

# TALENTO MANUAL

*-la ruralidad artística-*

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA, NÚCLEO DE IMBABURA



## S U M A R I O

PÁG.

**6**

**IMANTAG**

PÁG.

**8**

**QUIROGA**

PÁG.

**13**

**APUELA**

PÁG.

**18**

**PEÑAHERRERA**

### Alberto Proaño Aguinaga

**Cotacachi en la provincia de Imbabura está ubicado en medio de los Cerros “Cotacachi” e “Imbabura” a 2.418 msnm. Goza de un clima templado y mantiene una temperatura promedio de 18 °C, aunque en agosto puede llegar a 28 y en diciembre a 14 °C. Por ello, y fundamentalmente por la nobleza y hospitalidad de su gente buena, ha sido escogido por extranjeros para vivir e implantar negocios que van de alguna manera introduciendo sus productos y hasta costumbres dentro de la apacible cultura mestiza que se afincó en este lugar de privilegio desde 1544, año en el que lo fundara Fray Pedro de la Peña.**

**G**alardonado con los premios “Ciudades por la Paz” y “Ciudades Digitales”, entre otros. Posee dos Parroquias Urbanas San Francisco y el Sagrario, más 6 rurales: Apuela, García Moreno, Peñaherrera, 6 de Julio de Cuellaje, Vacas Galindo y Plaza Gutiérrez.

Cotacachi sobresale por la talabartería, costumbres propias, gastronomía y producción agrícola-ganadera. Mantiene alrededor de 200 artesanos calificados para realizar prendas de cuero tanto de vestir como para montar; y, de manera particular se destaca también en la música con la generación de artistas que sobresalen aun en el exterior. Así, ostenta Institutos de significación tanto para la formación de personas dedicadas a trabajar en cuero como el “Tecnológico de la Industria del Cuero” y el de Música, “Luis Ulpiano de la Torre”, entre otros.

En Talento Manual, por hoy, nos referiremos en particular a Alambuela, Imantag, Quiroga, Apuela, Cuellaje y Peñaherrera; y, si usted estimado amigo lector se extraña por qué no aparecen otros importantes lugares que integran este hermoso cantón, debemos con pesar, indicar que no siempre los responsables de su información, consideran importante difundir las costumbres y productos de las poblaciones para en un futuro cercano, despertar en los lectores el deseo de visitarlas.

Entonces, veremos parte de Alambuela con sus artesanías y cuyos escasísimos artífices, moldean solo con sus manos arcillas blancas, negras y rojas para al calor del fogón, no dejar morir a la alfarería que les permite subsistir con la venta del domingo de unas cuantas piezas llenas de arte y creatividad.

La parroquia más antigua de la provincia de Imbabura, Imantag, creada el 15 de diciembre de 1790 es productora de maíz, cebada, trigo, lentejas y patatas. La vestimenta indígena de su población goza de una colorida combinación de prendas fabricadas por hábiles artesanos que inclusive no satisfechos con la elaboración de fajas, fachalinas, ponchos

bordados, manillas, alpargatas, etc. producen sombreros que son lucidos por indígenas y mestizos, más extranjeros que ven calidad, buen gusto y bajo precio para obtener esta singular prenda que no solamente protege la cabeza sino que hasta mejora la imagen de quien lo porta.

En Quiroga, apreciaremos una parroquia moderna que data de 1913, con “calles bien delineadas, con una iglesia estilo colonial y un parque ornamentalmente muy vistoso, ubicada a 3 km de Cotacachi y a 10 km de la mágica y enigmática Laguna de Cuicocha o Laguna de los dioses”. Sus habitantes en su mayoría están dedicados a actividades agropecuarias, pues grandes empresas lecheras del país se benefician del producto obtenido y tratado con asepsia para su procesamiento y transformación en variedad de lácteos que satisfacen el paladar de los ecuatorianos. Todo esto sin dejar de lado a los criadores de otro tipo de especies como chanchos, cuyes, ovejas y comerciantes de los variados productos necesarios para el bien vivir.

