

8 Encuentro Iberoamericano de Cineclubes: “Escuela, comunidad y cineclubismo”

Modalidad a distancia, 10, 17 y 18 de julio 2021

Boletín de prensa

La Federación Internacional de Cine Clubes, la Secretaría del Grupo Latinoamericano y el Grupo Cine Educación organizan en modalidad a distancia, el **8 Encuentro Iberoamericano de Cineclubes con el tema “Escuela, comunidad y cineclubismo”**, en el que participan representantes de Argentina, Brasil, Bolivia, Colombia, Cuba, Chile, Ecuador, España, México, Perú, Portugal y Uruguay. Se llevará a cabo los días 10, 17 y 18 de julio de 2021 a través de transmisiones en vivo. 10: Ecuador/Col/Méx y podrán seguirse por el canal de Youtube FICC-IFFS + y la página Facebook de la Federación Internacional de Cine Clubes. Será retransmitido por Retina Latina, a través de su página Facebook.

Está dirigido a docentes, cineclubistas así como promotores culturales

Objetivo

Exponer modelos de intervención educativa de formación de públicos en instituciones de enseñanza, difusión y preservación. Compartir modelos de uso del cine en la enseñanza, prácticas y estrategias de la curaduría educativa, los protocolos de análisis, juego y debate en torno a películas, cortometrajes, animaciones de todos los géneros y formatos. Publicaciones, metodologías del uso del cine en el aula, alfabetización audiovisual, escuelas al cine, formación de promotores del cineclubismo, cine en las plazas públicas.

En nuestros países, el cineclubismo ha aportado en la alfabetización audiovisual y la diversidad de las miradas, a través de la proyección, investigación, enseñanza, publicación y sobre todo a través de diálogos con los públicos. También ha aportado a la producción de cortos en los que estudiantes de diversas generaciones han tomado parte. La contingencia provocada por Covid 19 ha llevado a tomar medidas de distanciamiento en todo el mundo. No obstante, eso no nos impide llevar adelante nuestras agendas en modalidad a distancia. Este año llevaremos a cabo un encuentro iberoamericano para actualizar y difundir proyectos vigorosos que en el último lustro han venido consolidándose en el campo del cine y la educación.

Sábado 17 Julio, 10:00

Mesa 3: Formación de públicos, intercambio de saberes y políticas públicas

Ponentes:

Marcos Valerio Guimarães (Brasil ES)

Ramon Cabrera (Habana- Cuba)

Cecilia Novoa, (Quito- Ecuador)

Simone Monteiro de Araujo(Brasil, RJ)

Moderadora: Marcela Aguilar (Colombia)

Sábado 17 Julio, 13:30

Mesa 4: Cine Educación: Pre-escolar y educación básica

Ponentes:

Marialva Monteiro (Brasil RJ)

Elsa Carqueira (Portugal)

Carla Lima (Uruguay)

Juan Camilo Rodríguez (Colombia)

Moderador : João Paulo Macedo (Portugal)

Domingo 18 Julio, 10:00

Mesa 5: Cine Educación: Niveles medio y superior

Ponentes:

Felipe Rodríguez (Chile)

Pedro Sena Nunes (Portugal)

Lucía Gajá (México)

Cesar A. Vázquez (México)

Rogério Borges (Brasil/ES)

Moderadora: Isa Catarina Mateus (Portugal)

Domingo 18 Julio, 13:30

Mesa 6: Festivales y Plataformas de cine para niños y jóvenes

Luisa Lins (Brasil)

Antonio Costa Valente (Portugal)

Freddy Sarzoza (Ecuador)

Paola González (México)

Geraldine Ovando (Bolivia)

Julio Llamaña (Catalunya)

Moderadora Cristina Marchese (Argentina)

16:30 Clausura 8avo Encuentro Iberoamericanos de Cineclubes

“OJOS NUEVOS”, Muestra iberoamericana

Durante el 8 EIAE se podrán ver desde cualquier parte del mundo y de manera gratuita, dos cortos del director ecuatoriano **Segundo Fuérez:** “Yaku Wiki: Lágrimas del Agua” (Animación) y “Kuychi Pucha” (ficción), ambas obras representativas de la cinematografía indígena Kichwa

La muestra contará además con la participación del cortometraje “El Capulí” del director Carlos Sosa de Ecuador y de dos cortometrajes de **Ícaro Espacio**, proyecto mexicano de promoción, difusión, fomento y formación dedicado al cortometraje de animación: “Collage” y “Huitlacoche”.

