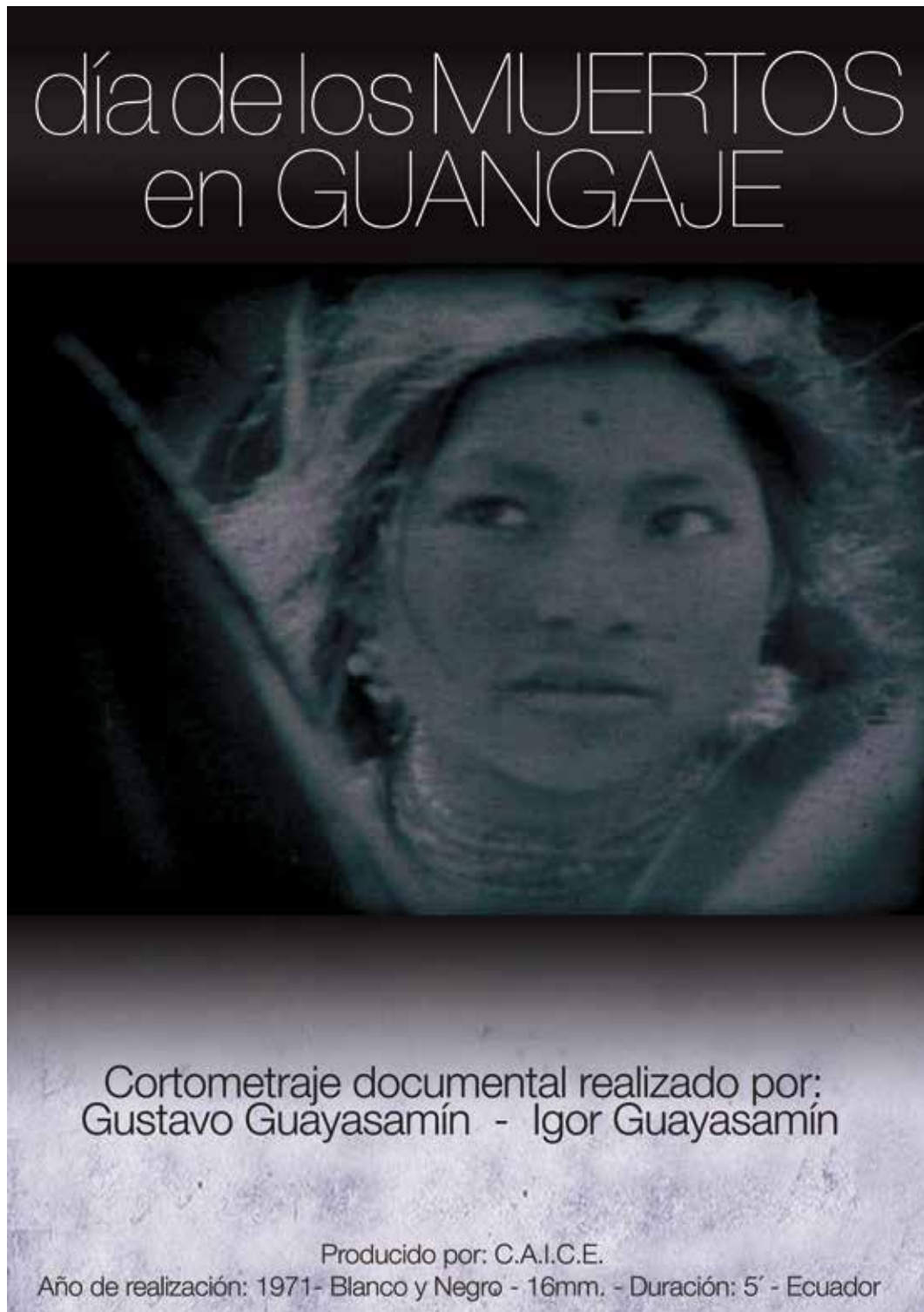


Nombre de cinta: Cautiva de la selva

Director: Leo Fleider

Año de la cinta: 1969

Diseño gráfico



Día de los muertos en Guangaje

Gustavo Guayasamín / Igor Guayasamín

1971

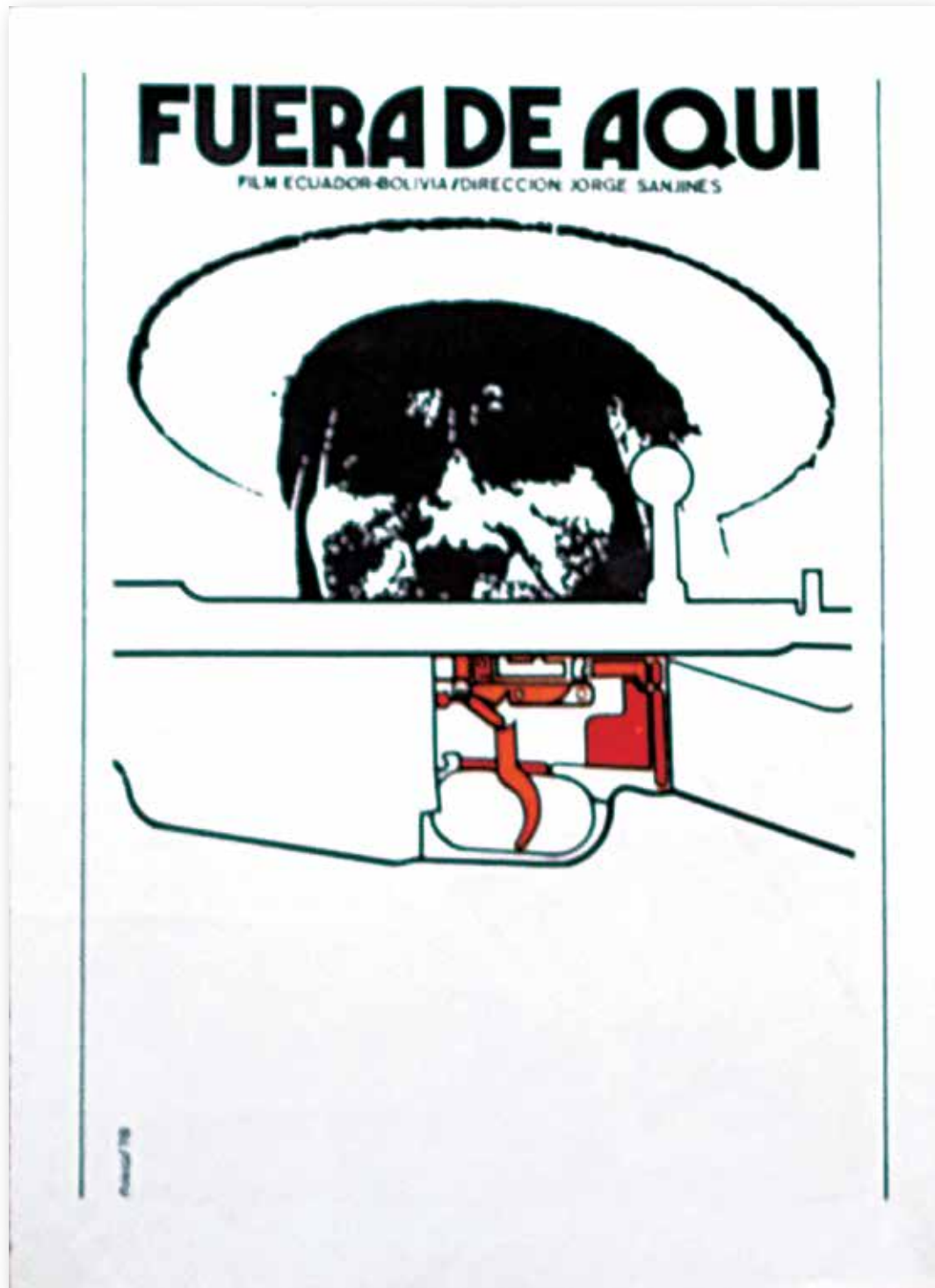
*Toros de veta
en Palmira*



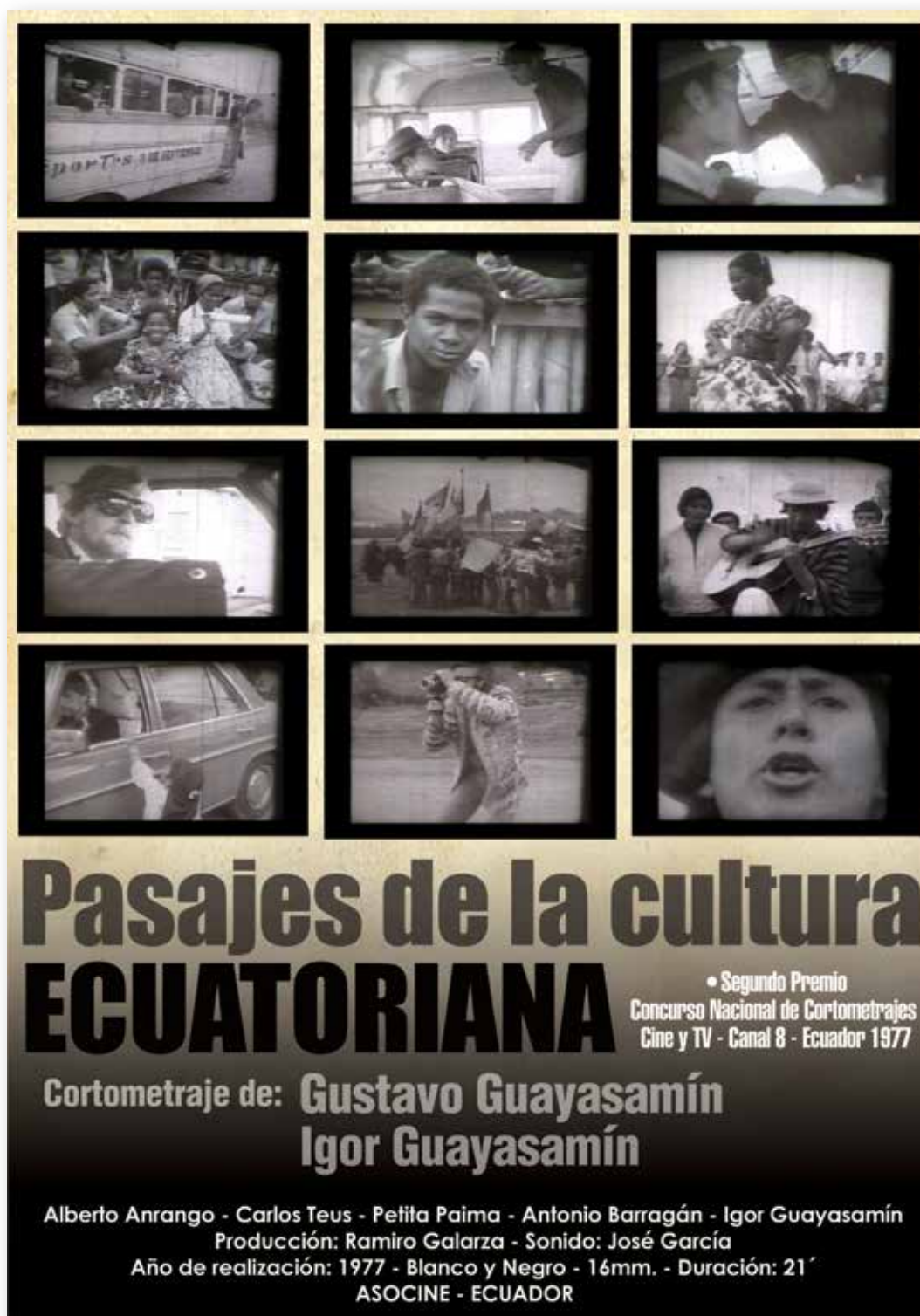
Realización: Gustavo Guayasamín - Igor Guayasamín

Cortometraje Documental - Producido por: C.A.I.C.E.
Año de realización: 1971 - Blanco y Negro - 16mm. - Duración: 5:30'' - Ecuador

Toros de veta en Palmira
Gustavo Guayasamín / Igor Guayasamín
1971



Fuera de aquí
Jorge Sanjinés
1977



Pasajes de la cultura ecuatoriana

Gustavo Guayasamín / Igor Guayasamín

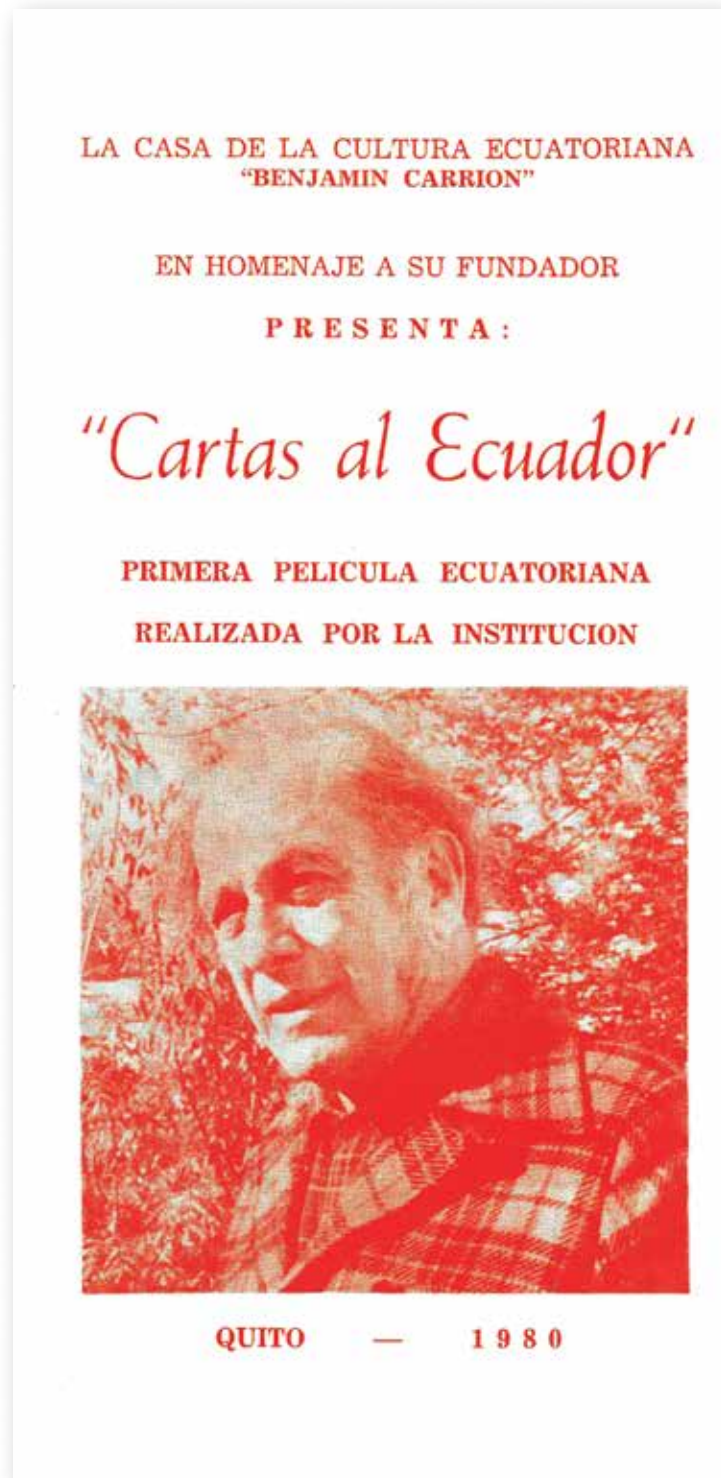
1977



El grito sublime

Jaime Cuesta / Teodoro Gómez de la Torre / Alfonso Naranjo

1979



Cartas al Ecuador

Ulises Estrella

1980



Los Hieleros del Chimborazo

• Selección Oficial:
 • Vienna International Film Festival 2004 Austria
 • Museo de Arte Moderno de Nueva York 1987 Estados Unidos
 • X Margaret Mead Film Festival, Nueva York 1986 Estados Unidos

• Primer Premio
 I Festival Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas
 México 1985

• Medalla de Oro
 XII Festival Internacional de Cine
 Finlandia 1982

• Reconocimiento Especial
 Federación Internacional de Sociedades del Film FICC
 XII Festival Internacional de Cine
 Finlandia 1982

• Primer Premio.
 Festival Internacional de Cine
 Siria 1982

• Medalla de Plata
 XII Festival Internacional de Cine
 • U.R.S.S 1981

• Premio del Público
 X Festival Internacional de Cortometrajes y Documentales
 Francia 1981

• Primer Premio, Colón de Oro del Público
 • Primer Premio, Colón de Oro del Jurado
 VI Festival Iberoamericano de Cine
 España 1980

• Mención Especial
 II Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano
 Cuba 1980

• Primer Premio
 VIII Concurso Nacional de Cortometrajes
 Centro Municipal de Cultura
 Ecuador 1980

Fotógrafo: René Boli

**un documental de:
 Gustavo e Igor Guayasamín**

con la participación especial de:
 Los Hieleros de las comunidades de la Moya y Quindigua

Producido por: Igor y Gustavo Guayasamín - Co-producción: Banco Central del Ecuador
 Año de realización: 1977-1980 - Color 16mm. - Duración: 22'

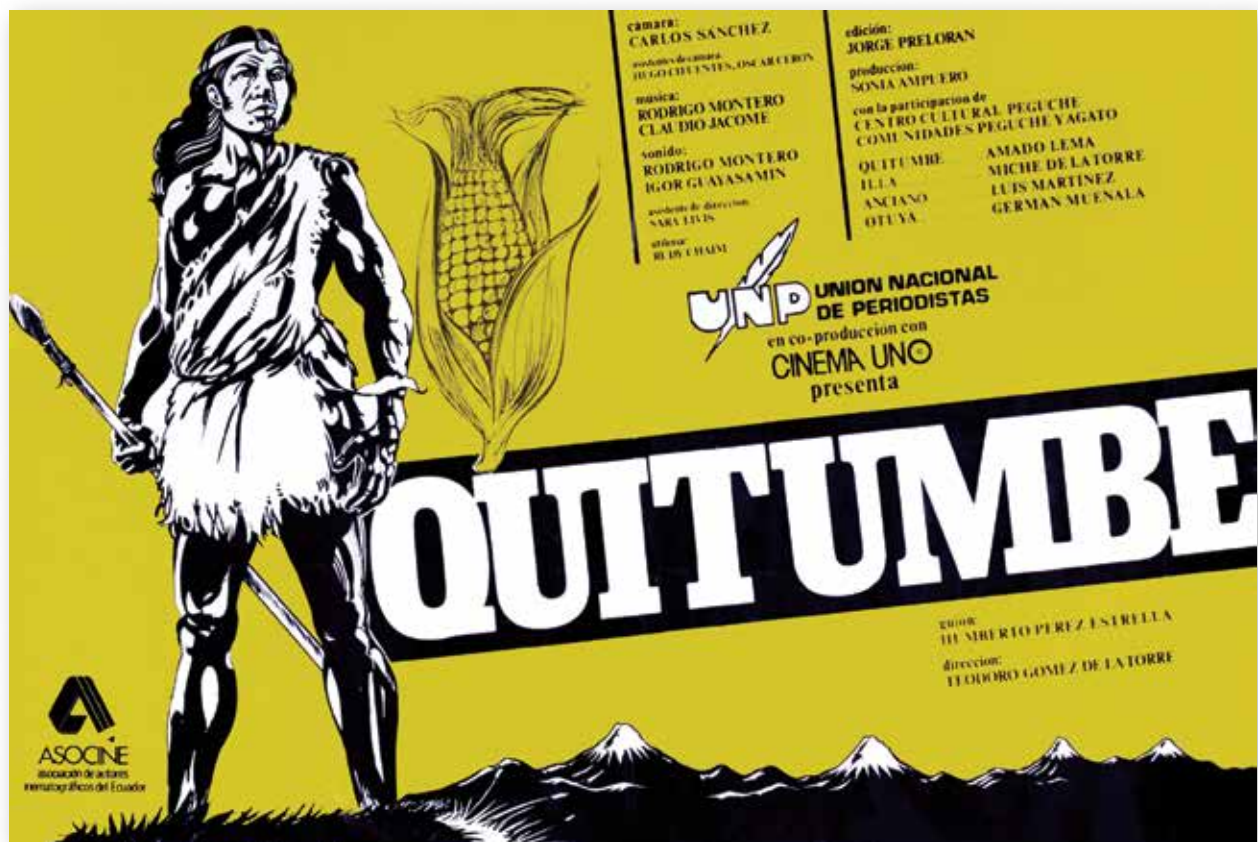
Los hieleros del Chimborazo
 Gustavo Guayasamín / Igor Guayasamín
 1980



Miguel de Santiago

Édgar Numa Cevallos R.

1980



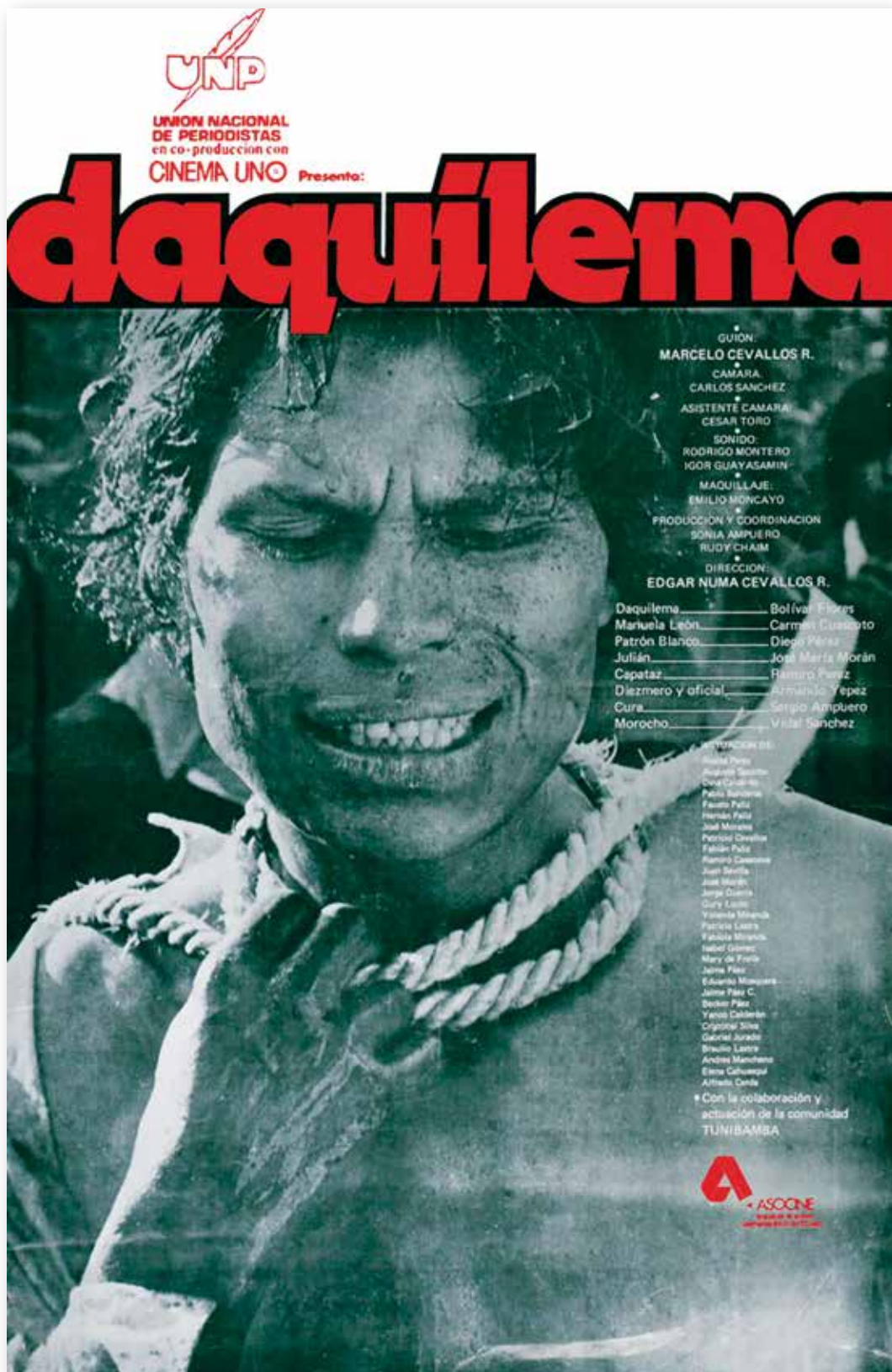
Quitumbe

Teodoro Gómez de la Torre

1980



2 para el camino
Jaime Cuesta / Alfonso Naranjo
1981



Daquilema

Édgar Numa Cevallos R.

1981

LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA
"BENJAMIN CARRION"

EL GRUPO "QUINDE"
Y JORGE LANDIVAR

PRESENTAN:

"DON ELOY"



Quito, agosto de 1981

Don Eloy

Jorge Landívar / Grupo 'Quinde'
1981

UNP
UNION NACIONAL
DE PERIODISTAS
en co-producción con
CINEMA UNO
Presenta:

Montalvo

Montalvo

EL REGENERADOR

• FERNAN CEVALLOS	_____	Juan Montalvo
• ALFONSO NARANJO	_____	General Ochoa
• EFRAIN GONZALEZ	_____	Berbero Andrade
• TEODORO GOMEZ DE LA TORRE	_____	Eloy Alfaro
• RICARDO TAPIA	_____	Gerardo Morones
• AMADA BURGOS	_____	Alicia
• MARCELA CEPEDA	_____	Adriana
• CESAR CALDERON	_____	Oficial

FERNANDO LARREA
FABIO AVELLANEDA
ALVARO FUSTER ABRA
PATRICIO CEVALLOS
MARGARITA MOREIRA
HUGO SANTACRUZ
TIMOTOCLES TERAN
JAIME PASTOR
FERNANDO MALDONADO
JOSE ITURRALDE
FAVOLA FALCON
MARIA CLARA DE SUAREZ
RAMON GALARZA
HELDON JARA
LIBIA DE CEVALLOS
INES DE CEVALLOS
CARLOS POLIT
MAURICIO GONZALEZ
WILSON SUAREZ

• UTILERIA: MARGARITA MOREIRA • DIRECCION DE FOTOGRAFIA: CARLOS SANDOZ • ASISTENTE: HUGO SANTACRUZ
• LIBRETO: JORGE ESPINOZA S. ROJO ROJERO • MUSICA: RODRIGO MONTERO GERARDO LUIS CIVETTI
• SONIDO: RODRIGO MONTERO IORR QUAYASAMBI • PRODUCCION: HIPATIA DE GOMEZ DE LA TORRE

DIRECCION
TEODORO GOMEZ DE LA TORRE

ASOCNE
Asociación Nacional de Periodistas

Montalvo, el regenerador

Teodoro Gómez de la Torre

1981



Un ataúd abandonado

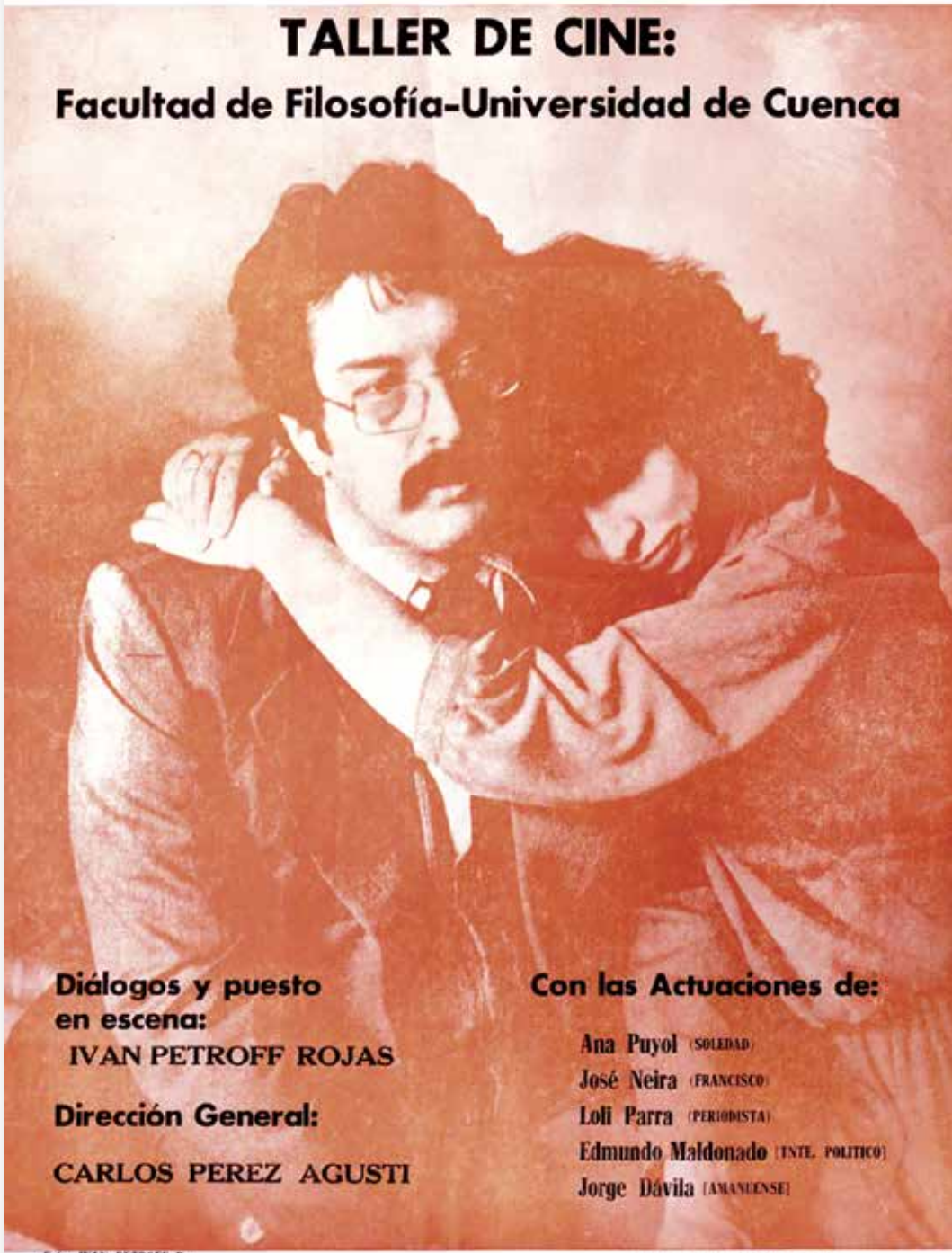
Edgar Numa Cevallos

1981

ARCILLA INDOCIL

Basada en la obra de: Arturo Montesinos Malo

TALLER DE CINE:
Facultad de Filosofía-Universidad de Cuenca



**Díálogos y puesto
 en escena:**
IVAN PETROFF ROJAS

Dirección General:
CARLOS PEREZ AGUSTI

Con las Actuaciones de:

Ana Puyol (SOLEDAD)
 José Neira (FRANCISCO)
 Loli Parra (PERIODISTA)
 Edmundo Maldonado (INTE. POLITICO)
 Jorge Dávila (AMANUENSE)

Foto: IVAN PETROFF R.

UNIVERSIDAD DE CUENCA - PALERMO GRÁFICOS

Arcilla indócil

Carlos Pérez Agusti

1982

Iván Petroff R. / Universidad de Cuenca - Talleres Gráficos




Chacón Maravilla
Camilo Luzuriaga / Jorge Vivanco
1982
Quinde

UNP
Presenta:

Las Alcabalas

una producción TGT



—1592—

guion
PEDRO JORGE VERA
MARCELO CEVALLOS
TEODORO GÓMEZ DE LA TORRE

sonido
JUAN CUESTA

utilería
IRVA HIDALGO

coordinación
PATI GÓMEZ
DE LA TORRE

música
"CERCADAS" DE EL TRATADO DE
"GRISAS" DE DIEGO ORTIZ (1660-1953)

vestuario
TEHESA DE YEPEZ

producción
DIEGO PEPEZ

dirección de fotografía
CARLOS GONZÁLEZ M.

edición
JAVIE CUESTA H.

dirección: TEODORO GÓMEZ DE LA TORRE

ACTORES: DIEGO PEPEZ, ARMANDO YEPEZ, EDGAR CEVALLOS R., PATI GÓMEZ DE LA TORRE, RENAN PEREZ A., HERNANDO REJAS, ANTONIO VÉRGARA, JAVIER BONELLI, FERNANDO LARREA, SIRTU SALGUERO, PATRICIO PALACIOS, TEODORO GÓMEZ DE LA TORRE, HOMER PEREZ, PATRICIA LAESTRA, JORGE VELAZCO, ALVARO PENABARRERA.


FRIDY PEREZ, JUAN CUESTA, RICARDO TAPIA, MANUEL SALAZAR, PATRICIO CONGO, MANUEL VACA, JESUS HIDALGO, HERNAN MERY, EMMA ARTEAGA, YOLANDA VARELA, XAVIER YEPEZ, JUAN DIEGO PEREZ, JUAN PEREZ, GRUPO DE TEATRO "CUATRO CLAVOS" DE LA ALIANZA FRANCESA.

Estudios
Cinematográficos
CUESTORROÑEZ

ASOCINE
Asociación de Autores
Cinematográficos del Ecuador

Las alcabalas
Teodoro Gómez de la Torre
1982

MONTONERA



COPRODUCCION DE LA SECCION DE CINE
DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMIN CARRION"
CON LA PARTICIPACION DE LA ASOCIACION DE COOPERATIVAS AGRICOLAS DEL ECUADOR A.C.A.E.

Dirección
GUSTAVO CORRAL W.

Dirección de Fotografía	CESAR ALVAREZ W.
Guión	ALEJANDRO SANTILLAN M.
Estructura y Narración	PEDRO SAAD H.
Edición	GUSTAVO CORRAL W. CESAR ALVAREZ W.
Música	CLAUDIO JACOME
Sonido	IGOR GUAYASAMIN
Coordinación de Producción	CONSUELO BUSTAMANTE
Producción	MARIA ARBOLEDA SONIA AMPUERO RUDY CHAIM

Actores	Segunda Cámara	Secretaría de Rodaje
EDUARDO MADRIÑAN: Nicolás Infante		Asistentes de Producción
JAIMÉ BONELLI: José Gabriel Moncayo		
ARMANDO YEPEZ: Gral. Secundino Darques		Asistente de Rodaje
TOTY RODRIGUEZ: Cruz Lucía		Efectos Especiales
JORGE VIVANCO: Teniente		
RAMIRO PEREZ: Capitán		Maquillaje
JORGE GUERRA: Marcos Alfaro		Vestuario
PEDRO PEREZ: Emilio Estrada		
TEOFILO MEZA: Ciprián		
DIEGO PEREZ: Comisionado Ubiña		
ROSITA PEREZ: Cuartelera		

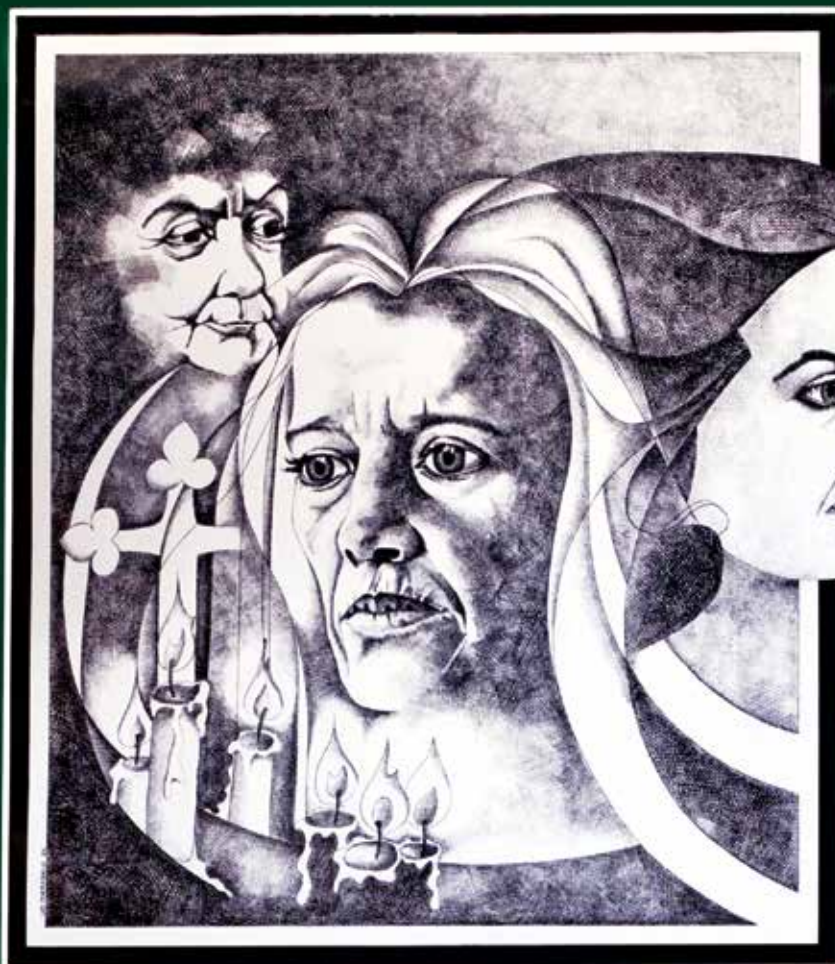
Y LA ACTUACION DE LOS CAMPESINOS Y MIEMBROS DE LAS ORGANIZACIONES POPULARES DEL A.C.A.E. EN SALITRE, SABANA GRANDE, BALZAR, DAULE Y SAN LORENZO DEL MATE.		
---	--	--

ASOCINE
asociación de autores
cinematográficos del Ecuador

ASOCINE
asociación de autores
cinematográficos del Ecuador

Montonera
Gustavo Corral W.
1982

*El pasado represivo. Las tradiciones sofocantes.
O nos liberamos de ellos...o nos atrapan para siempre.*

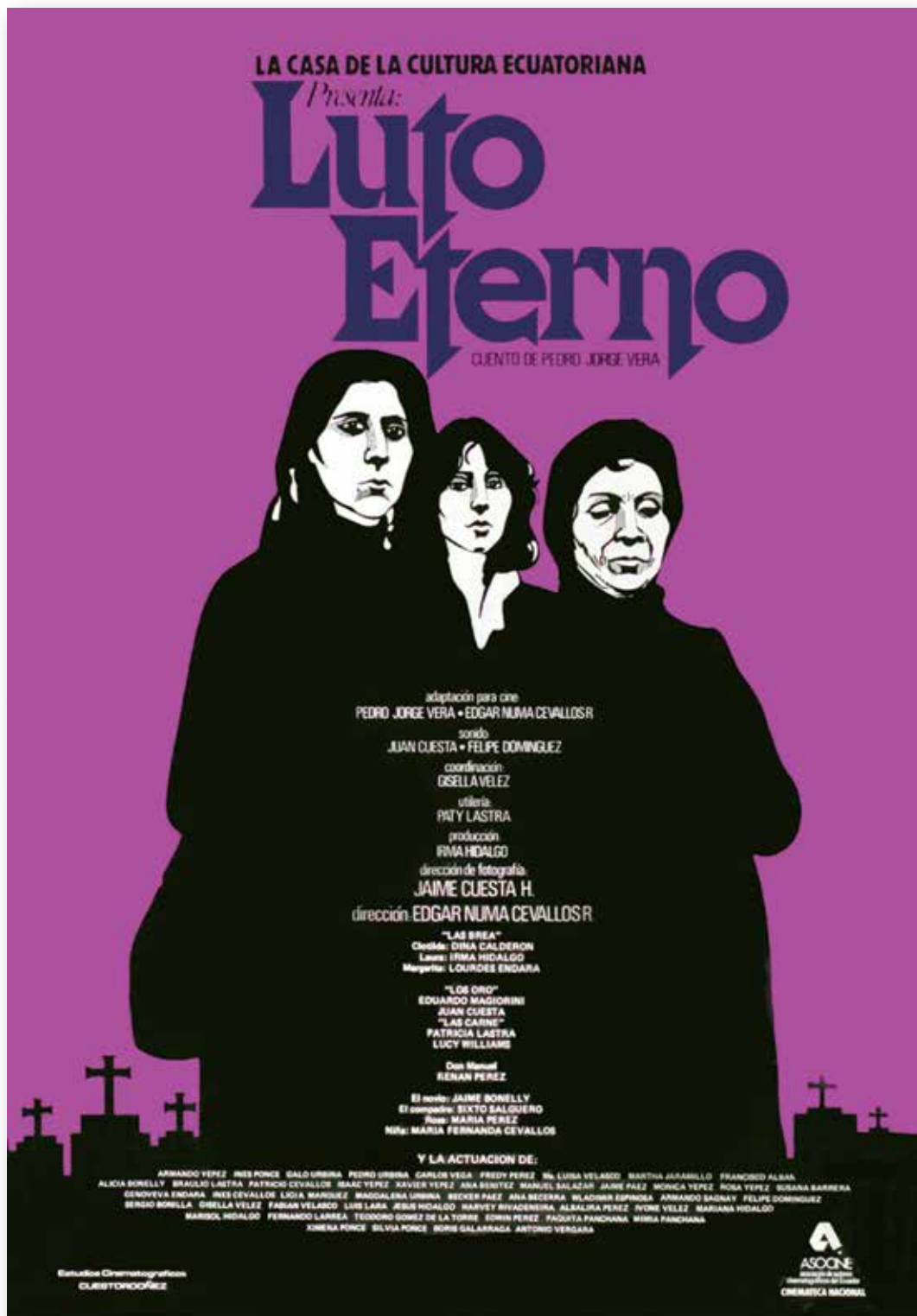


Mi Tía Nora

*Isabel Castañeda Guaymas Vega
Ana Morante Alexander Rumbautena Ricardo Huarso
Alfonso Narváez Susana Sarmiento*

*Productora y Director Jorge Preloran
Cólera Original Mabel Preloran
Cinematografía Jaime Cuesta
Música Original Claudio Arango*

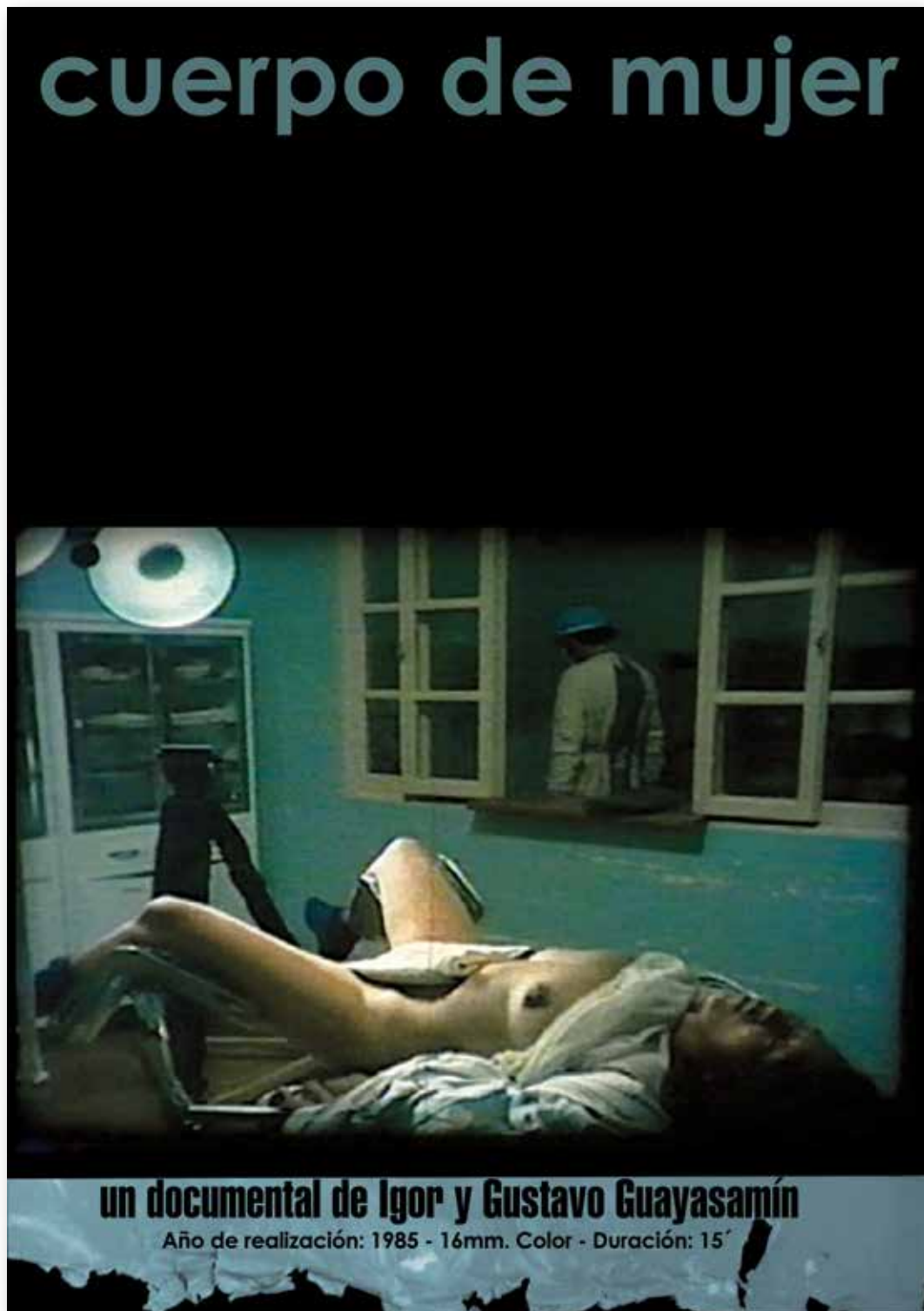
Mi tía Nora
Jorge Prelorán
1982
Urs Feierabend



Luto eterno

Édgar Numa Cevallos R.

1983



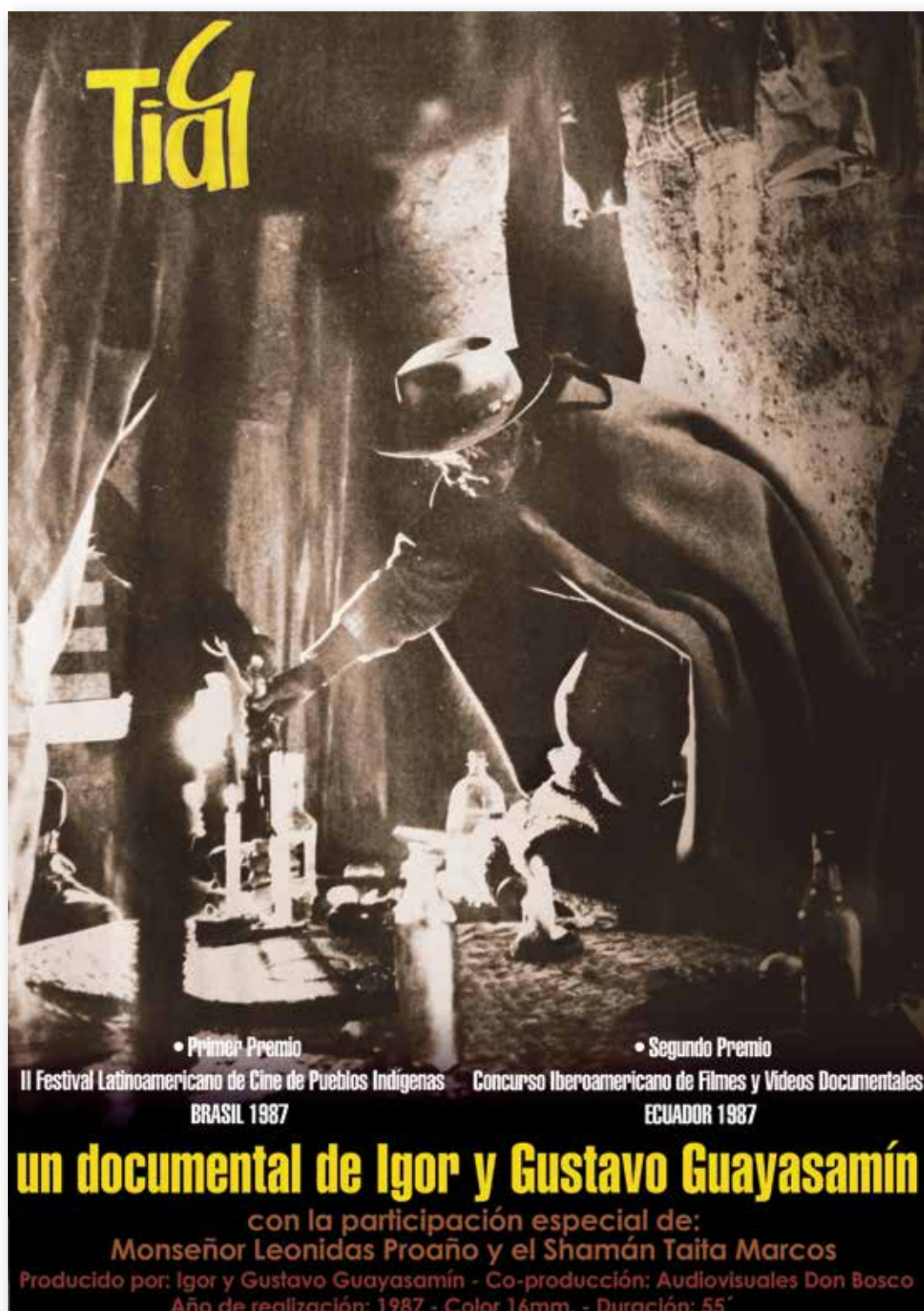
Cuerpo de mujer
Gustavo Guayasamín / Igor Guayasamín
1985



La banda de la comuna

Germán Bravo / Édgar Erazo / Dolores Ochoa

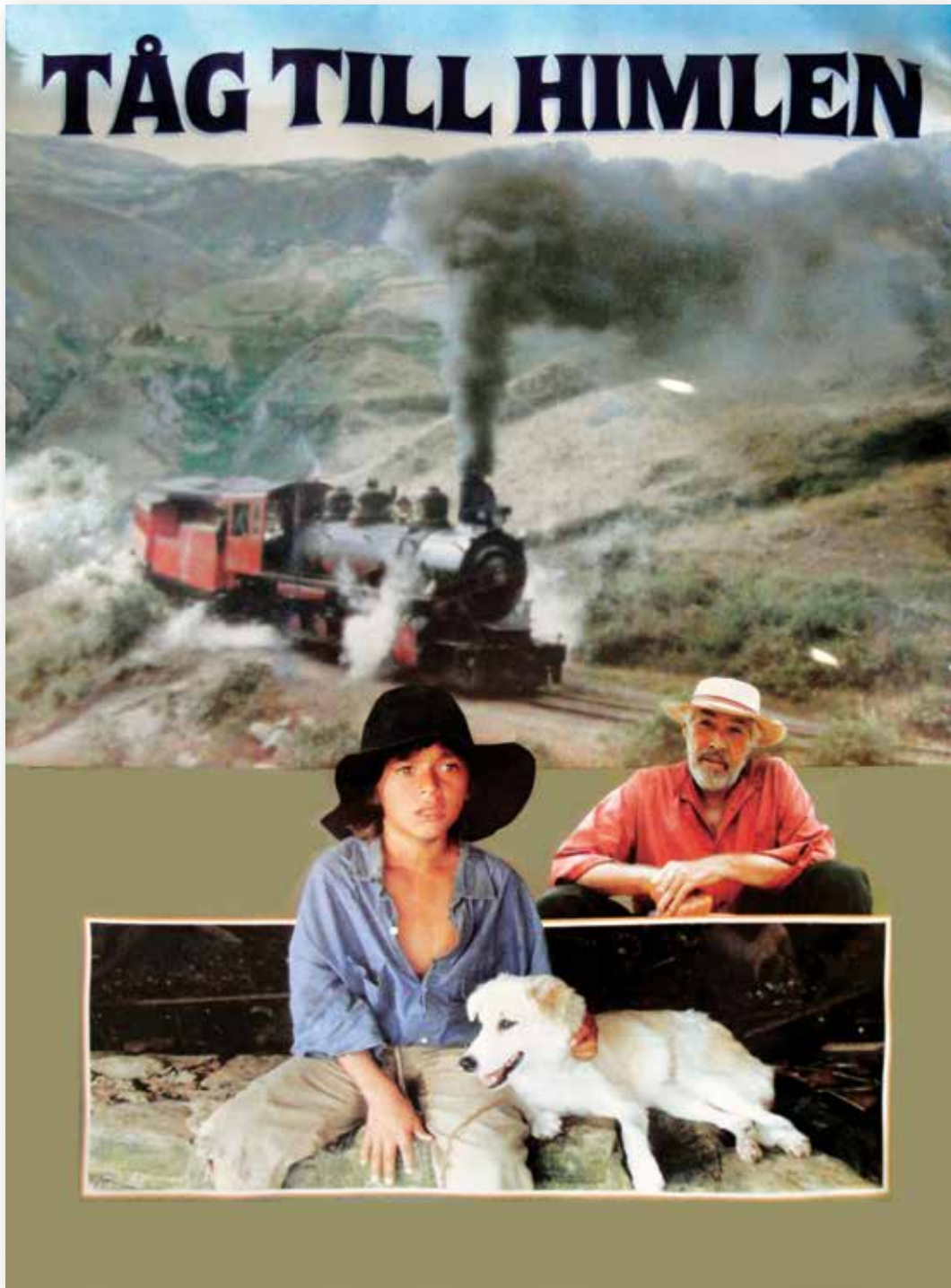
1987



Tiag

Gustavo Guayasamín / Igor Guayasamín

1987

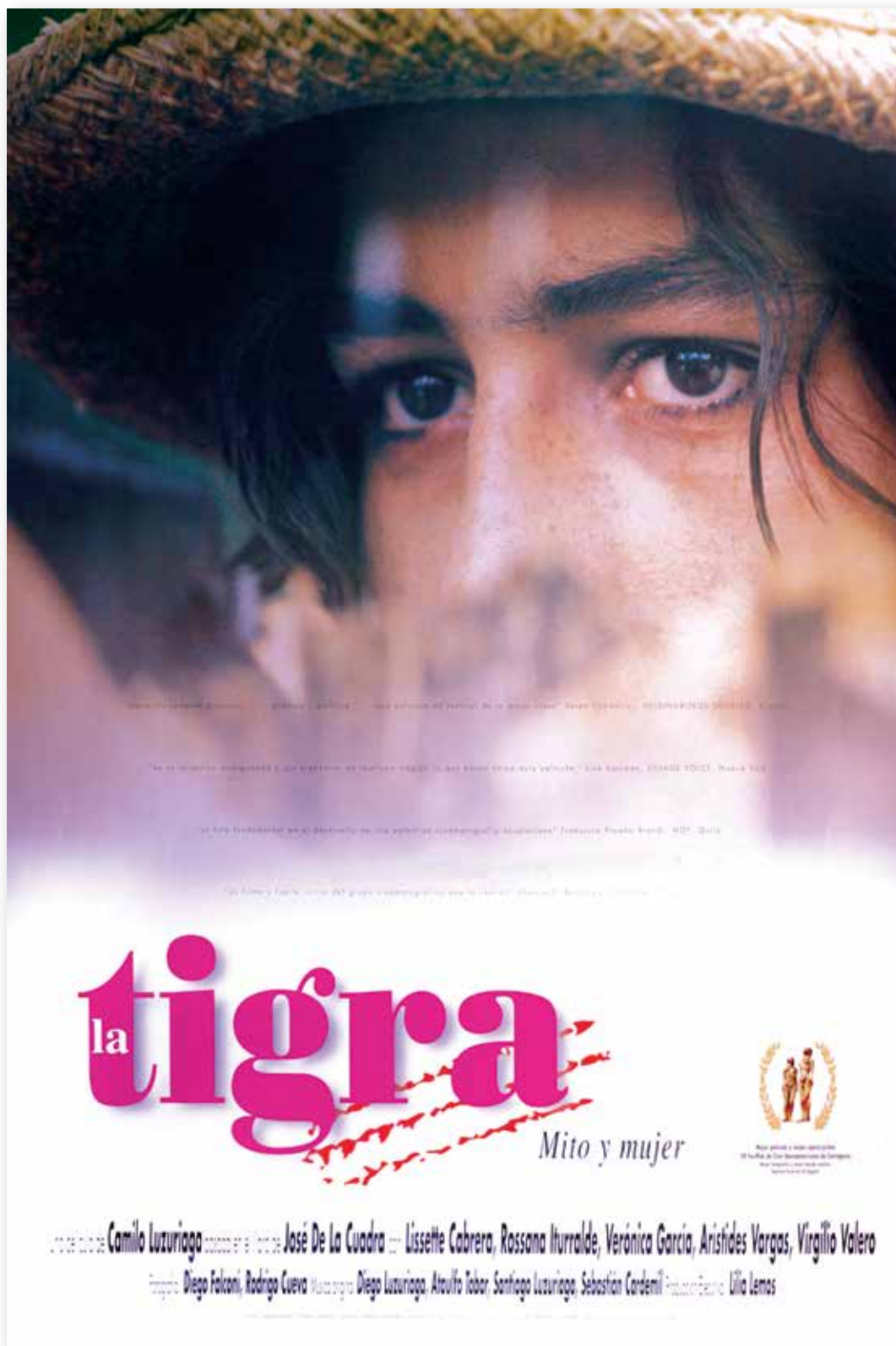


El tren al cielo

Torgny Andenberg

1989

Origen: Suecia Sweden



La tigra
Camilo Luzuriaga
1989
Juan Lorenzo Barragán

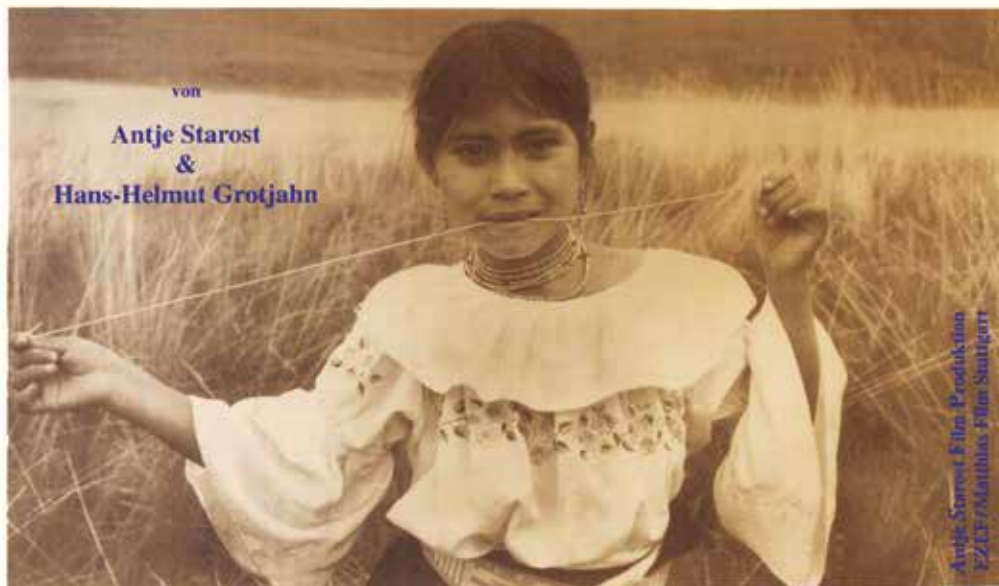


Cabeza de gallo

Carlos Pérez Agusti

1992

CHAUPI MUNDI



Die Mitte der Welt

Chaupi mundi

Antje Starost / Hans-Helmut Grotjahn

1992

Origen: Alemania Germany

**TALLER DE CINE DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA
DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA
CASA DE LA CULTURA NUCLEO DEL AZUAY**

