

REVISTA DE LA CASA DE LA CCE, NÚCLEO DE IMBABURA

# *Palabra de* **MUJER**

Opinión femenina / junio 2021 / Edición N° 25

# Contenido



CASA DE LA CULTURA  
ECUATORIANA  
"BENJAMÍN CARRIÓN"  
NÚCLEO DE IMBABURA

## DIRECTORIO

MSc. Luis Fernando Revelo  
DIRECTOR

VOCALES PRINCIPALES:  
A.P. José Villarreal Miranda  
Lic. Consuelo Terán de Suárez

VOCALES SUPLENTES:  
Lic. Elizabeth Mafla  
Sr. Javier García

Lic. Mercedes Basantes S.  
SECRETARIA

COMITÉ EDITORIAL  
MSc. Luis Fernando Revelo  
Lic. Elizabeth Mafla  
Ing. Yolanda Luna

COORDINADORA  
MSc. Kim Vivero Salto

Fotografías: CCE, NI,  
Autores / Google / freepik

Diseño y Diagramación:  
Julio Flores Ruiz

EDICIÓN, JUNIO 2021

Los artículos publicados son de estricta  
responsabilidad de sus autores.



## NUESTRA PORTADA

Rostro de mujer  
expresiva.  
Foto pintura

Cortesía freepik

## Editorial

<b>“La pareja perfecta, obra de la Creación”</b>	<i>Kim Vivero</i>	<b>3</b>
<b>¡Madera de emprendedora!</b>	<i>Stefany Arcos Robalino</i>	<b>4</b>
<b>Con el nimbo de Maestra</b>	<i>Clemencia Benavides</i>	<b>6</b>
<b>Heladería Zona Fría, seduciendo a tu boca</b>	<i>Cristina Benavides</i>	<b>8</b>
<b>Viviendo la ciudadanía en el servicio</b>	<i>María Isabel Boboy</i>	<b>12</b>
<b>Metamorfosis</b>	<i>Katya Buitrón</i>	<b>14</b>
<b>Anhelos de cambio e igualdad social</b>	<i>Fanny Campos Encalada</i>	<b>16</b>
<b>Una corona con una perspectiva diferente</b>	<i>Cielo Cevallos Recalde</i>	<b>18</b>
<b>“Costa Bella” El sabor de la costa, en Cotacachi</b>	<i>Magdalena Cruz Mencías</i>	<b>20</b>
<b>Dejando huella</b>	<i>Verónica Chicaiza</i>	<b>22</b>
<b>Docencia y emprendimiento</b>	<i>Martha Marina Estévez</i>	<b>24</b>
<b>Magisterio y vida</b>	<i>Gina Galárraga Montalvo</i>	<b>26</b>
<b>Totora Wasi</b>	<i>Martha Magdalena Gonza</i>	<b>28</b>
<b>¿Soy Afortunada por haber nacido Afrodescendiente?</b>	<i>Johanna Gonzalón</i>	<b>30</b>
<b>Apasionada por el trabajo</b>	<i>María Fernanda Gualotuña</i>	<b>32</b>
<b>Mujeres y pandemia</b>	<i>Janeth Maribel Guerra</i>	<b>34</b>
<b>Quinde Bistró</b>	<i>Cinthy Montenegro C.</i>	<b>36</b>
<b>Psicóloga de corazón</b>	<i>Cecilia Placencia</i>	<b>38</b>
<b>Indoamérica y su pasión por la danza</b>	<i>Yolanda Quintana</i>	<b>40</b>
<b>Yela Loffredo, la madre de los artistas</b>	<i>Nuria Rengifo Dávila</i>	<b>42</b>
<b>Retos y desafíos de la nueva generación</b>	<i>Maritza Tocagón</i>	<b>44</b>
<b>Esta batalla juntos podemos vencerla</b>	<i>Graciela Velasco Salgado</i>	<b>46</b>



editorial

# “La pareja perfecta, obra de la Creación”

● Mgs. Kim Vivero

**D**esde inicios de la humanidad, Dios como el Ser Supremo dio a la mujer el don divino de la maternidad y al hombre el don sagrado de la paternidad para que con su unión sean el origen de la vida, y a través del tiempo instituyan la gran familia llamada humanidad. Es por ello, que el hogar es el sitio más hermoso en el que nacen, crecen y se forman los hijos como fruto del amor, el semillero más fecundo en el que se vivencian los más altos valores, y la mejor escuela de la vida en la que se aprende noche y día. Los nobles sentimientos, virtudes innatas, sabiduría infinita, abnegada labor y entrega total a su familia de una mujer extraordinaria llamada “mamá” ha hecho que meritoriamente obtenga la licenciatura en el cuidado de recién nacidos, el diplomado en desarrollo infantil, la especialidad en mediación de conflictos del adolescente, la maestría en desarrollo de la inteligencia afectiva, el doctorado en el arte de hacer la vida más fácil y el post doctorado en todaología. A la par, está también aquel hombre maravilloso denominado “papá,” que por sus magnánimos sentimientos, prodigiosos talentos, incomparables virtudes, y trabajo tesonero se ha convertido dignamente en el director de la orquesta más famosa del mundo llamada familia en la que se componen e interpretan las más dulces melodías, en el profesor de la escuela más importante de la humanidad denominada hogar en la que se enseña y aprende con responsabilidad, en el comandante del ejército más valiente del planeta en el que se forma y corrige con el ejemplo como don de mando, y en el presidente de la empresa más grande del universo en la que se trabaja sin horario ni fecha en el calendario por el bienestar de todos. Esto confirma que Dios creó a su imagen y semejanza al hombre como la obra más

extraordinaria y a la mujer como su compañera ideal para que se complementen no sólo en su forma de pensar, sentir y actuar sino también para que juntos con la sabiduría divina en su mente, el amor incondicional en su corazón y las herramientas idóneas en sus manos, transformen los problemas en oportunidades, las debilidades en fortalezas, y las barreras en retos en el camino hacia el éxito y la felicidad.

Con estos antecedentes, la Casa de la Cultura “Benjamín Carrión”, Núcleo de Imbabura, en la Vigésima Quinta Edición de la Revista “Palabra de Mujer” expone los conocimientos y experiencias, talentos y habilidades, actitudes y valores de mujeres multifacéticas que brillan con luz propia como buenas amas de casa el hogar, excelentes profesionales en el trabajo y ciudadanas íntegras al servicio de la sociedad. Razón por la cual, cada una de las señoritas y señoras escritoras de estos artículos, a través de sus dulces palabras, frases encantadoras, versos seductores, elocuentes párrafos, conmovedores testimonios, fantásticas historias, maravillosos sueños e interesantes proyectos, están dejando una parte de su vida escrita con letras de oro en las páginas de ésta prestigiosa revista, pero también grabada con los distintivos del cariño en el corazón agradecido de la gente, tomando muy en cuenta que sí en el devenir del tiempo hoy las mujeres somos buenas, mañana seremos muy buenas, pasado mañana seremos excelentes y con la bendición de Dios algún día llegaremos a ser con aquel hombre que hemos escogido como nuestro compañero, “la pareja perfecta”.

Mi cariño infinito, profunda admiración, impercedero reconocimiento y gratitud eterna a todas las articulistas que colaboraron en esta importante edición ●

# ¡Madera de emprendedora!

• Stefany Arcos Robalino



**S**alir de mi ciudad natal hace ocho años fuera del regazo de mis padres Vicente y Anita, dejando mis actividades como Perito judicial criminóloga de la Corporación de Ingenieros Peritos Evaluadores del Litoral, para radicarme en Imbabura, con mi esposo y mi pequeño hijo Jean Carlos de actualmente 6 años de edad, fue un enfrentarme a fuertes cambios, desde los climáticos, sociales, hasta culturales, los que considero que, con humildad, he sabido sobrellevar con gracia, optimismo y perseverancia; lo cual me ha permitido con el tiempo ganarme el respeto y consideración de quienes me conocen. Muchos me preguntan si me he adaptado a la comida de Imbabura. Pienso que no ha sido algo difícil, ya que sus sabores son exquisitos y sus platos un conjugar mágico de expresiones de la rica cultura de la sierra ecuatoriana. Aunque mi pasión principal está en la rama de la medicina, como química bióloga, y en el área de la administración en la cual curso mi carrera superior en modalidad online, el acompañar a mi esposo en sus quehaceres profesionales me

**Soy guayaquileña de nacimiento, radicada desde hace varios años en la provincia de Imbabura, en la bella Cotacachi. Madre de familia y esposa que, como muchas mujeres y madres, día a día construye su futuro a pesar de las responsabilidades y retos.**



ha introducido en el área de la formación, convirtiéndose esta en mi pasión. Actualmente como educadora registrada, he observado la necesidad de fomentar en la provincia programas enfocados a la salud nutricional, física, intelectual y espiritual, que contribuyan a una formación integral que sea el pilar fundamental del crecimiento de muchos jóvenes y adultos, profesionales incluso, que requieren de una educación continua con enfoque tecnológico, de la mano de las TICS. El internet es una gran herramienta y debe usarse para fortalecer y universalizar el aprendizaje. Por eso, junto a mi esposo fundamos La Academia Virtual Integral de Artes y Ciencias S&JC S.M.A.R – ASESORÍA Y CAPACITACIÓN, actualmente con sede en Cotacachi; un proyecto de educación continua con una oferta de más de 52 cursos totalmente virtuales como: estimulación temprana, fisioterapia y rehabilitación, farmacología, talento humano, asistencia jurídica, criminalística, coaching, contabilidad, producción de vegetales orgánicos, educación, actividad física, y más

de 5 competencias laborales que acreditan para el empleo a nivel nacional ante el Ministerio del Trabajo y con visualización en la SENESCYT. Esto, gracias a varios convenios interinstitucionales, incluyendo nuestro reciente convenio con el prestigioso Instituto Tecnológico Superior EuroAmericano EUROTEC de la ciudad de Guayaquil, que da el aval en la mayoría de nuestros cursos. Este emprendimiento inició con mi esposo en el 2014 como S&J S.M.A.R ABOGADOS ASOCIADOS y hoy en día, como Academia Virtual, contamos con estudiantes nacionales y extranjeros que son testimonio de la calidad formativa que brindamos en distintas áreas del saber. También ejerzo la instrucción en Fitness, baile terapia y cardio dance con servicios en línea, además de mi propia tienda virtual de ropa importada y artículos varios para damas, caballeros, niños y el hogar. Creo que aún en medio de la crisis sanitaria por el COVID19, la capacidad de emprendimiento está en la creatividad y el coraje para contribuir al desarrollo y progreso de este hermoso Ecuador ●



# Con el nimbo de

## • Clemencia Benavides



**Viviendo aquel principio pedagógico inspirado por el Patrono de los educadores católicos, el Santo Hermano Miguel: “No se educa con lo que se dice, sino con lo que es el docente como imagen de presencia para los demás” y cumpliendo fielmente aquello que con exquisita expresividad oriental Kalil Jibrán solía decir: “Cualquiera que quiera ser maestro de los seres humanos que comience por instruirse a sí mismo antes de enseñar a los demás.**

**Y** que enseñe mediante el ejemplo antes que enseñar mediante las palabras. Porque aquel que se instruye a sí mismo y que rectifica su propia forma de vivir es más digno de respeto y de veneración que aquel que enseña a los demás cómo cambiar su forma de comportarse”, bajo esta filosofía, serví a la clase magisteril por más de 4 décadas.

