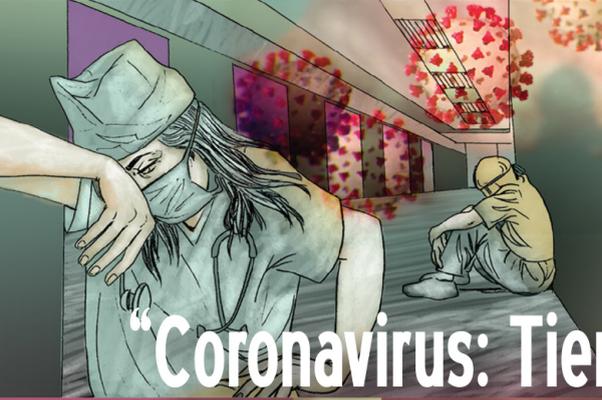
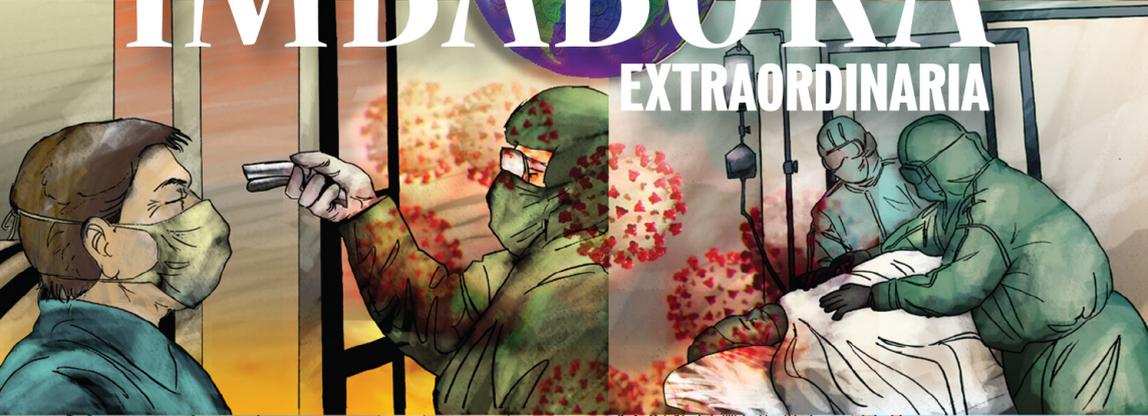




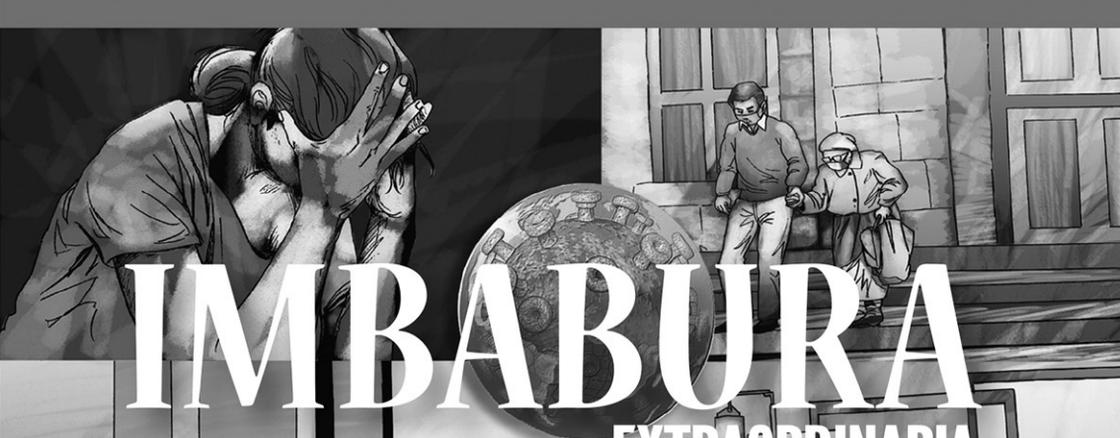
IMBABURA

EXTRAORDINARIA



“Coronavirus: Tiempo de ciencia, fe, angustia y tribulación”





IMBABURA

EXTRAORDINARIA



“Coronavirus: Tiempo de ciencia, fe, angustia y tribulación”



**Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”
Núcleo de Imbabura**

Luis Fernando Revelo

DIRECTOR

© REVISTA IMBABURA, EXTRAORDINARIA XXVIII
“CORONAVIRUS: TIEMPO DE CIENCIA, FE, ANGUSTIA Y TRIBULACIÓN”

Diseño: Julio Flores Ruiz
Fotografías: CCE Imbabura, Google y Articulistas

1ª edición - Julio 24-2021
Impresión Studio21
Quito-Ecuador

Sobre la portada: elaborada sobre un material trabajado en conjunto entre José Villarreal Miranda y Édgar Cevallos Rosales, fragmento de una secuencia realizada para una campaña audiovisual sobre el covid, a inicios de la pandemia. Diferentes razones y discrepancias con el comitente impidieron su oportuna difusión. Corresponde a la mano de José Villarreal, el color y la atmósfera de los diversos paneles. La síntesis gráfica pertenece a la concepción cinética de Édgar Cevallos.

Todos los derechos de uso y publicación pertenecen a sus autores. Por solicitud expresa del Director de la Casa de la Cultura Núcleo de Imbabura, los autores han convenido en hacer accesible un uso único, para esta publicación.

La CCE, sembrando la buena semilla de la patria



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA
“BENJAMÍN CARRIÓN” NÚCLEO DE IMBABURA**

DIRECTORIO DE LA CCE, NÚCLEO DE IMBABURA 2017-2021

MSc. Luis Fernando Revelo C.

DIRECTOR

VOCALES PRINCIPALES:

A.P. José Villarreal Miranda
Lic. Consuelo Terán de Suárez

VOCALES SUPLENTE:

Lic. Elizabeth Mafla
Sr. Javier García

Lic. Mercedes Basantes S.

SECRETARIA

COMITÉ EDITORIAL REVISTA EXTRAORDINARIA

MSc. Luis Fernando Revelo

Dr. Jaime Orquera Galeano

Dr. Patricio Pérez Ramírez

MIEMBROS FUNDADORES

Prof. Juan Francisco Leoro Vásquez

Dr. Francisco H. Moncayo Parreño

Dr. Hugo Guzmán Lara

Dr. Modesto A. Carcelén

Dr. Carlos Suárez Veintimilla

Mons. Elías Liborio Madera Negrete

Dr. Joaquín Sandoval Monge

Prof. Juan Francisco Cevallos Almeida

Dr. Luis Enrique Cisneros Jácome

Prof. Pedro Pablo Pérez Torres

Prof. José Miguel Leoro Vásquez

Prof. Alfredo Albuja Galindo

Rvdo. Reginaldo M. Arízaga

Dr. Tarquino Páez Zambrano

Prof. Roberto Morales Almeida

Prof. Miguel Ángel Gómezjurado Erazo

Sr. Miguel Ángel Rosales Corelia

MIEMBROS BENEFACTORES

Mons. Leonidas Proaño Villalba †

Dr. Alfredo Rodas Reyes †

Mons. Bernardino Echeverría Ruiz †

Mons. Antonio Arregui Yarza

Sr. Luis Mejía Montesdeoca

Dr. Luis Muñoz Herrería

Dr. Marco Proaño Maya

Dr. Joaquín Lalama Nieto

**MIEMBROS DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA
“BENJAMÍN CARRIÓN”, NÚCLEO DE IMBABURA**

Mauro Alcides Aguirre Terán
José Abelardo Albuja Chaves
Daniel Antonio Almeida Mendoza
José Xavier Almeida Mendoza
Hernando Antonio Almeida Suárez
Carlos Eloy Alulema Díaz
Milton Patricio Álvarez Vaca
César Gastón Andrango Pupiales
Silvio Luis Arce Lara
Berta Hidalla Arciniega Sánchez
Reinaldo Gonzalo Aupaz Álvarez
Anatolio Ayala Andrade
Mirian Eugenia del Carmen Ayala Mora
Luis María Gustavo Báez Tobar
Diana Yolanda Barahona Pinto
Carlos Hernán Barahona Sandoval
Aura Alicia Bastidas Aldás
Amyra Gabriela Bastidas Amador
Merck Milko Benavides Benalcázar
Fanny Eugenia Benavides Quiroz
Aníbal Fernando Bonilla Flores
Santiago Ladislao Brborich García
Diego Renán Buitrón Rojas
Paola Carolina Cabrera Zuleta
Sabas Homero Cadena López
Jorge Eduardo Bernabé Caicedo Cevallos
Segundo Fernando Campos Encalada
Edison Fernando Cantos Aguirre
Pedro Rafael Carrillo Acosta
Bertha Elena Castillo Andrade
Jorge Isaac Cazorla Zúñiga
Miguel Ángel Cepeda Valarezo
Fausto Cléver Cervantes Durán
Rodrigo Benjamín Cevallos
Yolanda Magdalena Cevallos Vásquez

Gabriel Ricardo Cisneros Garzón
Renato Andrés Clerque Reina
Luisa Olivia Cobos Echeverría
Justo Rodrigo Colorado Morales
Julio Oliverio Corrales Vera
Germán Roberto Correa Buenaño
Carlos Alberto Cortez Terán
Juan Manuel Chávez Cabrera
John Eduardo Chiriboga Viana
Guicar Josué Dávila Ayala
Priscila del Carmen Dávila Gallegos
Fausto Xavier Dávila Rodas
José Ignacio Dávila Saá
Hipatia Magdalena Dávila Tena
Susana Magdalena Dávila Navarrete
Rodrigo Justiniano Delgado Torres
Martha Leonor De la Torre
Edison David Díaz Martínez
Alonso Rigoberto Díaz Rodríguez
Andrés Danilo Domínguez Limaico
José Heriberto Echeverría Almeida
Víctor Hugo Echeverría Feijoo
María Dolores Echeverría Vásquez
Jorge Eduardo Esparza Tello
Carlos Espinosa Arévalo
Pablo Andrés Espinosa Lima
Merlo Fernando Samuel Espinosa
de los Monteros
Martha Ruby Estévez
Fierro Montenegro Edmundo Ladislao
Lida Iralda Figueroa Delgado
Manuel Rodrigo Figueroa Plazas
Julio Oswaldo Flores Ruiz
Ximena de los Ángeles Flores Venegas
Amelia del Carmen Fuentes Ortiz

Luis Fabián Fuentes Valencia
Norberto Alfonso Fuertes Vallejo
Félix Ulpiano Galindo Saltos
Mario Francisco Raúl García Gallegos
Homero Javier García Yépez
Ana María Gómez Pascumal
Eduardo Aníbal Grijalva Salvador
Inti Joaquín Gualapuro Ipiales
Patricio Alfonso Guerra Guerra
Luis Germánico Guevara Cueva
Margarita Narciza Guevara Cueva
Fernando Román Guevara Jaramillo
Marco Benito Gudiño Mejía
Mariana Esthela Guzmán Villena
Rosa del Carmen Haro López
Armando Nicolás Herrera Dávila
Soly Piedad Herrera Quelal
Edison Rodrigo Herrera Rosas
Emerson Patricio Hidalgo Carlosama
Juana Amada Hidalgo Silva
Danny Francisco Hidrobo Guzmán
Magdalena Hinojosa Cecilia
José María Huaca Pinchao
Silvana Nancy Jácome Cárdenas
Wálter Wágner Jácome Viteri
Mario Hernán Jaramillo Cisneros
Fausto Guillermo Jaramillo Yerovi
Laureano Bolívar Játiva Chávez
Manuel Darío Jiménez Patiño
Martha Victoria Larrea
María Elena Leiton Valverde
Wálter Giovanni López Endara
Yolanda Del Pilar Luna Gómez
Fredy Arigo Llerena Guerrero
Mauricio Wladimir Llerena Guerrero
Elva Elizabeth Mafla Andrade
Darwin Francisco Maldonado Terán
Edwar David Mármol Mazón

Carlos Gabriel Martínez Cadena
Sergio Napoleón Martínez Cadena
Jorge Homero Martínez Estévez
Rebeca Macarena Martínez Mafla
Rafael Tarquino Mejía Rodríguez
Mario Ramiro Meneses Dávila
Mario Ramiro Meneses Játiva
Olmedo Hipólito Moncayo Albán
Adriana Salomé Montúfar Boada
Franklin Raimundo Mora Mediavilla
Pedro Morales Barahona
Juan Carlos Morales Mejía
Alejandro Moran Wilson
Édgar Fernando Moreno Almeida
Josefina Gardenia Moreno Piedra
Ronald Eduardo Mosquera Almeida
Luis Ernesto Muñoz Herrería
Myriam Lucía Muñoz Lara
Edwin Fernando Narváez Rivadeneira
Jaime Enrique Núñez Garcés
Ney Alfredo Obando Bastidas
Zulema Esperanza Obando Herrera
Humberto Medardo Oña Villarreal
Richellin Amado Orbe Terán
Jaime Raúl Orquera Galeano
Rosa Cristina Ortega Rubio
Jean Pierre Paredes Flores
Marcelo Aníbal Paredes Montalvo
Gonzalo Parra Flores
Esther Cristina Pasquel Vásconez
Marco Héctor Pavón Paredes
Jorge Raúl Pavón Sánchez
Patricio Israel Peláez Castro
Jaime Rodrigo Pepinós Herrera
Edwin Patricio Pérez Ramírez
Jonathan Wilson Pilatuña Villamarín
Carlos Manuel Ponce Carrera
Álvaro Camilo Ponce Torres

Luis Aníbal Potosí Suárez
Luis Alberto Proaño Aguinaga
Jorge Alfredo Proaño Almeida
Claudio Fernando Proaño Gómez
Efrén Patricio Proaño Proaño
Aurora María Quilca Burga
Eliza Azucena Quintana Reina
Édgar Chardin Reascos Viteri
Nuria Amalia del Pilar Rengifo Dávila
Luis Fernando Revelo Cuaspu
Willians Napoleón Revelo Cuaspu
José Luciano Revelo Ruiz
Paúl Giovanni Rey Bolaños
Marcos Reyes Amaguaña
Fabián Gilberto Reyes Domínguez
Sandra del Rocío Riofrío Lara
Jaime Tarcicio Rivadeneira Almeida
Luis Omar Rivadeneira Játiva
Ketty Nancy Rivera Montalván
Ángel Manuel Rodríguez Quimba
Romel Rigoberto Rojas Aguilar
Segundo Hernán Román Guerra
Carmita Jeaneth Rosales Prado
Martha Carlota Rosales Prado
Pablo Fernando Rosero Rivadeneira
Ketty Isaura Ruales Palacios
Nelson Ramiro Ruiz Ruiz
Franklin Daniel Ruiz Trujillo
Jacinto Enrique Salas Morales
Carlos Gabriel Salazar Ortiz
Marco Ernesto Saltos Hidrobo
Milton Rolando Saltos Hidrobo
Fermín Homero Sandoval Ortiz
Santi Salvador Germánico Olmedo
Celso Alexander Santacruz Coloma
Danilo Patricio Sarzosa Carlosama
Luis Germánico Solis

Daniel Hipólito Suárez Benítez
Álvaro Rubén Suárez Terán
Eduardo Ricardo Suárez Terán
María Alexandra Suárez Terán
Marco René Tabango Portilla
Tapia Cevallos Juan Carlos
Myriam María Terán Cárdenas
Julio César Terán Dutari
Alexandra Terán Portelles
Cecilia Antonieta Terán Sevilla
María Inés Consuelo Terán Sevilla
Carlos Luis Torres Cevallos
Yolanda del Carmen Ubidia Carrillo
Marco Aníbal Vaca Terán
José Luis Valdivieso Aguirre
Gilberto Marcelo Valdospinos Rubio
Santiago Vallejo Vásquez
Luis Enrique Vallejos Lastra
Luis Alejandro Vásquez Reina
Miguel Ángel Vega Beltrán
María Gulnara Vélez Zurita
Nelson Raúl Villacís Venegas
Jorge Whitman Villalba Garcés
Jorge Luis Villalba Terán
José Rafael Villalba Subía
José Marcial Villarreal Miranda
Jorge Washington Villarreal Idrovo
Francisco Vinicio Viniachy Gutiérrez
Luis Alberto Vinueza Carlosama
Ana Elizabeth Vinueza Pillajo
César Vicente Vinueza Sánchez
Bladimir Mauricio Viteri Arce
Kim Myléne Vivero Saltos
Jaime Marcelo Vizcaíno León
Liliana Grisel Yépez Valencia
Martha Teresa Zumárraga Moncayo

Contenido

	Pág.
Editorial: Una pandemia que engloba muerte, pobreza y política	
<i>Patricio Pérez Ramírez</i>	9
¿Qué pinta Dios en el coronavirus?	
<i>Segundo René Coba Galarza</i>	11
Coronavirus, tiempo de fe y reflexión	
<i>Mauro Aguirre Terán</i>	15
Medicina Rural: anécdotas en retazos (1970-1970)	
<i>José Albuja Chaves</i>	23
Comunidad Educativa en tiempos de COVID-19.	
Impacto psicológico y socioemocional	
<i>Alicia Bastidas Aldás</i>	33
La salvación en tiempo de pandemia	
<i>Aníbal Fernando Bonilla</i>	39
La otra cara de la pandemia	
<i>Luisa Olivia Cobos</i>	45
Pandemia, una nueva visión general hacia la fe	
<i>Guicar Dávila Ayala</i>	51
Al coronavirus no hay que tenerle “miedo”; “Hay que respetarlo”	
<i>Ruby Estévez</i>	61
La última dedicatoria del «poeta del verbo encendido»	
<i>Ximena Flores Venegas</i>	67
¡Pandemia! Un reto para cambiar	
<i>Marco Gudiño Mejía</i>	73
Crisis educativa ecuatoriana pospandemia	
<i>Germánico Guevara Cueva</i>	79
Desafíos de la educación virtual	
<i>Wálter Jácome Viteri</i>	87
Nada más, apenas, nada más...	
<i>Fausto Jaramillo Y.</i>	91

Las pandemias más mortales y el coronavirus en el arte musical	
<i>Álex Morán</i>	95
La Fiesta del Yamor y la pandemia	
<i>Edwin Narváez Rivadeneira</i>	105
Pandemia, precariedad, indolencia y poesía	
<i>Zulema Obando Herrera</i>	109
Coronavirus	
<i>Jaime Orquera Galeano</i>	115
La pandemia, ¡llegó para imponerse?	
<i>Patricio Pérez Ramírez</i>	121
Lo que el coronavirus se llevó	
<i>Fernando Revelo C.</i>	131
La intolerable fragilidad del ser	
<i>Luis Rivadeneira Játiva</i>	139
La pandemia y el colapso económico mundial	
<i>Marcelo Valdospinos Balda</i>	145
Tiempo de fe y ciencia -La vida al borde de las tinieblas-	
<i>Marcelo Valdospinos Rubio</i>	151
Perspectivas literarias de La Peste de Albert Camus y la COVID 19	
<i>Santiago Vallejo Vásquez</i>	159
La cultura y el arte en tiempos de pandemia	
<i>Enrique Vallejos ...</i>	169
Carta a Benjamín Carrión, de su hija	
<i>Pepé Carrión</i>	179

Una pandemia que engloba muerte, pobreza y política

- El SARS-CoV-2, el nuevo tipo de coronavirus que afecta a la humanidad, se detectó por primera vez en diciembre de 2019 en la ciudad de Wuhan, provincia de Hubei-China. Sin duda, marcó una etapa dramática en la historia de la humanidad.

No pudo ser más acertada esta edición de la Revista Imbabura Extraordinaria XXVIII.

Lo digo porque así como después de 100 años esta pandemia del coronavirus marcó una etapa dramática en la historia de la humanidad, así también el pensamiento de quienes contribuyen con sus enfoques en este libro pasará a la historia.

Aquí se podrán encontrar diversos enfoques que dibujan en letras, gráficas y documentos lo que ha sucedido en estos ya 16 meses de verdadera tragedia universal.

“**Coronavirus: Tiempo de ciencia, fe, angustia y tribulación**”, con seguridad se enmarca no solo en la recopilación de datos fidedignos, sino en las letras que reflejan el pensamiento y el valioso criterio de quienes han sido invitados a ser parte de este documento.

A estas alturas del tiempo, desde aquel mes de marzo de 2020, el coronavirus en Ecuador parece que juega con la paciencia de la población.

La vacunación, por ejemplo, que en muchos casos han servido para hacer politiquería, tampoco demuestra ser la solución definitiva ante los efectos devastadores de este virus, sobre el que se sigue debatiendo qué lo provocó y cuál será el punto final para que retorne la “normalidad”... si es que podemos aspirar a ella.

En nuestro país, el anterior gobierno no atinó a descifrar la forma para inmunizar masivamente a la población. Es más, parecía un barco sin brújula por-

que no hubo una clara hoja de ruta. Ello se sumó a la inestabilidad administrativa en el Ministerio de Salud, a las coyunturas políticas y hasta la corrupción que jugaron en contra de la aspiración general de todo un país.

La clase médica iba en contra de la clase política, mientras una población ávida de respuestas claras esperaba impaciente en medio de la confusión, la ambigüedad de acciones, el manejo nada planificado en el proceso de vacunación, los beneficios vergonzosos por debajo de la mesa para direccionar la atención a unos pocos privilegiados a espaldas de la mayoría.

En fin, hay mucho que contar, mucho que expresar y poco que guardarse, mientras los organismos internacionales siguen evaluando las causas y consecuencias de esta enfermedad que al parecer vino para quedarse.

“Estos han sido tiempos extremadamente difíciles ya que hemos tenido que lidiar con la peor crisis de salud del mundo en 100 años”, dijo la directora de la Organización Panamericana de la Salud (OPS), Carissa F. Etienne, durante las declaraciones de apertura de la sesión Nro. 168 del Comité Ejecutivo del organismo.

Solo en las Américas ya nos vamos acercando a los 2 millones de fallecidos, mientras que la región sufre un aumento sin precedentes de la pobreza.

El mundo vive momentos dramáticos. El coronavirus unos días parece que descansa y otros días se reaviva poniéndonos en jaque a todos.

Por ahora, con este libro interesante en sus manos, no queda más que dedicarnos a leer... ¡y cuidarnos!

Patricio Pérez Ramírez
DIRECTOR ENCARGADO
REVISTA IMBABURA

¿Qué pinta Dios en el coronavirus?

“La mejor
de las Pedagogías
de Dios Padre
es la Misericordia,
pues nos ubica de la
desolación a la
consolación”



Segundo René Coba Galarza*

* OBISPO DE SAN MIGUEL DE IBARRA
ESCRITOR INVITADO

Hace muchos siglos Israel el pueblo elegido de Dios moría de sed en el desierto; presa de la frustración muchos de sus integrantes veían quebrada la ilusión de la “Tierra Prometida”, confinados a la desolación del desierto el pueblo murmuraba contra Yahvé.

Israel cuestionaba la presencia de quien los había liberado de la esclavitud de Egipto, y aquellos hombres llegaron a preguntarse: “¿Está o no el Señor en medio de nosotros?” (Ex. 17,7). Esta pregunta parece tan pertinente ahora ante tanta desolación y muerte; también nosotros nos encontramos en una situación límite, y surgen sentimientos encontrados a nivel individual y colectivo: el drama de la pobreza agudizada, los sistemas de salud precarizados y a punto de colapsar, las noticias falsas en redes sociales, desinformación, la corrupción desbordada en todo el tejido social... ¿La solidaridad? Tantas dudas y cuestionamientos por todos los sitios. Si Dios existe y es tan bueno: ¿Qué “gana” con esta pandemia que mata a tantas personas? ¿Tan horrendos son nuestros pecados que merecemos tal castigo?

¿Castigo, ajuste de cuentas; dios se solaza y satisface con la humillación de su pueblo...de sus Hijos? Si pensamos así habría que preguntarse: ¿Acaso detrás de estas ideas no están ocultos nuestros complejos de autosuficiencia y omnipotencia quebrados en mil pedazos con la pandemia? O ¿Cuál dios? Cualquiera menos el Padre todo amoroso, el ABBA que Jesucristo nos anunció y reveló, pues en clave cristiana se comprende que nuestro peregrinar por la Historia de la Salvación es un constante e inacabado proceso de fe y revelación del Buen Padre Dios. Sin embargo hay que tener muy claro que el Creador dio a la naturaleza sus propias leyes. Para nosotros cristianos la certeza que Dios puede irrumpir en los acontecimientos humanos de manera portentosa es posible. Por otro lado, el hombre no es una marioneta de Dios, hemos sido creados libres y sujetos a la propia razón. Dice San Agustín: “Dios que te creó sin ti, no te salvará sin ti”.

Y aunque estemos en pleno siglo XXI y los avances científicos se nos presentaban como poseedores de casi todas las respuestas y la “Razón Instrumental” parecía no tener límites; la triste realidad de cada día nos grita que no todo se puede explicar en esta vida y que hay cuestiones que sobrepasan la inteligencia humana.

Lo anterior nos lleva a entender la finitud y fragilidad de la vida humana; reconocer que esta vida es un paso fugaz en el tiempo, único e irrepetible para cada uno de nosotros; por ello la vida se vuelve por sí misma en un regalo y don de Dios.

En este marco permítanme llevar a dos extremos el significado de la expresión ¿Qué Pinta Dios en el Coronavirus? El primer extremo dicho de otra forma ¿Qué papel tiene Dios en la Pandemia? Como se dijo anteriormente, Jesucristo nos reveló la noticia de las noticias, la primicia más grande: ¡Dios es un Padre Todo amoroso, misericordioso!, capaz de integrar a todos los hombres, de todos los tiempos a la salvación. Y ¿Qué es la Salvación? La presencia de todo bien.

Isaías 43,1-4 “No temas que yo te he redimido, te he llamado por tu nombre, mío eres. Si pasas por las aguas, no te ahogará, sí por el fuego, no te quemará. Yo estaré contigo, porque mucho vales a mis ojos, eres precioso y yo te amo, NO TEMAS YO ESTOY CONTIGO”.

Dios Padre es el primero en integrar todas las causas de los problemas y dar una respuesta completa. Él es el más preocupado de restaurarnos completamente. “Han visto alguna vez que un niño pida a su padre un pedazo de pan y que este le dé una piedra; o si le pide un pedazo de pescado frito acaso le dará un escorpión para que lo pique y lo mate. ¡No! Con sus hijos son lealtad y cariño. Si ustedes que llevan mala levadura son tan delicados con sus pequeños. Se imaginan al Padre”.

La mejor de las Pedagogías de Dios Padre es la Misericordia, pues nos ubica de la desolación a la consolación.

¿Por dónde comenzar entonces en una realidad tan fragmentada? En una porción de la realidad concreta que Dios nos permite vislumbrar como una oportunidad en esta pandemia: La Familia.

La Familia es el espacio primario de convivencia y contingencia, el espacio que más heridas tiene, pero en donde más esperanza podemos encontrar. Entender a la Familia como un sistema inconcluso, inacabado; no por complejo o incompleto sino por ser una dinámica viva y vital en cada integrante.

La gran tarea será reorientar la familia como esa Iglesia doméstica, comunidad de comunidades en cuyo seno Dios es el eje integrador de cada uno de sus miembros para que tengan vida y vida en abundancia.

Isaías 54,7 “Solo por un momento te había abandonado, pero con inmensa misericordia te recogeré, con amor eterno te he compadecido”

El segundo extremo de la expresión es: ¿Qué Pinta Dios? Él es el Pintor más genial, y pintó un mundo hermoso, una tierra pródiga y un universo espléndido, Pintó la vida y la libertad nos hizo a su imagen y semejanza, todo lo pintó con amor y nos regaló a su Hijo, pero en nuestra necedad acabamos con Él. Sin embargo Jesús Resucitó.

A pesar de que la obra es de Dios, lo tenaz es que quisimos pintar solos. ¿Si hubiera sido de su mano? Que distinto sería todo. Nos olvidamos de Dios y sin Él todo es un desastre. Nos quedaron cortos y opacos los colores de la ciencia, economía, política y demás certezas humanas. YAHVE nuestro querido Padre Dios sigue pintando el Sol esplendoroso para fecundar el campo de justos, traidores y blasfemos. Donde abunda el pecado sobreabunda la Gracia. Los hombres le dan blasfemias e improperios y Él devuelve un Sol Magnífico, y cuando pinta en todas las escalas de grises la lluvia, la regala a todos sin importar nuestras miserias. Dios Padre es así siempre devuelve bien por mal. Él eternamente nos invita a ser coautores, modelos y espectadores de su Obra. El color del amor de Dios es a su lado.

Dios no abandona, pues en el caso no consentido que mi padre y mi madre me abandonarán Yahvé me acogerá (salmo 27.10). LA GLORIA DE DIOS ES QUE EL HOMBRE VIVA (Sn. Irineo). En ti esperaron nuestros padres, esperaron en Ti y nos liberaste, quedamos sanos, esperamos en Ti, y no fuimos defraudados.

Por tanto trabajar, luchar, resistir, pero con Paz. Hagamos lo que Jesús nos dice: “Venid a mí los que estén cansados y agobiados, YO LES ALIVIARÉ” pues “Pedid y se os dará, buscad y encontrarás, llamad y se os abrirá, porque todo el que pide recibe, quien busca encuentra y al que llama se le abre” (Mt. 7-9).

Les invito a todos a descansar en Él, a poner en sus manos nuestra esperanza, y al ponemos al servicio de nuestros hermanos, caminaremos juntos de la desolación a la consolación y resurrección.

Coronavirus, tiempo de fe y reflexión

“Motivados por la sabiduría espiritual que manifiesta el Papa tenemos que adaptarnos a este tiempo de la pandemia con serenidad, prevención y aceptación de las vacunas para afrontar los nuevos retos de un convivir humano, comercial, social, educativo y espiritual”



Mauro Aguirre Terán

La humanidad se ha impactado fuertemente con la aparición del COVID-19 que ha alterado el normal convivir humano en todos sus aspectos, dejando consecuencias graves en el nivel económico, social, cultural y religioso. La Iglesia motivadora de esperanza ilumina los acontecimientos con la luz de la fe en el Cristo Pascual que nos hace comprender que el sufrimiento es parte de nuestro existir en este mundo; pero, como dice San Pablo completamos a la pasión de Cristo con nuestras cruces que nos limitan nuestro quehacer de libertad y las pandemias y más calamidades que en la historia humana han sido superadas con el esfuerzo humano buscando la salud y apoyados en el poder de la fe, en el cual, Dios escucha la oración de su pueblo para salir adelante venciendo los obstáculos con la luz de la fe, no en el temor sino en amor a un Dios Padre que nos cuida cada día con su providencia en este mundo que afronta retos grandes para el bienestar humano. Nuestro Pontífice el Papa Francisco en todo este tiempo de la pandemia, ha liderado con su carisma espiritual y pastoral dando esperanza a la humanidad con sus oraciones y reflexiones sobre el COVID-19.

Implorando a la Madre de Cristo, el Papa coloca sus plegarias bajo su intercesión para alcanzar el término de esta pandemia, así tenemos la siguiente oración:

«Oh María, tú resplandeces siempre en nuestro camino como signo de salvación y de esperanza.

Nosotros nos confiamos a ti, Salud de los enfermos, que bajo la cruz estuviste asociada al dolor de Jesús, manteniendo firme tu fe.

Tú, Salvación de todos los pueblos, sabes de qué tenemos necesidad y estamos seguros que proveerás, para que, como en Caná de Galilea, pueda volver la alegría y la fiesta después de este momento de prueba.

Ayúdanos, Madre del Divino Amor, a conformarnos a la voluntad del Padre y a hacer lo que nos dirá Jesús, quien ha tomado sobre sí nuestros sufrimientos y ha cargado nuestros dolores para conducirnos, a través de la cruz, a la alegría de la resurrección.

Bajo tu protección buscamos refugio, Santa Madre de Dios. No desprecies nuestras súplicas que estamos en la prueba y libéranos de todo pecado, o Virgen gloriosa y bendita».

Las raíces de nuestra vida están en Cristo, en Él está la fuerza para enfrentar los difíciles problemas que nos esperan después de la crisis, en Él está el modelo de cercanía, amor y servicio.

El Santo Padre Francisco pide a las familias que hoy estamos confinados en los hogares volvamos a mantener espacios frecuentes de oración personal y familiar para vivir la comunión de fe, esperanza y caridad. El ser humano necesita elevar su alma animado del Espíritu Santo para mantener una variedad y riqueza de oración. Fuera de las oraciones tradicionales como es la liturgia de las horas, rosario, visitas al Santísimo y otras tenemos un campo abierto para expresar los sentimientos de fe, de cada familia pidiendo el amor, trabajo, paz, felicidad y prosperidad. Las estadísticas que nos presentan los medios de comunicación son alarmantes sobre el número de pobres y desempleados que sufren las consecuencias de esta pandemia; la Cáritas en la Iglesia es un medio que está llegando a miles de familias migrantes y vulnerables para en algo solucionar sus necesidades básicas, es el momento de practicar las buenas obras, como buenos samaritanos, haciendo el bien al prójimo sin egoísmo, ni discriminación. El Papa Francisco en sus escritos eclesiales manifiesta la necesidad de la solidaridad humana, para ello pide a los países más desarrollados la ayuda urgente a las naciones más pobres, aún donando las vacunas oportunas para detener esta mortal enfermedad que deja miles de secuelas en enfermos y fallecidos.

Citemos una hermosa plegaria que el Papa Francisco presenta diciendo:
«Bajo tu amparo nos acogemos, Santa Madre de Dios».

En la dramática situación actual, llena de sufrimientos y angustias que oprimen al mundo entero, acudimos a ti, Madre de Dios y Madre nuestra, y buscamos refugio bajo tu protección.

Oh Virgen María, vuelve a nosotros tus ojos misericordiosos en esta pandemia de coronavirus, y consuela a los que se encuentran confundidos y lloran por la pérdida de sus seres queridos, a veces sepultados de un modo que hiere el alma. Sostiene a aquellos que están angustiados porque, para evitar el contagio, no pueden estar cerca de las personas enfermas. Infunde confianza a quienes viven en el temor de un futuro incierto y de las consecuencias en la economía y en el trabajo.

Madre de Dios y Madre nuestra, implora al Padre de misericordia que esta dura prueba termine y que volvamos a encontrar un horizonte de esperanza y de paz. Como en Caná, intercede ante tu Divino Hijo, pidiéndole que consuele a las familias de los enfermos y de las víctimas, y que abra sus corazones a la esperanza.

Protege a los médicos, a los enfermeros, al personal sanitario, a los voluntarios que en este periodo de emergencia combaten en primera línea y arriesgan sus vidas para salvar otras vidas. Acompaña su heroico esfuerzo y concédeles fuerza, bondad y salud.

Permanece junto a quienes asisten, noche y día, a los enfermos, y a los sacerdotes que, con solicitud pastoral y compromiso evangélico, tratan de ayudar y sostener a todos.

Virgen Santa, ilumina las mentes de los hombres y mujeres de ciencia, para que encuentren las soluciones adecuadas y se venza este virus.