**“LA ULTIMA
ERRANZA”**

Adaptación del Relato de:
JOAQUIN GALLEGOS LARA

Con la Actuación de:
FELIPE VEGA





PEPE NEIRA



CATALINA SOJOS



EDMUNDO MALDONADO



RUBÉN VILLAVICENCIO



JORGE DAVILA


Guión Literario: ALFONSO CARRASCO, JORGE DAVILA, ELIECER CARDENAS - Guión Técnico: CARLOS PÉREZ - Asesor Artístico: SILVINO GONZALEZ
Música: C. CARPIO, I. TROUILLO - Productor Ejecutivo: BENJAMIN DE LA CADENA - Cámara: IVAN PETROFF, CARLOS PÉREZ - Edición: JOSÉ LUIS BERMEO
Asistente de Dirección: IVAN PETROFF - Dirección: **CARLOS PÉREZ AGUSTI**

La última erranza

Carlos Pérez Agusti
1992

TALLER DE CINE

ECUA IMAGEN

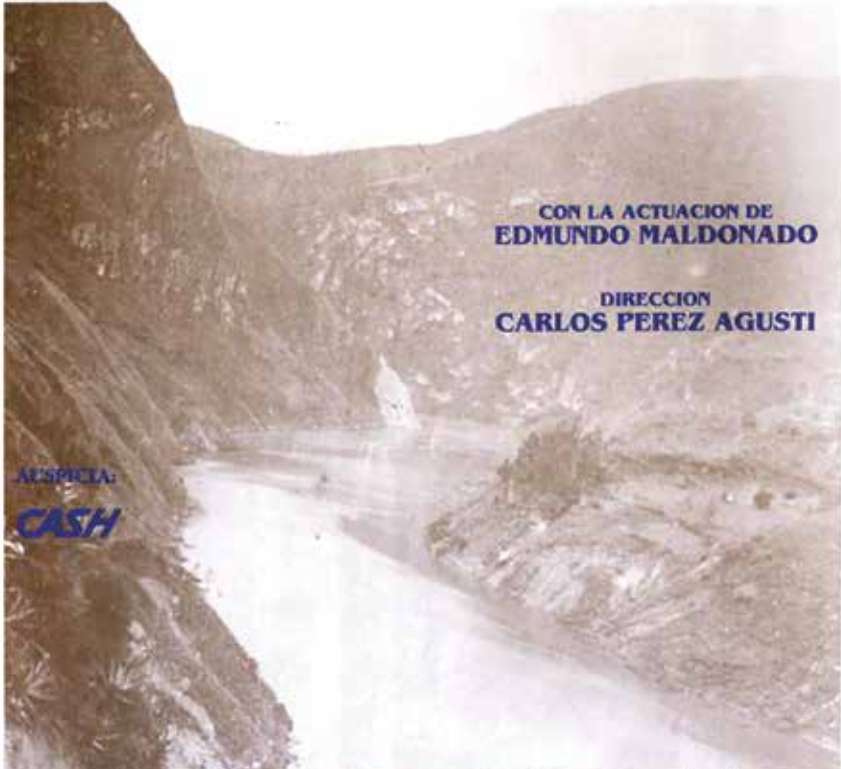



TAHUAL
TRAGEDIA DEL AUSTRO


CON LA ACTUACION DE
EDMUNDO MALDONADO


DIRECCION
CARLOS PEREZ AGUSTI


ASPIRIA:
CASH





† EDMUNDO MALDONADO


SEGUNDO NARVAEZ

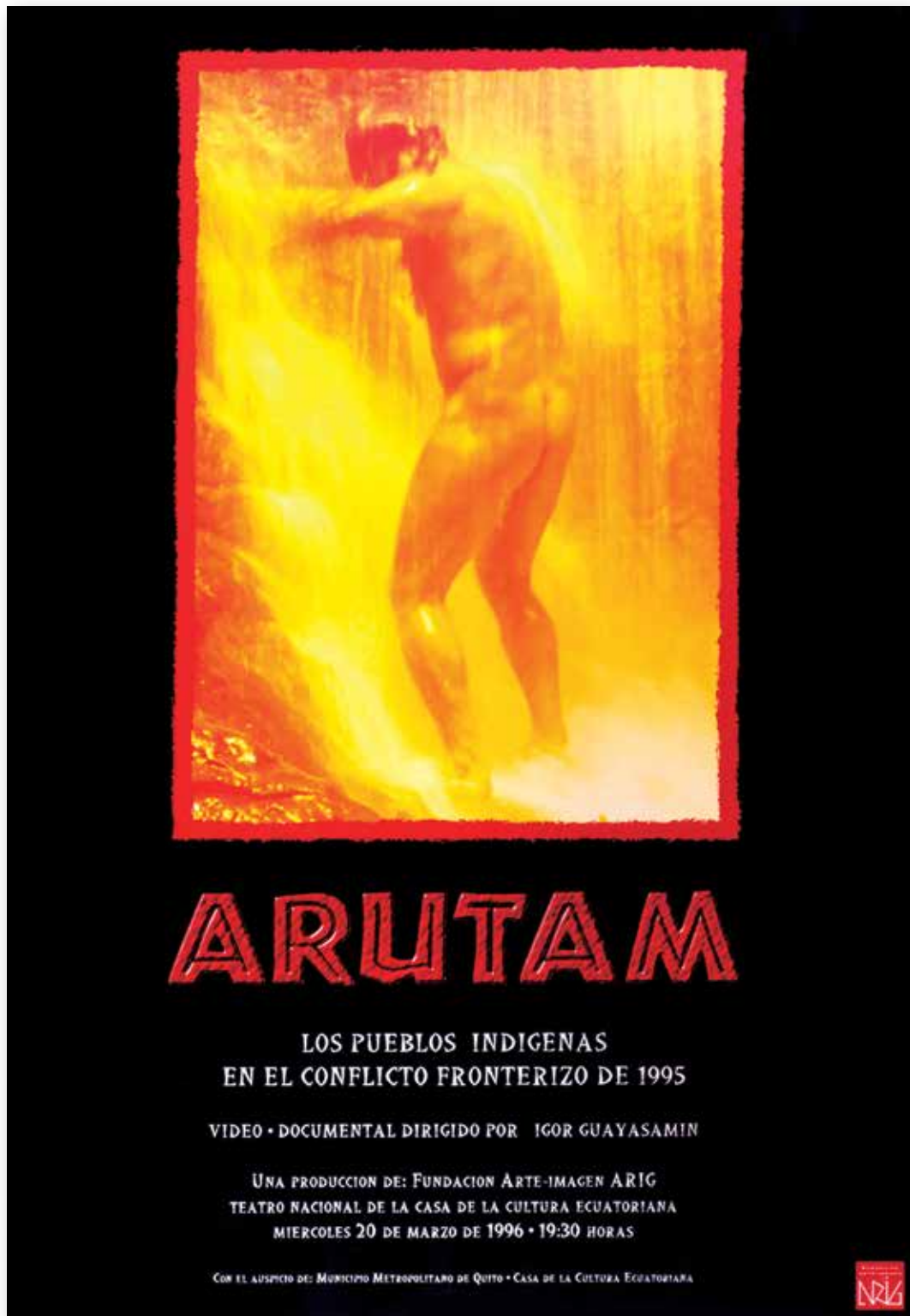

ALICIA MENDEZ


SERGIO GALVIS


ROBERTO SENESE

Guión: CARLOS PEREZ Y SEGUNDO NARVAEZ Cámara: CARLOS PEREZ Y HUGO MARTINEZ
Edición: OSCAR WEBSTER Productor Ejecutivo: HUMBERTO CORONEL
Música: CARLOS FREIRE - WILMER JUMBO Y FERNANDO ALVENDANO
Diseño y Maquillaje: DAISY LITUMA
Actuaciones: HUMBERTO CORONEL - MONICA GONZALEZ - MONICA OCHOA - EDUARDO COBO
CARLOS FREIRE - OLGA SALAMEA - CARLITOS PEREZ - HUGO MARTINEZ - JAIME ABAD - CRISTIAN NARVAEZ
DAISY PACHECO - MANUEL PUGO - MARIA AUGUSTA ROMERO - GERMAN MORALES - LORENA CALDERON
ANGEL QUEZADA - MARCO CEDILLO - JOSE LEON - ZOILA ZARMIENTO - MA. LUISA TORRES Y MIRIAM CALDERON

Tahual
Carlos Pérez Agusti
1992



Arutam

Igor Guayasamín

1996

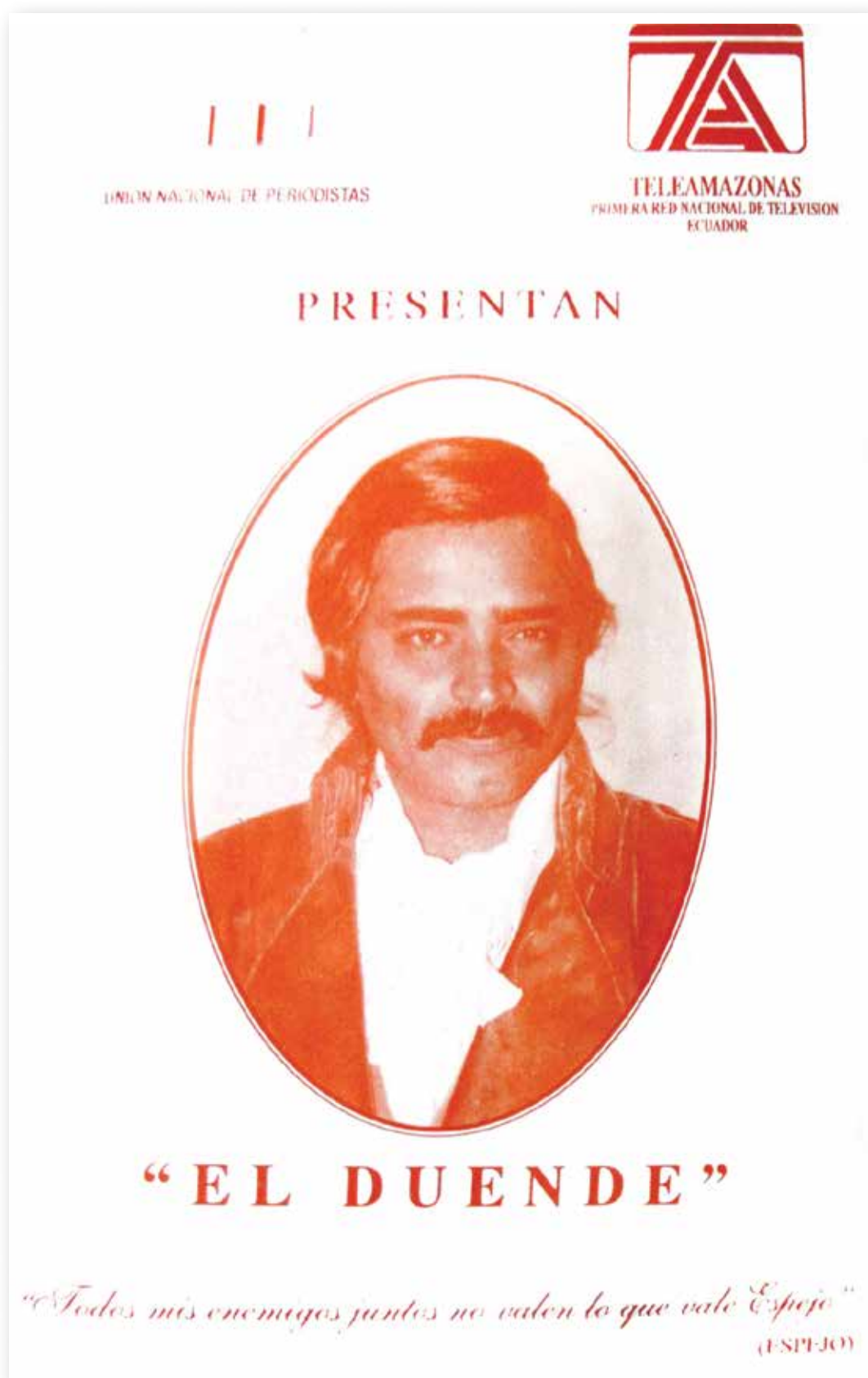
Graffiti / Alex Canelos V.



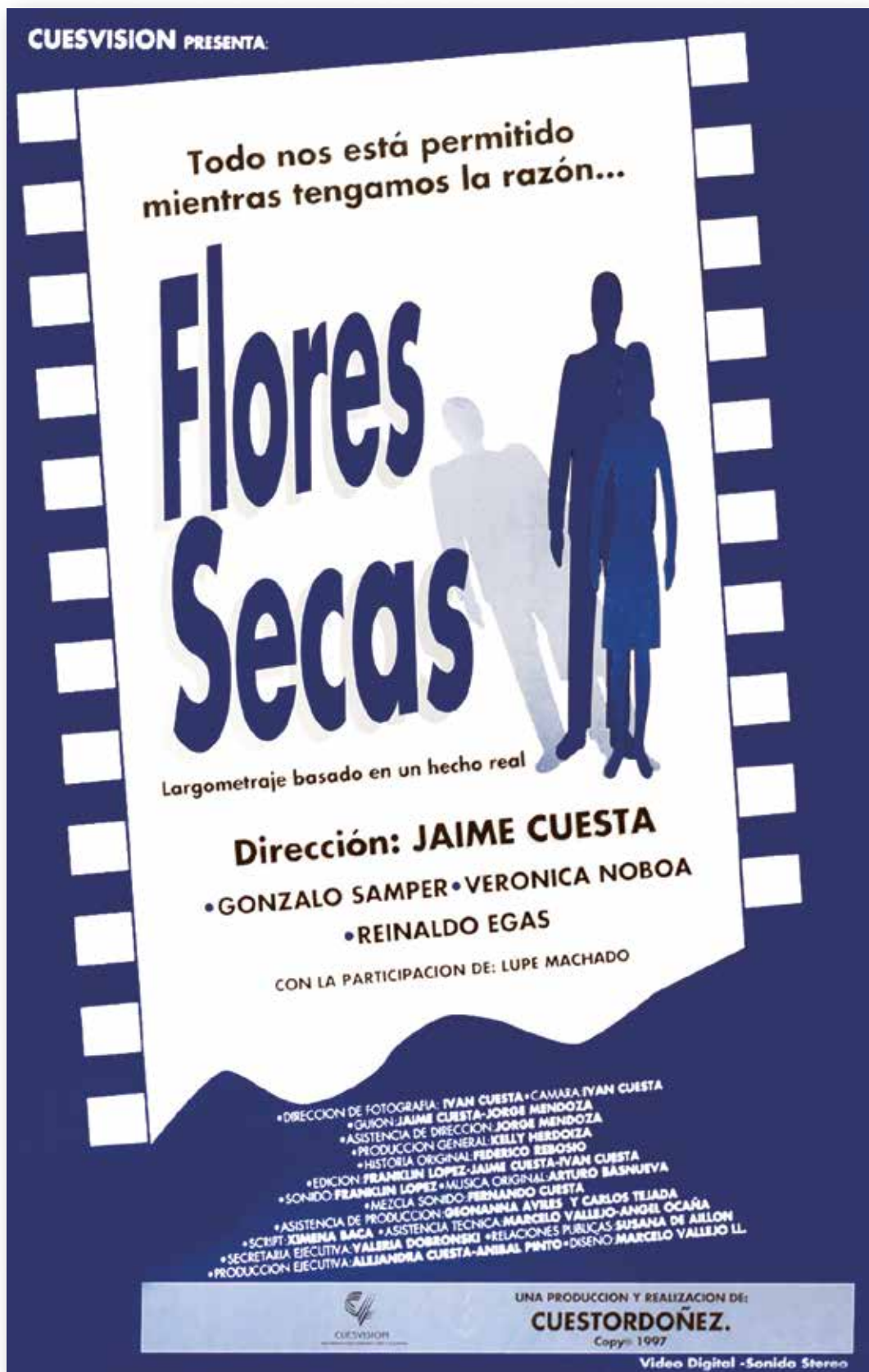
Bodas del silencio

Wilson Burbano

1995



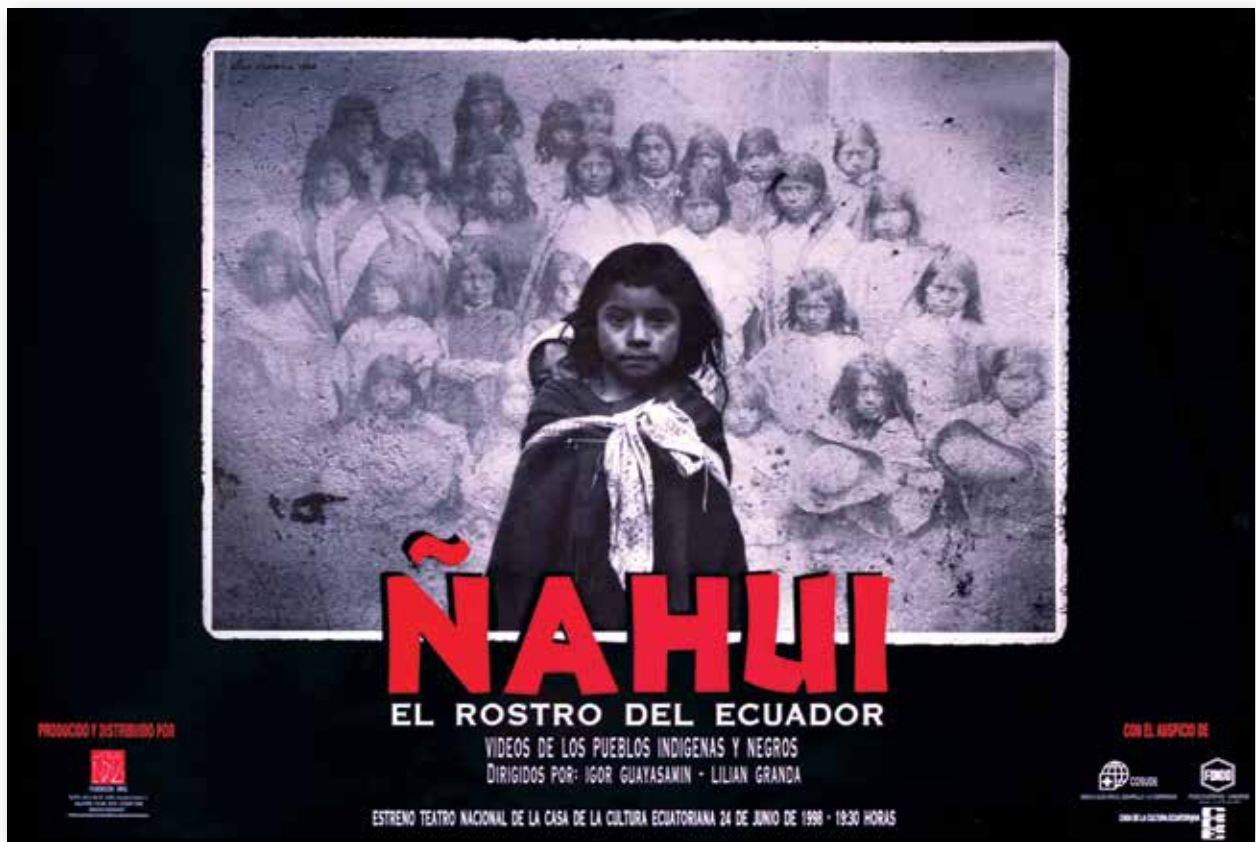
El duende
Alfonso Naranjo
1997



Flores secas

Jaime Cuesta

1997



Ñahui

Igor Guayasamín / Lilián Granda

1998



Sueños en la mitad del mundo

Carlos Naranjo

1998



Extra rojo

David Pazos

1998

Multimedios PG

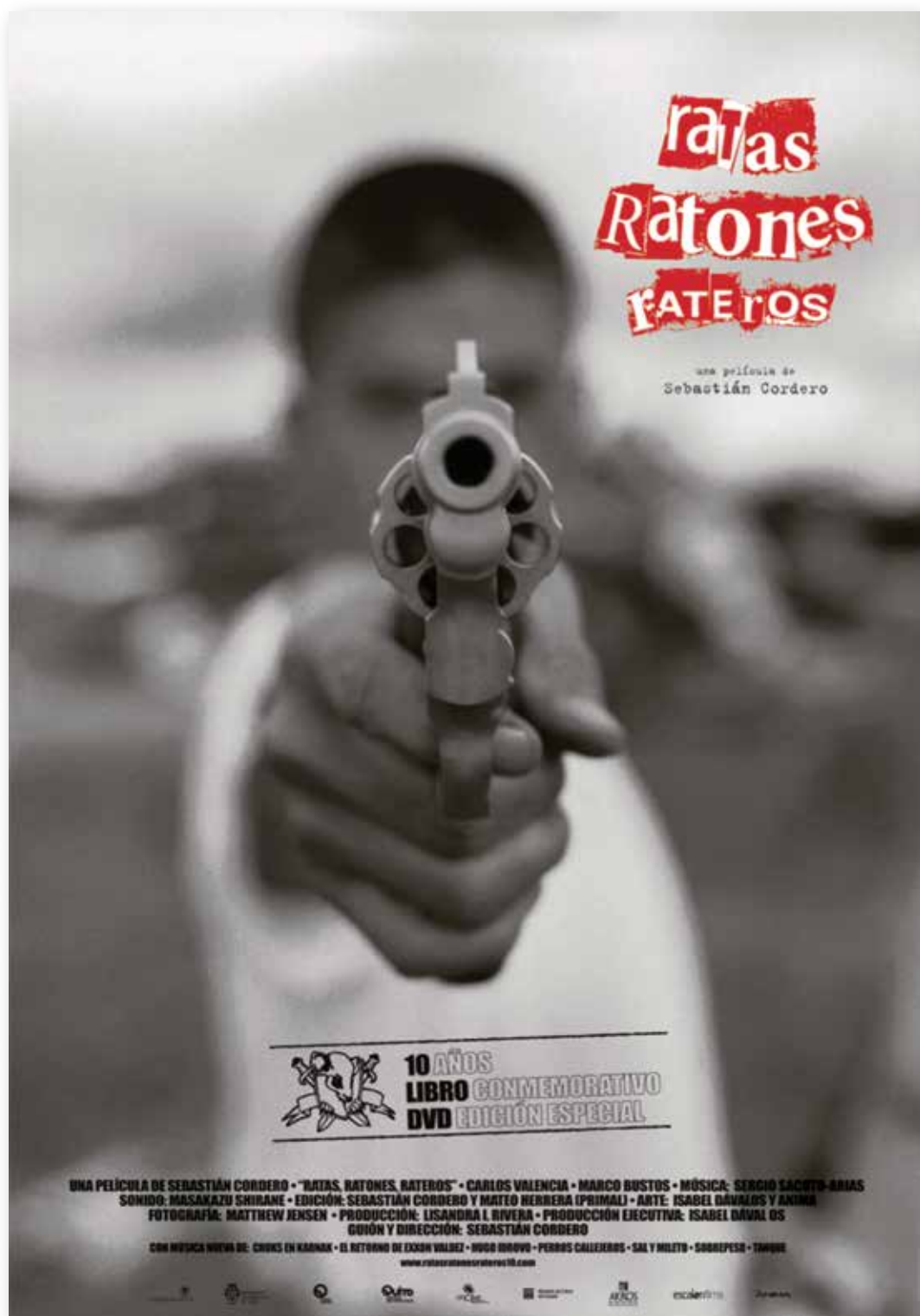


Ratas ratones rateros

Sebastián Cordero

1999

Pablo Iturralde

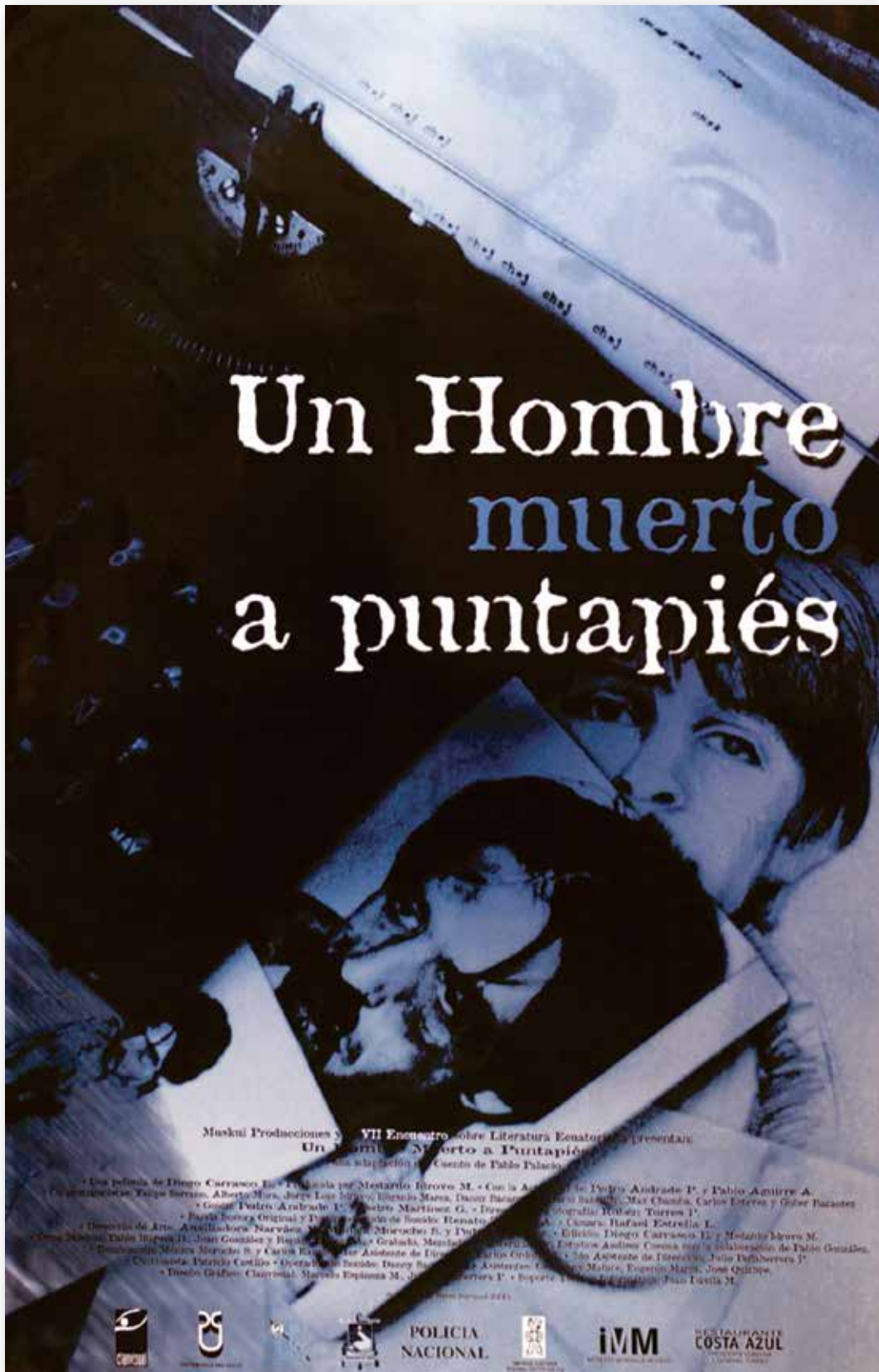


Ratas ratones rateros

Sebastián Cordero

1999

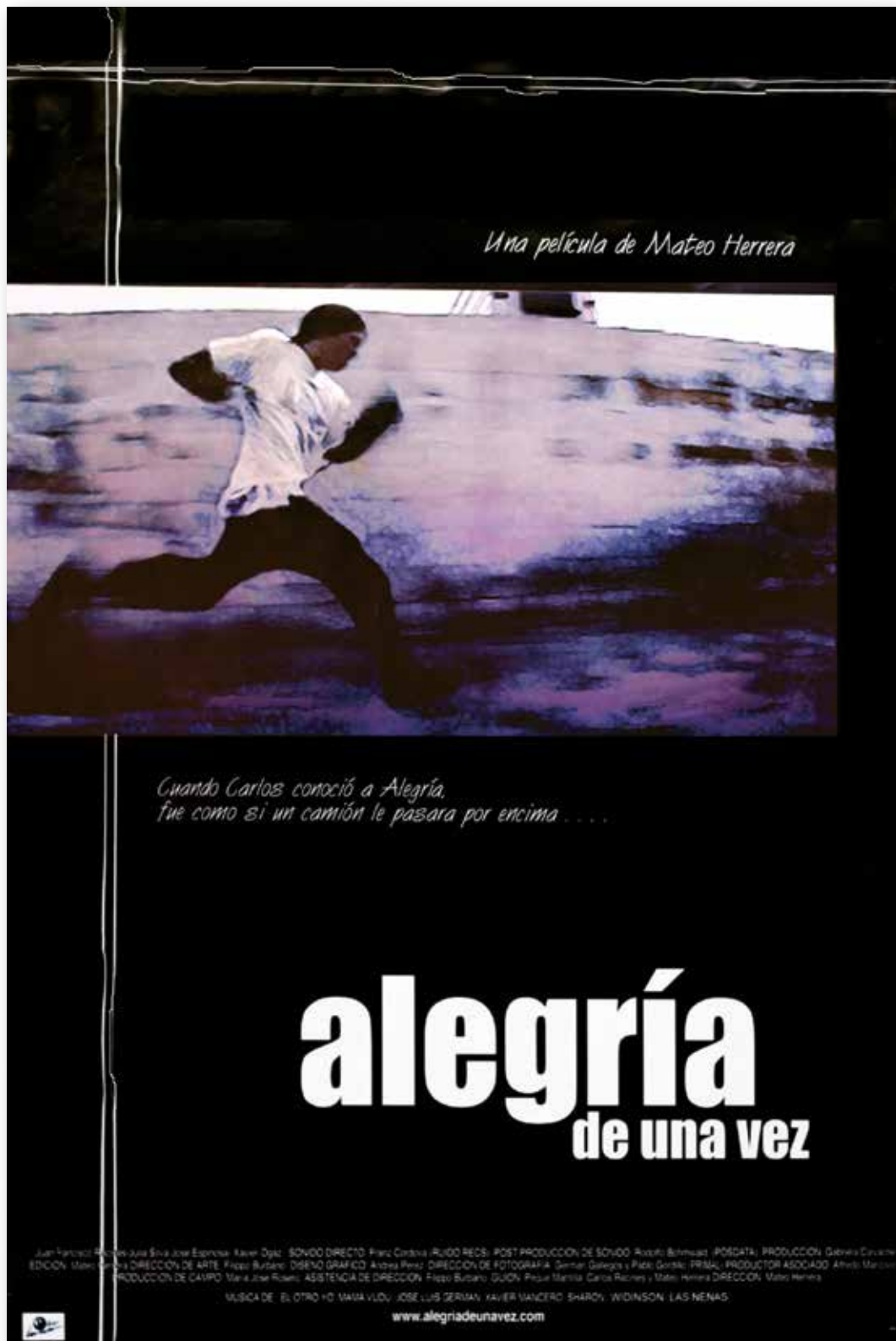
Pablo Iturralde



Un hombre muerto a puntapiés

Diego Carrasco E.

2000



Alegría de una vez

Mateo Herrera

2001



El lugar donde se juntan los polos

Juan Martín Cueva

2001

Aurelio Valdés, Ecuador



De cuando la muerte nos visitó

Yanara Guayasamín
2002



Sendero de sangre

John Malkovich

2002

Origen: España / Spain

THE CALL OF FAYU UJMU

based on a legend of the Chachi Indians of Ecuador

A film by Rainer Simon

A Simon/Sputh-Production

43'40"

English, Spanish and German version

Germany 2002



THE INDIAN BOY MICO IS FOUND UNCONSCIOUS AFTER BEING ATTACKED IN THE JUNGLE BY THE EVIL SPIRIT FAYU UJMU. FOLLOWING THE ADVICE OF A SHAMAN, HIS FATHER VENTURES OUT TO CAPTURE THE BEAST. HOWEVER, THE SPIRIT TRANSFORMS INTO A FRIENDLY WHITE MAN.

contact:

Rainer Simon Ludwig-Richter-Strasse 2 D-14467 Potsdam tel/fax: ++49-(0)331-270 0358 e-mail: rainersimonch@t-online.de
Frank Sputh Goethestr. 39 D-14482 Potsdam tel/fax: ++49-(0)331-715 877 e-mail: frank.sputh@gmx.de celular: 0179-2028000

The Call of Fayu Ujmu

Rainer Simon

2002

Origen: Alemania / Germany



Un titán en el ring

Viviana Cordero

2002



Problemas personales
Lisandra Rivera y Manolo Sarmiento
2002
Pablo Iturralde / Ánima

**Augusto San Miguel
ha muerto ayer**



4 al 10 de julio
18h30
Cine Ocho y Medio
Valladolid N24-353 y Vizcaya.
La Floresta

Se presentará con el corto
Que viva el Muerto
de Randi Krarup



En busca del primer cineasta ecuatoriano...

Dirección
Javier Izquierdo

Fotografía
Armando Salazar
Rocío Carpio
Gonzalo Vargas

Edición
Pancho Viñachi
(Sapo Inc.)

Música Original
Pepe German

MUSEO  ANTROPOLÓGICO Y DE ARTE CONTEMPORÁNEO
DE GUAYAQUIL

 BANCO CENTRAL DEL ECUADOR

 FONSAI

DISEÑO: ANALÚ GARCÉS / GONZALO VARGAS

En busca del primer cineasta ecuatoriano...

Javier Izquierdo

2003

Analú Garcés / Gonzalo Vargas



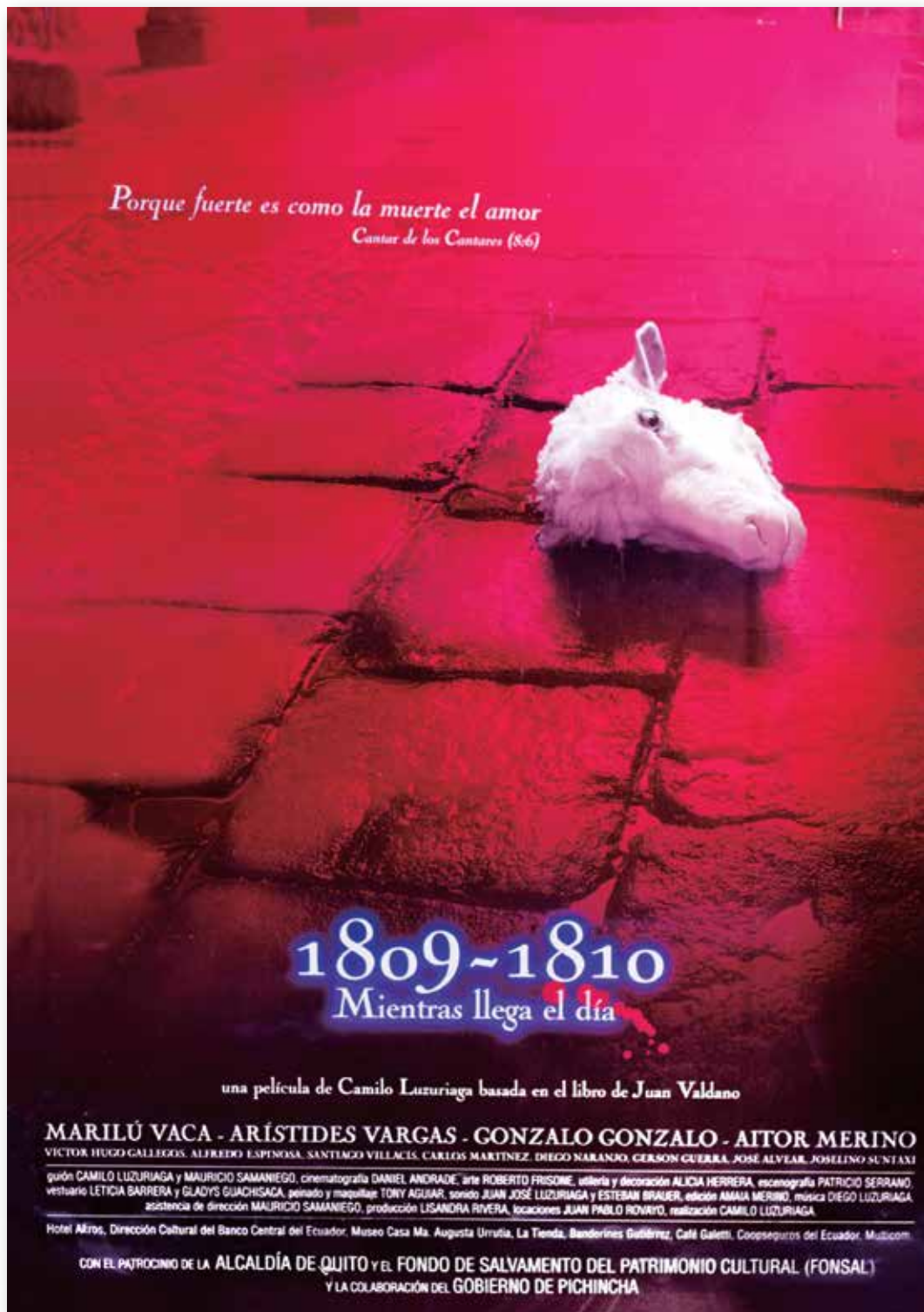
Jaque
Mateo Herrera
2003



Pasaje de ida

Rogelio Gordon

2003

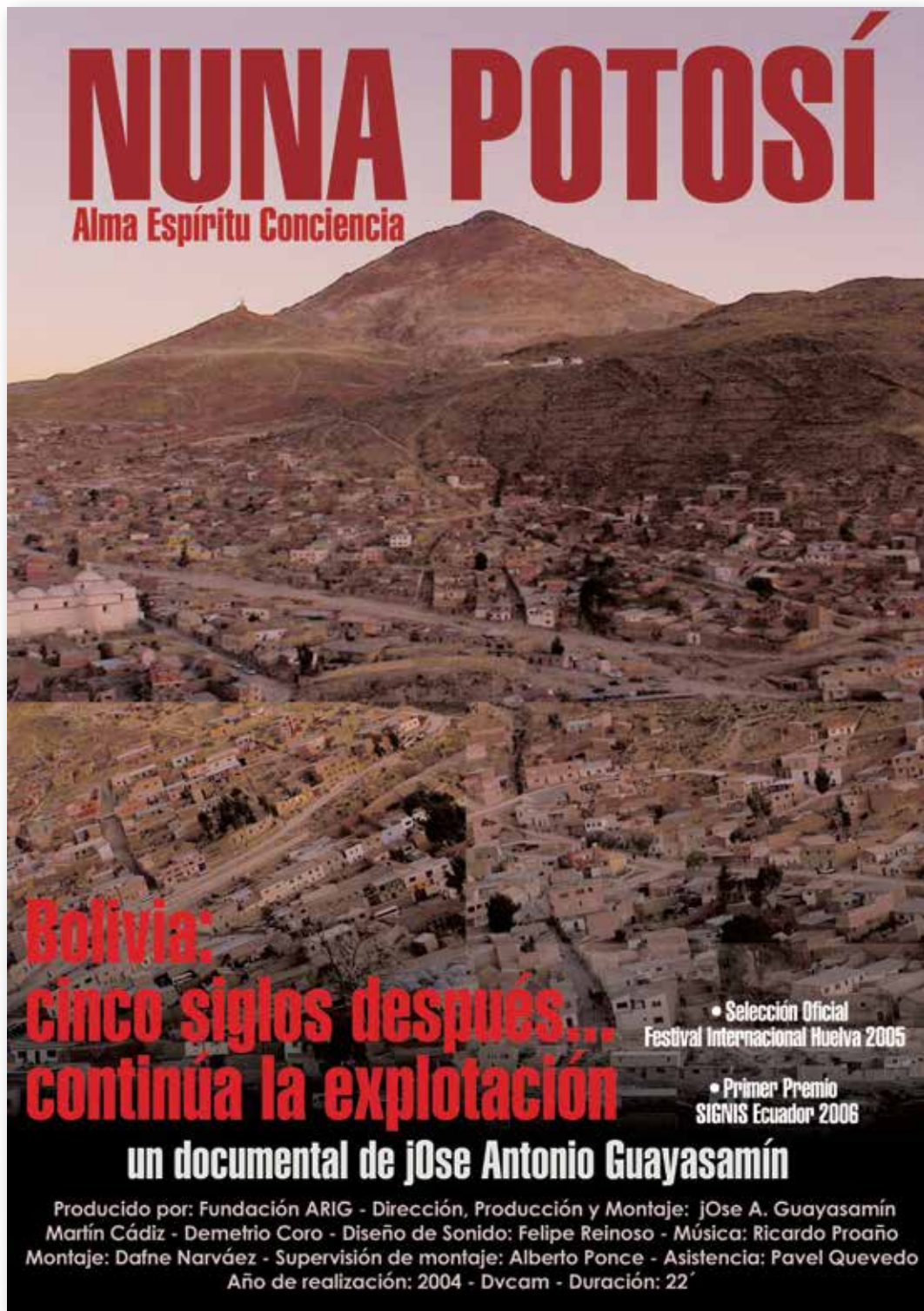


1809-1810 Mientras llega el día

Camilo Luzuriaga

2004

Diego Corrales



Nuna Potosí
José Antonio Guayasamín
2004



Zapata
José Antonio Guayasamín
2004



Ecuador vs. el resto del mundo

Pablo Mogrovejo

2004

Pablo Iturralde / Anima



¿Duro de parar? Viagra

Alfredo Cuesta

2005

Coro Santa Cecilia

(El Documental)

ESTRENO
Abril 29
Cine Teatro Casa de la Cultura - Loja
(Antiguo Teatro el Dorado)
19 Horas

Una Producción: KIANA STUDIO Director: RUBÉN TORRES PAZ Fotografía: WILMAN RAMÓN Edición: JUAN CARLOS GONZÁLEZ
Diseño De Vestuario: ANDRÉS RODRÍGUEZ Investigación: MARÍA DOLORES VÁZQUEZ Música: IVÁN SALAZAR GONZÁLEZ
Elenco: STEPHANIE MORA SERRANO MARÍA AUGUSTA BIRBAO EVELYN ANDRADE ANA GABRIELA CHACÓN JANELA LÓPEZ
SANDRA LUBEÑA ENRIQUE MOREIRA MARÍA DOLORES ONTANEDA IVÁN SALAZAR GONZÁLEZ LINDA SIVAS
SANTIAGO CARPIO LEXA SPLETHOFF DIEGO ORDOÑEZ PEDRO VALDIVIESO MIGUEL ANDRÉS VILLAVICENCIO TOY FLORES IVÁN
ALEXANDRA GUZMÁN MARÍA EUGENIA SÁNCHEZ ALEXANDRA SALGADO MARCELO ARMIJOS
Sonido Director: JUAN KY CHOMÓN Ambientación: SANTIAGO CARPIO Manejo De Vestuario: BLANCA SOLANO DE LA SUIVA
Primer Asistente: VERÓNICA GONZÁLEZ Script: JOHANA MORENO Maquillaje: ELSA LOZANO Escritas: ROQUE ALLENDA MARES
Presenta: KARINA CASTILLO RODICA MOREIRA

Corporación Cultural Pro-Arte y Ambiente Alvarado

Casa de la Cultura Ecuatoriana Sección de Loja

CON EL AUSPICIO DE

FAMILIA RODRIGUEZ WITT • VIRGINIA RODRIGUEZ WITT • ACADEMIA DE ARTES SANTA CECILIA

PROMEX MARESA La Castellana Los Tayos M.A.C.A. Estudios Paula AMANI CREATIVA

www.lojanos.com

Coro Santa Cecilia

Rubén Torres Paz

2005



El correo de las horas
Sandino Burbano del Hierro
2005



Pisada en falso

Jorge Vivanco

2005



Barahúnda en la montaña

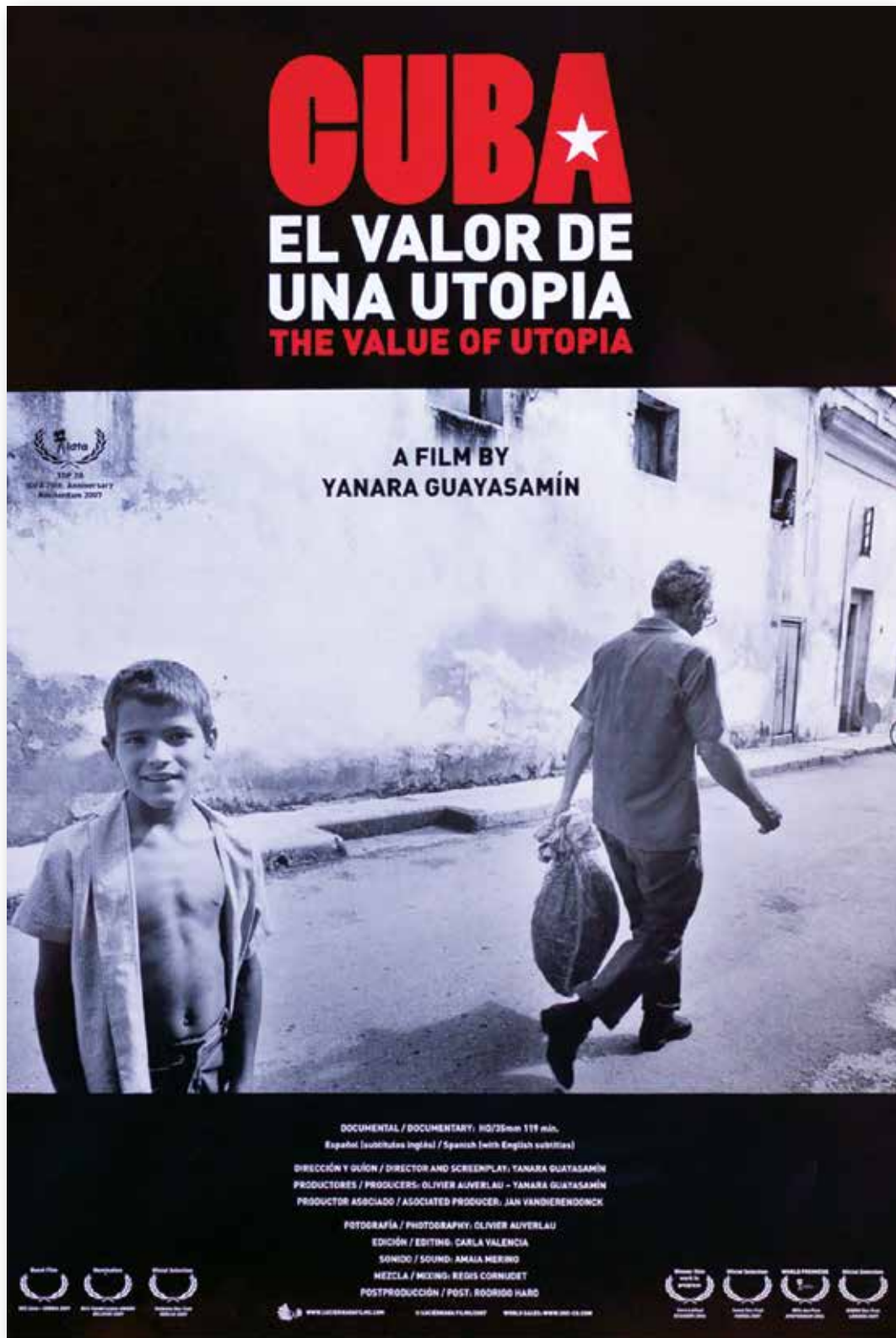
Carlos Quinto
2006



Cuba, el valor de una utopía

Yanara Guayasamín

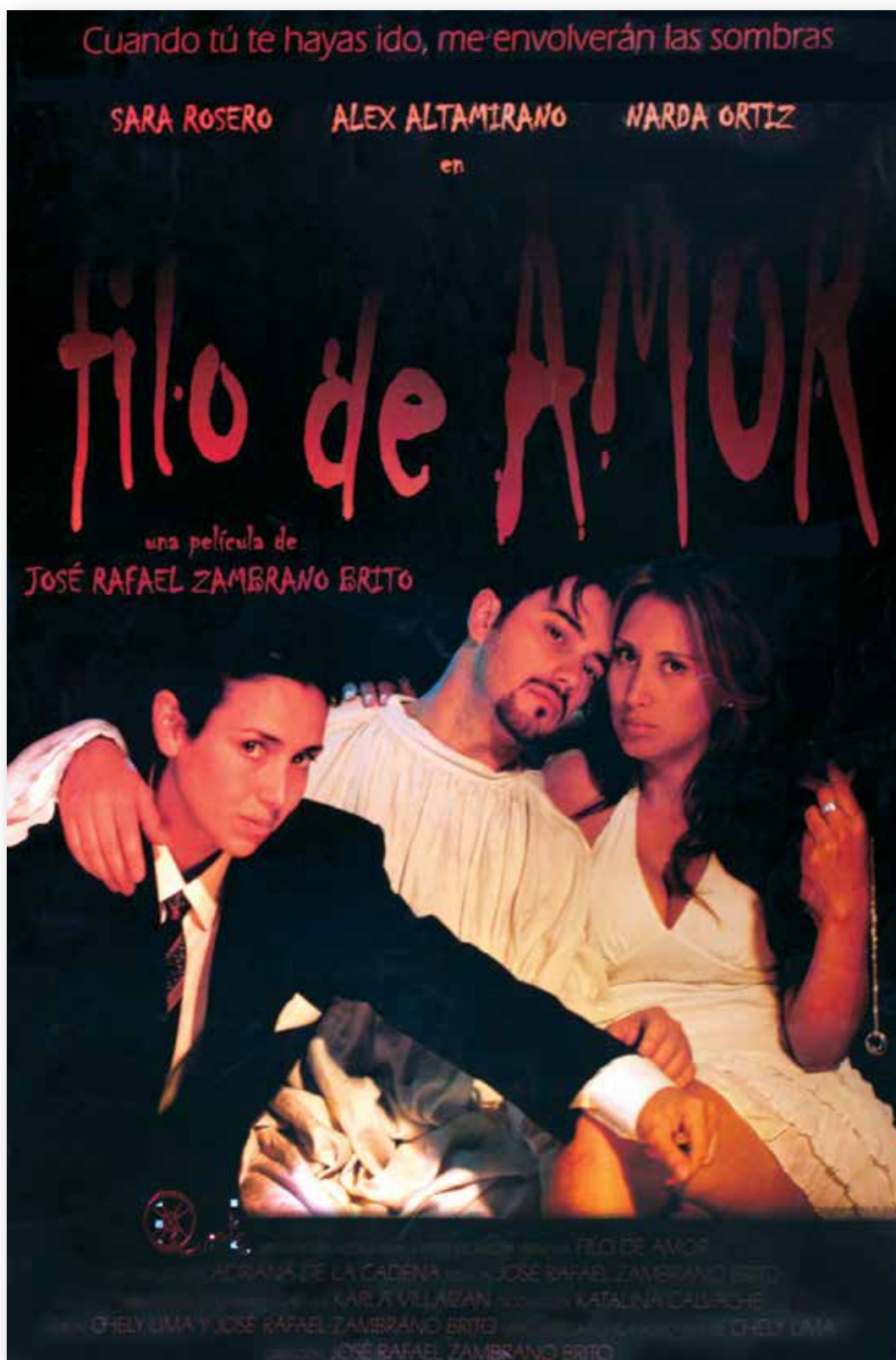
2006



Cuba, el valor de una utopía
Yanara Guayasamín
2006



El comité
Mateo Herrera
2006
François Laso



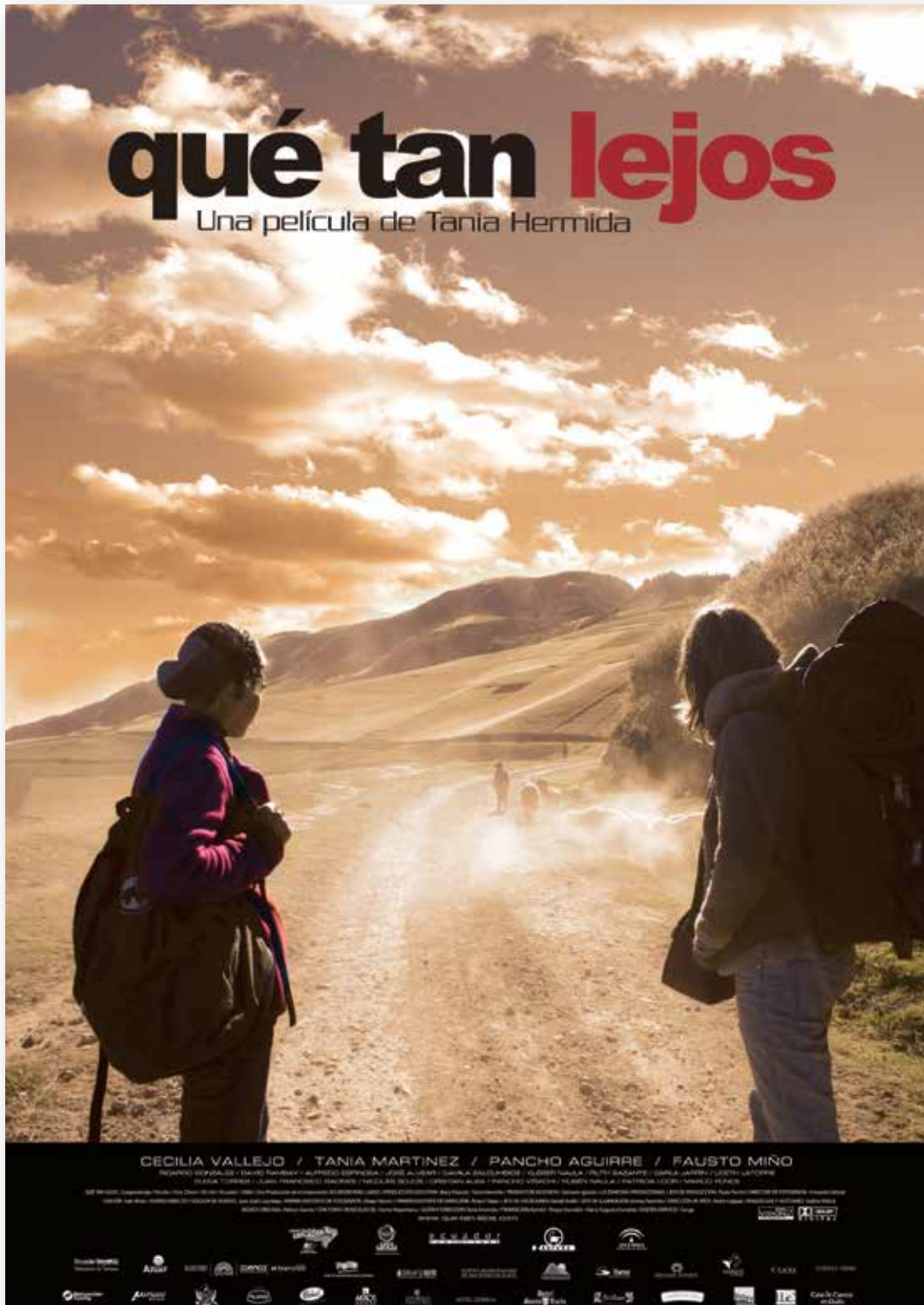
Filo de amor
José Rafael Zambrano Brito
2006