Finalmente, gracias a una alianza con la plataforma pública **Retina Latina**, también se tendrá la oportunidad de ver, desde América Latina, seis películas infantiles animadas (cinco cortometrajes y un largometraje) de Uruguay, Ecuador, México, Bolivia y Perú: “Canicas de cuento”, “Anina”, “El armadillo fronterizo”, “El regreso del vampiro”, “La abuela grillo” y “Un zorro se enamora de la luna”.

Comité organizador

João Paulo Macedo (Portugal)
Laura Godoy (Ecuador)
Cristina Marchese (Argentina)
Isa Catarina Mateus (Portugal)
Gabriel Rodríguez Álvarez (México)
Antonio Claudino de Jesus (Brasil)
Antonio Costa Valente (Portugal)
Elizabeth Carrasco (Bolivia)
Fernando Henríquez (Uruguay)
Lázaro Alderete (Cuba)
Marcela Aguilar (Colombia)

Está dirigido a docentes, cineclubistas así como promotores culturales y contará con la participación especial de las maestras Marialva Monteiro -Cineduc (Brasil); Cecilia Novoa -Cine Club Awana (Quito, Ecuador); Simone Monteiro de Araujo -Cineclubes nas Escolas do Rio de Janeiro; Graça Lobo Programa Juventude Cinema Escola (Algarve-Portugal), quienes participarán en mesas de reflexión y conferencias magistrales, en las que presentarán proyectos destacados, buenas prácticas y metodologías que han dado frutos en diversos niveles de la educación. también participarán plataformas digitales como Helena Fernández de Las Espigadoras - Aula Film de España, Altaira Rojas de La Luciérgana Cine Club (Loja, Ecuador) y Manuel Ruiz de Cinescuela de Colombia; sobre proyectos comunitarios dialogarán Piedad Zurita de Wawas al Cine (Riobamba, Ecuador) Clementino Jr. del Cineclubes Atlântico Negro (Río de Janeiro) Ander Gisasola de Kresala Zinekluba (País Vasco); María Elena Benites del Grupo Chaski/Red de microcines (Perú) Lázaro Alderete y Ramón Cabrera

de la Federación Nacional de Cineclubes de Cuba; Juan Camilo Rodríguez del Cineclub La Caja Negra de Colombia y Julio Lamaña de la Federación Catalana de Cineclubes.

Formarán parte también invitados de festivales de cine para niños, niñas y jóvenes como Luiza Lins del Festival de Cinema Infantil de Florianópolis (Brasil) Geraldine Ovando del Festival Kolibrí (Bolivia) Edwin Paliz y Freddy Sarzoza del Festival Chulpicine (Ecuador) Pedro Sena Nunes de la Residencia cinematográfica Plano Frontal Festival MDOC (Portugal) Paola González Dávila de Ícaro Espacio (México) António Costa Valente del Festival Avanca y Elsa Cerqueira del Cineclub Amarante (Portugal).

Y participarán con experiencias de universidades vinculadas con sus comunidades Rogério Borges A Escola vai ao Cinema del Cine Metrópolis de la Universidad Federal de Espírito Santo y Marcos Valério Guimarães del Cineclub Valente, con talleres de educación Educación media (Brasil); Felipe Rodríguez de Escuela al Cine -Cineteca Nacional de Chile; César Vázquez de la Red de Cineclubes del IEMS Ciudad de México, con proyectos de cine debate con estudiantes y familias, comunidades de diálogo de cine y filosofía y colaboraciones como los nominados al Premio Ariel y finalmente Lucía Gajá del grupo de Cine y educación de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas de México (AMACC) comentará los planes de estudio para vincular a los estudiantes de las escuelas técnicas del CONALEP con la industria cinematográfica.