Nací en la querida Ciudad Blanca de Ibarra. Mi formación primaria la recibí en la recordada Escuela María Angélica Idrobo N° 3 y la secundaria en las gloriosas aulas del añorado Colegio Nacional de Señoritas Ibarra. Cuando apenas frisaba los 15 años de edad me trasladé en calidad de interna al Normal “Alfredo Pérez Guerrero” de San Pablo de Lago para plasmar mi vocación de maestra y obtener el Bachillerato en Ciencias de la Educación. Mi tenacidad y esfuerzos insospechados, se vieron

acariciados por el aura del servicio social. Por ello me direccioné hacia la Facultad de Servicios Sociales de la Universidad Central del Ecuador, pero más pudo la vocación docente.

Precisamente, allá por 1971, inicié mi periplo de docencia en la Escuela unidocente “Alfredo Baquerizo Moreno” ubicada en el Caserío Pamplona de la parroquia Selva Alegre perteneciente al cantón Otavalo. Más tarde, cumpliendo disposiciones de la Dirección Provincial de Educación de Imbabura, me trasladé a la Escuela Pluridocente “Juan León Mera”, de la parroquia de Cahuasquí. Habiendo desarrollado todo mi esfuerzo y pasión al cultivar mi ejercicio docente, en justo reconocimiento al encomiable desempeño, fui trasladada a la Escuela Fiscal Mixta “González Suárez” del barrio El Tejar, perteneciente a la Parroquia de San Francisco del cantón Ibarra. Al poco tiempo pasé a laborar



# Maestra

a la Escuela Fiscal Mixta “Guillermina García Ortiz del barrio “La Campiña”. Aquí fui condecorada al celebrar con desbordante júbilo mis Bodas de Plata Profesionales. La Unión Nacional de Educadores también se hizo eco del reconocimiento imperecedero.

Convencida plenamente de que en la mente y en el corazón del maestro deben prevalecer los valores inmanentes de la vocación y la superación, ingresé a la Universidad Abierta de

Loja, en el año 1990, a la Facultad de Pedagogía, que tenía el sistema de estudios a distancia. Luego de 4 años de tenaces sacrificios, denodados afanes, desvelos y esforzado trabajo obtuve mi título de Licenciada en Pedagogía. El estímulo no se dejó esperar y fui trasladada a la Escuela María Angélica Idrobo, el 27 de septiembre de 1999 y después de un arduo trabajo vaciado íntegramente en los colmenares de las aulas escolares, un historiado 30 de octubre de 2013, me acogí a los beneficios de la jubilación.

La vida tiene sus claroscuros, sus luces y sus sombras; pero el maestro sabe encender su luz aun en medio de las sombras. Él está hecho para la luz porque es luz. Está hecho para el amor porque es amor. Creo que supe sembrar en los corazones de nuestros educandos la simiente de la virtud, dando respuesta al desafío histórico que nos planteaba y nos sigue planteando la sociedad en crisis ●



# Heladería Zona Fría

## *seduciendo*

### a tu boca

• Cristina Benavides



El 28 de octubre del 2011 abrimos por primera vez al público, las puertas de la Heladería Zona Fría ubicada en la Panamericana norte, kilómetro 31½, sector San Alfonso de Ambuquí, lugar turístico de la provincia de Imbabura que cuenta con un clima tropical seco que se presta para el expendio de nuestros productos durante todo el año.

**Z**ona Fría no es mi primer emprendimiento, mientras estudiaba Comercio Internacional en la PUCE-SI, siempre fue el lema de mis educadores que dicha universidad no formaba profesionales para que busquen empleo, más bien para que lo generen, es así que recién graduada y recién casada me trasladé junto con mi esposo al centro del país, a Riobamba, para producir y comercializar edredones y sábanas, microempresa que mantuvimos por diez años y que sirvió para juntar el capital económico que más tarde se convertiría en lo que hoy son las instalaciones de nuestra heladería.

Varios fueron los motivos que nos llevaron a emprender en este negocio dentro de los que puedo resaltar, el deseo de vivir en un





lugar cercano a Ibarra, residencia de nuestros familiares. Desde niña tuve un gusto especial por los helados, se podría decir que conocía y había degustado los helados artesanales de la mayoría de las “huecas” ibarreñas, lo que cada vez enriquecía más este deseo de saborearlos y la inquietud de producirlos por mí misma. Los helados son la golosina que agrada a los niños de uno a cien años y es el producto más vendido a nivel mundial. Antes de regresar de la Sultana de los Andes ya obtuve el título de Maestra Artesanal en Elaboración de Helados, pues ya tenía diseñado el proyecto que íbamos a emprender.

La mayoría se preguntará ¿por qué en pleno siglo XXI cuando casi todos los productos son industrializados, fáciles de producir en masa y a un costo bastante económico, alguien desearía apostarle a lo natural y cien por ciento artesanal con un costo elevado de mano de obra y materia prima? La realidad es que nosotros enfocamos las fortalezas de nuestro emprendimiento en varios aspectos entre los cuales puedo señalar:

Entregar a nuestros clientes productos cien por ciento naturales y artesanales, que cuiden de su salud, con infinidad de sabores, dentro de los cuales resalto los helados de



receta italiana, únicamente, los pueden encontrar en nuestras instalaciones, ya que las recetas son auténticas y llevan el sello de nuestra creación; y, el exquisito pan de yuca, el producto estrella.

Brindar una atención de calidad en un lugar acogedor con instalaciones amplias y acogedoras a las que adecuaciones permanentemente, según la demanda de las autoridades reguladoras y los clientes. Además, la atención es personalizada, tratamos de que en el local esté siempre al menos uno de nosotros los propietarios y personal capacitado en manipulación de alimentos y atención al cliente, para garantizar un excelente producto y un servicio de calidad.

Después de diez años de experiencia podemos hacer un balance, arrojando en todo momento un saldo a favor, a pesar de la interrupción que tuvimos un par de años con la ampliación de la Panamericana a cuatro carriles, y, la devastación económica que está causando, hoy por hoy, la pandemia a nivel mundial que no sabemos cuándo vaya a terminar.



No hay algo más motivador que escuchar las palabras de un cliente satisfecho sea nacional o extranjero. Zona Fría al estar ubicada a pocos pasos de la Panamericana ha recibido a incontables extranjeros de varias nacionalidades que han degustado nuestros productos y se han ido notoriamente complacidos; unos cuantos viajeros se han alojado en nuestra propiedad para compartir un poco de conocimientos durante su aventura viajera.

**Esperamos con la ayuda de Dios trascender en el tiempo y que nuevas generaciones sigan degustando nuestros productos ●**







Siendo afroecuatoriana oriunda de Esmeraldas, y por finalizar mis estudios superiores, vine a servir a una provincia y a cantones diferentes a los de mis raíces. Constituyó un reto para mí; a más de paradigmas que destruyen con preparación, formación el aprendizaje de personas magníficas que conocí y compartieron sus experiencias de vida en mi camino; aunque físicamente ya no están entre nosotros, pero han dejado un legado de trabajo, fortaleza y mucha sabiduría.

Mencionar a las Señoras Zoilita Espinoza y Marianita Minda y cada proceso de Control Social que he tenido la oportunidad de apoyar en su constitución, seguimiento y finalización; conocer y trabajar con la ciudadanía de los 36 GADs parroquiales, 6 GADs municipales y toda la provincia de Imbabura, marcan un antes y un después en mi vida. Así mismo, trabajar con instituciones públicas mediante el apoyo técnico para cumplir con la Rendición de cuentas, esto me permitió conocer las dos caras de la moneda,

tanto las necesidades ciudadanas y el funcionamiento de las instituciones públicas.

Con humildad y compromiso en el trabajo, a lo largo de más de 10 años de labor institucional, como Analista Provincial en Control Social y Rendición de Cuentas, el Pleno del Consejo de Participación Ciudadana y Control Social, dispone mediante Resolución otorgarme 2 reconocimientos por el apoyo técnico y metodológico de las Veedurías Ciudadanas para: “Vigilar el cumplimiento del Artículo 64 de la Ley Orgánica del Servidor Público, relacionado con la inserción laboral de las Personas con Discapacidad, en las Instituciones Públicas de la Función Ejecutiva, en la provincia de Imbabura”, y Veeduría Ciudadana para vigilar el cumplimiento del Artículo 3 del decreto 060, en las instituciones públicas de la Función Ejecutiva, en la Provincia de Imbabura.

La participación ciudadana es el derecho y el deber de los ciudadanos, que permite la interacción y el diálogo con la autoridad, bajo el principio del respeto para llegar acuerdos y

concesos; y, así lograr una mejor calidad de vida.