Hay cosas que nos se dicen

Gabriela Calvache

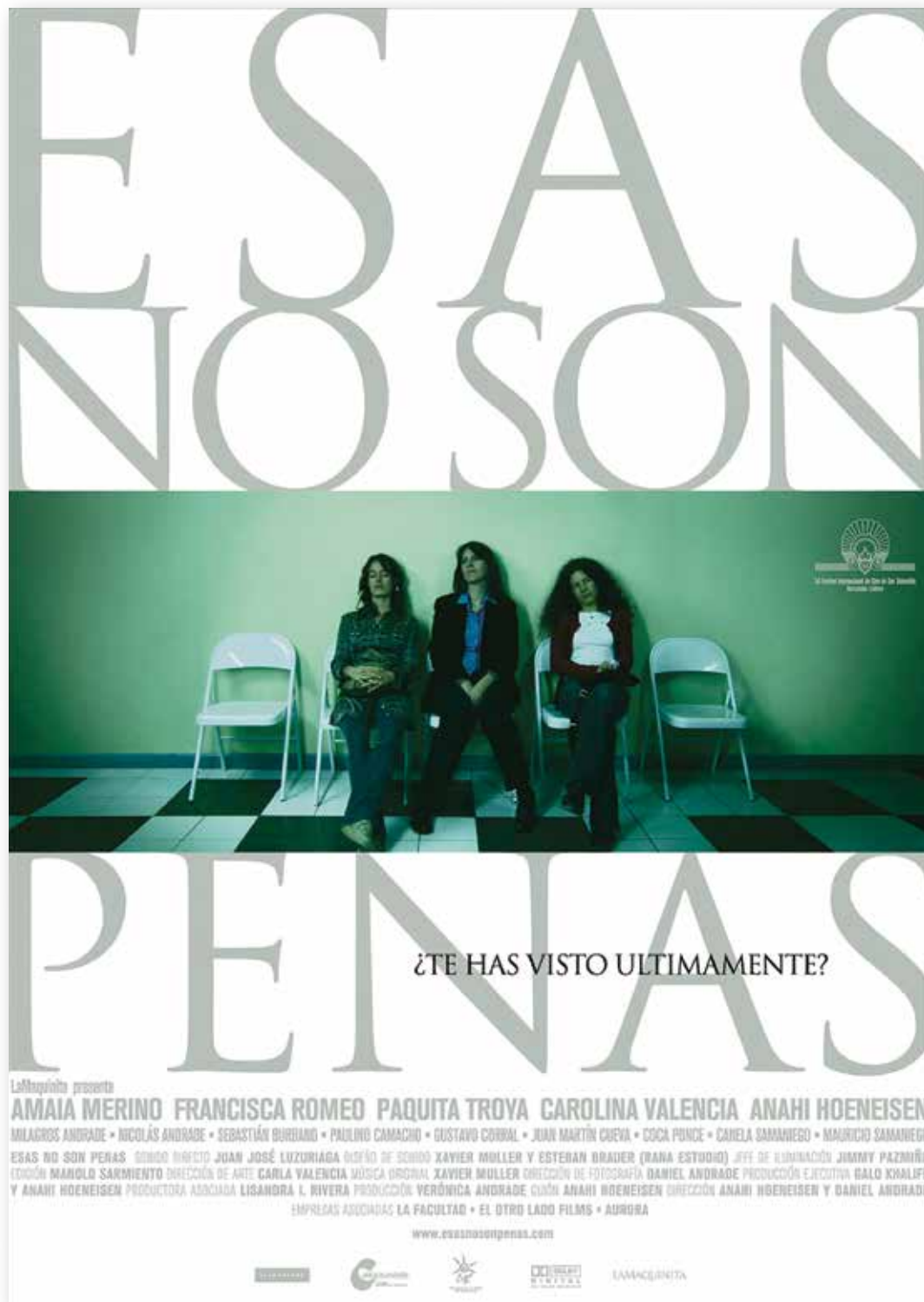
2006



Qué tan lejos

Tania Hermida

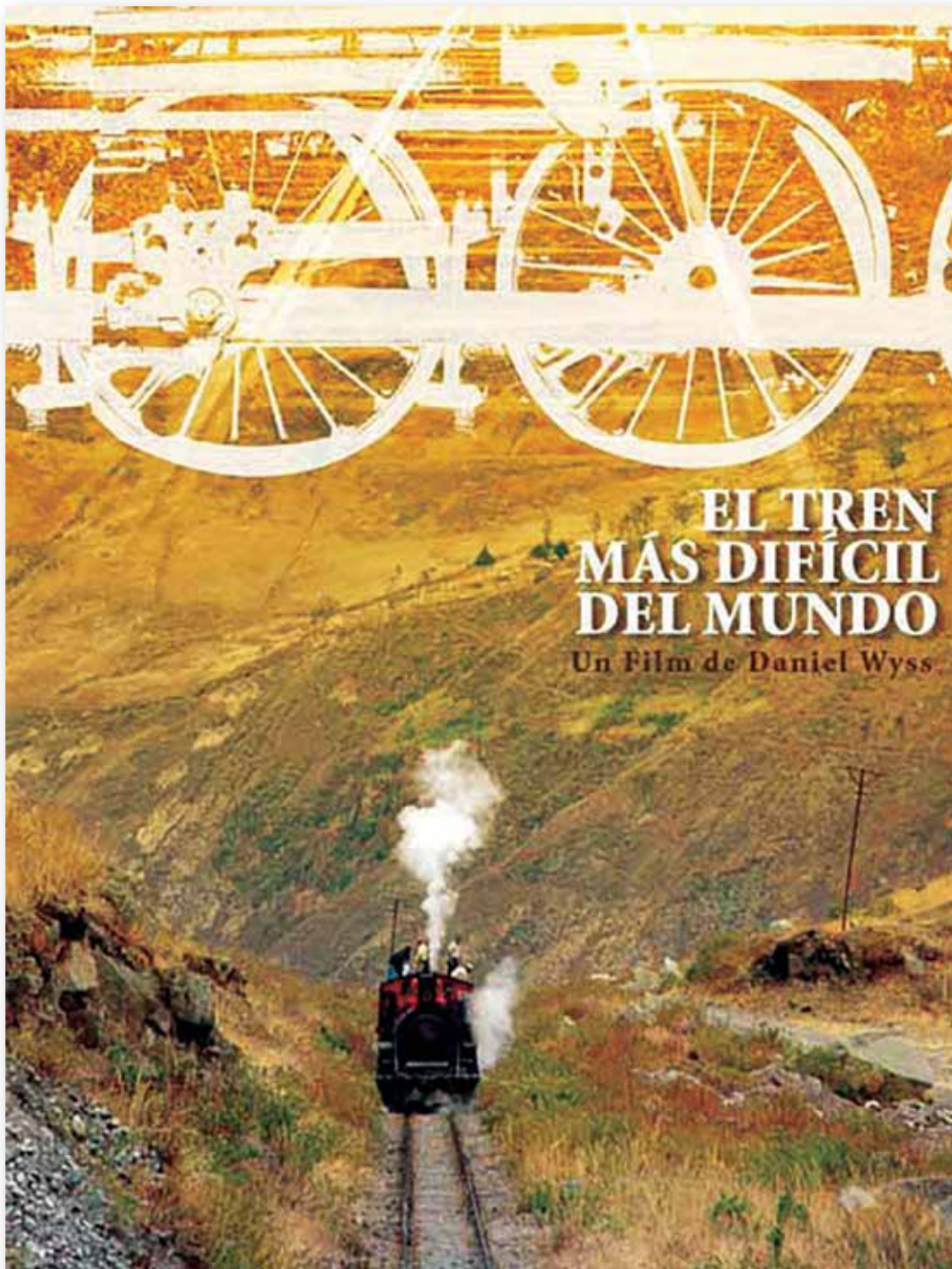
2006



Esas no son penas
 Anahí Hoeneisen / Daniel Andrade
 2007



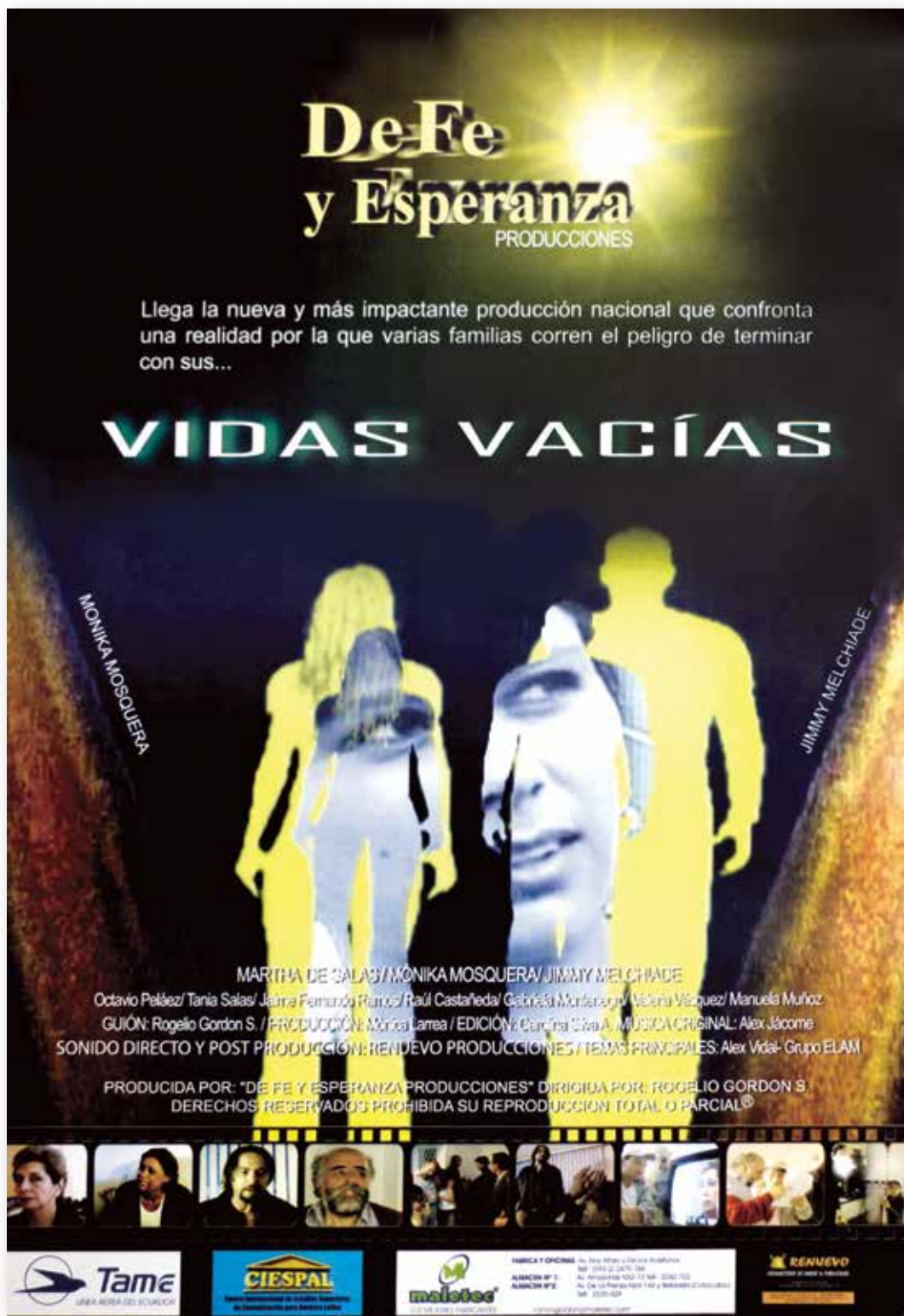
Tarjeta roja
Rodolfo Nuñez
2007



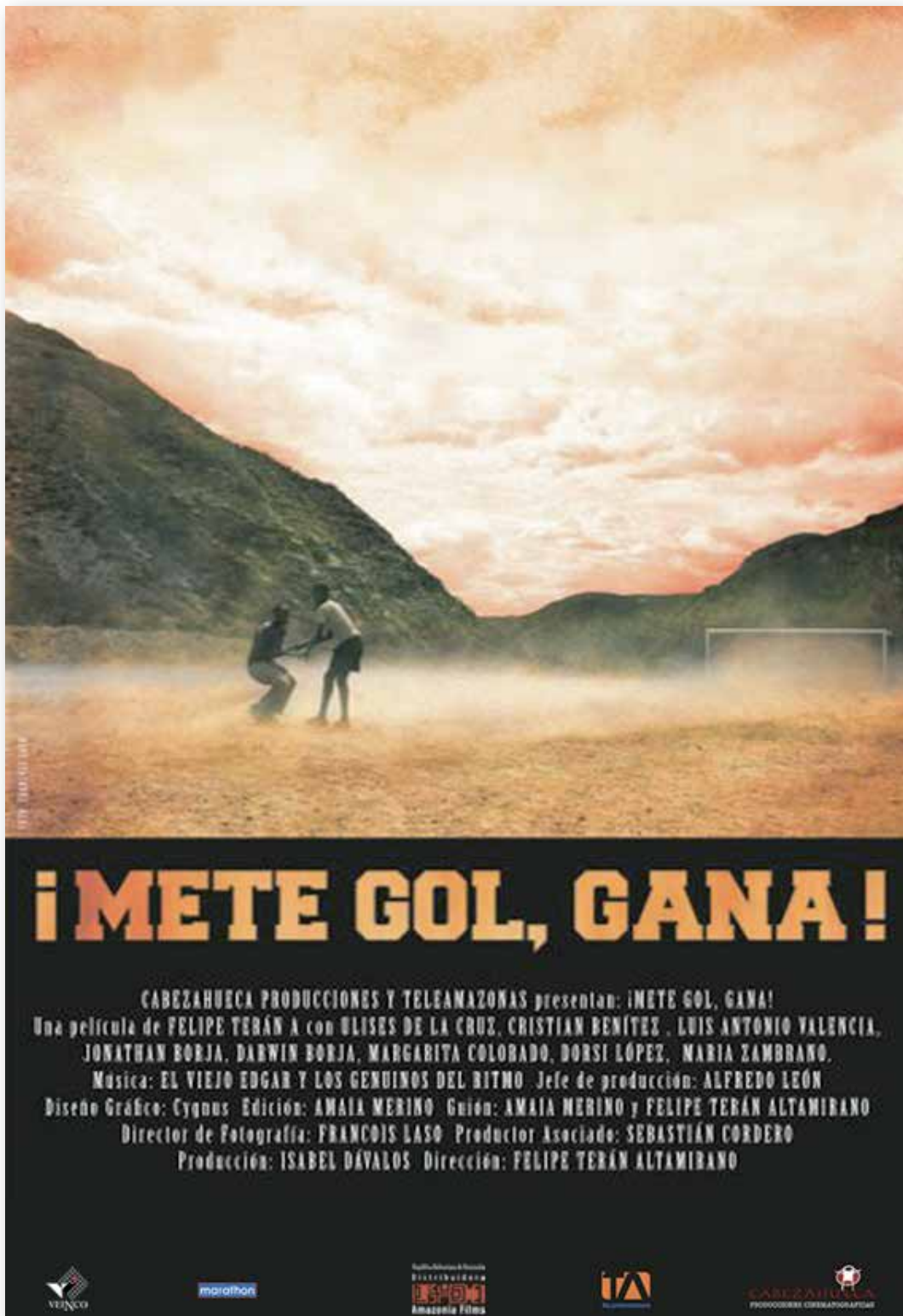
El tren más difícil del mundo

Daniel Wyss Montalvo

2007



Vidas vacías
Rogelio Gordon
2007

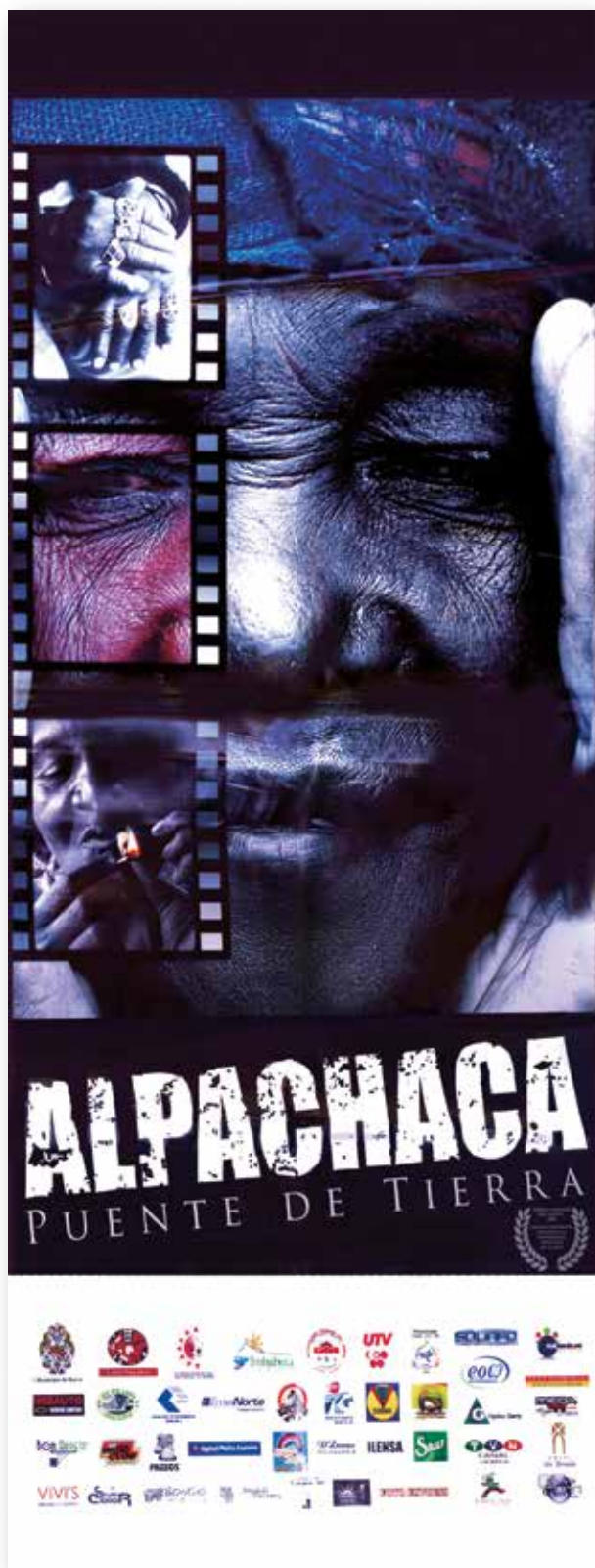


Mete gol gana

Felipe Terán

2007

Marcela Fraga



Alpachaca
Jorge Luis Narvaez
2008



Antiguos sueños de mujeres kichwas

Santiago Carcelén Cornejo

2008



Retazos de vida

Viviana Cordero

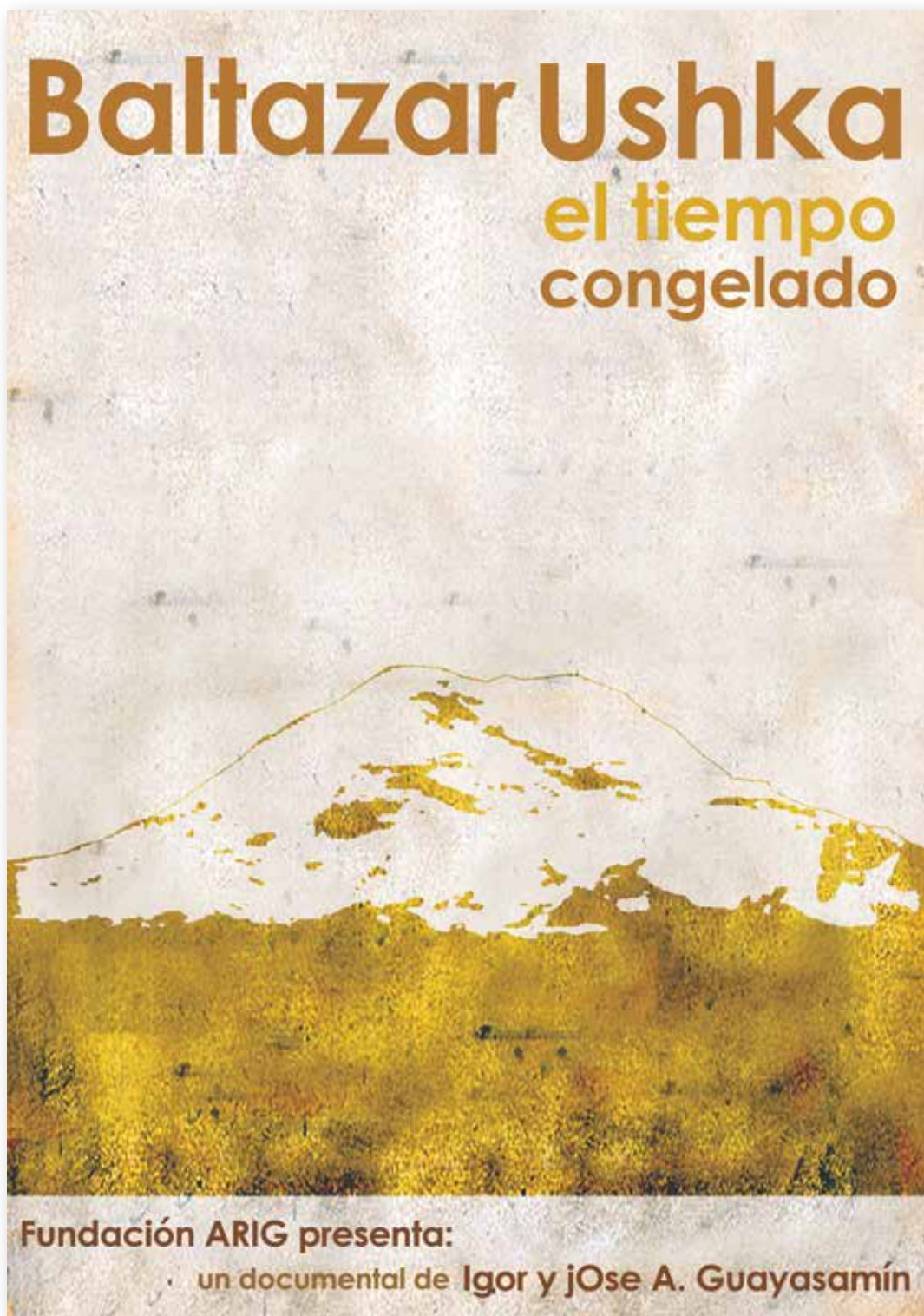
2008



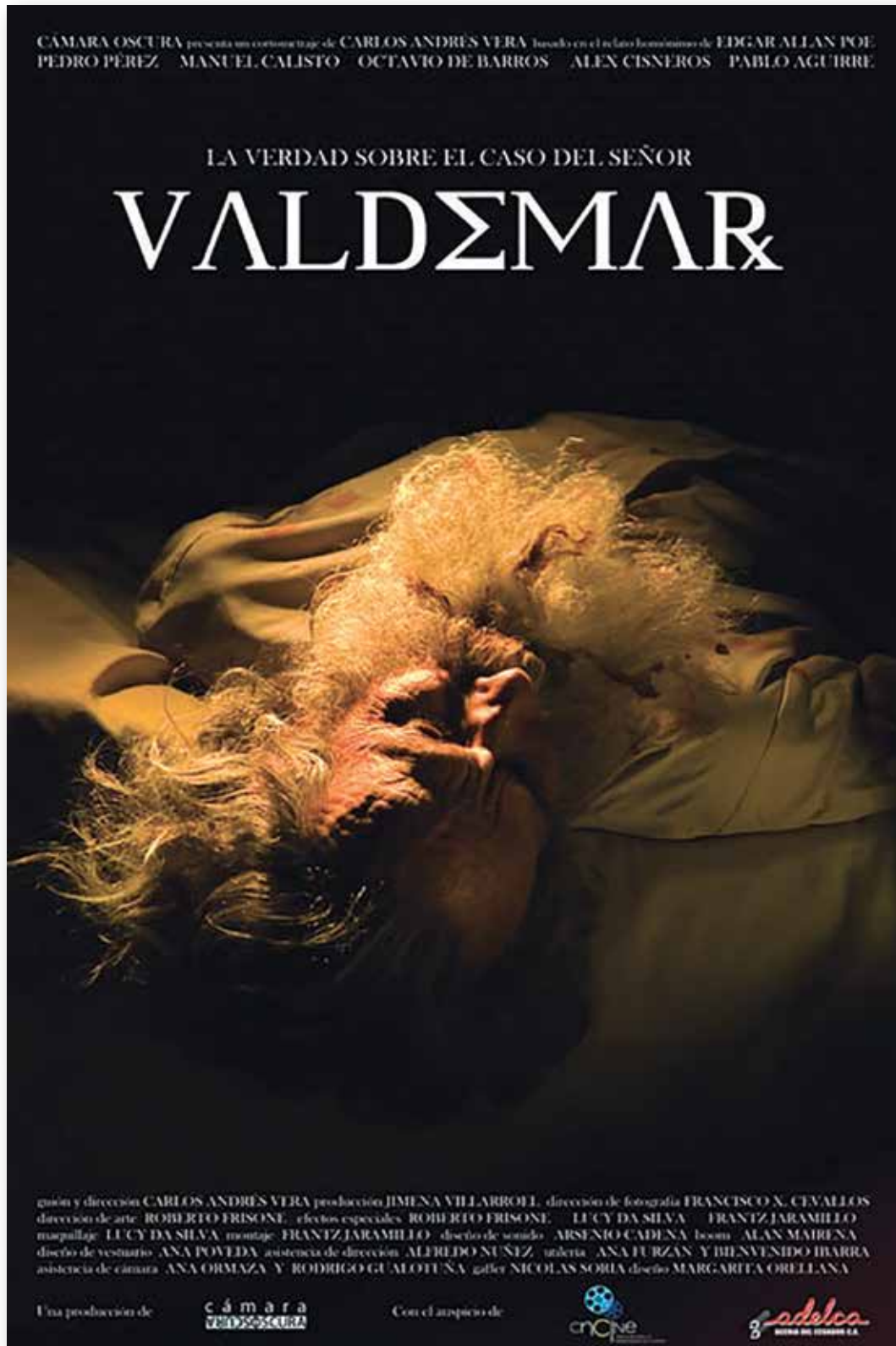
Atrápen al santo

José Paul Moreira

2008



Baltazar Ushka
Igor Guayasamín / José Guayasamín
2008



La verdad sobre el caso del señor Valdemar

Carlos Andrés Vera

2008



Después de la neblina
Anne Slick / Danielle Bernstein
2008



Un hombre muerto a puntapiés

Sebastián Arechavala

2008



Cuando me toque a mí

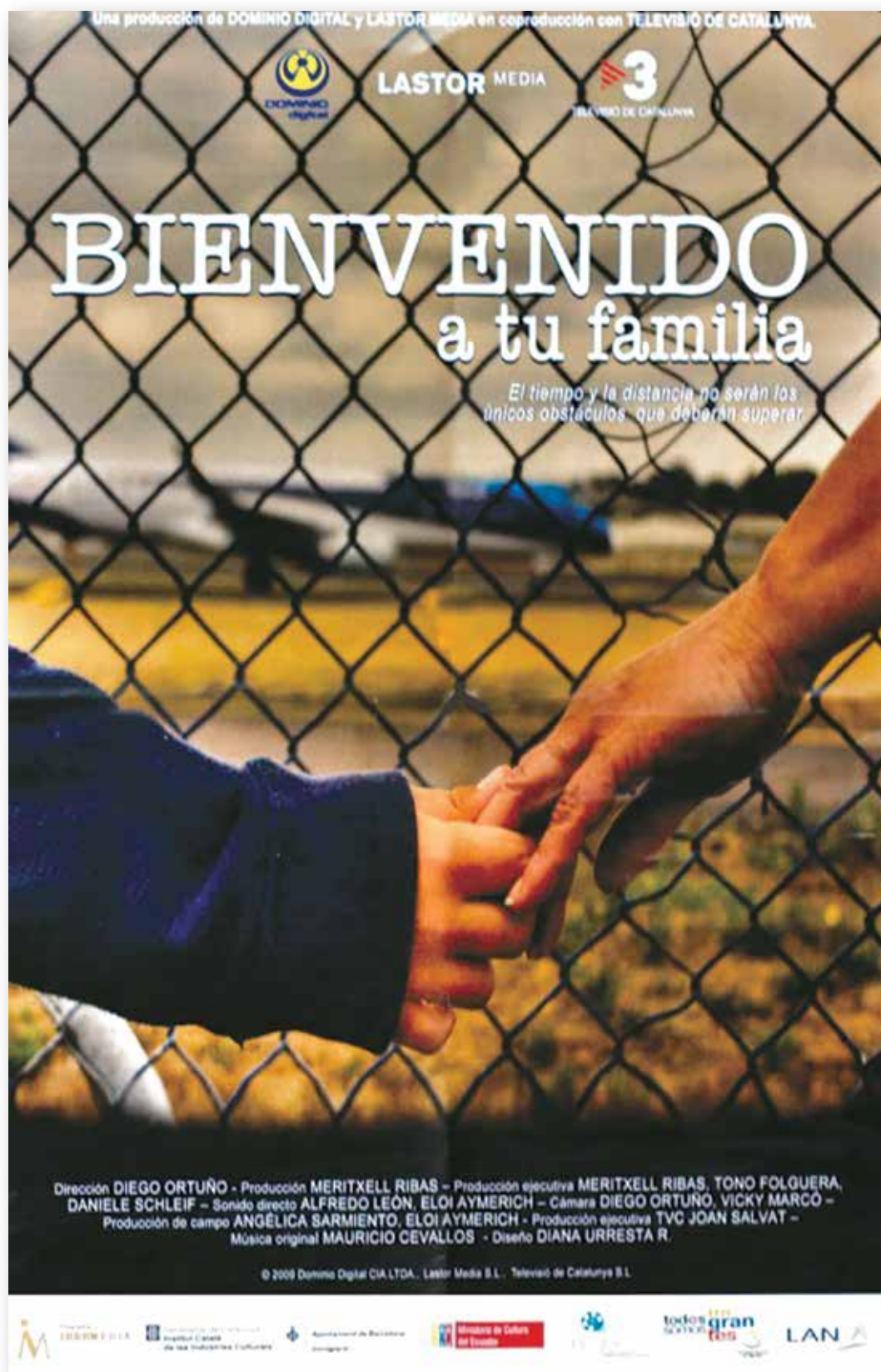
Víctor Arregui

2008

La Facultad



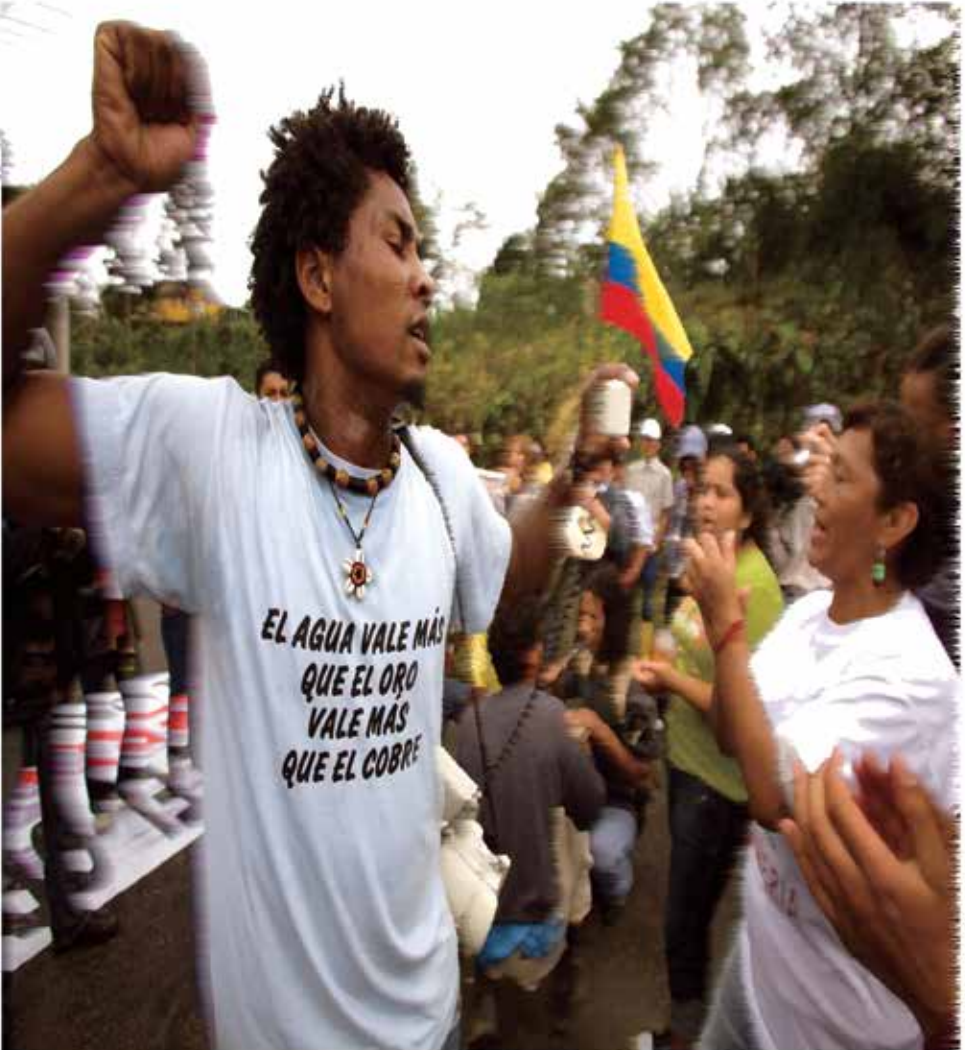
Crónicas
 Sebastián Cordero
 2008
 Pablo Iturralde / Anima



Bienvenido a tu familia

Diego Ortuño


2009



Fotografía: JUAN DIEGO PEREZ

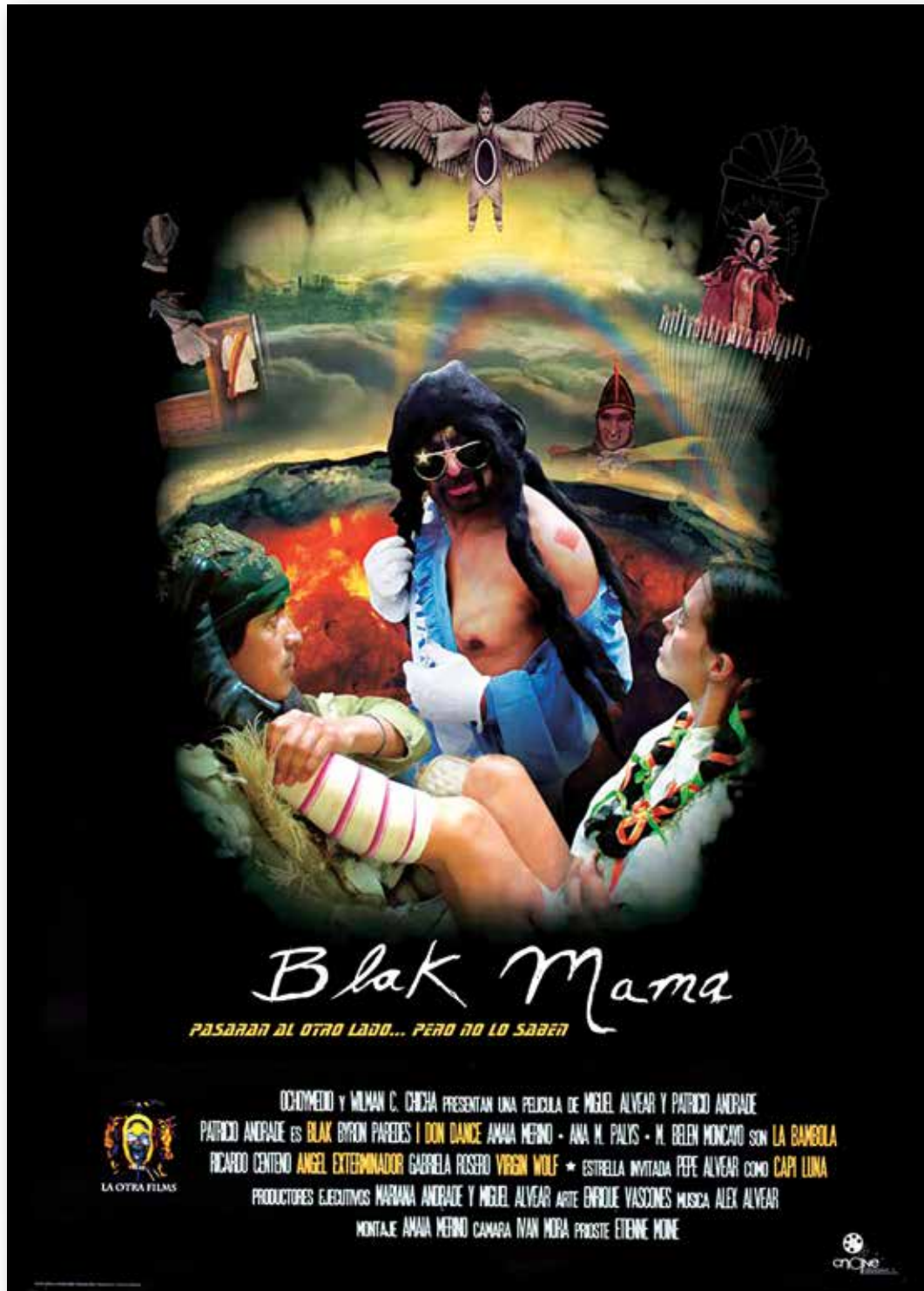
A CIELO ABIERTO derechos minados

Guión y Dirección POCHO ÁLVAREZ


 ¡Tenemos papas, tenemos maíz
no queremos oro para nuestro país!

A cielo abierto, derechos minados, largometraje documental. Producido por CEDHU. Producción Ejecutiva, Elsie Monge, Alicia Granda. Guión Pocho Álvarez. Música Nelson García. Fotografía y Edición, Pocho Álvarez. Foto fija y tomas adicionales, Juan Diego Pérez. Asistencia de Cámara y Sonido Patricio Tipán. Asistencia General y Relaciones Públicas, Ana Cristina Cruz, Diana Amorós. Asistencia de Producción de Campo, Alexandra Cusma. Quito-Ecuador 2009 / www.cedhu.org/ [cedhu@cedhu.org/](mailto:cedhu@cedhu.org) pochovalvarez@yahoo.com

A cielo abierto
Pocho Álvarez
2009

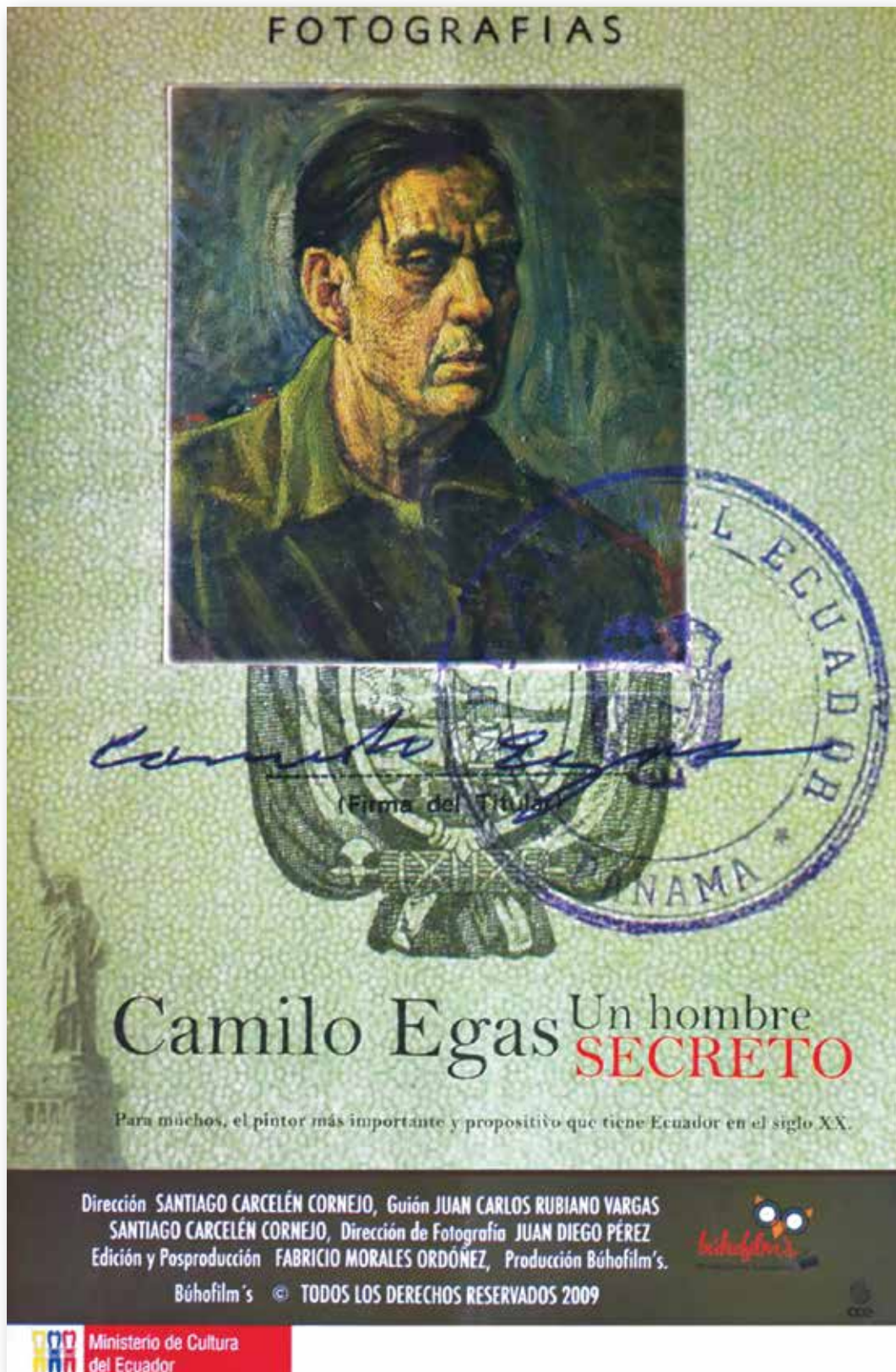


Blak mama

Miguel Alvear / Patricio Andrade

2009

Sebastián Malo



Camilo Egas

Santiago Carcelén Cornejo

2009

Ramiro Salazar

enrokate.org
EQUADOR

Invita al Lanzamiento del Video Documental
por el Centenario del Tren Más Difícil del Mundo

**De Durán a Chimbacalle
a Pedal**

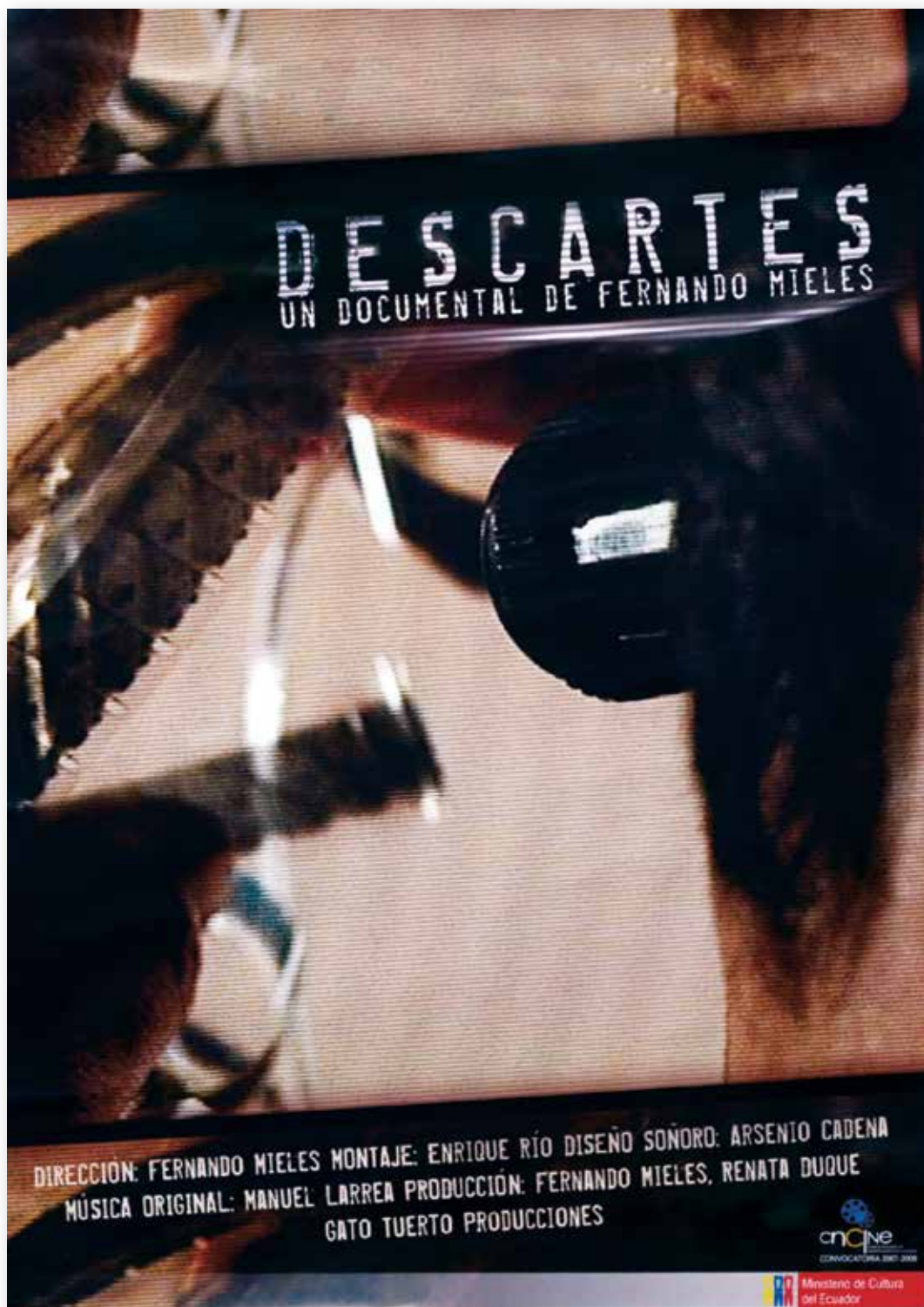
La odisea de siete ciclistas atravesando las
vias del ferrocarril más difícil del mundo,
al conmemorar los 100 años de la llegada
de la primera locomotora
desde Durán hasta Quito, 446 Km.
y 10 días de apasionante aventura.

Lugar: Cine de la Casa de la Cultura Ecuatoriana - Sala Alfredo Pareja Diezcanseco - Fecha: Marzo 18 de 2009 - 19h30.

SU CAMBIO por el mundo
El Yasuni depende de ti
inufa
cce
Cineoteca Nacional

De Durán a Chimbacalle a pedal

Edwin Jara
2009



Descartes
Fernando Miele
2009

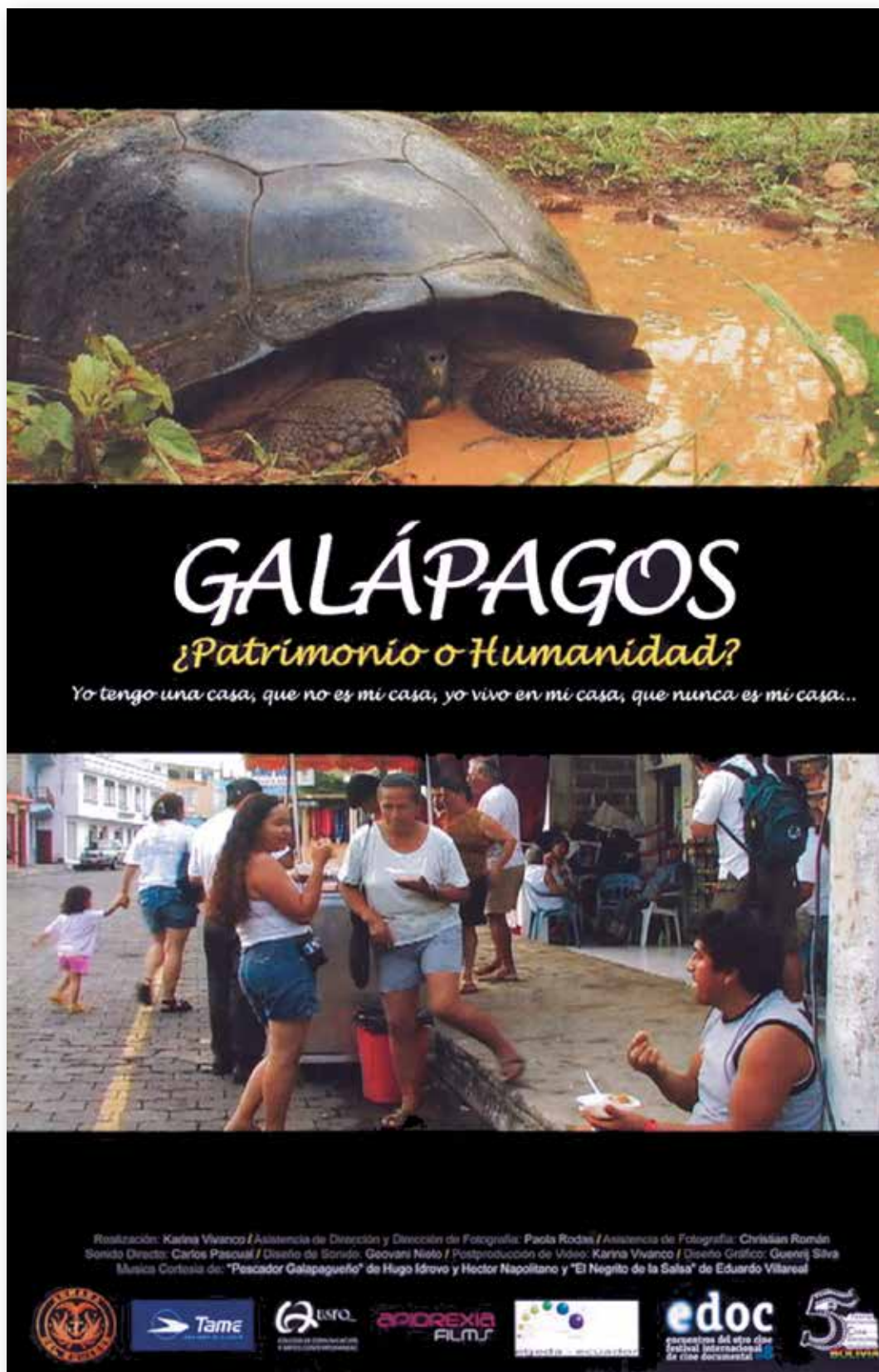


Este maldito país
Juan Martín Cueva
2009



En mi tribuna

Víctor Carrera
2009



Galápagos
Karina Vivanco
2009

Martes, 17 de Febrero 19:30h
Sala de Cine Alfredo Pareja
 Casa de la Cultura Ecuatoriana
 Un documental sobre el día a día del colegio Villa Monte en Suiza

Imagina

Stell dir vor...

imagina un color que no existe,
 un olor que no se conoce,
 música que nadie ha escuchado...



