



SINOPSIS DE LA GESTIÓN INSTITUCIONAL

2017-2021



NÚCLEO 
MORONA SANTIAGO
POR UNA CASA INTELIGENTE Y PRODUCTIVA

“Una casa inteligente y productiva”



Portada: Jeremy Luis Fernando Mejía Jácome
Redacción: Juan Antonio Merino Jaramillo y
Tatiana Mejía Zabala
Diseño y diagramación: Byron Peralta Astudillo y
Kateryn Ávila Sarate

Presentación



Juan Merino Jaramillo
Director CCE Núcleo de Morona Santiago

La Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Morona Santiago, durante el periodo 2017-2021, en cumplimiento de su misión institucional organizó su programa de gestión en torno al fortalecimiento de las competencias artísticas, la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, la promoción artística y el desarrollo de procesos artísticos y culturales en la provincia, motivando entre unos y otros la participación de nuevos actores en la gestión cultural y difundiendo las iniciativas generadas por los artistas que colaboraron en sus respectivos momentos con las propuestas generadas por la institución. El programa de trabajo se implementó a través de proyectos que permitieron organizar sus objetivos, conceptos o contenidos, metodología y herramientas, participantes o beneficiarios y la previsión de resultados. Desde la perspectiva estratégica se fijó como intenciones mejorar la calidad del desempeño artístico y cultural a través del proyecto 'Gestión del Conocimiento Artístico y Cultural', cuya línea básica fue los procesos de capacitación; difundir la producción, exposición e interpretación del arte mediante exposiciones artísticas locales y nacionales; la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial materializado con la propuesta 'Transferencia de los saberes de los adultos mayores a la sociedad',

la integración de los cantones a la gestión cultural con la creación y funcionamiento de sedes cantonales en todas las jurisdicciones; y, el mantenimiento de la infraestructura en pos de mejorar los espacios de servicio institucional.

Esta publicación recoge una modesta compilación de las actividades desarrolladas durante el presente período, se organizan en torno a cada uno de los proyectos procurando ilustrar contenidos relevantes como el propósito, participantes y resultados. Su implementación fue posible con un limitado aporte del presupuesto institucional, la gestión de recursos ante instituciones alineadas al fomento de la cultura, y la participación de los servidores que han entregado esfuerzos extra para apoyar cada una de las propuestas. Los recortes permanentes de presupuesto, el accidente de tránsito del 27 de abril 2019, y la crisis provocada por la pandemia Covid 19 limitaron las ejecutorias previstas. Iniciamos este reporte con la presentación de los proyectos institucionales: Gestión del Conocimiento Artístico y Cultural, Escenarios de Circulación Artística y Cultural, Transferencia de Saberes de los Adultos Mayores a la Sociedad, Articulación del Marco Legal a la Estructura Organizacional, e Infraestructura Institucional, Administración del Museo Etnográfico Waimiaku; luego compartimos el desarrollo de los proyectos nacionales 'Camino a Loja' y 'Arte para todos'; y, finalmente abordamos el proyecto 'Fomento Artístico y Difusión Cultural de la Amazonía Ecuatoriana, Pacha Nua Huayra'.

Lejos de una presuntuosa gestión exitosa, preferimos desde la modestia reconocer que el beneplácito no es completo, más bien, lo sentimos como una alegría inconclusa pero satisfactoria, sin embargo, el esfuerzo y la voluntad para afrontar las dificultades y contribuir con líneas de gestión, que desde nuestra mirada abren las rutas de la gestión institucional, compensa nuestra complacencia. Estas rutas enfocan el fortalecimiento de la calidad artística, la promoción de su producción, la defensa del patrimonio inmaterial, la potenciación de la participación de las sedes cantonales y miembros, la gestión de la infraestructura, así como la implementación de herramientas hacia una gestión de calidad.



Marcelo Samaniego
PRIMER VOCAL



Ximena Tenezaca
SEGUNDO VOCAL



Elizabeht Morocho
PRIMER VOCAL SUPLENTE



Vinicio Ayuy
SEGUNDO VOCAL SUPLENTE

Danza Inmortal

En la danza trazaron un despliegue de sueños
en sus sueños de artistas un arpegio entonar
mas el libre destino desvió sus ensueños
permitiendo en el alma su memoria abrazar.

Una estrella en el cielo descubrió su mirada
acogió su sonrisa, su camino y valor
les llamó en el silencio al cruzar la quebrada
a danzar otros ritmos de ternura y amor.

Remolinos de brisa entendieron su marcha
descubriendo el misterio de la danza final
corazones altivos que legaron sonrisas
al danzar obsequiaron, una brisa especial.

En pretéritos lares se pintó su añoranza
sus ritos mezclados de cultura y de luz,
su memoria en el alma fue tatuando de gloria,
la danza, su ruta, su danza inmortal.

Gestión del conocimiento artístico y cultural

El capital humano vinculado a la producción, interpretación y promoción artística y cultural mantiene su aspiración de mejorar sus conocimientos, habilidades y destrezas, a fin de entregar mejores productos a la sociedad. Unos para iniciar, otros para corregir y superar limitaciones, fortalecer sus cualidades o marcar su identidad artística mantienen latente el afán de mejoramiento.

Esta necesidad motivó la propuesta 'Gestión del Conocimiento Artístico y Cultural', con una línea de capacitación que permitió la incorporación de herramientas para el mejoramiento de procesos y productos artísticos.

La música, la danza, el teatro, el cine, la literatura, la museística y los talleres de pedagogía para artistas, gestión cultural para artistas, conceptualización de obras artísticas, turismo cultural, elaboración de instrumentos sonoros shuar, fueron temas que atendieron a importantes sectores de la provincia. Durante la pandemia se incorporó la línea virtual con el taller intensivo en 'Herramientas de Gestión Estratégica Institucional' compartido con los servidores de la institución; con los temas Gestión de Procesos Artísticos virtuales y Revitalización del Patrimonio Vivo de Morona Santiago se motivaron importantes iniciativas de actores de la provincia y con el Taller de Expresión Oral Colectiva se sembró una línea de análisis de problemas comunitarios presentes en la sociedad.

En esta fase se estableció una población objetivo que permitirá desarrollar una propuesta integral para fortalecer el conocimiento organizacional. Se cuenta con una línea base para la construcción de un Modelo de Gestión del Conocimiento a través del respectivo 'Diagnóstico, diseño, implementación y validación de estrategias', conforme recomienda Acevedo Correa (2019) en su trabajo Formulación de modelos de gestión del conocimiento aplicados al contexto de instituciones, ello permitirá a futuro incrementar la capacidad de los involucrados en la gestión cultural.





LOGROS INSTITUCIONALES

A inicios de la gestión administrativa, en 2017, se desarrollaron 10 talleres de capacitación, con el tema 'Senderos del Arte'. En este proceso se vincularon 139 artistas y gestores culturales, en diferentes procesos, como un taller de expresiones artísticas, tres relacionados a fondos concursables, cuatro de manualidades, un taller de danza y uno de ballet.