La enigmática Apuela es parroquia civil desde marzo de 1901, posee los ríos Toabunche y el Apuela que al juntarse forman el cristalino Río Grande de Íntag. Produce naranjas de calidad. Existen trapiches donde fabrican artesanalmente derivados de la caña de azúcar; y, su café de altura producido por alrededor de 300 caficultores que forman la Asociación Artesanal Río Íntag es apetecido tanto en el país como fuera de él. Su ubicación permite la ruta para caminar por Pucará, Cazarpamba, Irubi, Guamirla y Piñan, al tiempo en que se pueden avistar aves y disfrutar de un paisaje de ensueño, mientras su gente lucha por evitar la minería.

También está Cuellaje, donde apreciaremos del porqué de su nombre y de cómo sus pioneros los esposos Ayala Álvarez, a partir de 1902 formarían la parroquia que goza de clima temperado a muy lluvioso subtemperado. Sus habitantes cuidan el agua potable y disfrutan del Vado Limón donde disfrutan de la flora y fauna y practican costumbres de integración familiar y convivencia entre vecinos.

Finalmente, Peñaherrera, parroquia creada en 1920, ubicada en la Zona Subtropical de Íntag se extiende desde las estribaciones occidentales de la Cordillera de los Andes hasta el límite con Esmeraldas y Pichincha. Su clima oscila entre los 20 y 25 grados siendo el deleite de sus muchas comunidades que se deleitan de los Ríos Nangulví e Íntag; las termas del primero de los nombrados atraen mucho turismo; y, al son de la histórica Banda de Peñaherrera alegran sus corazones y no dejan de lado al Museo de Gualiman para proteger y exhibir ciertas piezas de barro antiguas -de las pocas que quedaron- luego del inmisericorde saqueo de sus tolas.



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA  
“BENJAMÍN CARRIÓN” NÚCLEO DE IMBABURA

Fotos: Tarquino Mejía, sitios Web  
y Google

Los artículos corresponden a  
información de los GAD's parroquiales  
y datos encontrados en Google.

### Directorio 2017-2021

MSc. Luis Fernando Revelo  
DIRECTOR

VOCALES PRINCIPALES:  
A.P. José Villarreal Miranda  
Lic. Consuelo Terán de Suárez

VOCALES SUPLENTE:  
Lic. Elizabeth Mafla Andrade  
Sr. Javier García Yépez

Lic. Mercedes Basantes Salgado  
SECRETARIA



Cotacachi está ubicada en el centro de la imponente belleza del Taita Imbabura y la Mama Cotacachi o Warmy Razu (cerro hembra).



La actividad predominante de los artesanos de Cotacachi es la talabartería. Desde una billetera hasta elegantes chompas son los objetos que se confeccionan en esta ciudad famosa por sus artículos de cuero, por su belleza natural y su gente.

**C**otacachi está ubicada en el centro de la imponente belleza del Taita Imbabura y la Mama Cotacachi o Warmy Razu (cerro hembra). Su historia, marcada por la existencia de haciendas y una alta producción ganadera, creó el escenario propicio para desarrollar la industria del cuero, en un inicio centrada en la elaboración de monturas e indumentaria de caballería.

La producción del cuero tuvo su auge en las dos Guerras Mundiales por la demanda de cigarreras para los combatientes. Asimismo, la década de los 90, antes de la dolarización, fue un momento de ascenso para este sector, que posteriormente entró en crisis como otros varios sectores económicos del Ecuador por el cambio de moneda. Otra época difícil se dio luego de la Segunda Guerra Mundial, que provocó la salida de cientos de cotacacheños hacia Bogotá.