Diseño: CODIFIK

- AudioVisuales PITAHAYA e IDEAPOLIS.CH presentan: IMAGINA (Stell dir vor...) -
 - una película de: ANDREA SEPULVEDA y JOSÉ ANTONIO GUAYASAMÍN -
 - producción: DOMINIK SCHEU - música: NATALIA GUAYASAMÍN - diseño de sonido: PANCHE GARGOTENA -
 - grabación y mezcla musical: JUAN CARLOS DONOSO ASANZA - PANCHE GARGOTENA -
 - año: 2009 - formato: HDV - color: 16:9 - duración: 62 min - Suiza - Ecuador -

Villa Monte Kinderhaus & Schule
 Schleipfenmühle CH-8854 Galgenen
 Tel. 055 442 10 42 www.villamonte.ch

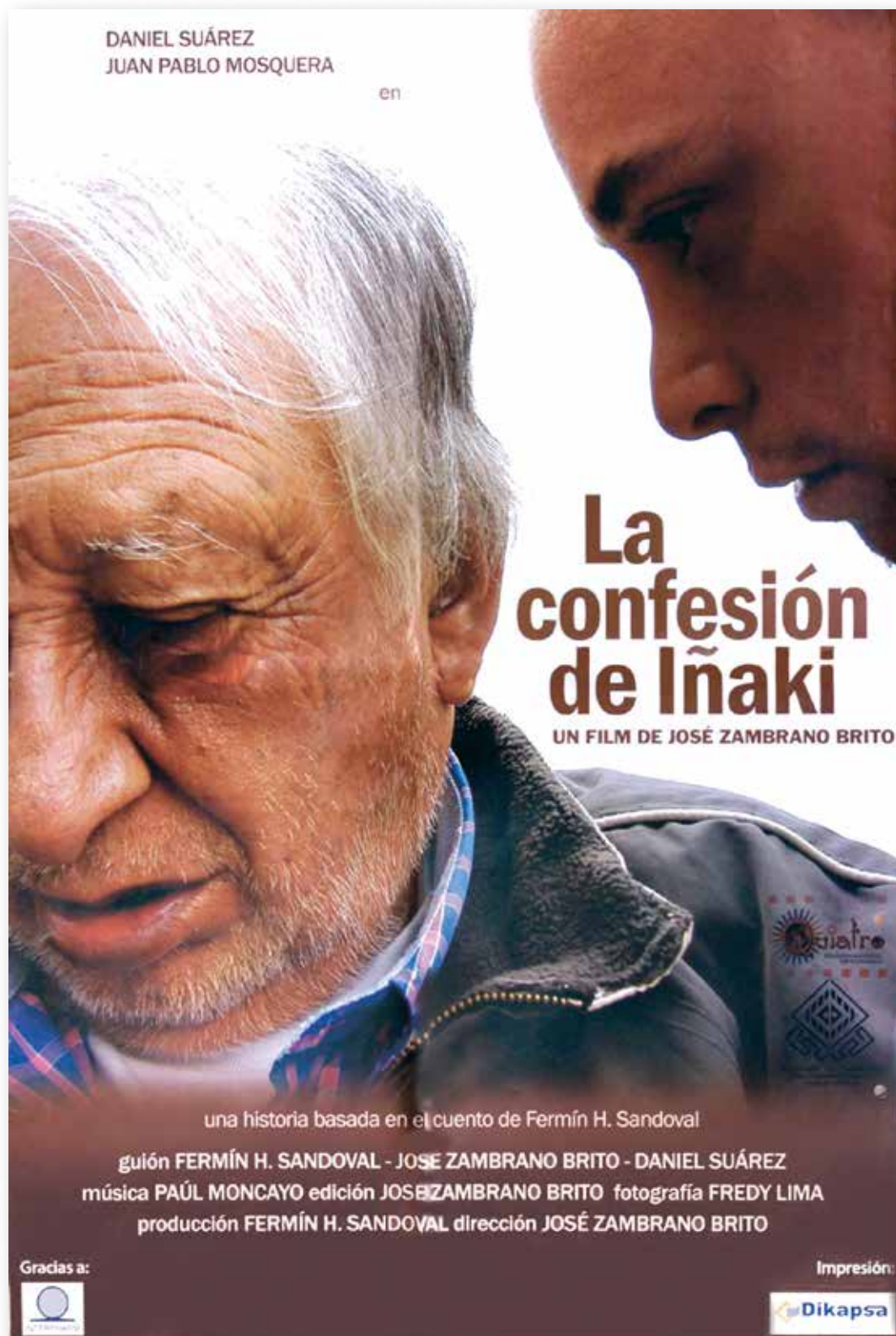
Con el auspicio de:   

Imagina

Andrea Sepúlveda / José Antonio Guayasamín

2009

CODIFIK



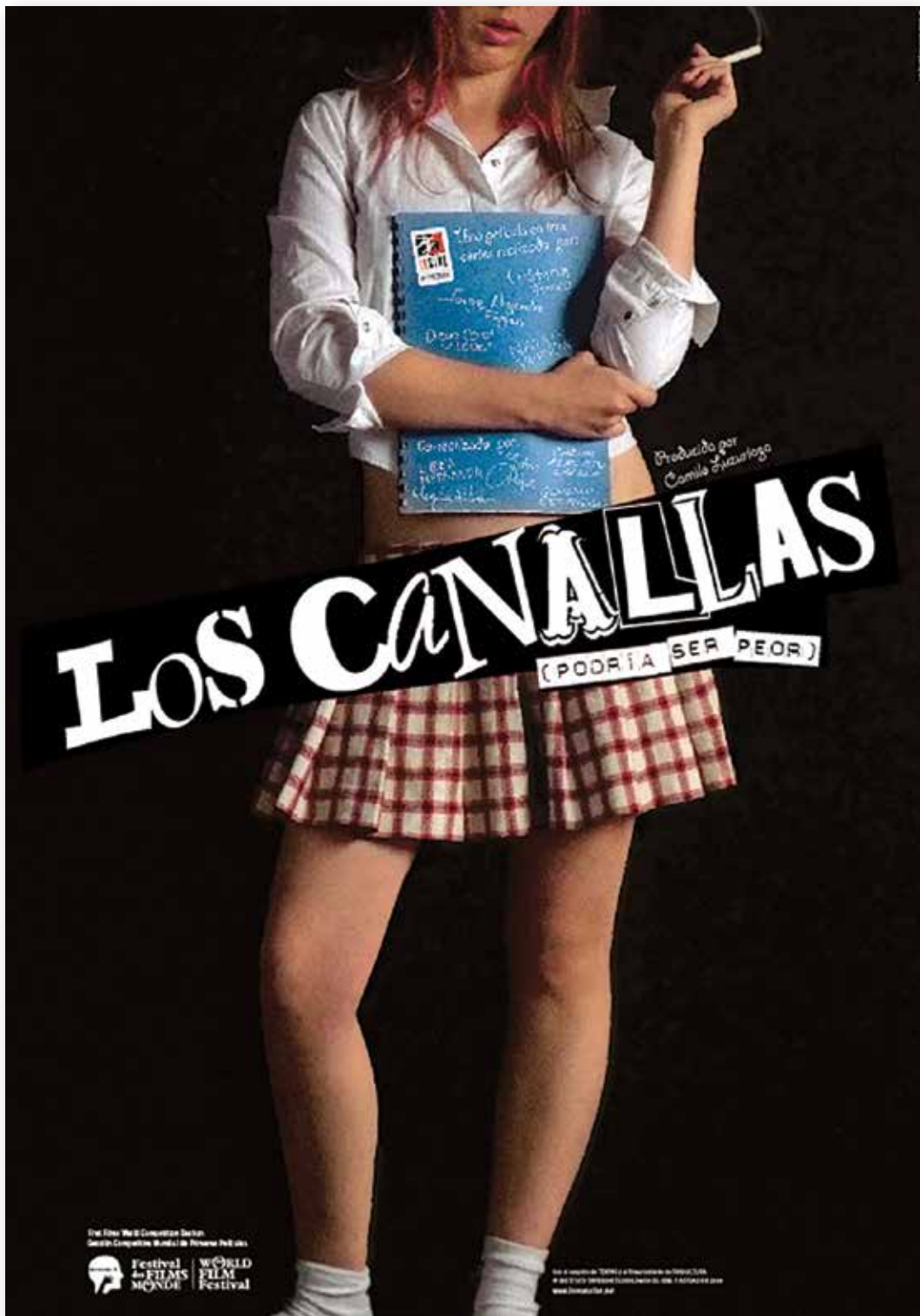
La confesión de Iñaki

José Zambrano Brito

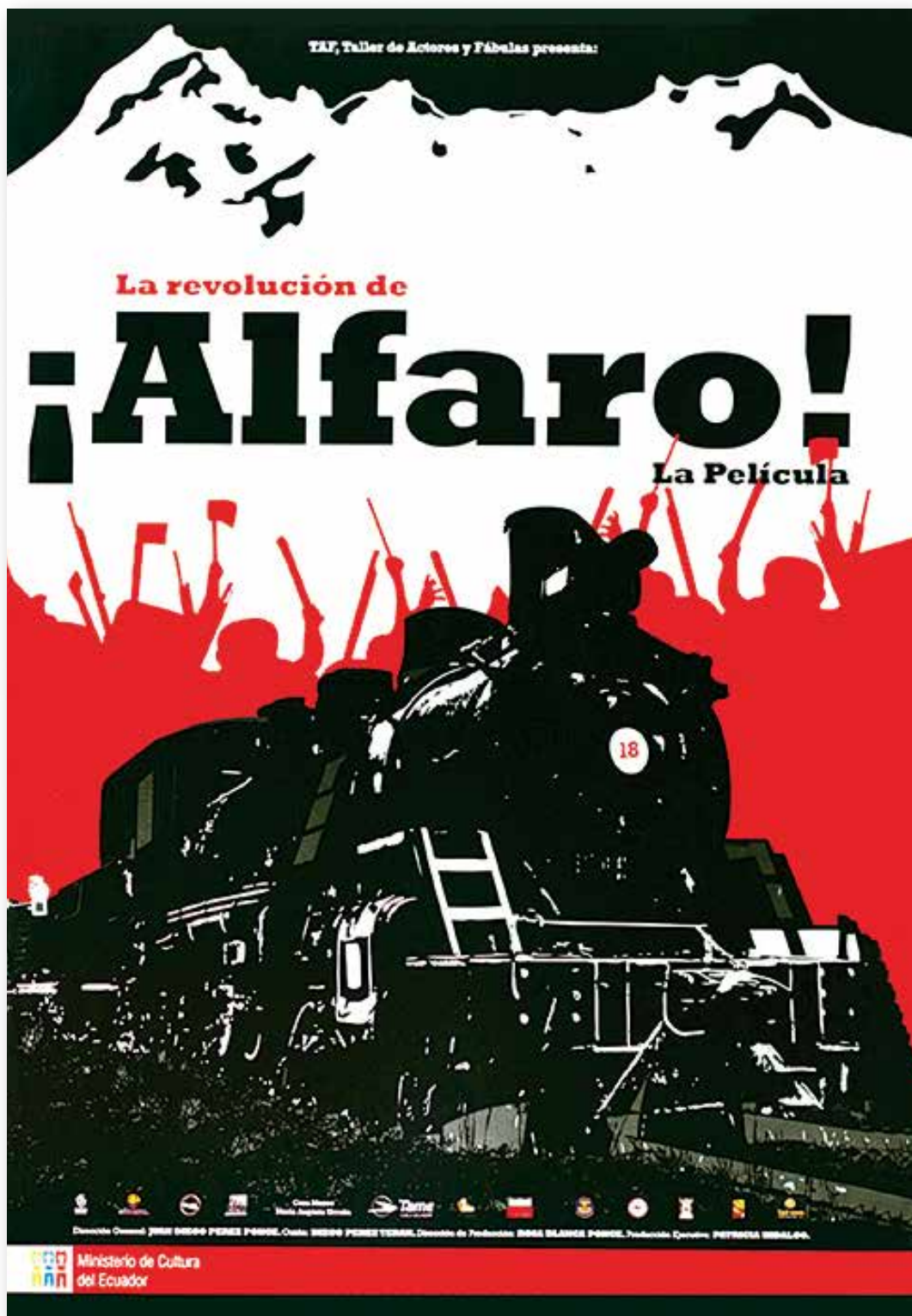
2009



Impulso
 Mateo Herrera
 2009



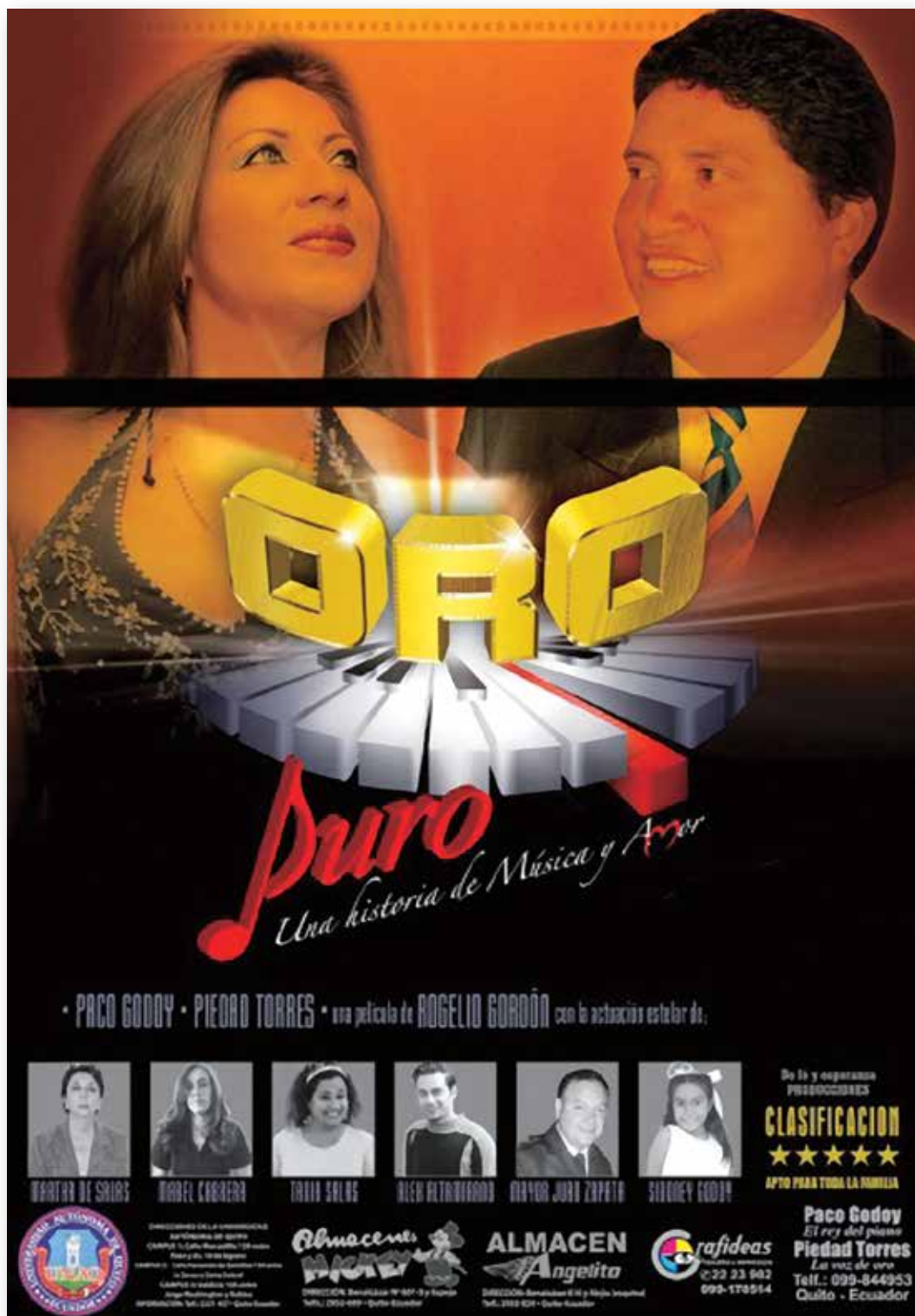
Los canallas
Camilo Luzuriaga
2009
Diego Corrales



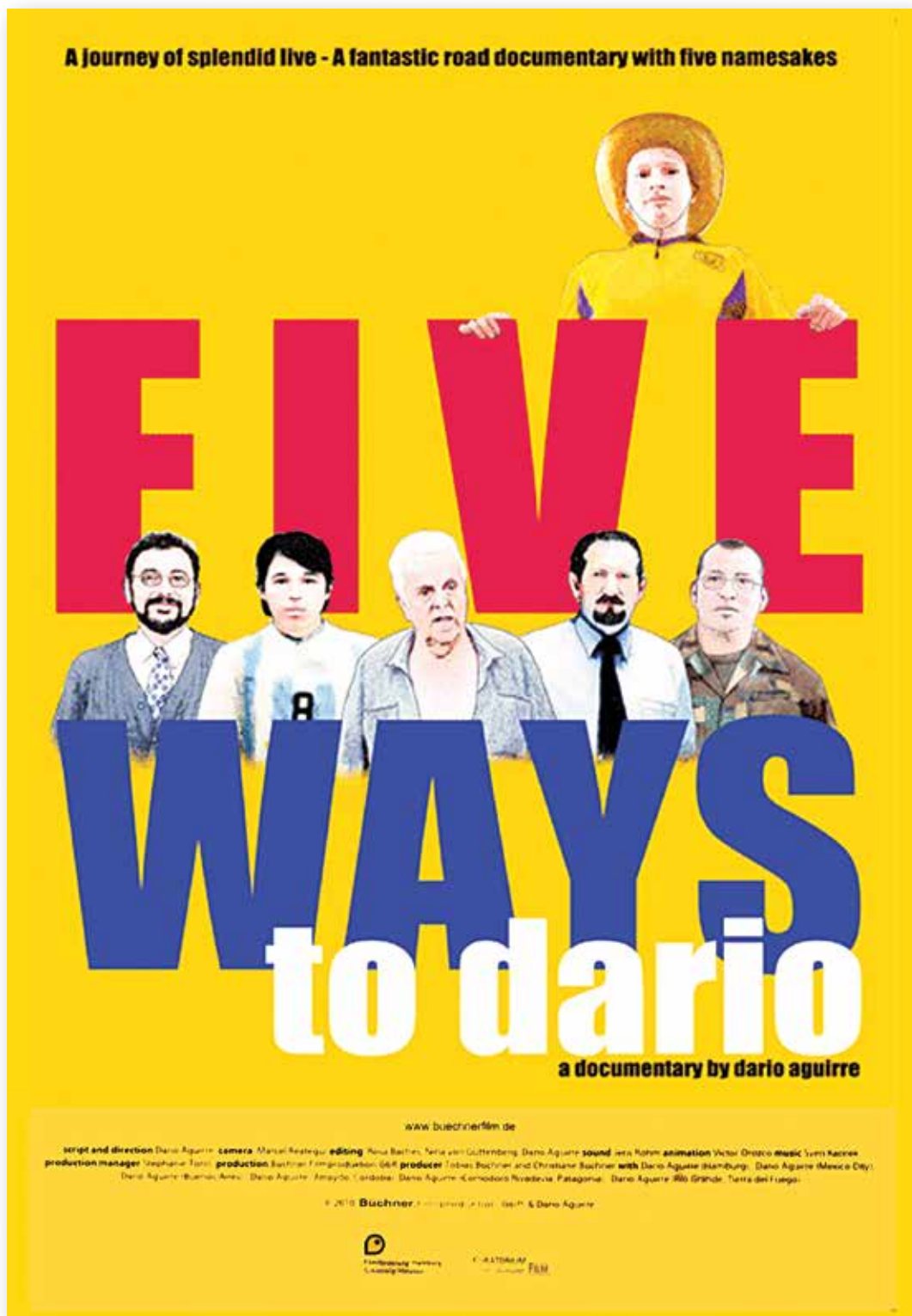
La revolución de ¡Alfaro!

Juan Diego Pérez Ponce

2009



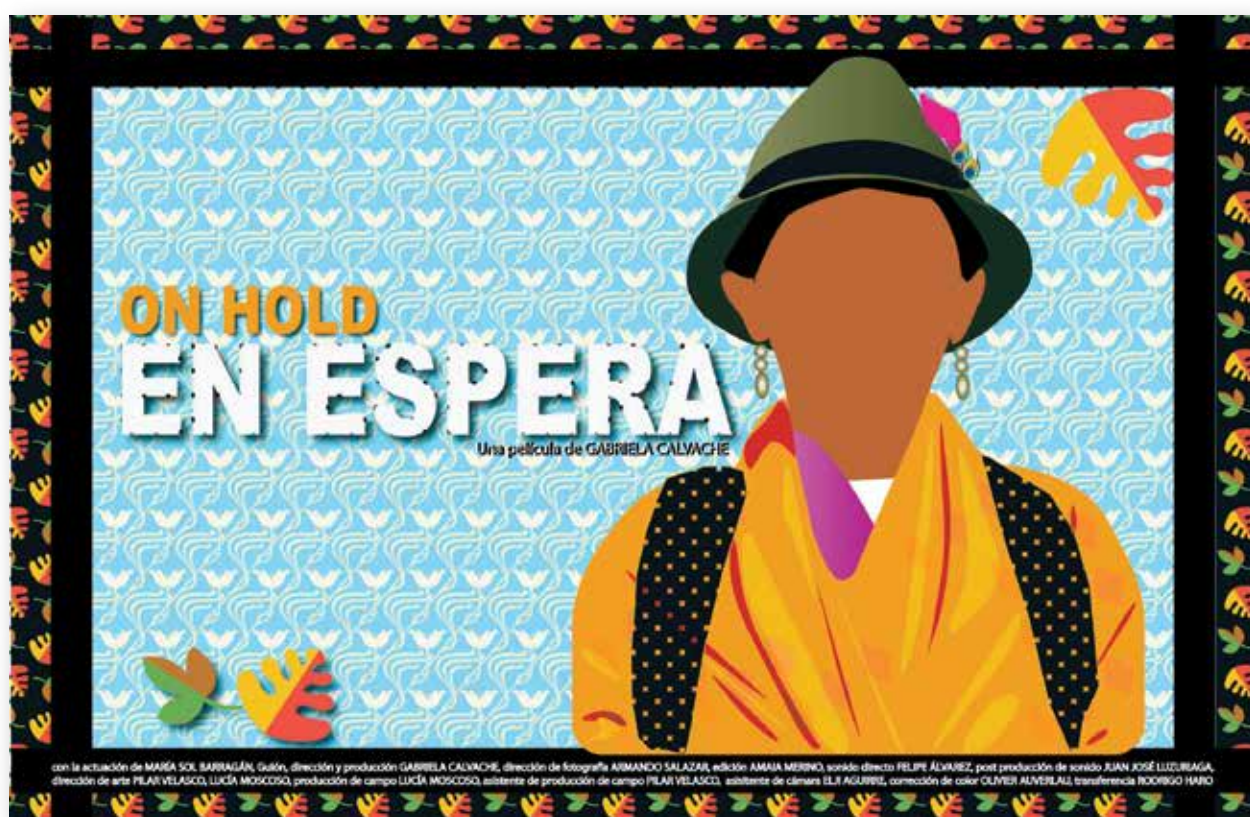
Oro puro
Rogelio Gordón
2009



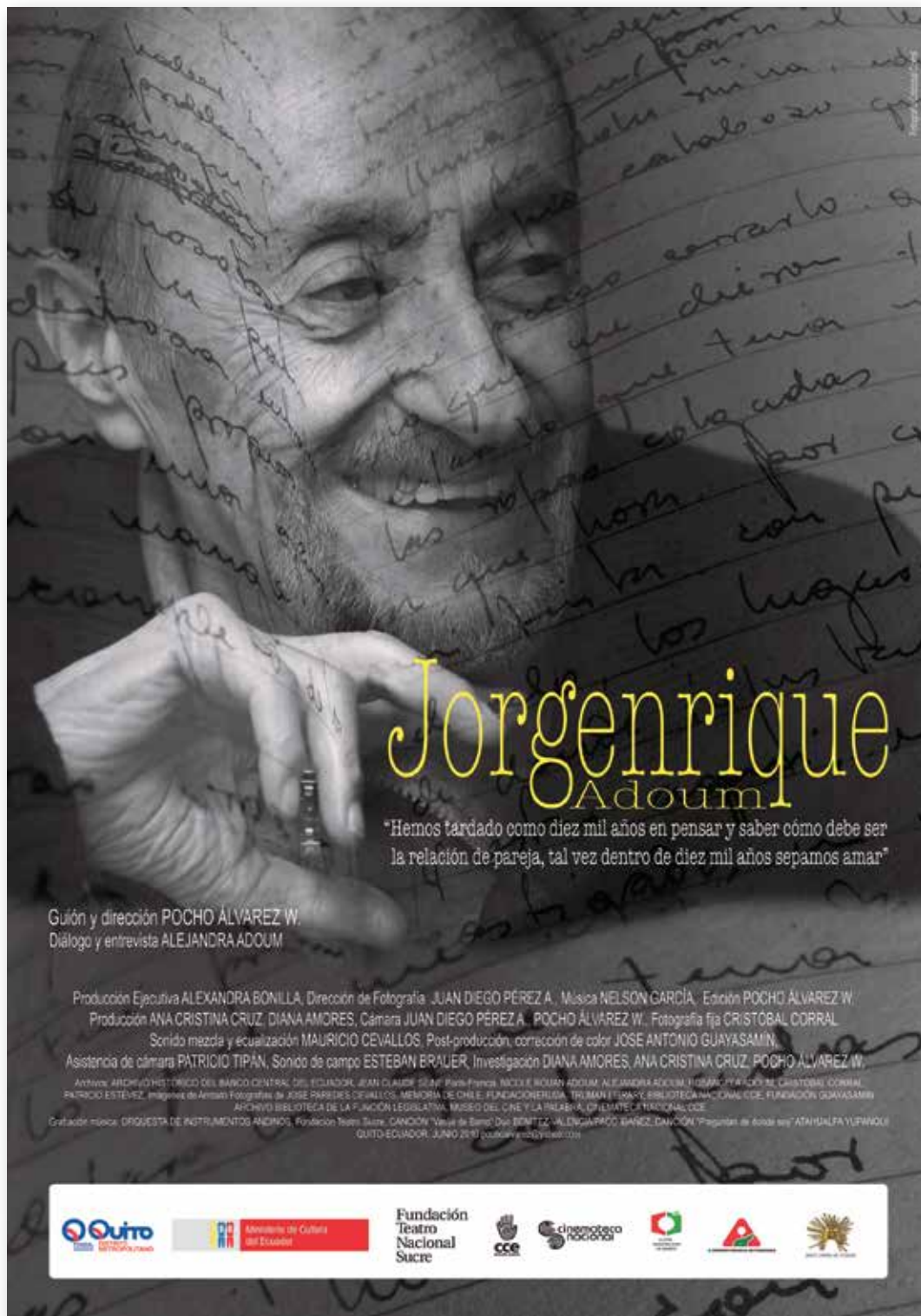
Five ways to Dario

Dario Aguirre

2010



En espera
Gabriela Calvache
2010



Jorgenrique Adoum

Pocho Álvarez

2010

Cristóbal Corral

La tribu perdida de Loja

Influencia Sefardita en la Cultura de Loja



Teatro Sala de Cine de la Casa de la Cultura
Ecuatoriana, Núcleo de Loja

JUEVES 18 DE MARZO 2010 – 18h30

ENTRADA LIBRE

Esta película fue grabada en las provincias de Loja, El Oro,
Guayas, Los Ríos y Pichincha

Investigación, guión y dirección: Yaron Avitov

Producción:

Casa de la Cultura Ecuatoriana «Benjamin Carrión» Núcleo de Loja, 2010



La tribu perdida de Loja

Yaron Avitov

2010

De Fé y Esperanza
producciones

Y LA IGLESIA
DMG
DIVINO MAESTRO DE GALILEA

PRESENTAN

Sueños de Amor

DEL DIRECTOR DE:
*Pasaje De Ida
*Vidas Vacías
*Oro Puro

KERLY MORÁN
ALBERTO MALES
MARTHA DE SALAS
TANIA SALAS
DIEGO AMAGUAÑA
OCTAVIO PELÁEZ
RAÚL CASTAÑEDA
LAURA POTOSÍ



GUIÓN: Rogelio Gordon S. PRODUCCIÓN: Myriam Salazar MÚSICA: Alexander Almeida
Sonido: Bryam Paladinez Iluminación: Santiago Ocaña MASTERIZACIÓN AUDIO: Vicente Montenegro
PRODUCIDA POR: "DE FE Y ESPERANZA PRODUCCIONES"
DIRIGIDA POR: ROGELIO GORDON S.
<http://productorafeyesperanza.blogspot.com>

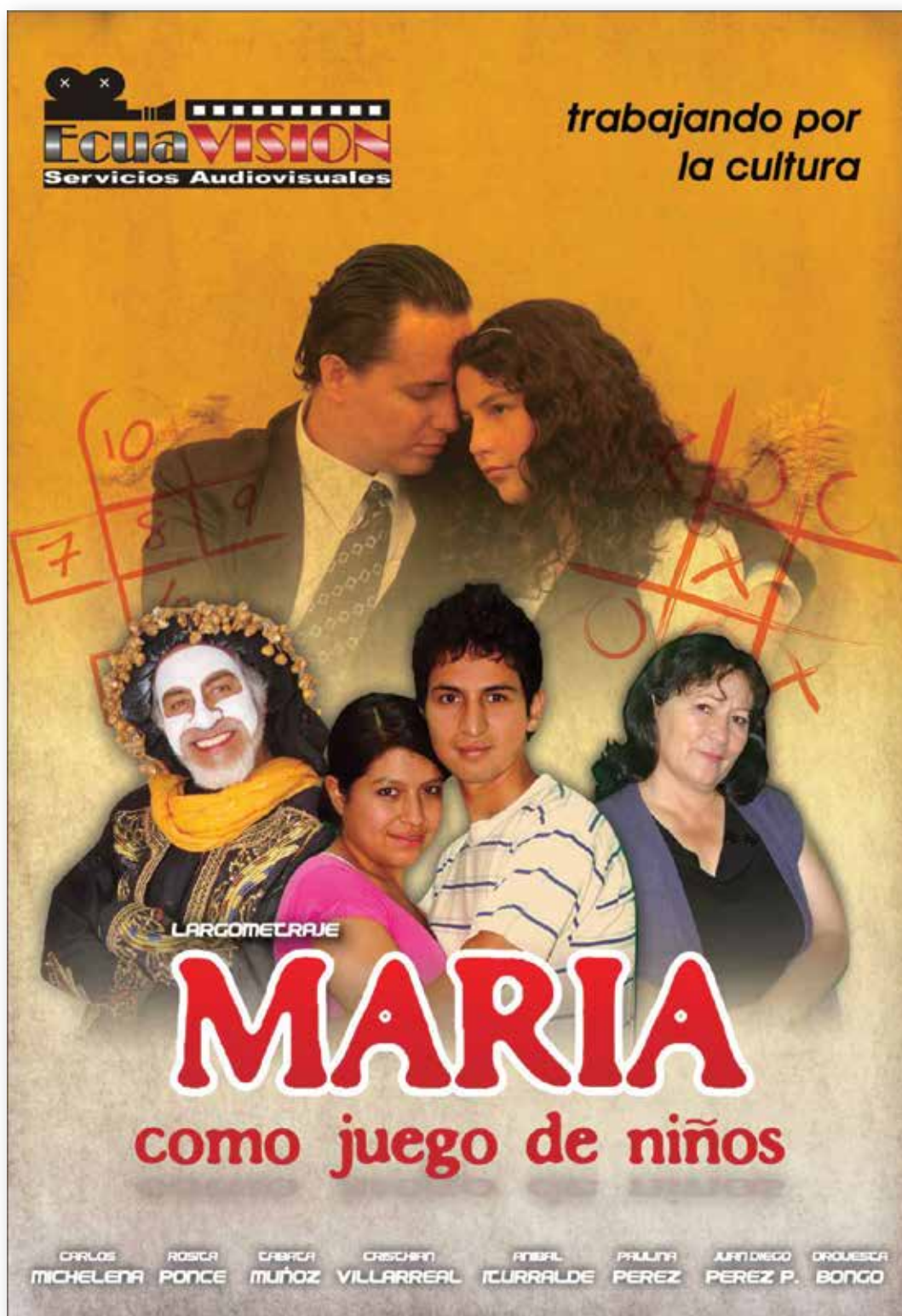
MUNICIPALIDAD DE
OTAVALO

INDIO INN
HOTEL

Stylos
FELIZ EN EL
CINEMA
Calle: Rocaflores 1146 y Guano
Tel: 004 246 216

Sueños de amor

Rogelio Gordon
2010



María como juegos de niños

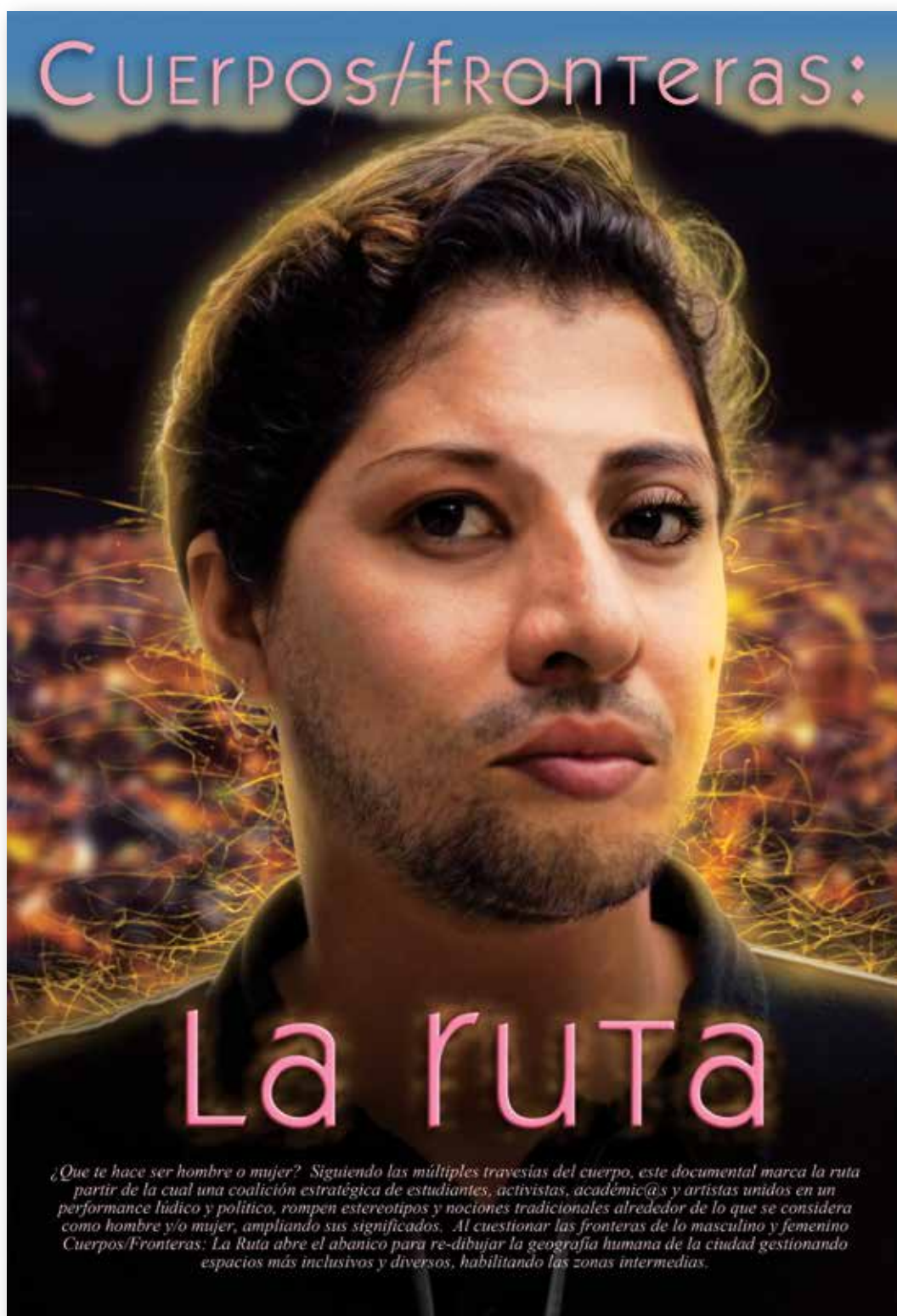
Galo Hidalgo

2010



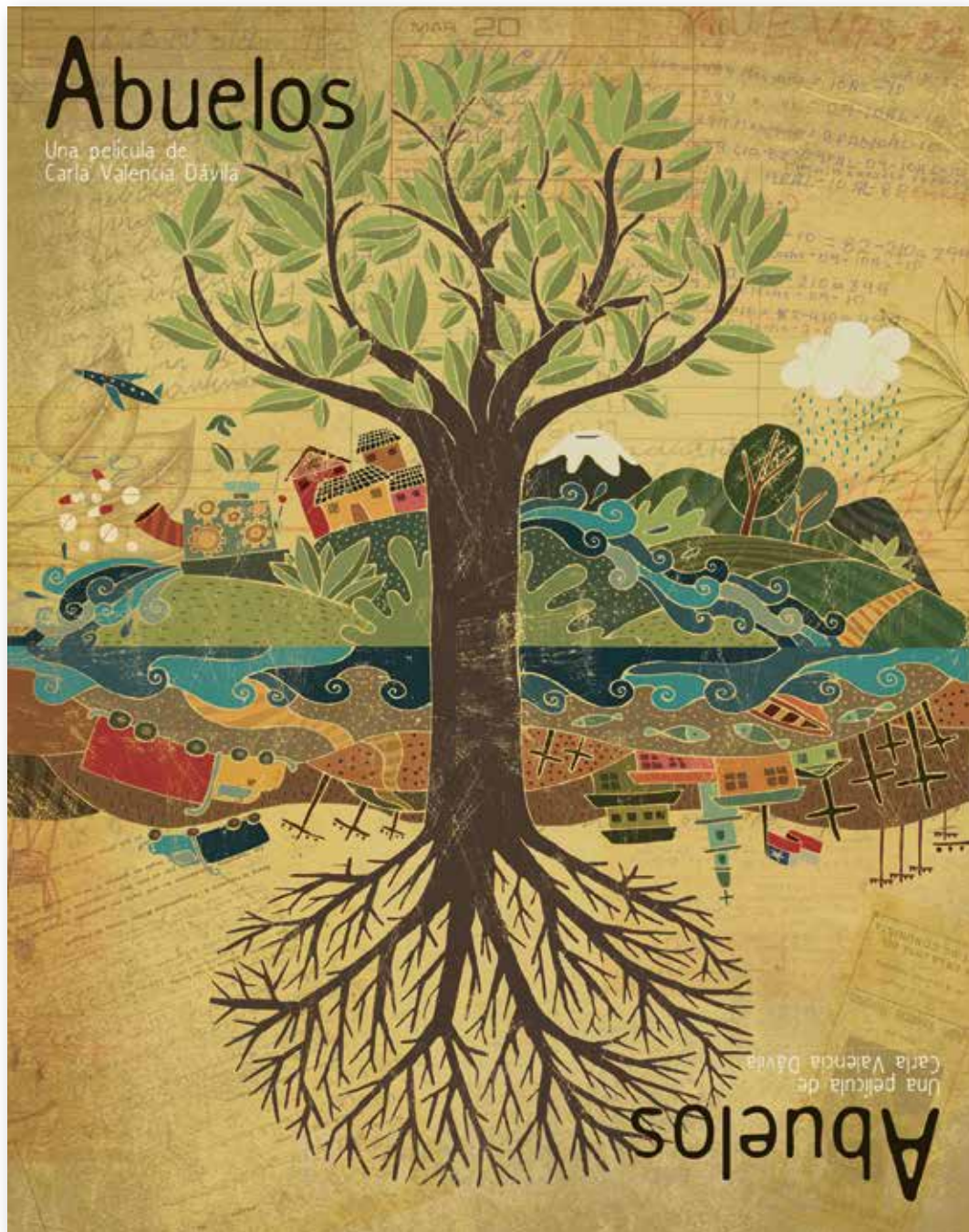
Zuquillo expres

Carl West
2010

**Cuerpos / fronteras: La ruta**

María Amelia Viteri

2010



Abuelos
Carla Valencia
2010
Alberto Montt



Una película escrita y dirigida por
FERNANDO MIELES

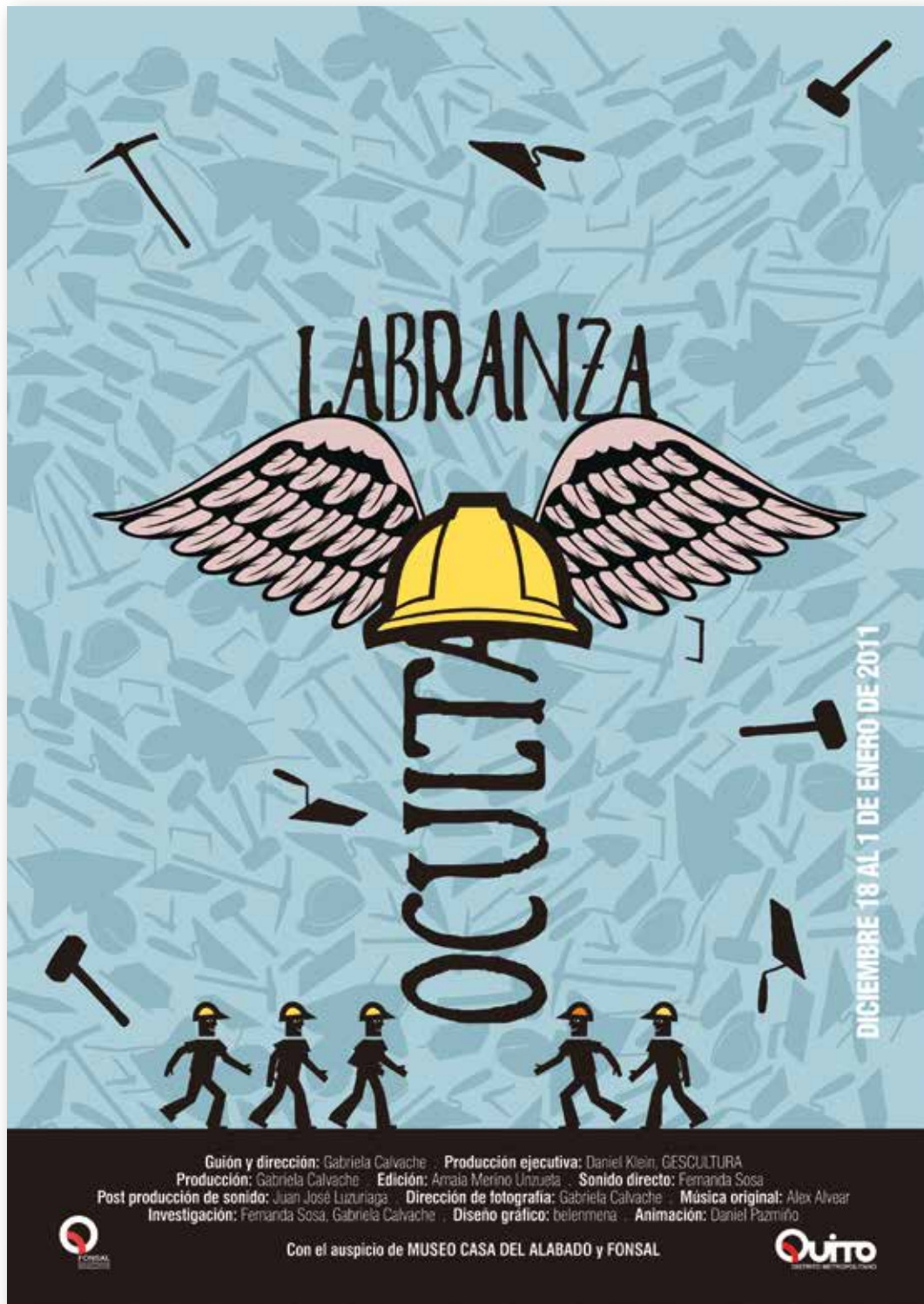
CORPORACIÓN
EL ROSADO S.A.

Producida por
ODERAY GAME

OTHR EYE FILMS, CORPORACIÓN EL ROSADO S.A. PRODUCCIÓN
UNA PRODUCCIÓN DE OTHR EYE FILMS CON EL APOYO DEL CONSEJO NACIONAL DE CINEMATOGRAFÍA DEL ECUADOR Y FINANCIADO POR CRISTIAN BAL, ASESORADO POR CARLOS SALLUSTO, FERNANDO MIELES, ROBERTO TORRERO Y FREDERICO JUAN
GUARDIOLA. MONTAJE: FREDERICO JUAN GUARDIOLA. MÚSICA: HENRY LÓPEZ. DISEÑO: FREDERICO JUAN GUARDIOLA. FOTOGRAFÍA: FREDERICO JUAN GUARDIOLA. TÍTULO: "PROMETEO DEPORTADO". PRODUCCIÓN: OTHR EYE FILMS. DISTRIBUCIÓN: OTHR EYE FILMS.
SCRIPTO: DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: FREDERICO JUAN GUARDIOLA. DISEÑO DE PRODUCCIÓN: FREDERICO JUAN GUARDIOLA. DISEÑO DE FONDO: FREDERICO JUAN GUARDIOLA. MONTAJE: FREDERICO JUAN GUARDIOLA. PRODUCCIÓN: OTHR EYE FILMS.
ESCRITO Y DIRECCIÓN POR FERNANDO MIELES.

EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN | | | | | | |

Prometeo deportado
Fernando Miele
2010
Oswaldo Terreros

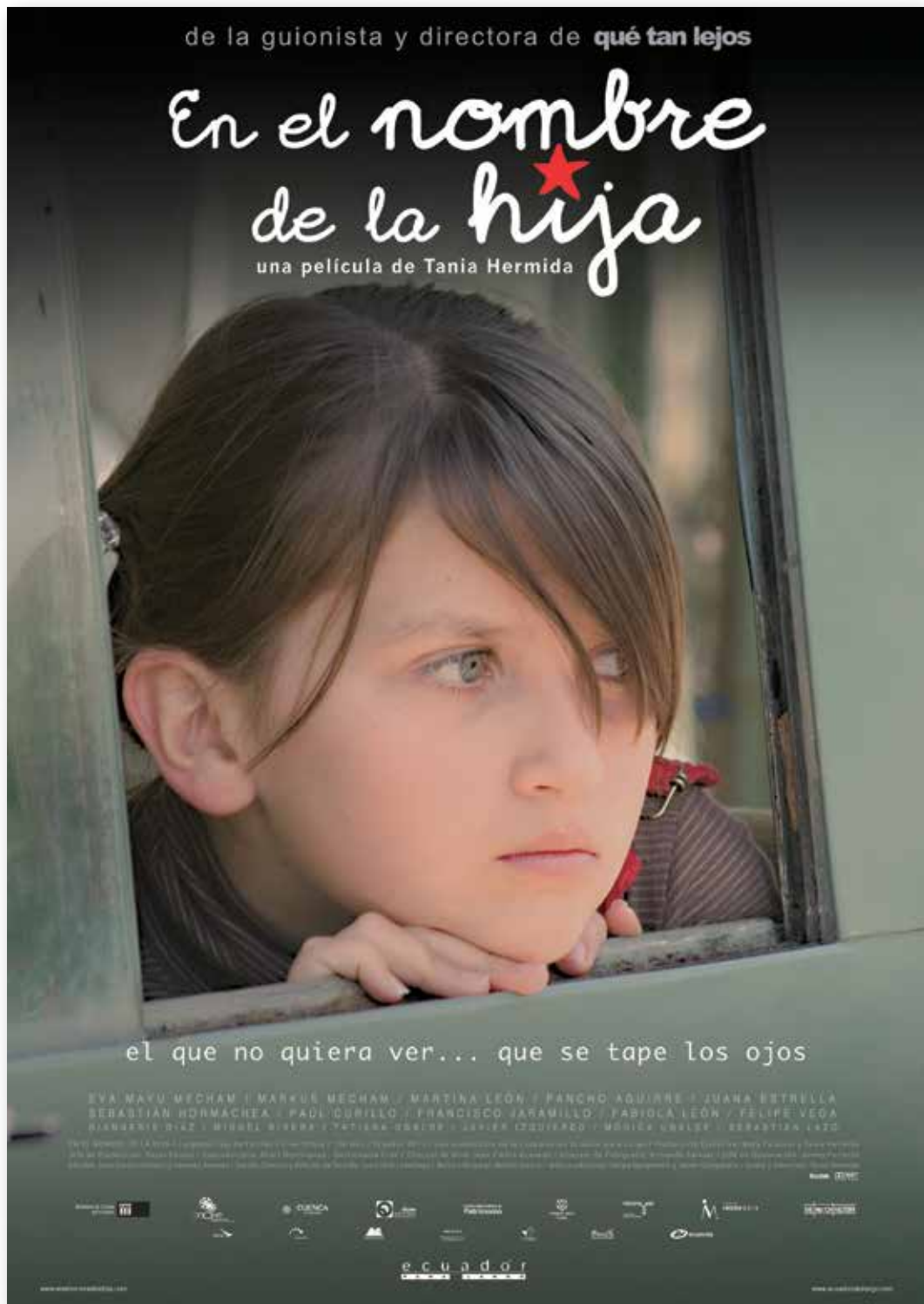


Labranza oculta

Gabriela Calvache

2011

Bélen Mena

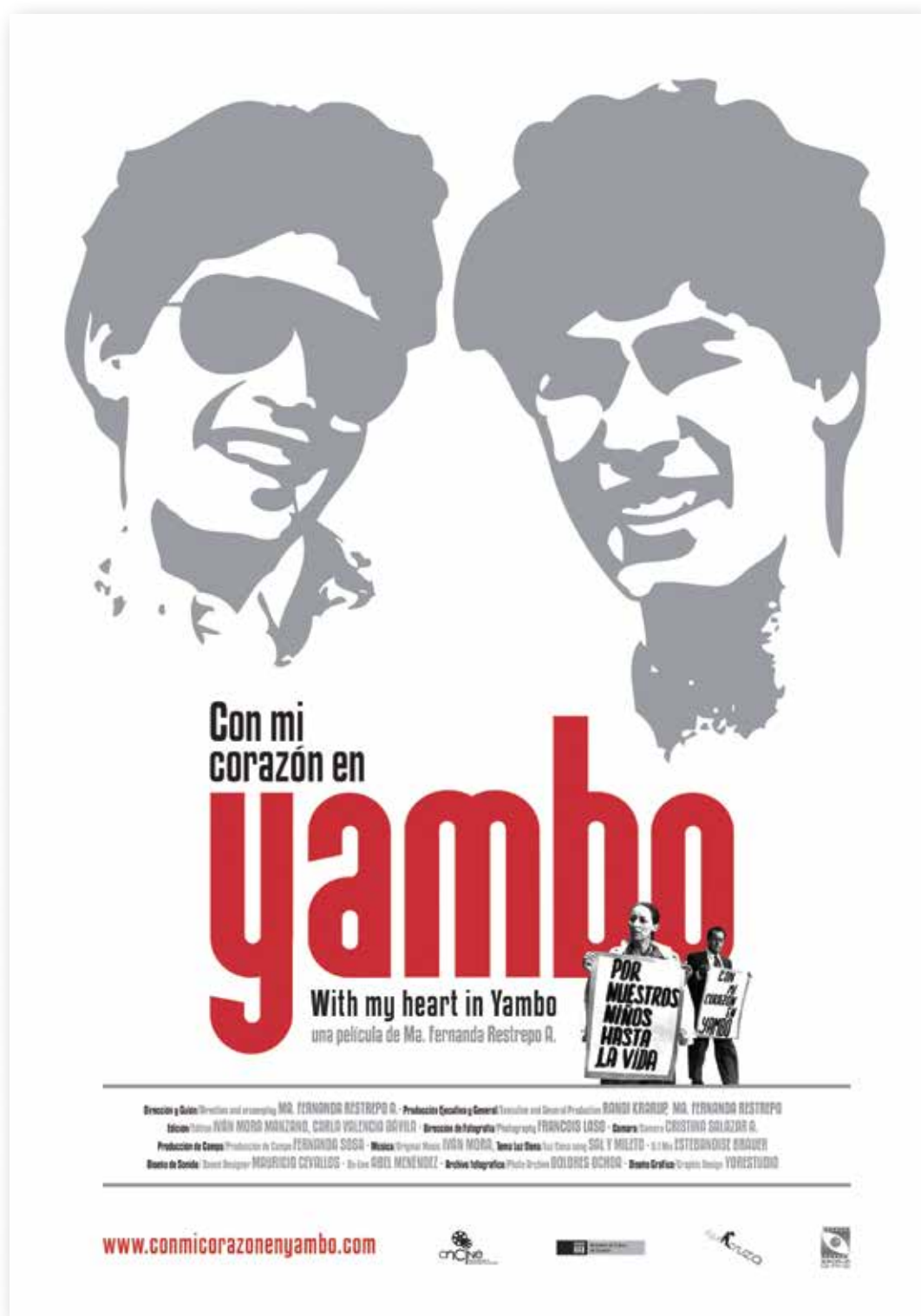


En el nombre de la hija

Tania Hermida

2011

Aurelio Valdez

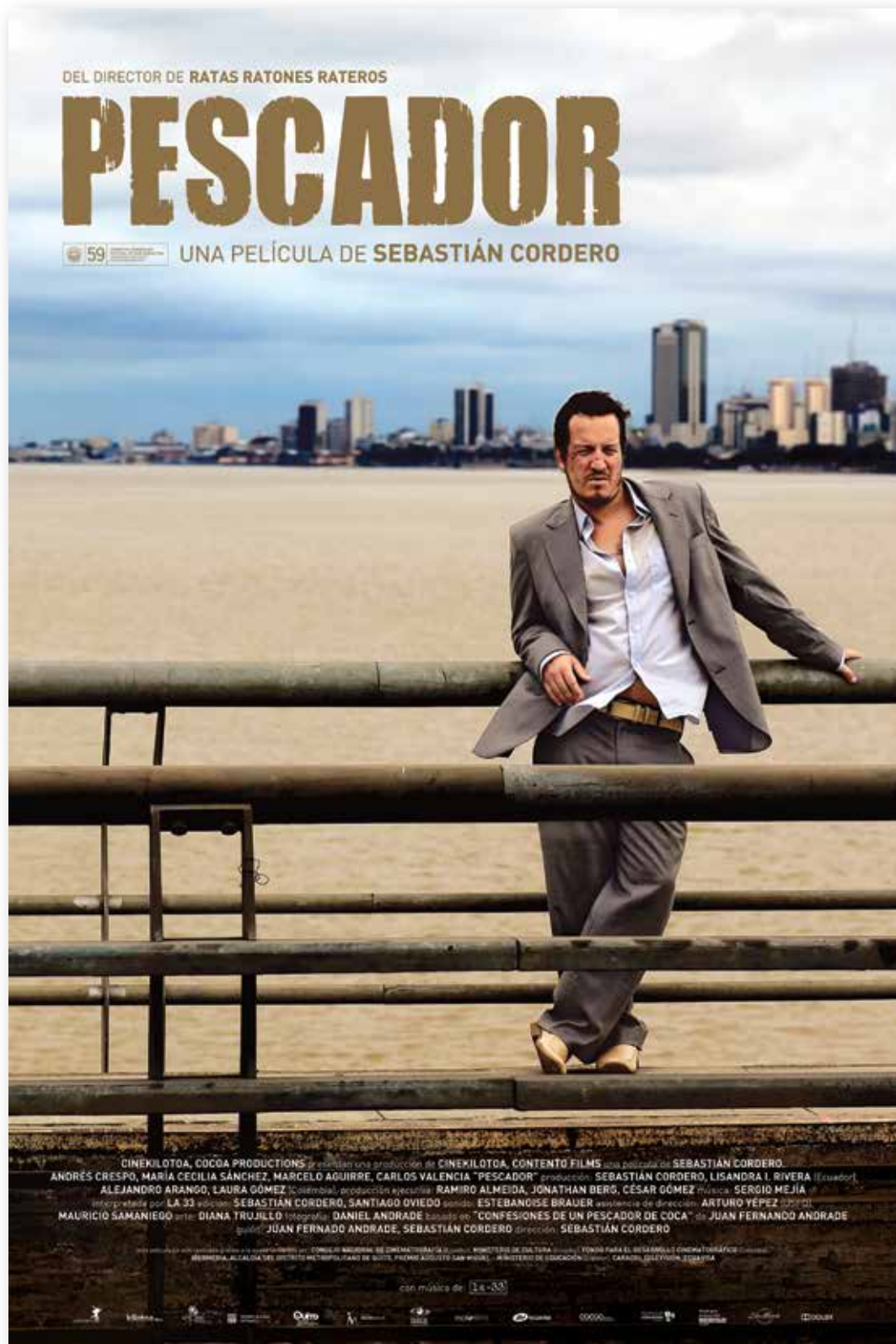


Con mi corazón en Yambo

María Fernanda Restrepo

2011

Yor Moscoso



Pescador

Sebastián Cordero

2011

Pablo Iturralde / Ánima



Pescador
Sebastián Cordero
2011
Pablo Iturralde / *Ánima*

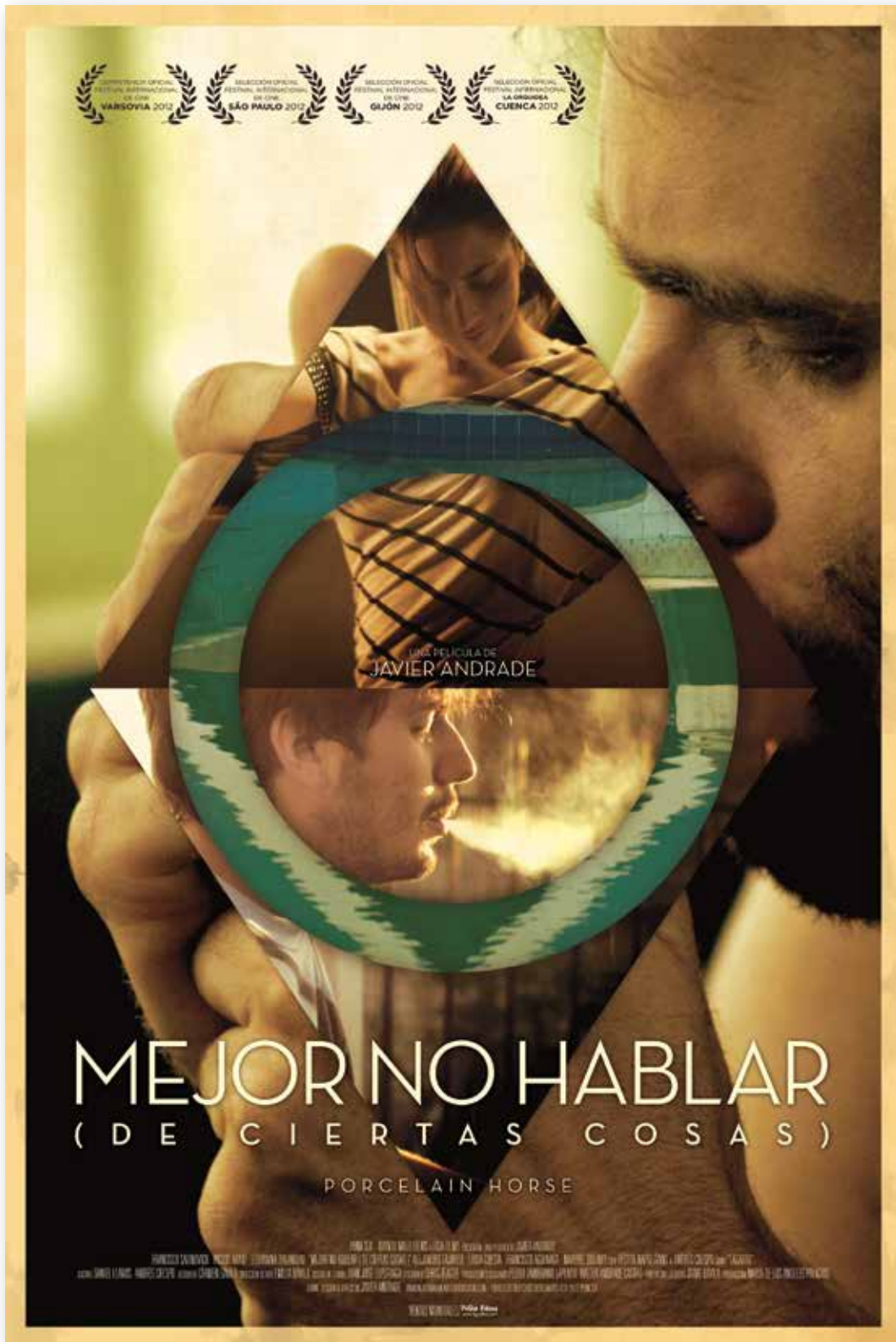


Sin otoño sin primavera

Iván Mora Manzano

2012

Juan Alvarado de Alma

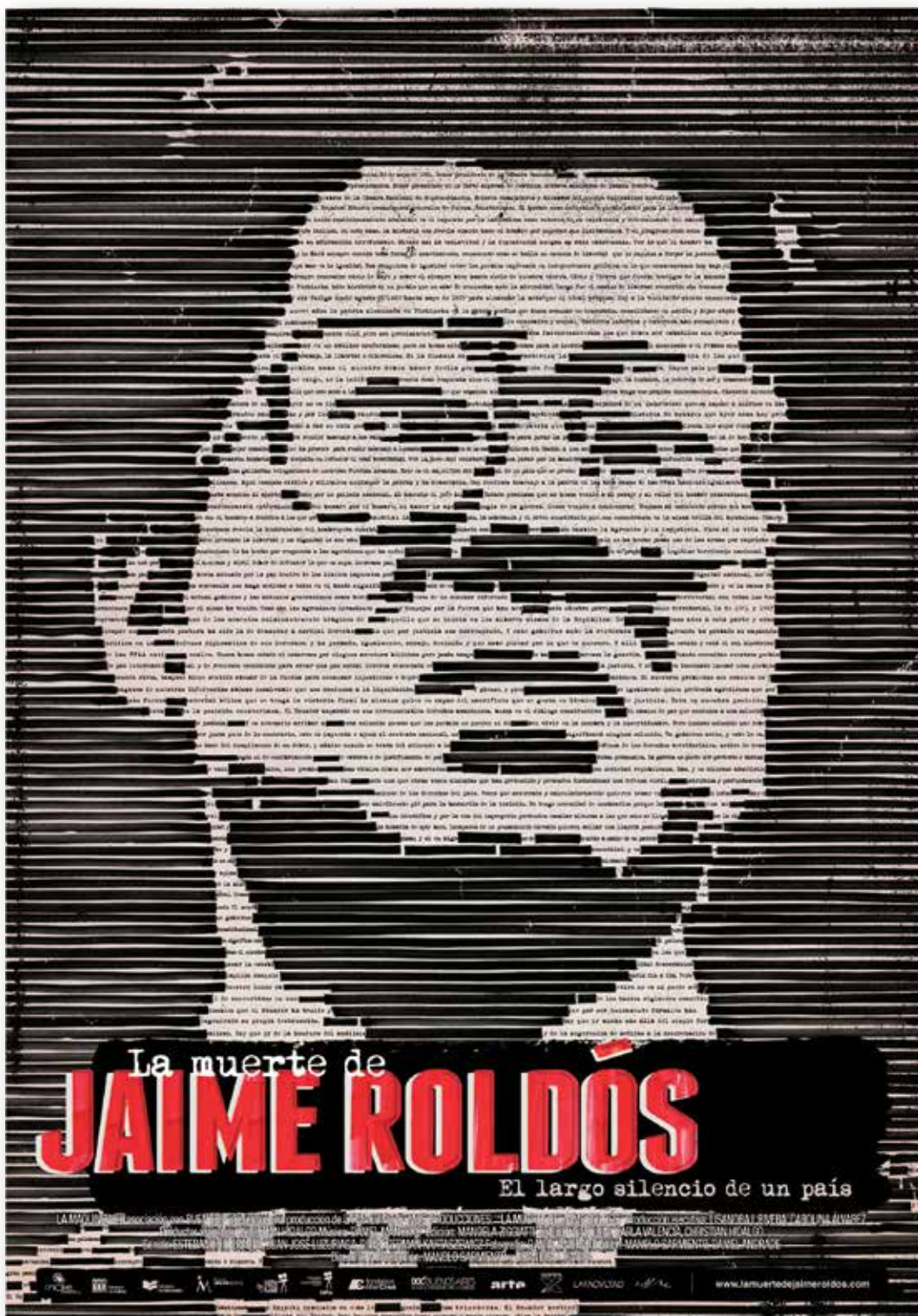


Mejor no hablar de ciertas cosas

Javier Andrade

2013

Juan Miguel Marín

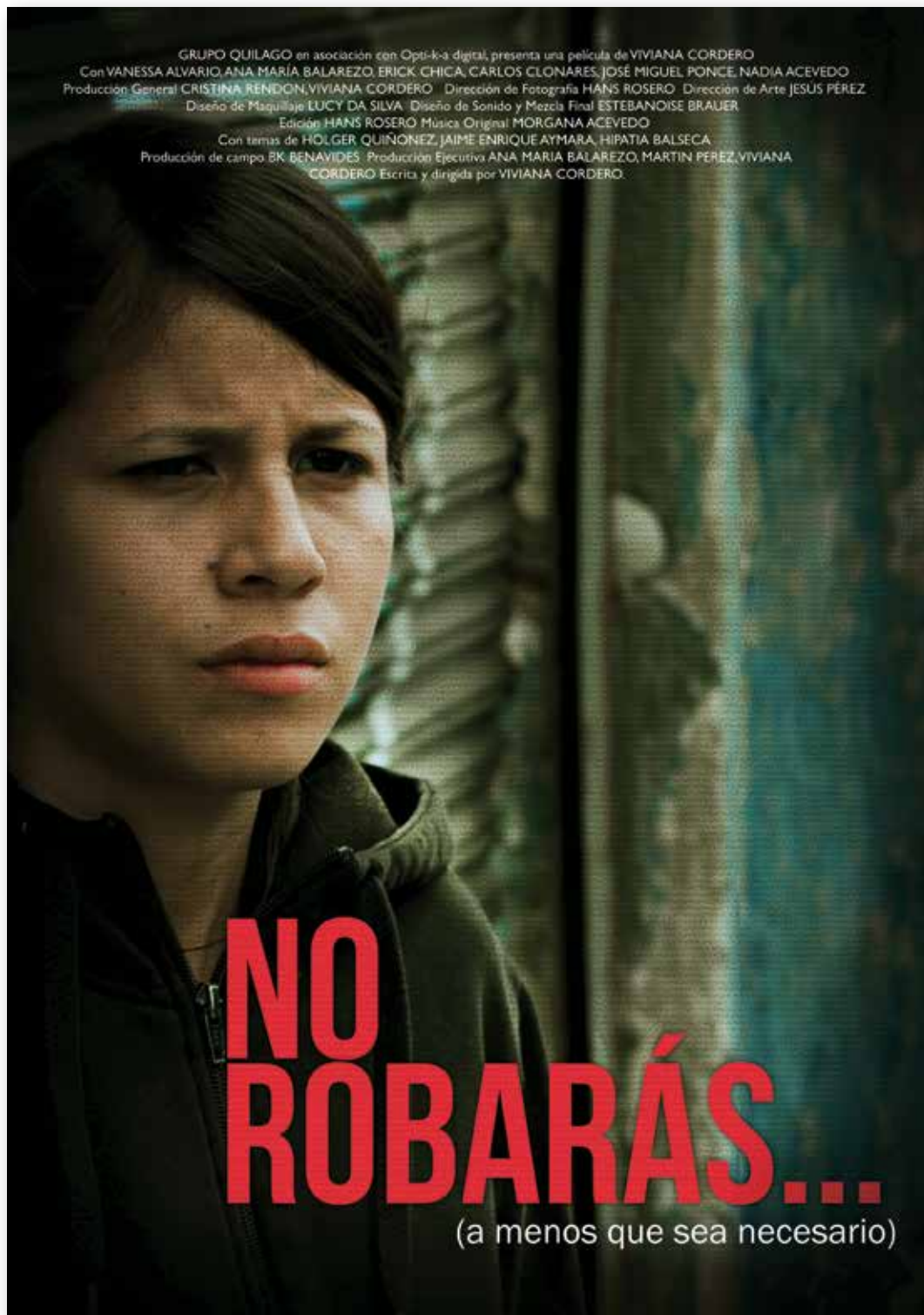


La muerte de Jaime Roldós

Manolo Sarmiento

2013

Santiago Zumárraga y Alejandro Rivadeneira bajo la dirección de Javier Barona (Agencia de Publicidad La Facultad)



GRUPO QUILAGO en asociación con Opti-k-a digital, presenta una película de VIVIANA CORDERO
Con VANESSA ALVARIO, ANA MARÍA BALAREZO, ERICK CHICA, CARLOS CLONARES, JOSÉ MIGUEL PONCE, NADIA ACEVEDO
Producción General CRISTINA RENDÓN, VIVIANA CORDERO Dirección de Fotografía HANS ROSERO Dirección de Arte JESÚS PÉREZ
Diseño de Maquillaje LUCY DA SILVA Diseño de Sonido y Mezcla Final ESTEBANOISE BRAUER
Edición HANS ROSERO Música Original MORGANA ACEVEDO
Con temas de HOLGER QUINONEZ, JAIME ENRIQUE AYMARÁ, HIPATÍA BALSECA
Producción de campo BK BENAVIDES Producción Ejecutiva ANA MARÍA BALAREZO, MARTÍN PÉREZ, VIVIANA CORDERO Escrita y dirigida por VIVIANA CORDERO.

NO ROBARÁS...

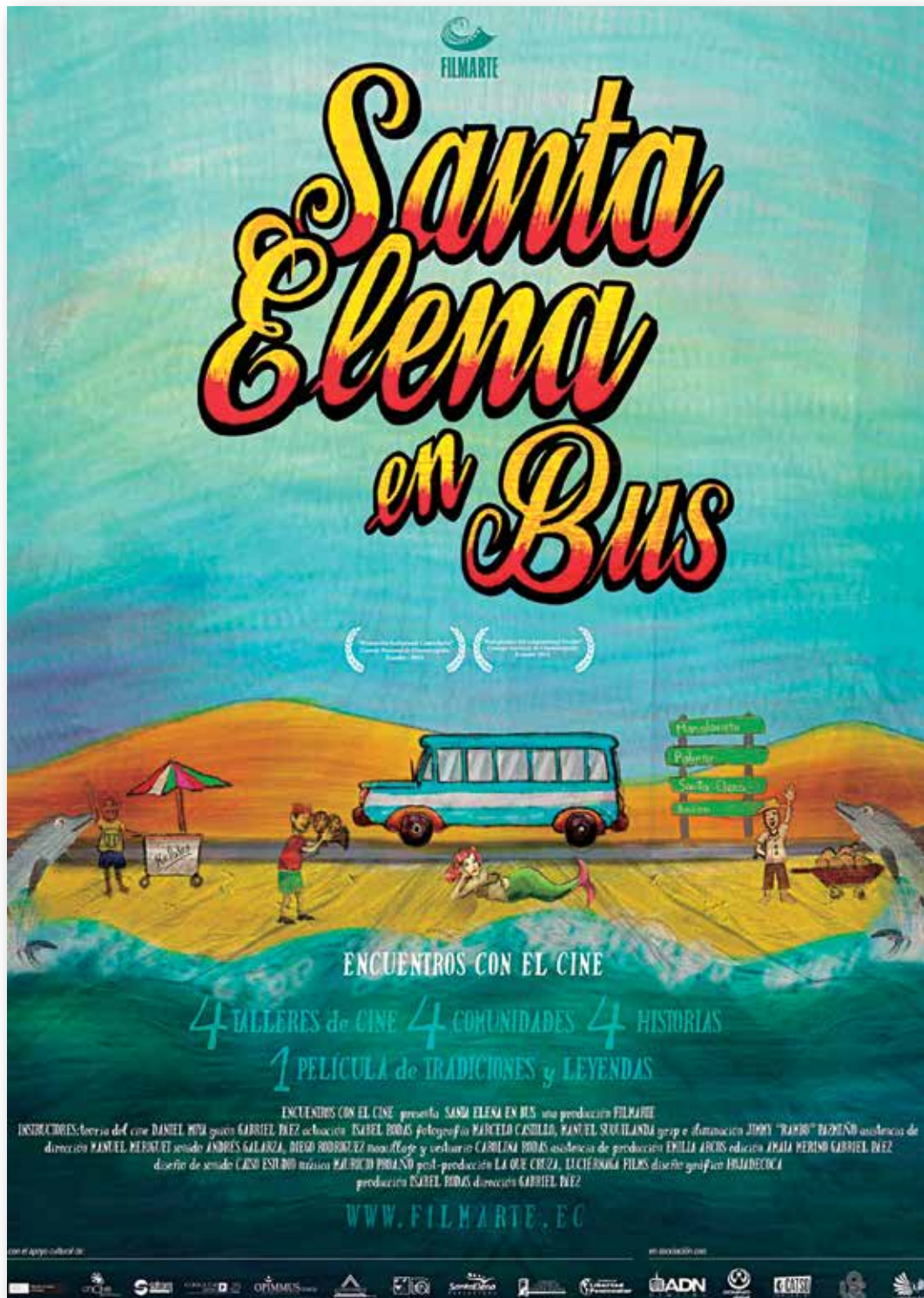
(a menos que sea necesario)

No robarás

Viviana Cordero

2013

Rafael Alfaro /Atómica

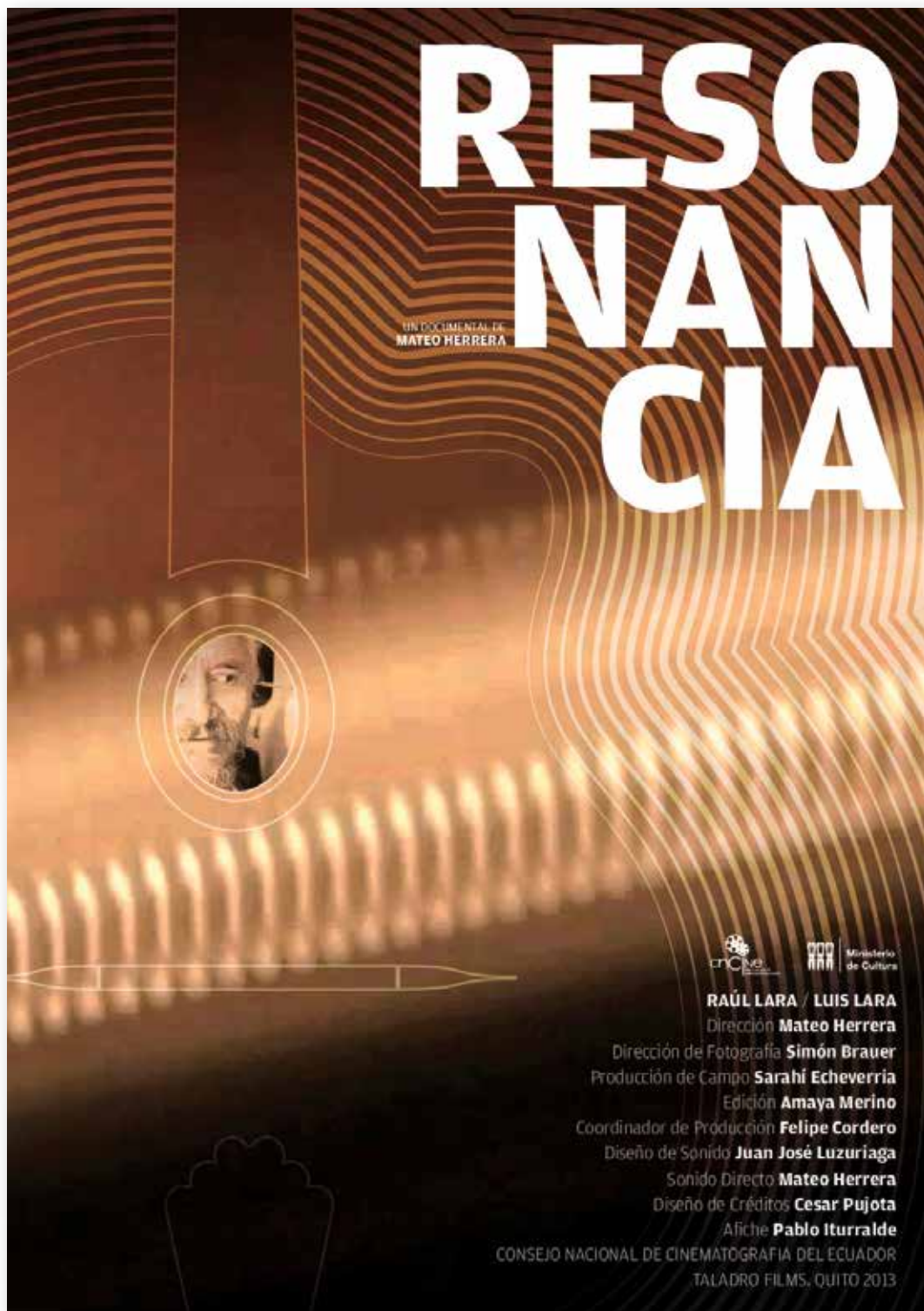


Santa Elena en bus

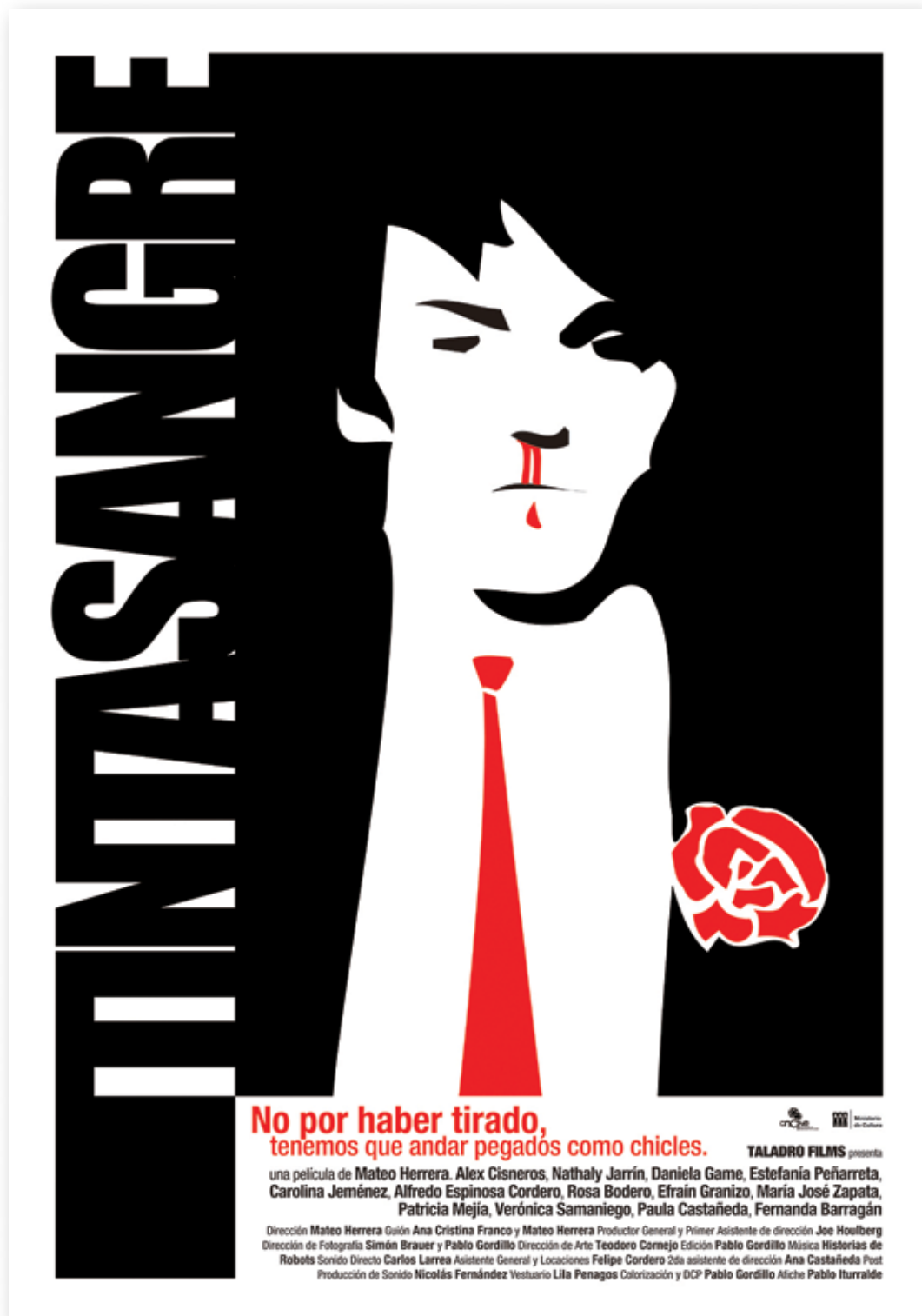
Gabriel Páez (Talleres de cine en Santa Elena)

2013

Mario Salvador



Resonancia
Mateo Herrera
2013
Pablo Iturralde / *Ánima*



Tinta sangre

Mateo Herrera

2013

Pablo Iturralde / *Ánima*



El facilitador

Isabella Parra / Víctor Arregui

2013

La que cruza

"LA VIDA ES UNA OBRA QUE NO PERMITE ENSAYOS"



Rómpete una Pata



f /RompeUnaPata

ANAHI HOENEISEN | ANDRÉS CRESPO | CRISTINA RODAS | FRANCISCO FEBRES CORDERO | MARÍA JOSÉ TERÁN
ALEXIS SILEIOS | MARTHA ORMAZA | MIRIAM SALAZAR | ROSA BOBERIO | JOSÉ L. DONOSO | SÉRGIO MOSQUERA | FERNANDA BARBAGAN

CARME! PRESENTA: UNA PELÍCULA DE SUSPENSO DE VÍCTOR ARREGUI

PRODUCCIÓN: ANA CAROLLA ROSSI - FICHERBERG | DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: DANIEL RAYOS E. Y LEONARDO PEREZ | MONTAJE: SERGIO VENTURINI | USUARIOS DE SONIDO: ANDRÉS SALAZAR | DIRECCIÓN DE ARTE: SERGIO TORRALBA | MÚSICA INSTRUMENTAL: COVA TROTTI
PRODUCCIÓN EJECUTIVA: CRISTINA RODAS | COPY DIRECCIÓN: VÍCTOR ARREGUI | WEB ORIGINAL: CRISTINA RODAS



Rómpete una pata

Víctor Arregui

2013

Publitemove

Promoción cinematográfica





Promoción cinematográfica

Otro tipo de carteles fueron diseñados no para una película en particular sino para promocionar los festivales de cine ecuatoriano, encuentros, muestras y homenajes. Gracias a instituciones públicas y privadas, universidades y, especialmente, la Cinemateca Nacional, existe una gran producción de afiches de artistas ecuatorianos. En la colección de la Cinemateca Nacional, el cartel promocional más antiguo es el del *Festival del Cine Polaco* (1978) organizado por el Cine de Arte Universitario. De los años ochenta tenemos el afiche para el *Encuentro de Cineastas*, diseñado por Gráficas Hernández; el del *Encuentro Nacional de Video Popular* diseñado por Azuca Diseño Gráfico; y el del *Video en el Ecuador, Muestra Nacional/ Mesa Redonda* diseñado por Mario Gutiérrez. En esa década, una excepción es la creatividad de Rina Blumensztein y su afiche para el plan cultural del gobierno ecuatoriano de 1982 a 1985. Rina creó once carteles cinematográficos y es la pionera del diseño ecuatoriano. En 1987, el fotógrafo Eduardo Quintana hizo el afiche para el *Festival Mundial de Premios OCIC* (World Award Festival OCIC) y para el *Diálogo de las culturas*. La empresa iKonos87 hizo el póster para el *Premio Cristóbal Colón* (1987). Rivadeneira hizo el afiche para el *VII Festival Internacional de Cine Infantil* (1987).

En los noventa, el *Concurso Internacional Independiente de Fotografía y Video con Sede en Quito* (1990) utilizó fotografías de Hugo Cifuentes. La compañía Markgráfica hizo el póster *Cine Chileno Actual* (1991). *Retrospectiva de Cine Español* fue diseñado por Marcelo Mendiburu (1992). Fondo Editorial creó el afiche para *François Truffaut: Homenaje* (1993).

E.P. Centro de C. e Impresión diseñó para el *Octavo Encuentro del Universo Audiovisual del Niño Latinoamericano* (1994). En la Casa de la Cultura Ecuatoriana y la Cinemateca Nacional, que juegan un papel importante en promocionar el cine, J.L. Barragán creó el afiche para el *Tercer Festival Nacional de Cine y Video*. Sandro y Silvio Giorgi diseñaron el afiche para el *Eurocine*, (1996). Mateo Paredes creó *Semanas de Francia* (1998) y Jaime Pardo Ávila realizó *Colombia es un país de película* (1999).

A inicios del siglo XXI, la promoción cinematográfica ha continuado con el constante apoyo de la Cinemateca Nacional. Por ejemplo, Amalfi Cerpa creó el afiche para el *4to Festival Iberoamericano de Cine* en 2000. Carla Torres hizo el póster para el *Ier Festival Internacional de Cine Documental* (2002). Catalina Ayala, de la Casa de la Cultura, realizó cuatro afiches para la *VI Muestra Iberoamericana de Cine Cultural*, *Eurocine 2002*, *Eurocine 2003*, y la *VIII Muestra Iberoamericana de Cine Cultural*. Otro artista de la Casa de la Cultura es Carlos Zamora, quien diseñó *Europa: La crisis interior* (2005), *100 Años del Cine Chino* (2006), la *IX Muestra Iberoamericana de Cine Cultural para todos* (2006), y el póster para la reapertura de la sala de cine Alfredo Pareja (2006). Marco Chamorro y Andrea Heredia estuvieron a cargo de *Chulpicine* (*5to Festival de Cine Infantil y Juvenil*, 2006). Marco Chamorro y Ricardo Novillo diseñaron *Chulpicine* (*6to Festival de Cine Infantil y Juvenil*, 2008). Marco Chamorro y Fernando Pérez diseñaron *Chulpicine* (*8vo Festival de Cine Infantil y Juvenil*, 2009). Marco Chamorro creó el póster para los *Encuentros*

del otro cine: Festival Internacional de cine documental (2010). Javier Álvarez diseñó *Cero Latitud: 4to Festival de Cine* (2006). Verónica Merino Ruiz diseñó *25 Años de la Cinemateca Nacional* (2007). Otro artista de la Casa de la Cultura es Rafael F. Castro, quien hizo el afiche para el *Tesoro del Archivo Fílmico Ecuatoriano* (2008), *Segunda Muestra: Cine Ecuatoriano del Nuevo Milenio* (2008), *Muestra de*

documentales y fotografía sobre el mundo misionero (2008), *Día de la Memoria Audiovisual* (2008), *Tesoro del Archivo Fílmico Ecuatoriano* (2009), *Tesoro del Archivo Fílmico Iberoamericano* (2010), y la *10ma Muestra de documentales y fotografías de América Latina* (2010) con fotografías de Juan Pablo Barragán. En estos últimos tres años, la promoción cinematográfica ha sido extensa y es presentada en este libro.

Film promotion

Another type of movie poster is not for particular films but rather to promote film festivals, meetings, showcases, and tributes. Thanks to private and public institutions, universities, and especially the *Cinemateca Nacional*, there exists a great production of posters by Ecuadorian artists. In the collection of the *Cinemateca Nacional*, the oldest promotional poster is *Festival del cine polaca* (Festival of Polish Films) (1978) organized by the *Cine de Arte Universitario* (University Art Films). In the eighties, we have the poster for the *Encuentro de Cineastas* (Filmmakers' Gathering) designed by Gráficas Hernández; the *Encuentro Nacional de Video Popular* (Popular Videos National Gathering) designed by Azuca Diseño Gráfico; and the *Video en el Ecuador, Muestra Nacional/Mesa Redonda* (Video in Ecuador, National Showcase/ Round table) designed by Mario Gutiérrez. In that decade, one exception is the creativity of Rina Blumensztejn and her posters for the cultural plan of the Ecuadorian government from 1982-1985. Rina has created eleven movie posters, and is the Pioneer of Ecuadorian designs. In 1987, Eduardo Quintana, a photographer, made the movie poster for the *Festival Mundial de Premios OCIC* (World Award Festival OCIC) and for *Diálogo de las Culturas* (Dialogue of Cultures). The business *iKonos87* made the poster *Premio Cristobal Colón* (1987). Rivadeneira made the poster for the *VII Festival Internacional de Cine Infantil* (VII International Children's Film Festival) (1987).

In the nineties the *Concurso Internacional Independiente de Fotografía y Video con Sede en Quito* (International Independent Meeting of Photography and Video Headquartered in Quito) (1990) used the photos of Hugo Cifuentes. The company, *Markgráfica*, made the poster *Cine Chileno Actual* (Modern Chilean Film) (1991).

Retrospectiva de Cine Español (Retrospective of Spanish Film) was designed by Marcelo Mendi-buru (1992). *Fondo Editorial* (Fondo Publishing) created the poster for *François Truffaut: homenaje* (1993). *E.P. Centro de C. e Impresión* designed for the *Octavo Encuentro del Universo Audiovisual del Niño Latinoamericano* (Eighth Encounter of the Audiovisual Universe for Latinamerican Children)(1994). From the *Casa de la Cultura y la Cinemateca Nacional* (the Culture House and the National Film Institute), which play an important role in promoting movies, J.L. Barragán created the poster for *Tercer Festival Nacional de Cine y Video* (Third National Film and Video Festival) (1995). Sandro y Silvio Giorgi designed the poster for *Eurocine*, (1996). Mateo Paredes created *Semanas de Francia* (1998) and Jaime Pardo Ávila created *Colombia es un país de película* (1999).

In the twenty-first century, film promotion continues with constant support from the *Cinemateca Nacional*. For instance, Amalfi Cerpa created the poster for the *4to Festival Iberoamericano de Cine* (Fourth Festival of Iberoamerican film) in 2000. Carla Torres made the poster for the *Ier Festival Internacional de Cine Documental* (First International Festival of Documentary Film) (2002). Catalina Ayala, from the *Casa de la Cultura*, created the four posters for the *VI Muestra Iberoamericana de Cine Cultural* (VI Showcase of Iberoamerican Cultural Films), *Eurocine 2002*, *Eurocine 2003*, and the *VIII Muestra Iberoamericana de Cine Cultural*. Another artist from the *Casa de la Cultura* is Carlos Zamora. Zamora designed *Europa: La crisis interior* (Europe: the Interior Crisis) (2005), *100 Años del Cine Chino* (100 Years of Chinese Films) (2006), and the *IX Muestra Iberoamericana de Cine Cultural para todos* (IX Iberoamerican Showcase of Cultural Film for everyone) (2006), and the poster for the reopening of the Alfredo Pareja movie hall (2006). Marco Chamorro and Andrea Heredia were in charge of the Chulpicine

(*5to Festival de Cine Infantil y Juvenil*) (Fifth Children and Youth Film Festival) (2006). Marco Chamorro and Ricardo Novillo designed *Chulpicine* (*6to Festival de Cine Infantil y Juvenil*) (2008). Marco Chamorro and Fernando Pérez designed *Chulpicine* (*8vo Festival de Cine Infantil y Juvenil*) (2009). Marco Chamorro created the *Encuentros del otro cine: Festival Internacional de cine documental* (Encounters with Other Cinema: International Festival of Documentary Film) (2010). Javier Álvarez designed *Cero Latitud: 4to Festival de Cine* (Latitude Zero: Fourth Film Festival) (2006). Verónica Merino Ruiz designed *25 Años de Cinemateca Nacional* (25 Years of the National Film Institute) (2007). Another artist from the *Casa de la Cultura* is Rafael F. Castro, who made the poster for the *Tesoro del Archivo Fílmico Ecuatoriano* (Ecuadorian

Film Archives Treasury) (2008), *Segunda Muestra: Cine Ecuatoriano del Nuevo Milenio* (Second Showcase of the Ecuadorian Films of the New Millennium) (2008), *Muestra de documentales y fotografía sobre el mundo misionero* (Documentary and Photography Showcase about the Missionary World) (2008), *Día de la Memoria Audiovisual* (Audiovisual Memory Day) (2008), *Tesoro del Archivo Fílmico Ecuatoriano* (2009), *Tesoro del Archivo Fílmico Iberoamericanos* (Iberoamericans Film Archives Treasury) (2010), and *10a Muestra de documentales y fotografías de América Latina* (Tenth Showcase of Latin American Documentaries and Photographs) (2010) with photographs by Juan Pablo Barragán. In the past three years, film poster promotion has extensively continued and is presented in this book.



Festival del Cine Polaco

Cine de Arte Universitario

1978



I Encuentro de Cineastas

CCE / Cinemateca Nacional / Taller de Cine de la Universidad de Cuenca
1981

Gráficas Hernández C. Ltda.



I Festival de Cine Educativo

Cine Club Luis Buñel / Programa Cine Foro Educativo

1981



Primer Festival de Cine Ecuatoriano

ASOCINE

1981

Editorial universitaria

ENCUENTRO ANDINO DE CINEASTAS

4 AL 10 DE AGOSTO - 1981



Muestra de Cine Andino
Reunión de Cine Clubes

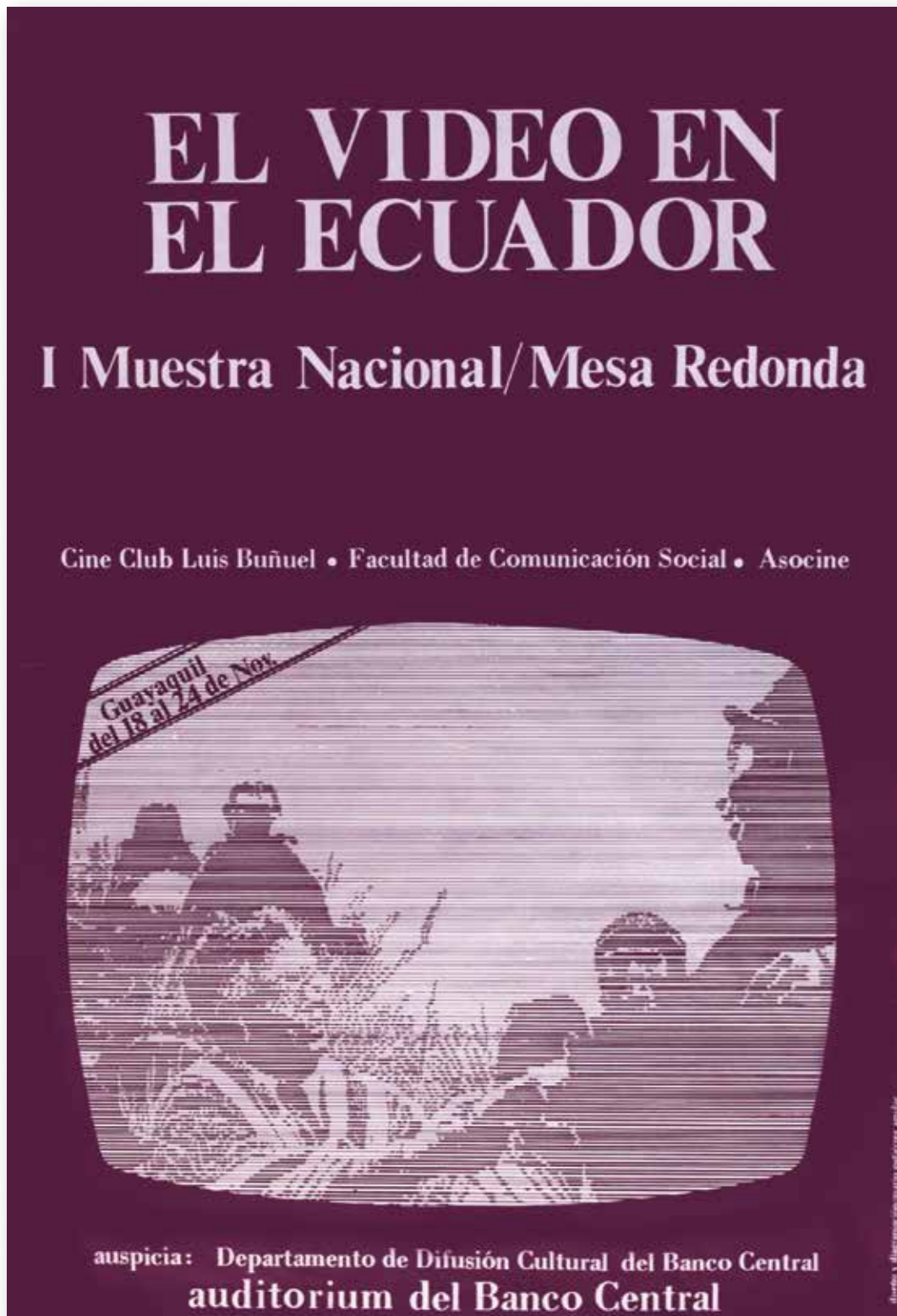
QUITO:

Aula "Benjamín Carrión"
Cine "Colón"

Casa de la Cultura Ecuatoriana
Cine Club "Ciudad de Quito"

Encuentro Andino de Cineastas

CCE
1981



El video en el Ecuador - I Muestra Nacional / Mesa Redonda

Cine Club Luis Buñel / Facultad de Comunicación Social / Asocine

1982

Mario Gutiérrez Aguilar



II Muestra de Cine Ecuatoriano

Plan cultural Ecuador

1982

Rina Blumensztein

plan cultural ecuador 82

SESQUICENTENARIO DE JUAN MONTALVO
TERCERA MUESTRA de CINE ECUATORIANO



La Araña en el Rincón[®]
dir EDGAR NUMA CEVALLOS

Montonera[®]
dir GUSTAVO CORRAL

Quitumbe[®]
dir TEDDORO GOMEZ

Sinfonia[®]
dir JOSE CORRAL

Cine Cevallos jueves 25 de julio 6 PM

ROSPICIAN:
Universidad Técnica Ambato, Departamento Municipal de Cultura,
Dirección Provincial de Educación, Municipio de Pelileo, Laboratorios
NEOTERAPIA Cooperativa de Ahorro y Crédito El Sagrado Molino,
Pacts y Radios Variedades TCB 1M, Ambato 92 FM Estación Centro.