8 EIAC Escuela, comunidad y cineclubismo

La contingencia provocada por Covid 19 ha llevado a tomar medidas de distanciamiento en todo el mundo. No obstante, eso no nos impide llevar adelante nuestras agendas en modalidad a distancia. Este año llevaremos a cabo un encuentro iberoamericano para actualizar y difundir proyectos vigorosos que en el último lustro han venido consolidándose en el campo del cine y la educación.

8 Encuentro Iberoamericano de cineclubes: Escuela, comunidad y cineclubismo

En nuestros países, el cineclubismo ha desarrollado sucesivamente, procesos como escuela de cinéfilos, públicos y ciudadanía, así como un enorme campo de estudio dentro de la historia del cine y la sociología. En la última década, pasamos de analizar las leyes de cine a diagnosticar los problemas en la forma de entender parcialmente el fomento al audiovisual. El tiempo ha dado la razón al criterio de que hacen falta no sólo películas para ser exhibidas, sino pantallas y sobre todo miradas para profundizar y valorar los cines no-hollywoodenses. Invertir en el cine no pasa por considerar sólo como consumidores al público, y tampoco termina la tarea de los estados por premiar creadores exclusivamente, rentar equipos, pagar laboratorios y estudios, comprar equipamientos y suministros para ver cada vez mejor la imagen, sino, justamente que el protocolo de análisis y coloquio deben entenderse como un complemento educativo fundamental para incentivar las diferencias y el respeto por los otros hoy en día. Por ello, la formación de públicos y formadores pasa por conocer

experiencias y prácticas que puedan servir para detonar e inspirar nuevas intervenciones en las escuelas, las familias y las comunidades.

Conferencias en video

Altaira Rojas (Ecuador)

Cecilia Novoa (Ecuador)

Graça Lobo (Portugal)

Marialva Monteiro (Brasil)

Simone Monteiro de Araujo (Brasil)

Programa

| Sábado | ejes | objetivo |
|--|---|----------------------------------|
| Apertura Sábado 10 de julio 2021 | João Paulo Macedo (Portugal) Laura Godoy (Ecuador) Cristina Marchese (Argentina) | antecedentes objetivos 8 EIAC |
| Mesa 1 Formación de formadores y curaduría Modera: Gabriel Rodríguez (México) | Altaira Rojas (Ecuador) Manuel Ruiz (Colombia) Helena Fernández (España) Lázaro Alderete (Cuba) Graça Lobo (Portugal) | |
| Mesa 2 Formación de multiplicadores: cine, educación y políticas educativas Modera: Antonio Claudino de Jesús (Brasil) | Ander Gisasola (País Vasco) Piedad Zurita (Ecuador) Clementino Jr, (Brasil/RJ) María Elena Benites (Perú) | |
| Sábado 17 de julio 2021 Mesa 3 Formación de público, intercambio de saberes y políticas públicas Modera: Marcela Aguilar (Colombia) | Marcos Valério Guimarães (Brasil ES) Ramón Cabrera (Cuba) Cecilia Novoa, Ecuador Simone Monteiro de Araujo (Brasil RJ) | |
| Mesa 4 Cine Educación: Pre-escolar y educación básica Modera: João Paulo Macedo (Portugal) | Elsa Cerqueira (Portugal) Carla Lima (Uruguay) Juan Camilo Rodríguez (Colombia) Marialva Monteiro (Brasil) | |
| Domingo 18 de julio 2021 Mesa 5 Cine Educación: niveles medio y superior Modera: Isa Catarina Mateus | Felipe Rodríguez (Chile) Pedro Sena Nunes (Portugal) Lucía Gajá (México) Cesar A. Vázquez y Erasmo Cervantes (México) Rogério Borges (Brasil/ ES) | |