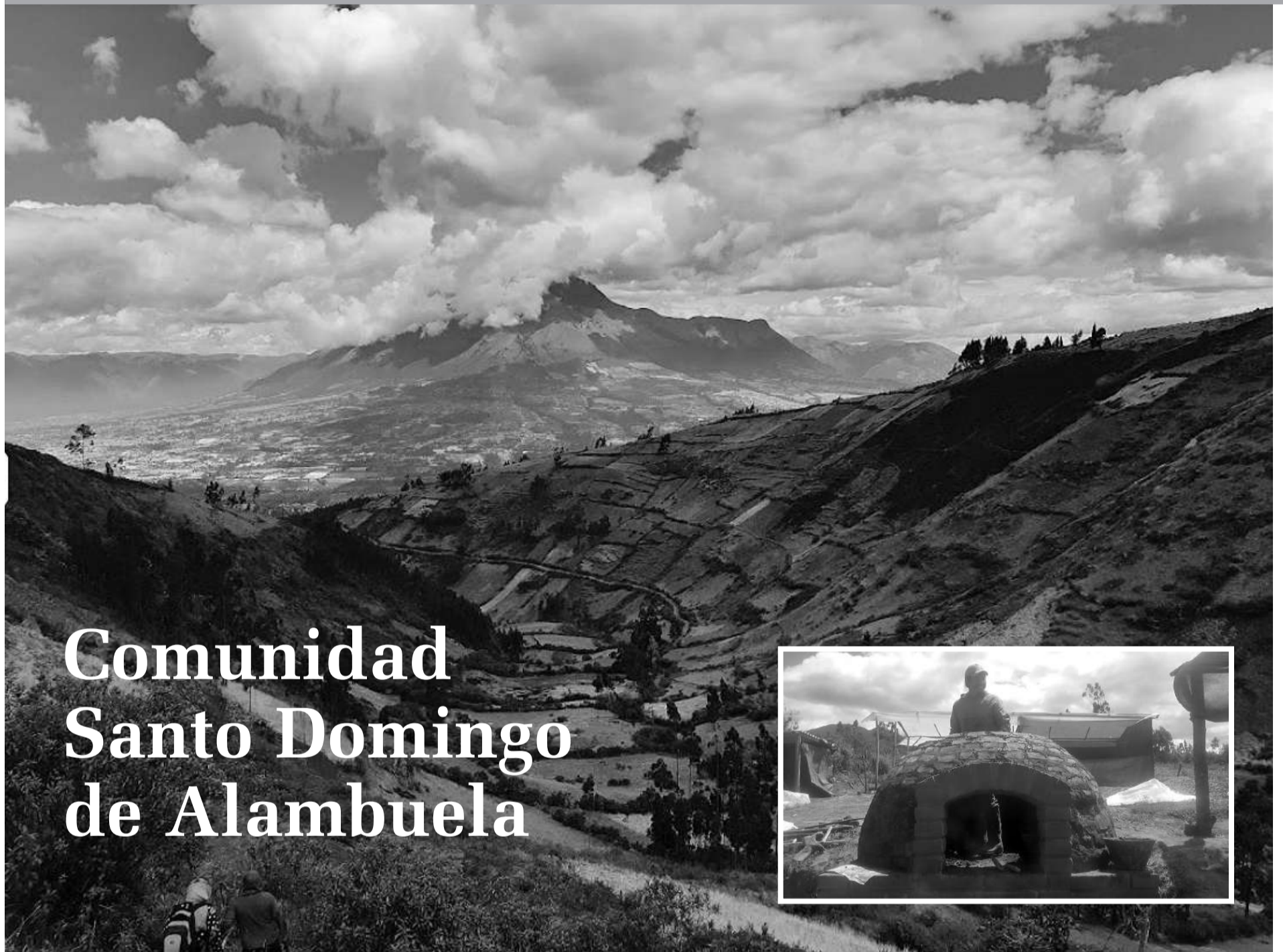
Cotacachi en decenios anteriores concentraba su producción en la parte urbana. Actualmente el 90% de esta zona dinamiza su economía gracias a la talabartería; pese a ello, hoy el cuero tiene nexos también con la parte rural, en donde la principal actividad es la agricultura.

Actualmente, en el cantón existen alrededor de 180 artesanos certificados que elaboran todo tipo de artículos: chaquetas, chalecos, calzado, cinturones, billeteras, sombreros, mochilas... Hay objetos que combinan los tejidos en lana con apliques de cuero como ponchos y chalinas.

Por iniciativa del Gobierno Municipal y de algunos artesanos se vienen desarrollando desfiles de modas y ferias para exhibir los productos hechos por los cotacacheños y que tienen su sello original.

El Instituto Superior Tecnológico de la Industria del Cuero Cotacachi desde su creación ha ayudado en la profesionalización de los artesanos y ha marcado una nueva etapa de jóvenes empresarios.

Hoy los artesanos se enfocan en crear prendas con muy pocas repeticiones y que cada una tenga un toque especial, pues con la exclusividad de los artículos buscan fidelizar a clientes nacionales y extranjeros.



## Comunidad Santo Domingo de Alambuela



**L**a parcialidad de Alambuela, poblada por casas de adobe y cubierta de teja, tenía fama en Imbabura por su talento para modelar el barro, pues se han encontrado vestigios en las zonas de Tunibamba, Imantag y el valle de Íntag, en esta última localidad se afirma que se encuentra la arcilla de mejor calidad, es posible obtenerla de tres tipos: blanca, negra y roja.