A más de ser servidora pública, creyente que ¡SIEMPRE PODEMOS HACER MÁS!, si sólo lo imagina y lo pone en marcha. Otra de mis pasiones personales nace por la curiosidad por el mundo de la tecnología, las comunicaciones y las redes sociales, estudié una Maestría en Marketing Digital y Comercio Electrónico en la Universidad Internacional de la Rioja de España. El aprendizaje hizo que estructure un plan de acción, para ayudar a los negocios o emprendimientos a posicionarse en Internet y en redes sociales, así se constituyó la Agencia de Marketing Digital BOCAIMAR, que entre sus servicios ofrece: Gestión de Marcas y Redes Sociales, Formación Marketing Digital, Consultoría de Marketing Digital y Asesoría y estrategias de Marketing Digital.

En este camino recorrido, puedo decir que no importa de dónde venimos, la etnia, las circunstancias económicas o estudios que tengamos, siempre habrá retos que enfrentar ●





# Viviendo la ciudadanía en el *servicio*

• María Isabel Boboy



# Metamorfosis

• Katya Buitrón

**Nací en Otavalo, ciudad de arte y creatividad. Siendo una niña de pocas palabras, dibujaba lo que veía, lo que soñaba y lo que imaginaba, fusionando todo en escenarios fantásticos llenos de paisajes locales, con aires misteriosos, personajes mágicos y mundos desconocidos.**

**E**l Instituto Superior de Artes Plásticas Daniel Reyes en San Antonio de Ibarra fue la primera opción en mi educación. En la especialidad de Pintura, absorbí la esencia del arte ecuatoriano especialmente en el género del paisaje en acuarela. Esta técnica se volvió mi preferida, por las bondades del material: la transparencia, la ligereza, los efectos al contacto con el agua.

Luego viene el siguiente paso, la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador, un nuevo enfoque, más libertad, más apertura hacia el mundo y el arte contemporáneo; otros lenguajes, otros formatos.

Siempre fiel al dibujo, fue Celso Rojas, quien tuvo una profunda influencia en el abanico de posibilidades que él le da a esta técnica. En pintura cada profesor: Pablo



Barriga, Nicolás Svistoonoff, Mauricio Bueno enfocan esta técnica de formas diversas y enriquecedoras. En Grabado Rodrigo Cuvi, Hernán Cueva, me brindaron otras herramientas para mi principal forma de expresión: el dibujo y la mancha. El austriaco

Peter Joseph, en fotolitografía y el español Fernando Llorantes, en Colografía, fueron de gran aporte.

Un eje muy personal en la creación artística han sido los “cuadernos de artista”, son diarios llenos de palabras y dibujos de donde se derivan los medianos y grandes



formatos de la obra profesional de dibujo y pintura y los bocetos para murales. Desde el año 1988 ha participado en varias exposiciones individuales y colectivas, nacionales e internacionales, destacándose experiencias tan gratas como la exposición Colombia-Marruecos.

En varias ciudades del país he desarrollado diversos temas en murales con técnicas tradicionales, en alto y bajo relieve. Esta técnica es una de las más interesantes ya que el mensaje, tiene un encuentro directo con el público.

En restauración de pinturas intervine con equipos de trabajo en la Iglesias de la Compañía de Jesús, San Francisco en Quito, Rumi-pamba y Museo de la Ciudad.

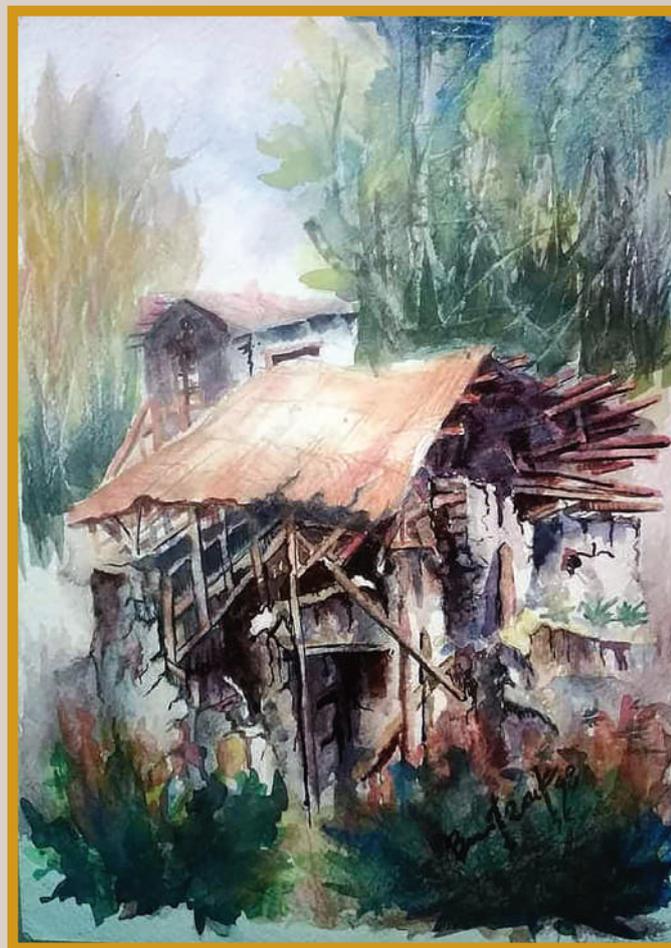
El trabajo en la ilustración para la animación de cuentos en la Productora APAK y en el documental Aya Tushuy, me permitió trabajar profundamente sobre mi identidad.

Comprometida con el quehacer artístico, cultural y social, tengo la satisfacción de haber contribuido con los sectores vulnerables del país a través de talleres de arte.

Considero que el legado de un artista puede tomar forma al comprometerse con el verdade-

ro arte, transmitiendo valores a la niñez y juventud. Anhele dejar huella compartiendo esta herramienta de expresión, de catarsis, de apertura y de comunicación.

Sería ideal que el mundo haga conciencia de que el arte contribuye a formar una sociedad equilibrada, empática, tolerante, y le dé el valor suficiente al arte y al artista ●



# Anhelo de cambio e *igualdad* social

• Fanny Campos Encalada

**Las satisfacciones que tenemos las mujeres lideresas, activistas sociales, comunitarias e innovadoras en la actualidad política, corresponden a nuestros ideales y motivaciones: ser útiles, acrecentar el respaldo popular y observar ciertos cambios en la sociedad.**



Con este ideario comencé en la Federación de Pueblos Kichwas de la Sierra Norte del Ecuador CHIJALLTA FICI, asumiendo responsabilidades de ejecución de proyectos sociales en beneficio de las comunas de la provincia de Imbabura sin dejar a un lado mi trabajo frente a la organización barrial como un legado de mi Madre, gran mujer trabajadora y luchadora, Esperanza Encalada de Campos.

Así, junto con la vecindad, se realizaron proyectos en cemento y obras sociales con aten-

ción a los niños del sector. Ya en el campo de la política fui la primera mujer mestiza en ser representante provincial del Movimiento Pachakutik, manifestando un alto grado de conciencia social en todas las responsabilidades y actividades, más, cuando desde ya se sentía el deseo de cambio en equidad e igualdad social. Lo que no ocurre con nuestra conciencia de género que a pesar de señalar al machismo como la principal causa para la escasa representación de las mujeres en los partidos y de identificarlo como la principal limitante,





hemos tenido que superarlo para actuar en política. Asumí la Subcoordinación y luego la Coordinación Nacional del Movimiento Pachakutik ejerciendo mi liderazgo, rodeada de los partidos que por lo general tienen una errada visión de convertir en profesión el ejercicio del poder. Debido a eso, esta idoneidad se torna cada vez más conservadora, con una élite interna que es casi vitalicia, que no abre espacios para nuevas generaciones, que no modifican para nada la forma de hacer política y que, por ende, se aleja cada vez más de los intereses populares. Las reglas de juego de corte masculino, tanto a la política como a los partidos y a la sociedad en general, condicionan y limitan la participación de la mayoría de las mujeres.

Esta separación de género y los objetivos de los que dirigen los partidos políticos, la mayoría de las veces son grupos de hombres aliados con la oligarquía económica que han provocado la crisis de muchos partidos, que cada vez más se encuentran fragmentados y no han logrado llegar al poder, o que una vez en él, han sido incapaces de responder positivamente a sus demandas.

En la búsqueda de nuevas alternativas que llevaran al cambio al país, haciendo un movimiento democrático en igualdad de condiciones económicas, laborales en derecho y con oportunidades, inicié el proceso de creación del Movimiento Diversidad Unida en donde no exista conflicto entre dos aspirantes, hombres y mujeres que sean representantes de todos los pueblos y nacionalidades del país, con necesidades colectivas en un ambiente de respeto y diversidad de criterios, superando las prácticas autoritarias y corruptas de partidos y movimientos políticos, abriendo el espacio en el cual la voz de todos sea escuchada por que solo así llegaremos al éxito.

Que se quede atrás lo de algunas mujeres que no ingresan o se alejan de los partidos, porque no se reconocen o dejan de reconocerse en su forma de hacer política, que no se desconozca a muchas mujeres que utilizaron su imaginación, su voluntad, sus fuerzas y a veces su vida para contribuir en la construcción de una sociedad más justa para mujeres y hombres. Sobre todo, las que osaron salirse de la norma, las que tuvimos que luchar contra la incompreensión de la sociedad, o contra el fascismo o el racismo, o simplemente contra una absurda “discriminación” basada en el sexo, la clase social o la identidad étnica ●



# Una corona con perspectiva diferente

• Cielo Cevallos Recalde

**“Tierna, alegre, sencilla y firme en mis acciones”, es como me describen mis padres. Doy gracias a Dios y a mis padres por guiar acertadamente siempre mi camino.**

**N**ací en Otavalo, provincia de Imbabura, orgullosamente oriunda de la parroquia de González Suárez, “Puerta de entrada a la Provincia Azul de los Lagos”, pedacito de tierra que me vio crecer, lugar donde la tradición y la cultura alimentan la identidad de sus habitantes.