Asiste a los líderes de las naciones, para que actúen con sabiduría, diligencia y generosidad, socorriendo a los que carecen de lo necesario para vivir, planificando soluciones sociales y económicas de largo alcance y con un espíritu de solidaridad.

Santa María, toca las conciencias para que las grandes sumas de dinero utilizadas en la incrementación y en el perfeccionamiento de armamen-

tos sean destinadas a promover estudios adecuados para la prevención de futuras catástrofes similares.

Madre amantísima, acrecienta en el mundo el sentido de pertenencia a una única y gran familia, tomando conciencia del vínculo que nos une a todos, para que, con un espíritu fraterno y solidario, salgamos en ayuda de las numerosas formas de pobreza y situaciones de miseria. Anima la firmeza en la fe, la perseverancia en el servicio y la constancia en la oración.

Oh María, Consuelo de los afligidos, abraza a todos tus hijos atribulados, haz que Dios nos libere con su mano poderosa de esta terrible epidemia y que la vida pueda reanudar su curso normal con serenidad.

Nos encomendamos a Ti, que brillas en nuestro camino como signo de salvación y de esperanza. ¡Oh clementísima, oh piadosa, oh dulce Virgen María! Amén.

En palabras del Papa, el pasado, el presente y el futuro de la humanidad. El coronavirus, como una tormenta –y me viene a la mente la solemne oración del 27 de marzo pasado en la Plaza de San Pedro– nos sorprendió a todos, cambiando la vida familiar, el trabajo y las actividades públicas y dejando a su paso muerte, penurias económicas y distancia de la Eucaristía y de los sacramentos.

Esta dramática situación, desenmascarando la vulnerabilidad del hombre, su inconsistencia y su necesidad de redención y que, cuestionando tantas certezas en la base de nuestras vidas, nos ha colocado ante –escribe el Papa en el Prefacio– “interrogativos fundamentales sobre la felicidad” y “sobre el tesoro de nuestra fe cristiana”.

¿Dónde están las raíces más profundas que nos sostienen a todos en la tormenta? ¿Qué es realmente importante y necesario? La “pandemia”, escribe Francisco, “es una señal de alarma que nos lleva a reflexionar precisamente sobre esto. “Es un tiempo de prueba y elección para que podamos orientar nuestras vidas de una manera renovada a Dios, nuestro apoyo y nuestra meta.

Escuchar el grito de los pobres y del planeta.

El Papa vuelve a llamar a todos a la “solidaridad” y al “servicio” contra la “injusticia global” y la indiferencia. De hecho, la emergencia nos hace comprender cuánto “dependemos de la solidaridad de los demás y nos empuja a servir a los que nos rodean de una manera nueva: “debemos ser sacudidos por la injusticia mundial”, escribe, “para poder despertar y escuchar el grito de los pobres y de nuestro planeta tan gravemente enfermo”.

El contagio del amor, no parálisis del miedo.

El inicio de la pandemia coincidió con el tiempo de la Pascua, hace notar el Papa, y de ahí viene el mensaje que ilumina el presente y el futuro y evita la parálisis: es el mensaje de la victoria de la vida sobre la muerte. “La Pascua –escribe Francisco– nos da esperanza, confianza y valor, nos fortalece en la solidaridad” y en la fraternidad. “El peligro de contagio de un virus debe enseñarnos otro tipo de ‘contagio’, el del amor, que se transmite de corazón a corazón. Estoy agradecido por los muchos signos de disponibilidad a la ayuda espontánea y de compromiso heroico del personal sanitario, de los médicos y de los sacerdotes. En estas semanas hemos sentido la fuerza que provenía de la fe”.

En la Eucaristía la fuerza para superar las dificultades.

Y a la fe en Cristo, se dedica el último pasaje del Prefacio. Francisco recuerda el “doloroso ayuno eucarístico” que muchos cristianos han experimentado debido al cese de las celebraciones públicas y la solución de emergencia de las transmisiones mediáticas, pero también subraya que ninguna “transmisión virtual puede sustituir la presencia real del Señor en la celebración eucarística”. De aquí la alegría por la reanudación de la vida litúrgica normal porque, escribe, “la presencia del Señor Resucitado en su Palabra y en la celebración eucarística nos dará la fuerza necesaria para afrontar los difíciles problemas que nos esperan después de la crisis”. Y a toda la humanidad como Jesús a los discípulos de Emaús repite, como signo de esperanza para el futuro: “¡No tengan miedo! Yo he vencido a la muerte”.

El papa Francisco invitó a la humanidad, a “tender la mano a los pobres”, criticando “el cinismo” y la “indiferencia” de quienes mueven fortunas desde su ordenador o se enriquecen con la venta de armas y drogas.

“En estos meses, en los que el mundo entero ha estado como abrumado por un virus que ha traído dolor y muerte, desaliento y desconcierto, ¡cuántas manos tendidas hemos podido ver!”.

Homenajeando una vez más a los médicos, enfermeros, farmacéuticos, voluntarios o sacerdotes que se entregaron en primera línea a combatir el virus durante la pandemia, poniendo en riesgo sus vidas, el papa consideró que todos ellos “han desafiado el contagio y el miedo para dar apoyo y consuelo”. Una generosidad que contrasta con “la actitud de quienes tienen las manos en los bolsillos y no se dejan conmover por la pobreza, de la que a menudo son también cómplices”.

“La indiferencia y el cinismo son su alimento diario”, sostuvo el papa, aludiendo a las “manos tendidas para rozar rápidamente el teclado de una computadora y mover sumas de dinero de una parte del mundo a otra, decretando la riqueza de estrechas oligarquías y la miseria de multitudes o el fracaso de naciones enteras”. También denunció las “manos tendidas para acumular dinero con la venta de armas que otras manos, incluso de niños, usarán para sembrar muerte y pobreza”.

El sumo pontífice metió en el mismo saco a los traficantes de droga que viven de forma lujosa, a los corruptos y a los legisladores que violan sus propias normas.

En cambio, “la generosidad que sostiene al débil” es “una condición para una vida plenamente humana”, insistió el papa argentino, aunque reconoció que la “Iglesia no tiene soluciones generales que proponer” frente al “grito silencioso de tantos pobres”.

El impacto de la pandemia.

“Esta pandemia llegó de repente y nos tomó desprevenidos, dejando una gran sensación de desorientación e impotencia”, indicó.

“Este momento que estamos viviendo ha puesto en crisis muchas certezas. Nos sentimos más pobres y débiles porque hemos experimentado el sentido del límite y la restricción de la libertad”, señaló.

“La pérdida de trabajo, de los afectos más queridos y la falta de las relaciones interpersonales habituales han abierto de golpe horizontes que ya no estábamos acostumbrados a observar”, manifestó el papa.

“Nuestras riquezas espirituales y materiales fueron puestas en tela de juicio y descubrimos que teníamos miedo. Encerrados en el silencio de nuestros hogares, redescubrimos la importancia de la sencillez y de mantener la mirada fija en lo esencial”.

Motivados por la sabiduría espiritual que manifiesta el Papa tenemos que adaptarnos a este tiempo de la pandemia con serenidad, prevención y aceptación de las vacunas para afrontar los nuevos retos de un convivir humano, comercial, social, educativo y espiritual. Este aporte, en la Casa de la Cultura Núcleo de Imbabura sea para iluminar a nuestros asiduos lectores que reciben nuestros medios de periódicos y revistas, como una luz educativa para vivir un mundo feliz.

Medicina Rural: anécdotas en retazos 1970-1971

“Hoy me acompaña
la soledad y el “Quédate
en casa”! por el Covid19. ”



José Albuja Chaves

La pandemia de Covid-19 que asola a todo el orbe por sus cuatro costados es un verdadero y perverso siniestro de nuestro mundo contemporáneo. Si bien “hemos” logrado avances no pre sentibles en la tecnología cibernética, el globo terráqueo se ha achicado de tal manera que parecería del tamaño de una naranja por la velocidad que lo recorreremos las 24 horas del día todos sus habitantes, sin distingo de edad, sexo o tendencias aberrantes. Y más, los menores de edad, los llamados escolares y hasta los impregnados en su genoma desde que ven la luz de nuestro universo.

Este morbo mundial, ni más ni menos, ha llegado a fracturar la estructura social y económica de los pueblos ricos, emergentes y pobres en su desarrollo, que no es predecible el comportamiento que devendrá a corto, mediano y largo plazo en todas las sociedades que moran en el planeta.

Y ha descubierto o develado la fragilidad sanitaria, y hasta nula, en la que nos desenvolvemos.

Es preocupante, entonces, los efectos que asumirán las generaciones jóvenes en orden a “acomodarse” a nuevas modalidades de su acontecer vital que surgirán casi como una cascada de grandes e interminables caudales.

Así es que tiene valor el recordar que hubo en el Ecuador serios intentos por organizar un modelo de Salud Pública encaminado a prevenir acontecimientos indeseables en la integridad de la salud de sus habitantes. Pero, estos “intentos”, muy pronto fueron deleznable en una sociedad de consumo muy proclive a insertar sistemas económicos que diluyen y luego clasifican a sus integrantes en clases económicas, en las cuales solamente el vértice de la pirámide acapara la riqueza que producen sus bases, que son la mayoría integralmente.

Ello ha sucedido con el Plan de Medicina Rural en el Ecuador, iniciado en 1970, año en el cual me inserto como médico fundador, el mismo que se convirtió, con los años, en un simple espacio burocrático lleno de insatisfacciones

sociales y proclives a la detestable corrupción y al tráfico de influencias gubernamentales del poder de turno.

Así, por lo menos en este espacio me propongo pergeñar unas vivencias de un objetivo que con los años se transformó en frustración social empedernida, toda vez fui parte de la Promoción 1970 de Médicos egresados de la Universidad Central del Ecuador.

Recuerdo que en aquel año nos sorprendió la ruptura constitucional generada por José María Velasco Ibarra quien asumió la dictadura y, entre otras decisiones muy propias de esta condición, clausuró a la Universidad y quienes habíamos concluido nuestros estudios inicialmente resultamos afectados en los trámites de la legalización de nuestros títulos. Pero, “no hay mal que por bien no venga”, como reza el refrán, felizmente ya se había puesto en marcha la decisión oficial de establecer el Año de Medicina Rural Obligatorio, asunto que pese a las dudas y escepticismo nos cayó como “anillo al dedo” para lanzarnos a esta incierta aventura dentro de un marco inconstitucional así vigente.

Es así que culminado el año académico de régimen Sierra había que reunir los bártulos para esta especie de peregrinación “abriendo camino”. Y se inician, de esta manera, muchas anécdotas, historias, vivencias en cada uno de nosotros que merecen compartirlas al paso de 50 años, antes de que agobie el Alzheimer.

Viene lo mío:

1.- En 1968 me visitó una luz deslumbrante y me condujo a unirme en matrimonio con la mujer que fue para toda la vida. Unimos nuestras vidas un 27 de julio del indicado año, mientras cursaba el quinto año de educación superior (el sexto incluyendo el denominado Pre-médico, una especie de Preparatorio con examen obligatorio de ingreso). Como es de imaginarse, un estudiante de Medicina a esas alturas, y más como provinciano, no tenía donde caerme muerto que no sea el apoyo y sostenimiento de mis padres. Pero el matrimonio paró todo y había que subsistir. Así es como un concuñado, que a la sazón ostentaba el cargo de Subsecretario de Defensa Nacional, en su condición de General de Brigada, logró mi nombramiento de Interno de Medicina en la Fuerza Naval, y así me designaron a cumplir funciones en el Hospital Militar de Quito y en la

Comandancia General de la Marina. Este sería un excelente período de preparación y experiencia en mi formación profesional.

Entre los años 1969-1970 cumplí el año oficial de Internado Rotativo en las cuatro especialidades básicas; en el Hospital Militar el ciclo de Clínica y Cirugía, y el de Pediatría en el Hospital “Baca Ortiz”, y Obstetricia en la Maternidad “Isidro Ayora”.

A mediados de 1970 la Comandancia General de la Marina advirtió que dos de sus Internos de Medicina tenían que realizar el Año Obligatorio de Medicina Rural y, a la par, que podía ayudarnos para continuar bajo su dependencia, podía igualmente destinarlos a lugares en los que hacían falta unos relevos. Esos Internos éramos Cristóbal Sarzosa y José Albuja Chaves. Mi estimado compañero tenía y gozaba de muy buenas relaciones con los “jefes” y un buen día me localizó telefónicamente y me indicó que se había realizado ya “un sorteo” para las dos plazas disponibles y que a mí me tocaba la Base Naval de San Lorenzo y a él las soleadas y exóticas playas de Salinas, en la península ecuatoriana. Buena la jugada de Cristóbal! Fue testigo del sorteo! Pero hombre sereno y disciplinado, como me considero, me presenté en mi nuevo destino y después de sondear el lugar y solicitar el albergue respectivo retorné a Quito a llevar a mi esposa en su segundo embarazo, y a mi hijita primogénita. Hasta aquí ésta mi primera anécdota...



La Base Naval de San Lorenzo

2.- Quizás en agosto o septiembre ya me había presentado con los debidos documentos de mi traslado al nuevo destino y sin muchas ceremonias, con la parsimonia y lenguaje típicos de los miembros de las Fuerzas Armadas, fui recibido y “arengado” con las normas que debía cumplir: horarios, funciones específicas, derechos, y toda la jerga consiguiente. El “rancho” me descontarían de mis haberes y debía pernoctar en el “Casino” de oficiales, que más aparentaba un albergue para los murciélagos que salían en bandadas por las noches, con sus trinos como pájaros y acompañados con las hélices de los zancudos emitiendo notas de decibeles repugnantes.

Solicité se me asignara la vivienda que dejaba el colega que era trasladado a Guayaquil y fue aceptada mi petición. Pero antes hubo de realizarse la entrega-recepción del Dispensario con muebles, equipos, instrumental, medicamentos y más materiales incluyendo bombillos quemados, basureros, etc., pero todo en deterioro. El colega solamente atendía oralmente las gripes, diarreas, dolores varios, rasguños, “chuchaquis”, por lo que las instalaciones casi siempre se encontraban abandonadas. Bueno, la organización de tal maremágnum es materia del recuerdo triste que no amerita insertarla hoy.

Recibí el armamento y ropaje especial para las ocasiones que correspondía. Cuando recibí la ametralladora que disparaba 20 municiones por segundo, me dio escalofrío. La guardé bajo seguridad y no la hice caso hasta cuando concluí mis funciones en la Armada Nacional.

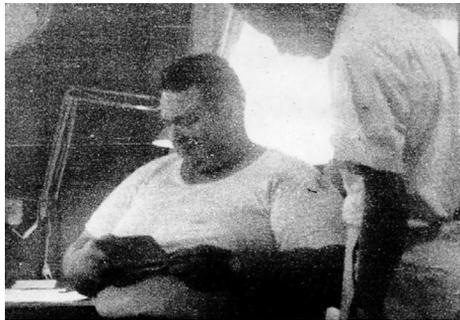
Cuando se cumplió la entrega de la vivienda viajé a Quito y regresé a instalarme con mi esposa embarazada, mi hija primogénita y una fiel doméstica que muy pronto tuvo que dejar su chalina, saco de lana, sombrero, alpargatas, fajina y anaco. Claro, nunca quiso usar “short”, tampoco blusa playera “top”.

Mi vida en la Base Naval era de una rutina infame, pese a que se me concedió las funciones de Médico de Puerto en la Capitanía, aunque disimulando mi condición de empleado civil, pues aquellas funciones correspondían a un oficial miembro de esa fuerza. Pese a denominarse a San Lorenzo como puerto, su condición era muy lastimera con un muelle de troncos y maderas ya en franca xifo escoliosis, a donde llegaban ocasionalmente buques extranjeros que regresaban generalmente de Callao, o a veces de Tumaco, con el fin de recoger madera destinada casi siempre al Viejo Mundo cruzando el Canal de

Panamá, y no regresar vacíos luego de descargar mercadería de importación para el lado oeste de Sudamérica.

Mi función concreta en este caso era la recibir al buque en primer lugar, inspeccionar sus condiciones de higiene y salubridad, controlar la lista de fármacos y de drogas sicotrópicas autorizadas con el listado y saldos correspondientes, y finalmente el chequeo general de toda la tripulación con la hoja de registro correspondiente. Solamente después, caso de no haber novedades, arribaban el Capitán de Puerto, las autoridades aduaneras, y más personal con funciones específicas. A manera de digresión, los capitanes de los buques eran muy cordiales y a mí personalmente me obsequiaban generalmente una cajita de whisky cuando ya me retiraba. Pero a estas alturas de la vida, tal como es “mi” país, creo yo que ciertas autoridades especialmente aduaneras se las pasaban bonito en juergas nocturnas y amaneceres a bordo, por lo cual empezaban a engordar en peso y en vestimenta... y en bolsillo.

Y viene, entonces, la anécdota. Una vez arribó el buque del más enorme calado, manga y eslora que se afirmaba en los corrillos populares. Parece que fue el 16 de febrero de 1971. Ingresé al cometimiento de mis obligaciones. El ambiente interior era con un aire pesado y un olor entre salino y de fetidez, dado inclusive el clima tropical muy húmedo y descarnado que asolaba. Me recibió su capitán pero confieso que del susto casi me voy de bruces. Era un nórdico, danés, sentado, en camiseta que más tenía de negra que de blanca. Su mano casi me fractura las falanges cuando saludamos.



El “gorila” danés

Pero, además era de dos metros de ancho, y no se paró porque su altura no le permitía, pues se daba contra el cielorraso! Me presentó los papeles y registros de drogas y medicamentos, constatando los saldos de su uso que los habían realizado en Tumaco, de donde habían llegado. Cuando me aprestaba a la constatación física y revisión del personal de tripulantes me insinuó que todo estaba bien y que descansaban todos en sus garitas. No obstante, tuve que hacerlo... pero todos “volaban” en fiebre y eran de color amarillo. Apúchicas, me dije, ya me jodí! Claro que eran asiáticos todos, pero no icterícos, me dije a mí mismo.

Constaté que no llevaban registro de vacunas y especialmente para prevención de la fiebre amarilla de acuerdo a la jerga internacional vigente. Y antes que me ahorque el noruego gigantón, bajé y anuncié que el informe mío era negativo para acallar en puerto y que, además, debía entrar en cuarentena, con prohibición de que su personal baje a tierra y de que nadie que no esté autorizado suba a bordo que no sea con las debidas precauciones. Escándalo! Primera vez!

No faltaron, desde luego, las insinuaciones de las autoridades civiles de que examine bien la decisión y el informe, especialmente las de aduana, pues el buque debía cargar madera inmediatamente y que se encontraba ya lista para el embalaje; igual que zarparía a la madrugada, pues debía arribar a otros puertos y cruzar al Atlántico. Su paralización diaria era millonaria y las aseguradoras inclementes. Solamente el Comandante, mi jefe inmediato, entendió mi criterio técnico y comunicó a Quito y a autoridades nacionales, logrando el arribo de personal especializado para una tarea técnica y sanitaria. El diagnóstico final fue de Hepatitis A, y se concedió la autorización de su zarpe. En el informe se indicaba que el Médico de Puerto (o sea yo) actuó apegado a normas nacionales e internacionales vigentes, y que de ser fiebre amarilla y escaparse la decisión de cuarentena sencillamente hubiera sido juzgado bajo la severidad de las leyes militares y sanitarias. Téngase en cuenta que vivíamos una dictadura!. Menos mal que en aquellos tiempos los chinos no inventaban todavía los coronavirus...

3.- Relaté que la rutina era muy cansina en la Base Naval. Habiéndome enterado que en la parroquia existía un Dispensario Médico y en lugar algo alejado del centro poblado un hermoso hospital. Su mantenimiento y administración correspondía al Misión Comboniana de Italia, organización

misionera católica dedicada a zonas tropicales de habitantes negros, por lo cual operaban en el África, y luego llegaría al Ecuador en la provincia de Esmeraldas para extenderse también a San Lorenzo. Propuse al Comandante que me autorizara a colaborar en aquella actividad asunto que fuera concedido, pero fue más allá y decidió invitar al representante de la Misión el Padre Lino, al Teniente Político, así como al Dr. Aurelio Fuentes, médico director de las unidades médicas (el único profesional del medio en muchos años desde su graduación unos 20 años antes). Se concluyó que mi ayuda era importante y pronto me integré a la Consulta Externa del dispensario y a las actividades hospitalarias. Adicionalmente conformé unidades móviles empezamos a visitar a pueblos de islas cercanas y lejanas, a pueblitos de las riberas de ríos calmos y serenos camino al mar. Así, visité San Pedro, Pampanal, Changuaral, Borbón, Camarones, Ancón de Sardinias, Palma Real, etc., dotando medicinas y atendiendo patologías de primer nivel. En el Dispensario la prevalencia: poli parasitosis, amibiasis intestinal, enteritis bacterianas, tuberculosis pulmonar, micosis cutánea, escabiosis (rasquiña o piquiña), abscesos cutáneos, desnutrición.

La Base Naval se ubicaba un poco lejos del centro poblado y cuando tomé más contacto tuve la inmensa satisfacción de conocer que había llegado el primer médico rural a ese lugar, era el querido compañero Jorge Márquez. Bueno, ya éramos dos compañeros y tres colegas al servicio del pueblo. El Director era dependiente de la Misión; yo de la Armada Nacional, y Jorge... de nadie; ni del gobierno que era una dictadura, ni de la Universidad. Sin remuneración. Pero la población y la zona tuvo una cobertura interesante y solidaria. Gran equipo con Cruz Mina, auxiliar de Enfermería de alta capacidad, y las monjas combonianas: auxiliares, enfermeras, costureras, camilleras, cirujanas menores, cocineras, dietistas, recaudadoras, trabajadoras sociales, supervisoras, y mucho más... también misioneras.

En el Hospital “Divina Providencia” se nos asignó camas y libertad para ingresar pacientes. En las cirugías ya hubo el team quirúrgico: yo devine en anestesista, especialmente con la técnica epidural de la que terminé en un experto; las monjitas en el éter, cloroformo o fluothane (cuando había) y en linternas manuales o cuando había luz de una famélica lámpara podían instrumentar, y alguien circulaba. Completo!

Una madrugada de un sábado cualquiera de 1970 el guardia de turno de la Base me indicaba que me necesitaban de urgencia en el Hospital y que igual ya estaban localizándole a Jorge, pues el doctor Fuertes ya nos esperaba ya que se movilizaba en una motocicleta. Pero se trataba de un abdomen agudo traumático por arma blanca. Fruto de una riña general en el “Bailadero” –así era la denominación de lo que ahora llaman Discoteca– hubo un ciudadano que cargó con lo peor. Tenía varias heridas en pared abdominal, en brazos, piernas y cuero cabelludo; pero se avizoraba el shock hipovolémico y nos aventamos a la laparotomía exploratoria: siete perforaciones del íleon. Resección por tramos y anastomosis término-terminal. Paciente hipotenso, taquicárdico, con solución salina a chorro. Para cerrar ya cavidad exploración detenida y gran sorpresa: unas tres perforaciones pequeñas en colon sigmoideo! Decisión: suturar invaginando los bordes, gran lavado abdominal, succión, cierre de pared, y esperar... esperar la sepsis en camino. A la mañana paciente consciente, dolorido, todavía con aliento etílico, con ruidos peristálticos, casi normo tenso, afebril. Al segundo día, mejor. Al tercero, al cuarto, quinto, sexto, séptimo mejor. Inicio de líquidos orales y por fin una evacuación de sangre total y rutilante. Dos semanas y al alta. El paciente vivió y acudía a consulta... después ya ni nos necesitaba, pues otra vez era cliente del “Bailadero”.



La gran laparotomía y sus actores

Culminó el año de Rural y Jorge. Se despidió para retornar a Quito. Siguió soltero y desconozco si dejó descendencia... yo era casado y con dos hijas, la segunda nacida en plena actividad rural.

Gran amistad la de Jorge Márquez conmigo y mi esposa y nuestros relacionados mutuos. Cuando era ocasión sí hubo los brindis consiguientes. Solamente por “medios vasos” porque no nos dejaban llenarlos. Una nostálgica despedida hasta que nos encontramos en los 25 años de graduación: serio, parco, tranquilo, afectuoso, y solterón...

Igual que a mí le habían comunicado a Cristóbal Sarzosa la decisión de realizar el Curso de Oficiales obligatorio para incorporarnos a la Armada Nacional. Nunca me gustó la carrera militar y con mi esposa, mis hijas y mis pocos trastos regresé a Quito, a buscar un chance para especialidad. Pero, inmediatamente, hubo la propuesta del Director del Hospital “San Vicente de Paúl de Ibarra para contratarme y reemplazar a un profesional que había renunciado, “hasta mientras”, por lo menos.

Y aquel “hasta mientras” me permitió ser Director por tres ocasiones del referido Hospital, Tratante de Medicina Interna, Director Médico por 20 años, Docente de Clínica por 40 años, Director de Salud de Imbabura, presidente del Colegio de Médicos, y jubilarme en 2015 como Internista y Diplomado en Dirección y Administración de Hospitales, y recluirme en mi casa hasta que mi recordada esposa –fiel compañera de mis acontecimientos vitales– se despidió y así emprendió el viaje celestial un 7 de enero de 2020.

Hoy me acompaña la soledad y el “Quédate en casa”! por el Covid19.

Comunidad Educativa en tiempos de COVID-19

Impacto psicológico y socioemocional

“Ante los efectos de la pandemia es prioritario considerar el proceso escolar de niñas, niños y adolescentes, desarrollando contenidos que preparen a las y los estudiantes para comprender la realidad y actuar de manera solidaria y responsable, aplicando formatos y herramientas didácticas que respondan a la diversidad socioeducativa de los estudiantes, afrontando la crisis y fortaleciendo la formación integral de los educandos”



Alicia Bastidas Aldás

La pandemia por coronavirus (COVID-19) ha provocado profunda crisis en las esferas: social, salud, económica, empresarial, turística, deportiva, arte, cultura, recreación, familiar y educativo. Afectó directamente al ámbito de educación y a consecuencia del COVID-19 se cerraron las actividades escolares presenciales en más de 190 países del mundo, con el fin de evitar el contagio y mitigar la propagación del virus.

Los datos de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), indican que, a mediados de mayo de 2020, en el planeta más de 1.200 millones de estudiantes de los diferentes niveles de enseñanza dejaron de recibir clases presenciales en la escuela, de ellos 160 millones correspondían a estudiantes de América Latina y el Caribe (Informe CEPAL, OREALC y UNESCO. 2020).

Años anteriores a esta gravísima situación, la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), dio a conocer el efecto social que ocurría en la región, debido al deterioro de los índices de pobreza y de pobreza extrema, incidencia en las desigualdades y una creciente insatisfacción social, que se agudizó con la afectación de la salud y pérdida de vidas humanas debido a la pandemia de COVID-19, golpeando duramente a la educación, agrandándose la brecha en los resultados del proceso educativo, problema vinculado directamente al Sistema Educativo Nacional del Ecuador.

La crisis de salud, confinación y suspensión de clases presenciales en todos los niveles e instituciones educativas del país, fueron inmediatas medidas dispuestas desde el Ministerio de Educación que se aplicaron con modalidades de aprendizaje a distancia a través de la utilización de una diversidad de guías, formatos, plataformas virtuales y clases en vivo.

Los datos del actual problema educativo son alarmantes, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), expone sobre la dificultad que representa para niños, niñas y adolescentes el nuevo desafío con el aprendizaje virtual ya que, en Ecuador no existe cobertura total de internet y según las cifras dadas a conocer por el Organismo *“debido a la pandemia por el COVID-19, el cierre de las escuelas ha afectado a 1.370 millones de estudiantes a nivel mundial. En Ecuador, son 4,6 millones”*.

UNICEF indica, además: *“En Ecuador, solo el 37% de los hogares tiene acceso a Internet, lo que significa que seis de cada 10 niños no pueden continuar sus estudios a través de plataformas digitales. La situación es más grave para los niños de zonas rurales, solo el 16 % de los hogares tiene Internet”*, precisión comunicada por el organismo internacional.

Esta situación extremadamente preocupante, ha repercutido directamente en los hogares de la población ecuatoriana, produciéndose incidente retroceso en el proceso educativo, niños, niñas y adolescentes, se han visto afectados por la ausencia presencial de sus maestros, falta de guía metodológica para desarrollar los contenidos, ausencia en interrelación con sus compañeros, necesidad del disfrute en espacios lúdicos, sin diaria motivación, necesidad de socializar y convivir en el ambiente escolar, además que, padres y familiares se han visto obligados acompañar a los y las estudiantes en las tareas escolares virtuales siendo para ellos, un asunto desconocido.

La pandemia ha transformado los contextos de implementación del currículo, debido a nuevos factores como son: uso de plataformas adaptadas a la nueva realidad, cambio programático al currículo existente y diseñado para el Año Lectivo, consideración de condiciones diferentes por las que se incluyeron nuevos contenidos y metodologías, debido al requerimiento de los alumnos por cuanto en la nueva realidad, existen aprendizajes y competencias que cobran mayor relevancia en el actual contexto.

Con ACUERDO Nro. MINEDUC-MINEDUC-2020-00014-A, en Ecuador se dispone la suspensión de clases en todo el territorio nacional, en todas sus jornadas y modalidades y que el personal administrativo y docente

del Sistema Nacional de Educación, cumpla sus labores mediante la modalidad de teletrabajo de acuerdo con la normativa.

El ministro de telecomunicaciones, de entonces, reveló que alrededor de un millón de estudiantes de instituciones educativas fiscales y fiscomisionales no tienen acceso a internet, desde que empezó la emergencia sanitaria, el problema se ahondó debido que al cierre de las instituciones educativas a nivel nacional, agravó las desigualdades en la educación y afectó de manera desproporcionada a los niños y jóvenes más vulnerables de nuestro país y para paliar el problema desde el Ministerio de Educación, se informó *“que están buscando estrategias, para llegar a los lugares más remotos del país por medio de televisión, radio y boletines impresos”*.

El entorno educativo dio un giro radical, causando el aumento de la brecha significativa en el proceso, debido a que las profundas transformaciones e innovaciones para garantizar el acceso a la educación sin discriminación, no se concordaron a la realidad del país, además existen diferencias entre contextos educativos del sistema fiscal y del sistema particular.



El cierre prolongado de los centros educativos tendrá repercusiones negativas sobre los aprendizajes alcanzados, la escolarización a tiempo, la deserción y la promoción. Esto afectará aún más a aquellos estudiantes pobres y de clase media vulnerable, así como, a los estudiantes indígenas, migrantes y con necesidades especiales.

A través de la página web, el Ministerio de Educación informó que las estrategias implementadas fueron las siguientes:

“Acceso al portal <https://recursos2.educacion.gob.ec>, donde existen 840 recursos digitales, desarrollado un Plan de Contingencia COVID; el Ministerio de Educación y la Universidad Central del Ecuador plantearon el curso de autoaprendizaje para los docentes *Mi Aula en línea*; implementación de Microsoft Teams, para la interacción de los miembros de la comunidad educativa; curso de capacitación a los docentes por medio de la plataforma mecip.gob.ec”.

El informe “**Diagnóstico**” al referirse a la situación de los derechos de las niñas, niños y adolescentes, luego de la declaratoria de emergencia por COVID 19, afirma sobre las graves consecuencias para los niños, por la sobre-



carga de los sistemas de salud, el cierre de las escuelas, la pérdida de seguridad económica, violencia intrafamiliar y limitados medios visuales los que, han afectado la formación de los niños produciendo en ellos impacto **psicológico y socioemocional**.

Durante el confinamiento, los dos factores que más afectan al bienestar físico y psicológico son la pérdida de hábitos y rutinas y el estrés psicosocial.

En mayo del 2020 en la revista COVID-19 IMPACTO EN LA EDUCACIÓN Y RESPUESTAS DE POLÍTICA PÚBLICA, publicada por el Grupo BANCO MUNDIAL consta: *“Es probable que el cierre de escuelas, el temor al COVID-19 y los trastornos económicos y sociales vinculados a la pandemia aumenten el estrés en las familias, generando ansiedad y depresión, incluidos niños y jóvenes”*.

Este escenario, compromete al Ministerio de Educación a replantear el currículo, de manera esencial en sus objetivos, metas, propósitos y evaluación, de frente a un proceso renovado, fortalecido en metodologías, preparación de los docentes con la integración de las herramientas TIC como estrategia didáctica en el aprendizaje colaborativo en los espacios de formación académica como parte del replanteamiento del ejercicio docente.

Ante los efectos de la pandemia es prioritario considerar el proceso escolar de niñas, niños y adolescentes, desarrollando contenidos que preparen a las y los estudiantes para comprender la realidad y actuar de manera solidaria y responsable, aplicando formatos y herramientas didácticas que respondan a la diversidad socioeducativa de los estudiantes, afrontando la crisis y fortaleciendo la formación integral de los educandos.

La salvación en tiempo de pandemia

“¿Qué nos deja el COVID-19?
Llanto. Soledumbre. Tragedia.
Desgarro social. Aprieto
financiero. Repercusión
emocional y psicológica.
¿Qué nos queda de lección ante
esta enfermedad contagiosa y
letal? La relevancia de la vida en
su amplia dimensión,
en concordancia con
el equilibrio del hábitat
y el ecosistema”



Aníbal Fernando Bonilla

En circunstancias atípicas en que transita el orbe, desde los primeros meses del 2020, en donde la pandemia del coronavirus modificó –posiblemente para un largo tiempo– los hábitos de interrelación desde lo individual a lo colectivo, han surgido inquietudes, dilemas y hasta cuestionamientos ante tan complejo entramado infeccioso, en donde se ha puesto a prueba la capacidad sanitaria a nivel planetario.

A partir del registro del primer caso en China (Wuhan), cuya advertencia y explicación fue dada por la Organización Mundial de la Salud (OMS), este mal epidémico ha reformulado el diseño cotidiano del hombre. En un giro de ciento ochenta grados los gobiernos implementaron estrictos protocolos de bioseguridad para la disminución en lo posible del impacto de mortalidad humana.

Sin duda, que tal situación ha conllevado un diagnóstico de la vorágine del modus vivendi en el que las personas nos hemos venido desarrollando en esta descarnada competencia acumulativa de bienes suntuarios contra reloj, siendo directos propagadores de una carrera depredadora de los recursos naturales. En tanto, buena parte de la población subyace sobre la canasta básica alimenticia, la escasez salarial y la pobreza. Ya lo advirtió Eduardo Galeano: *“El mundo, convertido en mercado y mercancía, está perdiendo quince millones de hectáreas de bosques cada año. De ellas, seis millones se convierten en desiertos. La naturaleza, humillada, ha sido puesta al servicio de la acumulación de capital. Se envenena la tierra, el agua y el aire para que el dinero genere más dinero sin que caiga la tasa de ganancia. Eficiente es quien más gana en menos tiempo. La lluvia ácida de los gases industriales asesina los bosques y los lagos del Norte del mundo, mientras los desechos tóxicos envenenan los ríos y los mares, y al Sur la agroindustria de exportación avanza arrasando árboles y gente. Al Norte y al Sur, al Este y al Oeste, el hombre serrucha, con delirante entusiasmo, la rama donde está sentado. Del bosque al desierto: modernización, devastación. (...)”*.