En la comuna de Alambuela con el tiempo se ha dejado de lado el oficio de la alfarería y se han dedicado a otras actividades, es por esto que Carmen Andrango se ha convertido en la guardiana de la alfarería en esta zona rural de Imbabura. En su hogar almacena una docena de quintales de polvo rojo y blanco, que lo extrae y transporta, una vez al mes, desde una quebrada vecina hasta su vivienda. La materia prima la trabaja sobre un plástico. Ahí mezcla los dos tipos de barro y luego lo tamiza, para poder secarlo al sol. Con sus manos fricciona la masa, que toma



un color grisáceo, luego de que le añade agua. Lo más sorprendente es que esta artesana no emplea moldes para confeccionar las piezas únicas de cerámica. Ella es muy ingeniosa, arregla una fogata circular, con troncos de eucalipto, para cocer las figuras. En este improvisado horno, en el que cubre los objetos de barro con los desechos de maíz y trigo, consigue una buena secada. Dice que el mejor material para la horneada es el excremento de ganado disecado, que lo obtiene de sus cuatro cabezas de ganado. “Con este material salen las piezas rojas y no grises”. Los años y las limitaciones han hecho que Carmen ya no alcance a elaborar un buen número de piezas, sino a penas 10 piezas de barro a la semana que las comercializa en una feria dominical.

Mucho se teme que la alfarería andina termine por desaparecer de las comunidades rurales de Cotacachi, debido a su laboriosidad y los bajos precios que tiene en el mercado.

La parroquia de Imantag creada el 15 de diciembre del año 1790, es considerada la parroquia más antigua del cantón y de la provincia.



**E**stá conformada por diez comunidades rurales, su superficie es de 22.764 hectáreas y su población aproximada es de 6.000 personas. Parroquia rural del cantón Cotacachi en la provincia de Imbabura.

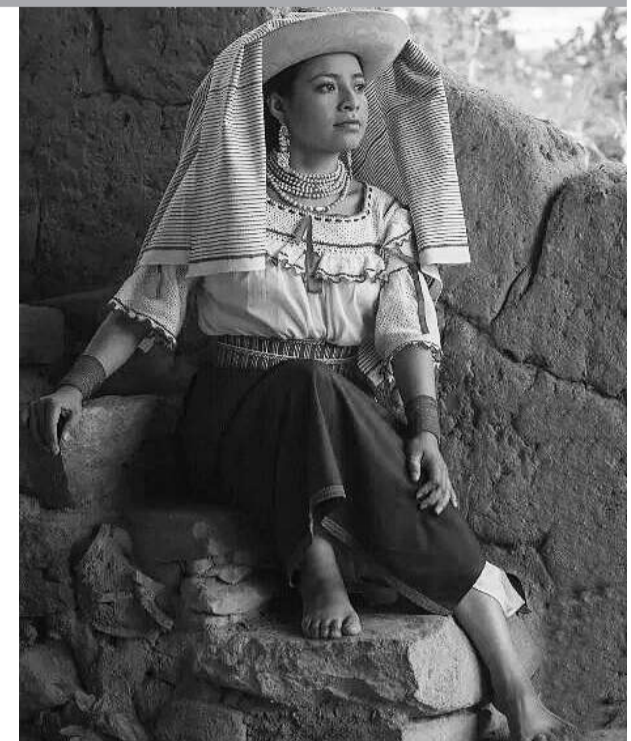
Su clima es sano y agradable, apto para la agricultura, especialmente para el cultivo de maíz, cebada, trigo, lentejas y patatas. Su terreno es quebrado y desi-

gual, y está cruzado por algunos ríos menores.

Se encuentra a 5 km de la cabecera cantonal y a 6 km de Atuntaqui. Su producción más importante es la agricultura, ganadería, y la producción artesanal, tiene como atractivos turísticos hermosos paisajes, cascadas, sus fiestas parroquiales, su cultura ancestral, su comida típica, sus costumbres y tradiciones, que hacen de Imantag un lugar para visitar.