En 1955, según antecedentes históricos de la parroquia fue el Sr. José Antonio Guaña, el gestor de la primera fiesta popular que fue engalanada por primera vez con la presencia de la Banda de Pueblo de la ciudad de Cayambe. Dando así inicio a una tradición gonzaleña donde las principales autoridades solicitaban a una figura femenina que reunía las cualidades necesarias para ser representante y soberana del pueblo. En el año 2019 emprendí este nuevo reto que con el apoyo incondicional de mis padres y familia. Sabía que ser reina no era solamente portar una corona, sino que el compromiso adquirido era una oportunidad para contribuir con un granito de arena al desarrollo y engrandecimiento de mi comunidad, con la certeza de que este nuevo desafío no iba a ser tan fácil emprendimos un camino lleno de muchos esfuerzos y obstáculos, pero gracias a la coordinación y el trabajo en equipo que conjuntamente con la Srta. Ximena Catucuago Ñawpachik-Ñusta de las comunidades y el GAD parroquial, pudimos llegar hacia los grupos más vulnerables apoyando con acciones que de alguna forma lograron reflejar sonrisas y alegrías en los rostros llenos de inocencia de aquellos niños, adultos mayores y a quienes fueron parte de esta travesía.

Mucho se menciona la frase “El que no vive para servir, no sirve para vivir”, pero, ¿cuán fácil es cumplir con tan bello legado de la Madre Teresa de Calcuta? He ahí la reflexión, momentos de impotencia y anhelos frustrados marcaron mi vida, los mismos que me permitieron ser más creativa y más consciente frente a la realidad social y que a pesar de las circunstancias pude cumplir con éxito los objetivos propuestos.

Con nostalgia, pero con gran satisfacción, recuerdo cada uno de los momentos y experiencias adquiridas. Agradezco profundamente a la vida por haberme dado la oportunidad de ser testigo de sonrisas espontáneas y tiernas caritas de aque-





llos niños, jóvenes y adultos mayores con los que compartí varios momentos que han marcado mi vida. De ellos aprendí que, pese a las dificultades y circunstancias adversas, la bondad y la gratitud son valores que deben guiar siempre nuestra acción.

Reemplazar la corona por un vehículo improvisado para desplazarme a las comunidades de mi localidad con la finalidad de llegar con algo de alimento en época de pandemia, fue una experiencia inolvidable. No solo llegamos con alimento sino también con la esperanza de que siempre habrá alguien que nos dé la mano, con el mensaje de que no estamos solos. Por las circunstancias mencionadas anteriormente tuve la oportunidad de trabajar por dos períodos consecutivos 2019-2021. El segundo se convertiría en la oportunidad de ratificar aún más mi compromiso. Conjuntamente con mi compañera de aventura, ahora mi amiga Xime, Ñusta de las comunidades, trabajamos con denuedo, demostrando que no existen límites, que la voluntad ciertamente mueve montañas.

Si bien es cierto no hace falta tener una responsabilidad establecida para servir a los demás, estos espacios permiten una mayor interacción social.



Hago un llamado a todas aquellas mujeres que han tenido la oportunidad de vivir esta hermosa experiencia, a alzar la voz en favor de la defensa de este espacio donde la mujer tiene el derecho de resplandecer y aportar a la sociedad. Una nueva etapa de mi vida culmina, pero me queda la satisfacción más grande en mi corazón, de dejar un legado muy importante a mi pueblo, de que el trabajo en equipo es la herramienta más certera para lograr la unión, la convivencia armónica y el engrandecimiento de los pueblos ●



# "Costa Bella"



## El sabor de la costa, en Cotacachi

● Magdalena Cruz Mencías

Ecuador, país hermoso y bendecido por la naturaleza al estar ubicado en el centro del mundo, atravesado por la destacada Cordillera de los Andes, forma cuatro inconfundibles regiones geográficas, que se entrelazan afectivamente para formar un siempre floreciente pueblo, hermanado por sus costumbres y tradiciones que se disgregan conforme migran sus habitantes.

**L**a permanente migración de su gente, junto a otros elementos hacen de nuestro país un amplio jardín de emprendimientos; algunas veces de tipo familiar y otras veces, donde alguien se interesa por emprender en una actividad que rinda beneficios socio económicos,



buscando personas afines que le acompañen a dar forma a sus ideas, impulsando esas ideas hasta verlas realizadas en un proyecto y desde luego, acompañándole en su diaria y permanente lucha por conseguir la superación y obtener el reconocimiento de quienes aprecian sus servicios.

El sabor de la selecta comida tradicional de las costas ecuatorianas complementada con la descolante estampa de la mujer serrana, el amor por la cocina, la facilidad de adquirir productos frescos, naturales, el permanente anhelo de servir a su gente, dan origen a un negocio fértil y pujante. Así es como en forma entusiasta y decidida, inicié mi negocio hace ya 7 años con el nombre de "Cevichería Costa Bella" que despunta a su vida productiva en la ciudad de Cotacachi. Conforme avanza el tiempo fui obteniendo la aquiescencia de mis visitantes que pasaron a a ser clientes habituales y a su vez los encargados de acrecentar esta espléndida clientela.

En "Costa Bella", los conocimientos adquiridos en el seno familiar, acompañados del permanente empeño de adquirir mayores estudios y experien-





cias, me ha permitido ir depurando y mejorando el proceso de preparación de los productos alimenticios. La estructura de su presentación, la selección de sus aditamentos para acompañarlos, la habitual sonrisa de quienes atendemos, el cálido ambiente de mi local, forman el conjunto de elementos que han ido ganando la aceptación del paladar de los visitantes, su afecto y la habitual necesidad de continuar degustando los exquisitos platos que ofrecemos.

Así que, si desea formar parte de este selecto grupo de amigos clientes, solo debe visitarnos por primera vez. Estamos ubicados en la ciudad de Cotacachi, calle Sucre y 10 de Agosto. Nos sentiremos complacidos de atenderle una y mil veces que usted requiera nuestros servicios. Estamos seguros que sintiéndose un cliente satisfecho, nos ayudará a promocionar nuestro servicio. Vale la pena tomar en cuenta que ha llegado el momento de que las mujeres imbabureñas, madres, esposas, emprendedoras, entiendan que la mujer juega un papel importante en la familia y es tan capaz de sacar con su esfuerzo y sacrificio adelante a sus hijos que son prolongación de una mismo ●



# Dejando huella

• Verónica Chicaiza



**Soy mujer indígena kichwa kayambi. Estoy vinculada a los movimientos sociales y al trabajo comunitario desde los 16 años. Nací y crecí en la parroquia González Suárez.**

**M**is raíces están en la comunidad de Pijal. Estudié en la Escuela Juan Montalvo, en mi parroquia y posteriormente en el Colegio Santa Juana de Chantal en la Ciudad de Otavalo. En este espacio me vinculé al liderazgo estudiantil así como al trabajo voluntario con niños y niñas de la parroquia. Obtuve el título de Ingeniera en Comercio Internacional en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra, donde logré varios reconocimientos a la excelencia académica

A los 18 años, conformamos, junto a jóvenes de las comunidades pertenecientes a la parroquia González Suárez, el Colectivo Juvenil JATARI, un espacio importante de debate y acción social, artística y ambiental, se estableció para sus miembros como una respuesta a las demandas de participación y toma de decisiones. Así mismo junto al colectivo “Wambra Páramo” trabajamos en proyectos para la protección del agua, el páramo y los bosques. A partir de ese espacio, muchos jóvenes fuimos parte de varios proyectos sociales de incidencia en la parroquia y el cantón. El colectivo trabajó en procesos de análisis de coyuntura política, para formar y concienciar en sus miembros sobre la realidad nacional. Es así que el colectivo apostó por crear una línea estratégica enfocada en la incidencia política priorizando los principios de dignidad, igualdad, no discriminación, interculturalidad y plurinacionalidad.

A los 24 años asumí la Comisaria Nacional del cantón Otavalo, como mujer indígena y joven. Este espacio me permitió enfrentar muchas realidades y problemáticas del cantón y ser par-





te de la solución de algunas de ellas. Un año más tarde estuve al frente de la Zona 1 del Servicio Integrado de Seguridad ECU 911. Durante mi gestión, se logró establecer el sistema de video vigilancia en el territorio, garantizando seguridad a la ciudadanía en la Zona 1: Imbabura, Carchi, Esmeraldas y Sucumbíos. En 2017 como Gestora de la Casa de la Asamblea Nacional en Imbabura, trabajé en la socialización de leyes, normativas y reglamentos con niños, niñas y adolescentes, mujeres, productores, transportistas, educadores, agricultores, estudiantes, entre otros, con quienes se planteó estrategias para afrontar realidades diversas, en el marco de sus derechos.

Desde 2015, junto a varios líderes juveniles, se conformó el Colectivo ciudadano SEMBREMOS con el eslogan “es cuestión de actitud”. Este espacio nació con el objetivo de desarrollar procesos de incidencia que aporten a generar igualdad y eliminar la injusticia, en la búsqueda del Sumak Kawsay o Buen Vivir.

Contribuimos con nuestro trabajo en lo urbano y lo rural. Algunos de nuestros logros más importantes han sido: la grabación del largometraje MARIA, un aporte para la erradicación del consumo de drogas en Colegios; el desarrollo del Concurso anual de murales a nivel provincial para erradicar la violencia de género; festivales de música y pintura de murales por la paz mundial y mingas comunitarias para mejorar infraestructuras deportivas y casas comunales; laboratorio cívico y talleres de autocuidado y amor propio a mujeres en situación de violencia del cantón Otavalo, en colaboración con la Fundación chilena Ciudadanía Inteligente; construcción de una agenda colectiva latinoamericana en torno al cambio climático, cleptocracia, violencia política y tecnología, junto a varios activistas de México; conformación de la Red de Mujeres por la Inde-

pendencia Económica y dotación de material de trabajo a mujeres emprendedoras; talleres virtuales dirigidos a todo tipo de público durante la pandemia y con miras a reactivar la economía local; Festival de música “Talento otavaleño” junto a artistas de varios géneros culturales.