En tal panorámica desoladora andábamos ya desde hace décadas atrás, en una rivalidad entre potencias, competencia entre naciones e individualismo mezquino, en donde el ciudadano(a) se ha ido confundiendo/insertando con la acepción de cliente/consumidor. Esto provoca una apática reacción entre sujetos diversos, replicando una actitud conducente a la prevalencia del yo egoísta ante la posibilidad de una construcción conjunta en donde la fraterna mirada de las otredades tenga la multiplicidad de espejos que reflejen la vasta realidad socio-cultural del conglomerado.

Los liderazgos gubernamentales –desde donde debería emerger la política pública acorde con las demandas populares–, han sido eclipsados por el engendro burocrático, las fauces de la corrupción y la trivialidad del instante, en la desnaturalizada percepción de dar respuestas virtuales en el entretejido de los mass media, y con mayor impacto, en las redes sociales con soporte tecnológico. Las relaciones humanas se someten al escrutinio de la plataforma ficcional, en donde el efecto fotográfico a través del filtro óptico es más importante que los contenidos. No se discuten ideas o valoran sentimientos, sino la vacuidad de las formas en la inmediatez de los días fugaces.

Mario Vargas Llosa en su libro: *La civilización del espectáculo*, afirma lo siguiente: *“La adquisición obsesiva de productos manufacturados, que mantengan activa y creciente la fabricación de mercancías, produce el fenómeno de la «reificación» o «cosificación» del individuo, entregado al consumo sistemático de objetos, muchas veces inútiles o superfluos, que las modas y la publicidad le van imponiendo, vaciando su vida interior de inquietudes sociales, espirituales o simplemente humanas, aisándolo y destruyendo su conciencia de los otros, de su clase y de sí mismo (...).”*

Aquella incertidumbre que ronda en el ser y que encarna las viejas interrogantes ligadas al devenir cuyo anhelo de prosperidad es una potencial praxis común, persiste entre la carencia económica, reducción laboral, limitación de la salubridad pública (entre otros factores por los recurrentes recortes presupuestarios estatales), en donde las garras del latrocinio supuran las vértebras de una desacreditada –y a ratos débil e incompetente– institucionalidad.

Para el pensador Nuccio Ordine: “Los políticos matan la cultura porque desprecian la cultura, pero también porque le tienen miedo. Lo desprecian porque nuestra élite política es cada vez más ignorante, más inculta. Y por otra parte tienen miedo

porque prefieren tener delante un público de personas que no estén capacitados para pensar con su propia cabeza y, por tanto, sean manipulables por los medios de masas, la televisión, las campañas electorales, toda una dimensión de engaños y mentiras que las personas reciben sin ser conscientes". Nada más ilustrador de lo que ocurre en esta contemporaneidad de anhelos y contrastes, de sueños y desconsuelos, como dicotomía posmoderna.

Según el testimonio de Ernesto Sabato: "(...) *El mundo cruje y amenaza con derrumbarse, ese mundo que para mayor ironía es el resultado de la voluntad del hombre, de su prometeico intento de dominación*". Ante lo cual, este mismo escritor argentino reivindicó en la gesta creativa la posibilidad liberadora: "(...) *Y en un tiempo de crisis total, sólo el arte puede expresar la angustia y la desesperación del hombre, ya que, a diferencia de todas las demás actividades del pensamiento, es la única que capta la totalidad de su espíritu (...) La creación es esa parte del sentido que hemos conquistado en tensión con la inmensidad del caos (...)*".

Con lo dicho ¿para qué se aferra el prójimo al aire que respira, cuando el sufrimiento es una constante lapidaria que trastoca los sentires? ¿Qué significado tiene el arte en sus diferentes aristas, cuando de por medio impera un sistema materialista que va en desmedro de las interioridades del alma? ¿Es posible que el lenguaje lírico sea un puente de sanación entre el padecimiento físico y el ansia de subsistencia? ¿Para qué sirve la cultura en plena angustia personal?

Para eso mismo; para plantearnos y replantearnos la ruta en el aprieto y la desolación, para trazar alternativas en donde prevalezca la dignidad de la mujer y del hombre, a través de la pintura, el teatro, la música, la literatura, la danza. Para salir indemne de la noche y superar el desasosiego que sería lo mismo que decir para convocar a los demiurgos en un ritual redentor que viabilice el sendero deseado.

Por tanto, no se puede soslayar la derivación del fenómeno cultural en época de pandemia en donde toda pragmática cotidiana es fuente primigenia de expresión artística, aún a costa de la inevitable paradoja: vida-muerte. En Quito, por ejemplo, en etapa de confinamiento se vendieron libros bajo pedido a domicilio, de acuerdo a la confirmación de la librera Mónica Varea.

La sensación de encierro derivó en renovadas búsquedas de asimilación de la soledad, pero también, de la trascendencia –menoscabada por el ritmo depredador

de los modos de producción del capital–, respecto de la compañía familiar, en aquel eslabón que configura la sociedad tan a tono con el bullicio y el divertimento. El filósofo Slavoj Žižek cree que la epidemia en expansión es una alerta ante el capitalismo y un mensaje de cambio al nivel de vida dentro del mismo.

Para quienes hemos sido escépticos de la prospectiva del género de ciencia ficción, nos ha sorprendido que producciones audiovisuales no tan recientes hayan profetizado catástrofes y desastres en detrimento del globo terráqueo o virus letales causantes del impresionante deceso masivo de personas. Códigos intertextuales que nos aporta la cinematografía.

La poética como fuente de salvación

Es tan profunda la repercusión literaria que basta recordar los meses de aislamiento obligatorio para comparar a usanza de la ficción kafkiana que aquel protagonista de la obra cumbre *Metamorfosis*, Gregorio Samsa, estuvo merodeando nuestras habitaciones, reacio a dar la cara al exterior, en realidades dramáticas que ponen a prueba nuestra aciaga condición vulnerable de seres terrenales, con la contingencia de que el hombre se convierta en un personaje monstruoso ante sus propios designios. Ante lo cual, cunde la esperanza de maneras lúdicas e inspiradoras que devuelvan recursos atávicos de asumir la convivencia humana, en donde los elementos axiológicos superen la banalidad diaria. Y alcancemos la salvación en base a la búsqueda incesante de la ética y de la estética.

¿Qué nos deja el COVID-19? Llanto. Soledumbre. Tragedia. Desgarro social. Aprieto financiero. Repercusión emocional y psicológica. ¿Qué nos queda de lección ante esta enfermedad contagiosa y letal? La relevancia de la vida en su amplia dimensión, en concordancia con el equilibrio del hábitat y el ecosistema. Y, el hálito de posibles vientos expectantes en donde las personas –más allá de la nacionalidad, condición étnica, de género, generacional, etaria, delimitación de fronteras– protagonicen de manera inteligente, tolerante y creativa la reconstrucción sistémica de un mundo más humano, asumiendo la solidaridad no sólo como un enunciado sino como la puesta en marcha con inspiración, fuerza y entusiasmo de esquemas asequibles que superen o al menos aminoren la actual debacle desatada en sus distintos órdenes.

Miguel Velayos, poeta español, versifica:

*“Contra el tiempo que mata, la poesía,
contra la humillación, contra el frío tenaz
que nos cubre de escombros, contra la sordidez (...)
(...) contra la terquedad que llena de ponzoña el pensamiento,
contra el tiempo que mata,
contra el miedo que mata,
contra el mundo que mata,
de nuevo, la poesía”.*

Referencia bibliográfica:

Galeano, Eduardo. *Ser como ellos y otros artículos*, tercer mundo editores (cuarta reimprisión), 1997.

García-Torres, Joaquín. *Los libros que sobreviven: ¿cómo ha afectado la pandemia al sector de la lectura en Quito?*, Plan V MULTIMEDIA, 9 de diciembre de 2020.

Recuperado: <https://www.planv.com.ec/historias/culturas/libros-que-sobreviven-como-ha-afectado-la-pandemia-al-sector-la-lectura-quito>

Peirano, Marta. *Nuccio Ordine: "Los políticos matan la cultura porque desprecian la cultura, pero también porque le tienen miedo"*, elDiario.es, 17 de diciembre de 2013.

Recuperado: https://www.eldiario.es/cultura/libros/entrevista-nuccio-ordine-conocimiento-resistencia_1_5113648.html

Sabato, Ernesto. *Antes del fin*. Seix Barral (segunda edición), 2007.

Sabato, Ernesto. *La resistencia*. Seix Barral (segunda impresión), 2014.

Vargas Llosa, Mario. *La civilización del espectáculo*, Alfaguara, 2012.

Varios. *Sopa de Wuhan*. Editorial: ASPO (Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio), versión digital, 2020.

Velayos, Miguel. *Política sesiones*. Ediciones Vitruvio. 2013.

La otra cara de la pandemia

“El otro lado de la pandemia nos deja muchos aprendizajes y experiencias de supervivencia, solidaridad, amor, tolerancia, hermandad, paciencia, empatía, perdón y humildad”



Luisa Olivia Cobos

Pandemia... sinónimo de muerte y desolación; de tristeza y soledad; de dolor y angustia; desesperación e impotencia. Hogares devastados por la pérdida de uno o más miembros de la familia; niños que quedaron huérfanos; padres de familia con terribles se-



cuélas del COVID 19; jefes de familia sin trabajo y sin dinero. Familiares de los fallecidos buscando desesperados por todas las morgues de los hospitales a sus seres queridos sin ningún resultado; mientras tanto muchos cadáveres se descomponían y no los podían reconocer para darles sepultura. En algunos casos fueron cambiados los cadáveres, en otros, dieron por muertos a personas que aparecieron después de muchos días ya recuperados del contagio.

Por otro lado, autoridades sin moral tomando como suyos los recursos del pueblo, aprovechándose de la situación por la que atravesamos todos los ecuatorianos; medicinas que desaparecen de los hospitales públicos y más tarde aparecen con sobrepuestos en algunas farmacias. Negociados con insu-
mos hospitalarios etc., etc.

Nunca cruzó por nuestras mentes que tendríamos que vivir una situación semejante, la pandemia del COVID-19, conocida como pandemia de coronavirus, derivada de la enfermedad ocasionada por el virus SARS-CoV-2.

El primer caso se registró en diciembre del 2019 en la ciudad de Wuhan, en marzo del 2020 la OMS declaró como pandemia al conocer de 4291 muertos y 118.000 casos de infectados en 114 países alrededor del mundo. Se inició en Wuhan capital de la provincia de Hubei en la República Popular China, se reportaron muchos casos de un tipo de neumonía de origen desconoci-

do. La mayor parte de las personas afectadas estaban vinculadas con trabajadores de un mercado mayorista de mariscos de Huanan.

En todos los países daban noticias de innumerables fallecidos y contagiados de gravedad que llenaban las salas UCI de los hospitales; los trabajadores de la salud se sentían impotentes ante una enfermedad desconocida sin saber ni su origen ni cómo enfrentar la rara sintomatología que presentaban estos pacientes.



Ante esta tragedia, los científicos de las grandes potencias se concretaron a estudiar el comportamiento de éste virus, sus vías de contagio, y la manera de elaborar una vacuna para hacerle frente a ésta pandemia. Estableciendo de esta manera una lucha de poderes, sin pensar que el unir conocimientos y experiencias obtendrían un mejor resultado en beneficio de la humanidad.

Hoy ha transcurrido más de año y medio de padecer esta pandemia y la población mundial ya puede dar un leve respiro al disponer de varias vacunas que aliviarán en algo los contagios, la saturación hospitalaria, los fallecimientos continuos y de a poco llegará la tranquilidad a toda la población.

En la actualidad se sabe a ciencia cierta que la enfermedad se propaga fundamentalmente de persona a persona mediante las gotículas o los aerosoles que salen despedidos de la boca o nariz de individuos infectados, al toser, estornudar o simplemente hablar; es decir que está confirmado que el coronavirus se transmite por el aire.

De acuerdo a la OMS el 80% de los infectados desarrollan síntomas leves como fiebre y tos; el 14% presentan síntomas graves como falta de aire y dificultad para respirar y el 6% presenta insuficiencia pulmonar, shock séptico, fallo multiorgánico y riesgo de muerte.

Aunque todavía no podemos decir que se ha erradicado por completo el virus, la vacuna evitará la gravedad y la muerte de más seres humanos; tenemos que con-

tinuar cuidándonos y siguiendo las recomendaciones de las autoridades de la salud, con la distancia sugerida de dos metros eludiendo las aglomeraciones, el aseo frecuente de las manos y el uso debido de la mascarilla.

Pero no todo es malo, existe la otra cara de la pandemia, el lado bueno, el lado que pocas personas reconocen y son los valores que salieron a flote ante el dolor y la desesperación de mucha gente, valores como la solidaridad, la fraternidad, la generosidad, la unidad y la fe en Dios.



Se cerraron las iglesias y en su lugar se levantaron templos en cada hogar para refugiarse en un Dios, como un Ser Supremo que aliviará nuestro sufrimiento poniendo en sus manos esperanzas de cambio, de vida y concientización en las conductas y comportamientos de todo ser humano, refugiándose en su palabra, respetando su creación divina y las leyes de la naturaleza.



Muchas familias enlazaron fronteras a través de la tecnología reforzando sus lazos de cariño, de amor y de unión familiar. Los adultos mayores que desconocían de la tecnología moderna sintieron la necesidad de aprender para poder sentirse más cerca de los suyos y expresar sus sentimientos e inquietudes.

Padres de familia que se convirtieron en maestros y sus hogares fueron las aulas para impartir conocimientos, fortaleciendo los lazos de comunicación, paciencia, tolerancia y respeto mutuo. Acudiendo a utensilios de cocina inclusive para utilizarlos como material didáctico. Entre tareas, juegos, reuniones familiares, trabajos en línea transcurrieron los días y los meses. Aunque las clases virtuales jamás podrán suplir a las presenciales, se trató de salir adelante para que no existan tantos retrasos y dificultades en la educación.

El consumo del alcohol y el cigarrillo disminuyó notablemente, siendo reemplazados por la práctica del ejercicio físico, entrenamientos con los más pequeños, juegos de mesa y prácticas sencillas de labores culinarias.



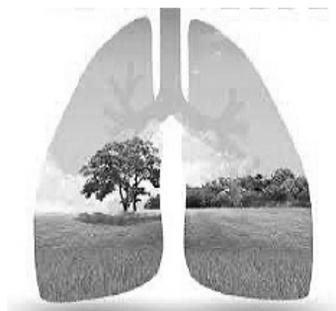
Reapareció el trueque de alimentos dándole mayor importancia ya que estrechaba los lazos de amistad y afecto entre vecinos, amigos y colegas.

Innumerables fábricas y negocios quebraron y ante este angustiante hecho sus empleados quedaron sin su fuente de ingresos para mantener a sus familias; sobresalió su creatividad e imaginación dando lugar a pequeños negocios y emprendimientos que les ayudó a sobrevivir y enfrentar acontecimientos que demanda el diario vivir.

Muchas personas tuvieron que cambiar sus actividades cotidianas ante la grave afectación de varios negocios, así, los almacenes de ropa cambiaron a tiendas de víveres (algunos en la ciudad de Atuntaqui), otros que trabajaban con artículos de cuero de igual manera se transformaron en fruterías y afines (varios en la ciudad de Cotacachi), por citar algunos ejemplos. Lo importante era obtener el medio de salir adelante por el bien de sus familias.

Además el delivery o entrega a domicilio de comidas, víveres y varios artículos más, tuvo su auge en todas las ciudades y hasta en los pueblos más pequeños, lo que originó la creación de varias plazas de trabajo aunque temporales y mal remunerados.

La mejor parte obtuvo nuestra madre naturaleza con el aire más limpio y sin contaminación ambiental, reaparecieron más y nuevas especies de aves; el cielo retomó su diafanidad y hermosura del azul-celeste ya libre del smog de las maquinarias que suspendieron su diario trajín; los vehículos



motorizados fueron reemplazados por las bicicletas, amigas del medio ambiente. Se respiraba un aire más puro y la brisa transportaba el aroma fresco de los escasos árboles que adornan las ciudades.

Las aves alegres entonaban en trinos sus himnos a la vida y volaban airoso con libertad plena. Los animales salvajes invadieron las ciudades reclamando su espacio y buscando su alimento; leones, osos y monos, paseando tranquilos por las calles vacías mientras duraban las cuarentenas obligadas; focas y lobos marinos en los muelles y calles aledañas, sin temor de ser atacados por el más grande depredador “el hombre”.

La vida marina se vio beneficiada con el silencio de las grandes embarcaciones durante la pandemia, desde los seres más pequeños que habitan el mar hasta los mamíferos más grandes como las ballenas que liberaron todo su estrés y volvieron a sentirse libres para su alimentación y reproducción. Esto permitió que los científicos ampliaran sus estudios sobre el hermoso canto de las ballenas jorobadas en el cortejo de su apareamiento y reproducción.



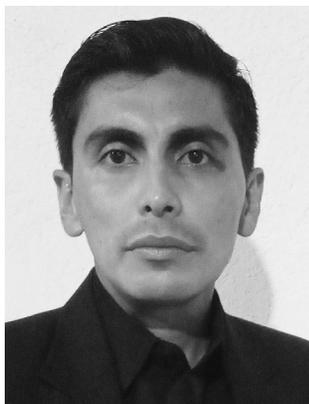
En consecuencia, esta pandemia nos deja amargos momentos de sufrimiento, estrés, impotencia y un profundo e intenso dolor por todo lo perdido, por nuestros familiares contagiados y fallecidos.

El otro lado de la pandemia nos deja muchos aprendizajes y experiencias de supervivencia, solidaridad, amor, tolerancia, hermandad, paciencia, empatía, perdón y humildad.

Sigamos cuidándonos y protegiéndonos que la pandemia no termina. Tomemos en consideración todas las recomendaciones de las autoridades competentes, no pongamos resistencia a la campaña de vacunación que el gobierno impulsa. En nuestras manos está detener los contagios o agravar la situación. Sabiendo que la peor decisión es rechazar la vacuna contra el coronavirus.

Pandemia, una nueva visión general hacia la fe

“La pandemia del COVID 19 nos pone de cara, a un recapitular de las acciones personales. A mirar hacia nuestras familias, con amor; a perdonar, y buscar en cada momento la evolución espiritual a la que todos estamos llamados”



Guicar Dávila Ayala

Quién creyera que al hablarse de pandemia pudiéramos hablar también de fe. Quizás esto suena irónico o incoherente con el sentimiento que nos salta a la mente y el corazón cuando mencionamos la palabra “fe”; algo que sin lugar a dudas no está íntimamente ligado a la estela de terror mundial que ha generado la pandemia del COVID 19. Lo cierto es que, aún de lo malo pueden sacarse nuevos aprendizajes y experiencias que nos sirven día a día para construir la personalidad; la misma que, como afirma la psicología, se compone del carácter y el temperamento. Así, hablar de pandemia es hablar de fe; aquella certeza de lo que no se ve, que despierta con más fuerza en los momentos difíciles, como un llamado de la atención a volver la vista a aquellas realidades espirituales que son necesarias e imprescindibles para la evolución del ser humano, únicos bienes que nos llevamos luego de esta vida terrenal.

A lo largo de los siglos las pestes han afectado a las distintas civilizaciones. En el continente europeo, por ejemplo, la historia nos recuerda feroces pandemias como el tifus, la viruela, el brote de cólera, fiebre amarilla, la gripe española y rusa, la peste bubónica o llamada también peste negra, el sida, entre otras. Enfermedades que asolaron pueblos y naciones enteras registrando millones de muertos; cifras, que no son posibles de establecer concretamente debido al alto índice de fallecidos. Un relato fidedigno de la historia nos lleva hacia el año 165 y 180 d, C en la segunda mitad del siglo II, al antiguo Imperio Romano, el mismo que fue arrasado por la llamada “Peste de Galeno”, que fue una pandemia de sarampión llegada a Mesopotamia con las tropas militares que volvían de la guerra; dando como resultado más de cinco millones de personas fallecidas, lo que correspondía al 10% de la población romana. Otra crisis sanitaria similar fue la provocada por la “Plaga de Justiniano” entre el

451 y 542 d, C, que dejó más de cincuenta millones de muertos en el Imperio Romano de Oriente.

Las pestes, han sido vistas desde varias connotaciones; incluso como castigo divino por los pecados de los hombres, como lo describe también la Biblia en el libro del éxodo y en el Apocalipsis, en el cual las plagas son el escenario predictivo del final de los tiempos. Un escenario que nos sumerge en el dolor por la pérdida de los seres queridos. Dolor que entraña angustia y ansiedad; que parece profetizarse en el cuadro de “El grito”, una pintura de Edvard Munch, custodiada en la Galería Nacional de Noruega.



El enfrentar estas crisis sanitarias, es en verdad, un gran reto de la humanidad, en el cual va implícita la necesidad de conductas conscientes para frenar los contagios; además del cultivo del espíritu para no ser presa fácil de otras enfermedades aún más mortales como el estrés, ataques de pánico, la depresión, y una serie de patologías emocionales conducentes a comportamientos que pueden llevar al suicidio, a la violencia entre iguales, además de ser factores de la pérdida de la autovaloración.

El teólogo y ex fraile católico, Martín Lutero, impulsor de la reforma protestante en Alemania, dio a los fieles cristianos algunas pautas de cómo vivir la fe y el accionar cristiano en tiempos de pandemia. Lutero por el 1527, más allá de las persecuciones que tuvo que enfrentar por su visión bíblica de la fe, vivió de cerca, junto a su esposa Catalina de Bora, los horrores de la peste bubónica. Sus acciones se enfocaron a ayudar de cerca a los enfermos, cuidarlos y palear de una u otra forma su agonía, sin descuidar la intervención espiritual que como religioso brindaba a los más necesitados. La historia cuenta que el reverendo Jhoan Hees, líder de la reforma en Silesia, una región ubicada entre Polonia, Alemania y República Checa, con motivo de la peste, escribió una carta dirigida al reverendo Dr. Martín Lutero, preguntándole sobre “si un cristiano debería huir de una plaga mortal en peligro de contagio”. El contenido de la carta hacía referencia sobre todo en el sentido del mandato pastoral del anuncio del evangelio.

El Dr. Lutero contestó dicha carta con apasionantes líneas que hasta nuestros días son un mensaje que moviliza el corazón de la Iglesia y de los fieles hacia la vivencia de una fe madura, que sin dejar de lado la lógica y la razón nos conduce en medio de la actual pandemia del Covid 19, bajo el cobijo de los ideales del Reino de Dios.



Lutero trató dos posiciones fundamentales que oscilaban entre el hecho que un cristiano no debía huir de la plaga y otras posturas comunes de la época que decían que sí. La respuesta de Lutero, difundida en muchos lugares de Alemania y Silesia, sostenía, por una parte, que el huir era posible solo en desobediencia absoluta; es decir, quebrantando la obligación contraída, como aquella que tiene el hijo frente a la necesidad de cuidado del padre, o el mismo padre frente a su esposa e hijos. Y por otra parte decía que “un pastor debe permanecer para ministrar a sus ovejas tanto en lo físico como en lo espiritual, y así mismo un siervo para con su maestro y un maestro para con su siervo”. Lutero recalcó que la obligación de permanencia es también para quienes ostentan cargos públicos y quienes trabajan en la salud, como los médicos, enfermeras, y otros. Decía el reformador que solo es permitido dejar la permanencia al existir un reemplazo; como el médico que trae a otro para que lo sustituya. Y así, un gobernante o un pastor. En esta posición de Martín Lutero, es posible evidenciar que una crisis sanitaria impone obligaciones no solo éticas sino espirituales, que exponen el deber de ayuda mutua entre unos y otros como expresión del mandamiento de amar al prójimo como a uno mismo. En este escenario la Iglesia, siendo una comunidad de creyentes está llamada mundialmente a ser portadora del mensaje vivo del evangelio, que no se exprese solo en palabras sino en acciones que procuren sanar el dolor ajeno y los rezagos tanto del sufrimiento físico como emocional. Podría decirse que es un trabajo conjunto más allá de divisiones, para enseñar desde la fe a unir el dolor y el sufrimiento al mismo dolor y sufrimiento de Cristo en la cruz. Ahí, donde todo lo humano muere y lo divino se eleva hacia el sentido místico de la rosa luterana, que representa el alma humana en continua búsqueda por alcanzar la mirada de su Dios. Aquel estado perfecto de armonía espiritual en el que no cabe llanto, ni amargura, sino la única esperanza escatológica que transforma, sana y vivifica.

A partir del mensaje de la reforma, no podemos hoy en pleno siglo XXI cerrar los ojos ante las necesidades sociales. La falta de empleo como consecuencia de la crisis sanitaria es de igual manera otra pandemia que afecta los bolsillos de

muchos hogares, trayendo aumento de la pobreza y en ella el hambre, la miseria, y la desesperanza humana. Cuántos hogares sufren hoy en día mirando sus mesas vacías. Cuántos niños se acuestan en las noches sin un pan que satisfaga su hambre. Muchos solo miran estas tristes realidades. Pero, ¿qué estamos haciendo para enfrentar no solo una pandemia causada por un agente biológico, sino por enfrentar la más grande de las pandemias que es la pobreza mundial?

El mundo sigue su cause de desenfreno. Un desenfreno total en medio de la inconsciencia, de la insensibilidad del espíritu y la indisciplina social. Hoy la sociedad no siente más que su propio dolor. No se compadece del prójimo que sufre, ni del huérfano, ni del oprimido. Del encarcelado injustamente, de la viuda, del pobre, del que tiene sed o hambre. Cada cual vive su mundo. Cada cual su realidad. Y esta individualidad existencial no permite enfrentar las crisis, a las que estamos expuestos, desde un panorama positivo que contribuya a la restauración de lo que el hombre o la naturaleza ha destruido.

El desenfreno materialista ha provocado en plena pandemia del Covid 19 una competencia en la creación de vacunas y aprovechamiento de algunos para obtener beneficios económicos a costa del dolor ajeno. Dice el dicho, que “de todo hay en la viña del Señor”. En verdad, varios cambios se han suscitado a raíz de la crisis sanitaria mundial. Se han despertado ambiciones desmedidas; el velo de la ética y moral espiritual ha sido rasgado, despertando las



escalofrantes figuras de corrupción que se muestran campantes en el diario vivir. Injusticias laborales, crisis financiera, escándalos de procesos piramidales que cautivan a mentes debilitadas por el dios dinero, además de la creciente delincuencia en nuestras calles, pueblos y ciudades.

Al ver todo lo que estamos viviendo, parece un escenario verdaderamente apocalíptico, casi similar al clima terrorífico en el que nos sumerge el director Chee Keong Cheung, en la película “apocalipsis zombie”, protagonizada por Osiris Erhuero y Katarina Leigh Waters. Producción del género del terror que se desarrolla en Reino Unido al desatarse una epidemia mortal, viéndose obligados los soldados a emprender en una misión que consiste en rescatar al único científico poseedor de la cura para la humanidad. Cualquier similitud con la realidad quizás sea pura coincidencia.

La pandemia del COVID 19 nos pone de cara, a un recapitular de las acciones personales. A mirar hacia nuestras familias, con amor; a perdonar, y buscar en cada momento la evolución espiritual a la que todos estamos llamados.

Por otra parte, también desde la fe, esta pandemia, aunque ha coartado muchas libertades, también ha sido una oportunidad única para experimentar el encuentro con una fe cósmica y dinámica, en un Dios tan íntimo y verdadero que mora en la mente del hombre guiando sus pasos por los senderos de la justicia y la reconciliación. Una fe no limitada a los edificios llenos de luces, lujos y comodidades, sino abierta hacia la construcción de templos en el corazón de cada familia; allí donde en sencillez es posible reconectarnos con nuestra verdadera esencia.

Con esta pandemia del COVID 19, debemos considerar la necesidad imperiosa de convertirnos todos en mensajeros de las Buenas Nuevas aún en la tribulación, dejando de lado las limitaciones mentales que nos apartan de la responsabilidad social tanto en el trato con los demás como en las practicas de la religiosidad.

La relación espiritual ha cobrado un significado muy especial en los últimos tiempos. Muchos buscan a Dios en su misma creación. Y no es caer en el panteísmo revolucionario de los valores inculcados, sino por el contrario es reformar la búsqueda divina hacia herramientas y caminos más cercanos, sin perder de vista los legados históricos y doctrinarios.

La divinidad nos lleva a entender que en cada templo construido por el hombre hay vacío, aquel vacío que Dios lo llena en el templo universal.

Solamente en la divinidad hay paz. Aferrarse a la fe en Dios es la clave de todo éxito humano. El remedio para toda enfermedad, ceguera y muerte.

Hablar de fe en el contexto de la crisis sanitaria es de igual forma felicitar a aquellos médicos, enfermeras y personal de salud en general, que, movidos por sus creencias íntimas de virtud, justicia, solidaridad, y en compromiso con su vocación de servicio han estado aún a costa de sus vidas cuidando del hermano que sufre. Hay quienes ya han partido a la casa del Padre. Pero, sin embargo, su legado de entrega, sacrificio y donación hacia el otro escribirá su obra en el libro de la vida auténtica, allí en el silencio de la paz cristiana.

Jamás olvidaremos, nosotros y nuestras generaciones, los duros momentos que hemos afrontado. Ha sido difícil ciertamente ver como se han detenido las actividades públicas, incluyendo la forma de celebrar las festividades tradicionales, los compromisos familiares y las expresiones de la fe popular. Más, debemos ser conscientes que esta pandemia implica responsabilidad compartida, cuidado en cuanto a las medidas de bioseguridad; ya que, bajar la guardia en estos momentos sería echar por la borda los sacrificios de muchos, hechos para el bien de todos.

Desde su foco de contagio en Wuhan, China, donde se produjo el primer brote que alarmó al mundo, el coronavirus nos ha obligado a nuevos estilos de vida. Y en ellos, la manifestación de la fe, desde las distintas religiones, se ha debatido entre la tibieza de los corazones que se han alejado de los templos; y aún algo más grave, de la relación íntima con su Dios.

Mientras el hombre cerró los templos Dios ha abierto Iglesias en cada creyente, en cada hombre y mujer que lo busca sinceramente; porque desde la óptica de la fe se puede comprender que nosotros somos Iglesia viva en el cuerpo místico de Cristo. Una Iglesia que no sabe de tiempo ni espacio; que está llamada a trabajar desde cada hogar para que otros no tengan miedo. Para que puedan encontrar la paz en la tormenta, construir esperanza pese a los momentos de angustia, una esperanza enraizada en Dios.

El aislamiento no debe ser visto como un castigo o un límite de nuestras acciones. Debe ser contemplado como la oportunidad de auto conocernos, y preocuparnos por la salvación espiritual con temblor y temor; un temor santo que nos conduzca a transformar el miedo en amor. Ya que como decía el místico y sacerdote jesuita francés Pierre Teilhard de Chardin: “El amor es la más poderosa y aún la más desconocida energía del mundo”.

Las iglesias siguiendo las disposiciones gubernamentales a nivel mundial han suspendido la adoración pública con el fin de prevenir los contagios y la propagación del virus, sobre todo en el momento más fuerte de la pandemia. Esto, ha sido muy difícil para muchos, pero necesario ya que las Iglesias deben obedecer a un sentido de comunidad, el mismo que construye esperanza. Ese sentido es el que nos hace reconocer entre todos como hermanos, superando divisiones históricas, para como miembros del cuerpo de Cristo poder apoyarnos y trabajar juntos especialmente por los más vulnerables. La reverenda Gina



Radford de la Iglesia Anglicana de Inglaterra manifiesta que “estamos en territorio desconocido y como Iglesia debemos tener una voz de paz y tranquilidad, ya que la única certeza a la que podemos aferrarnos es que Dios está con nosotros y no debemos perder de vista esto en medio del pánico”.

Considerando que las Iglesias son las protectoras de la fe, éstas deben ser fuentes confiables de información real y de creación de hábitos de bioseguridad, a través de sus pastorales, a fin de propender al cuidado de la salud; además de motivar a los fieles a acercarse más a Dios sin dejarse llevar por el pánico que puede convertirse en un factor de debilitamiento de la fe. Se debe tener en cuenta que como señaló el Rvdo. Michael Curry, obispo presidente de la Iglesia Episcopal Anglicana de los Estados Unidos, en una conferencia sobre el diálogo ecuménico dictada en Ecuador, en la Universidad Andina Simón Bolívar, “la religión es algo que se vuelve relevante para su tiempo cuando es fiel a sus raíces más antiguas”. Entonces, esas raíces centradas en las enseñanzas bíblicas, son las que deben guiar la fe de los creyentes sobre todo en estos tiempos de angustia y tribulación. Pero no desde una postura hermética, sino más bien abierta al diálogo para unificar esfuerzos entre católicos, anglicanos, presbiterianos, luteranos, evangélicos y otros, bajo los mismos objetivos.

Dinamizar la fe es otro de los retos en tiempos de coronavirus. Este reto implica el uso de las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación). El internet es una gran ventaja que debe ser aprovechada; no solo para el culto divino en las redes sociales, sino ante todo para el trabajo comunitario, el despertar de la fe en quienes han perdido la esperanza, y otros proyectos que pueden llevar a universalizar la labor de la Iglesia en estos duros momentos.

Vivir la fe en tiempos de pandemia es vivir el gozo del espíritu. Es reencontrarnos con nuestro creador. Es dar sentido pleno a nuestra vida terrena, sabiendo que lo temporal es pasajero y lo espiritual eterno.