Para los artistas y gestores culturales se desarrollaron nueve talleres denominados 'Semillas del Arte', implementados en cuatro fases: una de promoción y tres de ejecución beneficiándose más de 500 participantes en las disciplinas de danza, música, literatura, teatro, pintura, cine y museística de los cantones Taisha, Gualaquiza, Huamboya, Sucúa y Morona. En 2019, la capacitación se proyecta bajo el título 'Fortalecimiento Artístico y Cultural', con el desarrollo de cinco talleres de danza, música, cine, museística y artes plásticas, que benefició a 139 artistas. Se desarrollaron, además, cinco talleres para niños y jóvenes en grafiti, escultura, dibujo, pintura y títeres, con la atención a 53 participantes; y, un taller 'Redacción y Ética Periodística', participaron 15 comunicadores de la localidad. El 2020, la presencia del Covid-19 condujo a la suspensión de actividades previstas para el periodo, implementando con acierto el servicio virtual, modalidad que permitió proyectar la actividad cultural a amplios sectores de la provincia, beneficiando a 73 gestores culturales y artistas, a través de los siguientes procesos:

Gestión estratégica institucional.- Proceso de capacitación dirigido

a los servidores de la institución con una duración de 80 horas en el que se compartió herramientas sobre el proceso administrativo institucional: planeamiento, organización, implementación y evaluación de la gestión cultural. Los funcionarios acrecentaron sus conocimientos administrativos y mejoraron su desempeño laboral.

Gestión de procesos artísticos virtuales.- La plataforma digital concebida como un recurso pedagógico se convirtió en escenario de visibilización artística: 25 artistas y gestores culturales ejecutaron talleres virtuales con una duración de 40 horas cada uno, en danza, música, literatura, fotografía, artesanías y marketing para artistas, en pos de formar nuevos públicos y explotando su creatividad en los procesos de creación de obras.

Revitalización del Patrimonio Vivo de Morona Santiago.- Las manifestaciones encubiertas del patrimonio cultural inmaterial fueron examinadas y expuestas por 25 relatores de la memoria social, quienes reconstruyeron sus expresiones a través de relatos, pintura y canciones. Este trabajo se encuentra en proceso de edición para su publicación.

Técnicas de expresión colectiva.- La necesidad de herramientas para el análisis de temas relevantes en el convivir social, motivó el desarrollo del taller 'Eventos de expresión colectiva: mesa redonda, panel, debate y simposio', en el que participaron 13 profesionales de la comunicación; como

transferencia de contenidos se desarrolló el simposio 'Desafíos para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en la Casa de la Cultura Ecuatoriana'; y, la mesa redonda 'Patrimonio vivo en la construcción de la identidad cultural de Gualaquiza', organizada por Lorena Yunga.

La Gestión del conocimiento artístico y cultural, sustentada en procesos de capacitación, ha permitido fortalecer las competencias de artistas y gestores culturales de la provincia mejorando la calidad de su producción, interacción, promoción y gestión. La institución cuenta con una población objetivo, integrada por artistas de todos los cantones alineados a la actividad institucional que tienen a su haber los prerrequisitos para incursionar en nuevas propuestas de motivación artística y cultural.

**“La verdadera ignorancia no es la ausencia del conocimiento, sino la falta de voluntad para adquirirlos”
(Karl Popper).**

Escenarios de circulación artística y cultural

Para englobar y articular la participación de los artistas con la exposición de su producción en pos de proyectar el posicionamiento en los públicos de la provincia se bosqueja la propuesta 'Escenarios de Circulación Artística y Cultural', espacios físicos o virtuales donde se desarrollan presentaciones artísticas previa la ambientación pertinente. Teatros, coliseos, canchas deportivas, plazas, calles y espacios públicos, contextos familiares y herramientas virtuales han servido para exponer a nuestros artistas y gestores culturales con su producción o interpretación.

Bajo la premisa de que el arte reproduce la realidad, activa las competencias creativas, motiva la imitación, copia o interpreta producciones, recrea públicos y genera emociones, la institución promovió la circulación, producción, interpretación y promoción del talento artístico provincial a través de exposiciones y presentaciones tanto al interior como fuera de la provincia. Artistas, elencos, escritores y colectivos fueron apoyados a través de exposiciones organizadas en diferentes escenarios conforme las exigencias del marco de circunstancias.

La sala de entrenamiento de danza vio florecer nuevos bailarines y consolidar sus grupos como genuinos representantes del folclor nacional, el baile clásico y contemporáneo; el salón de uso múltiple se tatuó con el nombre de Oswaldo Cruz Paredes, insigne miembro que legó ejemplo de pundonor cultural, sus espacios replicaron los aplausos en las presentaciones de importantes publicaciones de Alexander Ávila, Galo Lara, Lauro Samaniego, Jenner Baquero, así como de importantes encuentros de análisis de la realidad provincial. La colaboración municipal permitió que el grupo de danza 'Pacha Nua Huayra' represente a la institución en toda la provincia, y que el equipo de servidores contribuya desarrollando procesos de reconocimiento a los adultos mayores.

La producción artística paulatinamente se fortalece, no así el reconocimiento social a los artistas, sus condiciones laborales precarias impiden mejorar sus condiciones de vida y fortificar sus habilidades; la Casa de la Cultura tiene la importante tarea de incidir en la definición de políticas culturales en las instituciones de desarrollo, a fin de que éstas valoren la producción artística y se estimule el mercado del arte para apoyar su consumo.



LOGROS INSTITUCIONALES

El 2017 permitió que la producción artística local se promoviese en los cantones Sucúa, Morona, Santiago, Limón Indanza y Pablo Sexto, con 28 presentaciones en escenarios diversos.

En el 2018, los elencos de la Casa de la Cultura se presentaron en 130 eventos en los cantones Morona, Huamboya, San Juan Bosco, Logroño, Sucúa, Tiwintza, Santiago, Pablo Sexto, Azogues, Palora, Gualaquiza y Limón Indanza.

La sala Oswaldo Cruz Paredes atrajo cinco eventos de análisis como: exposición de muestra fotográfica, talleres vacacionales, panel: 'Las proyecciones urbanísticas de Macas, riesgos, cuidados, beneficios, alternativas'; mesa redonda 'Presente y futuro de la salud de Morona Santiago'; y, el simposio 'Alternativas jurídicas para salvaguardar y recuperar la riqueza hídrica de Morona Santiago'.

En espacios públicos se desarrollaron el conversatorio 'Día Internacional del libro', el I Encuentro de literatura y feria del Libro, una charla motivacional a estudiantes sobre literatura y cine, una exposición museográfica, y la presentación del libro Crónicas y semblanzas de mi pueblo, del autor Nardo Iñiguez.

En el 2019, la Institución fortaleció los procesos de activación de escenarios, con el desarrollo de 25 eventos de exposición de productos artísticos en ferias, festivales, conciertos

y actividades culturales. Entre los más relevantes, referimos la exposición de libros 'Feria del Trueque', en el salón de la Biblioteca 'Julio Sánchez Celi', por el Día Internacional del Libro, y la exposición fotográfica 'Macas Antiguo', así como la presentación del Conjunto Tradicional Kakics desde Hungría, colaboración de la Sede Nacional.