A más del trabajo como activista por los derechos humanos, como mujer indígena, madre de familia, ciudadana, he tenido que enfrentarme como todos en algún momento, a comportamientos sociales nefastos como el racismo, la discriminación, el machismo, la injusticia, entre otros. Nuestro trabajo colectivo continuará enfocado en buscar transformaciones reales en la sociedad, con seriedad, valores, compromiso, responsabilidad y junto a la comunidad ●



# Docencia y emprendimiento

• Martha Marina Estévez



**En los últimos tiempos que vivimos se ha tenido la oportunidad de observar que los hombres y mujeres dedican sus mayores esfuerzos mentales y físicos, desde muy tempranas edades, a la vida productiva.**

**R**econociendo que la educación en todos sus niveles y sus iniciativas privadas pueden garantizar una vida digna, para ella y para su familia, por lo tanto se contribuye al desarrollo nacional, desde todos los espacios que la mujer se ha ganado. En el presente artículo, se desea destacar que fruto de las experiencias vividas en la generación que tocó vivir, se anhelaba que una mujer, con tanto esfuerzo adquiriera un profesión que en el presente caso fue la docencia, en todos los niveles; prestando servicio a niños en escuelitas rurales, urbanas, y luego de adquirir un título universitario de tercer

nivel, el servicio en el nivel secundario, prácticas vividas en estas áreas y por el esfuerzo propio, ganado en concurso de merecimientos, se alcanza un anhelo de vida, prestar los servicios profesionales en la Formación Docente en el memorable Instituto Superior Pedagógico “Alfredo Pérez Guerrero” en el cual se convirtió parte muy importante en tiempo de la vida profesional, entregando lo más valioso de un docente, el ejemplo, el amor a la profesión y la entrega total a la formación de nuevas generaciones con el claro objetivo de formar mejores seres humanos, demostrando también cuando, por disposición de autoridades educativas de turno, se planteó el reto más trascendental hasta ese momento vivido, la conformación de la actual Institución Unidad Educativa “Alfredo Pérez Guerrero”, con la asociación de once instituciones de la parroquia San Pablo de Lago con el apoyo y decidida contribución de 150 docentes de todos los niveles logrando consolidar y ser la primera institución tanto por el número de estudiantes, su infraestructura y los mejores docentes, cuyo compromiso es evi-





dente aún en las circunstancias que vivimos prestando su contingente al cual han tenido la capacidad de adaptarse y ser los mejores, demostrando en el trabajo virtual, los éxitos aún en las condiciones difíciles en las que hoy se vive.

Por otro lado hay que enfatizar el papel de la mujer en la actividad del hogar, profesional y de emprendimiento también vivido en el presente caso. Fieles al androcentrismo que domina, nuestra contribución como mujeres a la sociedad, muy poco hemos sido reconocidas como baluartes en la generación de una mejor sociedad de trabajo y empleo. Y hoy que se disfruta de un tiempo jubilar maravilloso, con mucha energía fruto de la satisfacción del deber cumplido por 40 años, es precisamente que con muchas mujeres participamos en actividades de emprendimientos generados en el cantón Antonio Ante, que es la vitrina más evidente del potencial profesional, artesanal, creativo y labo-

ral de la provincia, y como una contribución a la sociedad en la que vivimos, me honro en presidir la organización de la Cámara Textil del cantón, que cuenta con 125 socias mujeres que participamos en las ferias y que trabajamos en este sector productivo. A este número debe agregarse quienes laboran como comerciantes y prestadoras de servicios, que a nivel cantonal sobrepasan las 2500 personas, sin contar con el sector rural. Esta experiencia personal significativa, evidencia a la sociedad imbabureña y ecuatoriana, que es posible salir adelante, a pesar de las difíciles circunstancias que el mundo y el país, nos encontramos atravesando. Hago la más cordial invitación a hombres y mujeres, que independientemente de su actual trabajo se debe participar y aportar en la búsqueda de soluciones a los graves problemas que afrontan nuestras comunidades, y sentirnos útiles todo el tiempo de nuestras vidas ●





# Magisterio y *vida*

## • Gina Galárraga Montalvo



**Haber dedicado la vida a la labor docente es un mérito, un reflejo de espíritu de entrega, dedicación, constancia, persistencia y afecto que caracteriza las actividades cotidianas de cada maestro.**

**T**argelia Montalvo Cevallos es una de las maestras que escogió esta tarea con vocación de servicio, dejando de lado oportunidades que podrían otorgarle otros beneficios.

Se graduó como maestra en el año 1952. Inicó sus labores en la población de Imbaya, la cual, desde su natal San Antonio, distaba dos horas de viaje caminando o, si tenía suerte, en algún transporte de las haciendas aledañas o la locomotora.

Sus deseos de superación buscaron mayor preparación y desarrollo para conseguir la eficiencia en los



procesos y resultados postulando y participando en el curso de perfeccionamiento docente auspiciado por la UNESCO; capacitación que le duró dos años y que se desarrolló en el Normal Alfredo Pérez Guerrero de San Pablo de Lago hasta el año 1960. Por su destacado desempeño fue elegida Representante de las estudiantes del Normal en el que permaneció como interna durante sus estudios.

Una de sus maestras, la que más recuerda, es la señorita Lola Orbe Carrera, distinguida poetisa que sembró su afición por las letras, que le ha llevado a realizar algunas composiciones que se destacan por su suavidad y armonía. Dice que solo lo hace por el gusto de expresarse y que son para la familia.

Regresó a prestar sus servicios en la escuela fiscal Alfredo Pérez Guerrero de la ciudad de Ibarra en donde permaneció por algunos años. En este tiempo tuvo que combinar su trabajo con las responsabilidades de esposa y madre, experimentando todo tipo de sentimientos y emociones, pero, espíritu sensible y fuerte supo cumplir con todos los cometidos.

Posteriormente se incorpora a la Escuela Fiscal de niñas Pedro Moncayo que le acercaba al domicilio propio que con los esfuerzos de pareja habían construido. En este centro escolar desarrolló la mayor parte de su ejercicio docente como profesora de los grados superiores, compartiendo el pan de la ciencia y de la virtud por casi medio siglo.

Sus dos primeras hijas estuvimos en esta escuela y una de ellas fue su alumna durante toda la primaria. Era una maestra exigente con mi hermana y solía decirle: “si la hija de la profesora no sabe qué clase de maestra es”. Cultivó en nosotros el gusto por la lectura, la jardinería y las labores manuales.

Su hogar fue prioridad siempre y el mayor legado ha sido la unidad y solidaridad familiar y el trabajo responsable y probo con la premisa de predicar con el ejemplo. Siempre al acompañarla en sus salidas a la calle de paseo o de compras de manera muy frecuente escuchamos: Srta. Targelia cómo está y ella responde con el nombre a quien la saluda pues con cariño aún recuerda los nombres de sus alumnas y cuando se detienen a conversar le preguntan ¿se acuerda de mí? y responde con una sonrisa, “cómo no me voy a acordar”.



El ejemplo y experiencia de personas como mi madre maestra, nutrieron y marcaron la senda a seguir de sus hijas, sus alumnas y de quienes la conocieron en algún momento de la vida y que aún pueden compartir con ella una conversación que incluye sabiduría, amenos recuerdos y fino humor ●





• **Martha Magdalena Gonza**

**Nací el 23 de junio de 1982, en la comunidad Pijal, parroquia González Suárez, cantón Otavalo, provincia de Imbabura, de profesión Ingeniera y Artesana, hija de Nolberto Gonza Fonte, jornalero y María Piedad Chicaiza Lechón, comerciante, de nacionalidad Kichwa del pueblo kayambi.**

**I**nicié mis estudios primarios en la Escuela de Prácticas “Juan Montalvo”; secundarios, en el Colegio Nacional “San Pablo” y los superiores los cursé en la Universidad Autónoma de los Andes “UNIANDES” sede Ibarra, obteniendo el título de Ingeniera en Contabilidad y Auditoría CPA en el año 2019.

En el año 2013 ocupé el cargo de Gerente en la Empresa Comunitaria “TOTORA SISA S.C.C de economía mixta, en la Junta Parroquial San Rafael de la Laguna durante 5 años con proyecciones relevantes como: capacitación a hombres y mujeres en

la transformación de fibra natural totora y la campaña con el slogan “No corten las palmas de cera”, en coordinación con el Ing. Segundo Fuentes Director Provincial del Ministerio del Ambiente. En el mismo año impulsé la educación de líderes y lideresas comunitarios para que puedan culminar con sus estudios primarios, de igual manera apoyé a la directiva de la Unión de Comunidades Indígenas de la parroquia San Rafael de la Laguna “UNCISA” en la organización de líderes de las diferentes comunidades. Así se logró agrupar a varias mujeres que se instruyan en diferentes provincias y generen diferentes diseños con fibras naturales de totora y expendan los productos a clientes nacionales e internacionales.

En el año 2018 retorné a mi parroquia natal González Suárez a generar mi propio emprendimiento con la planta mágica “la totora” y fusión de fibras naturales con la denominación “TOTORA WASI”, que significa en castellano “LA CASA DE LA TOTORA”. En el año 2019 Totora Wasi pasa a formar parte de la Asociación de Turismo Rural “Coraza Ñan”, con el objetivo principal de promover la producción y comercialización con respeto ambiental, social y económico e impulsar nuevas



alternativas de fabricación con el apoyo de la Empresa Ecuatoriana Ecuplastic para la construcción de tableros totora-ecopak en coordinación y colaboración de varios profesionales, especialmente con el gestor del proyecto Arq. Oscar Jara.

En el año 2021 realicé nuevamente la campaña con el apoyo y coordinación de la Srta. Reina de la Parroquia González Suárez con el slogan “Tejer con identidad” y la Reina del cantón Otavalo con el slogan “Domingo de Ramos sin palmas” con el objetivo trascendental de continuar con la capacitación y motivación en las provincias de la Sierra centro, para generar emprendimientos de transformación, fusión de fibras naturales en especial la fibra natural de los lagos, la totora. Actualmente resido en la parroquia González Suárez junto a mis dos hijos: Paola e Inti Tocagón Gonza y soy administradora de la Microempresa “TOTORA WASI” ubicada en el Centro parroquial detrás del monumento al Coraza, brindando trabajo y capacitación a los artesanos y artesanas de la parroquia San Rafael de la Laguna.