Al coronavirus no hay que tenerle “miedo”;
“Hay que respetarlo”

“La esencia de las personas
se percibe en sus acciones;
hay que escuchar y aprender,
hay que pensar antes de actuar
para volver a labrar un nuevo
futuro sólido, sano y saludable;
todo sacrificio vale la pena
para el resto de vida
que tengamos que vivir”



Ruby Estévez

El COVID nos cayó de sorpresa, llegó envuelto entre sombras de misterio a enlutar todo el orbe; a causar dolor, llanto y hasta la muerte. Hoy más que nunca el MIEDO y la ansiedad nos ha agobiado, manteniendo nuestra mente en la negatividad, nos ha robado la intuición, la serenidad y la paz; todo lo que en este tiempo estamos pasando, mirando, ha destruido nuestro bienestar y el del mundo entero. Pero a la vez este encierro ha permitido que la naturaleza destruida vuelva a tener vida; nos ha llevado a los seres humanos a descansar la mente en la “ORACIÓN”, en la meditación y reflexión ante la carrera desenfadada por tanto materialismo sin límites, olvidados hasta del alma y la conciencia; nos hemos espabilado a través de la lectura, de la música, de las ocupaciones del hogar y hemos encontrado inspiración en la experiencia de cada uno de los miembros de la familia, aunque en medio de tanto dolor y preocupación; si valoramos un poco esos momentos, han sido un excelente refugio en esta difícil prueba. Qué duro para los seres humanos, mantenernos equilibrados, fortaleciendo nuestra mente para que el MIEDO no nos paralice, que es un enemigo poderoso contra el cual estamos luchando, es un terrible oponente que no actúa a nuestro favor, una enorme barrera que no permite invertir los términos para que nuestra mente actúe con acciones positivas, para nosotros y sobre nosotros, donde el cuerpo y el alma inspire paz. En esta pandemia el MIEDO se quiso empoderarse con fuerza en todos los seres humanos del mundo, nos a expuesto a cuantos desequilibrios emocionales, a un inmenso desgaste psicológico, pero no ha logrado triunfar, porque hemos descubierto en su mayoría, que los síntomas que tenemos de MIEDO y terror es por falta de “FE”; por nuestra propia fragilidad, por nuestra anemia de voluntad, que es el peor contagio del mundo, porque muchos tienen secos el corazón y viven como un cadáver delante del “SER SUPREMO”. Este COVID es hoy una enorme grúa de alto tonelaje para los que to-

davía no aprecian y dan gracias el regalo de la vida; para dejar el ambiente malo, para nacer a una nueva vida, resucitando la solidaridad, al verdadero amor a Dios y al hermano prójimo, con respeto a la vida, desechando lo que nos arrastra a los vicios, a la degeneración, a la pérdida del alma. Esta pandemia es el mejor momento para seguir luchando de la mano del dueño de la vida; “DEL CREADOR”, para no perder la “esperanza”, con la firmeza de una roca viva bajo nuestros pies, siempre con la mirada a “DIOS” para mantener la serenidad, la prudencia y un poco de paz en este valle de lágrimas. Una y otra vez comprobado que nadie puede ayudarnos a controlar el MIEDO, a reducir nuestras inseguridades y temores; solo el “SALVADOR”; la mejor vacuna es la “ORACIÓN”, porque el espíritu del “SEÑOR” es la barrera para que no ingrese el virus y ninguna mala enfermedad. Solo “ÉL” puede desatar nuestras ataduras emocionales; solo “ÉL” puede iluminar a sus hijos inexpertos. No esperamos que llegue el contagio, enfermedad, problema o depresión; no esperamos pasar por una casa de salud para recién acordarnos que hay un “DIOS”, cuando debemos tener clara nuestra “FE”, al menos hasta donde permita



nuestra inteligencia. Ya es hora de que nos demos cuenta que los dolores del cuerpo y del alma, mientras estemos en este peregrinaje, solo pueden curarse y contrarrestarse en la intimidad con “DIOS”, nos guste o no. Acaso no vemos en un espejo de gran dimensión, que las almas con mayor espíritu de lucha y mayor riqueza interior son las que tienen una agradable convivencia y la práctica de una auténtica vida cristiana. **AL CORONAVIRUS HAY QUE RESPETARLO**, porque a su paso lleva dolor, desolación y muerte. En la convivencia humana vemos cuanta gente irresponsable que no mide consecuencias; como que no pasa nada; se enfrentan al peligro, desafían la vida con irrespeto total; a decisiones de prevención son reacios, a cumplir normas y hábitos de higiene para salvar su vida y la de los demás. No podemos confiarnos y pensar que la **VACUNA** nos protege del todo; en el menor descuido está el contagio. **RESPECTO** a la vida es seguir con las recomendaciones de prevención, esa es nuestra responsabilidad tomando en cuenta que la vida es una llave de agua permanentemente abierta, la uses o no, se gasta y mucho más cuando está amenazada de muerte. Por este **VIRUS** el mundo entero sufrimos un inmen-



so desgaste que si no nos damos cuenta es porque estamos embotados; hoy más que nunca los seres humanos que tenemos la dicha de estar con vida tengamos actos de buena voluntad deteniéndonos a no salir de casa sino solo a lo necesario. NO a los actos sociales, reuniones, amontonamientos, no podemos ser imprudentes, porque tiene un alto costo. Actuar con responsabilidad es hoy nuestra meta, el secreto está en la perseverancia, en alimentar la fortaleza, el ánimo, con el estímulo permanente entre familiares y amigos, con carácter y amor a nosotros mismos y al prójimo para no tener que lamentar pérdidas humanas muy valiosas, RESPETO es lo que hoy debemos tenerle al COVID, no podemos darnos el lujo de jugar con la vida, los besos, los abrazos, los encuentros, algún momento llegarán todo lo que hagamos con amor y sacrificio nunca es pérdida. Ya es hora de ahogar nuestros malos hábitos en la abundancia de las buenas costumbres, hay que enderezar la vida sacando luces claras, firmes que nos ayuden a evitar malos momentos. Es un error pensar que todo va a quedar igual; NO, el mundo cambió y que sea para bien, de hoy en adelante la vida se manifestará implacable si la maltratamos; el valor está en el cuidado, respeto, en luchar por un buen vivir si no queremos vernos nuevamente desarmados en una nueva batalla. Considero que nadie quiere volver a un nuevo confinamiento, encerrados como gallos finos, nadie quiere vivir nuevamente intimidado, solo basta un pequeño descuido para que nuevamente se detenga la vida. Vigilemos nuestra mente cuando más nos quejamos, más nos debilitamos, cuando más nos apoyamos en el CREADOR más nos fortalecemos, con actitudes positivas todos los problemas se vuelven retos. La esencia de las personas se percibe en sus acciones; hay que escuchar y aprender, hay que pensar antes de actuar para volver a labrar un nuevo futuro sólido, sano y saludable; todo sacrificio vale la pena para el resto de vida que tengamos que vivir. Lo más duro estamos pasando, CUIDADO con confiarlos, nunca olvidar lo que aprendimos por todo lo vivido, todos los días decidamos hacer lo correcto, vivir ordenadamente, paguemos el precio de la vida quedándonos en casa, de esta experiencia aprendamos disciplina, responsabilidad y cuidados. No podemos rendirnos y tirar la toalla queriendo pasar en alto lo sufrido. Esta pandemia nos ha dado golpes, pero esas cicatrices no nos dejarán cometer errores; la lección ha sido para todos. “BASTA” de impru-

dencias, todavía nos espera la caja de cartón y la funda con sobreprecio, si no hacemos caso y jugamos con la vida. Que los estilos de corte que se adquieren por los hábitos estén siempre latentes en nuestra vida, que siempre recordemos que por el pensamiento y la voluntad del hombre hemos atravesado mares, taladrado montañas, levantado ciudades y formado seres humanos ligados por la solidaridad, el respeto, la educación y cultura. Hoy más que nunca estamos llamados a buscar con “FE” equilibrio y armonía de fuerzas para resistir, para disponer de un caudal de energía que nos permita seguir por el camino trazado con salud que es el aceite que alimenta la lámpara de la vida; tenemos conciencia, ella nos advierte los peligros, escuchemos la voz de este maravilloso centinela que no duerme, ni reposa, ni se cansa de advertirnos.

La última dedicatoria del «poeta del verbo encendido»

Incontrastablemente
me fugué de mi huída
como duende,
quise ser poeta
trilógico de amor,
de paz y de ternura.

Como duende de Atahualpa Martínez R.



Ximena Flores Venegas

Una mañana de mayo, recibí la visita del maestro, escritor y periodista, Atahualpa Martínez Rosero; yo me encontraba realizando una serie de programas virtuales a los que titulé *Tertulias*, el tema era: *Grupos Literarios del Ecuador en el siglo XX*, motivo por el cual había invitado a este gran poeta, integrante y presidente del Grupo Caminos a presentarse en la tertulia de la semana siguiente. Su llegada, inesperada, me trajo el privilegio de conocerlo personalmente, de conversar sobre literatura y, además, su invaluable obsequio: dos de sus libros con dedicatoria.



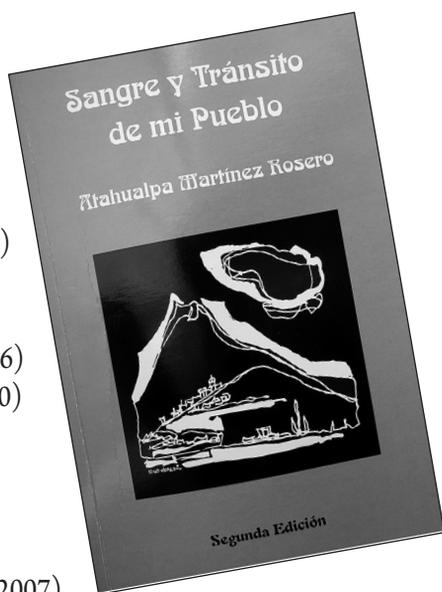
Atahualpa Martínez Rosero, nació en Quito el 15 de diciembre de 1936, estudió la primaria y secundaria en Tulcán, sin embargo, finalizó su bachillerato en el Colegio Nacional Montúfar, en la capital. Obtuvo el título de Periodista Profesional, en la Universidad Central del Ecuador para luego especializarse en CIESPAL.

Fue maestro en los colegios Pichincha, Mejía y Dillon, del que fue Rector. Además, se desempeñó como catedrático y director de la Escuela de Economía de la Universidad Central del Ecuador. Ocupó varios cargos públicos desde los cuales sirvió al país y fue por más de tres décadas secretario del Partido Liberal Radical.

En los años cincuenta, junto a conocidos y compañeros, jóvenes «intelectuales universitarios de tendencia de izquierda y origen carchence», funda el Grupo Caminos, «institución de cultura y arte», en actividad permanente y de la cual han formado parte varios de los más prestigiosos escritores, poetas, artistas plásticos, compositores, entre otros; y de la que Atahualpa Martínez Rosero fue su presidente.

Durante su trayectoria como escritor, presentó varios libros de poesía, ensayo, teatro y novela, algunos de ellos en otros países entre los que se encuentran Venezuela y Argentina, de los que también se han hecho reediciones, entre sus títulos se cuentan:

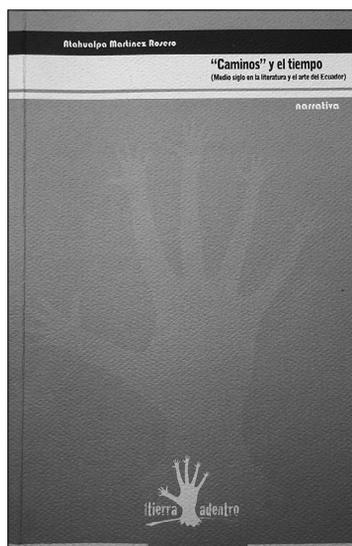
- Fiebre (1958)
- Itinerario (1961)
- Antología del 1er. Festival de Poesía Universitaria (1962)
- Antología del Grupo Caminos (1963)
- Antología del Grupo Caminos en Lírica Hispana, Caracas (1964)
- La tierra insepulta (1964)
- Ternura Equinoccial (1968)
- El descuartizado de San Francisco (1976)
- Manual de periodismo para el colega ocupado (1976)
- Sangre y tránsito de mi pueblo (1977)
- Consejo de Guerra (1977)
- Poesía (1984)
- Poesía Hebrea Contemporánea (1986)
- El lenguaje Coba en el Ecuador (1990)
- Pellejo patria amor (1992)
- Carlos, El Chacal (1994)
- Penúltimo grito (1999)
- 7 Desarmonías y un epílogo (2000)
- Alfaro, héroe y mártir de la libertad (2007)



- Retorno a mis orígenes (2010)
- «Caminos» y el tiempo (2010)
- Quito, «Infiernillos de exquisitos males» (2013)
- Guerrilleros de cartón (2002).

Después de nuestra breve plática, Atahualpa Martínez, que estaba acompañado por su hija, me confirma su presencia en el programa *Tertulias*, para el que también invité a las integrantes del Grupo Poético Femenino Alborada, Sonia Martínez y Ruth Bazante, del Grupo Sacapuntas de Riobamba, Gladys Paredes y de la Red Cultural Imaginar, Atawallpa Oviedo. Mientras llegaba el día, me puse a investigar un poco más sobre mis invitados y las agrupaciones de las que formaban parte; me di cuenta que Caminos, fue contemporáneo del Club 7 de poesía de Guayaquil, del que conozco bastante, por mi amistad con Sergio Román Armendáriz, integrante de ese grupo y de los Tzántzicos, con este último, compartían el espacio en Quito, en la Universidad Central, en el emblemático Café 77, su tendencia política de izquierda y quizás, una «rivalidad» no declarada.

En uno de los libros que Atahualpa Martínez me obsequió, «Caminos» y *el tiempo*, que narra la historia del grupo; puede encontrar entre sus páginas algunas anécdotas, la época en la que varios poetas de esa generación eran invitados a «pernoctar, disertar, joder y vivir», a presentarse en recitales programados o improvisados, recorriendo los «caminos de la patria»; a intervenir en festivales universitarios, representar a sus Facultades y ser parte de artículos de prensa y polémicas y, ser calificados como «portadores de la poesía joven del Ecuador».



Presentimiento

*Hasta aquí,
Soy silencio
Poblado por tus lágrimas.*

*Ayer,
la tumba abierta al sol
de la esperanza
la insoportable carga
de mis sueños
y recuerdos maduros
como ángeles ausentes.*

*Mañana,
vibrará el otro yo. Ese demonio
sordo que me obliga a aferrarme
a la muerte, sin remedio.*

*Tengo una carga de ansias,
por eso presentí,
en la sonrisa húmeda del día,
que el precio de las cosas se lo pone
de acuerdo a la intensidad
de cada angustia.*

A veces, uno no puede darse cuenta del valor de las personas y las cosas hasta que ya no están, porque aunque sabemos que la muerte es una certeza, que esta pandemia se llevó a muchos, aun no aprendemos a apreciar los instantes. Cuando llegó el día del programa virtual, Atahualpa Martínez, no pudo presentarse, a la misma hora le tocaba la segunda dosis de la vacuna, su her-

mana Sonia, que se iba a presentar para hablar de Alborada y que también forma parte del grupo Caminos se ofreció a intervenir y ese pequeño imprevisto se solucionó.

Una semana después recibí un mensaje, aquel escritor que me visitó días antes, que se encontraba bien de salud, con el que pude platicar brevemente, había muerto. La causa fue el covid-19; aunque recibió las vacunas y se cuidó durante todo este tiempo, no logró desarrollar anticuerpos. Él tomó la decisión de no ser entubado ni hospitalizado, fue a su casa con su esposa, sus cuatro hijas y la familia.

Ha pasado más de un mes, una mañana me visitó su hija y conversamos sobre su padre, sobre la pandemia, sobre la vida y la muerte... Atahualpa Martínez Rosero fue un hombre de su época, comprometido con lo social, «el poeta irreverente, el alfarista incorregible», un gran maestro y también un ser humano generoso. Me dejó una grata impresión, el recuerdo de sus breves palabras y la última dedicatoria en su libro de poemas *Sangre y tránsito de mi Pueblo*.

Para la amiga y escritora
Lcda. Ximena Flores
con especial consideración.

Quito -12-mayo-2021

¡Pandemia! Un reto para cambiar

“La lección que nos deja este “Virus letal” es sin duda, la “flexibilidad de pensamiento” para someternos al cambio”:
¡Quién se atascó al pasado, o rechazó las sugerencias médicas... les cobró la vida!”



Marco Gudiño Mejía



● SIN DUDA! **“Todo fluye, todo está en movimiento y nada dura eternamente. Por eso no podemos descender dos veces al mismo río, pues cuando se desciende al río por segunda vez, ni el río ni yo somos los mismos”** esta “sentencia suprema” se atribuye a Heráclito de Éfeso/-540-480.

Al admitir este aforismo “heráclitano”, parecería que el “cambio” y la “muerte” son las únicas constantes verdaderas; aunque se podría dudar de la muerte; siendo así, todos los “seres existenciales”, aún las ideas... se sujetan al cambio ¡QUIÉN NO CAMBIE... A LAS NUEVAS EXIGENCIAS BIOLÓGICAS O SOCIALES, TARDE O TEMPRANO DESAPARECE!

Sobre la base de esta reflexión, casi todos los “ilustrados” se han vuelto conscientes de este “Principio superior”: pedagogos, historiadores, economistas, políticos, empresarios, artistas, ciudadanos comunes... y vaya, que les ha ido muy bien; quien lo ignore... se hace leyenda. Bajo esta premisa **¡Todos debemos responder, acorde a las nuevas demandas!**

En este contexto se plantea una “picante teoría”. La pandemia del “Corona virus”, especialmente para esta generación, prueba la más “grande exi-

gencia al cambio”; ¡QUIÉNO HA REACCIONADO A LA MUDANZA... HA PAGADO CON SU VIDA! Hoy... seguimos viviendo y disfrutando de esta maravillosa existencia, quienes nos hemos sujetado, al cambio!

Frente a los “escépticos”, ignaros, indisciplinados... expreso, el mejor adiós.

El virus “generado” o “fortuito” y extendido casi en toda la humanidad, aún sigue “trastornando” existencias. Sin duda, para la mayoría de los seres humanos de los últimos tiempos, es el “tsunami más devastador” ¡Nadie lo soñó!; para otros, ni siquiera es un cuento aterrador.

Este “ABOMINABLE SER”, que no será el último por cierto; y que ha cobrado millones de vidas: Ha “**modificado hábitos y costumbres**” de los sobrevivientes: a vivir confinados, a usar mascarillas, a utilizar desinfectantes ... Ha “**trastornado mercados**”: unas empresas han quebrado y otras se han elevado. Ha “**perturbado investigaciones**”: los “científicos” han priorizado su cura para el cuerpo y para el alma. Ha “**modificado tecnologías**” para la producción de nuevos medicamentos... En fin, todo ha cambiado: se ha valorado el campo... la higiene... el aislamiento... la tecnología... ¡**La gente en el plano familiar se ha vuelto más integrada, cuidadosa, solidaria...!**

¡Sin duda!, el cambio experimentado “sin querer, queriendo” de todos sus “creyentes”, se interrelaciona con la estructura del “aparato psíquico” ¡**Sistemas: Afectivo, Cognitivo y Psicomotor!**

SISTEMA AFECTIVO

Los sobrevivientes a la inesperada enfermedad, son aquellos que “volitivamente” o de manera forzosa... modificaron su conducta. Esta actitud maleable a





los grandes fenómenos, es lo que nos ha permitido sobrevivir, crecer, prosperar... Es comprobado que los “mamíferos” y las “aves”, son los “animales” con más posibilidad para evolucionar **¡Este es el gran aporte de Charles Darwin!**

Considerando que este “imprevisto viral” aún no ha sido exterminado, los escépticos todavía podríamos reaccionar **¡Solo unos “ligeros cambios actitudinales” podrían salvarnos la vida!** Hoy se conoce que es determinante el uso constante de mascarillas, especialmente en los lugares más aglomerados; así como, de la valía de ventilar los ambientes, en los cuales coexistimos.

En todos los lugares del mundo, las autoridades mal o bien, siguen haciendo lo que pueden; pero si los ciudadanos no tomamos conciencia de la peligrosidad del virus, vamos a desaparecer; y no por culpa de los gobiernos, sino por nuestra propia “terquedad”. En todos los continentes o países, la población flexible al cambio, marca la diferencia.

Hoy es el momento de demostrar la cordura y la sensatez para salvarnos. Hoy es el momento de valorar el trabajo y el altruismo de todos nuestros hermanos: **¡Qué hubiéramos consumido sin los agricultores!; ¡Cómo habrían llegado los productos al consumidor, sin cosechadores, empacadores, medios de transporte, vendedores...!, o ¡Cuál hubiera sido el destino de nuestra gente sin los científicos, farmacéuticos, médicos, asistentes...! Todos sin excepción, aunaron esfuerzos, y aún lo seguirán haciendo, hasta mitigar el siniestro.**

SISTEMA COGNITIVO

Igualmente, este fenómeno social o natural afectó al “**Sistema cognitivo**”. Los primeros en alimentarse de los nuevos conocimientos, por su condición investigativa fueron los “científicos”. Solo a partir de ellos, se generalizó la “mitiga-

ción médica” a toda la población, iniciando por las indicaciones más elementales, hasta la concreción de las vacunas **¡Más de un centenar de países se alistaron, con sus mejores “seres humanos”, a la minuciosa tarea de investigar!**



¡Lo cierto! en la actualidad existen más de una decena de vacunas, que acreditan contrarrestar al “virus mortal”. Entre éstas tenemos: **Inovio**/ fase I/II (EE. UU.); **Moderna**/fase III (EEUU); **Cure Vac**/fase I (Alemania); **Instituto Pasteur-Merck-Themis**/fase preclínica (Francia/EEUU/Austria). Astra-Zeneca/fase III (Universidad de Oxford de Reino Unido); **Universidad de Hong Kong**/fase preclínica (China); Novavax/fase I/II (EEUU); **Clover Biopharmaceuticals**/fase I (China); **Universidad de Queensland-CSL**/ fase I (Australia)...

“Un total de 172 economías se encuentran actualmente en conversaciones sobre una posible participación en el COVAX, una iniciativa mundial destinada a colaborar con los fabricantes de vacunas de modo que los países de todo el mundo tengan un acceso equitativo a vacunas seguras y eficaces una vez que estas hayan obtenido la licencia y autorización. El COVAX cuenta en la actualidad con la mayor y más diversa cartera de vacunas contra la COVID-19 del mundo, que comprende nueve vacunas candidatas, con otras nueve en evaluación. Además, tiene conversaciones en curso con otros importantes productores” (<https://www.who.int/home>).

¡En esta lucha por la vida, todos tuvimos que aprender; y creo que la población entera, conserva en su mente al menos un “compuesto médico particular”; y no se diga los médicos, que se aprestaron a indagar. Las recetas caseras llovieron; muchas de ellas, muy originales mediante el uso de plantas medicinales, sales (cloruro sódico), cítricos, jengibre... **¡Todos tuvieron que averiguar, experimentar... alguna medicina “casera” o “artificial”!**

SISTEMA EXPRESIVO

Creo que el “**Sistema expresivo**”, tanto de los “caritativos” y “favorecidos” se potencializó, con la presencia de este virus. La mayoría de preparados caseros que circularon, fueron muy asertivos en la mitigación de la pandemia.



Estas demostraciones prácticas de los “preparados médicos”, con seguridad jugaron un papel preponderante en la mayoría de la población. Todos aprendimos en la práctica, a realizar las primeras aplicaciones para prevenir ¡Las recetas llovieron! Cualquier persona daba información de sus preparados caseros.

Considerando el impacto en estas tres dimensiones del “Aparato psíquico” me apresto a concluir lo siguiente:

CONCLUSIONES:

La lección que nos deja este “Virus letal” es sin duda, la “flexibilidad de pensamiento” para someternos al cambio”: **¡Quién se atascó al pasado, o rechazó las sugerencias médicas... les cobró la vida!**

- Ningún ser humano se mostró inmune al poder de la “pandemia” Ni pobres ni ricos, ni jóvenes o adultos... ¡No hubo el poderío de la “clase social”, del “dinero”, o de la “profesión”!
- Todos los seres humanos cerrados a las sugerencias médicas, sin pena ni gloria, les cobró la vida.
- Con esta “pandemia” se evidenció el valor del apoyo familiar, de los amigos, compañeros, gobernantes...
- Con la presencia de la “pandemia” se pudo observar el valor de los médicos, de los campesinos, de los medios virtuales, de la higiene...

Crisis educativa ecuatoriana postpandemia

“Debido a la importancia de la información que proveen y a su utilidad para los sistemas educativos, la realización de estos exámenes requiere de condiciones ideales que aseguren la equidad y la confiabilidad en su aplicación y utilización de la información que surge de ellos”



Germánico Guevara Cueva

La pandemia de enfermedad por coronavirus (COVID-19) ha provocado una crisis sin precedentes en todos los ámbitos. En la esfera de la educación, esta emergencia ha dado lugar al cierre masivo de las actividades presenciales de instituciones educativas en más de 190 países con el fin de evitar la propagación del virus y mitigar su impacto. Según datos de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), a mediados de mayo de 2020 más de 1.200 millones de estudiantes de todos los niveles de enseñanza, en todo el mundo, habían dejado de tener clases presenciales en la escuela. De ellos, más de 160 millones eran estudiantes de América Latina y el Caribe. La Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) ha planteado que, incluso antes de enfrentar la pandemia, la situación social en la región se estaba deteriorando, debido al aumento de los índices de pobreza y de pobreza extrema, la persistencia de las desigualdades y un creciente descontento social. En este contexto, la crisis tendrá importantes efectos negativos en los distintos sectores sociales, incluidos particularmente la salud y la educación, así como en el empleo y la evolución de la pobreza (CEPAL, 2020a). Por su parte, la UNESCO ha identificado grandes brechas en los resultados educativos, que se relacionan con una desigual distribución de los docentes, en general, y de los docentes mejor calificados, en particular, en desmedro de países y regiones con menores ingresos y de zonas rurales, las que suelen concentrar además a población indígena y migrante (UNESCO, 2016a; Messina y García, 2020). En el ámbito educativo, gran parte de las medidas que los países de la región han adoptado ante la crisis se relacionan con la suspensión de las clases presenciales en todos los niveles, lo que ha dado origen a tres campos de acción principales:

el despliegue de modalidades de aprendizaje a distancia, mediante la utilización de una diversidad de formatos y plataformas (con o sin uso de tecnología); el apoyo y la movilización del personal y las comunidades educativas, y la atención a la salud y el bienestar integral de los estudiantes. La información recolectada sobre los 33 países de América Latina y el Caribe hasta el 7 de julio de 2020 permite constatar que en el ámbito educativo gran parte de las medidas tomadas se relacionan con la suspensión de las clases presenciales en todos los niveles educativos. De dichos países, 32 suspendieron las clases presenciales y 29 mantienen una suspensión a nivel nacional. En gran parte de los países (29 de los 33) se han establecido formas de continuidad de los estudios en diversas modalidades a distancia. Entre ellos, 26 países implementaron formas de aprendizaje, por Internet y 24 establecieron estrategias de aprendizaje a distancia en modalidades fuera de línea, incluidos 22 países en que se ofrece aprendizaje a distancia en ambas modalidades (fuera de línea y en línea), 4 que cuentan con modalidades exclusivamente en línea y 2 con modalidades solo fuera de línea. Entre las modalidades de aprendizaje a distancia en línea destaca el uso de plataformas virtuales de aprendizaje asincrónico, Además, para llevar a cabo las actividades de aprendizaje a distancia, 14 países consideran entre sus estrategias la provisión de recursos para la capacitación de docentes, especialmente en lo referente a herramientas para el uso y manejo de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC). En el marco de la suspensión de las clases presenciales, la necesidad de mantener la continuidad de los aprendizajes ha impuesto desafíos que los países han abordado mediante diferentes alternativas y soluciones en relación con los calendarios escolares y las formas de implementación del currículo, por medios no presenciales y con diversas formas de adaptación, priorización y ajuste. Para realizar los ajustes se requiere tomar en cuenta las características de los currículos nacionales o subnacionales, los recursos y capacidades del país para generar procesos de educación a distancia, los niveles de segregación y desigualdad educativa del país y el tiempo transcurrido del año escolar. Mientras que algunos países como México y la República Dominicana y algunos sectores del Ecu-

dor y el Brasil se encontraban en la mitad del año escolar cuando comenzó la pandemia, la gran mayoría se encontraba en el inicio. La mayoría de los países cuentan con recursos y plataformas digitales para la conexión remota, que han sido reforzados a una velocidad sin precedentes por los Ministerios de Educación con recursos en línea y la implementación de programación en televisión abierta o radio. No obstante, pocos países de la región cuentan con estrategias nacionales de educación por medios digitales con un modelo que aproveche las TIC (Álvarez Marinelli y otros, 2020-2021). A ello se suma un acceso desigual a conexiones a Internet, que se traduce en una distribución desigual de los recursos y las estrategias, lo que afecta principalmente a sectores de menores ingresos o mayor vulnerabilidad (Rieble-Aubourg y Viteri, 2020-2021). Esta situación exige, por un lado, priorizar los esfuerzos dirigidos a mantener el contacto y la continuidad educativa de aquellas poblaciones que tienen mayores dificultades de conexión y se encuentran en condiciones sociales y económicas más desfavorables para mantener procesos educativos en el hogar y, por otro lado, proyectar procesos de recuperación y continuidad educativa para el momento de reapertura de las escuelas, que consideren las diferencias y las desigualdades que se profundizarán en este período. La pandemia ha transformado los contextos de implementación del currículo, no solo por el uso de plataformas y la necesidad de considerar condiciones diferentes a aquellas para las cuales el currículo fue diseñado, sino también porque existen aprendizajes y competencias que cobran mayor relevancia en el actual contexto. Es preciso tomar una serie de decisiones y contar con recursos que desafían a los sistemas escolares, los centros educativos y los docentes. Tal es el caso de los ajustes y las priorizaciones curriculares y la contextualización necesaria para asegurar la pertinencia de los contenidos a la situación de emergencia que se vive, a partir del consenso entre todos los actores relevantes. Es igualmente importante que en estos ajustes se prioricen las competencias y los valores que se han revelado como prioritarios en la actual coyuntura: la solidaridad, el aprendizaje autónomo, el cuidado propio y de otros, las competencias socioemocionales, la salud y la resiliencia, entre otros. Un as-

pecto controvertido y complejo se refiere a los criterios y enfoques para la toma de decisiones respecto a los aprendizajes prioritarios y la forma de realizar ajustes. Una alternativa es la lógica de la selección de aquellos contenidos más relevantes, que se priorizan sobre otros. Otra perspectiva es integrar los contenidos y objetivos de aprendizaje en núcleos temáticos interdisciplinarios que hagan posible abordar diversas asignaturas a la vez por medio de tópicos que resulten especialmente pertinentes y relevantes para el estudiantado en el contexto actual, mediante metodologías de proyectos o investigaciones que permitan un abordaje integrado de los aprendizajes. Este enfoque requiere valorar la autonomía docente y desarrollar competencias sofisticadas entre las profesoras y los profesores. Algunos países han diseñado propuestas de priorización curricular que incluyen un conjunto reducido de aprendizajes esenciales en las diferentes disciplinas, transitando desde la priorización curricular al currículo vigente y módulos a los contenidos por nivel, desde los imprescindibles hasta los nuevos aprendizajes asociados a objetivos integrados o significativos que puedan articularse entre asignaturas. En la adaptación, la flexibilización y la contextualización curricular se deben considerar elementos como la priorización de objetivos de aprendizaje y contenidos que permitan lograr una mejor comprensión de la crisis y responder a ella de mejor forma, incorporando aspectos relativos al cuidado y la salud, el pensamiento crítico y reflexivo en torno a informaciones y noticias, la comprensión de dinámicas sociales y económicas, y el fortalecimiento de conductas de empatía, tolerancia y no discriminación, entre otros. Por otro lado, se debe buscar un equilibrio entre la identificación de competencias centrales, que serán necesarias para continuar aprendiendo, y la profundización del carácter integral y humanista de la educación, sin ceder a la presión por fortalecer solamente los aprendizajes instrumentales. Asimismo, los ajustes curriculares y los recursos pedagógicos que se elaboren deben considerar las necesidades de colectivos que tienen requerimientos específicos. Por ejemplo, es fundamental realizar las adecuaciones y proveer los apoyos necesarios para estudiantes con discapacidad o en condiciones y situaciones diversas que han dificultado la conti-

nuación de estudios. También se debe abordar la diversidad lingüística y cultural de poblaciones migrantes y de comunidades indígenas. Igualmente, es necesario incorporar un enfoque de género, que permita visibilizar y erradicar situaciones de desigualdad o violencia de género que podrían estar viéndose profundizadas en el contexto de confinamiento. Por ahora, no es posible determinar con certeza el impacto que tendrá la crisis en la implementación curricular en los distintos grados de aprendizaje primaria y secundaria, pero se prevé una profundización de las diferencias en lo referente a los logros de aprendizaje, debido a las desigualdades educativas imperantes y a un acceso desigual a la cobertura curricular.

Dado que la mayoría de los países han optado por la continuidad del proceso educativo mediante recursos en línea, el uso de Internet ofrece una oportunidad única: la cantidad de recursos pedagógicos y de conocimiento disponibles, así como las diferentes herramientas de comunicación proveen plataformas privilegiadas para acercar la escuela y los procesos educativos a los hogares y a los estudiantes en condiciones de confinamiento. En las últimas décadas, la inversión en infraestructura digital en el sistema escolar ha sido importante en buena parte de los países de América Latina. Las políticas educativas en el ámbito digital empezaron a aplicarse de manera incipiente en algunos países de la región a finales de la década de 1980. Hasta mediados de la década de 1990, estas estrategias tenían como propósito general mejorar los resultados de aprendizaje y enseñanza en las escuelas. Luego se comenzó a priorizar el objetivo de dar acceso a los estudiantes a equipamiento, prestando especial atención a los sectores de menor nivel socioeconómico como estrategia de nivelación y búsqueda de equidad. En los últimos años, con la masificación de la conectividad sobre la base de Internet móvil y el incremento de dispositivos digitales más accesibles, las políticas han redirigido sus esfuerzos a la formación de habilidades digitales de los estudiantes (Trucco y Palma, 2020-2021). Sin embargo, a pesar de estos esfuerzos, como ocurre en el caso de muchos procesos de cambio, los países de América Latina y el Caribe están desigualmente preparados para enfrentar esta crisis aprovechando la di-

gitalización. Aunque la región ha avanzado de manera significativa en la reducción de las brechas de acceso al mundo digital en los últimos años, particularmente gracias a la masificación de la conectividad móvil, aún persisten brechas considerables en el acceso efectivo al mundo digital, lo que tiene profundas implicaciones en las oportunidades y la participación de las nuevas generaciones.

Un aspecto muy relevante es la evaluación y monitoreo de los aprendizajes –así como la retroalimentación– para conocer el progreso de los estudiantes y tomar las acciones pedagógicas pertinentes a fin de mejorarlo. Las actividades de educación a distancia han reafirmado la función formativa de la evaluación. La información sobre el aprendizaje individual de cada estudiante, a través de ejercicios de diagnóstico y de seguimiento, permite a los docentes proporcionar retroalimentación a sus estudiantes y modificar sus estrategias pedagógicas para que sean más efectivas. El desarrollo de instrumentos de evaluación formativa y de autoevaluación permite, además, fomentar los procesos de evaluación a cargo de las y los docentes en conjunto con sus estudiantes, para evaluar el avance de estos con respecto a las metas de aprendizaje propuestas. Igualmente, se hace necesario el desarrollo de orientaciones o ajustes normativos para resolver asuntos como la promoción de los estudiantes y la aplicación de evaluaciones estandarizadas o de gran escala. Algunos países han optado por evitar la repetición y proyectar la continuidad y la recuperación educativa para los años siguientes, así como por cancelar o postergar las evaluaciones, o bien aplicar enfoques y metodologías alternativos para examinar y validar el aprendizaje.