| | | |
|---|--|---------------|
| (Portugal) | | |
| Mesa 6 Festivales y plataformas para niños, niñas y jóvenes Modera: Cristina Marchese (Argentina) | Luiza Lins (Brasil) António Costa Valente (Portugal) Edwin Paliz y Freddy Sarzoza (Ecuador) Paola González (México) Geraldine Ovando (Bolivia) Julio Lamaña (Catalunya) | |
| Clausura | João Paulo Macedo Gabriel Rodríguez | Carta virtual |

Vinculación y producción: Cristina Marchese, Claudino de Jesus, Isa Catarina Mateus, Laura Godoy y João Paulo Macedo.

Comunicaciones: Marcela Aguilar Pardo

Textos, diseño gráfico y producción audiovisual: Gabriel Rodríguez Álvarez

8 EIAC

Noticias frescas I

Comenzaron las mesas de reflexión del 8 Encuentro Iberoamericano de Cineclubes, organizado por la Federación Internacional de Cine Clubes, a través del grupo Latinoamericano y el grupo Cine Educación, en las que se han presentado destacados proyectos, buenas prácticas y metodologías que han dado frutos en diversos niveles de la educación. Las primeras enseñanzas de los diálogos, coinciden que es clave involucrar a los docentes en los procesos de alfabetización audiovisual, para preservar y ensanchar la riqueza desde la planeación, con paciencia y tenacidad interdisciplinar.

En la Apertura, el presidente de la FICC, João Paulo Macedo en Portugal, subrayó el rol de la federación en el proceso de

ratificó

es abrir puentes de diálogo entre asociaciones, redes y proyectos que representan la enorme diversidad mundial,

Desde Quito Ecuador, Laura Godoy, secretaria del Grupo Latinoamericano de la FICC, compartió los antecedentes del EIAC, con un recuento de las primeras 6 reuniones celebradas en Brasil y el séptimo en Santa Fe, Argentina, con creciente participación iberoamericana, abordando asuntos de colaboración estratégica entre los países, como las Conferencias Mundiales del Cineclubismo (dos en México y una en Brasil), las

Cartas y Declaraciones en las que se han plasmado pronunciamientos a favor de los Derechos del Público, el catálogo Cinesud Cines del sur y diversas muestras.

horizontes de colaboración con nuevos países en su camino a afiliarse a la federación.

Finalizó con una mención in memoriam a Jesús Martín Barbero, destacado teórico y docente que abonó enormemente a las intersecciones de la educación y la tecnología de los medios de comunicación.

Cristina Marchese, del Grupo Cine Educación de la FICC, expresó el sentido del encuentro como proceso de abrir horizontes a la federación en el campo del cine y la educación y conocer proyectos,

Las sesiones de trabajo con entrevistas, conferencias con participantes y la visión de propiciar los intercambios de saberes para alimentar Nuevos Ojos, título de la muestra iberoamericana en colaboración con Retina Latina, la Red de Cineclubes de Ecuador e Ícaro Espacio, de México.

En la primera jornada del encuentro, se llevaron a cabo dos mesas de reflexión el 10 de julio de 2021. En la mesa “Formación de formadores y curaduría”, se presentaron exitosos proyectos de cine y educación a través de la convergencia de las plataformas digitales Altaira Rojas de La Luciérgana Cine Club (Loja, Ecuador), quien matizó que la desigualdad en muchos países de la región de iberoamérica, impide tomar al pie de la letra los perfiles de nativos digitales en las recientes generaciones. Reconoció que se ha extendido el control con la hiperconexión y que no obstante, es posible entender las posibilidades de los usuarios como “prosumidores”. La gestora cultural aportó un marco teórico de pedagogía y medios de comunicación, con referencias a Marshall McLuhan, Jean Piaget,

que permite adentrarse y profundizar en la reflexión y desafío actual acerca del uso de tecnologías en la educación de forma virtuosa, que evite la hiperconectividad pasiva y a su vez, con prejuicios y fomenta el uso colaborativo de medios