Fui becaria de Misión Ecuador, por haberme destacado en uno de los mejores emprendimientos a nivel provin-



cial. Varios han sido los reconocimientos al Grupo Artesanal “Totora Wasí”, América Unida en agradecimiento a la Ing. Martha Gonza, por el apoyo en la transformación de las fibras naturales Junco, Sparto, totora a mujeres líderes de Uruguay. Medallas de reconocimiento de Perú y Bolivia, en su representación los Alcaldes, por impulsar emprendimientos productivos principalmente por la motivación a las mujeres de las comunidades ●



# ¿Soy afortunada por haber *nacido* afrodescendiente?

• Johanna Gonzalón

**“Pertener a un pueblo o nacionalidad en estos días es una especie de bendición caída del cielo que socapa y premia la holgazanería”.**

**E**ste es el comentario que –resumiéndolo sutilmente– escucho a menudo de algunos compañeros de trabajo cuando se generan conversaciones relacionadas a las ventajas y desventajas que posee el pueblo afroecuatoriano, dada su condición étnica.

Para mis compañeros es indigerible que el Gobierno comprendido entre los períodos 2007-2017, implementara políticas públicas para promover la igualdad de derechos y oportunidades. El proceso histórico de la negritud vivido en zonas hegemónicamente mestizas y blanqueadas, post colonizados y excluidos socialmente del Estado, nos ha condicionado al subdesarrollo económico. A través de los años se han obtenido, no sin sacrificios, avances legales establecidos en la Constitución de la República del Ecuador (2008), que busca erradicar la discriminación étnico cultural.

De igual manera es oportuno resaltar la Declaración Universal de Derechos Humanos (diciembre 1948), que marcó el camino hacia la aprobación de más de 70 declaraciones y tratados internacionales de derechos humanos. Entre las cuales se encuentran, la Declaración



Sobre la Eliminación de Toda Forma de Discriminación Racial (Noviembre 1963), el Decenio Internacional de los Afrodescendientes (2015-2024), el Decreto Ejecutivo N° 60. Plan Plurinacional para Eliminar la Discriminación Racial y la Exclusión Étnica y Cultural (2009), entre otros.

Estos logros son el resultado de luchas sociales a nivel nacional e internacional emprendidas por líderes como Martin Luther King, Nelson Mandela, Thurgood Marshall, Malcolm X, Frederick Douglass, Barack Obama, Rosa Parks, Ella Baker, Ernesto Estupiñán Quintero, Mae Montaña Valencia, Mariana de Jesús Minda, José Chalá, y muchos más. No obstante, la brecha social continúa y muchas prácticas racistas solapadas persisten con la intención de inferiorizarnos y hacernos creer que lo que nos corresponde por derecho constitucional es un favor. Para cambiar estas prácticas estructurales racistas hay un llamado de aquella historia que nos invita a continuar luchando desde nuestros espacios con compromiso y convicción.

Entonces, respondiendo a la pregunta ¡claro que soy afortunada de ser afrodescendiente! y heredera del camino trazado por nuestros ancestros y gozar de los derechos adquiridos históricamente y que hoy me pertenecen. Valoro la lucha que mis antepasados han emprendido para alcanzar la reivindicación. Es el momento de romper atavismos e incorporar a nuestro imaginario social, en la praxis, la coexistencia equitativa e igualitaria como un todo y un principio fundamental del ser ●



# Apasionada por el *Trabajo*

• **María Fernanda Gualotuña**



**“Cuando amas lo que haces, nunca trabajas” es una frase que suelo repetir porque me ha ayudado a entender cuan bonito es lo que hacemos cuando lo disfrutamos, cuando somos apasionados del trabajo, soy una mujer que aprendió el valor de lo bien ganado desde muy pequeña, con esfuerzo, superando muchas escalas, lo que me ha permitido llegar a ubicarme en una posición privilegiada porque desde donde estoy puedo servir a los demás.**

**S**er reconocida por la Agencia Internacional de Cooperación y Desarrollo de la ONU y como Parlamentaria mundial de la Educación, me ha abierto grandes puertas. He logrado hacer contacto con muchas instituciones del mundo entero, alcanzando espacios de intercambio y servicio por una mejor convivencia y educación para toda la comunidad.

Como mujer, madre, amiga, docente, compañera entiendo perfectamente que somos el mejor ejemplo para todos los que están a nuestro alrededor, por lo tanto, lo mejor es demostrar que todo se puede hacer, solamente hacen falta las ganas y el cariño por nuestras labores, sin olvidar, por supuesto que lo más importante en la vida es SER FELIZ, valorar cada minuto de nuestra maravillosa vida porque la vida no comienza a ninguna edad, comienza cada día al despertar.

Representar a mi país en otros, como México (mi país de residencia), Perú, Colombia, Egipto, de manera presencial y en prácticamente todo el mundo de manera virtual, ha dejado en mí un profundo agradecimiento y la esperanza de conseguir un muy buen futuro para nuestras próximas generaciones, estoy convencida que la persona que todos los días busca crecer y aprender, descubre que siempre es el principal responsable de lo que sucede... •





Nací en una época maravillosa en donde se respiraba el aire puro del campo y se caminaba con tranquilidad por las calles empedradas de mi tierra natal Urcuquí, era común ver a las 6 de la tarde a hombres y mujeres que retornaban de sus labores cotidianas, arriando los animales y cargando frutos de esta rica tierra, la paz y tranquilidad era la característica de esta hermosa época en la que se pasaba buenos momentos con los niños vecinos del lugar compartiendo aquellos juegos tradicionales que nos enseñaban valores como el compañerismo, el respeto, solidaridad, paciencia y sobre todo la amistad.

**N**o existían otros entretenimientos ni tecnologías que nos distrajeran, en mi casa no teníamos televisión, pero no era necesaria, porque después de una larga tarde de juegos en la entrada de la noche compartía con mi abuelita historias de antaño, cuentos y leyendas que llenaba mi vida de alegría y tranquilidad.

Jamás pasó por mi mente los grandes cambios que se han dado en estos cuarenta años de vida después de mi niñez, primero la llegada a nuestro pueblito de las televisiones a color que no era otra cosa que una pantalla con franjas a colores, luego los teléfonos, de pronto las computadoras, los teléfonos celulares eran increíbles y así cada vez más aparatos y tecnología sofisticada.

# Mujeres y *pandemia*

• Janeth Maribel Guerra



Con estos avances inimaginables veía con asombro el cambio vertiginoso que estamos viviendo y aunque en momento tuve mucho miedo por tantas cosas malas que han pasado, jamás imaginé situación dolorosa que se vive en todo el mundo a causa de esta pandemia por el Covid-19, en donde las mujeres principalmente hemos tenido grandes cambios en nuestra cotidianidad, ya que hemos asumido grandes roles, desafíos y responsabilidades que sumados al estrés por la situación que atravesamos, nos convierten sin lugar a dudas las personas más afectadas por la pandemia, así por ejemplo es lamentable escuchar en los medios de comunicación la situación de violencia que a diario sufren la mujer ya sea en el entorno familiar, social y laboral, es muy triste pensar que debido a esta pandemia tengamos que retroceder en derechos que con mucho esfuerzo hemos conseguido a lo largo de estos años y se den este tipo de acciones que sin duda son reprochables.

La vida de la mujer del campo y la ciudad ha cambiado, podemos ver que en el campo las mujeres han tenido que asumir otros roles que a diario tenían que realizar ya que hoy deben cuidar de sus hijos y además ser las maestras que apoyan a su educación, pues de alguna manera deben auto educarse para ayudar a sus hijos y otras sufren de impotencia por no contar con el conocimiento y recursos que ayuden a sus hijos a salir adelante. En la ciudad en cambio la mujer se ha empoderado en sus actividades cotidianas y asume grandes responsabilidades del hogar y laborales, hoy por hoy las mujeres tenemos que cumplir no solo con las responsabilidades del hogar y la crianza de nuestros hijos, sino que también en lo laboral de-

bemos cumplir con las exigencias del trabajo. Si bien antes de la pandemia podíamos conjugar la vida familiar con la laboral distribuyendo el tiempo y las actividades acorde a la necesidad de cada familia, constituye un verdadero reto enfrentar estos dos roles entre la familia y el teletrabajo implementado por los Estados para preservar la vida de todos. Es irónico pensar que con esta modalidad de trabajo estemos tan cerca y tan lejos de nuestra familia, porque si bien estamos dentro del hogar, existen momentos de verdadero caos ya que tenemos que cumplir con largas horas de trabajo frente al computador, cubrir las inquietudes y deberes de los pequeños del hogar, asumir con las exigencias y tareas del hogar, el cuidado personal y otras actividades que han generado un deterioro físico y mental pero que no nos detiene, ya que seguimos adelante cumpliendo retos familiares, laborales, profesionales y personales.

Nuestra vida ha cambiado de forma drástica, en esta época de pandemia algunas mujeres han superado el miedo, pese a las circunstancias de peligro inminente salen a las calles y sin temor trabajan día a día entregando siempre lo mejor de sí. En estos tiempos de confinamiento, más que nunca es necesario pisar firme y seguir adelante cumpliendo el nuevo rol de las mujeres valiosas y fuertes que a diario luchamos por el reconocimiento y respeto de nuestros derechos dentro de la sociedad en todos los campos y que estamos demostrando que nada nos detiene porque en nuestra naturaleza está la fortaleza y decisión ●





# Quinde Bistró

• Cinthya Montenegro Calderón



Quinde Bistró, nació de un sueño, que se forjó tras años de trabajar en marcas importantes en el ámbito de alimentos y bebidas en la ciudad de Quito. Una de las más importantes fue el haber trabajado en el Grupo KFC, en la marca El Español como Gerente de restaurante, realizándome profesionalmente.



Di paso a esta idea que se transformó en un objetivo, que con esfuerzo, perseverancia, disciplina, logré junto con mi esposo iniciar este proyecto y vaya poco a poco tomando forma, con un manejo infalible del tiempo, más aun teniendo un hogar e hijos, en este caso las palabras mágicas son equilibrio y apoyo.

Este emprendimiento ya no era sólo querer, sino se convirtió en un plan de trabajo en equipo con mente positiva, conscientes de que debíamos asumir riesgos y compromisos, y el cambio de todo nuestro sistema, tanto familiar como laboral. Nos trasladamos a vivir en la ciudad de Ibarra ya que el local sería instalado en la ciudad de Otavalo, en pleno sector turístico La Plaza de los Ponchos, lugar privilegiado en donde la vista cautiva a nacionales y extranjeros.