Debido a la importancia de la información que proveen y a su utilidad para los sistemas educativos, la realización de estos exámenes requiere de condiciones ideales que aseguren la equidad y la confiabilidad en su aplicación y utilización de la información que surge de ellos. La situación actual dista de ser ideal para este fin y los países tendrán que priorizar objetivos mayores por sobre la aplicación habitual de instrumentos de evaluación. La responsabilidad que tienen en estos momentos los países en el sentido de definir la estra-

tegia a seguir en lo referente a sus procesos evaluativos no es un tema menor dentro de todas las decisiones que están tomando. Si bien no existen soluciones universales, es relevante tomar en cuenta algunas consideraciones mínimas. En primer lugar, es necesario sopesar la oportunidad y la utilidad de la evaluación para proporcionar retroalimentación a los estudiantes, y monitorear sus aprendizajes y los efectos de las estrategias desplegadas en el contexto actual, con miras a la reapertura de escuelas. En segundo lugar, deben buscarse mecanismos que aseguren la equidad del proceso evaluativo, considerando que la actual crisis está afectando diversos aspectos de la preparación del estudiantado para estos exámenes, incluidos el progreso en los aprendizajes, la disponibilidad de infraestructura e incluso el estado y el desarrollo de las habilidades socioemocionales. Finalmente, se debe recordar que no existe una receta única para todos los países. La pandemia está afectando de diferente manera –y con distinta intensidad– a cada país, y ante la forma en que evoluciona la crisis se requieren respuestas rápidas, innovadoras y adecuadas a las necesidades locales. Para ello, resulta fundamental contar con experiencias de otros países y consultar al personal docente y a expertos del sector académico y de otros sectores con el fin de ampliar las posibilidades de trabajar el currículo y las formas de evaluación.

Bibliografía: CEPAL UNESCO.COVID 19

Desafíos de la educación virtual

“Para consolidar la educación en línea es imprescindible desarrollar la relación enseñanza-aprendizaje virtualmente, situación que no requiere el aspecto presencial, pero sí exige la creación del aula virtual”



Walter Jácome Viteri

La pandemia del Covid 19 que azota al mundo y que nuestro país también ha sido gravemente afectado, siendo el sistema educativo presencial el más golpeado, en especial en los niveles primario y secundario porque la medida alternativa que es la educación virtual, el Ecuador ignoraba su aplicación, metodología, herramientas tecnológicas y una ausencia total de capacitación a los docentes de los niveles citados para ser aptos para el trabajo virtual, situación que obligó al Ministerio de Educación a tomar medidas urgentes para adaptar los sistemas de enseñanza presenciales a virtuales.

El problema más agudo se presenta en las escuelas y colegios rurales porque carecen en su mayoría de los instrumentos tecnológicos básicos para enfrentar este nuevo sistema de educación, cómo es el caso del uso de computadores, enlaces de internet, entre otros, además de los costos de operación de estos sistemas informáticos que restringen su utilización por la situación económica de la mayoría de los hogares rurales o del campo e inclusive de las zonas marginales de muchas ciudades ecuatorianas.

La educación virtual no es únicamente hacer enlaces a través del zoom y que el alumno desde su casa maneje en forma idónea el computador o la tablet, sino que se necesita una interacción y creatividad permanente, como también desarrollar la capacidad de interpretación e investigación, evitando el copie y pega que constituye un plagio elegante electrónico, con cero aprendizajes. Si se entiende que la educación en línea es un proceso de aprendizaje altamente interactivo entre profesor y alumno de forma permanente, en dónde se privilegia la tecnología digital para crear un nuevo modelo educativo sin limitaciones de tiempo y desde cualesquier parte.

Es importante resaltar lo que constituye la nueva forma digital de enseñanza denominada e-learning que exige a profesor y estudiante la aplicación

de un sinnúmero de posibilidades para el crecimiento social, académico y personal de los participantes, porque las propuestas que nacen de esta modalidad son creativas y novedosas, para que se conviertan en el verdadero motor para lograr la madurez del estudiante y que a futuro le permita una adecuada inserción en la vida laboral y cumplir de esta manera con las exigencias del nuevo paradigma del conocimiento y aplicación.

La educación en línea en Ecuador aparece en los años 70 en la educación secundaria, con el programa denominado “escuelas radiofónicas” en Riobamba con el auspicio del Monseñor Leónidas Proaño, Obispo de la Diócesis del Chimborazo, con énfasis a estudiantes del sector campesino, posteriormente la Universidad Particular de Loja (UTPL) inicia cursos universitarios a distancia y abierta en 1976 con énfasis en Educación y Pedagogía, para luego consolidarse a nivel nacional a través de los Centros.

Para consolidar la educación en línea es imprescindible desarrollar la relación enseñanza-aprendizaje virtualmente, situación que no requiere el aspecto presencial, pero sí exige la creación del aula virtual.

Este tipo de educación ha sido muy exitosa en aquellos planteles que disponen de plataformas virtuales técnicamente diseñadas y disponen de docentes adecuadamente capacitados, que han logrado una adecuada capacidad de trabajo de los alumnos, pero lamentablemente no sucede con todos los establecimientos educativos del país, porque muchos de ellos carecen de recursos económicos suficientes.

Llevar la escuela y el colegio a la casa muchos autores le consideran injusta y no adecuada, para el Ecuador según expresiones de la ex-Ministra de Educación Monserrat Creamer ha reconocido que el 70% de estudiantes a nivel nacional tienen dificultades para el acceso a la educación en línea, en especial en el sector rural apenas el 16,07% con acceso al internet.

Vale recalcar que los años escolares 2020 y 2021 ha impactado negativamente en un alto porcentaje a los 200.000 docentes, porque no han podido utilizar adecuadamente en tiempo real la plataforma oficial Team, por la inexistencia de una capacitación amplia y oportuna y se han visto forzados a uti-

lizar plataformas disponibles en los teléfonos celulares para poder comunicarse con los padres de familia y enviar tareas a los alumnos.

Sin lugar a dudas el sector más perjudicado en la educación virtual es el que corresponde a las comunidades indígenas y campesinas, porque los padres de familia en su mayoría solamente han completado algunos niveles de la educación básica y por sus ocupaciones cotidianas en los cultivos y cuidados de los animales domésticos no pueden supervisar y apoyar a sus hijos en el desarrollo de sus tareas escolares y peor manejar herramientas digitales.

Mención especial es la educación virtual universitaria que ha despegado exitosamente siguiendo el ejemplo de la UTPPL pionera en este tipo de formación profesional. Ante la presencia de universidades extranjeras que ofertan carreras universitarias en la modalidad en línea de tercero y cuarto nivel siendo principalmente entidades universitarias de España, muchas universidades nacionales ha implementado la formación en línea para algunas carreras que son de fácil adaptación como es el caso de: Educación, Administración, Economía y Derecho, esta oferta permite que los futuros estudiantes universitarios desde su casa puedan cursar una formación universitaria completa con un costo adecuado y facilidad de pago, es decir la universidad ecuatoriana ha aceptado el reto de adaptarse a las nuevas tendencias de educación del futuro, porque además se disponen de fondos bibliográficos digitales totalmente actualizados que apoyan la formación idónea de los futuros profesionales con titulación de tercero y cuarto nivel-

Referencias:

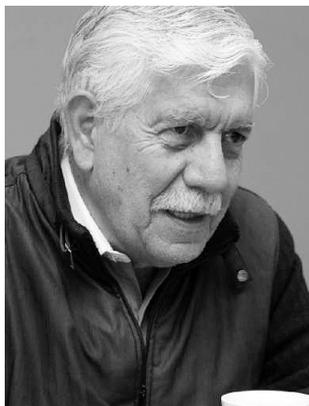
Publicaciones digitales sobre educación en línea (Agosto 2020)

Ministerio de Educación Pública (Marzo 2021)

Investigaciones sobre la educación en línea en Ecuador
(Universidad de Bolívar 2020)

Nada más, apenas, nada más...

“Vestido con un pantalón
y camisa blanca,
revestido con un poncho rojo
y adornado con dibujos propios
del mundo andino,
y con alpargatas,
se adueñó del escenario”



Fausto Jaramillo Y.

No puedo preciarme de haber sido su amigo. Nada más, apenas, nada más, una mañana, fue lo que la vida me regaló para conversar con usted.

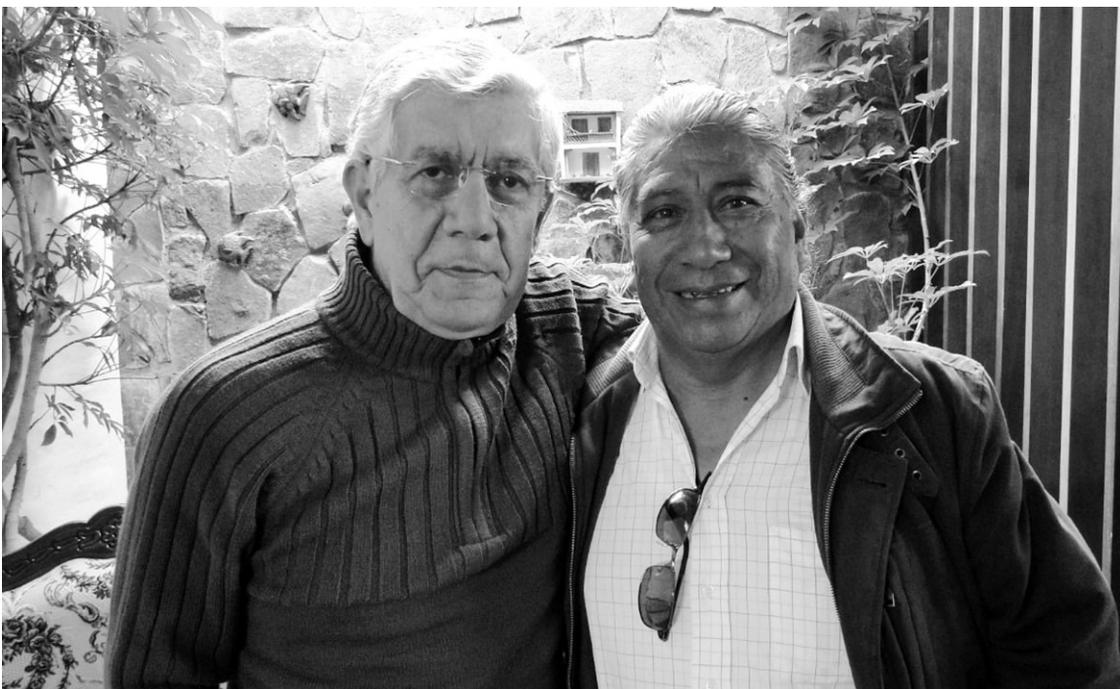
Ese día supe que éramos coterráneos, pues, apenas, unos pocos kilómetros, nada más nos habían separado en aquellos años que la sonrisa se pintaba en nuestros rostros infantiles.

Supe también que éramos coetáneos, pues, apenas, nada más unos meses del mismo año, separaban nuestro nacimiento. ¿Por qué, entonces, no lo recordaba? Tal vez, porque yo nací en lo urbano y usted en lo rural. Yo caminaba pocas cuadras para llegar a la escuelita del pueblo y usted debía caminar esos pocos kilómetros desde su parroquia. Así, era difícil coincidir.

Luego la vida nos llevó por caminos diferentes. Yo llegué a la universidad porque quería mirar y contar la vida de mi pueblo; y, luego supe, que usted llegó a un ring de boxeo porque quería golpear a la vida, a su vida, a la de los suyos.

Yo no tuve irrupciones que cambiaran mi destino; pero, ese día supe que un accidente de tránsito truncó el golpe de sus puños, pero le llevó a descubrir el golpe de su voz.

Años después, nada más, apenas, nada más, sentado frente a una pantalla de cristal asistía a un concurso musical producido en España, el Festival de la OTI, la organización de la televisión iberoamericana, con una audiencia estimada en 300 millones de telespectadores, cuando la sorpresa, no solo mía, creo que los 12 millones de ecuatorianos, fue invitado, por los conductores del programa, entre ellos la extraordinaria cantante Paloma San Basilio, a salir al escenario el representante de mi país. No era un mestizo, no era un cholo, no era un misho, era un hombre no muy alto, con un pecho grueso como



grande era su cara y su cabeza de la que nacía una trenza que le colgaba a su espalda. Su nombre era Jesús Fichamba y su apellido hablaba de su historia, de la suya propia, de la de su pueblo, de su gente, de la historia de su país.

Vestido con un pantalón y camisa blanca, revestido con un poncho rojo y adornado con dibujos propios del mundo andino, y con alpargatas, se adueñó del escenario.

Cuando se iniciaron los acordes musicales de la orquesta para acompañar a su honda, profunda y armoniosa voz, el Ecuador entero se paralizó. Era una sorpresa, pero de las buenas, de las que calan hondo el oído y el espíritu, de las que provocan el alza de la autoestima de todo un pueblo. Nos sentimos orgullosos de aquel desconocido que esa noche se llamó Peguche, se llamó Otavalo, se llamó Ecuador.

Lo que luego pasó esa noche, ya no tiene importancia, ya quedó para la historia. Lo fundamental estuvo allí, en ese momento mágico en que en el tea-

tro de Sevilla se escuchó el mensaje de una Pinta, acompañada de una Niña y de una Santa María, contada por Jesús. Ese mismo mensaje que contaba el sueño de un marinero lejano que llegaría a una tierra donde el capitán les decía que “es redonda la ilusión, es redondo el ancho mar, otra tierra hay más allá”, sí otra tierra que “tiene forma de mujer, tiene senos de volcán” y donde “su pueblo indomable, no se sometía”.

Pasaron nada más, apenas, muchos años, y una mañana estreché su generosa y amigable mano, curtida por el duro trabajo de todos los días, y con la alegría de saberse un ser admirable, responsable y auténtico.

Conversé, nada más, apenas, nada más que unas horas; las suficientes como para escribir una entrevista, pero, sobre todo, las suficientes como para quedar vislumbrado por ese paisano, ese coterráneo, ese coetáneo que una noche de magia mostró que es posible cambiar la historia de un pueblo, de un país, con las palabras armoniosas de su canto, del canto del cóndor andino.

Jesús Humberto Fichamba Vásquez

Nacimiento: 7 de febrero de 1947 (edad 74 años), Otavalo

Causa de la muerte: COVID-19

Fallecimiento: 26 de abril de 2021; (74 años); Guayaquil, Ecuador

Las pandemias más mortales y el coronavirus en el arte musical

“Muchos compañeros artistas se contagiaron de esta mortal enfermedad. Algunos con gran suerte y gracias a la bendición de Dios, lograron sortear el mal y recuperarse, otros desgraciadamente acudieron a la cita con la Eternidad de una manera temprana”



Álex Morán

Las pandemias nos han golpeado duramente a lo largo de la Historia de la Humanidad. Las más conocidas y que han impactado muy fuertemente a los habitantes del planeta Tierra son la peste negra (siglo XIV), la viruela (siglo XV), el cólera (siglos XVIII y XIX), gripe española (siglos XVIII y XIX), VIH/ sida (siglo XX), coronavirus COVID-19 (actualmente), entre muchas otras que han aparecido por regiones o países.

De todas estas epidemias, que de tarde en tarde aparecen, la más mortal ha sido **la peste negra, peste bubónica o muerte negra** como se la conocía. Apareció en 1347 matando aproximadamente a 200 millones de habitantes. Esta enfermedad comenzó en el puerto mediterráneo de Mesina (Italia), pero se extendió muy rápidamente, llegando a Inglaterra, Alemania y Rusia. No



se tiene conocimiento exacto de cómo inició la pandemia, pero se considera que se transmitía por las pulgas que tenían las ratas.

La historia americana nos narra que nuestros antepasados con la llegada de los españoles al continente americano, no solamente trajeron su cultura, religión, costumbres y conquista; sino que, también trajeron consigo las enfermedades y entre ellas: **La viruela**.

Conocemos que esta enfermedad existía desde la época de los romanos hasta el siglo XVII período en la que la investigación del científico inglés Edgar Jenner (1749-1832) y gracias a su osada y continua experimentación creó la vacuna contra la viruela, la misma que se considera mató a más de 56 millones de personas, cifra que se queda corta si tomamos en cuenta que en países subdesarrollados especialmente de África, aún existen brotes de esta pandemia. Enfermedad nunca conocida por nuestros aborígenes americanos y que sus rituales ancestrales de poco o nada sirvieron al tratar de curar esta epidemia que diezmo la población americana. Cabe anotar que nosotros siempre hemos convivido con las pandemias que han dejado millones de muertos a lo largo de la historia en diferentes continentes, diferentes países y otras a nivel mundial como el sida y hoy en día el coronavirus o COVID-19.

En la actualidad, a nuestra generación, nos ha tocado lidiar con una pandemia que se ha propagado por todos los países y regiones. No hay un solo habitante del planeta que no tenga predisposición a contraer el coronavirus que surgió en la ciudad China de Wuhan, sin tener aún claro ningún informe oficial de cómo se transmitió al ser humano, si fue por el consumo de un animal contaminado o por un accidente en un laboratorio de investigación que dejó escapar el virus. Detectado por primera vez a fines del 2019 comenzó a esparcirse rápidamente y desde entonces el número de infectados crece cada día, lo mismo que el de fallecidos que a nivel mundial sobrepasa los 185 millones de casos confirmados y más de 4 millones de personas fallecidas, subiendo las cifras cada día y a cada instante.

Los países desarrollados que tienen la tecnología, el conocimiento, el personal humano y la capacidad, pronto desarrollaron una vacuna para inmuni-

zar a la humanidad y entre las más conocidas y que han llegado a nuestro país están la de Pfizer desarrollada por Estados Unidos, AstraZeneca por Inglaterra y Sinovac por China, las tres deben ser aplicadas en dos dosis y con diferente período de tiempo para su mejor efectividad, y al momento se ha hecho una compra de la reciente vacuna CanSino de una sola dosis de igual manera de producción China. Cualquiera de estas vacunas nos protegerá de la pandemia; así que ¡A vacunarnos todos! Sin temor hay que tomar conciencia ciudadana y tener en nuestro cuerpo la dosis completa para poder superar esta epidemia y poco a poco recobrar la normalidad de nuestra vida diaria.

Con la llegada del coronavirus a nuestro país, –igual no se ponen de acuerdo el Comité de Operaciones de Emergencia COE y el Ministerio de Salud Público MSP– hoy se considera que fue el día 12 de febrero de 2020 en la ciudad de Guayaquil; sin embargo, a través de las noticias y la información oficial el pueblo ecuatoriano se enteraba que el paciente cero se registró el día 15 de febrero en la ciudad de Babahoyo. Sea cual sea el dato correcto desde ese mes comenzó la contaminación de nuestros compatriotas, teniendo a Guayaquil con el mayor número de contagios y fallecidos y de apoco el virus fue regándose en todas las provincias del Ecuador, inclusive a nuestro Patrimonio de la Humanidad, las islas Galápagos.

Hasta la fecha en nuestro país los datos revelan que existen más de 470 mil habitantes contagiados y más de 16 mil personas fallecidas por este mal, a más de cinco mil setecientos fallecidos probables. Cada mandatario tiene su vocero gubernamental que indica de manera oficial lo acontecido en su territorio de acuerdo a lo que el gobierno cree que debe informar a sus conciudadanos, en parte para mantener la calma y en parte para ocultar la ineficacia de su accionar en controlar el brote de la pandemia. Igualmente, las vacunas, poco a poco llegan al Ecuador para ser administradas a sus habitantes los mismos que en su mayoría acuden al llamado, existiendo un porcentaje menor que por miedo, mala información, lejanía de los puestos de vacunación, porque no les da la gana y otros pretextos, dejan a la buena de Dios su salud y su protección contra el mortal virus.

La vida normal que llevábamos hasta antes de febrero del 2020 cambió completamente, no solamente en Ecuador sino en el mundo entero. Se dictaron medidas de bioseguridad que todos teníamos y tenemos que cumplir, especialmente el uso obligatorio de la mascarilla, el lavado constante de las manos, el distanciamiento social, confinamientos a nivel nacional, teletrabajo, la suspensión de concentraciones masivas, uso permanente de alcohol o gel, clases por video conferencia (se cerraron los planteles educativos), uso obligatorio de guantes al inicio de la epidemia, entre otras medidas que servirían para contrarrestar la propagación del covid-19. De la misma forma, la mayoría cumpliríamos con estas disposiciones, pero como siempre hubo quienes no acataron las mediadas, unos porque no le dieron la debida importancia, otros por ser asintomáticos y la juventud porque no le gustaba que le quiten sus derechos de movilidad y reunión. Para variar en mi Ecuador, aparecieron los indolentes, los corruptos, los mercaderes de la muerte, los aprovechados, los que vieron la oportunidad de hacer sus negociados con el dolor ajeno, entre otros. Algunos de ellos hoy ya sentenciados, otros en etapa de investigación, pero como siempre nuestros operadores de justicia, o se hacen de la vista gorda o en verdad no tienen tiempo para las investigaciones. Personalmente pienso que es lo primero.

Existen leyes que no son muy claras y más favorecen al delincuente que al inocente y es de donde se agarran los “abogados” para dilatar los juicios. Es un secreto a voces que los operadores de justicia, no todos ni tampoco son mayoría, ponen trabas, no asisten, se declaran enfermos, etc, etc. Para muestra, hemos sido y somos gobernados por gente que está sentenciada, otros en la cárcel, fugados del país y el colmo de los colmos, gobernados por autoridades que usan grillete –para que no se escapen–. Otros en cambio despachan órdenes desde la misma cárcel en donde están reclusos, se aferran al cargo con uñas y dientes y la justicia camina a paso de tortuga, por lo menos en la actualidad, aunque lenta, pero camina. Al finalizar de escribir este artículo se destaca la noticia que dos operadores de justicia fueron suspendidos por favorecer al alcalde destituido de Quito con medidas que le favorecen. ¿Será que la justicia es corrupta? ¿Será que la justicia corre mejor que un galgo o una gacela

cuando hay dinero de por medio? Dios averigüe y perdone, y mi país que va de tumbo en tumbo no aguanta más tanta corrupción.

La cultura, como todos los demás quehaceres del diario convivir, también tuvo un giro drástico y dramático especialmente si hablamos de los intérpretes y los músicos. Se apagaron las luces, se guardaron los micrófonos, se callaron los parlantes y se cerraron los escenarios. ¡Dura realidad, pero cierto! Se tenía que cumplir las disposiciones emanadas por el COE Nacional y de apoco los instrumentos y las voces de los cantantes solo se escuchaba en la intimidad de su hogar. Son pocos los artistas, de fama nacional o internacional, que detrás suyo tienen una corporación que respalda su carrera artística, la mayoría no tenemos esa posibilidad; así mismo, somos muchos los artistas populares que no tenemos un ingreso fijo para solventar los gastos en el hogar y pocos los que por circunstancias de la vida tenemos un trabajo estable que nos permita subsistir.

Ante estas circunstancias nos vimos obligados a utilizar la tecnología y brindar nuestras canciones al público a través de las redes sociales: la mayoría completamente gratis y otros con cierto rubro al cual se podía acceder al enlace después de conseguir su boleto de ingreso. ¡Ya nada fue lo mismo! Existe un dicho popular que dice “los artistas viven del aplauso” En realidad, cuanto extrañamos esos aplausos, el contacto con el público, el saludo cordial, la sonrisa feliz y a veces hasta las mismas lágrimas de nuestro querido auditorio. Muchos hemos aprovechado este largo tiempo para crear nuevas canciones, nuevas grabaciones, pero en realidad nos hemos vuelto más parcos, más ensimismados y no solamente los artistas sino todas las personas. Ya no tenemos las largas tertulias ni el aprendizaje y actualización de nuestros conocimientos de manera presencial. Los saludos en las calles son rápidos y sencillos, el contacto con el público ya no es el mismo, inclusive en las redes sociales nuestras respuestas, en su mayoría, son con monosílabos.

Se cerraron los espectáculos, se terminó la asistencia a los matrimonios, bautizos, cumpleaños, fiestas de aniversarios parroquiales, cantonales, provinciales, etc. etc. Tenemos que convivir de esta manera por mucho tiempo más hasta que

podamos, sino todos, la mayoría estar vacunados contra el COVID-19. Lo importante es cuidarnos para no contagiarnos y así cuidar a nuestra familia.

Muchos compañeros artistas se contagiaron de esta mortal enfermedad. Algunos con gran suerte y gracias a la bendición de Dios, lograron sortear el mal y recuperarse, otros desgraciadamente acudieron a la cita con la Eternidad de una manera temprana. Todos tenemos que llegar tarde o temprano a esa cita, pero llenó de tristeza nuestros corazones el saber que compañeros con los cuales compartimos escenarios, una guitarra, una carcajada, una canción y hasta una copa de licor, ya no estarán con nosotros.

En nuestra provincia y nuestra querida ciudad de Ibarra y cuando aún no se tenía mucho conocimiento acerca de la enfermedad ni cómo tratarla, se contagió nuestro compañero:

Wilson M. Villa González (1963-2020).

Nacido en Ibarra, autor, compositor, intérprete, fundador y Director del grupo “Villamarca” que luego pasaría a llamarse “Villamauta”. Casado con doña Gladys Maigua procreó dos hijos: Roberth y Sayri quienes continúan con el legado musical. Gran amigo y colega del arte, fallecería el día 23 de marzo, al inicio de la pandemia. Hijo, padre, esposo y un gran ser humano perdería la batalla e Imbabura a un gran exponente de la música folclórica, género con el que se dio a la fama. Como todo can-



tante popular a sus inicios interpretó los más variados géneros musicales de nuestro folclor ecuatoriano e internacional. Muchos fueron los escenarios nacionales e internacionales que aplaudieron y admiraron su talento artístico y su interpretación, desgraciadamente no superó la pandemia y hoy nos queda su recuerdo, sus grabaciones y sus videos.

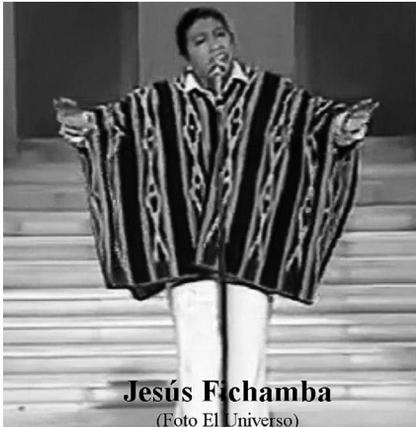
Jairo Yépez Carlosama (1966-2020). – Nacido en San Gabriel e hijo del gran requintista del trío Gualcalá Germán Yépez. Autor, compositor, intér-



Jairo Yépez y su padre Germán Yépez

prete y arreglista con el cual en muchas ocasiones tuve la oportunidad que me acompañara con su requinto homenajeando a la música ecuatoriana. Trabajaba para el Distrito Zonal de Educación de Imbabura y junto con su esposa doña Carla Hernández formaron el dúo “Acuarela” de amplia trayectoria musical. La herencia musical de su padre hacía que Jairo tuviera una exquisitez en la interpretación de la guitarra como concertista y ni que decir del requinto tanto en música nacional como internacional. Fue uno de los principales fundadores de grupos culturales en su provincia como Los Mingueros, Canchaguano, Cantera del Pueblo y también formó parte del trío “Gualcalá” en el que, el principal era su padre. Hoy nos queda solo el recuerdo y la nostalgia.

Jesús H. Fichamba Vásquez (1947-2021). - Nacido en Peguche, Otavalo y un reconocido cantante indígena que participó en el XIV Festival de la Organización de Televisión Iberoamericana OTI realizado en España en el año de 1985 con la canción del autor y compositor guayaquileño Luis Padilla “La Pinta, la niña y la Santa María” bajo la dirección y los arreglos musicales de Gustavo Pacheco en donde obtuvo el segundo lugar, vestido con el traje típico de su tierra natal. De gran tra-



yectoria musical internacional tanto en América como en Europa unió su nombre a otros grandes intérpretes que también obtuvieron su triunfo en magnos festivales como el trío **Los Brillantes** (Homero Hidrobo, Olga Gutiérrez y Héctor Jaramillo) quienes en 1966 obtuvieron la preseña La Palma de Oro en el Festival of Music and Song en Hollywood-Estados Unidos. El dúo de los **Hnos.**

Miño Naranjo ambateños, los mismos que en 1964 obtuvieron el primer lugar con el pasillo “Tú y yo” en Barcelona, España durante la Segunda Feria de la Canción Iberoamericana que luego pasaría a llamarse Festival OTI.

Hugo Henríquez (+) guayaquileño, compatriota que en 1971 obtuvo el primer lugar en el Primer Festival Iberoamericano de la Canción (OTI) celebrado en Nueva York, Estado Unidos con la canción del autor y compositor Romeo Caicedo “Te voy a regalar un continente” por lo que se lo conocía como Mr. Continente.

Muchos otros artistas y gestores culturales han fallecido en nuestro país por causa del COVID-19. Nos han dejado un gran vacío, pero también un gran legado tanto en la música, poesía, danza, artes visuales y más ámbitos de la cultura que hoy por hoy no los mencionaré por temor a omitir, no solo a uno sino a muchos de ellos. No nos queda más que elevar una plegaria y que la paz del Señor esté con ellos allá en la Eternidad.



Como en toda pandemia que ha azotado a la humanidad, el COVID-19 no debe ser diferente y se llevará consigo a muchos más seres humanos. Pasarán muchos años hasta que podamos enfrentar con firmeza este virus y poder volver a una vida normal que ya no será la normalidad a la que estábamos acostumbrados, sino que tendremos que aprender a convivir con el coronavirus y tratar de hacer nuestra vida más llevadera, hasta que todos juntos podamos gritar ¡hemos ganado la batalla!

Hoy por hoy solo nos queda confiar en los científicos del mundo y que nos puedan brindar una vacuna exitosa que ya no solo nos haga inmunes contra el COVID-19, sino que también nos proteja de las diferentes variaciones del mismo por su continua mutación que cada vez se hace más agresiva, contagiosa y peligrosa, por eso usted que está leyendo estas líneas, sin pensarlo dos veces **¡a vacunarse se ha dicho!**

La Fiesta del Yamor y la pandemia

“El futuro de este evento, dependerá de la clara visión con que se la mantenga, y se la difunda, con el evidente propósito de elevar el prestigio de la ciudad a la que se debe, y a la que representa”



Edwin Narvárez Rivadeneira

La Fiesta del Yamor, desde hace más de cincuenta años, es una celebración aquerenciada en Otavalo, y proclamada en los primeros días del mes de septiembre; sin embargo, desde el año anterior debió suspenderse el festejo, debido a la intromisión de la denominada pandemia del COVID 19, que desde su advenimiento ha cobrado con la vida de millares de conciudadanos y habitantes de casi todas las regiones del mundo.

En vista de esta justificada interferencia, me permito resumir con la relación de los acontecimientos fundamentados en su reseña histórica.

El investigador Waldemar Espinosa, en uno de sus importantes reportajes, manifiesta que *“La fiesta del Yamor, en sus orígenes prehispánicos, es posible que haya sido una ceremonia en pleitesía al maíz. Justo, la chicha que hoy se bebe durante ella recibe el nombre de “chicha de yamor”. Y es el cronista indígena Felipe Guamán Poma de Ayala (1615) quien habla de esta “chicha de yamor”,*



preparada por las tucto acllas que iban a ser esposas secundarias del Inca. Se le llamaba yamor toc-toy, exclusiva para el soberano imperial. Antes se la hacía solamente de jora (o maíz amarillo, chulpi o morocho. Ahora la hacen, echándole todas las variedades conocidas de maíz (canguil, chulpi, morocho, etc.). Es una chicha sagrada que solo se la hace para las grandes solemnidades. Es indudablemente una opción ritual; y ahora constituye la bebida típica de Otavalo”.

La observación antes mencionada, está relacionada a las tradicionales Fiestas del Yamor, ya que, hasta antes de la pandemia, comenzaban a promocionarse desde junio, para su realización durante la primera semana de septiembre, tiempo de celebraciones en nuestra provincia, la del “Yamor” y la “Jora”, consolidadas en la bebida elaborada del enlace de granos de maíz.

El yamor, que algunos cronistas lo refieren como la bebida especial utilizada por el monarca inca para el inicio de las singulares celebraciones del imperio, refieren a un testimonio cultural que se identificó con la existente que se mantuvo hasta después de la conquista inca. Coincidente con esta celebración se menciona la señalada el 21 de junio, identificada como el “Inty-Raimy”, introducido por los conquistadores, coincidente con la conmemoración en honor a San Juan, San Pedro y San Pablo, a manera de reivindicación cultural.

Con el avance del tiempo, se hace referencia, que la elaboración de la chicha-yamor, se había mantenido a manera de secreto lugareño por determinadas familias mestizas del lugar, para la época del 8 de septiembre, en la que se conmemora la advocación de la Virgen de Monserrat, veneración implantada por los primeros misioneros franciscanos durante la Colonia, posteriormente declarada Patrona del Cantón por la Municipalidad en la vida republicana, según registros del Cabildo de los años 1865, 1867, 1870.

Reseñas del doctor Fernando Pareja González, en forma textual, manifiestan “...con la intención de recoger los antecedentes que perfilan la idiosincrasia del innegable mestizaje lugareño, en el período de vacaciones, quienes nos identificábamos como estudiantes en la Capital, promovimos la PRIMERA FIESTA DEL YAMOR en el mes de septiembre de 1949. ¿Cómo? ¿En

dónde? Quienes integrábamos el CLUB CULTURAL Y DEPORTIVO CRACK, me remito al testimonio vertido por dos contemporáneos: el señor Oswaldo Acosta Dávila, y el economista Jorge Acosta Cisneros, en sus colaboraciones para el Semanario otavaleño PRESENCIA, ediciones de 25 de agosto y 9 de diciembre de 1995, órgano importante que fundó y dirigió el profesor Alfonso Cisneros Pareja. La fiesta social tuvo lugar la víspera en el local del club “24 de Mayo”, amenizada por la orquesta capitalina “Gran Casino”. La fiesta popular la realizamos al día siguiente en la conocida pista de patinaje, aleadaña a la piscina “Neptuno”, durante la tarde del día domingo, con el respaldo musical del conjunto “Rumba Habana” de “Cotacachi”.

El año 1953, los editores de la revista “Ñuca Huasi”, Guillermo Moreano Paz, Pedro Pinto Flores y Gabriel Garcés Moreano, estudiantes universitarios, promovieron la festividad de ese entonces, y por vez primera, como número principal del evento, se eligió la Reina del Yamor, distinción conferida a la señorita MARUJA ROSANÍA DÁVILA. La revista contó con el valioso aporte del eminente intelectual doctor ENRIQUE GARCÉS CABRERA, a la sazón secretario General de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, matriz de Quito.

Los años subsiguientes la festividad contó con la participación de la Asociación “31 de Octubre”, conformada por otavaleños residentes en la Capital, sobretodo el baile social en el club “24 de Mayo”, y la elección de la reina de la fiesta. El entusiasmo institucional puesto de manifiesto en este compromiso, fue copartícipe con instituciones, barrios y ciudadelas de nuestra ciudad. Se conformó igualmente el Comité Pro-Gruta del Socavón, que estuvo a cargo del ornato del Altar, la Cruz y la celebración de la Misa Solemne, en agradecimiento a la buena cosecha, y el adecentamiento exterior de la Torre de San Luis.

El hecho folclórico referido, es ya historia. Su reconocida trayectoria pertenece al patrimonio cultural de la ciudad. Se destacan el talento y esfuerzo de todos quienes aportaron con sus ejecutorias, para robustecer y engrandecer a la Fiesta de Septiembre. El futuro de este evento, dependerá de la clara visión con que se la mantenga, y se la difunda, con el evidente propósito de elevar el prestigio de la ciudad a la que se debe, y a la que representa.