© 1982, 1981, 1979, 1978, 1977, 1976, 1975, 1974, 1973, 1972, 1971, 1970, 1969, 1968, 1967, 1966, 1965, 1964, 1963, 1962, 1961, 1960, 1959, 1958, 1957, 1956, 1955, 1954, 1953, 1952, 1951, 1950, 1949, 1948, 1947, 1946, 1945, 1944, 1943, 1942, 1941, 1940, 1939, 1938, 1937, 1936, 1935, 1934, 1933, 1932, 1931, 1930, 1929, 1928, 1927, 1926, 1925, 1924, 1923, 1922, 1921, 1920, 1919, 1918, 1917, 1916, 1915, 1914, 1913, 1912, 1911, 1910, 1909, 1908, 1907, 1906, 1905, 1904, 1903, 1902, 1901, 1900, 1899, 1898, 1897, 1896, 1895, 1894, 1893, 1892, 1891, 1890, 1889, 1888, 1887, 1886, 1885, 1884, 1883, 1882, 1881, 1880, 1879, 1878, 1877, 1876, 1875, 1874, 1873, 1872, 1871, 1870, 1869, 1868, 1867, 1866, 1865, 1864, 1863, 1862, 1861, 1860, 1859, 1858, 1857, 1856, 1855, 1854, 1853, 1852, 1851, 1850, 1849, 1848, 1847, 1846, 1845, 1844, 1843, 1842, 1841, 1840, 1839, 1838, 1837, 1836, 1835, 1834, 1833, 1832, 1831, 1830, 1829, 1828, 1827, 1826, 1825, 1824, 1823, 1822, 1821, 1820, 1819, 1818, 1817, 1816, 1815, 1814, 1813, 1812, 1811, 1810, 1809, 1808, 1807, 1806, 1805, 1804, 1803, 1802, 1801, 1800, 1799, 1798, 1797, 1796, 1795, 1794, 1793, 1792, 1791, 1790, 1789, 1788, 1787, 1786, 1785, 1784, 1783, 1782, 1781, 1780, 1779, 1778, 1777, 1776, 1775, 1774, 1773, 1772, 1771, 1770, 1769, 1768, 1767, 1766, 1765, 1764, 1763, 1762, 1761, 1760, 1759, 1758, 1757, 1756, 1755, 1754, 1753, 1752, 1751, 1750, 1749, 1748, 1747, 1746, 1745, 1744, 1743, 1742, 1741, 1740, 1739, 1738, 1737, 1736, 1735, 1734, 1733, 1732, 1731, 1730, 1729, 1728, 1727, 1726, 1725, 1724, 1723, 1722, 1721, 1720, 1719, 1718, 1717, 1716, 1715, 1714, 1713, 1712, 1711, 1710, 1709, 1708, 1707, 1706, 1705, 1704, 1703, 1702, 1701, 1700, 1699, 1698, 1697, 1696, 1695, 1694, 1693, 1692, 1691, 1690, 1689, 1688, 1687, 1686, 1685, 1684, 1683, 1682, 1681, 1680, 1679, 1678, 1677, 1676, 1675, 1674, 1673, 1672, 1671, 1670, 1669, 1668, 1667, 1666, 1665, 1664, 1663, 1662, 1661, 1660, 1659, 1658, 1657, 1656, 1655, 1654, 1653, 1652, 1651, 1650, 1649, 1648, 1647, 1646, 1645, 1644, 1643, 1642, 1641, 1640, 1639, 1638, 1637, 1636, 1635, 1634, 1633, 1632, 1631, 1630, 1629, 1628, 1627, 1626, 1625, 1624, 1623, 1622, 1621, 1620, 1619, 1618, 1617, 1616, 1615, 1614, 1613, 1612, 1611, 1610, 1609, 1608, 1607, 1606, 1605, 1604, 1603, 1602, 1601, 1600, 1599, 1598, 1597, 1596, 1595, 1594, 1593, 1592, 1591, 1590, 1589, 1588, 1587, 1586, 1585, 1584, 1583, 1582, 1581, 1580, 1579, 1578, 1577, 1576, 1575, 1574, 1573, 1572, 1571, 1570, 1569, 1568, 1567, 1566, 1565, 1564, 1563, 1562, 1561, 1560, 1559, 1558, 1557, 1556, 1555, 1554, 1553, 1552, 1551, 1550, 1549, 1548, 1547, 1546, 1545, 1544, 1543, 1542, 1541, 1540, 1539, 1538, 1537, 1536, 1535, 1534, 1533, 1532, 1531, 1530, 1529, 1528, 1527, 1526, 1525, 1524, 1523, 1522, 1521, 1520, 1519, 1518, 1517, 1516, 1515, 1514, 1513, 1512, 1511, 1510, 1509, 1508, 1507, 1506, 1505, 1504, 1503, 1502, 1501, 1500, 1499, 1498, 1497, 1496, 1495, 1494, 1493, 1492, 1491, 1490, 1489, 1488, 1487, 1486, 1485, 1484, 1483, 1482, 1481, 1480, 1479, 1478, 1477, 1476, 1475, 1474, 1473, 1472, 1471, 1470, 1469, 1468, 1467, 1466, 1465, 1464, 1463, 1462, 1461, 1460, 1459, 1458, 1457, 1456, 1455, 1454, 1453, 1452, 1451, 1450, 1449, 1448, 1447, 1446, 1445, 1444, 1443, 1442, 1441, 1440, 1439, 1438, 1437, 1436, 1435, 1434, 1433, 1432, 1431, 1430, 1429, 1428, 1427, 1426, 1425, 1424, 1423, 1422, 1421, 1420, 1419, 1418, 1417, 1416, 1415, 1414, 1413, 1412, 1411, 1410, 1409, 1408, 1407, 1406, 1405, 1404, 1403, 1402, 1401, 1400, 1399, 1398, 1397, 1396, 1395, 1394, 1393, 1392, 1391, 1390, 1389, 1388, 1387, 1386, 1385, 1384, 1383, 1382, 1381, 1380, 1379, 1378, 1377, 1376, 1375, 1374, 1373, 1372, 1371, 1370, 1369, 1368, 1367, 1366, 1365, 1364, 1363, 1362, 1361, 1360, 1359, 1358, 1357, 1356, 1355, 1354, 1353, 1352, 1351, 1350, 1349, 1348, 1347, 1346, 1345, 1344, 1343, 1342, 1341, 1340, 1339, 1338, 1337, 1336, 1335, 1334, 1333, 1332, 1331, 1330, 1329, 1328, 1327, 1326, 1325, 1324, 1323, 1322, 1321, 1320, 1319, 1318, 1317, 1316, 1315, 1314, 1313, 1312, 1311, 1310, 1309, 1308, 1307, 1306, 1305, 1304, 1303, 1302, 1301, 1300, 1299, 1298, 1297, 1296, 1295, 1294, 1293, 1292, 1291, 1290, 1289, 1288, 1287, 1286, 1285, 1284, 1283, 1282, 1281, 1280, 1279, 1278, 1277, 1276, 1275, 1274, 1273, 1272, 1271, 1270, 1269, 1268, 1267, 1266, 1265, 1264, 1263, 1262, 1261, 1260, 1259, 1258, 1257, 1256, 1255, 1254, 1253, 1252, 1251, 1250, 1249, 1248, 1247, 1246, 1245, 1244, 1243, 1242, 1241, 1240, 1239, 1238, 1237, 1236, 1235, 1234, 1233, 1232, 1231, 1230, 1229, 1228, 1227, 1226, 1225, 1224, 1223, 1222, 1221, 1220, 1219, 1218, 1217, 1216, 1215, 1214, 1213, 1212, 1211, 1210, 1209, 1208, 1207, 1206, 1205, 1204, 1203, 1202, 1201, 1200, 1199, 1198, 1197, 1196, 1195, 1194, 1193, 1192, 1191, 1190, 1189, 1188, 1187, 1186, 1185, 1184, 1183, 1182, 1181, 1180, 1179, 1178, 1177, 1176, 1175, 1174, 1173, 1172, 1171, 1170, 1169, 1168, 1167, 1166, 1165, 1164, 1163, 1162, 1161, 1160, 1159, 1158, 1157, 1156, 1155, 1154, 1153, 1152, 1151, 1150, 1149, 1148, 1147, 1146, 1145, 1144, 1143, 1142, 1141, 1140, 1139, 1138, 1137, 1136, 1135, 1134, 1133, 1132, 1131, 1130, 1129, 1128, 1127, 1126, 1125, 1124, 1123, 1122, 1121, 1120, 1119, 1118, 1117, 1116, 1115, 1114, 1113, 1112, 1111, 1110, 1109, 1108, 1107, 1106, 1105, 1104, 1103, 1102, 1101, 1100, 1099, 1098, 1097, 1096, 1095, 1094, 1093, 1092, 1091, 1090, 1089, 1088, 1087, 1086, 1085, 1084, 1083, 1082, 1081, 1080, 1079, 1078, 1077, 1076, 1075, 1074, 1073, 1072, 1071, 1070, 1069, 1068, 1067, 1066, 1065, 1064, 1063, 1062, 1061, 1060, 1059, 1058, 1057, 1056, 1055, 1054, 1053, 1052, 1051, 1050, 1049, 1048, 1047, 1046, 1045, 1044, 1043, 1042, 1041, 1040, 1039, 1038, 1037, 1036, 1035, 1034, 1033, 1032, 1031, 1030, 1029, 1028, 1027, 1026, 1025, 1024, 1023, 1022, 1021, 1020, 1019, 1018, 1017, 1016, 1015, 1014, 1013, 1012, 1011, 1010, 1009, 1008, 1007, 1006, 1005, 1004, 1003, 1002, 1001, 1000, 999, 998, 997, 996, 995, 994, 993, 992, 991, 990, 989, 988, 987, 986, 985, 984, 983, 982, 981, 980, 979, 978, 977, 976, 975, 974, 973, 972, 971, 970, 969, 968, 967, 966, 965, 964, 963, 962, 961, 960, 959, 958, 957, 956, 955, 954, 953, 952, 951, 950, 949, 948, 947, 946, 945, 944, 943, 942, 941, 940, 939, 938, 937, 936, 935, 934, 933, 932, 931, 930, 929, 928, 927, 926, 925, 924, 923, 922, 921, 920, 919, 918, 917, 916, 915, 914, 913, 912, 911, 910, 909, 908, 907, 906, 905, 904, 903, 902, 901, 900, 899, 898, 897, 896, 895, 894, 893, 892, 891, 890, 889, 888, 887, 886, 885, 884, 883, 882, 881, 880, 879, 878, 877, 876, 875, 874, 873, 872, 871, 870, 869, 868, 867, 866, 865, 864, 863, 862, 861, 860, 859, 858, 857, 856, 855, 854, 853, 852, 851, 850, 849, 848, 847, 846, 845, 844, 843, 842, 841, 840, 839, 838, 837, 836, 835, 834, 833, 832, 831, 830, 829, 828, 827, 826, 825, 824, 823, 822, 821, 820, 819, 818, 817, 816, 815, 814, 813, 812, 811, 810, 809, 808, 807, 806, 805, 804, 803, 802, 801, 800, 799, 798, 797, 796, 795, 794, 793, 792, 791, 790, 789, 788, 787, 786, 785, 784, 783, 782, 781, 780, 779, 778, 777, 776, 775, 774, 773, 772, 771, 770, 769, 768, 767, 766, 765, 764, 763, 762, 761, 760, 759, 758, 757, 756, 755, 754, 753, 752, 751, 750, 749, 748, 747, 746, 745, 744, 743, 742, 741, 740, 739, 738, 737, 736, 735, 734, 733, 732, 731, 730, 729, 728, 727, 726, 725, 724, 723, 722, 721, 720, 719, 718, 717, 716, 715, 714, 713, 712, 711, 710, 709, 708, 707, 706, 705, 704, 703, 702, 701, 700, 699, 698, 697, 696, 695, 694, 693, 692, 691, 690, 689, 688, 687, 686, 685, 684, 683, 682, 681, 680, 679, 678, 677, 676, 675, 674, 673, 672, 671, 670, 669, 668, 667, 666, 665, 664, 663, 662, 661, 660, 659, 658, 657, 656, 655, 654, 653, 652, 651, 650, 649, 648, 647, 646, 645, 644, 643, 642, 641, 640, 639, 638, 637, 636, 635, 634, 633, 632, 631, 630, 629, 628, 627, 626, 625, 624, 623, 622, 621, 620, 619, 618, 617, 616, 615, 614, 613, 612, 611, 610, 609, 608, 607, 606, 605, 604, 603, 602, 601, 600, 599, 598, 597, 596, 595, 594, 593, 592, 591, 590, 589, 588, 587, 586, 585, 584, 583, 582, 581, 580, 579, 578, 577, 576, 575, 574, 573, 572, 571, 570, 569, 568, 567, 566, 565, 564, 563, 562, 561, 560, 559, 558, 557, 556, 555, 554, 553, 552, 551, 550, 549, 548, 547, 546, 545, 544, 543, 542, 541, 540, 539, 538, 537, 536, 535, 534, 533, 532, 531, 530, 529, 528, 527, 526, 525, 524, 523, 522, 521, 520, 519, 518, 517, 516, 515, 514, 513, 512, 511, 510, 509, 508, 507, 506, 505, 504, 503, 502, 501, 500, 499, 498, 497, 496, 495, 494, 493, 492, 491, 490, 489, 488, 487, 486, 485, 484, 483, 482, 481, 480, 479, 478, 477, 476, 475, 474, 473, 472, 471, 470, 469, 468, 467, 466, 465, 464, 463, 462, 461, 460, 459, 458, 457, 456, 455, 454, 453, 452, 451, 450, 449, 448, 447, 446, 445, 444, 443, 442, 441, 440, 439, 438, 437, 436, 435, 434, 433, 432, 431, 430, 429, 428, 427, 426, 425, 424, 423, 422, 421, 420, 419, 418, 417, 416, 415, 414, 413, 412, 411, 410, 409, 408, 407, 406, 405, 404, 403, 402, 401, 400, 399, 398, 397, 396, 395, 394, 393, 392, 391, 390, 389, 388, 387, 386, 385, 384, 383, 382, 381, 380, 379, 378, 377, 376, 375, 374, 373, 372, 371, 370, 369, 368, 367, 366, 365, 364, 363, 362, 361, 360, 359, 358, 357, 356, 355, 354, 353, 352, 351, 350, 349, 348, 347, 346, 345, 344, 343, 342, 341, 340, 339, 338, 337, 336, 335, 334, 333, 332, 331, 330, 329, 328, 327, 326, 325, 324, 323, 322, 321, 320, 319, 318, 317, 316, 315, 314, 313, 312, 311, 310, 309, 308, 307, 306, 305, 304, 303, 302, 301, 300, 299, 298, 297, 296, 295, 294, 293, 292, 291, 290, 289, 288, 287, 286, 285, 284, 283, 282, 281, 280, 279, 278, 277, 276, 275, 274, 273, 272, 271, 270, 269, 268, 267, 266, 265, 264, 263, 262, 261, 260, 259, 258, 257, 256, 255, 254, 253, 252, 251, 250, 249, 248, 247, 246, 245, 244, 243, 242, 241, 240, 239, 238, 237, 236, 235, 234, 233, 232, 231, 230, 229, 228, 227, 226, 225, 224, 223, 222, 221, 220, 219, 218, 217, 216, 215, 214, 213, 212, 211, 210, 209, 208, 207, 206, 205, 204, 203, 202, 201, 200, 199, 198, 197, 196, 195, 194, 193, 192, 191, 190, 189, 188, 187, 186, 185, 184, 183, 182, 181, 180, 179, 178, 177, 176, 175, 174, 173, 172, 171, 170, 169, 168, 167, 166, 165, 164, 163, 162, 161, 160, 159, 158, 157, 156, 155, 154, 153, 152, 151, 150, 149, 148, 147, 146, 145, 144, 143, 142, 141, 140, 139, 138, 137, 136, 135, 134, 133, 132, 131, 130, 129, 128, 127, 126, 125, 124, 123, 122, 121, 120, 119, 118, 117, 116, 115, 114, 113, 112, 111, 110, 109, 108, 107, 106, 105, 104, 103, 102, 101, 100, 99, 98, 97, 96, 95, 94, 93, 92, 91, 90, 89, 88, 87, 86, 85, 84, 83, 82, 81, 80, 79, 78, 77, 76, 75, 74, 73, 72, 71, 70, 69, 68, 67, 66, 65, 64, 63, 62, 61, 60, 59, 58, 57, 56, 55, 54, 53, 52, 51, 50, 49, 48, 47, 46, 45, 44, 43, 42, 41, 40, 39, 38, 37, 36, 35, 34, 33, 32, 31, 30, 29, 28, 27, 26, 25, 24, 23, 22, 21, 20, 19, 18, 17, 16, 15, 14, 13, 12, 11, 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 0

FINALIN

Tercera Muestra de Cine Ecuatoriano

Plan cultural Ecuador

1982

plan cultural ecuador 82

SESQUICENTENARIO DE JUAN MONTALVO
CUARTA MUESTRA DE CINE ECUATORIANO
¡JALLALLA BOLIVIA!



MONTALVO MERA
film • ecuatoriano • de • Gustavo Sorral •

“BANANO MARCA REGISTRADA”
“DAQILEMA”
“NUESTRO MAR”



CINE CEVALLOS JUEVES 28. 9:00, 11:00 y 19:00 horas

AUSPICIAN: **FEDERACION DE BARRIOS DE AMBATO**
Universidad Técnica Ambato, Departamento Municipal de Cultura,
Dirección Provincial de Educación, Laboratorios
NEOTERAPIA, Cooperativa de Ahorro y Crédito El Sagrario, Motors
Parts y Radios: Variedades, ECO FM, Ambato, 92 FM Estereo-Centro.
PRODUCCION GENERAL Manuel Paladinos

entrada gratuita



Cuarta Muestra de Cine Ecuatoriano

Plan cultural Ecuador


1982

Rina Blumensztejn

plan cultural ecuador 83

Cinemateca Nacional
Presentan

QUINTA MUESTRA DE CINE ECUATORIANO



·EL VIEJO RIO· CAMILO EGAS·
·ENTRE EL SOL Y LA SERPIENTE· NUESTRO MAR·

Teatro Ambato Viernes 29 de Abril 10 y 12m. **entradas en venta**

AUSPICIAN: UNP, Departamento Municipal de Cultura, Dirección de Educación, Federación de Barrios, Laboratorios NEOTERAPIA, Cooperativa de Ahorro y Crédito al Sagrario y Radios. Hola FM Stereo, Variedades, Rmbato, Centro, ECO FM.

Producción y Dirección: Manuel Farfán

FINALIN

Quinta Muestra de Cine Ecuatoriano

Plan cultural Ecuador

1983

Rina Blumensztein

plan cultural ecuador 83

Cinemateca Nacional
Presentan

FESTIVAL LATINOAMERICANO DEL NUEVO CINE



bolivia perú ecuador colombia venezuela

Teatro Ambato, Febrero 1,3,4 y 5 – 8 PM.

AUSPICIAN: UNP, Universidad Técnica Ambato, Departamento Municipal de Cultura, Dirección de Educación, Federación de Barrios, Laboratorios NEOTERAPIA, Cooperativa de Ahorro y Crédito el Sagrario y Radios: Hola FM Estereo, Variedades, Ambato, Centro, ECO FM.

Producción y Dirección: Manuel Palacios

ABONOS EN VENTA: Casa de Montalvo

Laboratorios NEOTERAPIA



Festival Latinoamericano del Nuevo Cine

Plan cultural Ecuador

1983

Rina Blumensztejn



Yahuar Mallku
Plan cultural Ecuador
1983
Rina Blumensztein



III Festival Latinoamericano de Cine

Plan cultural Ecuador

1984

Rina Blumensztein



IV Festival Latinoamericano de Cine

Plan cultural Ecuador

1984

Rina Blumensztejn



Festival de Cine Infantil

Plan cultural Ecuador

1984

Rina Blumensztein

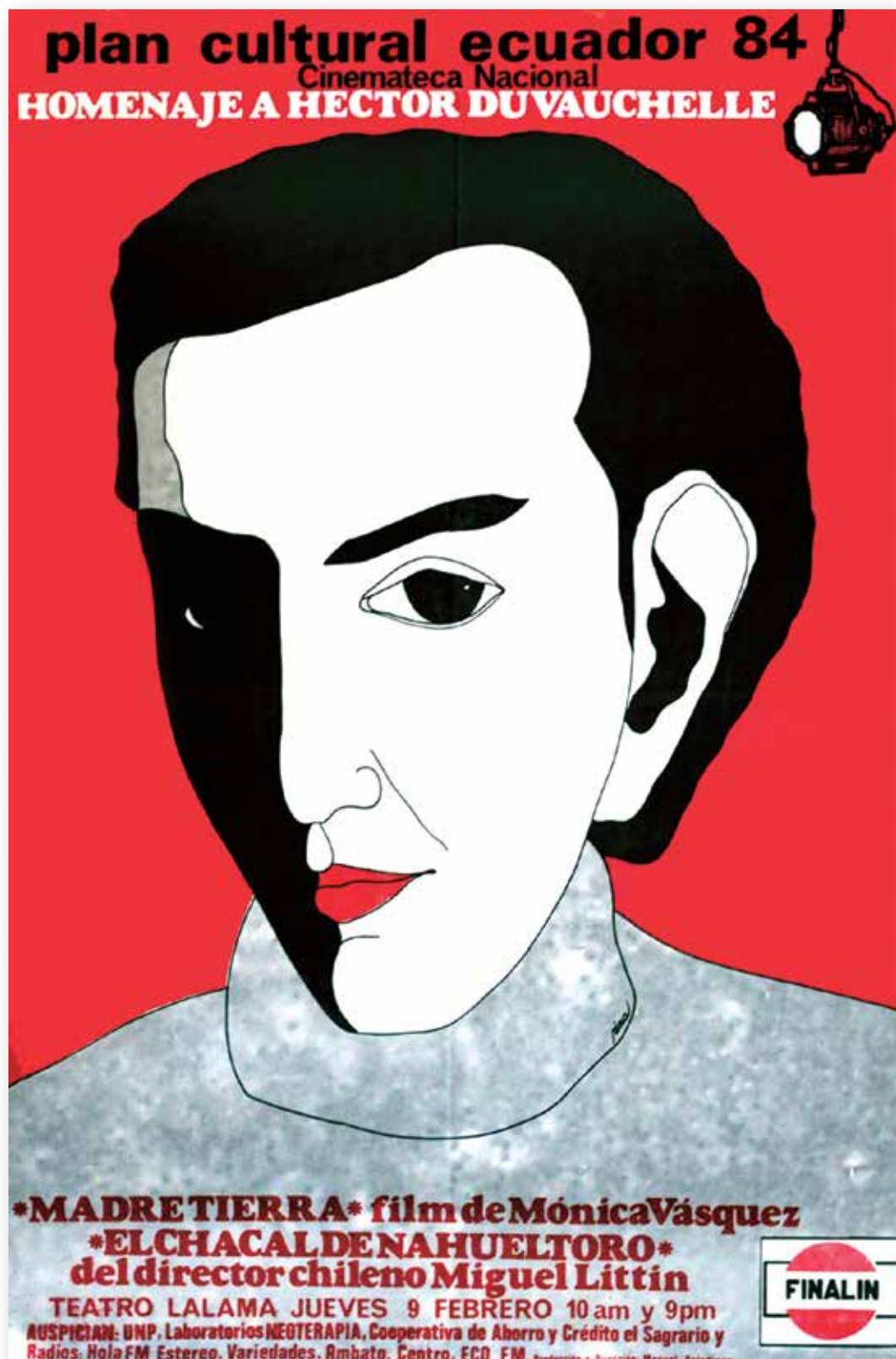


II Festival de Cine Infantil

Plan cultural Ecuador

1984

Rina Blumensztejn

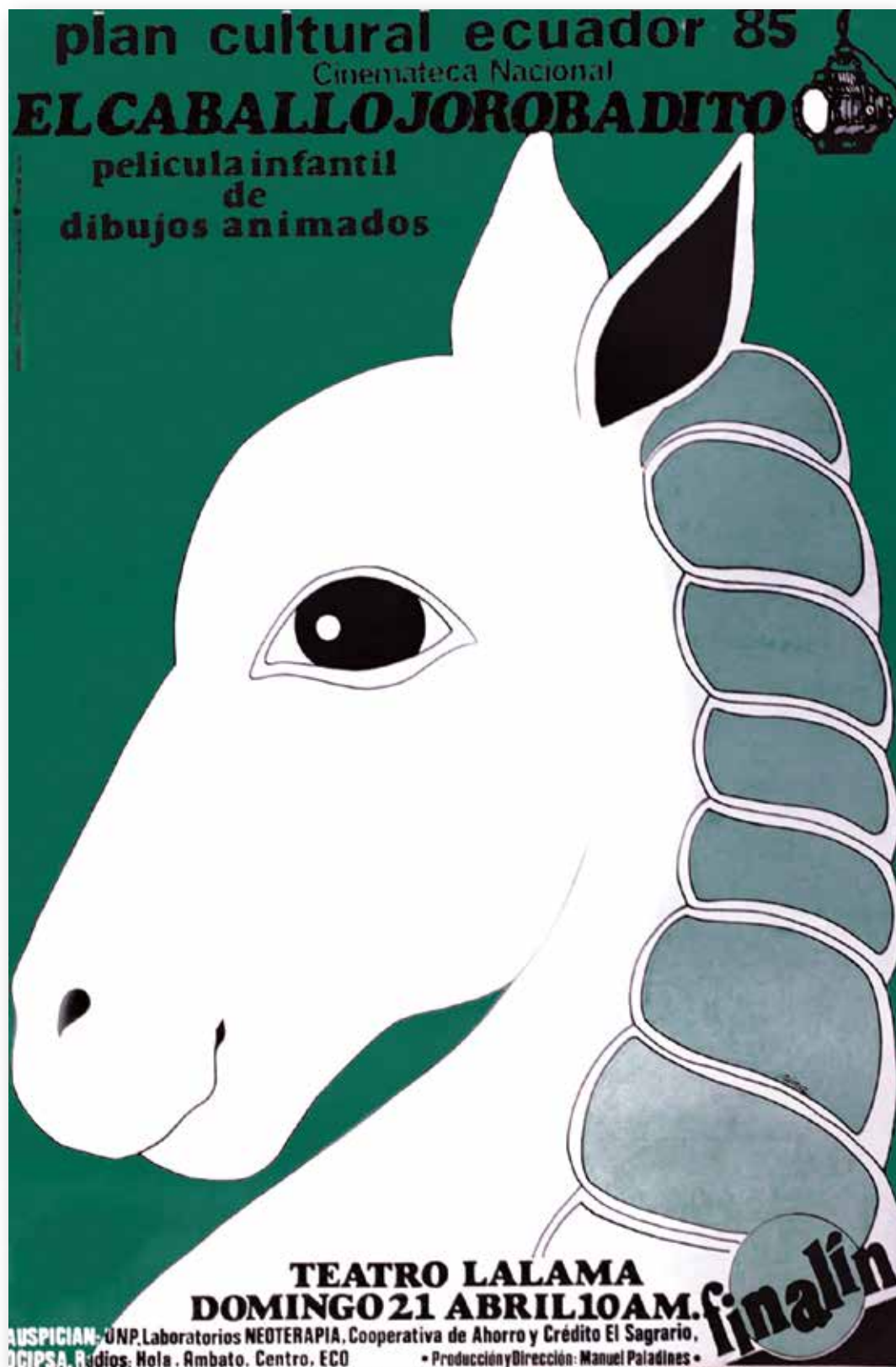


Homenaje a Héctor Duvauchelle

Plan cultural Ecuador

1985

Rina Blumensztejn

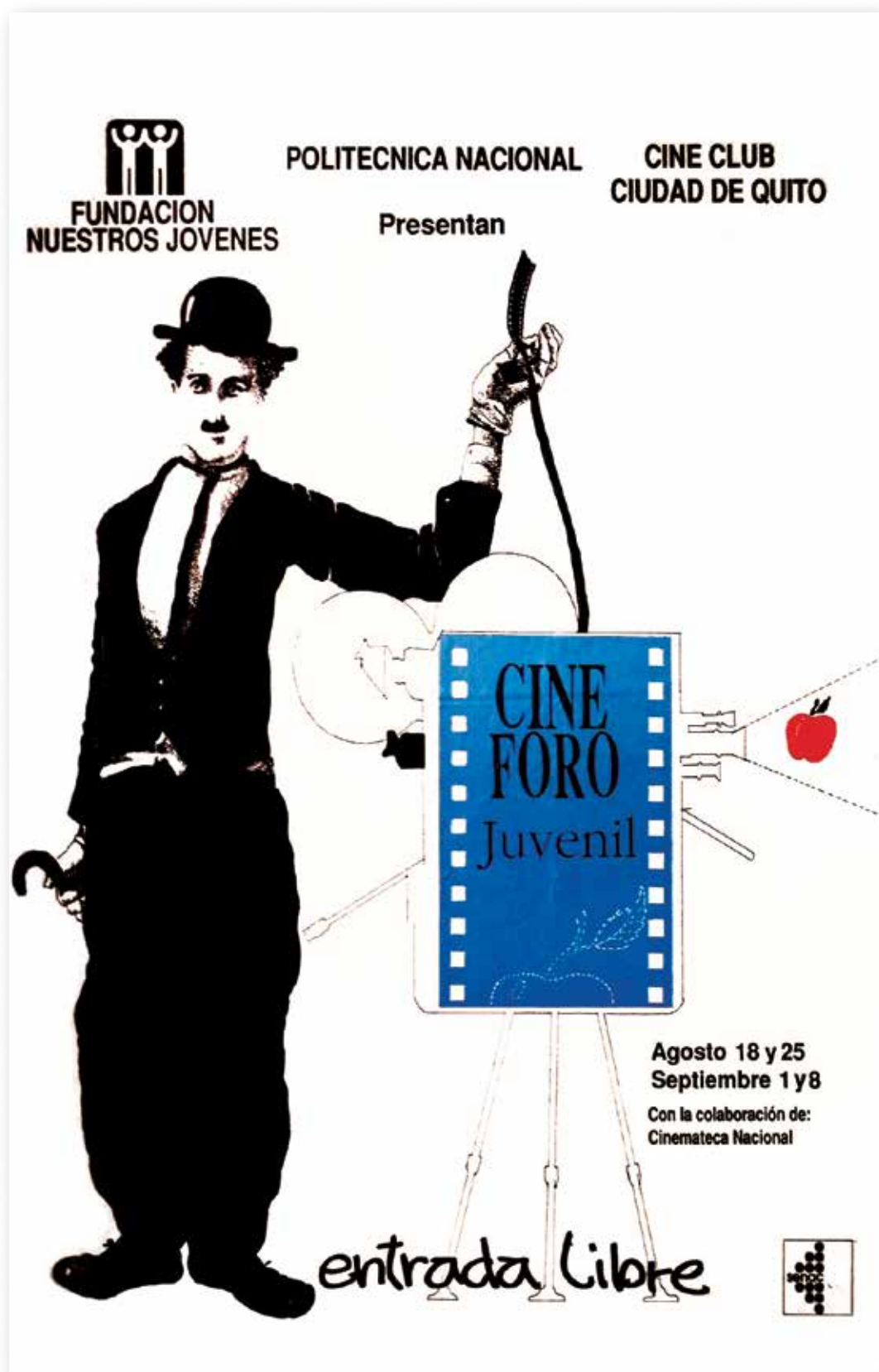


El caballo jorobado

Plan cultural Ecuador

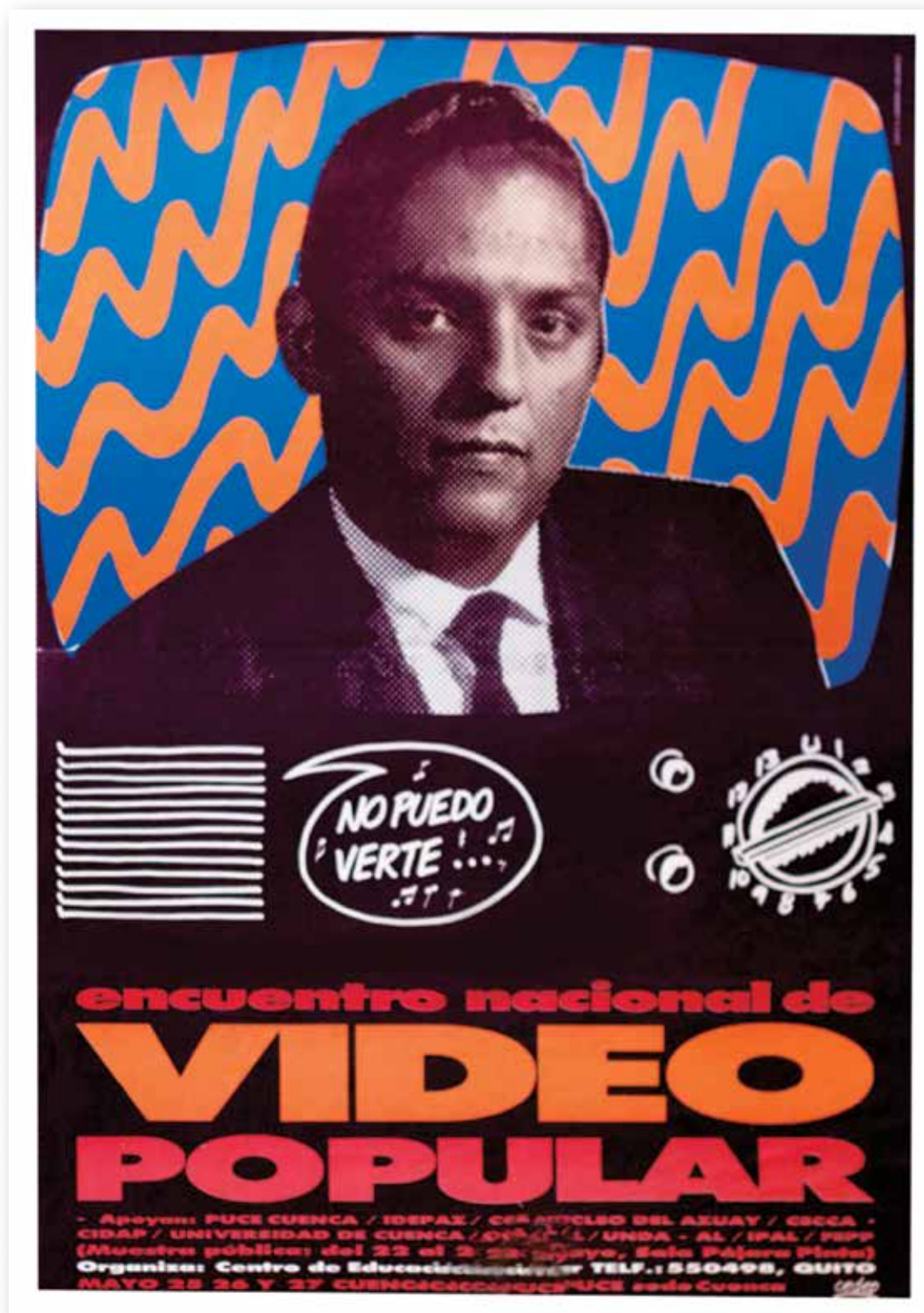
1985

Rina Blumensztejn



Cine Foro Juvenil

Fundación Nuestros Jóvenes / Politécnica Nacional / Cine Club Ciudad de Quito
1987



Encuentro Nacional de Video Popular

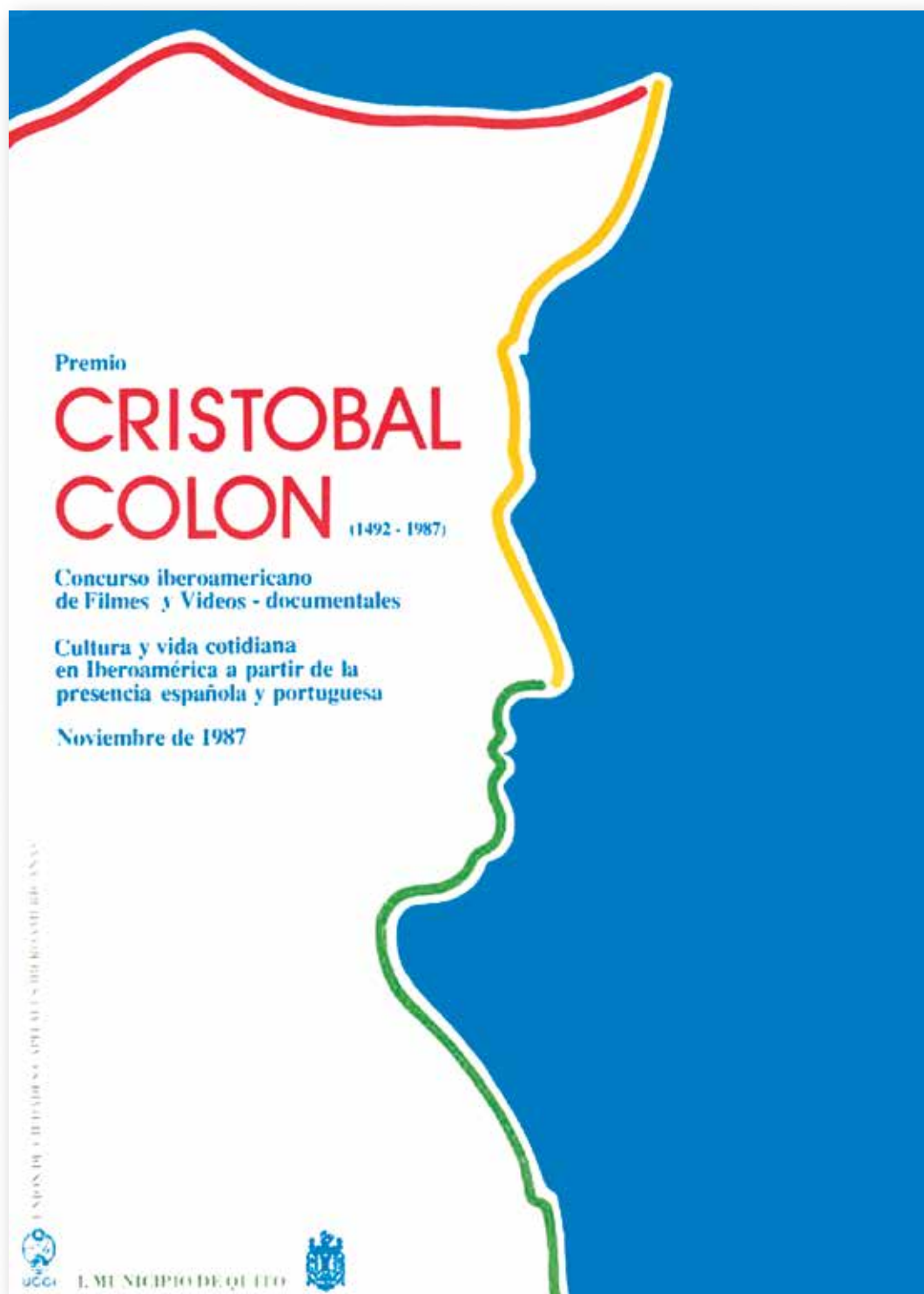
CEDEP

1987

Azuca Diseño Gráfico



Festival Mundial de Premios OCIC y Diálogo de las Culturas
Pro-arte / Cine club "Ciudad de Quito"
1987
Eduardo Quintana



Premio Cristóbal Colón

Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas / I. Municipio de Quito

1987

iKonos87




VII Festival Internacional de Cine Infantil

Dirección de Educación y Cultura / Oficina de Calificación de Espectáculos / Cinemateca Nacional

1987

Rivadeneira

**CONCURSO INTERNACIONAL INDEPENDIENTE
DE FOTOGRAFIA Y VIDEO CON SEDE EN QUITO**



ORGANIZA:
COMITE "EMANCIPACION E IDENTIDAD
DE AMERICA LATINA: 1.492-1.992"

PREMIOS:
ENSAYO FOTOGRAFICO:
1er. PREMIO 1.500 DOLARES
2do PREMIO 800 DOLARES
CUATRO (4)
3eros. PREMIOS 200 DOLARES

DOCUMENTAL EN VIDEO:
1er. PREMIO 2.500 DOLARES
DOS (2)
2dos. PREMIOS 1.000 DOLARES


TEMA LIBRE

PLAZO DE ENTREGA: 15 DE JUNIO DE 1990

INFORMACION Y ENVIO DE OBRAS: COMITE ECUMENICO DE PROYECTOS (CEP), CASILLA POSTAL 4997 A - TELF. 523214 QUITO-ECUADOR.

COLABORACION ESPECIAL DE
SENAC

ASOCIACION
ECUATORIANA
RETRANSMISION LINEA AEREA



**Concurso Internacional Independiente de Fotografía y video con
Sede en Quito**

Comité "Emancipación e Identidad de América Latina: 1492-1992"

1990

Hugo Cifuentes

**LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA
"BENJAMIN CARRION"**



**CINEMATECA
NACIONAL**

ECUADOR



**Y LA FEDERACION INTERNACIONAL DE ARCHIVOS
DE FILMES F.I.A.F.**

**CON LA COLABORACION DE LA EMBAJADA
DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMERICA**

**PRESENTAN LA MUESTRA
"TESOROS DE LOS ARCHIVOS FILMICOS
DEL MUNDO"**

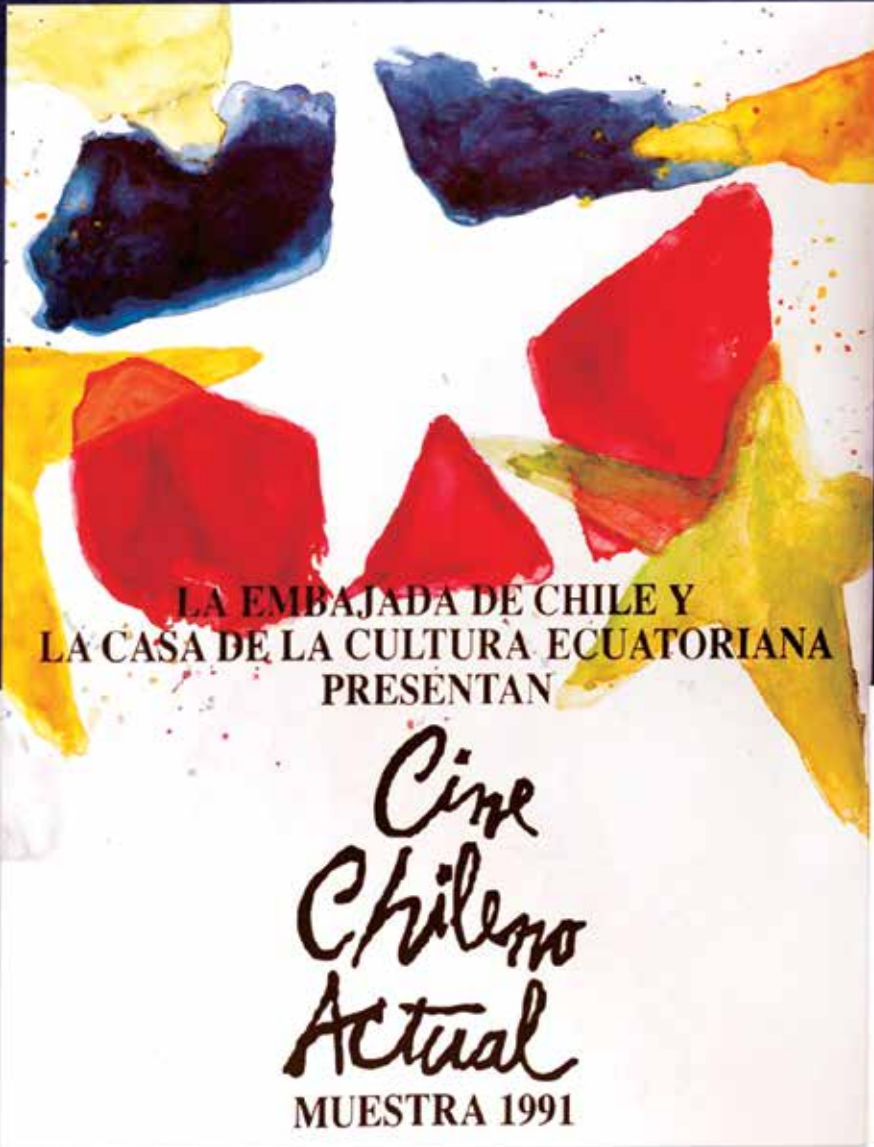
(En el 50 Aniversario de la F.I.A.F.)

Del 6 al 12 de octubre de 1990

SALA ALFREDO PAREJA DIEZCANSECO

Quito - Ecuador

Tesoros de los Archivos Fílmicos del Mundo
CCE / Cinemateca Nacional
1990



LA EMBAJADA DE CHILE Y
LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA
PRESENTAN

*Cine
Chileno
Actual*
MUESTRA 1991

QUITO
DEL 25 AL 29 DE OCTUBRE
SALA ALFREDO PAREJA
Y SALA BENJAMIN CARRION

GUAYAQUIL
DEL 23 AL 25 DE OCTUBRE

CUENCA
DEL 27 AL 29 DE OCTUBRE

ORGANIZA
MULTIMEDIA
PRODUCCION

AUSPICIAN
INSTITUTO
LATINOAMERICANO

SigamaRox
Educativos
Muebles Convulsivos y Sillas Europeas
1984 - 1990

CASTAÑO & ASOCIADOS
RETAJONES SAOIBAI
INTERNACIONES DE CONTROL DE
DISEÑOS E INDUSTRIALES

Cine Chileno Actual
Multimedia Producción
1991
Markgrafica



1er Concurso Nacional de Video Ficción
SENAC / ASOCINE
1991

Agencia Española de Cooperación Internacional
 Ministerio de Cultura/ Instituto de Cine (ICAA)
 Quinto Centenario-España

Películas
 Visita a Júpiter
 La aldea maldita
 La verbena de la Paloma
 Don Quintín el amargao
 Morena clara
 Raza
 La vida en un hilo
 Locura de amor
 Surcos
 Bienvenido, Mr Marshall
 Muerte de un ciclista
 Historias de la radio
 Calle Mayor
 El último cuplé
 El pisito
 La vida por delante
 El cochecito
 Plácido
 Viridiana
 El verdugo
 El extraño viaje
 La tía Tula
 Nueve cartas a Berta
 Tristana
 Mi querida señorita
 Canciones para después
 de una guerra
 Furtivos
 Asignatura pendiente
 Bilbao
 Arrebato
 Opera prima
 Mater amatisima

Directores
 Segundo de Chomón
 Florián Rey
 Pedro Larrainaga
 Benito Perojo
 Luis Marquina
 J. L. Sáenz de Heredia
 Edgar Neville
 Juan de Orduña
 José A. Nieves Conde
 J. Luis García Berlanga
 Juan A. Bardem
 Marco Ferreri
 Isidoro M. Ferry
 F. Fermán Gómez
 Luis Buñuel
 Miguel Picazo
 Basilio M. Patino
 Jaime de Arminán
 José Luis Borau
 José Luis Garci
 Bigas Luna
 Ivan Zulueta
 Fernando Trueba
 José Antonio Salgot

Itinerario 1991/92
 México
 Filoteca UNAM - Cinoteca Nacional
 Managua
 Cinemateca Nacional
 San José de Costa Rica
 Sala Gallo
 Santo Domingo
 Cine Lumiere -
 Departamento Activisual
 de la Galería de Arte Moderno
 La Habana
 Cinemateca de Cuba
 Caracas
 Cinemateca Nacional
 Bogotá
 Fundación Patrimonio Fílmico
 Colombiano
 Quito
 Cinemateca Nacional del Ecuador
 Lima
 Filoteca de Lima
 Santiago de Chile
 Cinemateca de Chile
 Buenos Aires
 Cinemateca Argentina
 Montevideo
 Cinemateca Uruguaya
 Asunción
 Cinemateca Paraguaya
 La Paz
 Cinemateca Boliviana
 Sao Paulo
 Cinemateca Brasileira
 Rio de Janeiro
 Cinemateca del Museo de Arte
 Moderno

retrospectiva de
CINE
 español
 (1909-1980)

Retrospectiva de Cine Español

Agencia Española de Cooperación Internacional,
 Ministerio de Cultura/ Instituto de Cine (ICAA),
 Quinto Centenario-España

1992

Marcelo Mendiburu



Festival de Cine de la Comunidad Europea
Casa de la Cultura Ecuatoriana / Cinemateca Nacional
1992

FRANÇOIS TRUFFAUT

HOMENAJE

EMBAJADA DE FRANCIA

CINEMATECA NACIONAL (CCE)



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

ALIANZA FRANCESA

Del 8 al 14 de Dic. 93

Sala de Cine ALFREDO PAREJA D. (CCE) Quito

Miércoles 8

16 y 18H00 "DISPAREN CONTRA EL PIANISTA"
20H00 "JULES Y JIM"

Jueves 9

16 y 18H00 "LA HORA DEL AMOR"
20H00 "DISPAREN CONTRA EL PIANISTA"

Viernes 10

16 y 18H00 "LAS DOS INGLASAS Y EL CONTINENTE"
20H00 "EL HOMBRE QUE AMABA A LAS MUJERES"

Sábado 11

16 y 18H00 "JULES Y JIM"
20H00 "EL ULTIMO METRO"

Domingo 12

16 y 18H00 "EL ULTIMO METRO"
20H00 "JULES Y JIM"

Lunes 13

16 y 18H00 "EL CUARTO VERDE"
20H00 "LA MUJER DE A LADO"

Martes 14

16 y 18H00 "LA MUJER DE A LADO"
20H00 "EL CUARTO VERDE"

CINEMATECA NACIONAL

François Truffaut: homenaje

Casa de la Cultura Ecuatoriana / Cinemateca Nacional / Embajada de Francia / Alianza Francesa

1993

Fondo Editorial CCE



**Octavo Encuentro del Universo Audiovisual
del Niño Latinoamericano**

Red Unial / Cefocine / Ocic-Ecuador

1994

E.P. Centro de C. e Impresión

**CINE CULTURAL
UNIVERSITARIO**

PRESENTACION
ESPECIAL

LA TIGRA

PELICULA
ECUATORIANA GALARDONADA
EN VARIOS FESTIVALES INTERNACIONALES



PROGRAMACION
FUNCION DE GALA: MARTES 5 DE ABRIL, 7PM
FUNCIONES: MIERCOLES 6 AL SABADO 9 DE ABRIL



EMBAJADA DEL ECUADOR
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE SANTO DOMINGO

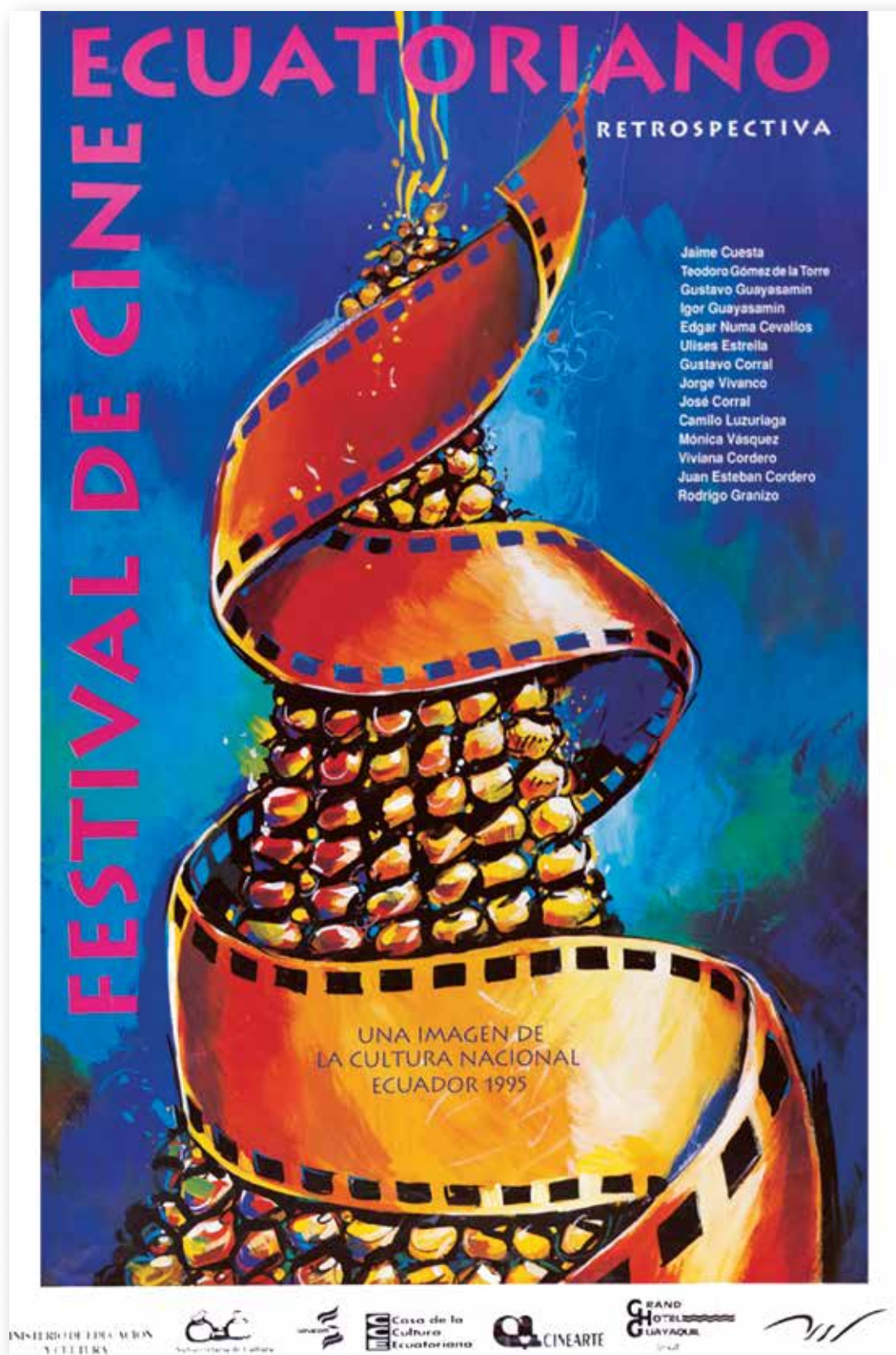


Presentación especial: La tigre

Embajada de Ecuador / Universidad Autónoma de Santo Domingo

1994

Origen: República Dominicana



Festival de Cine Ecuatoriano
Ministerio de Educación y Cultura
1995



3er Festival Nacional de Cine y Video

Presidencia de la República / Casa de la Cultura Ecuatoriana / UNESCO / TC
Televisión / ASOCINE

1995

J. L. Barragan (CCE)

EMBAJADA DE FRANCIA
CINEMATECA NACIONAL
ALIANZA FRANCESA DE QUITO

MIRADAS AL
CINE FRANCÉS



del 5 al 9 de abril 1995

Horarios: 15h30-17h45-20h00


SALA: ALFREDO PAREJA C.C.E.

Miradas al Cine Francés

Embajada de Francia / Cinemateca Nacional / Alianza Francesa de Quito
1995

CINE SUIZO

Muestra en Ecuador
Organiza Cinemateca Nacional
CCE y Embajada de Suiza



Quito: 25 de Enero al 5 de Febrero
1995
Guayaquil y Cuenca : 8 de Febrero
al 12 de Febrero 1995

Cine Suizo: muestra en Ecuador

Cinemateca Nacional / Casa de la Cultura Ecuatoriana / Embajada de Suiza
1995



Eurocine
1996
Sandro y Silvio Giorgi



1er Festival Iberoamericano de Cine
Cinemateca Nacional
1997



Muestra Itinerante de Cine Argentino
 Embajada de Argentina / Instituto Nacional de Cine y Artes
 Audiovisuales de Argentina / Cinemateca Nacional
 1997



JOVEN CINE ESPAÑOL
(Septiembre 30 a Octubre 23-97)
CUENGA - QUITO - GUAYAQUIL

Organizadora: EMBAJADA DE ESPAÑA
AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL Y
CINEMATICA NACIONAL DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA
Con la colaboración de **IBERIA**

CALENDARIO

Cinco Sala de cine C.C.T. SECCION DEL AVIAL 18000

- Martes 30 de septiembre: "EL ANGEL DE LA GUARDIA", de Santiago Matallana
- Miércoles 1 de octubre: "RETRATO DE MUJER CON HOMBRE AL FONDO", de Manuel Rodríguez
- Jueves 2: "ANIMALES CALIENTES", de Camacho Espinosa
- Viernes 3: "MOLA, ¿ESTAS SOLA?", de Luis Buñuel

CALENDARIO

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Viernes 3 de octubre: "MOLA, ¿ESTAS SOLA?", de Luis Buñuel Sábado 4 de octubre: "RETRATO DE MUJER CON HOMBRE AL FONDO", de Manuel Rodríguez Domingo 5 de octubre: "EL ANGEL DE LA GUARDIA", de Santiago Matallana Lunes 6 de octubre: "MAMA GUAFANA", de Chus Gámiz Martes 7 de octubre: "SEXO ORAL", de Dora García Miércoles 8 de octubre: "RETRATO DE MUJER CON HOMBRE AL FONDO", de Manuel Rodríguez Jueves 9 de octubre: "EL ANGEL DE LA GUARDIA", de Santiago Matallana Viernes 10 de octubre: "MAMA GUAFANA", de Chus Gámiz | <ul style="list-style-type: none"> Sábado 11 de octubre: "RETRATO DE MUJER CON HOMBRE AL FONDO", de Manuel Rodríguez Domingo 12 de octubre: "MAMA GUAFANA", de Chus Gámiz Lunes 13 de octubre: "MOLA, ¿ESTAS SOLA?", de Luis Buñuel Martes 14 de octubre: "ANIMALES CALIENTES", de Camacho Espinosa Miércoles 15 de octubre: "RETRATO DE MUJER CON HOMBRE AL FONDO", de Manuel Rodríguez Jueves 16 de octubre: "MOLA, ¿ESTAS SOLA?", de Luis Buñuel Viernes 17 de octubre: "ANIMALES CALIENTES", de Camacho Espinosa Sábado 18 de octubre: "RETRATO DE MUJER CON HOMBRE AL FONDO", de Manuel Rodríguez Domingo 19 de octubre: "RETRATO DE MUJER CON HOMBRE AL FONDO", de Manuel Rodríguez |
|---|--|

CALENDARIO

Sección Sala de cine C.C.T. SECCION DEL GUAYAN 18000

- Lunes 30 de Octubre: "MAMA GUAFANA", de Chus Gámiz
- Martes 31: "SEXO ORAL", de Dora García
- Miércoles 22: "MAMA GUAFANA DE NOMBRAS CE ANGO GUAYANOS DE ERRO", de Agustin Diaz Ycaza
- Jueves 2: "ANGEL DE LA GUARDIA", de Santiago Matallana

EL ANGEL DE LA GUARDIA

El ángel de la guardia es el espíritu que se encarga de velar por el bienestar de una persona. En este caso, el ángel de la guardia es el espíritu que se encarga de velar por el bienestar de una persona que sufre de problemas de identidad. El ángel de la guardia es el espíritu que se encarga de velar por el bienestar de una persona que sufre de problemas de identidad. El ángel de la guardia es el espíritu que se encarga de velar por el bienestar de una persona que sufre de problemas de identidad.



SANTIANO MATALLANA

Nacido en Madrid en 1964. En 1988 dirige la obra de teatro "OBRAS DE BUENOS AIRES". En 1997 comienza en la producción de "El Ángel de la Guardia". En 1998 se funda por la Escuela Superior de Arte. En 1999 realiza una colaboración con "Sexo Oral" de Dora García. En 2001 realiza por la Academia de España en Roma. En 2002 escribe el guion de "Retrato de Mujer con Hombre al Fondo". En 2003 realiza el largometraje "El Ángel de la Guardia".

SEXO ORAL

La directora Chus Gámiz aborda en este documental con una de las protagonistas a un personaje en el que se habla con la intención de descubrir cuáles son los conductos sexuales. Son acciones protagonizadas de un personaje en el que se habla con la intención de descubrir cuáles son los conductos sexuales. Son acciones protagonizadas de un personaje en el que se habla con la intención de descubrir cuáles son los conductos sexuales.



Duración: 50 minutos
Año: 1996

RETRATO DE MUJER CON HOMBRE AL FONDO

El retrato de una mujer es un retrato de una mujer que se encuentra en un momento de su vida en el que se habla con la intención de descubrir cuáles son los conductos sexuales. Son acciones protagonizadas de un personaje en el que se habla con la intención de descubrir cuáles son los conductos sexuales.

El filme trata la identidad de una mujer que se encuentra en un momento de su vida en el que se habla con la intención de descubrir cuáles son los conductos sexuales. Son acciones protagonizadas de un personaje en el que se habla con la intención de descubrir cuáles son los conductos sexuales.



El filme trata la identidad de una mujer que se encuentra en un momento de su vida en el que se habla con la intención de descubrir cuáles son los conductos sexuales. Son acciones protagonizadas de un personaje en el que se habla con la intención de descubrir cuáles son los conductos sexuales.

Duración: 50 minutos
Año: 1997

SEMANAS DE
FRANCIA

HOLEOS INCLINAZIONES HERRIBES
CAMINOS DE LA NOCHE

ALIANZA FRANCESA
QUITO 22 OCT AL 11 NOV
CUENCA 15 NOV AL 30 NOV



Loulou es de esa casa de Cervantes y Mr. Orián, del cine del treinta al cincuenta, era pasado reciente, y sin destino, el sur del hemisferio, el cable. Mirar juntos imágenes, moverse, salir a buscarlos, ir hacia abajo. Primero fue la experiencia marroquí que puso climas y ritmos persistentes, después el trópico caribeño y el terrible espacio norteamericano. Ahora, más abajo y otra cosa, esto ya no es el sur de Europa sino el sur del Sur.

CINEMATECA NACIONAL

La buena estrella
Martes 8 NOV

Mira a los hombres caer
Jueves 7 NOV

Nadie me ama
Viernes 8 NOV

Los enamorados
Sábado 9 NOV

La gente normal
no tiene nada de excepcional
Domingo 10 NOV

DEL  **joven**

MISA SOLEMNE DE BERLIOZ

C A T E D R A L D E Q U I T O

Dirección:
Maestro Jean-Paul Perin
Director de la Orquesta
Nacional de Cracovia

30 Y 31 OCT 20H00

Misa compuesta en 1820. El primer estreno mundial y absoluto en honor al 100 aniversario.

Orquesta Sinfónica de Quito
Maestro Alvaro Manzano
Coro del Ruzre Municipio de Quito
Coro del Honorable Consejo Provincial
Coro de la Casa de la Cultura

Solistas:
Cecilia Tapia Juan Borgia Gato Calderas



Semanas de Francia
Alianza Francesa / Cinemateca Nacional
1998
Mateo Paredes



2do Festival Iberoamericano de Cine

Cinemateca Nacional

1998

abril mayo
programa cultural

Alain Delon Abril 20 a Mayo 1
cine

Homenaje.
El legendario héroe de la serie de Alain Delon de 1960-1970 al servicio de la Cinemateca Nacional
Sala Alfredo Pareja C.C.E.