Utilizando todas las habilidades y experiencia que he generado durante más de 10 años en la rama de Administración de restaurantes, se puso en acción el plan y empezamos con una innovadora cocina internacional dirigida por mi esposo Jorge Luis Hidalgo. La cafetería de especialidad, bar y servicio estarían a mi cargo. El enfoque especial que se da en el servicio hace que se cree un ambiente agradable y preferencial a nuestros clientes.

Nuestros colaboradores son constantemente capacitados, ya que todo lo que se sirve a nuestros clientes, se maneja con recetas y procedimientos estandarizados. La calidad es fundamental al tratarse un plato o una bebida. La calidez que brindamos en el servicio es lo que marca la diferencia.

Quinde Bistró es una empresa sostenible que acaba de nacer, sin duda marcaremos la vanguardia de la gastronomía en la ciudad de Otavalo, con responsabilidad asumimos el compromiso de seguir mejorando cada día.

Realmente me siento feliz de haber podido cumplir con mis expectativas, con mucha claridad y convencimiento de, lo que se quiere se puede, pero sí digo que no es nada fácil, pero tampoco imposible.

El mensaje de que daría a las mujeres emprendedoras de Imbabura, lo primero es no tener miedo a soñar, creer en sí mismas con mentalidad abierta a los cambios e innovaciones ●





# Psicóloga

• Cecilia Placencia

**La vida infringe los mismos contratiempos y tragedias en el optimista como en el pesimista, pero el optimista las resiste mejor.**  
(Martin Seligman)

**A**gradezco a Dios por bendecirme infinitamente cada día de mi vida, al igual que a mi familia motor y componente emocional, a todos quienes han aportado positivamente de alguna manera con un granito de arena a mi persona y sobre todo a mi ma-

dre que desde el cielo siempre guía mis pasos.

Cecy, como cariñosamente me llaman quienes me conocen, profesionalmente poseo una Maestría en Terapias Psicológicas de Tercera Generación de la Universidad Internacional de Valencia y actualmente curso la Maestría de Psicología Clínica mención Psicoterapia en la Universidad Técnica del Norte.

En el año 2019 el Ministerio de Inclusión Económica y Social me brindó la oportunidad de trabajar en convenio con el GAD Municipal de San Miguel de Urcuquí, abriéndome las puertas de este lindo cantón, para desempeñar el car-

go de Psicóloga Clínica del Centro de Cuidado Diurno a personas adultas mayores.

Mi labor dentro de dicho centro consiste en un trabajo multidisciplinario y articulado con el resto de compañeros profesionales del centro, entidades públicas como MIES, GADMU, MSP y todos quienes deseen sumarse para colaborar con nuestra grandiosa labor social. Con los cuales coordinamos y compartimos diversas actividades enfocadas a buscar estrategias que brinden una atención de calidad y calidez a nuestros adultos mayores. Por lo que mi rol está enfocado a realizar actividades inherentes a mi profesión, aportando ese compo-



# de corazón



nente psicológico-humanístico y social canalizado a la verificación y solución de factores biopsicosociales de cada una de las necesidades presentes en nuestros adultos mayores y sus familias.

Gracias a mi profesión, específicamente mi labor social está encaminada a brindar ayuda psicológica a quien lo necesite mediante Primeros Auxilios Psicológicos (PAP) y Psicoterapia basada en evidencia y claro dentro del contexto COVID-19 mediante visitas domiciliarias, se ha tenido que dinamizar la atención de tal manera que se cubra tanto a usuarios, como a familias con necesidades de atención psicológica, brindándoles ese seguimiento ético-psicológico que me

permite mantenerles emocionalmente estables a través de diversas actividades que les aporten ese bienestar integral de promoción y prevención de la salud psicológica; ya que como profesional valido sus experiencias internas desde la empatía, la compasión, el no juicio y la aceptación. De esta forma les invito a mejorar sus habilidades sociales inexistentes y les llevo ese mensaje de que no están solos, sacándoles una sonrisa dentro de su soledad con el manejo adecuado de sus emociones y pensamientos negativos que les ha generado el encierro, la soledad y en numerosos casos el abandono de sus familias.

En muchas ocasiones solo con verme llegar se les ilumina

la mirada, siempre están dispuestos a realizar las técnicas de Terapia Cognitivo Conductual, trabajos guiados, reminiscencias entre otros que les propongo, ellos ponen toda la entereza y atención para que el trabajo conjunto salga bien y esto para mí ya es un regalo que Dios me brinda, ya que también yo puedo aprender con humildad de ellos, porque siempre me parecen un libro de sabiduría abierto y dispuesto a ser leído.

Invito a las mujeres a seguir fomentando y construyendo obra social desinteresada la cual aporta bienestar a largo plazo y una felicidad que conduce la gratificación que no tiene precio ●



# IndoAmérica

## y su pasión por la danza

• Yolanda Quintana

**IndoAmérica, sinónimo de arte, danza, pasión e interculturalidad. Son 31 años de la trayectoria, de los cuales me siento orgullosa de ser su fundadora, junto con Estuardo Guamán. Fue fundada un 20 de Septiembre de 1990, acudiendo a un llamado mediante radio y prensa escrita, realizado por su mentor el Lic. Estuardo Guamán Arévalo, convocando a jóvenes hombres y mujeres que compartan la misma pasión por danzar.**

**A** sí fue como IndoAmérica dio sus primeros pasos en escenarios locales, nacionales e internacionales, tales como: México, Chile, Perú, Colombia, Venezuela, Bolivia. Se constituye como Corporación Cultural IndoAmérica, mediante Acuerdo Ministerial 281 del Ministerio de Cultura del Ecuador en el año 2009. Han sido 31 años de incansable lucha por rescatar los valores culturales de nuestra provincia y del Ecuador entero, a pesar del poco apoyo de los gobiernos de turno, la Corporación ha logrado establecer eventos folklóricos que han dejado una profunda huella.

Somos los organizadores de los festivales:

- \* Festival Mundial del Folklore Infantil "PAZ Y CULTURA PARA EL MUNDO" que se realiza en el mes de abril de cada año.
- \* Festival Mundial del Folklore "SAN MIGUEL DE ORO" en el mes de septiembre, con la presencia de varias delegaciones de diferentes partes del mundo.
- \* Festival de danzas, festejando el Día Internacional de la DANZA cada 29 de Abril.



El trabajo desplegado durante 31 años de trayectoria, nos ha permitido formar parte de la Asociación Mundial de Artes Escénicas WAPA-UNESCO. Filiales del Consejo Internacional de la Danza- UNESCO.

Afiliados a la matriz Grecia de la Organización de Arte Popular IOV.

Miembros correspondientes de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo Imbabura.

Socios de la Asociación de Artistas Profesionales de Imbabura ADAPI.

IndoAmérica se ha convertido en semillero y formador de grandes bailarines, los cuales hoy en día, tienen sus propias agrupaciones de danza. Actualmente en medio de esta pandemia que arrebató la vida de su fundador, el Lic. Estuardo Guamán Arévalo, tomé la posta de la Corporación con el gran compromiso de continuar con su brillante legado, un gran compromiso con mi ciudad, mi país y con el mundo, ya que IndoAmérica, es un referente cultural a nivel nacional en internacional.

Seguimos difundiendo nuestra cultura, raíces, costumbres a futuras generaciones. Continuamos dando impulso a la Escuela de Formación Artística, dirigida a todo público, a partir de los 5 años de edad ●





La guayaquileña Yela Loffredo nació el 22 de julio de 1924 y murió el 16 de mayo de 2020, su amor hacia la pintura, grabados, música, esculturas fueron inculcados por su padre Salvatore Loffredo Calabrese.

# Yela Loffredo,

## la Madre de los artistas

• Nuria Rengifo Dávila

**E**n 1965 viajó a Estados Unidos para tratar una enfermedad a unas de sus hijas, desplazamiento que le permitió conocer el barrio bohemio del Greenwich Village en el distrito de Manhattan, Nueva York, vislumbrando inmediatamente que algo parecido se podría hacer en Guayaquil en el Barrio Las Peñas. Tan solo un año le tomó conformar junto a otros artistas de Guayaquil una agrupación, que hoy en día, se conoce co-

mo la “Asociación Cultural Las Peñas”, siendo su primera edición en 1966 y en donde se realizan exposiciones de pintura y escultura el 25 de julio de cada año.

Las personas que tuvieron la oportunidad de conocerla personalmente la llamaron con cariño “Doña Yelita, la madre de los artistas”. Sus manos tocaron por primera vez la mezcla de papel y engrudo a los 4 años de edad cuando sus hermanos mayores elaboraban caretas de “años viejos”, así

comenzó la carrera de Yela Loffredo. También de esa manera la artista obtuvo sus primeros ingresos económicos. Su amor por el arte dio pie a que se convierta en una de las mujeres más reconocidas en el medio artístico local. Estudió en la escuela Municipal N° 4 Manuel María Valverde y cursó la secundaria en el Colegio Nacional de Señoritas Guayaquil.

La infancia fue dura para Yela. Tenía 12 años cuando perdió a su padre. Este acontecimiento marcó



su vida. Su madre, que se convirtió en la cabeza del hogar, tuvo que sacar adelante a sus hijos. Sin embargo, otra tragedia la marcaría: su mamá falleció el 13 de mayo de 1942 producto del terremoto de 7,7 grados que sacudió a su ciudad natal. En ese evento no solo perdió a su progenitora, sino el lugar en donde había vivido gran parte de su infancia. Después, invadida por la tristeza de perder a sus padres a tan temprana edad, se fue a vivir con sus padrinos de bautizo. Más tarde contrajo matrimonio con un joven inmigrante de origen judío-alemán llamado Paul Klein. Tuvo 5 hijos (un varón y 4 mujeres). En el tiempo que pasaba con los niños, Yela no dejó de imaginar las formas de las esculturas que luego se convertirían en realidad. Compartía con sus hijos esta expresión del arte. Su esposo, al ver la inclinación que ella tenía por la escultura la motivó para formar parte de la Escuela Municipal de Bellas Artes en 1960.