En el cantón Sucúa se desarrolló el Festival de Arte y Cultura 'Sucúa 2019', en homenaje al día Nacional de la Cultura Ecuatoriana, con la presentación de grupos de danza y un Homenaje Navideño, por el Coro Edad de Oro, desde la ciudad de Quito.

En el 2020, la Casa de la Cultura reconoció a 600 ex combatientes de la Gesta del Cenepa de los conflictos con el Perú en 1981 y 1995. Un acto solemne desarrollado el 28 de febrero de 2020 engalanó la gestión institucional y la imagen de la provincia con la entrega de menciones a los galardonados, cuya consigna fue 'Portador de heroicas memorias que tatuaron de gloria las páginas históricas de la patria'.

En el contexto de la pandemia y confinamiento obligatorio, la Institución replanteó su planificación y estructura de proyectos, adaptándose a la modalidad virtual. En este proceso, se desarrollaron 40 eventos artísticos, culturales y pedagógicos a través de transmisiones en vivo en nuestra plataforma de Facebook, entre los que se destacan: Conferencia por el Día Mundial del Medio

Ambiente, con el tema 'Los derechos de la naturaleza', dictada por el Dr. Tarquino Cajamarca, delegado de la Defensoría del Pueblo. Conversatorio de artistas en homenaje al artista ecuatoriano, con la participación de Marcos Chamorro, Cornelio Sacaquirín, Alex Sevilla y Marco Alulema. Se inauguró y desarrolló el Proyecto 'Gestión de Procesos Artísticos Virtuales', con la participación de 25 gestores y artistas generando las siguientes producciones: La plaquette 'No hay el texto', de Alexander Ávila; Mitos Macabeos, Daniel Noguera; Arte en papel, Paulina Pardo; Introducción al fotomontaje, Ariel Moreno; Baile deportivo, Pamela Herrera; Facetas del maquillaje para la expresión teatral, Marcelo Shicay; Arte en pintura y modelado desde casa, Alex Sevilla; Mi dibujo es un 3D, Daniel Lituma; Elaboración de los accesorios shuar, Anita Sharian; Danza 'La cacería en el pueblo shuar', por Joel Jimbicti; Danza 'La vida del campo en la sierra', por Jonathan Paz; Danza: Descripción de los cuatro pasos básicos utilizados en la danza shuar; shushui (armadillo), shiwia, (trompetero), japa (venado), tsukanka (tucán), por Alex Narankas; Teatro educativo basado en salud, vida diaria y social, Shirley Saant; Poesía Macas Sucúa, Eduardo Idrovo; Danza de la chonta, Romel Jaya; Simbología shuar, Cinthya Vera; Retoque fotográfico, Jorge Bautista; Guion de saberes ancestrales para el pueblo macabeo, Adelita Patricia Rivadeneira; Poemario Historias con alma macabeo, Marco Alulema; Cortometraje Un viaje por el cosmos, Marcos Chamorro; Anent (cantos)

La Escuela de Danza de la Casa de la Cultura dirigida por la Tlga. Erika Campoverde organizó una propuesta de enseñanza de danza virtual con la participación de 25 adolescentes, fruto de ello las obras Amor latino, La bomba del Chota, Maniac, Viva, viva Saraguro, El danzón, Llaqtamasi kusi, La guayusa.

El Coro Nacional de la Casa de la Cultura, Conjunto de Cámara y el Ballet Nacional del Ecuador alternaron presentaciones virtuales en coordinación con el Núcleo Provincial.

Entre el 9 y el 23 de septiembre de 2020, se valoró al talento artístico de la provincia extendiendo el reconocimiento a 112 artistas a través de encuentros virtuales.

En el marco del proyecto 'Galería Nacional Virtual' de la Sede Nacional de la Casa de la Cultura, el 14 de octubre de 2020 se desarrolló la exposición de 'Memorias Amazónicas', por el artista Alex Sevilla, en representación de Morona Santiago.

Con el objetivo de interactuar con la población estudiantil, la Institución desarrolló el 'I Festival Provincial Virtual de Declamación Estudiantil', con la participación de cuatro Unidades Educativas de la provincia y la presentación de cinco estudiantes involucrados.

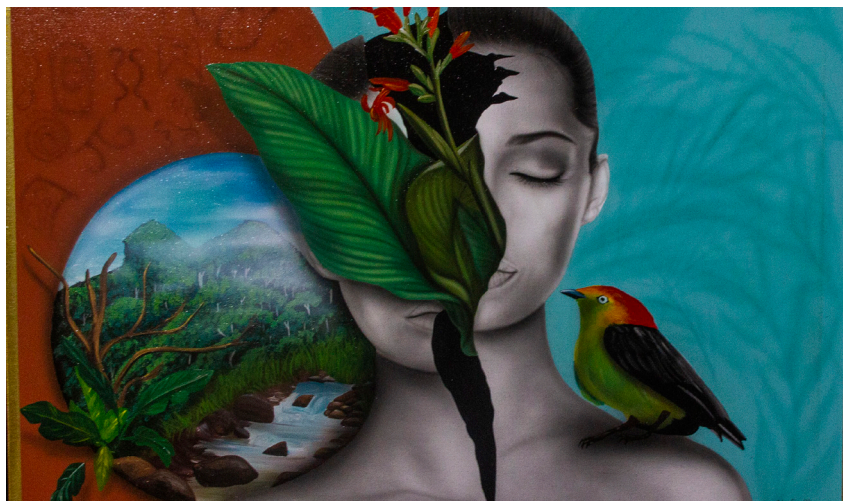
El 1 de noviembre se desarrolló el evento de 'Gastronomía macabea olvidada', doña Teresa Rivadeneira permitió la degustación de platos típicos de la vida macabea recordando técnicas culinarias utilizadas por los antepasados.

Para cerrar el 2020, la Casa de la Cultura de Morona Santiago realizó el 'I Festival Virtual de música Nacional Ecuatoriana', con la participación de ocho representantes de diferentes cantones: Luis Miguel Muñoz, Palora; Joselyn Maité Lituma, Logroño; Jéssica Mejía, Sucúa; Rosendo Castro, San Juan Bosco; Andrés Carrión, Gualaquiza; Dúo Valpino, Limón Indanza; Édgar Ortiz, Santiago de Méndez; Carlos Samaniego, Morona.

La gestión institucional abrió la cooperación e involucramiento de la mayoría de los actores y gestores culturales que predispusieron colaboración con la institución. Nuevas manifestaciones, nuevas formas de expresión, nuevos escenarios, nueva producción incrementó el compendio artístico y cultural de la provincia.

“El objetivo del arte no es representar la apariencia externa de las cosas, sino su significado interior”

(Aristóteles)



Criollo, V. (2021). Relación humana animal [Pintura]. Galería de la CCENMS

Transferencia de saberes de los adultos mayores a la sociedad

Con vocación y afecto se ha institucionalizado la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial con el tema 'Transferencia de saberes de los adultos mayores a la sociedad', trabajo que ha permitido valorar el camino recorrido por quienes precedieron en la construcción económica, política, social y cultural de la provincia. Padres, abuelos, bisabuelos, la progenie familiar receptora de la memoria social y portadora de saberes y manifestaciones culturales fue homenajeadada luego de la compilación de sus semblanzas, la organización de sensibilizadores programas y actos de reconocimiento ciñendo los respectivos emblemas.