Manuel Ruiz de Cinescuela de Colombia

Los profesores y productores audiovisuales colombianos Manuel Ruiz y Héctor Ulloque, han desarrollado una plataforma digital dedicada a la documentación y la simplificación de metodologías para docentes a través de materiales pedagógicos y películas como herramienta para procesos de aprendizaje, accesibles a través de la plataforma <https://www.cinescuela.org/>. Desarrollado desde 2014 en la fase de arquitectura y diseño de la página electrónica y los ciclos, cuentan respectivamente con materiales de acompañamiento en temas pedagógicos y actividades complementarias. Su catálogo incluye títulos sin exclusividad para el territorio colombiano, con especial énfasis en el cine colombiano y latinoamericano. Con referencias al modelo francés de *Cinéma à l'école*, en sus contenidos proporcionan para cada película una presentación, ficha técnica, palabras claves, lenguaje, cultura y sociedad, actividades complementarias y expansión con otros contenidos en la web a través de ligas y enlaces. Brindan sus servicios a través del Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA), la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, la Biblioteca Banco de la República y se afilian centros educativos, bibliotecas y centros culturales y colaboran con Patrimonio Fílmico Colombiano.

Graça Lobo (Portugal)

Creadora del Programa Juventude Cinema Escola (Algarve-Portugal), invitó a su conferencia disponible en el canal de video de Youtube FICC-IFFS +, y el micrositio del 8 EIAC, y resaltó que el éxito que ha tenido ese programa en la región se ha debido a la combinación de colaboradores en una red de docentes participantes y la apertura a diversas miradas. Relató que en 23 años, los procesos de curaduría han atendido a más de 20 mil alumnos y consolidado redes de colaboración entre entidades. En un inicio se enfrentaron a la falta de herramientas y en la formación de profesores a lo largo de Algarve, se propusieron una base que permitió más tarde organizar una formación diseñada para la enseñanza teórica en niveles del lenguaje, la técnica, la estética, la historia del cine y abarcar enfoques para la reflexión crítica, moderado por la influencia del profesor. A su vez, el trabajo con varios niveles de enseñanza, les ha permitido tejer y alimentar redes de complicidad que trabajan periódicamente, compartiendo formas de trabajo para aprovechar el cine como objeto artístico y con la experiencia vivida de realizar ese diálogo.

Entre docentes, ha sido posible llevar al aula respectivamente, aprovechando las películas como objeto artístico, y a su vez como punto de partida multidisciplinar para la enseñanza del portugués, lenguas extranjeras, geografía y artes. Con el lema “Ver, Aprender, Amar Cine”, han logrado formar y autonomizar a los alumnos al enseñarles a decodificar el cine en términos formales. Con la celebración del centenario de *The Kid/El Chico* de Charles Chaplin (1921), una experiencia que despierta un camino para los alumnos como mediadores y cineclubistas.

Helena Fernández (España)

Caracterizó la pedagogía crítica de su proyecto, a través de una economía colaborativa en la que han logrado integrar a la comunidad educativa con organizaciones de referencia en la educación audiovisual y la industria audiovisual, para convertir el aula en espacio de descubrimiento y diversidad. A través del concepto del cineclub, retomaron una tradición británica de la alfabetización audiovisual de *Media & Film Literacy* y perspectivas francesas de la pedagogía, como la creación de cine en la escuela y el juego como descubrimiento. Para beneficiar a alrededor de 2500 estudiantes en 22 centros educativos, ha sido imprescindible la complicidad con la comunidad docente, por lo que diseñan y adaptan sus proyectos de acuerdo al rol y sentido que se decide en esa comunidad educativa autónomamente. De ese modo, ha sido posible integrar al cine en el horario lectivo y contemplarlo en el plan docente y consolidando los espacios para el descubrimiento, y la democratización de la cultura; parafraseando a Graça Lobo, compartió que es sólo es posible valorizar lo que se conoce, a través del ejercicio de derechos para profesores y estudiantes, trabajo colaborativo con sociedades de madres y padres. También han organizado exitosamente encuentros intercentros, para compartir didácticas y en el centenario de *The Kid/El Chico*, Charles Chaplin, 1921, organizaron cine foros con invitados para conocer y reflexionar sobre el arte del gesto y la mímica.