Abril 28
Música

Ars Antigua de París
Música tradicional
Música tradicional de los siglos XVI, XVII y XVIII.
Sala Alfredo Pareja C.C.E.

Abril 15
humor

Patricio Estevez
Dibujos
Galería A

Mayo 27
música clásica

Cuadros de una Exposición
Mussorgski/Ravel.
Orquesta Sinfónica Nacional bajo la dirección del maestro francés Olivier François.
Teatro Nacional de la Casa de la Cultura

Mayo 6 al 24
cine

Gaumont 100 años de cine
10 directores / 10 películas 1908 - 1908
Cinemateca Nacional
Sala Alfredo Pareja C.C.E.

Semanas françaises
Embajada de Francia / Air France
1998



3er Festival Iberoamericano de Cine

Cinematheca Nacional

1999

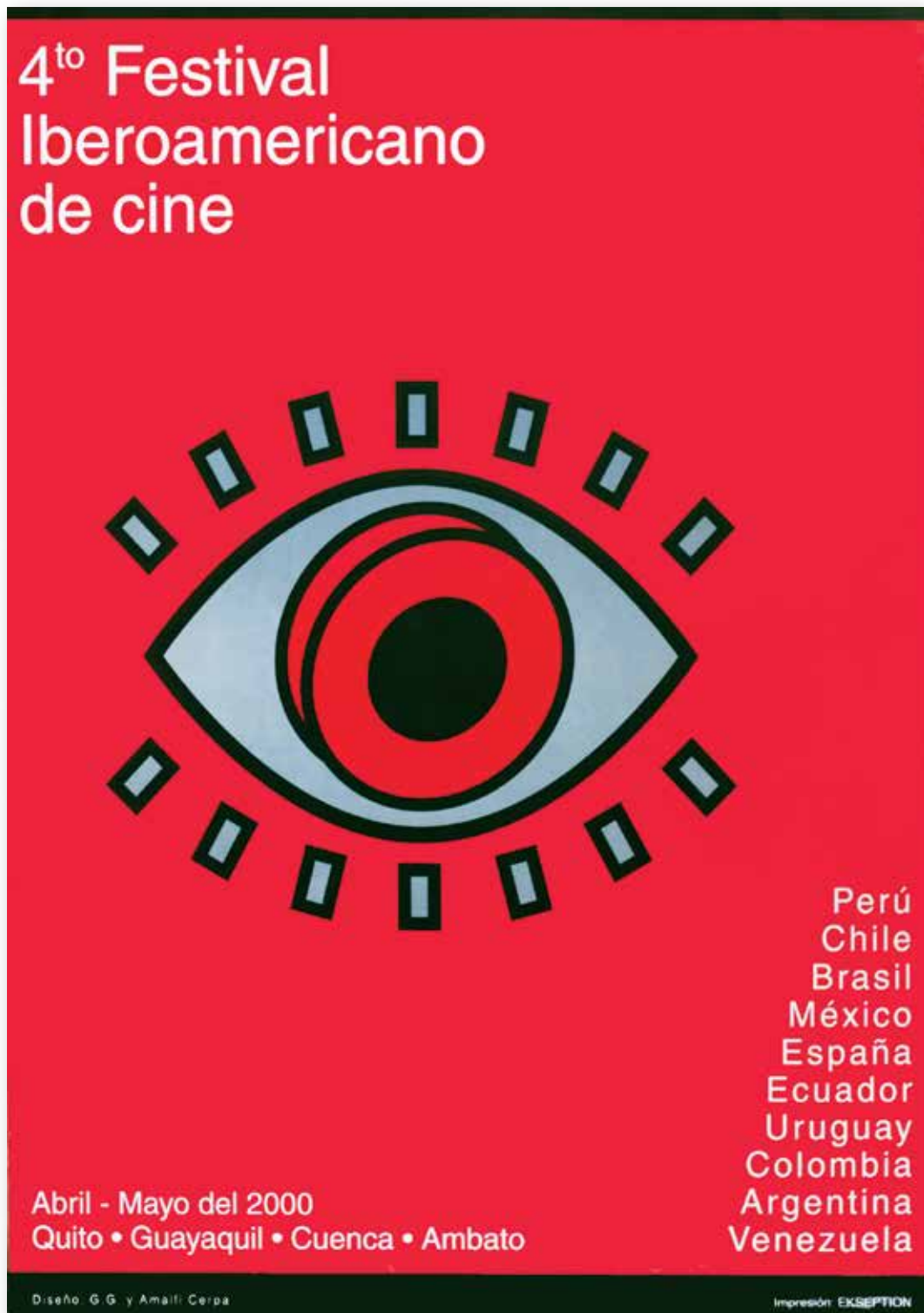


Colombia es un país de película

Cine Taller Latino

1999

Jaime Pardo Ávila



4to Festival Iberoamericano de Cine

2000

G.G./ Amalfi Cerpa

EN CONMEMORACION DEL 466 ANIVERSARIO
DE FUNDACION DE LA CIUDAD DE QUITO

LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA
"BENJAMIN CARRION"

SU CINEMATECA NACIONAL
Y

EL ILUSTRE MUNICIPIO DEL DISTRITO
METROPOLITANO DE QUITO

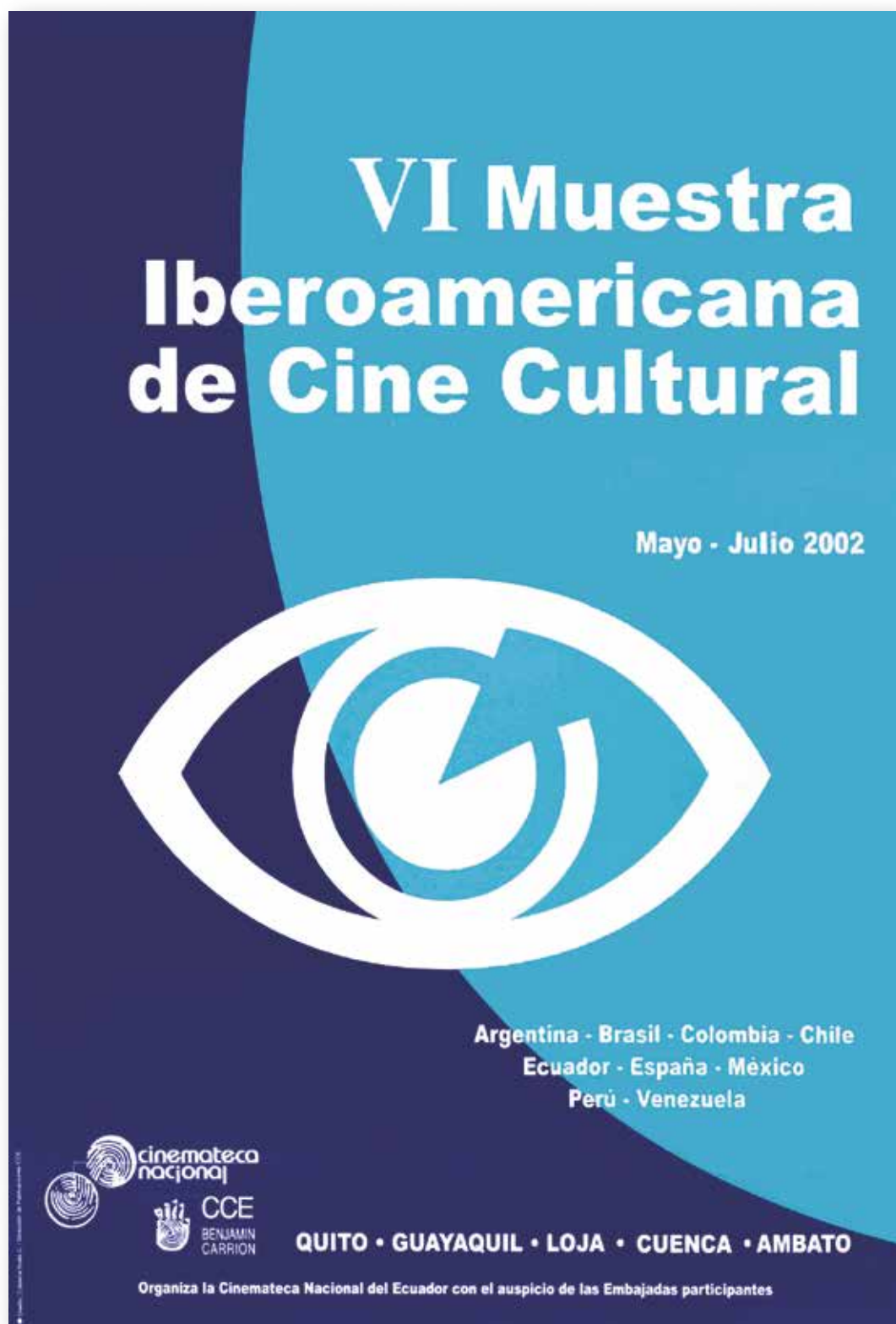
PRESENTAN:

**EL CINE ECUATORIANO
EN LAS DOS ULTIMAS DECADAS**

29 de noviembre - 3 de diciembre 2000
SALA ALFREDO PAREJA DIEZCANSECO - CCE
17h00

Entrada libre

El cine ecuatoriano de las dos últimas décadas
CCE / Cinemateca Nacional
2000



VI Muestra Iberoamericana de Cine Cultural

Cinemateca Nacional / Casa de la Cultura Ecuatoriana

2002

Catalina Ayala (CCE)



I Festival Internacional de Cine de Cuenca

CEACINE

2002

Pablo Iturralde / *Ánima*



Eurocine

Cinematoteca Nacional / Casa de la Cultura Ecuatoriana

2002

Catalina Ayala (CCE)



Festival Danza en Video

15-21 DE SEPTIEMBRE 2003
QUITO-ECUADOR

CATEGORIAS Y TALLERES

- CREACION ORIGINAL PARA VIDEO
- CAPTACION DE ESPECTACULO
- DOCUMENTAL REPORTAJE
- DANZA Y TRADICION DEL MUNDO
- NUEVAS TECNOLOGIAS (INTERNET SITIO WEB)

Festival Danza en Video
2003



VII Muestra Iberoamericana de Cine Cultural

Cinemateca Nacional / Casa de la Cultura Ecuatoriana

2004



The poster features the European Union flag in the top right corner. The main title 'EUROCINE 2003' is written in large, bold, yellow letters with a blue outline. To the left of the title are logos for 'cinemateca nacional' and 'CCE'. Below the title, a pink banner contains the dates 'Del 14 al 26 de octubre de 2003'. The central graphic consists of a blue film reel on the left and a blue ribbon with the EU flag stars on the right. Below this, the text 'Con el auspicio de las Embajadas:' is followed by six national flags: Italy, Netherlands, Germany, Belgium, Spain, and France. At the bottom, the venue 'Sala de Cine Alfredo Pareja, Casa de la Cultura Ecuatoriana (Avs. Patria y 6 de Diciembre)' and the location 'QUITO - ECUADOR' are listed.

EUROCINE
2003

Del 14 al 26 de octubre de 2003

Con el auspicio de
las Embajadas:

Italia Países Bajos Alemania Bélgica España Francia

Sala de Cine Alfredo Pareja, Casa de la Cultura Ecuatoriana (Avs. Patria y 6 de Diciembre)
QUITO - ECUADOR

Eurocine

Cinemateca Nacional / Casa de la Cultura Ecuatoriana

2003

Catalina Ayala (CCE)

del 7 al 30 de diciembre de 2003

DICIEMBRE PARA NIÑOS

USD. 2,00
(Dos personas con un boleto)

Programa:

Domingo 7, Lunes 8, Martes 9, Miércoles 10 y Jueves 11:
Corto: Cuento Sobre el Árbol y el Viento (Rusia, 14')
Largo: MONSTRUOS S.A.
Pete Docter, EEUU, 2003, 90'
15h00-17h00-19h00

Viernes 12, Sábado 13 y Domingo 14:
Corto: La Fuerza y la Inteligencia (Rusia, 5')
Largo: BUSCANDO A NEMO
Andrew Stanton, EEUU, 2003, 101'
15h00-17h00-19h00

Lunes 15, Martes 16, Miércoles 17 y Jueves 18:
Corto: Orquesta de Pájaros (Rusia, 5')
Largo: LOS PIRATAS DEL CARIBE
Gore Verbinski, EEUU, 2003, 143'
15h00-18h00

Viernes 19, Sábado 20 y Domingo 21:
Corto: Orquesta de Pájaros (Rusia, 5')
Largo: NIÑOS DEL CIELO (Irán, 1998, 115')
Majid Majidi, Irán, 1988, 115'
15h00-18h00

Viernes 26 y Sábado 27:
Corto: Cuento Sobre el Árbol y el Viento (Rusia, 14')
Largo: NIETA DEL HIELO
Boris Ristarev, Rusia, 1982, 90'
15h00-17h00-19h00

Domingo 28, Lunes 29 y Martes 30:
Corto: La Fuerza y la Inteligencia (Rusia, 5')
Largo: LA LAMPARA MARAVILLOSA DE ALADINO
Boris Ristarev, Rusia, 1984, 90'
15h00-17h00-19h00

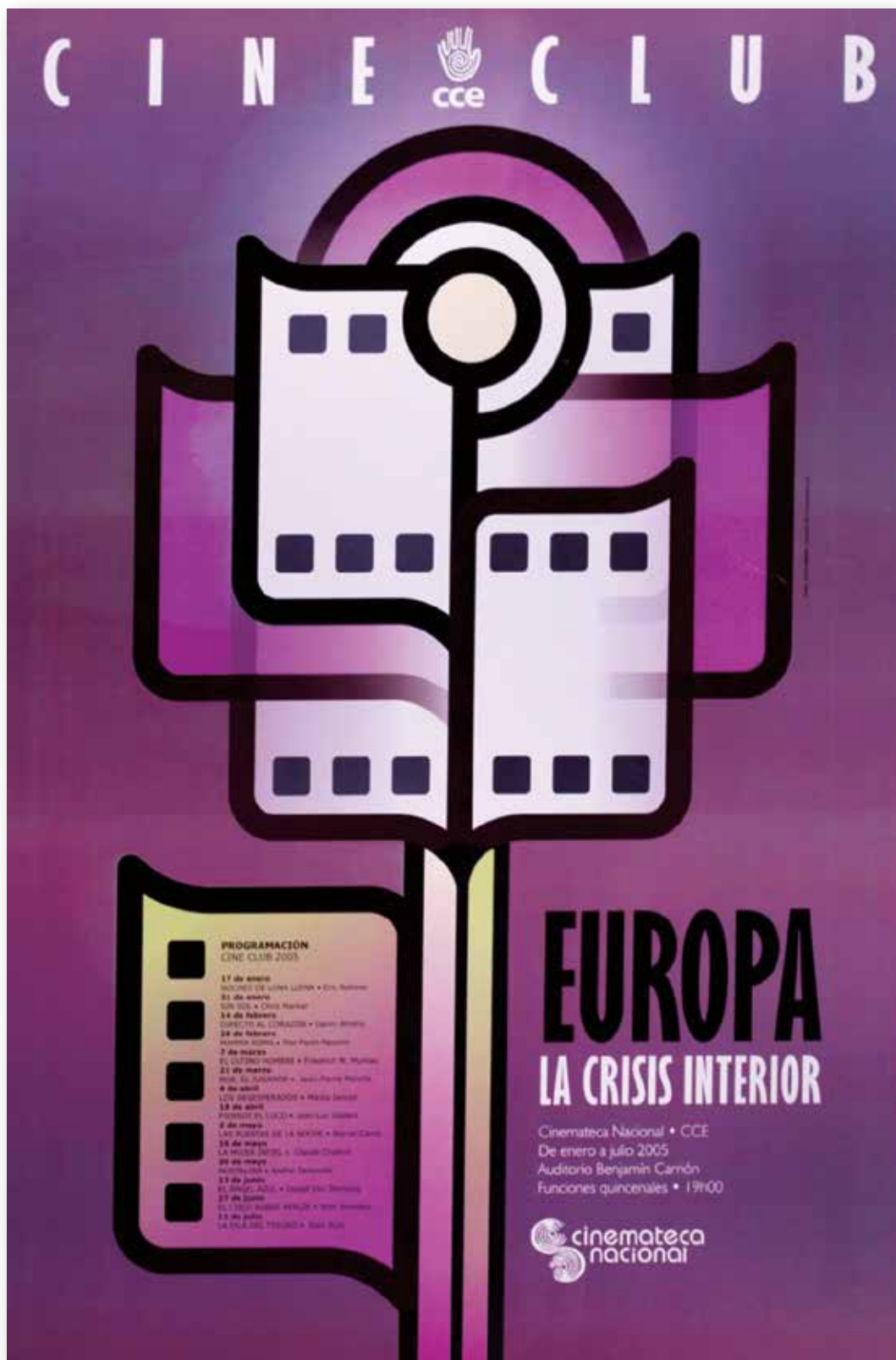
la CCE dispone de parking privado
sala de Cine Alfredo Fajó de la CCE
Av. Patria y 6 de Diciembre

Diciembre para niños

Cinemateca Nacional / Casa de la Cultura Ecuatoriana
2003



VIII Muestra Iberoamericana de Cine Cultural
Cinemateca Nacional / Casa de la Cultura Ecuatoriana
2004
Catalina Ayala (CCE)



Europa: la crisis interior

Cinemateca Nacional

2005

Carlos Zamora (CCE)

CERO LATITUD 2005

3er Festival Iberoamericano de Cine

CONVOCATORIA A SECCIONES COMPETITIVAS

El 3er Festival Iberoamericano de Cine Cero Latitud se realizará en Quito del 11 al 17 de octubre del 2005. Cero Latitud tiene por objeto fomentar el trabajo de la cinematografía iberoamericana, apoyar la producción audiovisual, servir de estímulo al desarrollo de la industria y en aras del cine en el Ecuador, y ser motor de difusión de la cultura cinematográfica.

Cero Latitud convoca a los cineastas, guionistas y productores ecuatorianos a enviar sus obras en las siguientes secciones competitivas:

SELECCIÓN OFICIAL

Competencia de largometrajes de los países y comunidades de Iberoamérica.

- **Películas que pueden participar:**
 - Largometrajes de ficción, 60 minutos máximo.
 - Producción posterior al 1ro de enero del 2001.
 - Cualquier formato de cine o video.
 - No haber sido estrenada comercialmente en Ecuador.
- **Premio:** Premio Cero Latitud a la Mejor Película Iberoamericana (Jurado internacional), Premio de la Crítica y la Prensa, Premio del Público.
- **Inscripción:**
 - Las películas deberán ser registradas en una ficha de inscripción y entregar una copia vhs o dvd al Festival Cero Latitud hasta el 1 de septiembre.

PRODUCCIONES EN MARCHA

Competencia abierta a los largometrajes de ficción de los países andinos, que se encuentren en proceso de producción.

- **Películas que pueden participar:**
 - Películas de producción mayoritaria de Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú y Bolivia.
 - Duración máxima 60 minutos.
 - Cualquier formato de cine o video.
 - Cualquier género.
 - Primer corte de edición listo.
- **Premio:** Un jurado internacional otorgará el Premio Ayuda a la Producción, consistente en US\$ 10.000.
- **Inscripción:**
 - Las películas deberán ser registradas en una ficha de inscripción y entregar una copia vhs o dvd del material al Festival Cero Latitud hasta el 15 de septiembre.

COMPETENCIA NACIONAL DE CORTOMETRAJES

Competencia abierta a los cineastas ecuatorianos que tengan terminado un cortometraje.

- **Películas que pueden participar:**
 - Películas de producción nacional.
 - Duración máxima 12 minutos.
 - Producción posterior al 1ro de enero del 2004.
 - Cualquier formato de cine o video.
 - Cualquier género.
- **Premio:** US\$ 1000 en servicios de post-producción y US\$ 500 en efectivo.
- **Inscripción:**
 - Las películas deberán ser registradas en una ficha de inscripción y entregar una copia vhs o dvd del material al Festival Cero Latitud hasta el 1 de septiembre.

CONCURSO DE GUIONES DE CORTOMETRAJE

Competencia abierta a todos los guionistas ecuatorianos y residentes en el Ecuador, que tengan un guión de cortometraje terminado.

- **El guión deberá ser presentado como sigue:**
 - Sinopsis (máximo media página)
 - Guion literario (argumento secuenciado con diálogos)
 - Propuesta de realización (máximo 2 páginas)
 - Entregar bajo sellado en sobre cerrado.
- **Premio:** servicios para la producción equivalentes a no menos de US\$ 3000.
- **Inscripción:**
 - Las películas deberán ser registradas en una ficha de inscripción y entregar el guión al Festival Cero Latitud hasta el 15 de septiembre.

PARA MAYOR INFORMACION:

Cero Latitud
Calle Alpaillana 16-114 y Whymper
(Edificio OCLACC, planta baja) Telf: (02) 323 8009
Quito, Ecuador
festival@cerolatitud.com • programacion@cerolatitud.com
www.cerolatitud.com

Cero Latitud: 3er Festival Iberoamericano de Cine

Cero Latitud
2005

RETROSPECTIVA HOMENAJE
100 AÑOS DEL CINE CHINO



电影

JUEVES 14
Romance de un calligrafo de Yan Bai
14h30 • 16h45 • 19h00

VIERNES 17
Memorias del viejo Beijing de Wu Yigong
14h30 • 16h45 • 19h00

SABADO 18
Libélulas negras de Bao Zhiqiang
15h00 • 17h30 • 20h00

DOMINGO 19
El Rey Miao contra el demonio
15h00 • Función para niños
Danza de las flores en la ruta de la seda de Yan Xueshu
17h30 • 20h00

MIERCOLES 22
Sombras mágicas de Hu An
14h30 • 16h45 • 19h00

JUEVES 23
Sorgo rojo de Zhang Yimou
14h30 • 16h45 • 19h00

VIERNES 24
El bote de Zhang Yang
14h30 • 16h45 • 19h00

SABADO 25
Cenozo al hogar de Zhang Yimou
15h00 • 17h30 • 20h00

DOMINGO 26
Cenozo en las montañas de Huo Jiang
15h00 • 17h30 • 20h00

Sala de Cine Alfredo Pareja • Av. Patria y Seis de Diciembre • T.: 2230505 Ext. 306 • www.cce.org.ec • Quito • Ecuador • \$2.00

CCE
CINEMATECA NACIONAL
Embajada de la República Popular China

100 años del cine chino

CCE / Cinemateca Nacional / Embajada de la República Popular China

2006

Carlos Zamora (CCE)

Entrada libre

CHULPICINE 5to Festival infantil y juvenil 2006

Inauguración
Centro Cultural Metropolitano
Sábado 11 de agosto - 10H30

Funciones Itinerantes
14 de agosto al 1 de septiembre

Funciones C.C. Itchimbia
10-17 de agosto y 3 de septiembre

Taller: El cine en la educación
5 al 9 de septiembre

C. C. E. Sala Alfredo Pareja
13 al 17 de septiembre

www.chulpicine.org
tel. 254-8046

Logos of sponsors: M, DA, Pichincha, CCE, SU CAMBIO, etc.

Chulpicine: 5to Festival Infantil y Juvenil

Cinematca Nacional / CCE

2006

Marco Chamorro / Andrea Heredia



IX Muestra Iberoamericana de Cine Cultural para todos

Cinemateca Nacional / CCE

2006

Carlos Zamora (CCE)



**CINE BRASIL:
IMAGEN DE LA DIVERSIDAD**

INAUGURACIÓN 28 de agosto (1900, con invitación): *La ostra y el viento*, de Walter Lima Jr.
 11 de septiembre: *Benjamín*, de Monique Gardenberg
 25 de septiembre: *La malvada carne*, de André Klotzel
 9 de octubre: *La repartición*, de Daniel Filho
 23 de octubre: *Maud - El emperador y el rey*, de Sérgio Rezende
 6 de noviembre: *Bicho de siete cabezas*, de Luis Bodanzky
 20 de noviembre: *De paso*, de Ricardo Elias
 4 de diciembre: *Nelson Freire*, de João Moreira Salles
 18 de diciembre: *Dios y el diablo en la tierra del sol*, de Glauber Rocha

Funciones: lunes alternos, 18:30 • Tel.: 223 0505 ext. 306 • www.cce.org.ec
 Sala de cine Alfredo Pareja, Av. Patria, entre Seis de Diciembre y Doce de Octubre

   Quito, Ecuador, 2006

Cine Brasil: imagen de la diversidad

Cinematheca Nacional / CCE / Embajada de Brasil

2006



Encuentros del Otro Cine: Festival Internacional de Cine Documental

EDOC
2006



Cero Latitud: 4to Festival de Cine

Cero Latitud

2006

Javier Álvarez



Segundo Concurso de Video Documental

Participación ciudadana

2006

C I N E C L U B

2 0 0 6

LA MIRADA:
MEMORIA
FÍLMICA

FEB 20 *Los nuevos sufrimientos del joven W.*
Eberhard Wehleritz • Alemania

MAR 6 *Cuentos de la luna pálida de agosto*
Kenji Mizoguchi • Japón

MAR 20 *Yá navega*
Federico Fellini • Italia

ABR 3 *Zebra*
Michael Cacoyannis • Grecia

ABR 17 *El convento*
Manoel de Oliveira • Portugal

MAY 8 *Melropolis*
Fritz Lang • Alemania

MAY 22 *La mirada de Ulises*
Theo Angelopoulos • Grecia

JUN 5 *Persona*
Ingmar Bergman • Suecia

JUN 19 *Goya en Burdeos*
Carlos Saura • España

JUL 3 *El sacrificio*
Andrei Tarkovsky • Rusia

JUL 17 *La Ciudad de las mujeres*
Federico Fellini • Italia

cinemateca nacional

LUNES ALTERNOS DEL 20 DE FEBRERO AL 17 DE JULIO

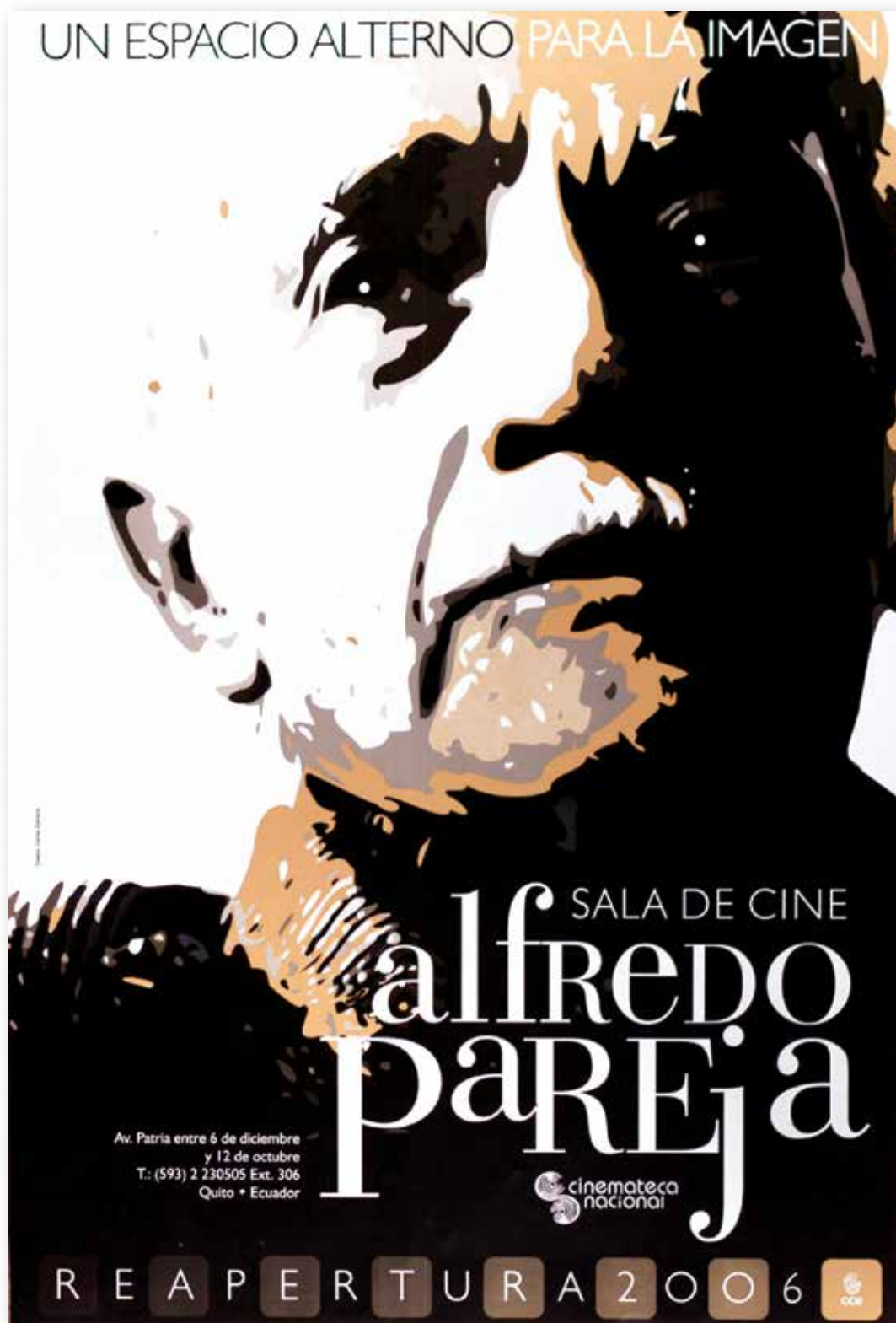
AL CENTRO CULTURAL QUARARA • AL CENTRO CULTURAL DE DICIEMBRE • 12 DE DICIEMBRE • T. (041) 238945 EXT. 306 • QUITO, ECUADOR

cce

La Mirada: Memoria Fílmica

CCE / Cinemateca Nacional

2006

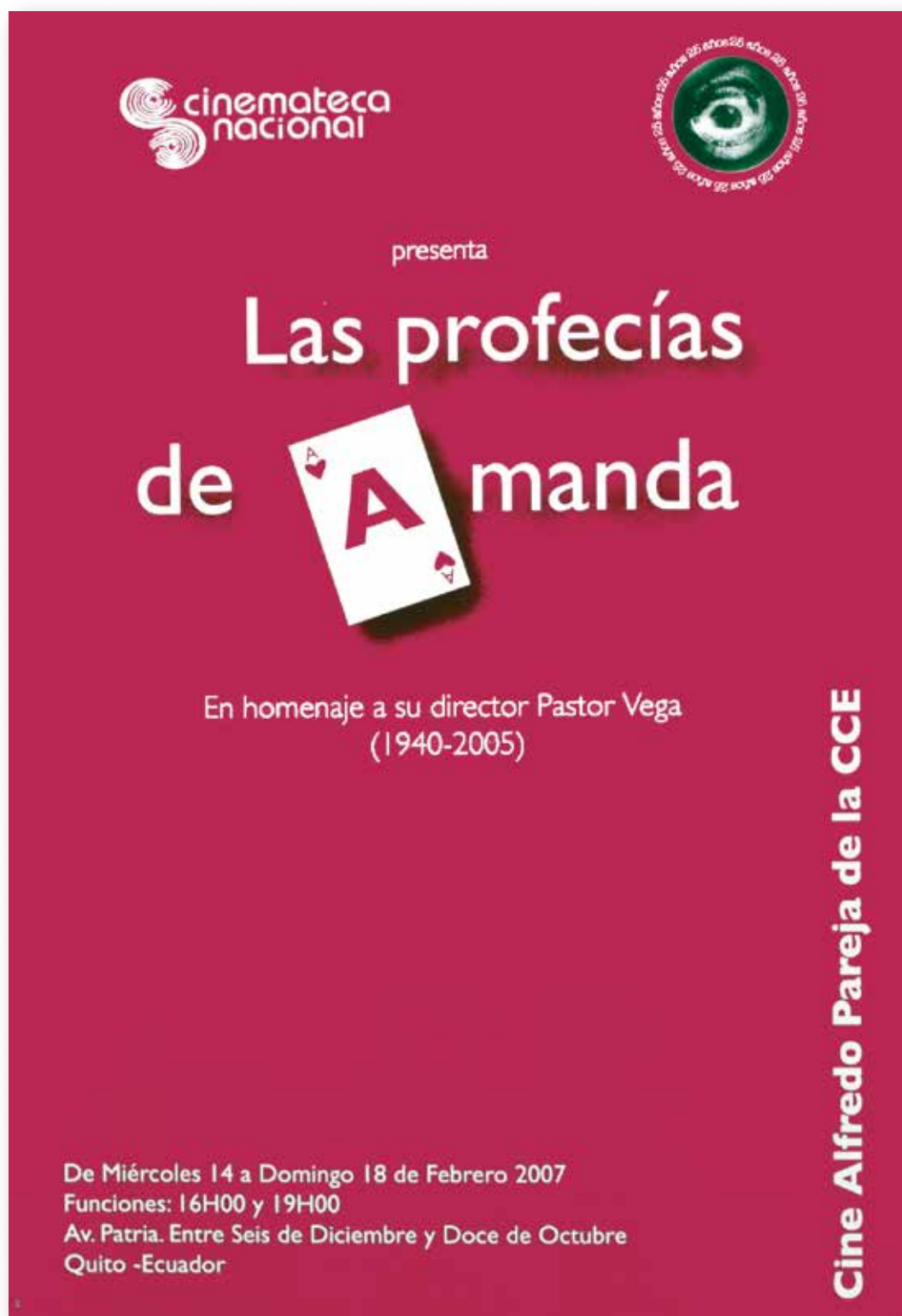


Reapertura

CCE / Cinemateca Nacional

2006

Carlos Zamora



Las profecías de Amanda
Cinemateca Nacional
2007

2007: 25 AÑOS DE CINEMATECA NACIONAL

SEGUNDA TEMPORADA

MUESTRA: TESOROS DEL ARCHIVO FÍLMICO ECUATORIANO
DEL 11 DE JULIO AL 17 DE OCTUBRE DE 2007 / FUNCIONES QUINCENALES / MIÉRCOLES 18.00

MUESTRA : DOCUMENTAL Y FICCIÓN DEL CINE ECUATORIANO
EN EL NUEVO MILENIO
DEL 22 AL 31 DE OCTUBRE DE 2007 / 15.30 Y 18.30

SALA DE CINE ALFREDO PAREJA CCE
QUITO - ECUADOR

ENTRADA GRATUITA



SALA DE CINE ALFREDO PAREJA DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA / BENJAMÍN CARRIÓN /
AV. PATATE ENTRE SEIS DE DICIEMBRE Y DOCE DE OCTUBRE
TEL. (033) 2322015 EXT. 306
www.cinematecaecuatorial.org / E-mail: cinematecaecuatorial@yahoo.com / www.cca.org.ec
Quito - Ecuador

25 Años de Cinemateca Nacional

CCE / Cinemateca Nacional

2007

Verónica Merino Ruiz

C I N E C L U B 2 0 0 7



*Las pasiones:
urdimbre del cine*

Ene	15	FITZCARRALDO • Werner Herzog
Ene	29	EL SEPTIMO SELLO • Ingmar Bergman
Feb	12	CADENA PERPETUA • Arturo Ripstein
Feb	26	RECUERDOS • Woody Allen
Mar	12	EL AMANTE • Jean-Jaques Annaud
Mar	26	ESTACIÓN TERMINI • Vittorio de Sica
Abr	9	CUENTOS DE TOKIO • Yasujiro Ozu
Abr	23	TEOREMA • Pier Paolo Pasolini
May	7	LA STRADA • Federico Fellini
May	21	SORGO ROJO • Zhang Yimou
Jun	4	EL MANANTIAL DE LA DONCELLA • Ingmar Bergman
Jun	18	UMBERTO D • Vittorio de Sica
Jul	2	VEN Y MIRA • Elem Klimov

LUNES ALTERNOS • DEL 15 DE ENERO AL 2 DE JULIO 2007 • Funciones 18:30




 Alfaro Parraja
 Av. Patria entre Sols de Dichaer • Docer de Quito • T: (593) 2 230 502 Ext. 306
www.cinematecaecuatorial.org • E-mail: cinemat@ecuador@yahoo.com • www.cce.org.ec
 QUITO-ECUADOR

Las pasiones: urdimbre del cine
 CCE / Cinemateca Nacional
 2007



Segunda Muestra: Cine Ecuatoriano del Nuevo Milenio

CCE / Cinemateca Nacional

2008

Rafael F. Castro (CCE)

CICLO DE CINE SOBRE DEUDA EXTERNA

Memoria del saqueo
La dignidad de los nadie
 Documentales de Pino Solanas

DEUDA = ATRACO

Para no olvidar y que jamás vuelva a suceder

ENTRADA LIBRE

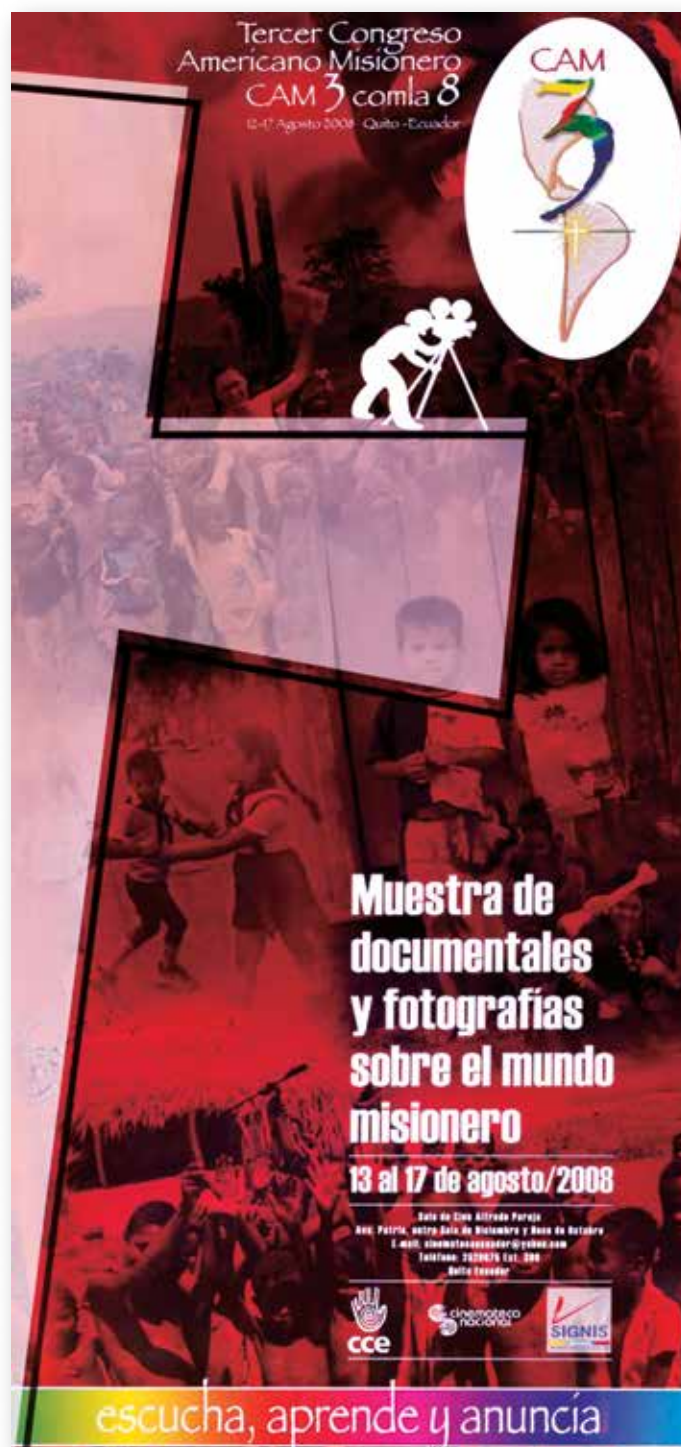
CINEMATECA QUITO-MAAC CINE GUAYAQUIL Y MANTA-TEATRO SUCRE CUENCA-CINE UNIVERSITARIO QUITO

DEL 18 DE FEBRERO AL 5 DE MARZO DE 2008

COMISIÓN PARA LA AUDITORÍA INTEGRAL DEL CRÉDITO PÚBLICO
 Adscrita al Ministerio de Finanzas
 Casa de la Cultura Ecuatoriana, Banco Central del Ecuador, Ilustre Municipio de Cuenca, Universidad Central del Ecuador, Universidad de Guayaquil, Universidad de Cuenca, Escuela Politécnica del Litoral, Jubileo 2000-Red Guayaquil, Acción Ecológica, Zonacuaro, CLAI

Ciclo de cine sobre deuda externa

Comisión para la auditoría integral del crédito público
 2008

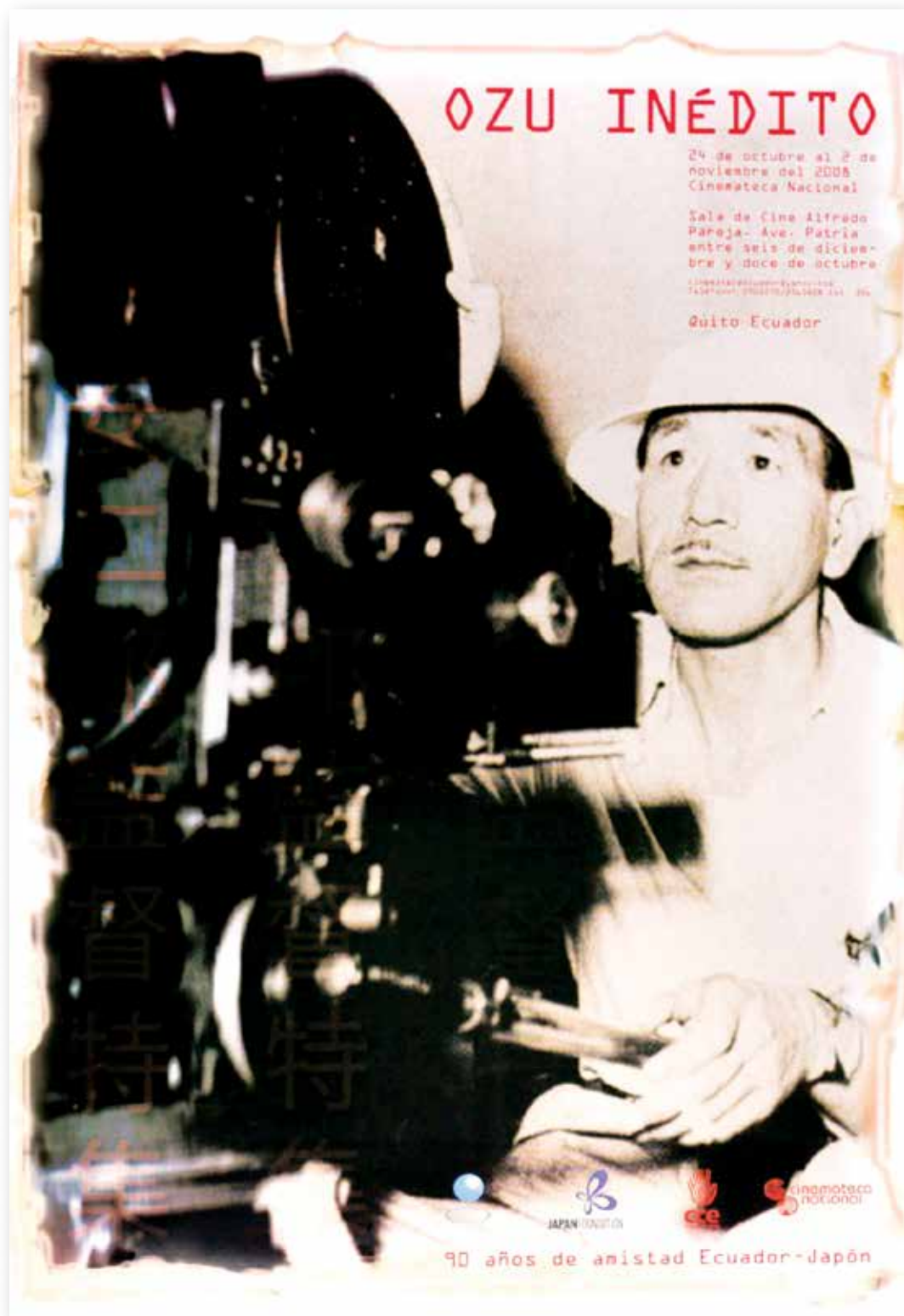


Muestra de documentales y fotografías sobre el mundo misionero

CCE / Cinemateca Nacional / CAM3comla8

2008

Rafael F. Castro (CCE)



Ozu inédito
CCE / Cinemateca Nacional
2008



Chulpicine: 7mo Festival Infantil y Juvenil
Ministerio de Cultura / Ministerio de Educación / Alcaldía Metropolitana
2008

Marco Chamorro / Ricardo Novillo


V e n a v e r a l g o d i s t i n t o

QUITO • MULTICINES OOI Y EL RECREO • OCHO Y MEDIO FLORESTA Y VENTURA MALL TUMBACO • SALA ALFREDO PAREJA OCE / QUIRAQUE • AUDITORIO MINISTERIO DEL LITORAL • SUPERONES LOS CEIBOS


Cero Latitud

6TO FESTIVAL DE CINE DE QUITO
DEL 9 AL 26 DE OCTUBRE DE 2008
Quito del 9 al 19 · Guayaquil del 20 al 26

www.cerolatitud.com

 Ministerio de Cultura del Ecuador

ALCALDÍA METROPOLITANA

 QUITO

Cero Latitud: 6to Festival de Cine de Quito

Cero Latitud
2008

Cine club 2008

The image features a stylized white profile of a woman's face against a red background. Her breath is depicted as a series of film titles in Spanish, including 'El cachaño en el agua', 'Perdidos en la noche', 'Las señoras de Cabiria', '¿Dónde está la casa de mi amigo?', 'Los constructores galbes', 'La hora del lobo', 'The Boats', 'Muerde en Venecia', 'La fiesta de Roberto', 'El último rock de Boris Crnobrnko', 'El cachaño en el agua', 'Perdidos en la noche', 'Las señoras de Cabiria', '¿Dónde está la casa de mi amigo?', 'Los constructores galbes', 'La hora del lobo', 'The Boats', 'Muerde en Venecia', 'La fiesta de Roberto', 'El último rock de Boris Crnobrnko'.

El cine que nos inspira

14 enero
El mundo más triste del mundo, Guy Maddin, Canadá (2003-99')

28 enero
Reves robados, François Truffaut, Francia (1966-99')

11 febrero
El cachaño en el agua, Ramón Polanco, Bolivia (1962-94')

25 febrero
Perdidos en la noche, John Schlesinger, U.S.A. (1969-113')

10 marzo
Las señoras de Cabiria, Federico Fellini, Italia (1957-110')

24 marzo
¿Dónde está la casa de mi amigo?, Abbas Kiarostami, Irán (1987-83')

7 abril
Los constructores galbes, François Truffaut, Francia (1959-84')

21 abril
Ligeritos las grullas, Mikael Salomon, Rusia (1993-91')

5 mayo
La hora del lobo, Ingmar Bergman, Suecia (1963-88')

19 mayo
L'occalante, Jean Vigo, Francia (1934-62')

2 junio
Edipo rey, Pier Paolo Pasolini, Italia-Marruecos (1967-104')

16 junio
The Boats, Jim Sheridan, Irlanda (1997-109')

30 junio
Muerde en Venecia, Luciano Vicoreti, Italia (1971-127')

14 julio
La fiesta de Roberto, Gabriel Axel, Dinamarca (1986-96')

28 julio
El último rock de Boris Crnobrnko, Woody Allen, U.S.A. (1975-85')

14 de enero al 28 de julio
—lunes alterno 18h30—
Sala de Cine Alfredo Pareja Diezcanseco
Av. Patria, entre Seis de Diciembre y Doce de Octubre
cinematecaecuador@yahoo.com
Teléfono: 2520075, ext. 306
Quito Ecuador

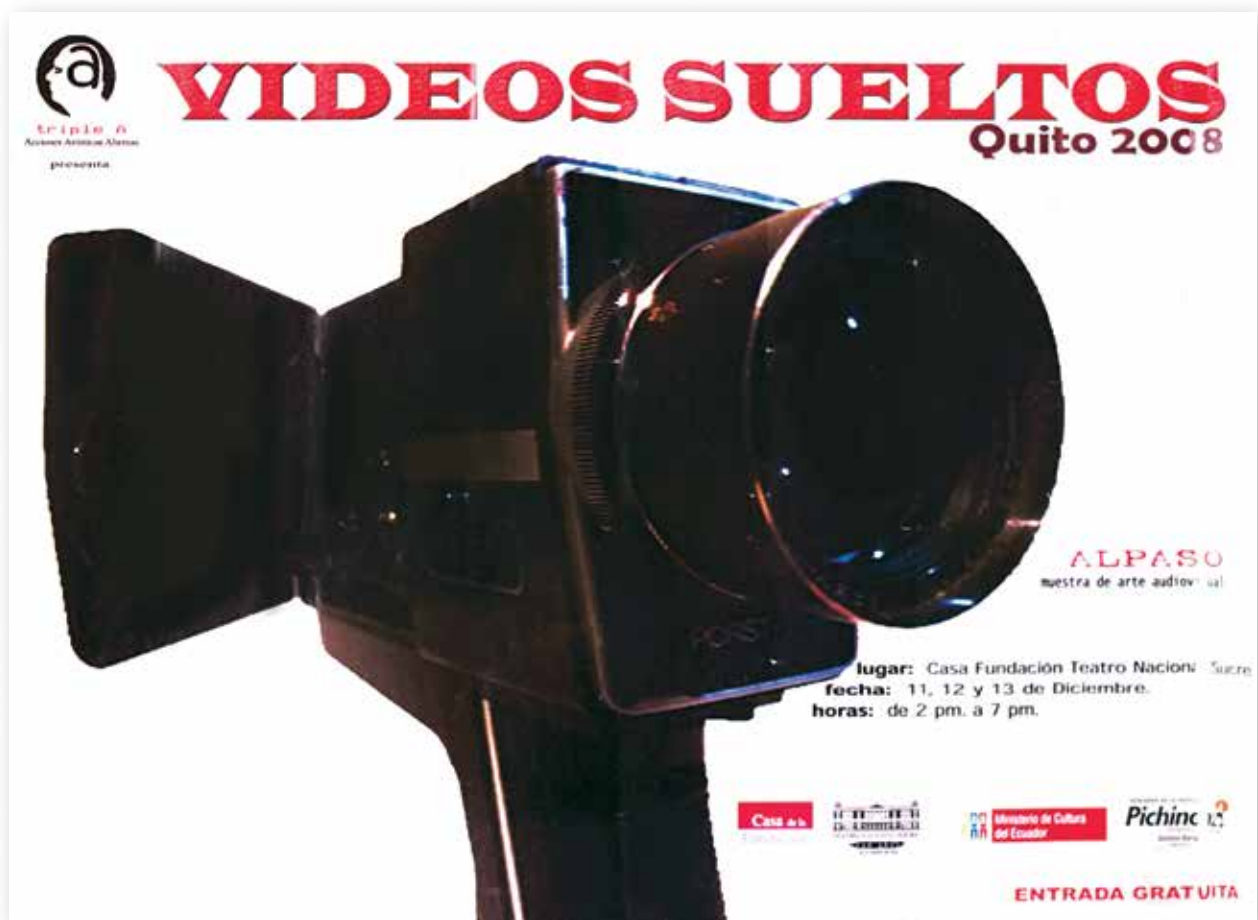
El cine que nos inspira
CCE / Cinemateca Nacional
2008
Rafael F. Castro (CCE)




Semana de Cine Brasileño en Quito

Embajada de Brasil

2008



Videos sueltos
Triple A- Acciones Artísticas Alternas
2008





II
Muestra
Itinerante
Cine
Documental
2008

Noviembre • Diciembre
 Quito • Loja • Cuenca • Guayaquil • Machala • Esmeraldas
 Tulcán • Ibarra • Riobamba • Tena • Macas

.....Jueves, 13 de noviembre 19h00.....
Sala Jorge Icaza/CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA.....

www.muestraitinerante.blogspot.com

SEGUNDA

 muestra itinerante cine documental



II Muestra Itinerante: Cine Documental

CCE
 2008



IV Muestra de Cortometrajes de la USFQ

Universidad San Francisco de Quito

2008

Cinemateca Nacional del Ecuador celebra el



Día de la Memoria Audiovisual
27 de octubre de 2008

27 DE OCTUBRE 2008
 1895 La primera sesión del cinematógrafo de los Hermanos Lumière (1895-10 min).
 1918 Presentación Video Cinemateca Nacional del Ecuador. Aquí la memoria está viva.
 1929 El cine ecuatoriano digitalizado: Ecuador Noticiero Cacha Film (1929).
 El terror de la Frontera (1929). Fondo Miguel Ángel Álvarez (1922-1935).
 1939 Presentación del Libro Tráico y Memoria (25 años de Cinemateca Nacional del Ecuador).
 1960 Presentación musical Tuhumari, Camerata Ecuatoriana, dirigida por Leonardo Cárdenas.
 2000 Fondo Miguel Ángel Álvarez (1922-1935).
 2008 Estreno del documental brasileño restaurado sobre la obra de León Hirshman.
 Deja que hable. Dirección: Eduardo Escorial. Caradura: Carlos Augusto Calli.

Entrada Libre

AQUÍ LA MEMORIA DEL CINE ESTÁ VIVA
 Cinemateca Nacional
 Sala de Cine Alberto Paraja
 Av. Patria, entre Sex. de Diciembre y Door de Octubre
 E-mail: cinematecaecuador@yahoo.com
 Tel: 2902272/2345808 Ext. 306
 Quito, Ecuador





Día de la Memoria Audiovisual

CCE / Cinemateca Nacional

2008

Rafael F. Castro (CCE)

Martes y jueves
18H30

Inicia
17 DE JUNIO

Duración
5 SEMANAS

COSTO
75 USD

TALLER DE CRITICA DE CINE

DIRIGIDO POR CHRISTIAN LEON

HUMBOLDT Gesellschaft
ASOCIACION **HUMBOLDT**
parte de **GOETHE-INSTITUT**

Informes e inscripciones:
Vancouver y Polonia esq.
Asociación Humboldt-Centro Goethe
Teléfonos: 223 6910; 254 8480; ext. 13
tina@asociacion-humboldt.org
Casilla 17-21-360

taller independiente de fotografía

Taller de Crítica de Cine
Asociación Humboldt
2008

El Chulla Romero y Flores

A la Costa

Los Sangurimas

El cojo Navarrete

El Chulla Romero y Flores

Los Sangurimas

El cojo Navarrete

A la Costa

Los Sangurimas

El Chulla Romero y Flores

Carl West

Del libro al libreto

10 al 20 enero 2008

cce

cinemateca nacional

Sala de Cine Alfredo Pareja.
Av. Patria, entre Sets de Diciembre y Doce de Octubre.
mail: cinematecaecuador@yahoo.com.
Tel: 2520075, ext. 306.
Quito Ecuador

Carl West: del libro al libreto

Cinemateca Nacional / CCE

2008

Rafel F. Castro (CCE)



Tesoros del Archivo Fílmico Ecuatoriano

Cinematoteca Nacional / CCE

2009

Rafel F. Castro (CCE)




Info de Cine Alfredo Paredes
 Avda. Pabellón, entre Sana de Guzmán y
 Doña Ana Ochilera.
www.cce.org.ec
Email: cinematotecanacional@yahoo.com

horas abiertas - 18:30.