Pandemia, precariedad, indolencia y poesía

“Hoy por hoy, cuando los que se cuidan se contagian a un ritmo preocupante, se espera que el Gobierno Nacional, contribuya a redefinir sus competencias para mejorar sus capacidades, brindando mejores condiciones laborales, que permitan responder adecuadamente a las necesidades de la población”



Zulema Obando Herrera

Breve panorama

Entre los intentos por frenar el COVID-19, con campañas de vacunación a nivel mundial y las correspondientes aplicaciones de restricciones, como cierre de establecimientos educativos, espacios públicos y de trabajo, fronteras internacionales, etc., el virus sigue avanzando, desde su detección en diciembre de 2019 en Wuhan-China, los últimos datos oficiales de este 09 de julio, confirman el fallecimiento de más de 4 millones de personas a nivel mundial y una cifra de infectados que supera las 180 millones personas.

En el continente Asiático, donde se originó el brote, la cifra de decesos asciende a 740 mil personas y en Europa casi se duplica dicho número. Estados Unidos, está entre los países con más muertes, superando la cifra de 620 mil muertes, seguido de Brasil con alrededor de 530 mil y la India, con más de 400 mil muertos. A la fecha, la cifra en América es de aproximadamente 2 millones de muertes, con un impacto económico global alarmante, que ahondó la extrema pobreza y el desempleo.

Como se aprecia el coronavirus, que ha dejado su impronta de exterminio y marginación, tiene también una letalidad desigual en cada territorio, aunque en términos absolutos, EE.UU., Brasil e India reportan más fallecimientos, a nivel latinoamericano Perú representa la tasa más elevada de mortalidad, con más 600 muertes por cada 100 mil habitantes.

Cabe mencionar también, que el recuento oficial de muertes, es inferior al real, al respecto la propia OMS, Organización Mundial de la Salud, estima que “las cifras reales de muertes por coronavirus son dos o tres veces mayores, debido en buena parte al colapso vivido en el sistema sanitario de muchos

países, que ha impedido un seguimiento fiel del impacto de la enfermedad”. De acuerdo a la misma organización, la tendencia de contagios a nivel mundial es descendente, igual que la cifra de fallecidos. Para esta fecha se reportó más de 186 millones de casos confirmados de COVID-19 en todo el mundo.

En este contexto, Ecuador no es la excepción, desde la declaratoria de la emergencia sanitaria el 11 de marzo de 2019; con los hospitales colapsados, escasez de medicamentos e indisciplina ciudadana, el COE Nacional al 05 de mayo, reveló el fallecimiento de 18.907 personas.

Los últimos datos oficiales proporcionadas por las autoridades de salud, del 09 de Julio confirmaron más de 460 mil infectados y puntualmente 21 mil 803 fallecidos. El volumen de defunciones en exceso, evidencia el impacto que el brote del COVID-19 ha provocado en el país y la deficiente política pública de salud para enfrentar esta emergencia sanitaria.

El proceso de vacunación que arrancó el 21 de enero, es lento, engorroso y desalentador, en este sentido, el nuevo Gobierno, aplicó una estrategia masiva de inmunización, priorizando los sectores más vulnerables. Con la donación de las vacunas Pfizer, por parte de EEUU, que llegaron a Ecuador recientemente, el rango de vacunación, se amplió considerablemente, dado que urge un proceso masivo de inmunización, siendo la meta inmunizar a 9 millones de habitantes en 100 días.

Todas las vacunas contra el Covid protegen

En la ciudadanía ecuatoriana existe el temor de vacunarse y de ponerse la dosis de uno u otro laboratorio; en este sentido, hemos indagado algunos criterios científicos, que demuestran que los beneficios de estar vacunados con cualquier fórmula son mayores.

Expertos en infectología y biotecnología, sostienen que las tres fórmulas (Pfizer, Sinovac y AstraZeneca), están incluidas en la lista de uso en emergencias de la OMS, como preventivas de cuadros graves de Covid-19, las tres sirven para generar una respuesta inmune contra la enfermedad, son seguras y no causan

efectos adversos graves, los inmunizados no ingresan a UCI por neumonía grave, ni fallecen, el riesgo de trombos u otras complicaciones es nulo.

Los expertos también sostienen que no es correcto comparar las dosis, ya que cada laboratorio realizó las pruebas con muestras y tiempos diferentes, todas protegen sin excepción. Pfizer tiene una eficacia comprobada del 95%, AstraZeneca del 63,10% y Sinovac del 51% contra la infección sintomática del SARS-COVID-2 y del 100%, sobre la prevención de un cuadro grave de Covid; por lo tanto, no dejemos pasar la oportunidad de vacunarnos.

Personal de salud: retos y precariedad

De acuerdo a un análisis de Amnistía Internacional, de septiembre de 2020, más de 7 mil profesionales de la salud en todo el mundo fallecieron a causa del Covid 19, América Latina registra el mayor número de contagios de trabajadores de la salud y Ecuador está en el cuarto lugar de América del Sur con más de un centenar de decesos; cifras que se contraponen, ya que el Frente de Gremios de la Salud del Guayas, explica que solo se muestra una parte de la realidad ecuatoriana, pues el 2020 terminó con más de 200 fallecidos entre médicos, enfermeras, odontólogos, obstetras y tecnólogos, a causa del mortal virus, las nuevas estadísticas no revelen cifras de este sector.

Desde el inicio de la pandemia, el personal de salud ha estado en la primera línea de atención hospitalaria, expuesto a circunstancias extremas para desempeñar su trabajo, a mayor riesgo de infección, largas jornadas laborales, sin equipo apropiado, enfrentando angustia, fatiga, agotamiento, incertidumbre, frustración, violencia, pánico social y desobediencia ciudadana, que no alcanza a entender la magnitud de la enfermedad.

Hoy por hoy, cuando los que se cuidan se contagian a un ritmo preocupante, se espera que el Gobierno Nacional, contribuya a redefinir sus competencias para mejorar sus capacidades, brindando mejores condiciones laborales, que permitan responder adecuadamente a las necesidades de la población.

Irresponsabilidad e indolencia colectiva

Con la declaratoria de un nuevo estado de excepción focalizado en 16 provincias, que duró 28 días y que entró en vigencia, el 23 de abril de 2021 hasta el 20 de mayo, nuevamente la crisis sanitaria en Ecuador, por la pandemia del coronavirus, puso en evidencia la irresponsabilidad ciudadana, al no acatar las medidas de bioseguridad, realizando reuniones, paseos, a la playa, saliendo a la calle sin protección, mirando como simples espectadores el trabajo 24/7 de todo el sistema de salud, además de las personas que se encuentran en primera línea; víctimas del mortal virus y de la indolencia colectiva.

Qué pasaría si se negaran a atender estas emergencias médicas, seguramente los decesos por la pandemia serían inimaginables, así que vale hacer nos un examen de conciencia y poner de nuestra parte; no esperemos que la fuerza pública salga a las calles a vigilar nuestro accionar, cuidarnos y cuidar a la familia, ya es bastante.

Dada esta coyuntura hemos experimentado la muerte en forma directa, la mayoría perdimos seres queridos y en algunos casos, ni siquiera pudimos despedirles en su última morada. Esa comunión atroz con la muerte nos ha llevado a reflexionar sobre lo efímera y frágil de esta vida, nos ha obligado a redefinir nuestros propósitos colectivos y de convivencia, de mostrar solidaridad, generosidad y conciencia, siendo el más noble acto de amor, continuar acatando las medidas de bioseguridad y el distanciamiento social, como una práctica ciudadana que conlleve respeto y empatía por el dolor y el espacio ajeno.

Hablando por experiencia

“La fortuna de hallarme con vida”

Es fácil decir que todo pasará / alentar a parientes y amigos / a tener la fuerza necesaria / para tocar el carillón interno contra Goliath. Después de tomar medidas extremas / de preferir el autoexilio / a la reunión y a la fiesta / el común enemigo me infesta; / entonces inevitablemente me pregunto por qué a mí /

cuántas paredes más deberán crujir estos lamentos. El virus como flecha en llamas / me lacera callejón adentro / con el pecho aprisionando, / respirar es una agonía / espirales de sudor, pesadilla y frío / los huesos en polvorín / se descolocan en forma ruin... Pero cuando todo se viene abajo / nos descubrimos en nuestras transparencias / la pandemia no podrá dominar el mundo / esta mueca de pobreza, desigualdad y olvido / que nutre el ego del verdugo / no será eterna. Es imposible acallar todas las quejas / de este engranaje sangriento / sin redención u oblación. Se alzarán las ciudades con sus colores / los besos y los abrazos / la primavera con sus fragantes olores. Al borde de estas cicatrices / exorcizo estos dolores / sollozando voy cantando / hundiéndome hasta el fondo / para que David se levante / exudando esperanza / por todos sus poros.

II

Atravesando el umbral del covid, / como placebo del engaño, / en este Hatun Puncha (Fiesta del Agradecimiento) / siglo, año y día 21, / asumo está bitácora de mis guerras, / con el frío del mundo en los huesos, / la voz encarcelada, / galopando entre los rayos, / y estallidos corintios que crucifican / hasta el aliento de mis sombras. Misteriosas energías aleteando, / como remisiones espontáneas de todos mis males. Despertar crepitando hacia el fin / y principio de un nuevo ciclo / confiada en que la fuerza del amor / pueda cambiar el universo.

III

Renacer del quebranto y la punzante herida, / recobrar el último aliento / desde ese quejido angustioso que entrecorta los sentidos. Elijo esta batalla desde el silencio y el grito, / desde la incesante tormenta y las devastadas ciudades, / desde el trueno que fulmina, / desde la penumbra y el sol que calcina... Vivir mil veces esta eterna agonía, / enfrentando todas las huestes enemigas, / que haber transitado este camino sin sentido”.

Coronavirus

“La vacunación del actual gobierno está cumpliendo con la meta impuesta; todo bien organizado, sin preferencias para nadie. La igualdad y el buen trato son signos evidentes de una nueva administración”



Jaime Orquera Galeano

Se nos asignó un tema general que tiene varias aristas “tiempo de ciencia, fe, angustia y tribulación”; en su concepción un poco complejo; nosotros tratamos de encasillarnos en alguna parte.

Se han impartido las medidas restrictivas: distanciamiento social, uso de tapa bocas, el lavado frecuente de manos; evitar aglomeraciones en las que se producen los contagios; en los hospitales el uso de doble tapa bocas, en la



circulación vehicular y el toque de queda. La más grave resultó la adopción de esta última medida; sábados y domingos sin vehículos, cerrados los mercados, los centros comerciales, las discotecas, los billares, los lugares de diversión, los bares y todos los negocios, sin salir y sin poder hacer nada. Esto determinó la crisis económica; creció el número de desempleados, los hogares sin ingresos y desprovistos de los medios de subsistencia. Las afiliaciones al IESS disminuyeron considerablemente al punto de desfinanciar la institución y poner en riesgo a la clase jubilar. La situación del Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social empeoró desde la época robada, cuando el Estado dejó de aportar con el 40% para las jubilaciones, dando como resultado el desequilibrio total. Hay que recapitular esta situación e implementar la solución.

Que lo planificado no se convierta en mero enunciado. La falta de circulación vehicular y los aforos nos afectó a todos; la transportación no admite alternativas. Recientemente soportamos el paro parcial de la transportación en Guayaquil y gracias a la intervención del actual gobierno se lo solucionó. El transporte debe estar financiado y si es indispensable tendrá que ser subsidiado. El problema se origina en la regulación del precio de los combustibles. Los indígenas en Imbabura se paralizaron en Otavalo por el mismo motivo.

Hemos leído frecuentemente respecto del fallecimiento de los miembros de las familias y en veces de familias enteras, lo cual es deplorable y termina con todos los propósitos de la solidaridad. La irresponsabilidad ciudadana es notoria; nadie mide los peligros y hay quememimportismo. Increíble que en las provincias de la Costa: Guayas, Santa Elena, Manabí, Los Ríos y El Oro y en nuestra capital Quito se inobserve todo y entre nosotros en Otavalo (la población Indígena) organizó un concierto con la concurrencia de 3.000 personas, aglomeradas y sin protección. Las fiestas clandestinas, las libaciones en la calle pública, todo atroz, alarmante. Tenemos temor de salir a la calle, quedemos en nuestras casas, de ninguna manera se justifica la desobediencia de las medidas. Todos queremos volver a nuestro diario vivir, como antes de la pandemia, a trabajar y estudiar, sin temor, contribuyamos todos con estos propósitos.

La concurrencia presencial en las escuelas, colegios y universidades, determinan muchas ventajas. Los estudiantes con la guía de los profesores aprenden más fácilmente; los padres de familia de los escolares no pueden ayudar en las tareas, porque desconocen de las materias, por ejemplo, las matemáticas con nuevos conceptos y diferentes sistemas. La educación en línea tiene problemas en los lugares en donde no hay internet, no disponen de computadoras y de teléfonos celulares; ¿cómo estudiar sin contar con estos auxiliares que la cibernética nos brinda? El Estado por mas esfuerzos que haga no puede solucionarlos, no hay presupuesto y el endeudamiento crece en progresión geométrica. Gobiernos anteriores que abusaron de la deuda externa y que comprometieron nuestros recursos naturales, especialmente, el petróleo. Deuda con intereses usureros.

La educación en la zona rural sin solución; estudiantes que tienen que caminar por horas para llegar a su escuela, soportando las inclemencias del tiempo y muchos de ellos sufren de desnutrición. Las escuelas y colegios del milenio, mal ubicados y abandonados, a pesar de sus costos millonarios, inclusive el mobiliario, sin Conserjes para que los cuide, facilitando el incremento de los robos. Los padres de familia no pueden ayudar porque no disponen de los recursos, el Estado de igual manera por las razones antes expuestas. Los bienes públicos son sagrados y deben estar bien cuidados. Todo exige un cambio de medidas y procedimientos. Las leyes deben adaptarse a nuestra realidad; ¿qué pasó con las reformas a la ley de educación? Que creó estímulos para los profesores que se acogieron a la jubilación y que se pensó en un incremento del salario. Todo sin financiamiento, convirtiéndose en letra muerta. El gobierno actual está tratando de cumplir con estos propósitos y esperamos que en algún momento lo consiga.

La angustia y las tribulaciones no desaparecen; la pérdida de un ser querido es dolorosa. Debemos todos perseverar para evitar caer en depresión que ocasiona daños graves. Hay que tener fe y conformarnos con lo inesperado.

Nosotros no somos dueños de nuestras vidas por lo que debemos prodigarnos solícitos cuidados. Nuestro Creador nos dijo “cuídate que te cuidaré”.



El cumplimiento del deber es gratificante. Debemos dar ejemplo con nuestro comportamiento para que el prójimo sepa sobre el camino a seguir. Seamos positivos y demos gracias por estar con vida. No caigamos en el peligro que todo denigra y destruye.

Frente a nuestra realidad el Ministerio de Salud Pública debe planificar nuevas alternativas, evitar la corrupción y mantenerse vigilante frente a las necesidades; suprimir el tráfico de influencias y los sobre precios; debe dotarse de las medicinas y de los insumos a tiempo. Las autoridades deben estar vigilantes del accionar de los subalternos; no a los negociados y a los contratos con empresas fantasmas. Que nada quede en la impunidad. Que el mal empleado sea cancelado. Cumplamos con las leyes y reglamentos; no a las disculpas. Mano dura para una

marcha eficiente. Jamás perdón y olvido. Ya dijimos que los bienes públicos son sagrados. La honradez es una virtud ponderable y segura.

La vacunación del actual gobierno está cumpliendo con la meta impuesta; todo bien organizado, sin preferencias para nadie. La igualdad y el buen trato son signos evidentes de una nueva administración. Tenemos la suerte de contar con un Presidente, hombre, honrado y sencillo, inteligente, un verdadero estadista; su don de gentes maravilloso, admirado dentro y fuera del país. Los empresarios prestos a ayudar con millonarios recursos; asunto que no ha sucedido con otros gobiernos “a un gran señor, todo honor”. El equipo de trabajo bien seleccionado, funcionarios que actúan con destreza y rectitud. No hagamos caso de los falsos detractores, que critican por criticar y que tratan de conseguir un espacio que jamás lo alcanzarán. Estamos felices porque han disminuido los contagios y las muertes. No destruyamos lo que se ha conseguido con la vacunación. El COVID-19 no desaparece; de nosotros depende y de nuestro comportamiento para que este mal se extinga.

Seamos sigilosos guardianes de nuestras vidas y la de los demás.

La pandemia, ¿llegó para imponerse?

“¿Cuál es el futuro cercano?

No lo sabemos,
así como no sabemos
si la pandemia llegó
verdaderamente
para quedarse...
o para imponerse”



Patricio Pérez Ramírez

- **“La emergencia sanitaria está empeorando y ello amenaza vidas, trabajos y la recuperación económica global”:** Tedros Adhanom Ghebreyesus, director general de la OMS*.

Mientras escribo este aporte para la Revista Extraordinaria XXVIII “Coronavirus, tiempo de ciencia, fe, angustia y tribulación”, en el Ecuador se puso de manifiesto otra gran preocupación. Aparecieron los primeros casos de contagio por la nueva variante delta plus que, a decir de los expertos, es más peligrosa y letal.

El titular inicialmente hacía referencia a que la pandemia del SarsCov-2 llegó para quedarse, pero mirando que el proceso de vacunación no será una solución definitiva contra esta enfermedad, sumado a ello el apareamiento de nuevas variantes del coronavirus, preferí decir que la pandemia llegó, no solo para quedarse, sino para imponerse.



Tedros Adhanom Ghebreyesus, director general de la Organización Mundial de la Salud -OMS-.
(Foto: www.aa.com.tr)

Eso es lo que pienso cuando voy dándome cuenta que otra vez las UCI de los hospitales vuelven a coparse en pleno proceso de vacunación, la cifra de contagios no se ha detenido y para variar, el número de muertos sigue en aumento al igual que las “incivildades”.

La variante Delta plus

Fue la propia ministra de salud, Ximena Garzón quien confirmó que los casos detectados en la provincia de El Oro (8); “uno de ellos porta la variante delta plus”.

Pero la preocupación no es solo nacional, sino que se ha extendido a todo el mundo. La variante **delta plus** del coronavirus causante del COVID-19, detectada primero en la India y mucho más contagiosa que versiones anteriores del virus, está presente en al menos 104 países y pronto se convertirá en la dominante a nivel mundial (Fuente: Organización Mundial de la Salud-OMS).

“El mundo está experimentando en tiempo real cómo el virus continúa cambiando y volviéndose más contagioso”, subrayó el director general de la OMS, Tedros Adhanom Ghebreyesus, al confirmar a inicios de julio que las muertes globales por COVID-19 (unas 55.000) fueron ligeramente superiores a los siete días anteriores, poniendo fin a 10 días de descensos y situando la cifra oficial de fallecidos en la pandemia en más de cuatro millones.

El director general subrayó que el aumento de nuevos casos de COVID-19, favorecido por la expansión de la variante **delta plus**, ya se está observando también en lugares con altas tasas de vacunación.

“Ello se traduce en altos números de hospitalizaciones y muertes, incluso en países que lograron controlar anteriores oleadas del virus”, aseguró, para recordar que países de renta baja vuelven a sufrir problemas de suministro de equipo de protección sanitaria, oxígeno y tratamientos.

Definitivamente, como precisa Tedros, la desigual distribución de vacunas está perjudicando a la estrategia mundial contra el coronavirus.

La crisis de salud y la pobreza

La preocupación, como decía, no es solo local, nacional o regional, existe un malestar a nivel mundial a tal punto que también la directora de la Organización Panamericana de la Salud (OPS), Carissa F. Etienne, durante las declaraciones de apertura de la sesión Nro. 168 del Comité Ejecutivo del organismo señaló: “Estos han sido tiempos extremadamente difíciles ya que hemos tenido que lidiar con la peor crisis de salud del mundo en 100 años”. Y citó que solo en las Américas ya nos vamos acercando a los 2 millones de fallecidos, mientras que la región sufre un “aumento sin precedentes de la pobreza”.



Carissa F. Etienne,
directora general
de la Organización
Panamericana de la
Salud –OPS-
(Foto: perfil.com)

El Comité Ejecutivo que está compuesto por nueve Estados Miembros de la OPS, examinó una amplia gama de temas, incluida una hoja de ruta para la transformación digital de la salud y un enfoque para la interfaz de salud entre humanos, animales y medio ambiente, también conocida como “Una salud”.

Otros temas incluyeron revitalizar la inmunización como un bien público para la salud universal; aumentar la capacidad de producción de medicamentos esenciales y tecnologías sanitarias en la Región y la construcción de sistemas de salud resilientes para respaldar la recuperación posterior al COVID-19 y proteger los logros de salud pública de la región.

Citando a la Organización Internacional del Trabajo, la doctora Etienne dijo que América Latina y el Caribe han perdido 26 millones de empleos como resultado de la pandemia.

Según la Comisión Económica para América Latina y el Caribe-CEPAL, el número de pobres en la región había aumentado a 209 millones a fines de 2020, “22 millones más que el año anterior, lo que representa un aumento sin precedentes de la pobreza”.

Las vacunas

La OPS informó que ha intensificado su asistencia a América Latina y el Caribe. En colaboración con COVAX Facility, la OPS ha ayudado a adquirir y distribuir más de 20 millones de dosis de vacunas en la región.

La organización también ha asegurado el suministro de decenas de millones de equipos médicos, incluidos más de 6,85 millones de juegos de guantes protectores, 2,36 millones de batas, 41,2 millones de máscaras quirúrgicas y respiratorias, 19,5 millones de pruebas de PCR COVID-19 y 6,9 millones de pruebas rápidas, pruebas de antígeno.

Además, la OPS ha realizado más de 249 ejercicios de capacitación sobre pruebas, seguimientos, atención clínica y otros temas, incluidos las poblaciones vulnerables e indígenas.

La doctora. Etienne advirtió que la OPS y los países miembros deben “cambiar el rumbo” de la pandemia y al mismo tiempo proteger los logros en salud obtenidos con tanto esfuerzo, como la eliminación de la transmisión autóctona de enfermedades prevenibles mediante vacunación, la eliminación de la transmisión materno infantil del VIH y la sífilis congénita y eliminación de la enfermedad de Chagas y la malaria.

- *En algunos países, ni siquiera el 1% de la población ha sido vacunada. En otros países, la cifra es solo del 3%. La OPS pide que se incremente “urgentemente” el acceso a las vacunas e insta a los países a contribuir con dosis o recursos financieros.**

La directora de la Organización Panamericana de la Salud (OPS), Carissa F.Etienne, llamó la atención sobre la lenta tasa de vacunación COVID-19

en América Latina y el Caribe y advirtió que controlar el virus tomará años si persisten las tendencias actuales.

“Hoy estamos viendo el surgimiento de dos mundos: uno que regresa rápidamente a la normalidad y otro donde la recuperación sigue siendo un futuro lejano”, dijo Etienne.

Si bien Estados Unidos ha vacunado completamente a más del 40 por ciento de su población, dijo, el ritmo es mucho más lento en América Latina y el Caribe. Algunos países, incluidos Ecuador, Perú y Bolivia, han vacunado solo alrededor del 3% de su población, indicó la titular de la OPS.

En Centroamérica, solo 2 millones de personas han sido completamente vacunadas; en el Caribe, menos de 3 millones. En algunos países, incluidos Guatemala, Trinidad y Tobago y Honduras, ni siquiera el 1% de la población ha sido vacunada.

“Desafortunadamente, el suministro de vacunas se concentra en unas pocas naciones mientras que la mayor parte del mundo espera que las dosis lleguen. Aunque las vacunas COVID-19 son nuevas, esta historia no lo es: la desigualdad ha dictado con demasiada frecuencia quién tiene derecho a la salud”, dijo Carissa Etienne.

Añadió: “Si continúan las tendencias actuales, las disparidades sanitarias, sociales y económicas en nuestra región crecerán aún más, y pasarán años antes de que controlemos este virus en las Américas”.

Instó a los países ricos en vacunas y recursos a seguir los pasos de Estados Unidos, que donó 6 millones de dosis iniciales, España, que contribuyó con 5 millones, y Canadá, que comprometió 50 millones de dólares canadienses para ampliar el acceso a las vacunas en América Latina y el Caribe.

Mientras tanto, según Etienne, los países de América Latina y el Caribe deben adherirse a medidas comprobadas de salud pública, como el uso de máscaras, el lavado de manos y el distanciamiento social.

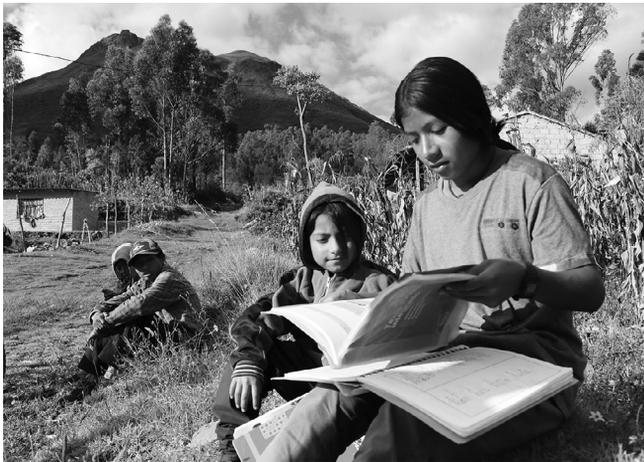
En cuanto a su informe semanal sobre el impacto de la pandemia, advirtió que las condiciones de deterioro continúan en América Latina y el Caribe. “Las tendencias que estamos viendo son claras: en toda nuestra región, este año ha sido peor que el anterior. En muchos lugares, las infecciones son más altas ahora que en cualquier otro momento durante esta pandemia”, dijo.

La doctora Etienne dijo que en el Caribe, Trinidad y Tobago reportó el mayor aumento de infecciones y muertes por COVID-19 durante el último mes. En Haití, país que complicó su “normalidad” con el magnicidio de su presidente, las hospitalizaciones de pacientes con COVID-19 están agotando los suministros de oxígeno del país. En Costa Rica, las infecciones están disminuyendo después de semanas de aceleración, pero otros países de América Central, incluidos Panamá y Guatemala, informan un aumento de nuevos casos.

En todo el continente americano, incluida América del Norte, hubo casi 1,2 millones de nuevos casos de COVID-19 en una semana y más de 34.000 muertes. Cuatro de los cinco países con el mayor número de muertes en el mundo se encontraban en las Américas.

Y en nuestro entorno

La situación en Imbabura no es nada halagüeña. Seguimos soportando el dolor de ver partir inesperadamente a vecinos, amigos, compañeros, conocidos y ciudadanos que en vida siempre estuvieron preocupados por entregar sus aportes al desarrollo provincial. Sin embargo ya no están, se los extraña, se siente su no presencia, pero así es la muerte... compañera de la vida misma.



La educación en el sector rural fue golpeada por la pandemia
(Foto: EL NORTE)



En los hospitales tuvieron que utilizar trajes especiales.
(Foto: EL NORTE)

El año 2020 fue terrible y calamitoso en el aspecto sanitario, económico, social, cultural, turístico y humano. La gran pregunta es si esto nos va a conllevar a un sufrimiento permanente o si la esperanza de la gente unida a la gran fuerza de voluntad es suficiente para poder volver a disfrutar de la “normalidad” que teníamos antes de marzo del año anterior.

Es increíble saber lo que sucedió cuando repasamos los hechos registrados por ejemplo por diario EL NORTE o por su canal virtual ENtv en los meses preocupantes de pandemia y confinamiento. Calles vacías, personas con trajes especiales en hospitales o cumpliendo tareas de desinfección, personas



Las medidas de desinfección que luego fueron desechadas se utilizaron en la mayoría de ciudades
(Foto: EL NORTE)



Una de las vías mayormente transitadas (ingreso a Otavalo) estuvo vacía durante la pandemia (Foto: EL NORTE)

solo en las terrazas o ventanales viendo como pasaban las horas y los días, ajustándonos a horas precisas para comprar lo necesario y volver a casa antes de los toques de queda. Policías y militares controlando lo que debía ser un



comportamiento individual responsable, autoridades tratando de sortear las adversidades ante una enfermedad invisible y violenta que no perdona el descontrol. Pero también se ve irresponsabilidad, aglomeraciones, falta de cuidados personales, pérdida del miedo a la enfermedad y un alto número de “incivilidades” que preocupan.

La causa de la pandemia seguirá en discusión para saber quién o qué lo provocó, pero los efectos están a la vista: en el mundo millones de contagiados, millones de muertos, millones de pérdidas económicas y millones de ilusiones frustradas.

La generación millennial prácticamente siente que fue un año no vivido. Los niños y los jóvenes se vieron obligados a enclaustrarse. Mantener una conexión educativa virtual y el acostumbrado acercamiento presencial en las aulas, reuniones o las citas que quedaron para otros tiempos. ¡Había que cuidarse!

¿Cuál es el futuro cercano? No lo sabemos, así como no sabemos si la pandemia llegó verdaderamente para quedarse... o para imponerse.

Lo que el coronavirus se llevó

“Perdimos a tres caballeros
que pidieron poco para
sí mismos, pero que entregaron
mucho a los demás. Nuestra fe se
consuela de la caducidad efímera
de esta vida con la hermosura de
la vida eterna que el Buen Dios ha
prometido a los suyos”



Luis Fernando Revelo C.

El coletazo de la pandemia del CORONA VIRUS que arrancó a mediados del mes de marzo de 2020 y que devino en un estricto confinamiento se constituyó también en un verdadero tsunami para el sector cultural. No sólo fue la situación económica, fue también la segadora implacable que cortó el hilo de valiosas existencias. El confinamiento y el aislamiento social se constituyeron en un termómetro para medirnos como personas, para adentrarnos dentro de nosotros mismos, para valorar lo que tenemos, para valorar la vida y para darnos cuenta de nuestra fragilidad.

Nuestros corazones se conmovieron hasta el extremo, cuando en medio del pesar y de las lágrimas, se abrieron tétricas tumbas, para recibir en su lóbrego y misterioso seno los despojos mortales de 3 miembros correspondientes del Núcleo quienes en su fecunda existencia, supieron encarnar hermosas virtudes difíciles de olvidar.

Perdimos a tres caballeros que pidieron poco para sí mismos, pero que entregaron mucho a los demás. Nuestra fe se consuela de la caducidad efímera de esta vida con la hermosura de la vida eterna que el Buen Dios ha prometido a los suyos.

GUILLERMO JURADO ANDRADE

La parca inexorable aprovechándose de la pandemia que azota al planeta, le arrebató hacia el Reino de la luz al LIC. GUILLERMO JURADO ANDRADE, activo miembro correspondiente de nuestro Núcleo, inquebrantable en su fe, agudo fustigador de la corrupción, de la mediocridad y de la ignorancia, cultor de la finura del espíritu, amigo en el concepto señero del vocablo, admirable conver-



De izquierda a derecha, Lic. Guillermo Jurado (+), Dr. Marco Proaño Maya, MSc. Luis Fernando Revelo y Sr. José Dávila Saá.

sador, afable en el trato, abierto y generoso en toda circunstancia, pundonoroso cumplidor de la tarea encomendada, luchador infatigable por las nobles causas de la cultura, ardiente defensor del Rescate patrimonial de Ibarra, admirador profundo de la Escuela de Mons. Leonidas Proaño, asiduo participante de nuestros eventos culturales... En el viaje sin retorno se fue acompañado de su amada esposa Dña. Rosa Elena Batallas, sellando con broche de oro su juramento de amor y fidelidad: “Hasta que la muerte nos separe”.

Días antes de su fallecimiento me hizo una llamada telefónica pidiéndome oración por su esposa que había ingresado a terapia intensiva. Perdimos el contacto y se volvió a restablecer dos días antes de su partida, cuando me dijo que “estaba en el sacrificio, completamente aislado y donde él se encontraba yo no podía visitarlo”. Me despedí augurándole pronta recuperación.

Por supuesto que nadie esperaba semejante desenlace hasta que se propagó la fatal noticia. Quien llevó una vida de servicio, para pagar el indispensable tributo a la progenie humana, no pudo menos que apacentarse en los

mustios collados del terrible dolor. Ese nombre eufónico y evocativo de “Guillermito” fue asimilado en su significación y valía humana por quienes fuimos sus amigos, sus familiares, aquellas alumnas del recordado Colegio Alfonso Herrera de El Ángel-Carchi, que lo consideraron su guía espiritual; la feligresía de la parroquia Fernández Salvador del cantón Montúfar, los funcionarios del antiguo Ministerio de Agricultura y Ganadería, los funcionarios de lo que fue la Misión Andina, instituciones a las cuales sirvió como Promotor social; la Junta de Rescate Patrimonial de Ibarra, el recordado diario “La Verdad”, la Fundación Mons. Leonidas Proaño, el Consejo Diocesano de Laicos, los Cooperadores Salesianos, entre otros. Entregó todo su devenir existencial a lo que consideró apostolado comunitario.

Su vasta formación arrancó en la escuela Belisario Quevedo de Julio Andrade, luego en las prístinas aulas del Seminario menor “San Diego”, estudios teológicos en Bogotá, para concluir con su egresamiento en Filosofía y Teología en la Universidad Católica de Lovaina (Bélgica).

Guillermo Jurado rindió tributo a su fructífera existencia y bajó a la tumba, como bajan los justos, rodeados de la aureola de sus preciadas virtudes. El corazón evoca al caballero de “fina estampa”. Queda la estela luminosa de una vida repleta de actividades generosas y de grandes realizaciones.

CRUZ ELÍAS GÓMEZ

Dice una hermosa y conocida canción del argentino Horacio Guarany, grabada allá por 1972 y que la gran Mercedes Sosa solía interpretarla con esa voz que excava adentro y que empieza así: «Si se calla el cantor, calla la vida,/ porque la vida misma es todo un canto./ Si se calla el cantor muere de espanto la esperanza, la luz y la alegría./... Debe el canto ser luz sobre los campos, iluminando por siempre a los de abajo...” Si se calla el cantor... calla la vida.

¡Y el cantor se calló! Otra sensible baja, víctima del virus mortal, que experimentó nuestro Núcleo, Cruz Elías Gómez. Formado en las gloriosas aulas del recordado Colegio Nacional Otavalo. Armado de caballero de la ver-



De izquierda a derecha. MSc. Luis Fernando Revelo, Lic. María Elena Leiton, Eco. Cruz Elías Gómez (+).

dad continuó su formación superior en la gloriosa Universidad Central del Ecuador. En el bosque de los números y de las estadísticas se constituyó en un robusto roble que le permitió obtener su título de Economista y desbordar sus conocimientos en clarísimo torrente en el Colegio Nacional Tabacundo, en el Colegio Jacinto Collaguazo y concluir su tránsito profesional en la Universidad

Técnica del Norte como Jefe

de Planeamiento Económico, donde se acogió a los beneficios de la jubilación y por vocación, dedicarse a tiempo completo a la música.