Las Espigadoras en España, una agencia cultural cuyo objetivo es proyectar en línea y asociar contenidos pedagógicos en la plataforma <https://aulafilm.com>, desde la cual han organizado una red de salas colaboradoras, a través de cineclubes al interior de centros educativos y con docentes en cualquier entorno educativo, organizando sus ejes temáticos en: Lenguaje cinematográfico, análisis y pensamiento crítico. Asentadas en Castilla y León y con presencia en toda España, desde 2013, su trabajo con estudiantes y familias, se enfoca en la programación y acompañamiento de sesiones. A pesar de que no existe un marco legal en España que permita el desenvolvimiento del uso del cine en el aula, su trabajo ha consistido en unir piezas y entablar puentes entre los ambientes educativos y productoras audiovisuales, salas de cine y docentes. Cuentan con el apoyo de la Junta de Castilla y León, distribuidoras, productoras, gobiernos autonómicos, salas de cine y ayuntamientos, y organizan salidas al cine y sesiones privadas en diversas localidades. Ofrecen un catálogo de 187 títulos para el territorio de España, conformado por títulos está acompañado de contenidos para docentes y metodologías para aprovechar su valor pedagógico. Con las distribuidoras poco a poco armaron un marco de trabajo, en el que elaboraron formas de financiamiento a través de paquetes que incluye una salida anual a la sala de cine. También colaboran con la Filmoteca Española a través del proyecto EducaFilmoteca que ofrece sesiones especiales.

Lázaro Alderete (Cuba)

Desde La Habana, Cuba, Lázaro Alderete de la Federación Nacional de Cineclubes de Cuba (FNCC), comentó las actividades de la FNCC en los niveles de escolaridad para niños, jóvenes y adultos, como parte sustantiva de la federación fundada en

Con la fundación de la segunda federación cubana de cineclubes, Julio García Espinosa, buscó una escuela de formación de profesionales y el público, de la que tomaron parte Santiago Álvarez, Mario Piedra, Conchita Alcalá y Gina Preval, destacada pionera del cineclubismo cubano con una extensa obra de difusión cultural.

A través de la vinculación con entidades como el ICAIC, la UNEAC, Consejo Nacional de Casas de la cultura.

clubes de niños, de creación y apreciación, la línea de animación del ICAIC

instructores de arte

En Cuba, el cineclubismo ha florecido a través de programas de televisión en dos canales educativos para estimular la asistencia a las salas de cine, como “Ve y mira”, presentando materiales para acerca a la cinemateca.

“Espacio deshabitado” conducido por Ramón Cabrera,

“De cierta manera”

cuentan con sedes en todas las provincias, donde participan estudiantes y público en general descolonizar la mirada

En colaboración con el Festival Nuevo Cine Latinoamericano, se entrega el Premio Don Quijote de la FICC y se llevan a cabo muestras en colaboración con cineclubistas; la FNCC entrega el Premio El Mégano al cine imperfecto, de carencias técnicas pero no pobreza de ideas.

En acuerdo con el Ministerio de Educación, se tiene previsto iniciar la apreciación cinematográfica, a partir de septiembre de 2021, con cuya enseñanza está a cargo de cineclubistas. La creación y programación que han distinguido a los festivales cubanos, con una activa agenda anual de citas en torno al cine y diversos procesos

En el mes de mayo se lleva a cabo en Zumiri en Matanzas, creación, apreciación y ponencias.