Adultos mayores de Gualaquiza, Chinimbimí, Tiwintza, Sucúa, Sevilla Don Bosco, Huamboya, Río Blanco y Macas permitieron rememorar desde sus rostros y huellas marcadas por el sol, la lluvia y el tiempo, el aporte legado a la sociedad actual con su trabajo, pensamiento, alegrías, tristezas, sudor, lágrimas y la vitalidad constante en su caminar.

En la ciudad de Macas merecen nuestra honra las 'Señoras macabeas' y 'Señores macabeos' que visibilizan año tras año las raíces culturales de la maqueñidad. Concentramos nuestra atención en los adultos mayores por cuanto en ellos reposan las manifestaciones culturales con valor patrimonial, saberes ancestrales, historia, tradiciones, con sus voces y raíces resguardan la memoria colectiva de los pueblos. Es un deber fraternal valorar su pensamiento, su partida es pérdida irreparable como lo expresa Amadou Hampaté: "Cada anciano que muere es una biblioteca que se quema".



Elección de la “Señora macabea” y “Señor macabeo



Este tradicional evento pretende articular referencias históricas, manifestaciones culturales y personas cuya memoria contribuye a reconstruir la vida tradicional macabea, a través de una simulación de la randimpa y la valoración de los saberes de los adultos mayores.

En programas cargados de emotividad y sentimiento patrimonial la comunidad macabea, año tras año, valoró la designación del señor Ernesto Chica y la señora Elvia Carvajal; el señor Agustín Medina y la señora Lorenza Rivadeneira; el señor Telmo Noguera y la señora Mariana Noguera; y, en el último año, don Jacinto Jaramillo y la señora Gregoria Sangurima, con las referidas dignidades.

En el 2020, esta programación cobró singularidad, pues lo virtual fue una herramienta que contribuyó para insertar el evento en los núcleos familiares.



La elección mediante comisiones para la selección de candidatos y elección de dignidades permitió contar con la colaboración de importantes personalidades que han gestado la construcción sociocultural de Macas.

En el caso de la designación de candidatos, compartieron este cuadro las distinguidas damas: María Virano, Janeth Rivadeneira, Inés Rivadeneira, Mariela Rivadeneira, Patricia Rivadeneira, Laura Rivadeneira y en el caso de electores: Efraín Aguayo, Enrique Carvajal, Bertha Castillo, Betty Chica, Edith Cózar, Galo Jaramillo, Pablo Jaramillo, Angelita Jaramillo, Sonia Lara, Alex Madero, Dalia Moncayo, Jaime Montenegro, Marcelo Noguera, Patricia Orejuela, Édison Ortiz, Brígida Ramírez, Enma Rivadeneira, Ercilia Rivadeneira, América Rodríguez, Martha Torres, Josefina Velín, Marcia Vinueza,



Galo Zavala y Carlos Zavala.

Unos y otros en sus presentaciones expresaron sus emociones sentidas de afecto a la tierra y a su memoria. Resultaron elegidos: 'Señora macabea', la señora Gregoria Sangurima; y, 'Señor macabeo', don Jacinto Jaramillo. La proclamación se realizó en sus hogares con eventos vistosos en los que se compartió la expresión artística musical y gastronómica del entorno familiar y macabeo.

La memoria de la progenie macabea prosigue en el pensamiento de las nuevas generaciones, nos propusimos como meta visibilizar la imagen, el pensamiento y la obra de nuestros mayores; dedicamos cariño a este propósito porque en el pasado hay un tesoro lleno de sabiduría y en la vejez la oportunidad de practicarla.

“Envejecer es como escalar una gran montaña: mientras se sube las fuerzas disminuyen, pero la mirada, más libre, y la vista más amplia y serena”.

Ingmar Bergman.

Reconocimiento a los poseedores de saberes de la provincia.

La Transferencia de los adultos mayores a la sociedad, convertida en proyecto institucional, activó las comunidades y familias, en el año 2017, en la ciudad de Macas, el 12 de agosto, con el reconocimiento a 17 ciudadanos, en la ciudad de Sucúa, el 5 de diciembre, con el reconocimiento a 16 ciudadanos.

En este año fueron proclamados como 'Señor macabeo' don Ernesto Chica y 'Señora macabea' doña Elvia Carvajal. En el año 2018, los GAD parroquiales de Río Blanco (Morona) y Asunción (Sucúa) apoyaron programas en donde se otorgó un reconocimiento a doce y diez poseedores, respectivamente; de igual manera en Macas, el 11 de agosto de 2018, se homenajeó a nueve ciudadanos.

El Ministerio de Cultura se unió a la Casa de la Cultura con un aporte que permitió elevar la calidad de los procesos que confluyeron en las siguientes programaciones y reconocimientos: el 18 de abril en la parroquia Sevilla Don Bosco, a nueve poseedores; el 26 de abril en la parroquia Chinimbimi, a diez poseedores; el 10 de julio en el cantón Huamboya, nueve poseedores; el 19 de septiembre en el cantón Tiwintza, a nueve poseedores.

La investigación para este proyecto fue llevada a cabo por un equipo conformado por: un investigador, un técnico audiovisual, un técnico de territorio.

El investigador estructuraba y guiaba las



entrevistas a los adultos mayores; el técnico audiovisual documentaba el proceso de investigación; el técnico de territorio se encargaba de recorrer su sector asignado identificando a los adultos poseedores de saberes.

El proceso se constituye de tres momentos: el primer contacto con los adultos mayores y sus familiares; la entrevista y recopilación de semblanzas; y, el desarrollo del evento de reconocimiento público a los adultos mayores como 'Poseedores de

saberes'. Momento emotivo dentro de cada evento fue el reconocimiento póstumo a aquellos poseedores de saberes de la localidad que habían fallecido con anterioridad.

Por la emergencia nacional en el 2020 se suspendió el proceso en los demás cantones y se debió reorientar el programa hacia la recuperación de la memoria social con los siguientes temas:





‘Publicaciones y propuesta de investigación del patrimonio cultural inmaterial’.

La institución se encuentra organizando la sistematización de los conceptos asimilados a través la publicación de la revista Revitalización del Patrimonio Vivo de Morona Santiago, que se difundirá oportunamente, y pretende profundizar su estudio con el proyecto de investigación científica denominado ‘Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de Morona Santiago’, éste será con el aval de la Sede Nacional de la Casa de la Cultura, el Ministerio de Cultura y una Universidad vinculada a la cultura.

‘Revitalización de manifestaciones encubiertas del patrimonio cultural inmaterial de Morona Santiago’.

Proyecto que motivó la creación de relatos de obras artísticas inéditas inspiradas en manifestaciones patrimoniales del entorno social y cultural de los cantones. Veinte y cinco gestores artísticos produjeron doce relatos de historietas y trece canciones y pinturas de Gualaquiza, San Juan Bosco, Limón Indanza, Santiago de Méndez, Logroño, Sucúa, Morona y Palora.



Morona Santiago abandera la defensa y salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, nuestros adultos mayores han sido honrados por su aporte al desarrollo y engrandecimiento de la comunidad y su contribución a la configuración de su identidad; la sociedad ha tomado conciencia de la importancia y el mérito de traerlos al presente, consideramos que el proceso de sensibilización para profundizar su identificación y las posibilidades de revitalización son confiables.