Con María Elena Leiton Valverde decidieron unir sus vidas para cantar y contar, porque sólo así se aleja el silencio que viene de no contar las cosas, de no sacarlas afuera. María Elena y Cruz Elías, jamás escondieron sus talentos, jamás se callaron. Hace 27 años rimaron como los pájaros riman, con dulces arpegios, siguiendo la inspiración de sus corazones. Nació el DÚO INTEGRACIÓN como una melodía de profunda emotividad que fluía limpiamente entre interludios de mágicas interpretaciones del pentagrama nacional ecuatoriano de hermosa factura y de gran sonoridad.

El Dúo y sus integrantes que vieron su luz en la hermosa tierra sarance, de la cual el maestro Gustavo Alfredo Jácome, en su Romancero otavaleño, subrayó que era “la tierra de los lagos en la que cantan los caciques, esos ruisseñores del trópico, mucho más armoniosos que los ruisseñores de las zonas templadas, donde el penco lanza a los aires su pirotecnia de pájaros, viragchuros que aletean en

sus estípites altos...”. Nació como ellos subrayan, un historiado 11 de septiembre de 1993 en el programa “LOS ARTISTAS CANTAN A OTAVALO” en el emblemático teatro Bolívar. Nació conjugando notas, acordes, sentimientos y vivencias de la expresión genuina del pueblo ecuatoriano.

Habiéndose consagrado como artistas profesionales, de esa original casta que jamás pretendió llenar las marquesinas, ni brillar con luces de neón en las ciudades, ni elevar su nombre a la par de las estrellas, pero que sin embargo supieron llenar todos los rincones sensitivos de los pueblos y ciudades, otorgando vuelo a las emociones, haciendo bailar y reír, hasta arrancar el aplauso de las multitudes, como en Guaranda, que en el año 2005 en un festival nacional conquistaron un honroso tercer lugar y luego en Santo Domingo de los Tsáchilas, allá por el año 2009, hacerse acreedores al Tsáchila de oro a nivel nacional. Tienen a su haber producciones discográficas donde se resumen las maravillas del sentimiento, del corazón, lo más sublime de nuestro pentagrama cuajado en un discreto y prudente trabajo. Su primer CD “Amor con Amor se paga” (incluye 15 temas). Su segundo CD Despedida (De esta tierra ya me voy, incluye 15 temas) y algunos otros que se quedaron en proyecto.

El Dúo Integración, a lo largo de su periplo artístico, fue hito, camino y huella. Con sus voces, fueron pueblo, fueron canción... Méritos más que suficientes para que el Directorio de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión Núcleo de Imbabura, en el marco de la Sesión Solemne que conmemoró los 191 años de vida ciudadana de Otavalo, impuso sobre su pecho el máximo galardón, la Medalla Pilanquí.

Para Cruz Elías fue el último evento oficial de su vida. Desde aquellos ignotos parajes de la eternidad, desde ese río de ausencias, su voz nos llega entusiasmado a las golondrinas que se posan sobre su tumba que huele a tierra fresca.

ESTUARDO GUAMÁN ARÉVALO

Khalil Gibrán, el laureado poeta libanés solía decir: “El alma del filósofo habita en su cabeza; el alma del poeta, en su corazón; el alma del cantante reside en su garganta; pero el alma del danzante, tiene su morada en todo su cuerpo”.



Lic. Estuardo Guamán Arévalo (†).

Y Estuardo Guamán llevaba esa alma de danzante, de embajador cultural enarbolando su experiencia estética que le permitió valorar lo autóctono, nuestra música vernácula y las costumbres ancestrales.

Ibarreño de cepa, vio la azulidad de nuestro cielo un 24 de agosto de 1963. Poseía una vena dancística que le manaba sola en todos

los instantes de su periplo existencial. De ello dan fe las agrupaciones a las que perteneció: Imbayacunas-Cotacachi, Imbabura- San Antonio, Grupo de danzas de la Universidad Técnica del Norte, de este último fue su fundador.

En 1990 vio su primera luz el Grupo de Danzas Indoamérica bajo su propia dirección. El 27 de octubre de 2009 obtiene el acuerdo ministerial 281 como Corporación Cultural Indoamérica, otorgado por el Ministerio de Cultura. A ella le entregó todo lo noble de su espíritu para repartir la luz y hacer de la danza, vuelo para los cielos más altos. Los jóvenes, bajo su dirección, aprendieron a encender el fuego divino del ritmo, la pauta corporal de la melodía, el milagro del movimiento infinito. Y en los escenarios se veían los cuerpos absolutamente musicales, sintiendo la armonía en el corazón, dejándose poseer por la pasión y el empoderamiento de su arte. Estuardo Guamán, el director, genial y creativo; los jóvenes, con alma soñadora, como legendarios guardadores del fuego, como vuelo de abejas preparando la miel de los colmenares.

Cuando lo vio crecer a su Indoamérica con erguido tronco, pasearon su arte en México, Colombia, Venezuela, Chile y Perú. Sus coreografías llenas de

colorido, reflejando los diferentes aspectos de la cultura andina, rica en diferencias regionales y étnicas y con la fortaleza de lo que significa nuestra identidad, arrancaron los más sonoros aplausos. Nunca faltaron las voces de aliento y manos cordiales que estrechaban las suyas de inmigrante artista y de obrero de la danza.

Dentro de su copiosa labor tuvo siempre a flor de labios y de corazón la frase de gratitud y de fervido elogio para sus homólogos. De ello dan testimonio de su organización el Festival de Danzas Infantil Internacional “Paz y Cultura para el mundo”, el “San Miguel Arcángel de Oro” que lo realizaba en el mes de septiembre en homenaje a la fundación de Ibarra, donde afluían agrupaciones de diferentes partes del mundo, el Festival Nacional por el Día Internacional de la Danza, cada 29 de abril, el homenaje a los artistas destacados de la provincia de Imbabura, que habían descollado en las diversas manifestaciones del arte y la cultura.

Estuardo Guamán Arévalo fue reconocido tanto a nivel nacional como internacional. Tuvo su membresía en prestigiosas instituciones culturales como: Asociación Internacional WAPA, CIOF, UNESCO, IOV-Italia, Casa de la Cultura Núcleo de Imbabura y socio de la Asociación de Artistas Profesionales de Imbabura (ADAPI).

Falleció el 15 de diciembre de 2020, víctima del implacable CORONAVIRUS19. Se llevó en su mente y en su cuerpo las últimas coreografías con las que pensaba actuar en los escenarios, desde los que seguramente alcanzará su perennidad si se le prestan. Se habrá encontrado ya con otros grandes de la danza con quienes continuará tripulando su bajel de ilusiones y desde allí guiando a la familia de la Corporación Indoamérica, para que continúe difundiendo nuestras tradiciones, raíces y costumbres a las generaciones que vienen, inculcando el amor y la pasión por lo que tanto luchó y alcanzó los más sonados triunfos.

La intolerable fragilidad del ser

“Hoy, hemos sido sometidos a la inseguridad más extrema, de solo poder contar con pocas certezas a las que sujetarnos, pero, el COVID19, ha mandado a la papelera todos los protocolos que conocíamos para la gestión de escenarios inciertos”



Luis Rivadeneira Játiva



Fotografía: Cristina Otero

Es, realmente, un tema para escribir un cuento o una novela, pero, de nunca acabarse, porque la humanidad se está dando cuenta de su propia fragilidad.

Quién hubiese creído, que la pandemia, llamada COVID-19, nos haya hecho dar cuenta de algo que todos sabíamos y que era un secreto a voces y no le aceptábamos: nuestra propia fragilidad. Tan frágiles somos los humanos, que la incertidumbre nos ha dejado desconcertados, al no saber qué hacer.

Da la impresión, desconcertante, que lo que se pretende es, nada más y nada menos, que hacer desaparecer nuestro *mundo*. Este relato, es una novela de incertidumbre, donde los humanos quedamos flotando en una misteriosa nube, desprendidos de toda atadura con lo terrenal y social, sin gravedad y sin derroteros, por no decir sin futuro. Pero, todos sabemos, si hay algo duro de eclipsarse es, justamente, nuestro *mundo*.

Así, la vulnerabilidad del ser, eje en base al cual se construyen todos los personajes de esta novela sin escribirse o inédita, se convierte en el motor del escenario dramático, responsable de un universo a la deriva. Una humanidad de seres sin poderes, indefensos, mortales, a los que se les niega estructuralmente algo tan vital como es el reconocimiento de su propia vulnerabilidad. Una humanidad sin superhéroes creados, como es el caso de superman y batman o el hom-

bre araña. Así, pues, no le queda mucha más opción a la humanidad que la del desvarío colectivo, porque nos hemos quedado sin héroes y sin historia cotidiana, por la incertidumbre, porque el enemigo invisible no ha desaparecido.



informaticacmh.blogspot.com

LECCIONES PARA LA VIDA

La vida siempre nos da lecciones que debemos aprender y no olvidar para construir una humanidad más justa y equitativa en el siglo XXI. Nadie imaginó que la pandemia del coronavirus, llamada COVID-19, nos iba a transformar, porque nos está obligando a reflexionar sobre nuestros valores éticos y morales, individuales y sociales.

¿De qué sirve el dinero en medio de la pandemia? si no tenemos salud y no se puede comprar la vida. ¿De qué nos sirven el orgullo y la vanidad? si la pandemia va con todos, nadie está libre, la ropa de lujo no sirve, porque queremos de algo cómodo, no sirven los vehículos al no poder utilizarlos. ¿De qué sirven las joyas, si la ansiedad es tal que nadie se pone ni se acuerda de las mismas? ¿De qué sirven las cosas materiales si estamos a punto de perderlo todo y, en un momento, podemos quedarnos sin nada?

Nuestra vida tiene que ver con la naturaleza, porque somos producto de ella. Los árboles entregan frutos, las flores no solo recrean la naturaleza sino que irradian su aroma para dar un aire límpido a la misma. De igual manera, nuestra vida es para servir.

El papa Francisco manifestó: “Quien no vive para servir, no sirve para vivir”. Seamos humildes, honestos y solidarios. Aprendamos a servir a los de-

más, porque no hacerlo es como no haber vivido. Estas son las lecciones que nos da la vida, para cambiar de actitud, ante la naturaleza y la sociedad.

Ahora, nuestra madre Tierra respira. ¿Quién se hubiese imaginado? Nuestro planeta contaminado, por el aislamiento de los hombres debido a la pandemia ocasionada por el coronavirus se ha beneficiado la naturaleza y comienza a respirar y requiere de humanos que no contaminen su ecosistema.

Gracias al aislamiento de los hombres, las aguas vuelven descontaminadas a los canales de Venecia, hay peces y la naturaleza se regenera, el aire se está volviendo puro, porque las industrias contaminan menos, aliviando al planeta.

En medio de la angustia y desolación que genera el llamado coronavirus, existe el consuelo de saber que nuestros niños están protegidos. Científicamente, se ha demostrado que el sistema inmunológico de nuestros niños resiste porque el mismo está en proceso de crecimiento y logra evadir este virus, aunque si pueden contraerlo, pero en una mínima escala.

En medio del aislamiento a que nos lleva este virus, hemos soñado en su mano protectora, pensando que no podemos estar abandonados, porque sería un trauma para la humanidad saber que nadie se preocupa por nosotros. No estamos condenados a vivir desprotegidos, al tener la presencia de Dios.

El libro *La peste*, de Albert Camus, Premio Nobel de Literatura, nos muestra cómo se afecta la vida en una ciudad tras ser declarada una epidemia, pero va mucho más allá, refleja cómo el desastre y la desgracia pueden hacer aflorar los mejores sentimientos y actitudes de las personas, para luchar y lograr sobreponerse ante lo que consideran injusto. Nos hemos dado cuenta de que somos imperfectos y vulnerables.



Youtube.com

Morir en época de pandemia

Mariela Bertolino, médica especialista en cuidados paliativos, nos dice:

“Esta pandemia no solo está cambiando la forma de vivir, sino también la de morir y despedir a los seres queridos. En un contexto único, impensado hasta hace apenas unos meses, con los velorios presenciales suspendidos y los entierros llevados a su mínima expresión, el duelo se vuelve mucho más difícil. Los desafíos que se abren en el marco del COVID-19 son múltiples: desde repensar el rol de los equipos de salud –en algunos casos, los únicos intermediarios entre los pacientes terminales y sus familias– hasta buscar otras formas de acercamiento afectivo y nuevos rituales que reemplacen a los tradicionales”.

Qué difícil nuestra vida en época de pandemia, porque no podemos morir decentemente. Quien no logra resistir al virus, pasa del viacrucis al calvario, luego, a un escenario trágico que es un callejón sin salida hacia la muerte. La gente, se va en el anonimato, ya que por el temor a contagiarse del virus nadie quiere acompañar al moribundo, el cual pasa a muerto, porque el protocolo del coronavirus19 solo permite un acompañamiento básico y los humanos, frágiles, llegamos a nuestro final de la vida. La cremación de los restos mortales, completa este desolador desenlace, porque le queman hasta el alma. Ya sin alma, somos condenados a morir.

Qué difícil narrar esta dura realidad, de los abandonados en su propia tierra. Una especie de crónica de una muerte anunciada y de condena a muerte rápida. Es como volver a leer la novela *La Peste*, de Albert Camus, Premio Nobel de Literatura, pero, en otra pandemia, ya que cada 100 años se producen las mismas, porque hemos pasado de la gripe española, del siglo XX, al coronavirus19, del siglo XXI. Estamos en el deber de contar esta historia, para no dejar solos a los condenados de la tierra.

Luego de una larga espera, llegaron las vacunas al Ecuador, pero, con el sistema de goteo y una desorganización total para su acceso. Alguien, programó hacer mal todas las cosas, para mantenernos en la incertidumbre y someternos a sus designios, en medio de nuestra desolación.



laseparata.blogspot.com

La incertidumbre, evidencia nuestra fragilidad

La crisis del COVID19, ha elevado nuestra sensación de vulnerabilidad, nunca antes vista en el último siglo XX.

Hoy, hemos sido sometidos a la inseguridad más extrema, de solo poder contar con pocas certezas a las que sujetarnos, pero, el COVID19, ha mandado a la papelera todos los protocolos que conocíamos para la gestión de escenarios inciertos. En estas condiciones, el estudio de la condición humana y de los grupos sociales debería servir para identificar claves que permitan abordar, este tiempo complejo que nos aguarda. De la filosofía, la psicología, la sociología, la economía y el pensamiento político se demandan rutas para encarar el futuro y vislumbrar las consecuencias que acarreará esta dura experiencia de confinamiento.

¿Vivir, tanto tiempo, sin la referencia de un futuro cierto, nos va a cambiar?

Ha surgido, a más del mundo de las evidencias, el de la incertidumbre, que nos obliga a reflexionar sobre el futuro de la humanidad y nuestro papel en la sociedad nueva que se está creando, mientras va desapareciendo el mundo de las certezas.

Me viene a la mente el libro del cuencano Efraín Jara Idrovo, El mundo de las evidencias, que añoramos, junto a su obra poética, legado para la humanidad.

“Debemos actuar para que la incertidumbre no nos paralice y guiarnos por reglas flexibles”, apunta el psicólogo social Miquel Doménech.

La pandemia y el colapso económico mundial

“Las reflexiones planteadas en este artículo están inspiradas en la propuesta de Stiglitz de evolucionar hacia un “capitalismo progresista”, es una de las respuestas al gran malestar que están sufriendo muchas sociedades alrededor del mundo”



Marcelo Valdospinos Balda

La pandemia del COVID-19 ha presentado desafíos impresionantes en todos los niveles de la sociedad, uno de ellos sin duda es el reto económico que enfrenta el mundo post-pandemia. ¿Qué decisiones económicas deberían tomarse?

Veo con mucho agrado el camino que está tomando en materia económica EE.UU., bajo el liderazgo del Presidente Joe Biden, a quien destacaremos como referencia para ejemplificar algunos puntos importantes que serían útiles para Ecuador.

Thomas Piketty en su magistral obra “Capital e ideología” nos brinda invaluables lecciones históricas para determinar: ¿Qué es una sociedad justa?, la justicia debe concebirse como resultado del debate democrático, pero de forma general la define como una sociedad que permite a todos sus miembros acceder a los bienes fundamentales de la manera más amplia posible. La pandemia ha evidenciado que el sistema económico mundial no cumple con este propósito y por lo tanto debe transformarse.

1. El auténtico desafío es ante todo político e ideológico. La desigualdad de la riqueza está relacionada especialmente con la distribución del poder en la sociedad. La historia nos enseña que alcanzar niveles de desigualdad extrema que no sean justas ni útiles para todos da lugar al colapso de las sociedades e inestabilidad política, por ejemplo, la revolución francesa, bolchevique, primera y segunda guerra mundial, entre otras, así analiza Hannah Arendt en su obra “Los orígenes del totalitarismo”. En la Suecia de 1980, considerada una de las sociedades más prósperas de la historia de la humanidad el 10% de las personas más ricas tenían el 25% de la riqueza y el 1% más rico el 5%

de la riqueza. Mientras no exista voluntad política las desigualdades seguirán creciendo sin justificación y el malestar será cada vez mayor. Resulta difícil imaginar sociedades que funcionen bien con una divergencia tan extrema entre grupos sociales, es necesario encontrar equilibrio entre el bien común y las auténticas aspiraciones personales. Demasiada desigualdad mata a las sociedades y demasiada igualdad mata al individuo.

2. Acabar con la opacidad financiera y competencia fiscal posibles gracias a los paraísos fiscales. Piketty plantea crear un registro financiero público capaz de permitir a los Estados y administraciones fiscales intercambiar toda la información necesaria sobre los activos registrados en cada país. Se ha dado un paso importante en este punto, hace algunas semanas el G-7 inició la revuelta contra la oscuridad financiera, “matemos los paraísos fiscales” es lo que el Presidente Joe Biden ha puesto encima de la mesa.
3. La progresividad fiscal de la renta, patrimonio y sucesiones para financiar el desarrollo, es decir quiénes más tienen más pagan, incluso el FMI insta a alcanzar un acuerdo global para gravar a las multinacionales y el G7 acordó hace poco tiempo un impuesto mundial para las grandes fortunas, el Consejo de Asesores Económicos del Presidente Biden ha concluido tras varios estudios que la reducción de impuestos no ayuda al crecimiento económico. Históricamente Reino Unido y EE.UU. son los países que han aplicado la mayor progresividad fiscal. Irving Fisher en su discurso en 1919 de la American Economic Association explicó sin rodeos que la creciente concentración de la riqueza se estaba convirtiendo en el principal problema económico de EE.UU. y que si eso no se vigilaba, entonces iría contra el espíritu norteamericano, generando una distribución antidemocrática de la riqueza. A partir de 1920 EE.UU. aplicó impuestos superiores al 70% a las rentas, patrimonios y sucesiones más altas, situación que se fortaleció entre 1950 y 1980, casualmente considerada la época más

próspera de EE.UU. El Presidente Biden fortalecerá la progresividad fiscal, así lo ha manifestado de forma textual “es hora que las empresas estadounidenses y el 1% más rico empiecen a pagar su parte justa”, fantástico que lo haga y en consecuencia recupere el espíritu norteamericano.

El hecho de fortalecer la progresividad fiscal concederá la capacidad para impulsar otro elemento crucial:

4. La inversión pública, el Presidente Biden propone seis billones de dólares de presupuesto, el mayor gasto público desde la Segunda Guerra Mundial, el cual estará enfocado en educación, salud y sistemas de protección social, este último elemento puede evidenciarse con los seguros de desempleo, las transferencias directas de dinero a los ciudadanos æ los cheques de \$1.400 dólares que el Presidente Biden trasladó a los estadounidenses -æ, en el mismo estudio mencionado anteriormente realizado por el Consejo de Asesores Económicos del Presidente Biden concluye que el gasto público no desplaza la inversión privada, todo lo contrario la atrae. Ningún país rico ha logrado desarrollarse sin fortalecer la inversión pública, esta atrae inversión privada, estimula el crecimiento económico, la innovación, etc. Caso contrario una política de austeridad fiscal profundizará las crisis económicas. Sin embargo, este elemento está en gran proporción determinada por el rol del banco central y su capacidad para financiar la política pública, se ha generado un amplio debate respecto a su independencia, hace algunos años la exsenadora Connie Mack impulsó una ley para que en EE.UU. el Banco Central sea más independiente algo que fue rechazado contundentemente por la mayoría de estadounidenses, de igual forma tras un extraordinario análisis Adam Tooze historiador económico de la Universidad de Columbia concluye que “la pandemia del Covid19 ha terminado para siempre con la errónea ilusión de los bancos centrales independientes”, se ha evidenciado la importancia de un

banco central sólido al servicio de los pueblos especialmente en momentos difíciles como estos.

5. El libre comercio, el Presidente Biden ha lanzado fuertes medidas proteccionistas, al punto que se ha manifestado que “Biden extiende el proteccionismo de Trump con su plan Buy American”, aunque de hecho esto no es nada nuevo en EE.UU, recorriendo la historia evidenciamos que: “no hay nada más anti-americano que el libre comercio”, palabras expresadas por el escritor y político estadounidense Pat Buchanan afín al Partido Republicano. En el mismo sentido Ulysses Grant expresidente de EE.UU. entre 1868-1876 respondiendo a las pretensiones de libre comercio de Inglaterra manifestó que: “dentro de 200 años cuando América haya obtenido del proteccionismo todo lo que pueda ofrecer también aceptará el libre comercio”.

Inglaterra entre 1685 y 1787 impuso aranceles entre el 20% y 100% a los tejidos provenientes de la India debido a la superioridad competitiva de dicho país sobre Inglaterra, esto dio oportunidad a los productores británicos de adquirir una ventaja comparativa importante en la industria textil, de igual forma medidas proteccionistas en la industria naval antichina y antiindia.

Proteger la industria nacional y promover su desarrollo hasta lograr la competitividad necesaria ha sido clave para el desarrollo de la mayoría de naciones. El prestigioso economista de la Universidad de Cambridge Ha-Joon Chang manifiesta que solo cuando la supremacía industrial de EE.UU fue absolutamente clara hasta después de la segunda guerra mundial, EE.UU. comenzó a promover el libre comercio pese ha haber adquirido esta supremacía a través un intenso proteccionismo industrial. En consecuencia cuando un país en vías de desarrollo está analizando la po-

sibilidad de ingresar a un acuerdo de libre comercio el Nobel de Economía Joseph Stiglitz dice: “Hagan lo que hicimos no lo que predicamos”.

El Presidente Biden está protegiendo la industria nacional de la economía más competitiva del mundo con su plan “Buy American”, situación acertada porque ayudará a salir de forma adecuada y rápida a EE.UU. de las consecuencias económicas generadas por la pandemia, aunque consumidores se benefician a corto plazo con el libre comercio, en el largo plazo tanto consumidores como productores se perjudican porque sin producción nacional no hay consumo, en este contexto sería interesante traer el consejo a tiempo presente: “Hagan lo que hacemos no lo que predicamos”.

Se ha tomado como principal referencia a EE.UU., esperemos que nuestro país adopte esas buenas prácticas y fortalezca la progresividad fiscal, se eliminen realmente los paraísos fiscales, se impulse la inversión pública, se fortalezca la industria nacional y se ingrese a acuerdos de libre comercio en el momento apropiado y no de forma prematura, tengamos un banco central al servicio de los intereses del pueblo ecuatoriano, pero sobretodo que exista voluntad política para hacerlo.

Las reflexiones planteadas en este artículo están inspiradas en la propuesta de Stiglitz de evolucionar hacia un “capitalismo progresista”, es una de las respuestas al gran malestar que están sufriendo muchas sociedades alrededor del mundo.

Tiempo de fe y ciencia

-La vida al borde de las tinieblas-

“La confrontación ideológica entre ciencia y esencia fue una intransigencia perjudicial para la humanidad. Pero con inteligencia y guiados por la sabiduría de Dios, se plantea hoy como un complemento necesario”



Marcelo Valdospinos Rubio

La palabra y la encrucijada

Oportuno y relevante tema con el cual Luis F. Revelo nos convoca a escribir, una vez más. Es que la identidad intrínseca de la Casa de Carrión se bifurca entre las letras y las artes. Nos genera orgullo que gente catalogada –desde hace décadas– sitúe al Núcleo de Imbabura como ejemplar a nivel nacional. E invita a la palabra con su misión “desarmada y desarmante” a irrumpir en la oscura y encrucijada realidad del mundo que estamos viviendo en busca de luces y argumentos. Sábado nos interroga “¿Podremos vivir sin que la vida tenga un sentido perdurable?”.

Abordar el capítulo del coronavirus es escuchar, a través de la palabra, las palpitaciones del ser humano, huérfano, taciturno, sin brújula. Ser humano, en angustia y reto, que se abraza a la vida. Recordamos la “agonía unamuniana”, la actitud de aferrarse a la vida. Hemos vivido al borde de la verdad, de la información, “días heridos de muerte” exclamaría Octavio Paz. Coronavirus que llegó –me parece– con una misión erótica a desnudar Estados, Gobiernos, Sociedades.

Sin previo aviso

No tocó la puerta. No agendó su visita. El coronavirus brotó imprevisto y levantó una ola de terror. Y desvistió la estructura organizacional del planeta. Estados sin políticas permanentes y eficaces, debatiéndose entre la entelequia o la acumulación compulsiva del poder. La salud, educación, bienestar social –entre otros– convertidos en telones cubriendo escenarios vacíos. Gobiernos –en su mayoría– dirigiendo a sus pueblos improvisadamente. Cierto es que la pandemia sorprendió a todos, pero en vez de enfrentarla con verdad, senci-

llez, solidaridad, respaldándose en la ciencia, se recurrió a la retórica, engaño y a una sapiencia artificial. Se entregó a las colectividades verdades maquilladas. La estadística que es un formidable recurso para llegar a definiciones concluyentes, de ser un medio pasó a ser un fin. Los gobiernos centrales, seccionales, experimentaron formas y fórmulas de orientación y restricción, sin diálogo y ausente el ser humano como tal. Sociedades –muchas de ellas– adheridas ciegamente a la tradición, a la desinformación, a la indisciplina, individualismo, racismo, no abrieron su entendimiento para asimilar, aprender y practicar nuevas formas de vivir. Y concluir que en muchas comunidades es más importante el rito que la norma.

“La letra con sangre entra”

Diría –en extremo– que ni siquiera teniendo al frente la muerte se quiere aprender. La educación es hoy un diálogo de ida y vuelta. Decía el humanista Luis Vives, en el siglo XVI, “Nada es tan fácil ni tan útil como escuchar mucho”. Nos encerramos en nuestros dogmas, mitos, y los hacemos brújula de nuestras vidas, teniendo tan cerca de nosotros una autopista llena de luces, llamada aprendizaje, y que se lo puede ejecutar a través del libro, la educación permanente, el teatro, el cine, la televisión, la conferencia, el internet, el diálogo, el arte etc. Aprendizaje que es un ideal, pero en la dimensión que nos da Aristóteles “Esperanza es el sueño del hombre despierto”.

Ahora el mundo no es tan “ancho y ajeno” como afirmaba Ciro Alegría, se ha vuelto tan cercano y visible que sentimos las experiencias mundiales al minuto. Debemos incorporar a nuestro diario existir múltiples hábitos y costumbres. Verbigracia de los japoneses el cambio de calzado para entrar en casa; el ejercicio físico debe ser un invitado permanente, el Presidente Borja (85 años) aún practica el tenis, el presidente Lula (77 años) pasa buen tiempo en el gimnasio. En la educación retornar a las caminatas, pero caminando, recuerdo que en mi querido Colegio algunos colegas lo hacían en bus.

Rogarles –esa es la palabra– se acerquen al libro, a la lectura, lean y lean mucho, así se aprende y así enfrenta el aburrimiento, el tedio, el silencio y las soledades.

des. Que las aulas sean el epicentro de la reflexión, del texto hay que saltar al juicio crítico. Fui a Estados Unidos (1971) a especializarme en Educación de adultos –no alfabetización– y luego profesor de esta materia en el INESE, allí platicábamos de mesas redondas, paneles, conferencias, debates, asambleas, entrevistas, etc., con excelentes resultados, más allá de la memorización.

Y, para quienes somos católicos, no sepultar en el olvido la oración. Esposarse con la fe y con Dios. El Papa Francisco dice “La oración es el aliento de la vida y todos estamos invitados a vivirla”. “La actual pandemia nos ha recordado que no hay diferencias ni fronteras entre los que sufren”. Y golpea nuestros bolsillos “La caridad es el corazón palpitante del cristiano. Así como no se puede vivir sin el latido del corazón, tampoco se puede ser cristiano sin caridad”.

Vivimos en un orbe diverso, pluricultural, y ello obliga a conocernos, reconocernos, en nuestras similitudes y disentimientos. A las mesas de expertos que dirigieron y dirigen las estrategias para enfrentar la pandemia, les faltó integrar a los científicos sociales.

De un libro, con visión mitológica, “Espejos-una historia casi universal” de Eduardo Galeano, obsequiado por el destacado escritor Juan Carlos Morales, resumo un subtítulo, que nos juzga en nuestro aseo. “Los pigmeos dueños de una buena memoria recuerdan el tiempo en que la tierra estaba encima del cielo. Los dioses que vivían debajo de los terrícolas soportaban lluvias de basura y por lo tanto de contaminación. Vida mugrienta, nido de enfermedades, había que ponerle un punto final. Los dioses enviaron un rayo que partió la tierra en dos, por allí lanzaron a lo alto el sol, la luna y las estrellas y por ese sendero subieron ellos también, y ya arriba fundaron un nuevo reino, sin enfermedades nacidas de los desechos e impurezas, que universalizan las pandemias”.

¡Dios mío, que solos se quedan los muertos! Bécquer.-

En este estremecedor tiempo el obituario es largo. El enemigo invisible e implacable se llevó valiosas vidas o impidió que la palabra y el gesto solidario despidan cristianamente y con solemnidad a los muertos respetables y respetados.

Al caballeroso amigo el Gral. de Policía Alfonso Jácome. Al compañero de afectos René Burbano. Al entrañable amigo Raúl Maya A., colega quien practicó con mística el básquet y el billar, fue un docente serio, sencillo, disciplinado. Un maestro a carta cabal. A Cruz Elías Gómez un faro de la música popular, junto a la voz sentida de María Leyton, matizaron de amor terruñal los hogares de las familias otavaleñas. A verdaderos símbolos de la gastronomía otavaleña, doña Yolanda Cabrera y doña Marcia Vaca, quienes cocinaron delicias y amasaron ternuras. De una manera sentida a mi tía Ruth Espinosa de Rubio, muy querida y admirada.

Con Fredy Moreno formamos el binomio, que el 2012, por el mandato de una gran mayoría de Presidentes de los Núcleos, participamos en la lid electoral, para la nominación de Presidente nacional. Recorrimos todo el país divulgando nuestra propuesta: Implementar las redes nacionales; redistribuir los aportes presupuestarios favoreciendo a los Núcleos; y (éste causó furor en la matriz, los supuestos afectados se nos fueron encima) reingeniería del talento humano, debían quedarse los servidores eficientes e irse los pipones. Para evitar se judicialice la cultura –pese al empate– renunciamos, no teníamos ningún interés personal. Fredy fue una víctima del coronavirus. Dejó un bello Núcleo en Sucumbíos; la edición de un gran diccionario español-kichua y su amor por su tierra oriental. El dolor por su partida caminará conmigo siempre.

César Pavón Sánchez es parte de nuestro grupo generacional que vivió la dialéctica del ir y venir (Otavalo-Quito-Otavalo). Nuestra amistad se inicia en el barrio San Sebastián, allí junto a un grupo de jóvenes menores que él, aprendimos el volley, la guitarra. Luego nos encontramos de estudiantes en Quito. Desde adolescente fue un hombre respetuoso, solidario. Buen estudiante, se graduó en la UCE e inmediatamente inició su carrera docente. Inauguramos la bohemia matizada de libros, anécdotas y música. Formamos el Juventus, que logró el vicecampeonato en 1962, guiados por la experiencia de César y de Aníbal Paredes. Tocaba muy bien la guitarra y cantaba con sentimiento. Otra faceta suya fue la política, concejal, vicepresidente del Cabildo. Invitado a conferencias, discursos, en los barrios, clubes, colegios. Ya de Subdirector (1978)



del IOA le pedí a Plutarco Cisneros, Director General, le nombrara a César, a que dirija la revista Curiñán, y lo hizo gustoso. Transitamos hermanadamente muchos pasajes de nuestras vidas, pero ya en la última etapa cada uno tomamos rumbos diferentes. Inesperadamente se fue de Otavalo este hombre querido y valorado. Muerte que nos causó un dolor profundo.

Impensable el silencio frente al fallecimiento de Juan F. Ruales. Ubicados en sendas ideológicas y culturales distantes. Debatimos nuestros puntos de vista, especialmente cuando fuimos parte de la página editorial del diario El Norte. Inclusive existió una rivalidad aguda alrededor de la Casa de Carrión. No fuimos muy amigos, pero tampoco enemigos. Eso sí buenos paisanos, herederos de un paisanaje diverso, respetuoso y utópico. Este paisanaje nos atrincheró en algunas



tareas comunitarias. Para mí, Juan fue, sobretodo, un poeta, un buen poeta. Irrumpió en el teatro, el ensayo, la música, la docencia, la gestión cultural. Fue, sin duda, un protagonista del quehacer cultural. Desde la otra orilla, con deferencia, resalto que su muerte fue una dolorosa pérdida para la sociedad imbabureña. Le canta a Otavalo, en “Tierra Juana”: “Y aquí me he sembrado / en tu soledad,/ y he frutecido como arrayán/ no habrán más caminos/ que nos distancien”

Razón y fe

Al finalizar el siglo XX, 1998, el Papa Juan Pablo II emitió su carta encíclica Fides et Radio, razón y fe.

La confrontación ideológica entre ciencia y esencia fue una intransigencia perjudicial para la humanidad. Pero con inteligencia y guiados por la sabiduría de Dios, se plantea hoy como un complemento necesario. Brillante Juan Pablo II, especialmente en el capítulo IV. Y nada más oportuno que frente a este anochecer de la vida humana, saber que la luz viene de la fe y de la ciencia médica. Y sentir que poco a poco se va clarificando el mañana.

Decía que muchos seres humanos emprendieron el viaje a la eternidad en soledad. Oportuno un pensamiento de San Félix (1975), “Este es mi homenaje a los otavaleños que yacen bajo la hierba, sin lápida ni partida de defunción, después de entregar su cuota de trabajo, sonrisa y pesadumbre. Un anonimato honroso es quizá el mejor premio a una vida que no pretendió la inmortalidad, sino solamente ser justa y feliz, y, sobretodo, todo lo humana que pueda ser”. ¡De hinojos, bendiciones!