En noviembre, se lleva a cabo el Festival de Invierno

Imágenes y texto: Gabriel Rodríguez Álvarez (México)

Video disponible en: <https://youtu.be/rL7VzFBcGDM>

Mesa 2 Cineclubismo y diversidad

sobre proyectos comunitarios dialogaron Piedad Zurita de Wawas al Cine (Riobamba, Ecuador) Clementino Jr. del Cineclub Atlântico Negro (Río de Janeiro) Ander Gisasola de Kresala Zinekluba (País Vasco); María Elena Benites del Grupo Chaski/Red de microcines (Perú)

Ecuador / Piedad Zurita: Wawas al cine

En Riobamba, Ecuador, la Fundación Arte Nativo ha desarrollado un club de cine desde el cual han desarrollado el Festival de cine ecuatoriano Kunturñawi y Wawas al cine, proyectos para ampliar a comunidades indígenas de otras provincias, con estudiantes que llevan participando desde hace 7 años, manteniendo una filosofía de vida para percibir y respetar otras formas de vida, mirando desde la Amazonia hasta la sierra y construyendo espacios de diálogo, con otros proyectos cercanos como Grupo Chaski en Perú.

Ander Gisasola/País Vasco: Kresala Zinekluba

Los antecedentes de su proyecto están en el vínculo del Festival de Cine de San Sebastián, y la Fundación Orona del País Vasco en 2015-2019, para promover las tecnologías mediante el cine en el proyecto Zinetek, que no tuvo más continuidad, pero a través del cual, los integrantes del Kresala Zinekluba comenzaron a trabajar con una red de escuelas e institutos de enseñanza secundaria, con la que establecen un calendario de reuniones para decidir lo más idóneo para las sesiones que generalmente tienen lugar por la mañana del tercer martes de cada mes. El proceso de la curaduría participativa, se basa en los 6 y 8 títulos propuestos por los coordinadores de Kresala Zinekluba, y se establecen qué películas, qué fechas y quiénes participarán respectivamente como organizadores, compartiendo roles de anfitriones y espectadores itinerantes. Realizan un acompañamiento con el grupo local de 4 a 8 alumnos, para que conozcan las bases del cineclub, seleccionen la película y realicen el visionamiento juntos o en casa. Así preparan la presentación y seleccionan temas para el debate, que revisan con los coordinadores dos semanas después, y preparan la sesión en el auditorio de la Fundación Orona. Proporcionan materiales como la ficha técnica y temas posibles.

Ander compartió un video

fin de temporada, con un auditorio lleno de jóvenes y

Clementino Jr. Cineclub Atlântico Negro, Río de Janeiro, Brasil

Doctorado en Educación y miembro de la Asociación Brasileña de Documentalistas y Cortometrajistas, coordinador del Grupo de Estudios Ambientales Desde el Sur, ha promovido el cine como dinamizador de obras nacionales, del cine africano y el cine negro de la diáspora. Desconocido

para el gran público, se ha ampliado con el tiempo hacia el cine y género, políticas públicas y se vincularon con los Pontos de cultura y + Cultura. Participaron en la formación de política pública en ciudades pequeñas en Brasil y comprobaron que aumentó el volumen de producción indígena, negra. La Ley 2639 de 2003, obliga a la educación afrobrasileña y eliminar el racismo contra los indígenas y los negros; dentro de los espacios educativos se busca multiplicar la historia y la cultura a partir de las películas. En formato en línea, han realizado un curso de formación y cine negro, a partir de los personajes negros: 1. Desde el cine mudo 2. Spike Lee 3. Temáticas “Olhares, escutas y actos”. Han 2 cursos de producción del proyecto Memoria portátil, con teléfonos celulares. Desde 2018 inició su doctorado a partir del cine, ampliando los enfoques hacia las luchas del territorios y buscando movilizar con el cineclubismo y la educación.