Satyaji Ray - INDIA
 14 enero. La curiosa del cosmos 1955 - 116 min.
 2 febrero. El momento 1958 - 104 min.
 8 febrero. El mundo de Ape 1971 - 102 min.

Shinji Kawasumi - JAPÓN
 7 marzo. Berlín 1945 - 102 min.
 14 marzo. Agosto 1941 - 110 min.
 21 marzo. Sin embargo insurrección 1942 - 109 min.

Carl Dreyer - DINAMARCA
 11 abril. Desde los 1942 - 95 min.
 18 abril. Ingrid 1955 - 124 min.
 25 mayo. General 1944 - 131 min.

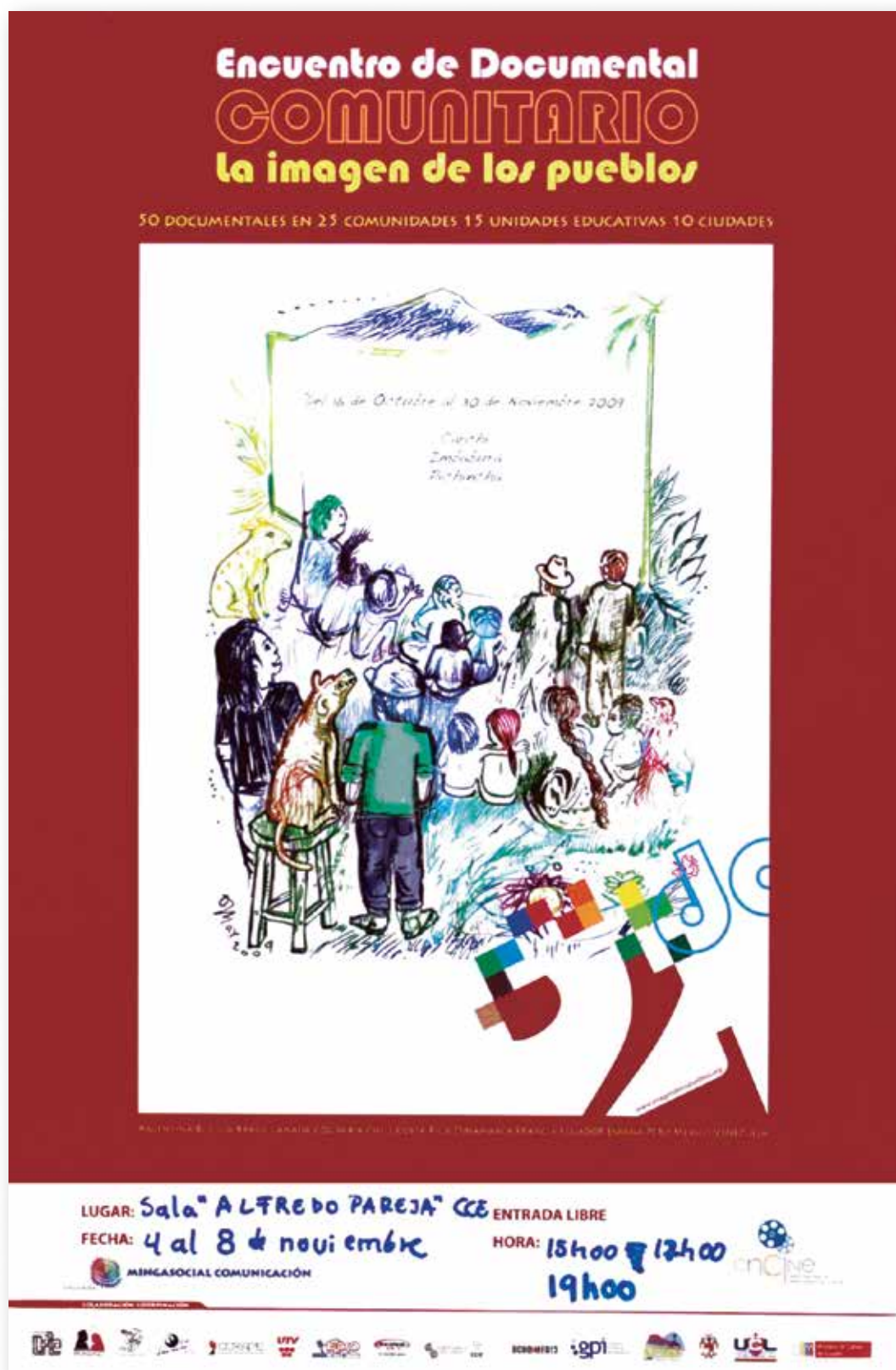
Willy Wilder - U.S.A.
 25 mayo. Juntos lo habéis 1943 - 142 min.
 8 junio. Indios 1958 - 114 min.
 15 junio. La guerra del capitán 1945 - 101 min.

Zhang Yimou - CHINA
 8 julio. Voz 2004 - 112 min.
 15 julio. La vida de Zhangyi 1993 - 103 min.
 2 agosto. 8 años cuando 2007 - 106 min.

CINE CLUB - 2009
SIEMPRE: ANTES Y DESPUÉS DEL CINE

Quito-Ecuador

Cine Club - 2009
 Cinematoteca Nacional / CCE
 2009
 Rafael F. Castro (CCE)



Encuentro de Documental Comunitario
Mingasocial Comunicación
2009

edoc encuentros del otro cine
festival internacional
de cine documental >>8

QUITO: 7 AL 17 DE MAYO - OCHO Y MEDIO (FLORESTA Y TUMBACO), SALAS INCINE, SALA ALFREDO PAREJA - CCE
 GUAYAQUIL: 11 AL 24 DE MAYO - AUDITORIO DE LA ALIANZA FRANCESA, MAAC CINE
 CUENCA: 13 AL 24 DE MAYO - SALA DE CINE Y VIDEO ARTE PUMAPUNGO, BANCO CENTRAL
 MANTA: 14 AL 24 DE MAYO - MAAC CINE
 IBARRA: 25 AL 31 DE MAYO - PORTOVIEJO: 15 AL 20 DE JUNIO

Hivos CNCINE Embajada de España

2009

PABLO ITURRALDE / YOR MOSCOSO

**Encuentros del Otro Cine: Festival Internacional de
Cine Documental**

Hivos / CNCINE / Embajada de España

2009

PABLO ITURRALDE / YOR MOSCOSO



Chulpicine: 8vo Festival Infantil y Juvenil

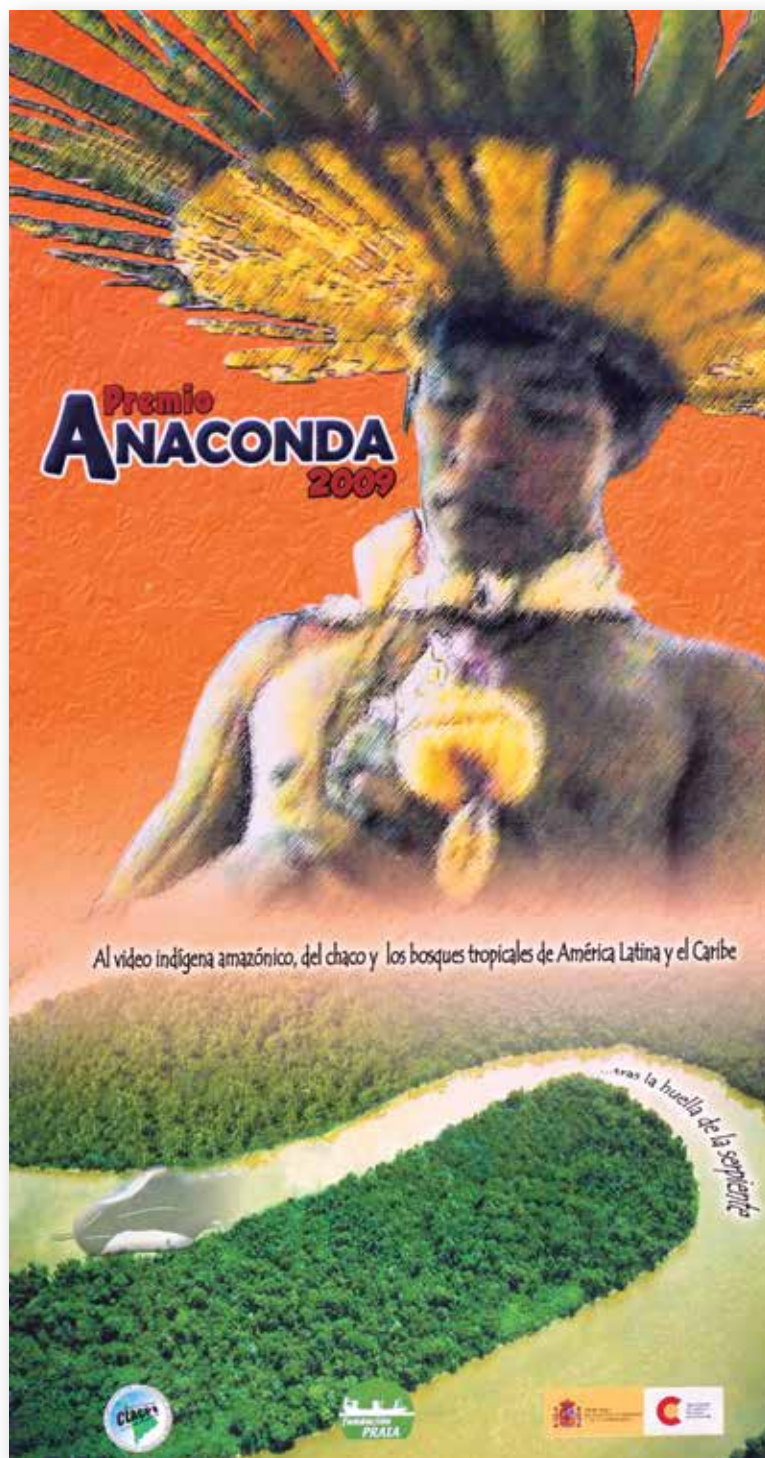
CCE / Cinemateca Nacional / Ministerio de Cultura / Ministerio de Educación
2009

Marco Chamorro / Fernando Pérez A. / SESOS Creación Visual



Enrique Males ... lo esencial

Carlos Naranjo
2009



Premio Anaconda

Coordinadora Latinoamericana de Cine y Comunicación de los Pueblos Indígenas / CLACPI-Bolivia / Fundación PRAIA
2009

**Desafío Tecnológico y
Marco Legal para una
Comunicación
Plurinacional**




V

**Taller
internacional
de Comunicación
Indígena**

14 al 19 de septiembre • Quito - Ecuador

ORGANIZA: Clacpi-Red Abya Yala / Convocan: Clacpi-CONAIE / AUSPICIA: AECID




V Taller Internacional de Comunicación Indígena

Clacpi-Red Abya Yala

2009



Fotodocumental
Taller Independiente de Fotografía
2009



Día de la memoria audiovisual

Cinemateca Nacional / CCE

2009

Rafel F. Castro (CCE)



X Festival Internacional de Cine y Video de los Pueblos Indígenas
Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación / CLACPI / CONAIE
2010



Tesoros de los Archivos Fílmicos Iberoamericanos

Cinemateca Nacional / CCE

2010

Rafel F. Castro (CCE)

CINECLUB 2010
GÉNEROS CINEMATográfICOS: PROFUNDOS Y CONMOVEDORES
 Lunes alternos. 18.30h. Quito-Ecuador

Sala de Cine Alfredo Pansa, Av. Patria, entre Ses de Diciembre y Doce de Octubre. www.cce.org.ec. E-mail: cinematecaecuador@yahoo.com


<p>COMEDIA 11 enero - 18:30 - lunes PAJARITOS Y PALMARACOS (1960) 91 min. Italia. Pier Paolo Pasolini 25 enero - 18:30 - lunes Y AVANZA DAMAS Y CABALLEROS (2007) 102 min. España. Pedro Almodóvar 8 febrero - 18:30 - lunes ESAS MUJERES (1964) 85 min. Suecia. Ingmar Bergman</p>	<p>SUSPENSO 22 febrero - 18:30 - lunes EL QUIMÉRICO INGLÉS (1975) 100 min. Francia. Roman Polanski 8 marzo - 18:30 - lunes OLD BOY (2003) 120 min. Corea del Sur. Park Chan-wook 22 marzo - 18:30 - lunes VIDEODROME (1983) 88 min. Canadá. David Cronenberg</p>	<p>HISTÓRICO 5 abril - 18:30 - lunes DANTON (1988) 130 min. Francia. André Malraux 19 abril - 18:30 - lunes EL GATOPARDO (1966) 202 min. Italia. Luchino Visconti 3 mayo - 18:30 - lunes LA MADRE (1989) 88 min. Rusia. Andrei Rubtsov</p>	<p>DRAMA 17 mayo - 18:30 - lunes LA VIDA ES UN MILAGRO (2004) 108 min. Bélgica. Dominique Desmet 21 mayo - 18:30 - lunes ACQUATONE (1981) 110 min. Italia. Pier Paolo Pasolini 14 junio - 18:30 - lunes ALIENTO (2007) 84 min. Corea del Sur. Park Chan-wook</p>	<p>NEGRO 28 junio - 18:30 - lunes EL ÁNGEL ESPRO (1948) 107 min. España. José Luis Borau 12 julio - 18:30 - lunes PERDICIÓN (1964) 107 min. Francia. Louis Malle 26 julio - 18:30 - lunes SANGRE FÁCIL (1954) 90 min. Estados Unidos. John Huston</p>
--	---	---	---	--

Géneros Cinematográficos: profundos y conmovedores

CCE / Cinemateca Nacional

2010

Rafel F. Castro (CCE)










EDOC-92010-A

edoc encuentros del otro cine
festival internacional
de cine documental >>9

Quito, 13 al 24 de mayo. OchoMedio, Salas INCINE, Sala Alfredo Pareja CCE, FLACSO.
Guayaquil, 17 al 30 de mayo. Auditorio Simón Bolívar (Ex- MAAC Cine), Auditorio Alianza Francesa.
Cuenca, 21 al 26 de mayo. Teatro Sucre.
Manta, 20 al 23 de mayo. MAAC Cine.
Ibarra, 25 al 30 de mayo. Auditorio del Banco Central, UIN.
Portoviejo, 31 de mayo al 4 de junio. Auditorio Municipio de Portoviejo.

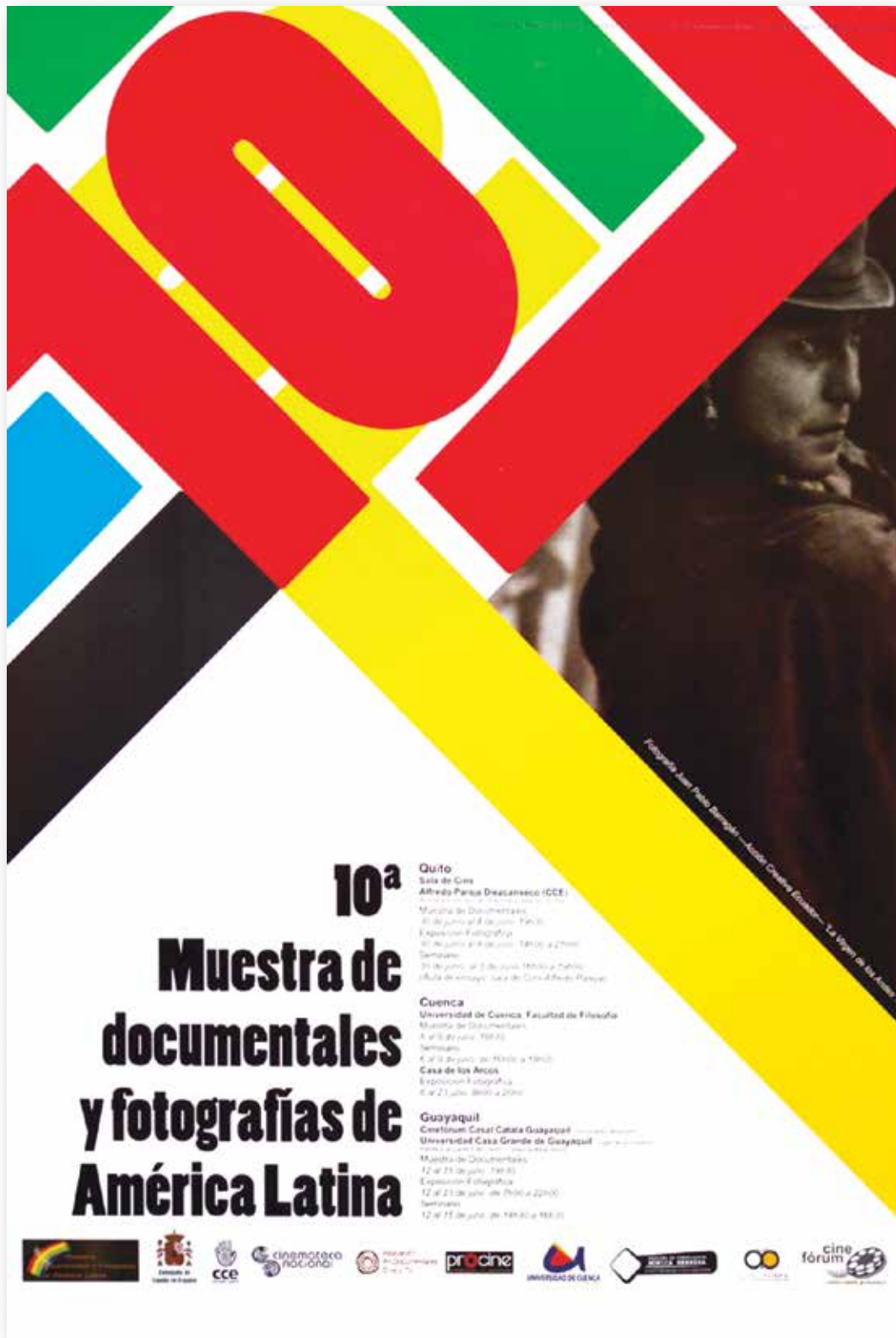
www.festivaledoc.org

Encuentros del Otro Cine: Festival Internacional de Cine Documental
Ministerio de Cultura / Hivos / CNCINE / Embajada de España / Distrito Metropolitano
2010

Marco Chamorro / SESOS Creación Visual



10ª Muestra de documentales y fotografías de América Latina

Quito
 Sala de Cine
 Alfredo Paris Desamparado (CCE)
 Muestra de Documentales:
 21 de junio al 8 de julio - 19h30
 Exposición Fotográfica:
 10 de junio al 8 de julio - 18h00 a 21h00
 Semanas:
 29 de junio al 3 de julio - 18h00 y 20h00
 (Ruta de Arroyo - Sala de Cine Alfredo Paris)

Cuenca
 Universidad de Cuenca - Facultad de Filosofía
 Muestra de Documentales:
 5 al 10 de junio - 19h30
 Semanas:
 5 al 10 de junio - 18h00 y 19h00
Casa de los Ancos
 Exposición Fotográfica:
 6 al 21 de junio - 18h00 a 20h00

Guayaquil
 Cineforum Casa Catala Guayaquil
 Universidad Casa Grande de Guayaquil
 Muestra de Documentales:
 12 al 25 de junio - 19h30
 Exposición Fotográfica:
 12 al 21 de junio - 18h00 a 22h00
 Semanas:
 12 al 15 de junio - 18h30 y 19h30



10ma Muestra de Documentales y Fotografías de América Latina
 CCE / Cinemateca Nacional / Embajada de España
 2010
 Rafael F. Castro (CCE) / Juan Pablo Barragán

Festival de las Tablas

lo mejor de la historia del underground de las calles y la playas del Ecuador...

"surf-bodyboard-skate"

Realizadores:

Manuel Soriano
David Holguín
Xavier Aspiazú
Javier Borja
Jhonny Montes
Jorge Baldeón
Paúl Gamboa

Obras:

"Water Community"
"Instrumentos"
"La Culpa es Mia"
"Ecuador Version 1"
"Insider"
"Guil 1998-2006"
"Pulso"
"Eternal Sunday"

Fechas:

Guayaquil
14.15.16.17 de Enero 2010
19h10
Auditorio Simon Bolivar
(ex Maac Cine)

Manta
21.22.23.24 de Enero 2010
19h10
Maac Cine Manta

Quito
informacion en
www.ochoymedio.net
Sala del 8/Medio
La Floresta








Festival de las Tablas
2010



La urdimbre del tiempo / Kañarikunapa Haway

CCE / Cinemateca Nacional

2010

**65 AÑOS
DE LA CCE**

Del 5 al 9 de Agosto

15:00 h

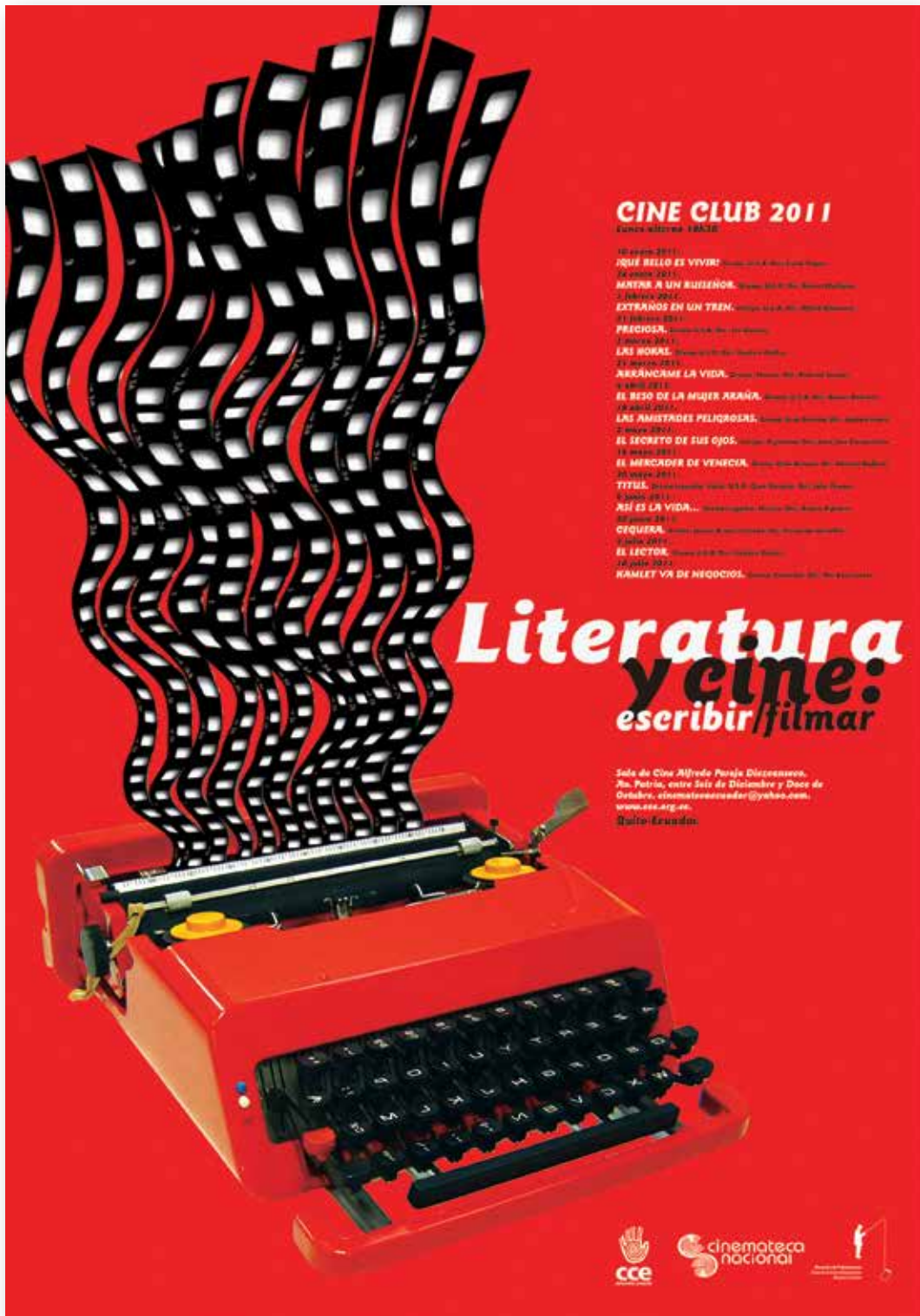
Imágenes de los núcleos de la CCE

17:00 h

*Registros videográficos sobre la
historia de la CCE*

19:30 h

Películas de Carl West
ENTRADA GRATUITA



Cine Club 2011
 CCE / Cinemateca Nacional
 2011
 Rafael F. Castro (CCE)

C i n e c l u b 2 0 1 2

**Mujeres que
tardan en despertar**
Lunes - 18 mayo 2012 - 19:00

CARAMEL
Diana Kurys (2007 - 88 min)
Dir: Ana Zayas / Dirección: Ana Zayas
Lunes - 20 mayo 2012 - 19:00

AGUA
Sílvia Olsen (2008 - 71 min) / País: India / Lengua: Inglés y gujarati / Dirección: Sílvia Olsen
Lunes - 28 mayo 2012 - 19:00

A LAS CINCO DE LA TARDE
Pavel Pavlov (2007 - 107 min) / País: Rusia / Dirección: Sergei Bodrov

Cinematografía de los animales
Lunes - 27 mayo 2012 - 19:00

OBSESIÓN
Cassidy Noyce (2012 - 72 min)
Dir: Peter Jackson / Dirección: Peter Jackson
Lunes - 27 mayo 2012 - 19:00

**EL CARTERO SIEMPRE
LLAMA DOS VECES**
Zoran Jandrić (2009 - 94 min) / País: Croacia
Dir: Zoran Jandrić / Dirección: Zoran Jandrić
Lunes - 26 mayo 2012 - 19:00

**EL CARTERO SIEMPRE
LLAMA DOS VECES**
François Truffaut (1965 - 101 min) / País: Francia
Dir: François Truffaut / Dirección: François Truffaut

Preparados en silencio
Lunes - 3 abril 2012 - 19:00

ROSETTA
Luisa (2010 - 98 min) / País: Bélgica
Dir: Olivier Assayas / Dirección: Olivier Assayas
Lunes - 22 abril 2012 - 19:00

EL NIJO
Luis Buñuel (1950 - 93 min) / País: México
Dir: Luis Buñuel / Dirección: Luis Buñuel
Lunes - 7 mayo 2012 - 19:00

EL NIÑO
Sergio Cordero (2011 - 98 min) / País: Chile
Dir: Sergio Cordero / Dirección: Sergio Cordero

Personas transformaciones
Lunes - 24 mayo 2012 - 19:00

PLATAFORMA
Gilles Paillet (2007 - 85 min)
Dir: Gilles Paillet / Dirección: Gilles Paillet
Lunes - 4 junio 2012 - 19:00

EL MUNDO
Sergei Parovozhnikov (2011 - 100 min)
Dir: Sergei Parovozhnikov / Dirección: Sergei Parovozhnikov
Lunes - 18 junio 2012 - 19:00

NATURALEZA MUERTA
Sergei Parovozhnikov (2011 - 100 min)
Dir: Sergei Parovozhnikov / Dirección: Sergei Parovozhnikov

DELIRIO Festival, avances y escombros
Lunes - 2 junio 2012 - 19:00

MAGNOLIA
Paul Thomas Anderson (2003 - 121 min) / País: Estados Unidos
Dir: Paul Thomas Anderson / Dirección: Paul Thomas Anderson
Lunes - 18 junio 2012 - 19:00

JUEGOS DE PLACER
Sébastien Lifshitz (2009 - 90 min) / País: Francia
Dir: Sébastien Lifshitz / Dirección: Sébastien Lifshitz
Lunes - 25 junio 2012 - 19:00

SYDNEY
David Laing (1998 - 102 min) / País: Reino Unido
Dir: David Laing / Dirección: David Laing





Tiempo de cine: humanos mosaicos

Sala de Cine Alfredo Pareja Diezcanosa,
Av. Pizarro, entre Calle de Cumbayá y Torre de Colón. cinematecanacional.org.ec, www.cce.org.ec
Quito-Ecuador.

Cine Club 2012
Cinemateca Nacional / CCE
2012
Rafel F. Castro (CCE)



Cine Club de la Casa 2013

CCE / Cinemateca Nacional

2013

Rafel F. Castro (CCE)

Nombre de cinta:
Director:
Año de la cinta:
Diseño gráfico

Índice películas

Cartel cinematográfico

- | | | | | | |
|----|---|----|--|----|---|
| 31 | Cautiva de la selva
Leo Fleider
1969 | 41 | 2 para el camino
Jaime Cuesta / Alfonso Naranjo
1981 | 52 | Luto eterno
Édgar Numa Cevallos R.
1983 |
| 32 | Día de los muertos en Guangaje
Gustavo Guayasamín / Igor Guayasamín
1971 | 42 | Daquilema
Édgar Numa Cevallos R.
1981 | 53 | Cuerpo de mujer
Gustavo Guayasamín / Igor Guayasamín
1985 |
| 33 | Toros de veta en Palmira
Gustavo Guayasamín / Igor Guayasamín
1971 | 43 | Don Eloy
Jorge Landívar / Grupo 'Quinde'
1981 | 54 | La banda de la comuna
Germán Bravo / Édgar Erazo / Dolores Ochoa
1987 |
| 34 | Fuera de aquí
Jorge Sanjinés
1977 | 44 | Montalvo, el regenerador
Teodoro Gómez de la Torre
1981 | 55 | Tiag
Gustavo Guayasamín / Igor Guayasamín
1987 |
| 35 | Pasajes de la cultura ecuatoriana
Gustavo Guayasamín / Igor Guayasamín
1977 | 45 | Un ataúd abandonado
Edgar Numa Cevallos
1981 | 56 | El tren al cielo
Torgny Andenberg
1989
Origen: Suecia Sweden |
| 36 | El grito sublime
Jaime Cuesta / Teodoro Gómez de la Torre / Alfonso Naranjo
1979 | 46 | Arcilla indócil
Carlos Pérez Agusti
1982
Iván Petroff R. / Universidad de Cuenca - Talleres Gráficos | 57 | La tigra
Camilo Luzuriaga
1989
Juan Lorenzo Barragán |
| 37 | Cartas al Ecuador
Ulises Estrella
1980 | 47 | Chacón Maravilla
Camilo Luzuriaga / Jorge Vivanco
1982
Quinde | 58 | Cabeza de gallo
Carlos Pérez Agusti
1992 |
| 38 | Los hieleros del Chimborazo
Gustavo Guayasamín / Igor Guayasamín
1980 | 48 | Las alcabalas
Teodoro Gómez de la Torre
1982 | 59 | Chaupi mundi
Antje Starost / Hans-Helmut Grotjahn
1992
Origen: Alemania Germany |
| 39 | Miguel de Santiago
Édgar Numa Cevallos R.
1980 | 49 | Montonera
Gustavo Corral W.
1982 | 60 | La última erranza
Carlos Pérez Agusti
1992 |
| 40 | Quitumbe
Teodoro Gómez de la Torre
1980 | 50 | Una araña en el rincón
Édgar Numa Cevallos R.
1982 | 61 | Tahual
Carlos Pérez Agusti
1992 |
| | | 51 | Mi tía Nora
Jorge Prelorán
1982
Urs Feierabend | 62 | Arutam
Igor Guayasamín
1996
Graffiti / Alex Canelos V. |

- | | | | | | |
|----|---|----|---|-----|--|
| 63 | Bodas del silencio
Wilson Burbano
1995 | 76 | Sendero de sangre
John Malkovich
2002
Origen: España / Spain | 88 | Coro Santa Cecilia
Rubén Torres Paz
2005 |
| 64 | Entre Marx y una mujer desnuda
Camilo Luzuriaga
1996
Jaime Paredes | 77 | The Call of Fayu Ujmu
Rainer Simon
2002
Origen: Alemania / Germany | 89 | El correo de las horas
Sandino Burbano del Hierro
2005 |
| 65 | El duende
Alfonso Naranjo
1997 | 78 | Un titán en el ring
Viviana Cordero
2002 | 90 | Pisada en falso
Jorge Vivanco
2005 |
| 66 | Flores secas
Jaime Cuesta
1997 | 79 | Problemas personales
Lisandra Rivera y Manolo Sarmiento
2002
Pablo Iturralde / Ánima | 91 | Barahúnda en la montaña
Carlos Quinto
2006 |
| 67 | Ñahui
Igor Guayasamín / Lilián Granda
1998 | 80 | En busca del primer cineasta ecuatoriano...
Javier Izquierdo
2003
Analú Garcés / Gonzalo Vargas | 92 | Cuba, el valor de una utopía
Yanara Guayasamín
2006 |
| 68 | Sueños en la mitad del mundo
Carlos Naranjo
1998 | 81 | Jaque
Mateo Herrera
2003 | 93 | Cuba, el valor de una utopía
Yanara Guayasamín
2006 |
| 69 | Extra rojo
David Pazos
1998
Multimedios PG | 82 | Pasaje de ida
Rogelio Gordon
2003 | 94 | El comité
Mateo Herrera
2006
François Laso |
| 70 | Ratas ratones rateros
Sebastián Cordero
1999
Pablo Iturralde | 83 | 1809-1810 Mientras llega el día
Camilo Luzuriaga
2004
Diego Corrales | 95 | Filo de amor
José Rafael Zambrano Brito
2006 |
| 71 | Ratas ratones rateros
Sebastián Cordero
1999
Pablo Iturralde | 84 | Nuna Potosí
José Antonio Guayasamín
2004 | 96 | Hay cosas que nos se dicen
Gabriela Calvache
2006 |
| 72 | Un hombre muerto a puntapiés
Diego Carrasco E.
2000 | 85 | Zapata
José Antonio Guayasamín
2004 | 97 | Qué tan lejos
Tania Hermida
2006 |
| 73 | Alegría de una vez
Mateo Herrera
2001 | 86 | Ecuador vs. el resto del mundo
Pablo Mogrovejo
2004
Pablo Iturralde / Ánima | 98 | Esas no son penas
Anahí Hoeneisen / Daniel Andrade
2007 |
| 74 | El lugar donde se juntan los polos
Juan Martín Cueva
2001
Aurelio Valdés, Ecuador | 87 | ¿Duro de parar? Viagra
Alfredo Cuesta
2005 | 99 | Tarjeta roja
Rodolfo Nuñez
2007 |
| 75 | De cuando la muerte nos visitó
Yanara Guayasamín
2002 | | | 100 | El tren más difícil del mundo
Daniel Wyss Montalvo
2007 |

- 101 **Vidas vacías**
Rogelio Gordon
2007
- 102 **Mete gol gana**
Felipe Terán
2007
Marcela Fraga
- 103 **Alpachaca**
Jorge Luis Narvaez
2008
- 104 **Antiguos sueños de mujeres kichwas**
Santiago Carcelén
Cornejo
2008
- 105 **Retazos de vida**
Viviana Cordero
2008
- 106 **Atrapan al santo**
José Paul Moreira
2008
- 107 **Baltazar Ushka**
Igor Guayasamín / José Guayasamín
2008
- 108 **La verdad sobre el caso del señor Valdemar**
Carlos Andrés Vera
2008
- 109 **Después de la neblina**
Anne Slick / Danielle Bernstein
2008
- 110 **Un hombre muerto a puntapiés**
Sebastián Arechavala
2008
- 111 **Cuando me toque a mí**
Víctor Arregui
2008
La Facultad
- 112 **Crónicas**
Sebastián Cordero
2008
Pablo Iturralde / Ánima
- 113 **Bienvenido a tu familia**
Diego Ortuño
2009
- 114 **A cielo abierto**
Pocho Álvarez
2009
- 115 **Blak mama**
Miguel Alvear / Patricio Andrade
2009
Sebastián Malo
- 116 **Camilo Egas**
Santiago Carcelén
Cornejo
2009
Ramiro Salazar
- 117 **De Durán a Chimbacalle a pedal**
Edwin Jara
2009
- 118 **Descartes**
Fernando Mieles
2009
- 119 **Este maldito país**
Juan Martín Cueva
2009
- 120 **En mi tribuna**
Víctor Carrera
2009
- 121 **Galápagos**
Karina Vivanco
2009
- 122 **Imagina**
Andrea Sepúlveda / José Antonio Guayasamín
2009
CODIFIK
- 123 **La confesión de Ñaki**
José Zambrano Brito
2009
- 124 **Impulso**
Mateo Herrera
2009
- 125 **Los canallas**
Camilo Luzuriaga
2009
Diego Corrales
- 126 **La revolución de ¡Alfaro!**
Juan Diego Pérez Ponce
2009
- 127 **Oro puro**
Rogelio Gordón
2009
- 128 **Five ways to Dario**
Dario Aguirre
2010
- 129 **En espera**
Gabriela Calvache
2010
- 130 **Jorgenrique Adoum**
Pocho Álvarez
2010
Cristóbal Corral
- 131 **La tribu perdida de Loja**
Yaron Avitov
2010
- 132 **Sueños de amor**
Rogelio Gordon
2010
- 133 **María como juegos de niños**
Galo Hidalgo
2010
- 134 **Zuquillo exprés**
Carl West
2010
- 135 **Cuerpos / fronteras: La ruta**
María Amelia Viteri
2010
- 136 **Abuelos**
Carla Valencia
2010
Alberto Montt
- 137 **Prometeo deportado**
Fernando Mieles
2010
Oswaldo Terreros
- 138 **Labranza oculta**
Gabriela Calvache
2011
Bélen Mena
- 139 **A tus espaldas**
Tito Jara
2011
Magda Garcés

- 140 **En el nombre de la hija**
Tania Hermida
2011
Aurelio Valdez
- 141 **Con mi corazón en Yambo**
María Fernanda Restrepo
2011
Yor Moscoso
- 142 **Pescador**
Sebastián Cordero
2011
Pablo Iturralde / *Ánima*
- 143 **Pescador**
Sebastián Cordero
2011
Pablo Iturralde / *Ánima*
- 144 **Sin otoño sin primavera**
Iván Mora Manzano
2012
Juan Alvarado de Alma
- 145 **La llamada**
David Nieto
2012
Pablo Iturralde / *Ánima*
- 146 **Mejor no hablar de ciertas cosas**
Javier Andrade
2013
Juan Miguel Marín
- 147 **La muerte de Jaime Roldós**
Manolo Sarmiento
2013
Santiago Zumárraga y Alejandro Rivadeneira bajo la dirección de Javier Barona (Agencia de Publicidad La Facultad)
- 148 **Mono con gallinas**
Alfredo León
2013
Jorge de los Santos / La que cruza
- 149 **No robarás**
Viviana Cordero
2013
Rafael Alfaro / *Atómica*

- 150 **Santa Elena en bus**
Gabriel Páez (Talleres de cine en Santa Elena)
2013
Mario Salvador
- 151 **Distante cercanía**
Alex Schlenker
2013
Aurelio Valdés
- 152 **Ruta de la luna**
Juan Sebastián Jácome
2013
Pablo Iturralde / *Ánima*
- 153 **Resonancia**
Mateo Herrera
2013
Pablo Iturralde / *Ánima*
- 154 **Tinta sangre**
Mateo Herrera
2013
Pablo Iturralde / *Ánima*
- 155 **El facilitador**
Isabella Parra / Víctor Arregui
2013
La que cruza
- 156 **Rómpete una pata**
Víctor Arregui
2013
Publipromueve

Promoción cinematográfica

- 163 **Festival del Cine Polaco**
Cine de Arte Universitario
1978
- 164 **I Encuentro de Cineastas**
CCE / Cinemateca Nacional / Taller de Cine de la Universidad de Cuenca
1981
Gráficas Hernández C. Ltda.
- 165 **I Festival de Cine Educativo**
Cine Club Luis Buñel / Programa Cine Foro Educativo
1981

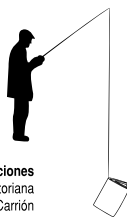
- 166 **Primer Festival de Cine Ecuatoriano**
ASOCINE
1981
Editorial universitaria
- 167 **Encuentro Andino de Cineastas**
CCE
1981
- 168 **El video en el Ecuador - I Muestra Nacional / Mesa Redonda**
Cine Club Luis Buñel / Facultad de Comunicación Social / Asocine
1982
Mario Gutiérrez Aguilar
- 169 **II Muestra de Cine Ecuatoriano**
Plan cultural Ecuador
1982
Rina Blumensztejn
- 170 **Tercera Muestra de Cine Ecuatoriano**
Plan cultural Ecuador
1982
- 171 **Cuarta Muestra de Cine Ecuatoriano**
Plan cultural Ecuador
1982
Rina Blumensztejn
- 172 **Quinta Muestra de Cine Ecuatoriano**
Plan cultural Ecuador
1983
Rina Blumensztejn
- 173 **Festival Latinoamericano del Nuevo Cine**
Plan cultural Ecuador
1983
Rina Blumensztejn
- 174 **Yahuar Mallku**
Plan cultural Ecuador
1983
Rina Blumensztejn
- 175 **III Festival Latinoamericano de Cine**
Plan cultural Ecuador
1984
Rina Blumensztejn

- 176 **IV Festival Latinoamericano de Cine**
Plan cultural Ecuador
1984
Rina Blumensztein
- 177 **Festival de Cine Infantil**
Plan cultural Ecuador
1984
Rina Blumensztein
- 178 **II Festival de Cine Infantil**
Plan cultural Ecuador
1984
Rina Blumensztein
- 179 **Homenaje a Héctor Duvauchelle**
Plan cultural Ecuador
1985
Rina Blumensztein
- 180 **El caballo jorobadito**
Plan cultural Ecuador
1985
Rina Blumensztein
- 181 **Cine Foro Juvenil**
Fundación Nuestros Jóvenes / Politécnica Nacional / Cine Club Ciudad de Quito
1987
- 182 **Encuentro Nacional de Video Popular**
CEDEP
1987
Azuca Diseño Gráfico
- 183 **Festival Mundial de Premios OCIC y Diálogo de las Culturas**
Pro-arte / Cine club "Ciudad de Quito"
1987
Eduardo Quintana
- 184 **Premio Cristóbal Colón**
Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas / I. Municipio de Quito
1987
iKonos87
- 185 **VII Festival Internacional de Cine Infantil**
Dirección de Educación y Cultura / Oficina de Calificación de Espectáculos / Cinemateca Nacional
1987
Rivadeneira
- 186 **Concurso Internacional Independiente de Fotografía y video con Sede en Quito**
Comité "Emancipación e Identidad de América Latina: 1492-1992"
1990
Hugo Cifuentes
- 187 **Tesoros de los Archivos Fílmicos del Mundo**
CCE / Cinemateca Nacional
1990
- 188 **Cine Chileno Actual**
Multimedia Producción
1991
Markgrafica
- 189 **Ier Concurso Nacional de Video Ficción**
SENAC / ASOCINE
1991
- 190 **Retrospectiva de Cine Español**
Agencia Española de Cooperación Internacional, Ministerio de Cultura/ Instituto de Cine (ICAA), Quinto Centenario-España
1992
Marcelo Mendiburu
- 191 **Festival de Cine de la Comunidad Europea**
Casa de la Cultura Ecuatoriana / Cinemateca Nacional
1992
- 192 **François Truffaut: homenaje**
Casa de la Cultura Ecuatoriana / Cinemateca Nacional / Embajada de Francia / Alianza Francesa
1993
Fondo Editorial CCE
- 193 **Octavo Encuentro del Universo Audiovisual**
Red Unial / Cefocine / Ocic-Ecuador
1994
E.P. Centro de C. e Impresión
- 194 **Presentación especial: La tigra**
Embajada de Ecuador / Universidad Autónoma de Santo Domingo
1994
Origen: República Dominicana
- 195 **Festival de Cine Ecuatoriano**
Ministerio de Educación y Cultura
1995
- 196 **3er Festival Nacional de Cine y Video**
Presidencia de la República / Casa de la Cultura Ecuatoriana / UNESCO / TC Televisión / ASOCINE
1995
J. L. Barragan (CCE)
- 197 **Miradas al Cine Francés**
Embajada de Francia / Cinemateca Nacional / Alianza Francesa de Quito
1995
- 198 **Cine Suizo: muestra en Ecuador**
Cinemateca Nacional / Casa de la Cultura Ecuatoriana / Embajada de Suiza
1995
- 199 **Eurocine**
1996
Sandro y Silvio Giorgi
- 200 **Ier Festival Iberoamericano de Cine**
Cinemateca Nacional
1997

- 201 **Muestra Itinerante de Cine Argentino**
Embajada de Argentina / Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales de Argentina / Cinemateca Nacional
1997
- 202 **Joven Cine Español**
Embajada de España
- 203 **Semanas de Francia**
Alianza Francesa / Cinemateca Nacional
1998
Mateo Paredes
- 204 **2do Festival Iberoamericano de Cine**
Cinemateca Nacional
1998
- 205 **Semanas françaises**
Embajada de Francia / Air France
1998
- 206 **3er Festival Iberoamericano de Cine**
Cinemateca Nacional
1999
- 207 **Colombia es un país de película**
Cine Taller Latino
1999
Jaime Pardo Ávila
- 208 **4to Festival Iberoamericano de Cine**
G.G. / Amalfi Cerpa
- 209 **El cine ecuatoriano de las dos últimas décadas**
CCE / Cinemateca Nacional
2000
- 210 **VI Muestra Iberoamericana de Cine Cultural**
Cinemateca Nacional / Casa de la Cultura Ecuatoriana
2002
Catalina Ayala (CCE)
- 211 **'Encuentros del Otro Cine' 1er Festival Internacional de Cine Documental**
Cinememoria
2002
Carla Torres
- 212 **I Festival Internacional de Cine de Cuenca**
CEACINE
2002
Pablo Iturralde / Ánima
- 213 **Eurocine**
Cinemateca Nacional / Casa de la Cultura Ecuatoriana
2002
Catalina Ayala (CCE)
- 214 **Festival Danza en Video**
2003
- 215 **VII Muestra Iberoamericana de Cine Cultural**
Cinemateca Nacional / Casa de la Cultura Ecuatoriana
2004
- 216 **Eurocine**
Cinemateca Nacional / Casa de la Cultura Ecuatoriana
2003
Catalina Ayala (CCE)
- 217 **Diciembre para niños**
Cinemateca Nacional / Casa de la Cultura Ecuatoriana
2003
- 218 **VIII Muestra Iberoamericana de Cine Cultural**
Cinemateca Nacional / Casa de la Cultura Ecuatoriana
2004
Catalina Ayala (CCE)
- 219 **Europa: la crisis interior**
Cinemateca Nacional
2005
Carlos Zamora (CCE)
- 220 **Cero Latitud: 3er Festival Iberoamericano de Cine**
Cero Latitud
2005
- 221 **100 años del cine chino**
CCE / Cinemateca Nacional / Embajada de la República Popular China
2006
Carlos Zamora (CCE)
- 222 **Chulpicine: 5to Festival Infantil y Juvenil**
Cinemateca Nacional / CCE
2006
Marco Chamorro / Andrea Heredia
- 223 **IX Muestra Iberoamericana de Cine Cultural para todos**
Cinemateca Nacional / CCE
2006
Carlos Zamora (CCE)
- 224 **Cine Brasil: imagen de la diversidad**
Cinemateca Nacional / CCE / Embajada de Brasil
2006
- 225 **Encuentros del Otro Cine: Festival Internacional de Cine Documental**
EDOC
2006
- 226 **Cero Latitud: 4to Festival de Cine**
Cero Latitud
2006
Javier Álvarez
- 227 **Segundo Concurso de Video Documental**
Participación ciudadana
2006
- 228 **La Mirada: Memoria Fílmica**
CCE / Cinemateca Nacional
2006

- 229 **Reapertura**
CCE / Cinemateca Nacional
Carlos Zamora
- 230 **Aquí, la memoria del cine está viva**
CCE / Cinemateca Nacional
2007
- 231 **Las profecías de Amanda**
Cinemateca Nacional
2007
- 232 **25 Años de Cinemateca Nacional**
CCE / Cinemateca Nacional
2007
Verónica Merino Ruiz
- 233 **Las pasiones: urdimbre del cine**
CCE / Cinemateca Nacional
2007
- 234 **Tesoros del Archivo Fílmico Ecuatoriano**
CCE / Cinemateca Nacional
2008
Rafael F. Castro (CCE)
- 235 **Segunda Muestra: Cine Ecuatoriano del Nuevo Milenio**
CCE / Cinemateca Nacional
Rafael F. Castro (CCE)
- 236 **Ciclo de cine sobre deuda externa**
Comisión para la auditoría integral del crédito público
2008
- 237 **Muestra de documentales y fotografías sobre el mundo misionero**
CCE / Cinemateca Nacional / CAM3comla8
2008
Rafael F. Castro (CCE)
- 238 **Ozu inédito**
CCE / Cinemateca Nacional
2008
- 239 **Chulpicine: 7mo Festival Infantil y Juvenil**
Ministerio de Cultura / Ministerio de Educación / Alcaldía Metropolitana
2008
Marco Chamorro / Ricardo Novillo
- 240 **Cero Latitud: 6to Festival de Cine de Quito**
Cero Latitud
2008
- 241 **El cine que nos inspira**
CCE / Cinemateca Nacional
2008
Rafael F. Castro (CCE)
- 242 **Semana de Cine Brasileño en Quito**
Embajada de Brasil
2008
- 243 **Videos sueltos**
Triple A- Acciones Artísticas Alternas
2008
- 244 **II Muestra Itinerante: Cine Documental**
CCE
2008
- 245 **IV Muestra de Cortometrajes de la USFQ**
Universidad San Francisco de Quito
- 246 **Día de la Memoria Audiovisual**
CCE / Cinemateca Nacional
2008
Rafael F. Castro (CCE)
- 247 **Taller de Crítica de Cine**
Asociación Humboldt
2008
- 248 **Carl West: del libro al libreto**
Cinemateca Nacional / CCE
2008
Rafael F. Castro (CCE)
- 249 **Tesoros del Archivo Fílmico Ecuatoriano**
Cinemateca Nacional / CCE
2009
Rafael F. Castro (CCE)
- 250 **Cine Club - 2009**
Cinemateca Nacional / CCE
2009
Rafael F. Castro (CCE)
- 251 **Encuentro de Documental Comunitario**
Mingasocial Comunicación
2009
- 252 **Encuentros del Otro Cine: Festival Internacional de Cine Documental**
Hivos / CNCINE / Embajada de España
2009
PABLO ITURRALDE / YOR MOSCOSO
- 253 **Chulpicine: 8vo Festival Infantil y Juvenil**
CCE / Cinemateca Nacional / Ministerio de Cultura / Ministerio de Educación
2009
Marco Chamorro / Fernando Pérez A. / SESOS Creación Visual
- 254 **Enrique Males ... lo esencial**
Carlos Naranjo
2009
- 255 **Premio Anaconda**
Coordinadora Latinoamericana de Cine y Comunicación de los Pueblos Indígenas / CLACPI-Bolivia / Fundación PRAIA
- 256 **V Taller Internacional de Comunicación Indígena**
Clacpi-Red Abya Yala
2009
- 257 **Fotodocumental**
Taller Independiente de Fotografía

- | | | |
|---|---|--|
| <p>258 Día de la memoria audiovisual
Cinemateca Nacional / CCE
2009
Rafel F. Castro (CCE)</p> <p>259 X Festival Internacional de Cine y Video de los Pueblos Indígenas
Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación / CLACPI / CONAIE
2010</p> <p>260 Tesoros de los Archivos Fílmicos Iberoamericanos
Cinemateca Nacional / CCE
2010
Rafel F. Castro (CCE)</p> <p>261 Géneros Cinematográficos: profundos y conmovedores
CCE / Cinemateca Nacional
2010
Rafel F. Castro (CCE)</p> | <p>262 Encuentros del Otro Cine: Festival Internacional de Cine Documental
Ministerio de Cultura / Hivos / CNCINE / Embajada de España / Distrito Metropolitano
2010
Marco Chamorro / SESOS Creación Visual</p> <p>263 10ma Muestra de Documentales y Fotografías de América Latina
2010
Rafael F. Castro (CCE) / Juan Pablo Barragán</p> <p>264 Festival de las Tablas
2010</p> <p>265 La urdimbre del tiempo / Kañarikunapa Haway
CCE / Cinemateca Nacional
2010</p> <p>266 65 Años de la CCE
CCE / Cinemateca Nacional
2010</p> | <p>267 Cine Club 2011
CCE / Cinemateca Nacional
2011
Rafel F. Castro (CCE)</p> <p>268 Cine Club 2012
Cinemateca Nacional / CCE
2012
Rafel F. Castro (CCE)</p> <p>269 Cine Club de la Casa 2013
CCE / Cinemateca Nacional
2013
Rafel F. Castro (CCE)</p> |
|---|---|--|



Dirección de Publicaciones
Casa de la Cultura Ecuatoriana
Benjamín Carrión

Afiches de cine ecuatoriano
Michael Dillon,
se terminó de imprimir en Quito en
el mes de marzo de 2014,
en la Editorial Pedro Jorge Vera
de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión

Presidente: Raúl Pérez Torres
Director de Publicaciones: Patricio Herrera Crespo



Este libro presenta por primera vez una reseña histórica-gráfica del afiche del cine ecuatoriano. En sus páginas el espectador podrá apreciar los afiches que recorrieron sus memorias cinematográficas. De esta manera, este libro abre un paso al estudio del afiche cinematográfico ecuatoriano.



No hay duda de que *Afiches de cine ecuatoriano* es un libro y una investigación que rescata esta memoria creativa e histórica para entregarla, de nuevo, al público ecuatoriano, y para recordarnos que los cartelistas han realizado un arduo y bello trabajo junto a los mejores directores de cine del país.

Raúl Pérez Torres



CCE
BENJAMÍN
CARRIÓN

70 aniversario
(1944-2014)
consolidando
la identidad
nacional