‘Recordando el Macas de ayer’.

En un simposio virtual orientado a recuperar la memoria social y elementos del patrimonio cultural inmaterial, relatores de la vida tradicional macabea nos recordaron importantes manifestaciones: don Pedro Cózar Rivadeneira abordó el tema ‘Historia familia y vida en las calles de Macas’; don Gabriel Zabala, ‘Recuerdos que guarda el río Upano’; la señora Lorenza Rivadeneira nos trajo a la memoria ‘Personajes olvidados’.




Samaniego, F. (2020). Cultura Macabea [Pintura]. Galería de la CCENMS

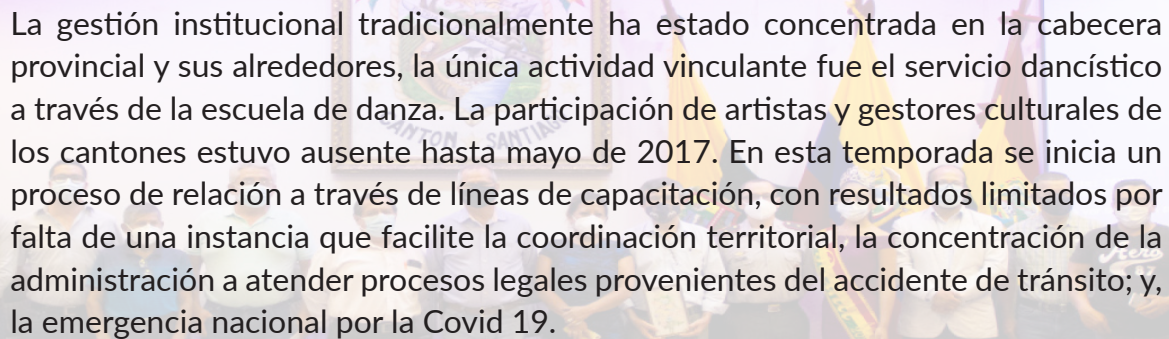


“El patrimonio cultural refleja nuestra continuidad e identidad, y representa lo que tenemos derecho a heredar de nuestros predecesores y nuestra obligación de conservarlo a su vez para las generaciones futuras

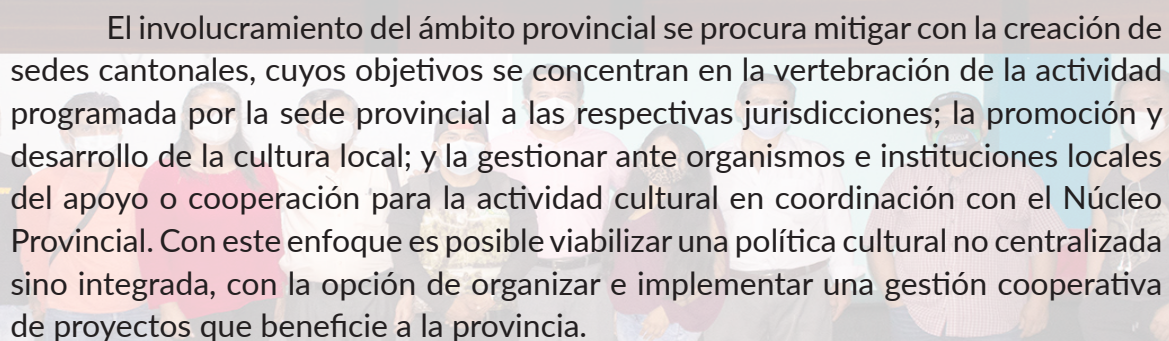
(Tomado de Amigos de Patrimonio de Laredo)”.



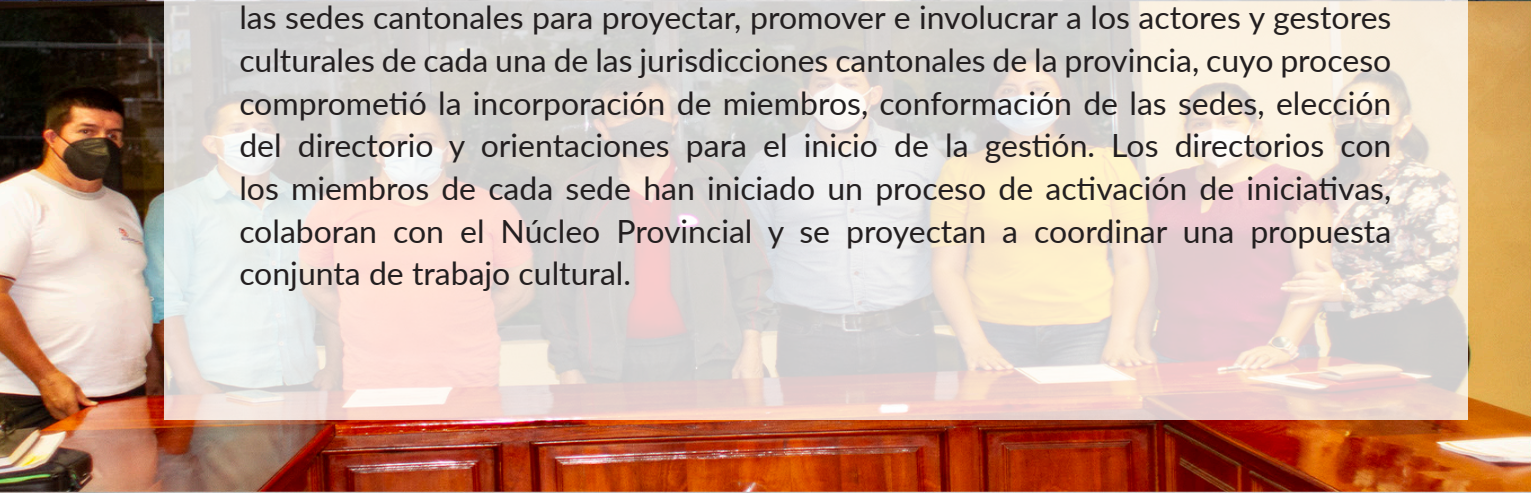
Articulación del marco legal a la estructura organizacional



La gestión institucional tradicionalmente ha estado concentrada en la cabecera provincial y sus alrededores, la única actividad vinculante fue el servicio dancístico a través de la escuela de danza. La participación de artistas y gestores culturales de los cantones estuvo ausente hasta mayo de 2017. En esta temporada se inicia un proceso de relación a través de líneas de capacitación, con resultados limitados por falta de una instancia que facilite la coordinación territorial, la concentración de la administración a atender procesos legales provenientes del accidente de tránsito; y, la emergencia nacional por la Covid 19.



El involucramiento del ámbito provincial se procura mitigar con la creación de sedes cantonales, cuyos objetivos se concentran en la vertebración de la actividad programada por la sede provincial a las respectivas jurisdicciones; la promoción y desarrollo de la cultura local; y la gestionar ante organismos e instituciones locales del apoyo o cooperación para la actividad cultural en coordinación con el Núcleo Provincial. Con este enfoque es posible viabilizar una política cultural no centralizada sino integrada, con la opción de organizar e implementar una gestión cooperativa de proyectos que beneficie a la provincia.