Perspectivas literarias de *La Peste* de Albert Camus y la COVID 19

“La novela del coronavirus no se ha escrito, por lo menos no que haya trascendido, pero tenemos la certeza de que en el futuro próximo se escribirán unas cuantas, y pasarán a la posteridad aquellas que estén mejor escritas, como *La peste* o *Decamerón*, que han superado décadas y siglos (respectivamente) y han terminado convertidas en clásicos, es decir, en inmortales”



Santiago Vallejo Vásquez

Una de las características de la buena literatura, además de la alta calidad, es esa capacidad de realismo, el talento del autor o autora para colocar a la persona que lee en los sucesos que relata, sean estos gratos o ingratos, de conseguir que se identifique con los personajes y que se meta en la historia, que se sienta en el lugar, que lo viva. Y en ese sentido, *La Peste* de Albert Camus es un relato tremendamente realista sobre un episodio de la historia de una enfermedad viral, la peste la llama el francés, el virus le llama la contemporaneidad, que asola a una ciudad, situación que se parece en alguna medida a lo que ocurre en la actualidad con el coronavirus, pero en una dimensión geográfica de mayor alcance, de todo el planeta.

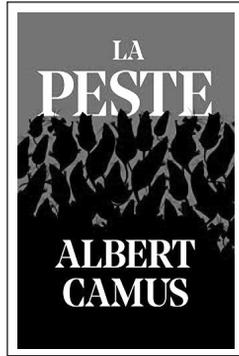
En esta novela, ambientada en la real ciudad de Orán, localizada en el norte de Argelia y ambientada en tiempos en que hacía como una centuria que se había convertido en una prefectura francesa, que es así como los franceses llamaban a la colonización en tiempos modernos, el autor se refiere a su época, la de la primera mitad del siglo XX, pero ese marco temporal y geográfico queda trascendido por una novela que se fue convirtiendo con el tiempo en una metáfora de la misma humanidad, por tanto, es universal. Por eso es alta literatura. *La peste* es, junto con *El extranjero*, una de las mejores obras del autor, ensayista y filósofo francés que ganó el Nobel de Literatura en 1957 por una narrativa realmente trascendente.

La peste narra la catástrofe causada por una epidemia (que se presume es la bubónica por el protagonismo de las ratas, aunque algunos críticos literarios dicen que se basa en la epidemia de cólera ocurrida en 1849 en Orán, cuando Francia acababa de colonizarla) desde las vivencias de un médico, Rieux, que visita a los enfermos y se enfrenta al drama de las muertes por de-

cenar a diario, muchas de estas de personas que conocía y trataba desde tiempo atrás. El telón de fondo del ir y venir del doctor ocurre allí, igual que en nuestro tiempo de Covid-19, la propagación y el alto número de fallecimientos llevaron a las autoridades a decretar lo que en la novela se llama aislamiento y en esta actualidad pandémica confinamiento. Pero lo interesante desde el punto de vista humano es que Camus describe a los habitantes de la ciudad como personas absolutamente individualistas, materialistas interesados en hacer dinero que “disfrutaban de los placeres simples”, pero después de trabajar para no perder dinero. Orán tiene un estilo de vida dinámico y egoísta, vive del comercio y el aire tiene un alto componente de codicia, nadie repara en los demás si no es para hacer negocios u obtener un momento de entretenimiento. La máxima aspiración de los habitantes de Orán es la prosperidad económica, tanto que duermen poco para trabajar más. Igual que hoy, con la salvedad de que aquellos ciudadanos creían en el trabajo en un porcentaje mayoritario. Y llega la peste en Orán y el Covid-19 en 2020 a casi todos los rincones del planeta... y la ficción narrativa se nos queda corta.

La novela de Camus se centra en las cualidades humanas (o la falta de ellas) de los habitantes de Orán, de ahí su condición de metáfora, mas no en las partes más terribles del sufrimiento que la peste genera, que esas son reales, lo hemos visto en este tiempo. El relato se hace al ritmo de la incontrolable enfermedad, pero el fondo de la historia es cómo se enfrentan las personas a la situación, se diría, pues, que el novelista hace uso de esas tan extraordinarias circunstancias para escudriñar en la psicología de sus personajes y mostrarnoslos tal cual son. Y aquí descubre algunas actitudes de esas que reconcilian a todos con el mundo pese a su dureza, como el protagonista, el doctor Rieux, que se queda en la ciudad cuando puede irse, que cree que marcharse en ese momento sería como desertar de sus deberes para con sus pacientes y sus terribles sufrimientos, sin caer en la cuenta de que él mismo no es inmune al contagio. O tal vez lo sabe y no le importa. Cosas de la humanidad. Al final de la novela la peste va desapareciendo gracias al esfuerzo de todos, pero la lectura de sus últimas páginas deja flotando en el ambiente la posibilidad de

que esta vuelva un día. Nosotros sabemos cierto que regresó. Está aquí y no sabemos cuándo se irá.



Antes de Camus, un autor en la actualidad menos conocido, Giovanni Boccaccio (Florencia, 1313-1375), publica *Decamerón*, que hace una descripción realista hasta límites dolorosos del terror que provocó la epidemia que asoló Florencia en 1348 (siglo XIV, por lo que es la peste negra). La novela hace un detallado y realista relato que pone en boca de diez narradores que se reúnen en una villa cerca de la ciudad de Fiesole, adonde viajan para evitar el contagio. Cada noche se reúnen en el jardín de la mansión para compartir las historias y los miedos por la plaga que arrasa su ciudad sin que ellos lleguen a comprender por qué ocurre y puedan vislumbrar su final. Los narradores son siete mujeres (Emilia, Elissa, Fiammetta, Filomena, Lauretta, Neifile y Pampinea) y tres hombres (Dioneo, Panfilo y Filostrato). Cada uno de ellos reina un día, una jornada en la que contará la historia a su manera, en diez cuentos, algunos de los cuales son auténticas novelas cortas de inmejorable calidad.

Boccaccio describe pormenorizadamente los efectos físicos y psicológicos de la peste bubónica, lo que se explica por el hecho de que el autor vivió en la ciudad (que era la suya) en esa época. Relata que todos los métodos utilizados para detener la enfermedad fallaron, ninguna acción sirvió: limpiar la ciudad obsesivamente, prohibir los desplazamientos y cerrar perimetralmente las ciudades. Tampoco los rezos, las procesiones ordenadas por los curas y

los sacrificios religiosos individuales como el uso de dolorosos cilicios, por supuesto. Nosotros hemos paseado vírgenes en helicóptero como método de librarnos de la pandemia. Nos hemos dejado desinfectar como a bichos para poder comprar provisiones y hasta para entrar a nuestros domicilios en edificios de alquileres caros. Tampoco sirvió.

Y aunque en los cuentos hay un notable predominio del tema amoroso, más exactamente el sexual en todas sus manifestaciones, pues hay profusión de cornudos, relaciones de todo tipo, intercambio de parejas y hasta un trío bisexual, en todos ellos hay crítica social, pero sobre todo hay, en otros relatos, una profunda crítica anticlerical. El autor denuncia la podredumbre del clero, todo eso que más de un siglo después llevaría a Lutero a dividir el cristianismo. Pero la Iglesia como ente generador de depravación es abordado por Boccaccio desde el humor, es decir, utiliza la sátira para criticarla. Y es que el enorme poder de influencia sobre la población que había acumulado la Iglesia la convertían en una institución sagrada para la inmensa mayoría, el desertor corría entonces el riesgo de ser acusado de hereje y quemado en la hoguera o de sufrir una calamidad similar; pero el monopolio de la riqueza y la corrupción de sus jerarcas hacía que los intelectuales de la época la criticaran con una libertad que en la actualidad estos no se permiten.

La peste negra (o peste bubónica), que es el tema eje de este libro, se data entre los años 1347-1351, sin embargo, no se ha terminado, en todo el mundo sigue muriendo gente de peste negra, ya que las condiciones de ausencia de higiene en la que se originó suelen presentarse en entornos paupérrimos. Se calcula que en el siglo XIV mató a más de doscientos millones de personas en todo el mundo. Su transmisión a humanos se hizo mediante las pulgas de las ratas que llegaban en barcos chinos a Europa. Es importante recordar, a modo de contexto, que la medicina de la Edad Media no era en absoluto avanzada, era empírica y tenía como barrera las creencias religiosas, se basaba, esencialmente, en la observación, por lo que en esas observaciones notaron que los marineros enfermos que sobrevivían eran aquellos que permanecían encerrados en sus camarotes en los barcos en los que habían llegado

ellos y las ratas transmisoras de la peste durante cuarenta días. He ahí el origen del vocablo cuarentena.

Otro libro sobre una epidemia inexplicable y repentina es *Ensayo sobre la ceguera*, de José Saramago, otro Nobel de Literatura (1998), pero es más metafórica que real. El autor plasma una contundente crítica a la sociedad de su tiempo, que es la misma que del nuestro, por cierto. Para ello esboza una sociedad en la que la gente se acuesta vidente y se despierta invidente, menos el protagonista, que es quien narra los hechos. En su abordaje, recrea la vida de las personas en su difícil cotidianeidad, y también de las medidas que el Estado adopta para controlar esa tan extraña peste y las consecuencias de esas acciones. A través del día a día de un grupo de personas sometidas a una cuarentana repentina y cruel, el gran Saramago nos enseña que aún puede haber solidaridad entre los humanos, aunque para que se den deban pasar muchas cosas malas. Toda la literatura del nobel es profundamente crítica con la sociedad.



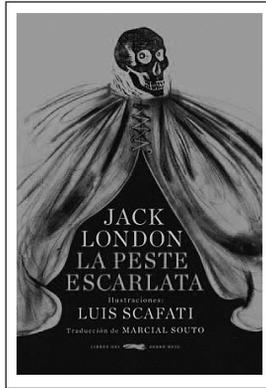
Otro título no menos interesante con temática relacionada es *El último hombre*, que sitúa la acción en el futuro, cuando el mundo ha sido arrasado por una plaga de la que, obviamente, nadie sabe casi nada. Este libro apocalíptico de ciencia ficción fue escrito nada menos que por la creadora del inmortal y popular Frankenstein, Mary Shelley, en 1826. La autora contó que la inspiración la obtuvo en un viaje que hizo a Italia en 1818, cuando viajó cerca de

Nápoles y dijo haber encontrado la cueva de Sibila de Cumas, donde una colección de escrituras profetizaba el fin de la humanidad en el siglo XXI por una enfermedad desconocida y mortal. Después de estudiar en profundidad esas escrituras concibió y redactó el relato la vida del último hombre en la Tierra. En su época la novela no tuvo mucho éxito, la acusaron de repugnante, cruel y sin sentido. Como nuestro tiempo de virus respiratorio, ni más ni menos. La literatura de Shelley no era bien recibida en su tiempo porque era una mujer que escribía sobre temas universales y no sobre costura y cocina. Los civilizados ingleses eran horrorosamente misóginos sin filtro, ahora lo son con filtro.

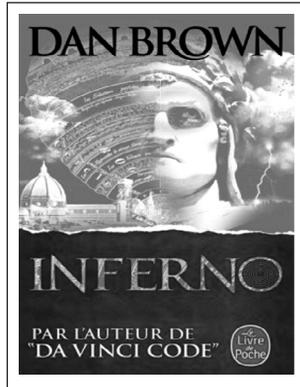
El inglés Daniel Defoe, conocido por ser el autor de *Robinson Crusoe*, publicó en 1722 *Diario del año de la peste*, novela en la que describe la vida de un hombre durante el año 1665, cuando Londres resistió el azote de la gran plaga. La singularidad de esta novela es que hizo una detallada descripción de los hechos, señalaba barrios, calles y hasta casas, por lo que el libro es considerado una obra de consulta documental. En esta historia de miedo, la desesperación y la paranoia generada por una enfermedad que mataba a miles diariamente y de la que no se sabía casi nada parecen actuales. De hecho, es lo que estamos viviendo sin entender por qué un tiempo tan pródigo en adelantos científicos y tecnológicos tiene la misma capacidad de maniobra ante una peste que en la época de la Edad Media.

El estadounidense Jack London escribió sobre la temática *La peste escarlata* en 1912, que trata sobre sucesos (¿ficticios?) acaecidos en 2013, cuando se propaga una enfermedad viral que no discrimina edades ni clases sociales, como siempre incomprensible en sus orígenes y consecuencias, en las principales ciudades del planeta. Sus síntomas eran tan voraces en su desarrollo que al autor escribía: “Se aceleraba el ritmo cardíaco y aumentaba la temperatura corporal. Después aparecía la erupción escarlata, que se extendía como un reguero de pólvora por la cara y por el cuerpo”. Y no hay curas para la peste de London, lo que lleva a los ciudadanos a emprender un éxodo masivo del que casi nadie regresará, en un inútil intento de escapar a su destino. En esa huida el mundo se convierte en un espacio de saqueos, asesinatos y violencia ilimita-

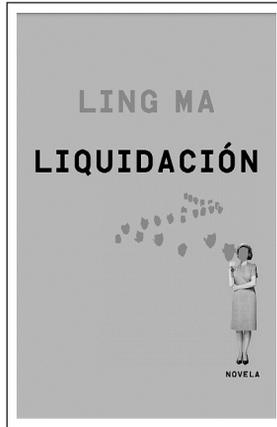
da. Cuando ese apocalipsis acaba, los pocos supervivientes que quedan forman comunidades pequeñas, como en los albores de las organizaciones humanas. El retrato que hace de la fragilidad de la civilización demuestra que cuando algo cambia repentina y trágicamente, esa patina de desarrollo y civilización desaparece tan rápidamente como apareció el cambio que lo puso en cuestión.



Una obra reciente pero inspirada en uno de los clásicos de la literatura como es la *Divina comedia* del gran Dante Alighieri nos encontramos en *Inferno* de Dan Brown, una novela de gran contenido histórico, basada en la simbología oculta de las maravillas artísticas de Sandro Botticelli y desarrollada en las fascinantes y misteriosas calles de Florencia. En este valioso texto se hace énfasis en los continuos riesgos a los que se ve sometida la humanidad al exponerse a ataques de virus creados, que pretenderían alterar la paz mundial y la estabilidad de la humanidad. Los organismos internacionales que se encargan de la salud mundial juegan un papel muy interesante en las maquiavélicas intenciones de grupos económicos y políticos mundiales de exterminar a gran parte de la humanidad. Esta obra es el fiel reflejo de nuestras problemáticas de salud hoy en día, y nos demuestra que la vida y la salud no nos pertenecen, siendo importante precautelarla como los bienes jurídicos más preciados que poseemos. Las lecciones quedan ahí.



Para finalizar esta sucinta revisión de virus literarios es oportuno analizar una obra contemporánea, *Liquidación*, la novela de la autora chino estadounidense Ling Ma, que predijo en 2018 que un virus chino causaría una pandemia mundial. Ambientada en Nueva York, empieza con el abandono de la ciudad de la oficinista Candace Chen ante el avance de la llamada Fiebre Shen, una infección letal de origen chino que diezma a la población en todas partes a una velocidad de vértigo. Parece el fin del mundo, pero Candace no se da cuenta al principio, no piensa irse de la ciudad como tantos otros, por lo menos no hasta cobrar lo que le deben por cubrir las bajas de los compañeros que iban muriendo por la fiebre. Está tan empeñada en cumplir con su trabajo que no se da cuenta de que la ciudad que nunca duerme se va vaciando a ritmo acelerado, hasta que no queda nadie más que ella en Nueva York. Cuando al final decide irse, en el camino ve que los enfermos se vuelven autómatas muy extraños que hacen sus labores en bucle, aunque no haga falta ya que mueren mientras tanto. La novela es una ácida crítica al capitalismo, recuérdese que se publicó una década exacta después de la crisis económica y financiera de ámbito global que causó tremendos estragos en su ciudad donde ambienta la acción. El contagio del virus de la gripe se parece al contagio del virus financiero que se extendió por todo el planeta en 2008. Tal vez porque es actual, pero la escritura es casual y ligera, de ritmo ágil, que utiliza una pandemia para criticar un sistema de acumulación de riqueza tan absurdo como insostenible en el tiempo.



Y como siempre que hablamos de literatura, nos quedamos con ganas de hablar de tantas y tantas maravillosas obras de narrativa de la más alta calidad que relataron hechos, reales o imaginados, que fueron superados después por sucesos ocurridos, ya que la ficción se nutre de la realidad, no se dice en broma aquello de que la realidad supera a la ficción, tal y como lo podemos comprobar nosotros con este coronavirus que año y medio después aún se resiste a irse.

La novela del coronavirus no se ha escrito, por lo menos no que haya trascendido, pero tenemos la certeza de que en el futuro próximo se escribirán unas cuantas, y pasarán a la posteridad aquellas que estén mejor escritas, como *La peste* o *Decamerón*, que han superado décadas y siglos (respectivamente) y han terminado convertidas en clásicos, es decir, en inmortales. Por lo pronto la Organización Mundial de la Salud (OMS) está protagonizando un buen culebrón sobre el origen del virus, ya que se han levantado no pocas suspicacias y algunas acusaciones directas con desertores incluidos de creación humana de la enfermedad, pese a que la OMS se inclina por la hipótesis inicial del origen animal del virus, esto es, de que el murciélago lo pasó al ser humano de alguna manera no determinada aún. El tiempo nos lo dirá.

La cultura y el arte en tiempos de pandemia

“Los artistas han creado,
han vivido, han innovado
y sobre todo han demostrado
que el arte y la cultura son vitales
para el ser humano en el
aseguramiento de su
pensamiento positivo
y de la calidad de vida”



Enrique Vallejos

- **Hacer arte es esencial para hablar con verdad al poder, soñar con nuevas realidades y, en última instancia, cambiar el mundo. Se puede, incluso desde la cuarentena.**

Año 2020. Una guerra biológica azota al planeta. El Coronavirus viaja como un fantasma, se dispersa y paraliza el comercio, el turismo y el arte. Nadie esperaba esto y no estábamos preparados. El sistema de salud del Ecuador colapsó, miles de personas contagiadas y centenares de muertos en las principales ciudades. Los hospitales y las unidades de salud de todo el país ya no tenían capacidad para atender a más pacientes. Sin embargo, gremios, instituciones, empresas privadas y públicas buscaron las estrategias sanitarias para enfrentar esta epidemia.

La industria de la cultura y el arte golpeados duramente

Los sectores más afectados a más de comercio fueron el turismo y el arte en sus diferentes manifestaciones. “Los artistas han sido severamente golpeados por la pandemia. De un día para el otro los pintores, músicos, teatreros, etc. se quedaron sin la posibilidad de trabajar, lo que debilitó aún más, el mercado cultural”, comenta Alexandra Roldán, gestora cultural. Así mismo, la docente universitaria Mónica Acosta, manifiesta que los artistas y gestores culturales nos encontramos con la limitación de los recursos económicos tanto públicos como privados, ya que el contexto de la pandemia genera un ambiente de riesgo por lo que se prioriza alimentación, salud y otros rubros, los presupuestos para arte y cultura se ven reducidos o eliminados de las agendas locales, con ello se limita el campo de acción para la gestión artística y cultural.

José Revelo Ruiz, vicerrector administrativo de la Universidad Técnica del Norte, afirma que ha sido una época sumamente difícil, los espacios públicos fueron cerrados, nulo apoyo por parte de los gobiernos locales. En cierta medida, con el cierre de todos los museos, teatros, bibliotecas, mercados, parques y atracciones turísticas y el movimiento de personas limitado, la crisis ha golpeado con fuerza la vida cultural y la industria del turismo en nuestro país y el mundo entero.

El reto financiero se refleja en que muchos gestores culturales y artistas de las diferentes disciplinas han perdido sus fuentes de ingreso, además, la suspensión de todas las actividades causó dificultades especialmente a las pequeñas y medianas empresas, que son el principal componente de estos sectores.

Las principales preocupaciones económicas de las personas que están vinculadas al sector cultural y artístico son las siguientes: pérdida de ingresos derivada de cancelaciones, incapacidad para cumplir con obligaciones con servicios públicos o estatales, pérdida de empleo y la imposibilidad de cumplir con pagos de deuda y créditos.

Edwin Rivadeneira, periodista gráfico otavaleño, radicado en Estados Unidos, afirma que el Covid 19 afectó profundamente a este sector, en los buenos tiempos estaba en su apogeo que dinamizaba el mercado cultural y artístico a niveles altos y que abruptamente se paraliza a la mínima expresión. “En una de las ciudades de Norteamérica, palpé que las distribuidoras de libros como Barnes & Nobles se cerraron casi en su totalidad e igual los almacenes de material pictórico. Esos indicadores son preocupantes que ojalá yo esté equivocado”, agrega.

Artistas innovan sus estrategias

En época de pandemia, ¿qué hicieron los artistas? Sabemos, sin duda, que ellos no se cruzaron los brazos y se adaptaron a las circunstancias. A lo largo de la historia, el arte ha sido relevante en momentos de tensión, y la situación actual parece un buen punto de partida para nuevas creaciones.

Según psicólogos han establecido al arte como una especie de calmante que figura como alimento del espíritu (García 2020). Además, en el arte se ven reflejadas las preocupaciones e inquietudes tanto de una generación, como las que incumben al mundo personal e íntimo; gracias a él es posible la comprensión del ser, que se ve o crea a sí mismo. Tanto el que crea como el que consume arte están en constante diálogo y es por eso que ocurre la transmisión de ideas, pensamientos o hechos a partir de obras que toman el título de “arte”. En época de pandemia esta disciplina ha cobrado cierta relevancia, aunque es verdad que no más que la científica, puesto que no nos salvará del coronavirus, pero sí de sus posibles represalias a nivel mental o espiritual.

Por otro lado, Mónica Acosta agrega que las tecnologías de la información y comunicación han sido de vital importancia para que se propicie el teletrabajo, la educación virtual, la formación artística y cultural.

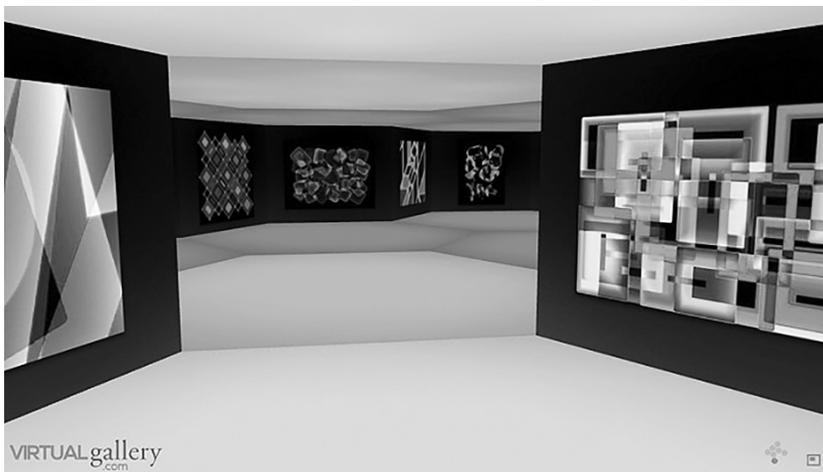
Más adelante, la catedrática universitaria señala que las videollamadas permiten el contacto visual y auditivo entre participantes, los artistas han tomado estas plataformas para dictar clases de teatro, música, pintura, es un reto enorme que lo han superado con innovación e ingenio para emular las clases presenciales, para reemplazar la experiencia personal con el acompañamiento virtual. Es un logro la migración masiva de artistas y gestores culturales que en la actualidad muestran dominio de herramientas, nuevas destrezas para activar la participación de los aprendices.



Entre tanto, Alexandra Roldán afirma que muchos artistas se vieron en la necesidad de innovar, es decir, buscar formas de llegar a su público, pero el resultado no fue el esperado. De igual manera, Luis Rivadeneira Játiva, escritor antañero, apunta que los escritores se han visto obligados a ser innovadores, escribir libros electrónicos, comunicarnos por vía zoom y hacer teleconferencias, entre otras innovaciones. Edwin Rivadeneira, sostiene el mismo comentario que los artistas pintores han innovado inteligentemente sus estrategias para los nuevos desafíos postpandemia al igual que los escritores.

El arte y cultura toman nuevos rumbos

Los artistas son exploradores, curanderos, activistas y visionarios enfatiza María Victoria Guzmán en su artículo “El rol del arte en tiempo de pandemia”. Hacer arte es esencial para hablar con verdad al poder, soñar con nuevas realidades y, en última instancia, cambiar el mundo. Se puede, incluso en cuarentena. Pienso en Frida Kahlo, quien hizo sus primeros autorretratos confinada en su cama recuperándose de aquel trágico accidente de bus en el que su cuerpo resultó gravemente herido. Pienso en las tradiciones indígenas de narrar historias, pienso en las artes mediales, tan contemporáneas no solo en su mensaje, sino que también en su medio; y en los miles de formas en que



los humanos confiamos en las representaciones artísticas para dar sentido a los cambios y las crisis.

Con espíritu optimista Alexandra Roldán, confiesa que el arte y la cultura seguirán innovando. La pandemia nos dio la oportunidad de explorar otras posibilidades para hacer y consumir arte y cultura. Y esta dinámica debe continuar.

Revelo Ruiz está convencido que los artistas saldrán abantes, aiosos, más visionarios, más emprendedores e innovadores, lo mismo anuncia Rivadeneira Játiva que ya han tomado nuevos rumbos y no se detendrán. La pandemia, nos ha dejado lecciones para la vida. La humanidad del mañana, tiene un futuro promisorio, a pesar de la pandemia.

El arte y cultura no se detiene, asegura Mónica Acosta, son necesarias para el desarrollo de la sociedad, durante la pandemia se identificó su relevancia para aportar a la expresión de los niños y jóvenes, fomentar acciones de salud mental, para liberar emociones reprimidas durante la cuarentena.

Acosta sustenta que mientras dura la pandemia los gestores artísticos y culturales encontraron maneras para seguir sumando, una vez que la situación global está controlada, y se retorne a una posible normalidad seguramente el arte y la cultura ganarán más fuerza para generar impactos positivos en los di-

Para celebrar a Mamá en su Día

SHOW EN VIVO ONLINE
Sala Privada
YouTube

A toda Madre!
EL CONCIERTO

Margarita Laso – Paulina Tamayo – Jenny Rosero

información:
098 468 2450
099 362 0787

Venta de tickets:
TICKET SHOW
www.ticketshow.com.ec

\$10
producciones

XC
Aranj

Hotel Far Amazonas

Domingo 9 de Mayo
15h00 Hora Ecuador

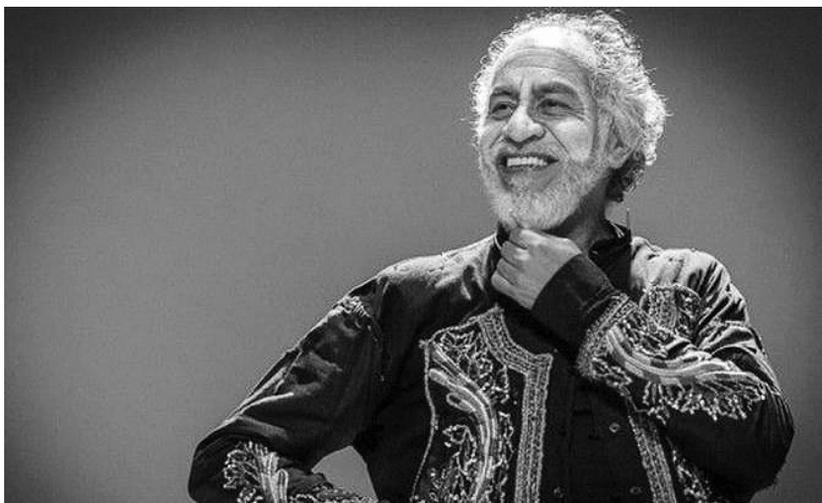
ferentes contextos de intervención, con el fin de mejorar la calidad de vida de las personas.

En la actualidad consumir arte es muy distinto de como ocurría incluso en el siglo pasado. Ahora es posible dar más eco a las obras, la transmisión de conocimiento a niveles inimaginables ahora es posible gracias a internet, que se usa como medio de difusión. Por lo tanto, en esta época de cuarentena causada por una pandemia con gran impacto, sin duda, lleva a más consumo de arte o propicia su creación gracias a la disposición de tiempo.

Otras aristas para el arte

Sin más preámbulo, todas las manifestaciones artísticas mantienen el buen ánimo a los seres humanos y una de ellas son los conciertos transmitidos en vivo por los músicos desde sus casas o lugares estratégicos. Estas acciones positivas marcan una diferencia y por ende ayudan a mantener una buena actitud frente a la situación que vivimos.

Por su parte, algunos eventos de entretenimiento como las danzas folclóricas, las obras teatrales y espacios del humor como “Del parque a lo virtual. MICHELENA, en monólogo especial” se han mostrado positivos durante la



cuarentena, y comparten por las redes sociales un poco de su trabajo en casa. Las presentaciones están cargadas de solemnidad, pero también un poco de juego, que las hace a la vez agradables.

En cuanto a la literatura, cuenta con plataformas virtuales y formatos PDF con los cuales es posible seguir la lectura y aventurarse en caminos de otras realidades que, pudiendo ser parecidas o no a la nuestra, encuentran un punto de reflexión siempre sobre la condición humana, misma que permite la introspección del lector en estos momentos.

El arte plástico no esta exento de esta realidad, por su parte, varios artistas han exhibido sus creaciones a través de las redes sociales; Facebook, YouTube, Instagram y otros. Incluso ha experimentado realizando exposiciones virtuales con grandes expectativas. “El artista nos recuerda que no todo lo que se vive hoy en día es trágico, mirar hacia el otro lado de la moneda también nos hace conscientes de la complejidad del mundo y de nuestro paso por él” (García, 2020)





Conclusiones

Que estos tiempos de distancia y sobre conexión nos muestren, con más fuerza que nunca, ese deber de cuidado que tenemos como sociedad con nuestros artistas.

El lado positivo puede ser la migración masiva de la población al uso de las tecnologías de la información y comunicación que permite dictar talleres virtuales y con ellos contribuir al desarrollo de la sociedad que necesita de arte y cultura para alcanzar un nivel de vida plena.

Dibujar, interpretar músicas y danzas, componer cuentos y poesías, actuar en entornos académicos, en esas escuelas ralentizadas por los confinamientos... Todo ello representa un camino mágico para aprender a vivir.

Durante los ciclos de confinamiento y desconfinamiento, el arte ha proporcionado una vía de catarsis que ha permitido a los escolares la reflexión.

La nueva creatividad emerge a partir de la nueva normalidad. Algunas iniciativas unen creativities a través del mundo.

Los artistas han creado, han vivido, han innovado y sobre todo han demostrado que el arte y la cultura son vitales para el ser humano en el aseguramiento de su pensamiento positivo y de la calidad de vida.

Referencias

García, Aurora (2020) *El arte en tiempos de pandemia*. Líder Empresarial. Revista digital <https://www.liderempresarial.com/el-arte-en-tiempos-de-pandemia/>

Guzmán, Ma. Victoria (2020) *El rol del arte en tiempo de pandemia*. Artishock. Revista de arte contemporáneo <https://artishockrevista.com/2020/04/29/el-rol-del-arte-en-tiempos-de-pandemia/>

Plataforma de Artes Visuales, primer catastro "Impacto de la crisis sanitaria Covid-19 en los trabajadores de las artes visuales en Chile". Realizado entre el 20 y el 25 de marzo de 2020. Disponible en <https://media.elmostrador.cl/2020/04/PAV-2020-Catastro-Coronavirus-primero.pdf>.

Entrevistas a distinguidos docentes, investigadores, gestores culturales y artistas imbabureños.

Carta a
Benjamín Carrión,
de su hija



JUNIO 1, 2021
Redacción Mundo Diners

Por **Pepé Carrión**

Querido Papá:

Cuando tú vivías no existía el Día del Padre. Nunca lo celebré. Ahora lo celebro todos los días. Me siento huérfana, una huérfana de 91 años. La gente se compadece de una niñita o de una adolescente que ha perdido a sus padres, pero nadie de una vieja huérfana como yo, lo cual sería ridículo.

De lo que me arrepiento es de no haber estado más tiempo junto a ti y no haberte dicho lo que ahora quiero decirte. Cuando niña, fui feliz porque tú no creías en el Año Dios: tú eras el Año Dios que me regaló los patines y la bicicleta antes de Navidad. En mi adolescencia y juventud me pasé coqueteando con novios que a ti no te gustaban. Yo los adoraba. No te dije a tiempo lo que debía haberte dicho. No me daba cuenta de la lotería que me había sacado con un padre como tú. Es más, me parecía absurdo que te pasaras pensando y trabajando por un ente cultural para el servicio de los ecuatorianos. Los papás de mis amigas trabajaban para hacer dinero y lo hacían. Yo quería que tú fueras rico y que tuviéramos un buen carro porque los que tuvimos siempre fallaban y tenían que ir a la mecánica. Ahora ya no me importa que no fuiste rico, perdiste tu dinero y tu adorada quinta La Granja para pa-

gar las deudas de tu fracasado periódico El Sol. En realidad, pasaste la mitad de tu vida soñando y trabajando por un gran proyecto que parecía imposible: la Casa de la Cultura.

Después de la derrota del 41, tú soñabas en que esta Patria que nos quedó reducida, chiquita, se convirtiera en una potencia cultural. Tu máxima obra fue la Casa de la Cultura Ecuatoriana que ahora lleva tu nombre. No puedes olvidar aquel 19 de agosto de 1944, cuando el Presidente José María Velasco Ibarra firmó el decreto en que creó la Institución. Tú volviste a nacer y el Ecuador también. Al fin esta pequeña nación se hizo presente en el mundo de la cultura. Tu obra fue admirada, elogiada y copiada por otras naciones. Fuiste un ecuatoriano de excepción.

Siempre creí que, si existe un Dios (alguno, en algún lado), debía proteger el techo de esa gran Casa que cubre nuestra cultura e identidad. Esa Casa —me decía— tiene cimientos profundos, que se hunden en lo más remoto de nuestra historia, ventanas que nos dejan admirar una geografía maravillosa, insólita, y puertas que permiten entrar a las ideas más variadas, a los colores más vivos, a las brisas del mar y a los vientos de los páramos. Por esas mismas puertas han salido a mostrarnos sus obras algunos de los más grandes creadores de la Patria que nos entregaron sus libros, sus pinturas, su teatro, su danza.

Lo que jamás imaginé fue que, como un cataclismo o un tsunami, llegaría un gobernante que dejó a esa Casa en escombros,

empobrecida, miserable, triste. Con las paredes desconchadas y su esplendor ensombrecido. En su lugar, creó un Ministerio de Cultura que en más de una década no ha hecho otra cosa que aumentar la burocracia, sin planes ni realizaciones. Sin horizonte.

Acaba de asumir un nuevo Gobierno. Yo tengo la esperanza de que ahora, en un acto de justicia, tu obra —tu gran obra— vuelva a ser lo que fue. Y que sea respetada, así como tú respetaste a todos los intelectuales a quienes tendiste tu mano generosa. Que allí vuelvan a encontrar su reducto los escritores, los artistas, los creadores de todas las provincias a través de los distintos núcleos que hoy están postergados, esquilmados, olvidados.

Ojalá en la próxima carta te pueda dar noticias más halagadoras.

Tu hija que te quiere,

Pepé

IMBABURA

REVISTA DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE IMBABURA

EXTRAORDINARIA
XXVIII
JULIO 2021



La CCE, sembrando la buena semilla de la patria

www.casadelacultura.gob.ec