Su carisma y su manera de llegar a las personas le permitieron entablar una buena amistad con el escultor lojano Alfredo Palacios, quien fue su maestro y el que más tarde influiría en la técnica artística que Yela escogió. El hecho de tener una especialización hizo que construyera un pequeño taller en la planta baja de su casa, en donde día a día mostraba el compromiso adquirido con el arte. Se graduó en 1966, en ese mismo año pensó en organizar una exposición anual con el objetivo de que los jóvenes escultores pudieran mostrar sus obras en la calle. Su sueño se materializó cuando se realizó la primera exposición de artes plásticas, en la que las nuevas mentes creativas del país compartieron con grandes maestros de la escultura.

En 1979 fue nombrada Directora del Departamento Cultural de la Escuela Superior Politécnica del Litoral (ESPOL). Por más de 32 años, mientras estuvo en el cargo, se realizaron varios eventos artísticos y culturales.

Después, en 1983, fue enviada a París por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), para exponer sus obras junto a grandes artistas del arte tanto de América como de Europa. En reconocimiento a su destreza en el campo de las artes plásticas, a nivel nacional e internacional, y a su preocupación constante para promover esta disciplina artística, le fue entregado en 1999 el Premio Nacional Eugenio Espejo.

La maestra de la escultura ha creado un sinnúmero de obras, entre ellas 7 Lunas, que fue elaborada en honor a las madres. Asimismo, la artista confesó que le apasionaba la creación de joyas, esta idea surgió cuando estaba enferma, en ese tiempo las dibujaba, luego las pasaba a materiales maleables y finalmente, las llevaba a un joyero. Actualmente sus prendas se exhiben en diferentes museos. “Cuando uno muere es que su trabajo vale para los museos”, sentenció ●



**Fuentes:**

<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/guayaquil/1/yela-loffredo-una-vida-dedicada-al-arte-y-a-fomentar-la-cultura>

Foto1: [www.ecuadortimes.net](http://www.ecuadortimes.net)

El Universo del 28 de junio del 2006

Foto 2 Ángel Aguirre El Universo



# Retos y desafíos de la nueva *generación*

• Maritza Tocagón

**Soy una joven indígena del Pueblo Kichwa Kayambi, nacida el 2 de agosto de 1987, la primera hija de 5 hermanos, quedé huérfana de padre cuando apenas tenía 10 años. Logré culminar mis estudios gracias al apoyo de mi madre y obtuve mi título de Ingeniera en Desarrollo Social en la Universidad de Otavalo.**



**D**esde muy joven estuve relacionada en actividades sociales, culturales, deportivas y juveniles; vinculándome a las organizaciones indígenas desde mis 19 años como Ñusta de la Unión de Comunidades Indígenas de González Suárez UNOCIGS; continué mi proceso de formación llegando a ocupar el cargo de Dirigente de Juventud de la Federación de los Pueblos Kichwas de la Sierra Norte del

Ecuador CHIJALLTA FICI de la provincia de Imbabura, participando activamente en acciones de propuestas sociales, así como también de manifestaciones, huelgas, marchas en defensa de los derechos de los pueblos indígenas.

Por el año 2012 ejerciendo mi vida profesional, me vinculé a la Confederación del Pueblo Kayambi, tiempo en el que conocí a Guillermo Churuchumbi, Presidente de dicha organización, prestando sus

servicios en el proyecto “Levantamiento de información de la problemática Educativa en el territorio del Pueblo Kayambi, para la construcción de políticas públicas y exigibilidad de derechos ante el Ministerio de Educación”; experiencia que me permitió ingresar como funcionaria del CODENPE Consejo de Desarrollo de Nacionalidades y Pueblos del Ecuador en la Ciudad de Quito, llegando a conocer la diversidad cultural existente a nivel del país, sus múltiples problemas, necesidades, desigualdades e incumplimiento de derechos por parte del estado Ecuatoriano, instancia que fue pilar fundamental para direccionar y financiar proyectos de fortalecimiento de la identidad, así como también de infraestructura como: vías, puentes, alcantarillados, agua potable y sistemas de riego, en los sectores rurales más olvidados del país, buscando bajar los índices de pobreza y mejorar el acceso a servicios básicos; lastimosamente en esos años sus funciones fueron redireccionadas.

En el período 2014-2018 formé parte del equipo de trabajo más cercano del Alcalde de Cayambe, con quienes de igual manera construyeron





una administración pública diferente, más cercana y participativa con la gente tanto urbana y rural, buscando mejorar su calidad de vida, con una visión social intercultural, incluyente y participativa.

Mi trayectoria organizativa y profesional ha estado vinculada directamente al Movimiento indígena y por ende también al Movimiento Pachakutik, hechos anteriores que le han motivado a querer trabajar por su territorio. A mis 31 años gané las elecciones seccionales de la Junta Parroquial de González Suárez, llegando a ser la primera mujer Presidente que ocupa esa curul por elección popular. Ahora en este proceso y responsabilidad asumida, cumpla mi rol como autoridad parroquial en medio de un sistema “machista y discriminatorio” asumiendo el reto de consolidar y proyectar una administración intercultural y plurinacional, que fortalezca la autonomía y capacidades de las comunidades y barrios de la parroquia ●





# Esta batalla juntos podemos *vencerla*

• Graciela Velasco Salgado

**La historia está repleta de mujeres que han sido clave en el avance de la ciencia de la salud y en la configuración del mundo tal y como ahora lo conocemos.**

**N**ada les ha sido fácil, han tenido que sufrir mucho para conseguir un lugar preponderante en la sociedad. Quiero poner como

ejemplo de valor, decisión, lucha y constancia a cinco mujeres que se han destacado en el ámbito de la ciencia y la salud: Madeleine Brés (1842-1921), Francia, primera mujer médica francesa. Mildred Vera Peters (1911-1993), Canadá, oncóloga que luchó por mejorar las vidas de las pacientes de cáncer de mama. Elizabeth Bugie Gregory (1920-2001), EEUU, microbióloga que tumbó la tu-

berculosis. Dottie Thomas (1922-2015), EEUU, hematóloga, la piedra angular de los trasplantes de médula ósea.

Con este antecedente queda claro que las mujeres hemos demostrado que tenemos las mismas capacidades para asumir diferentes puestos, papeles y roles tanto en el ámbito social, profesional y laboral enfrentando a la adversidad con tesón y fortaleza y en esta pandemia no ha sido la excepción. Quiero compartirles mi experiencia como una joven mujer que ha tenido la oportunidad de desempeñarse profesionalmente como Médico General, en momentos tan críticos como el que atravesamos al enfrentarnos a la pandemia del COVID-19. Fui protagonista y estuve en



primera línea de defensa, trabajando en un sector rural de la provincia de Cotopaxi, cantón Saquisilí, parroquia Canchagua, donde junto a sus pobladores luchamos y libramos una gran batalla por la vida. Trabajar en el sector rural en medio de esta pandemia representó uno de los mayores retos profesionales al que tuve que darle la cara, con mucho temor, sin duda, pero con Dios de mi lado. Las circunstancias obligaron a conocer muy de cerca la realidad de las áreas rurales, sus limitaciones, sus necesidades, sus pobreza. Pobrezas que valieron para enriquecerme y aprender de la tenacidad con la que su gente desafía el día a día esperanzada en un mañana mejor.

Es difícil describir con palabras cada uno de los duros momentos que vivimos como profesionales de la salud, al lidiar con una enfermedad desconocida y ante un mal de magnitudes insospechadas, que ha afectado sin importar sexo, edad, raza, condición económica, social o cultural. Enfrentarla desde el área rural nos dejó ver que aún falta mucho por hacer por las comunidades pauperizadas y que el Estado debe priorizar recursos para estos sectores y brindarles mejores condiciones de vida. Llegar hasta los rincones donde es difícil acceder o salir en busca de ayuda representa un verdadero viacrucis. A mediados del 2020 trabajamos con casi un centenar de pacientes afectados por COVID-19, a quienes les dimos atención médica durante toda las etapas de esta enfer-

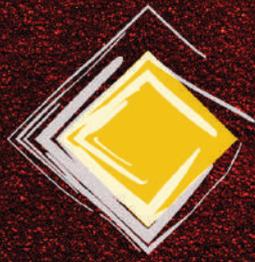
medad, desde el triaje respiratorio, visitas domiciliarias para su valoración y evolución, acompañamiento, apoyo psicológico, de igual manera se trabajó con brigadas de atención médica, educación en promoción y prevención. Además, colaboramos decididamente con otras entidades gubernamentales entregando a los comuneros las donaciones de insumos de protección y alimentos, labor que la cumplí con el apoyo de grandes colegas, valiosos seres humanos que arriesgaron su vida y la de sus familias por la de otros. Además reconozco el respaldo de los líderes, representantes comunitarios, entidades municipales y de salud con las cuales luchamos con perseverancia para brindarles un hábito de esperanza en medio de tanto dolor, angustia y temor que ha causado la pandemia COVID-19, la misma que nos ha dejado como lección que si trabajamos juntos, hombro a hombro, podemos salir adelante.

Atravesamos una etapa muy crítica en el país a nivel de la salud, las áreas y el personal médico hemos llegado a un punto crítico, esta guerra no da tregua, si tan sólo se tomara conciencia social, desde cada núcleo familiar, cuidándonos, adoptando las medidas de bioseguridad, quedándonos en casa, vacunándonos y considerando todas las advertencias que constantemente el personal de salud viene manifestando, lograremos vencer a este enemigo invisible y no seguirían perdiéndose las valiosas vidas de nuestros seres queridos.



**“ESTA BATALLA JUNTOS  
PODEMOS VENCERLA,  
TOMA CONCIENCIA”**





CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA 'BENJAMIN CARRION', NÚCLEO DE IMBABURA  
**SALA DE EXPOSICIONES "RAFAEL TROYA"**



Rigoberto  
**Díaz**



**cce**  
IMBABURA

La CCE, sembrando la buena semilla de la patria

[www.cosadelocultura.gob.ec](http://www.cosadelocultura.gob.ec)