El último cuatrimestre de 2020 se planifica y organiza el funcionamiento de las sedes cantonales para proyectar, promover e involucrar a los actores y gestores culturales de cada una de las jurisdicciones cantonales de la provincia, cuyo proceso comprometió la incorporación de miembros, conformación de las sedes, elección del directorio y orientaciones para el inicio de la gestión. Los directorios con los miembros de cada sede han iniciado un proceso de activación de iniciativas, colaboran con el Núcleo Provincial y se proyectan a coordinar una propuesta conjunta de trabajo cultural.



LOGROS INSTITUCIONALES

Entre el 2017 y 2018, la Casa de la Cultura Ecuatoriana trabajó en la construcción de la matriz de competencias, modelo de gestión institucional, reglamento de funcionamiento de los núcleos provinciales y la aprobación del Estatuto organizacional de gestión por procesos, instrumentos legales que permiten la organización y funcionamiento de la entidad.

El directorio aprobó una normativa que orientó la creación de las sedes cantonales seleccionando personalidades idóneas para su conformación, la integración del directorio y el inicio de la gestión en beneficio de sus sectores.

El Núcleo Provincial cuenta con las siguientes sedes cantonales: Gualaquiza, San Juan Bosco, Limón Indanza, Santiago de Méndez, Tiwintza, Logroño, Sucúa, Palora, Pablo Sexto, Huamboya y Taisha, cuyos directorios se encuentran conformados de la siguiente manera:

Gualaquiza:

Coordinador general: Mariuxi Lituma, coordinadores especiales de Salvaguarda del Patrimonio Cultural, Artes Literarias, Artes Escénicas y Performance, Secretario/a Tesorero/a, los señores/as Hilario Chiriap, Nadia Revelo Andrade, Jalixza Aguirre Arias, y María Quishpi Villa, respectivamente.

San Juan Bosco:

Coordinador general: William Garzón, coordinadores especiales de Salvaguarda del Patrimonio Cultural

Inmaterial y Museística, Artes Literarias, Artes Escénicas y Performance, Artes Plásticas y Visuales, Artes Musicales, Secretario/a Tesorero/a, los señores/as Julio Ávila Reinoso, Joel Cajamarca Orbes, Elvia Balbuca Morocho, Francisco Molina Vera, Anderson Garzón Molina y Elena Moscoso Maldonado, respectivamente.

Limón Indanza:

Coordinador general: Edmundo Samaniego, coordinadores especiales de Salvaguarda del Patrimonio Cultural, Artes Plásticas y Visuales, Artes Escénicas y Performance, Secretario/a Tesorero/a, los señores/as Raúl Peláez Arévalo, Freddy León Castro, Anthonella Castillo Lucero, y Alejandro Gómez Íñiguez, respectivamente.

Santiago de Méndez:

Coordinador general: Napoleón Vicuña Villalta, coordinadores especiales de Salvaguarda del Patrimonio Cultural y

Museística, Artes Literarias, Artes Escénicas y Performance, Artes Plásticas y Visuales, Artes Musicales, Secretario/a Tesorero/a, los señores/as Juan Pacheco Baca, Doris Solís Villalta, Luis Guachichulca Quito, Daniel Cáceres Yanza, José Calderón López y Kevin Ruiz Coronel, respectivamente.

Logroño:

Coordinador general: Rocío Rojas, coordinadores especiales de Salvaguarda del Patrimonio Cultural, Artes Literarias, Artes Visuales, Artes Musicales, Secretario/a Tesorero/a, los señores/as Elsa Barahona Amón, Juan López López, Édgar Solórzano Rivera, Ángel Barahona Amón, y Nuria Vásquez Niveló, respectivamente.

Sucúa:

Coordinador general: Javier Flores, coordinadores especiales de Salvaguarda del Patrimonio Cultural, Artes Literarias, Artes Escénicas y Performance,



Artes Plásticas y Visuales, Artes Musicales y Sonoras, Secretario/a Tesorero/a, los señores/as Vinicio Samaniego Salinas, Cayetano Ávila, Luis León Castro, Paúl Coronel Tapia, Juan Carlos Barahona, y Patricia Jiménez Amores, respectivamente.

Pablo VI:

Coordinador general: Henry Minchala, coordinadores especiales de Salvaguarda del Patrimonio Cultural, Artes Literarias, Artes Escénicas y Performance, Artes Visuales, Artes Musicales, Secretario/a Tesorero/a, los señores/as Eduardo Taant Waan, Celia Buestán Guamán, Bolívar Granda Aldaz, Daniel Villagrán Buestán, Raúl Guayara Sapatanga, y María Belén Acosta, respectivamente.

Huamboya:

Coordinador general: Ángel Vásquez, coordinadores especiales de Patrimonio Cultural, Artes Literarias, Artes Escénicas y Performance, Artes Visuales, Artes Musicales, Secretario/a Tesorero/a, los señores/as Rodrigo Quezada Chica, Pedro Vázquez Campoverde, Lenín Torres Morocho, Franklin Ramón Enríquez, Luis Figueroa, y Carmen Morocho Alvarado, respectivamente.

Taisha:

Coordinador general: Marcelo Ushap, coordinadores especiales de Salvaguarda del Patrimonio Cultural, Artes Literarias, Artes Escénicas y Performance, Artes Plásticas y Visuales, Artes Musicales, Secretario/a Tesorero/a, los señores/as Paúl Ayui, Elías Catani, Vito Pandama, Isaac

Almendaris Flor, Belén Génesis Ramos Garrido y Marlene Chuint Naichap, respectivamente.

Coordinar la participación de artistas de los cantones en los proyectos 'Mi pueblo inspira mi obra', 'Gestión de procesos artísticos familiares' y 'Expresiones artísticas de la cultura shuar y achuar' fue el primer aporte de las sedes cantonales; luego trabajaron en la selección de nóminas para la participación en el proceso de capacitación 'Herramientas pedagógicas para desarrollar procesos artísticos y culturales' y se preparan para cooperar en el desarrollo de proyectos que se encuentran previstos por el núcleo provincial.

Se ha sembrado una estructura organizacional para fortalecer el capital artístico y cultural del territorio provincial. Para su desarrollo debe nutrirse de conocimientos, delinear con

cuidado sus objetivos, diseñar los procesos adecuados, conocer científicamente las potencialidades de la comunidad cultural, formar líderes para su dirección y mantener latente la convicción del cambio e innovación en sus estrategias.

“Llegar juntos es el principio, mantenerse juntos es el progreso, trabajar juntos es el éxito”

Henry Foord



Infraestructura

“Si buscas resultados distintos no hagas lo mismo”
(Albert Einstein).

La institución cuenta con tres bienes inmuebles como parte de su patrimonio: la infraestructura física de la planta central donde funciona el servicio administrativo; un terreno 4.8000 m2, ubicado en el barrio La Barranca de la ciudad de Macas, con una infraestructura que requiere adecentamiento para cuyo efecto se ha preparado un estudio técnico con la colaboración de la Dirección de Planificación del GAD cantonal de Morona, cuyo presupuesto corresponde a 189.719.88 dólares; un terreno de 2 hectáreas y media ubicado en el Portal de Veracruz, parroquia Sinaí para recordar el patrimonio agrícola tradicional del pueblo macabeo.

En 2017 y 2018, la Institución dedicó sus esfuerzos a las actividades de identificación de bienes inmuebles y su mantenimiento preventivo, para luego concretar la propuesta definitiva de la ejecución de obras

de construcción que permitan darle un uso proactivo a los espacios que dispone la Institución.

Nuestra infraestructura quedó limitada, nuevas ideas generaron nuevos servicios; nuevos servicios traen nuevas necesidades; nuevas necesidades iluminan nuevas ideas; nueva infraestructura.

“Si quieres llegar rápido camina solo, si quieres llegar lejos camina en grupo”
(Proverbio africano).



Museo Etnográfico Waimiaku

La Prefectura de Morona Santiago confió a nuestra institución la administración del museo ubicado en la Plaza Tiwintza, el mismo que para fines de imagen se lo denominó museo 'Waimiaku'. En este escenario fue posible desarrollar exposiciones del arte, procesos de capacitación, la promoción del patrimonio cultural inmaterial de las culturas shuar y achuar, familiarización de los espacios y ambientes museísticos con los planteles educativos a través de programas guiados, razones administrativas no permitieron continuar con esta cooperación.



Logros Institucionales

Durante la gestión de este convenio, la Casa de la Cultura se encargó de la creación de la marca 'Museo Etnográfico Waimiaku' (nombre y logotipo).

Entre las actividades relevantes, destacamos el proceso de guianza que benefició a 2.100 visitantes externos, a cuatro planteles educativos de Macas y Sucúa.



Este espacio fue escenario de varios talleres de capacitación dirigidos a artistas y gestores culturales. En total se desarrollaron tres jornadas de capacitación que beneficiaron a 33 artistas y gestores culturales: Taller de Capacitación de Museística. Taller de 'Sonidos ancestrales'. Primer ciclo Taller 'Bases conceptuales y pedagógicas para artistas y gestores culturales'.

En el Museo Etnográfico Waimiaku se desarrollaron cuatro eventos artísticos, culturales y de orden pedagógico como el Festival de 'Sonrisas Artísticas', Primer Simposio 'La Cultura Shuar, Visión Contemporánea, Festival Artístico Cultural 'Waimiaku', acto de Reconocimiento a los nueve estudiantes del Colegio 27 de febrero, colaboradores del Festival Artístico y Cultural 'Waimiaku'.



Camino a Loja

La Casa de la Cultura Ecuatoriana asumió la organización y ejecución del proyecto 'Camino a Loja' tras la aprobación de la Ley de Institucionalización del Festival de Artes Vivas de Loja, Morona Santiago estuvo presente entre las ocho provincias de la edición 2019, luego del proceso pertinente 12 danzantes y 4 músicos bajo la dirección del maestro Juan Arellano dieron vida a la obra El Manto. Los jóvenes fueron preparados con horarios intensivos de tres a cinco horas diarias durante tres meses, logrando excelente calidad en el manejo de técnicas dancísticas y escénicas.

Las presentaciones en escenarios a nivel nacional previstas para el 2020 se frustraron por el tema de la pandemia Covid 19.

Con un despliegue de artistas y un arduo trabajo logístico se expusieron tres presentaciones extraordinarias de la obra en el Teatro Municipal Washington Ricaurte de Macas. Las presentaciones en escenarios a escala nacional previstas para el 2020 se frustraron por el tema de la pandemia Covid 19.

Resultados

Convenio de Cooperación Interinstitucional entre el Ministerio de Cultura y Patrimonio y la Sede Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana 'Benjamín Carrión'.

Diecisiete artistas locales se prepararon para la ejecución de la obra, entre los bailarines Buitrón Vera Amy Rossana, Cózar García Camila Valentina, Delgado Jaramillo Oliver

Raúl, Jaya Chanalata Heidy Mikaela, Jimbicti Jimbiquiti Joel Fernando, López Tigre Doménica Rashel, Matute Fernández Samantha Aracely, Ojeda Sánchez Mélyny Naomy, Paz Chiluiza Jonathan Alexander, Villarreal Eddy Alejo, Zenguana Chiriapa Nixon Telmo, Sánchez Bonete Johan Alexander y los músicos Chiriap Ayuy Chaarp Walter, Chiriay Ayuy Meyson Ricardo, Washiant Chiriapa David Gredison, Washicta Chumpi David Germán y Chiriapa Ayuy Christopher Adrián.

Tres funciones de estreno de la obra El Manto se expusieron como parte de la agenda de festividades de provincialización de Morona Santiago.



Arte para todos

El proyecto 'Arte para todos', una iniciativa de la Presidencia de la República, se implementó en el país, el Núcleo de Morona Santiago asumió con responsabilidad la implementación conforme al proceso y términos previstos; se contrataron dos gestores de eventos y diecisiete gestores de procesos artísticos con los cuales se realizaron talleres en diferentes expresiones artísticas, formación de públicos y eventos en ciudades, cantones, parroquias y comunidades donde antes no fueron atendidos. Adicionalmente se adquirieron equipos para eventos y oficina, así como materiales para los talleres y la movilización de gestores a los eventos con un monto total de inversión de \$ 61.064,10.

Por la crisis que motivó la pandemia Covid 19 se suspendió el proyecto, el cual se concebía como una actividad integradora que alimentaba conocimientos, experiencias y la promoción del potencial artístico provincial.

Resultados

En la ejecución del proyecto se desarrollaron 93 eventos artísticos y culturales orientados a la demostración de los procesos de capacitación, producción de eventos y formación de públicos.

El proyecto incorporó la experiencia y conocimientos de 19 artistas de la provincia: Joel Fernando Jimbicti Jimbiquiti, Jonathan Alexander Paz Chilibingua, Rommel Fabricio Jaya Chanalata, Eddy Alexis Villarreal, Marcelo Shobanny Shicay Ríos, Shirley Maritza Saant Atameindia, Sulema Ana Sharian Entsakua, Pamela Alejandra Herrera Morocho, Alex Reynel Sevilla Molina, Alex Karayak Narankas Tsukanka, Denice Mishell Jimbicti Ankuasha, Marcos Jacinto Chamorro Mera, Julián Matías Larrea Arias, Wilson Alejandro Pozo Ayala, William Ramiro Garzón Piña, Elena Meleydi Moscoso Maldonado, Jorge Andrés Bautista Samaniego, Jhonny Daniel Noguera Montalvo y Diego Arturo

Rengel Vizñay. La inversión del Ministerio de Cultura y Patrimonio para este proyecto, en la provincia, fue de 68.854,00 dólares que se distribuyeron entre la contratación de artistas y el financiamiento de gastos logísticos.



Proyecto Fomento Artístico y Difusión Cultural de la Amazonía Ecuatoriana “Pacha Nua Huayra”

Desde una visión estratégica, el Núcleo Provincial de la Casa de la Cultura concibió la necesidad de impulsar un trabajo regional solidario que permita generar la cooperación de los núcleos amazónicos para luchar por la atención a las necesidades culturales insatisfechas de la región.

La voluntad de integración podía ser posible sólo a través de un hilo conductor que motive la participación, para ello se concibió la necesidad de un proyecto que permita generar una sinergia interinstitucional de gestión de recursos. Idea que fue aceptada por los núcleos amazónicos, poniendo en marcha la propuesta Fomento Artístico y Difusión Cultural de la Amazonía Ecuatoriana, ‘Pacha Nua Huayra’.

Esta propuesta permitió aportar modestas iniciativas para la implementación del proyecto en el que estuvo presente la decidida cooperación de los directores y técnicos de las direcciones de los núcleos de la Amazonía.

La propuesta, una vez concebida en su estructura básica, fue presentada en la Secretaría Técnica de la Circunscripción Territorial Amazónica, cuyos directivos acogieron el planteamiento para el estudio, recomendaciones y los ajustes técnicos pertinentes; proceso que fue asistido por la Dirección de Planificación de la Sede Nacional de la Casa de la Cultura llegando a la formulación definitiva y

a la firma del convenio entre las dos instituciones para su implementación.

El proyecto parte de la necesidad de fortalecer la participación, formación, difusión de las artes y la cultura de los pueblos amazónicos, salvaguardar su riqueza ancestral, identidad y producción cultural, y proveer recursos tecnológicos para impulsar la producción y promoción audiovisual del arte, la cultura y la ciencia de sus provincias. Con este propósito se ha previsto procesos de capacitación, organización de eventos y el servicio de una productora de audio-video con su respectivo equipo técnico.

Logros institucionales

A través del proceso de gestión del proyecto desde su concepción hasta su implementación se expresó y consolidó la integración de los núcleos amazónicos cuya sinergia demostró la posibilidad de gestar propuestas unitarias de trabajo en pos de intereses comunes.

Por primera vez los núcleos amazónicos conciben, formulan y gestionan de

manera solidaria un proyecto que se encamina a mitigar necesidades prioritarias para el fortalecimiento de competencias artísticas, producción y promoción de las manifestaciones locales.

La Secretaría Técnica de Circunscripción Territorial Amazónica acoge, asesora, aprueba y gestiona los recursos para el financiamiento del proyecto con un monto de \$740.184,88, correspondiendo a Morona Santiago la cantidad de \$124.502,36. Ventilado el proceso pertinente, el Ministerio de Finanzas realizará la transferencia de fondos.

El proyecto permitirá desarrollar un proceso de capacitación en ‘Herramientas Pedagógicas para desarrollar procesos artísticos y culturales’, dirigido por un experto en la rama; participarán seis delegados por cantón quienes luego de 40 horas de instrucción recibirán la mención de ‘Capacitadores Comunitarios de Procesos Artísticos’.

Treinta y Ocho capacitadores comunitarios serán contratados para desarrollar una propuesta de



capacitación durante un mes en una disciplina artística y en patrimonio cultural inmaterial en sus respectivas jurisdicciones.

Los capacitadores organizarán y desarrollarán eventos de transferencia del proceso de capacitación, durante un mes.

Se adquirirá los equipos para la productora de audio-video y su correspondiente instalación, cuyo costo corresponde a \$51.645,36; y se contratará los servicios de personal correspondiente al equipo técnico que estará conformado por un técnico audiovisual, un técnico en producción literaria, asistente de proyecto, un técnico en comunicación, un técnico en diseño y edición y un jefe de producción.

El Núcleo Provincial debe formular tres instrumentos técnicos para la administración de la productora: 1. Reglamento para la custodia, administración, utilización, manejo y control de los bienes e inventarios del equipo audiovisual, 2. Reglamento de acceso a los beneficios de reproducción de bienes o servicios que genera la productora audiovisual, 3. Reglamento de transferencia de

conocimientos que se generan en la productora audiovisual.

Un factor crítico de éxito articula la claridad de un propósito, un equipo confiable, un plan de acción válido; amor y perseverancia al trabajo y aliados comprometidos. En este proyecto hemos puesto a prueba modestas capacidades organizativas, experiencias en gestión cultural, la voluntad firme por enrumbar el proceso correctamente, y la confianza en los compañeros directores de los núcleos amazónicos, en los directivos y funcionarios de la Secretaría Técnica, y de la Sede Nacional de la Casa de la Cultura, todo sumó a un resultado favorable.

Este aporte colectivo sembrará nuevas opciones de gestión cultural para fortalecer el capital intelectual artístico y cultural de nuestra provincia y región.

“Las grandes cosas nunca se llevan a cabo por una sola persona, sino por un equipo de personas”

(Steve Jobs) .



Agradecimientos

“Los grandes amigos son difíciles de encontrar, difíciles de dejar e imposibles de olvidar”

(Anonimo)

Reiteramos que lejos de una presuntuosa gestión exitosa, nuestro trabajo es incompleto, lo sentimos como alegría inconclusa pero satisfactoria, los modestos logros que se exponen fueron posible gracias a la ayuda de voluntades alineadas con la nobleza cultural como lo enfatiza Robert Ingersoll con la frase “Las manos que ayudan son más nobles que los labios que rezan”, por ello plasmamos nuestra gratitud:

Al Señor Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Camilo Restrepo, y a los directores y personal técnico que predispusieron voluntad y esfuerzo para apoyar nuestra gestión.

A los compañeros directores de los núcleos amazónicos: Anabel Rodríguez, de Zamora; Wagner Tello, de Pastaza; Gima Jumbo, de Napo; Nicolás Paucar, de Orellana, y Efrén Gómez, de Sucumbíos, por la confianza en la coordinación del proyecto amazónico.

A los artistas y gestores culturales que participaron en los procesos de capacitación y permitieron establecer la población-objetivo predispuesta a colaborar en los procesos artísticos de la institución.

A los familiares de quienes fueron reconocidos como poseedores de saberes en Gualaquiza, Tiwintza, Chinimbimi, Sucúa, Asunción, Sevilla Don Bosco, Huamboya y Macas, por colaborarnos para mantener la memoria viva de nuestros antepasados.

A los directorios y miembros de las sedes cantonales, y a los nuevos miembros del cantón Morona por

la predisposición de apoyo a la gestión cultural involucrándose en la actividad de la institución.

A los medios de comunicación estuvieron pendientes de nuestra actividad y la difundieron, referencia especial a Upano Visión, la Randimpa, Exprésate Morona Santiago y la Voz del Upano.

A los miembros de la Casa de la Cultura que año tras año han animado nuestra gestión con su presencia, apoyo y solidaridad en los momentos difíciles.

A los servidores de la institución por el nivel de conciencia, capacidad y esfuerzo puestos a servicio de la comunidad cultural. Con ustedes hemos compartido el cáliz de la alegría y de la tristeza, de la razón y de las emociones, de la lealtad y la ingratitud; logramos ser un equipo inspirado en la dificultad, fortalecido en el trabajo, silencioso en el éxito y perseverante en la meta. Fuimos un pequeño equipo de gran compromiso y amistad que trabajamos siempre juntos *Por una casa inteligente y productiva.*





CCE

NÚCLEO MORONA SANTIAGO



POR UNA CASA INTELIGENTE Y PRODUCTIVA