#### MANIFESTACIONES RELIGIOSAS

En la parroquia de Imantag en su mayoría son fieles católicos, que organizan y participan en distintos encuentros y celebraciones, destacándose las principales, la Semana Santa y la novena de la Virgen de Presentación, en el mes de diciembre, por las fiestas patronales. La edificación de la iglesia data de 221 años, construida con materiales propios de la



zona como: cangahua tallada a manera de adobe, ladrillo, y adobe. Las paredes tienen un diámetro de grosor de aproximadamente 1 metro. El techo está cubierto de teja. La altura en la parte frontal de la iglesia es de 40 metros.

## INTI RAYMI

El Inti Raymi (Fiesta del Sol, en Kichwa) es una ceremonia incaica y andina celebrada en honor de Inti (Dios Sol), que se realiza cada solsticio de verano, iniciando el 23 de junio. La cultura imanteña en la celebración del Inti Raymi, se destacan ciertas particularidades, como la vestimenta, en los hombres la vestimenta consiste en pantalones y camisas blancas, pañuelos coloridos, botas de cuero y los accesorios ancestrales como el acial y el churo. Las mujeres por su parte, lucen hermosas blusas bordadas y en sus fajas, cuelgan cintas de varios colores, al igual que en sus sombreros. Otro factor importante a destacar, es la chicha que se prepara y se sirve a los bailarines

## VESTIMENTA MUJERES

En lo que corresponde a la vestimenta tradicional de la población kichwa de Imantag es muy importante tanto para las mujeres como para los hombres, representa su cultura, sus costumbres y tradiciones diferenciándolos de otros pueblos. La vestimenta femenina, está compuesta por: camisa generalmente blanca, bordada en la parte del cuello, fachalina blanca con franjas de color rojo, azul o negra. Anaco de color negro o azul. Dos fajas, una de color rojo (mama chumpi) y una faja delgada y larga de colores, rojo o azul. Sombrero (muchucu) de lana de color amarillo grande con una cinta roja colgada a lado. Hualcas (colla-

res brillosos, generalmente de color amarillo). Manillas de color rojo (maqui watarina). Alpargatas de color azul o negro.

## VESTIMENTA HOMBRES

El traje de los hombres consiste en: camisa blanca, poncho cuadrado de color azul, pantalón de color blanco hasta las rodillas (waramuchu), sombrero de lana de color amarillo, ushuta.

## ARTESANÍAS

Son muy pocos los tejedores de fachalinas en la parroquia Imantag, en Cotacachi (Imbabura). Esta prenda, que va sujeta en uno de los hombros de las mujeres indígenas, es parte de la vestimenta tradicional en las 11 parcialidades de esta localidad. En la obra Estudio Histórico Cotacachi e Imantag, publicado en el 2016, se reseña que el traje además está compuesto por un anaco (falda), de tono azul o negro, otro blanco o beige, una camisa bordada y en la faja, que va ceñida a la cintura, portan cintas rosadas o fucsias. Con una especie de pañuelo al que denominan mantel y que es de tono blanco con rosado, se cubre la cabeza para protegerse del sol. Unas doradas hualcas (collares) complementa el vestuario.

La vestimenta, la danza y fiestas de Imantag son únicas. Eso le da características diferentes con otras de la región. Por eso se han creado asociaciones de bordadoras que buscan revitalizar este oficio.

Uno de esos grupos es Imantag, Flores y Labores cuyo objetivo es abrir en el país un mercado de blusas para damas con diseños contemporáneos, pero con labrados étnicos. Para ello, las artesanas optaron por tonos pasteles. Eso se diferencia de las pre-

das de las mujeres kichwas de la zona que prefieren en el calado gamas fuertes como el amarillo, rojo, azul y verde.

En Imantag también existe la Asociación Ñawpachik Ayllu que se especializa en la elaboración de sombreros artesanales. Todas sus integrantes habitan en la comunidad El Morlán, en Cotacachi (Imbabura). Esta actividad es prácticamente nueva en la parcialidad data de 15 años atrás cuando les propusieron aprender a confeccionar estas prendas infaltables en la cabeza de los kichwas. En esta localidad, como en el resto de la parroquia de Imantag, el sombrero lo utilizan tanto hombres como mujeres indígenas. El grupo de artesanas instaló el pequeño obraje. El proceso empieza con los cachos -como se denominan a los gorros-, los cuales son sometidos al vapor para que se vuelvan dúctiles y maleables, con el fin de trabajarlos. Luego con una mezcla de almidón y gelatina sin sabor forman una especie de goma que untan en la prenda, como barniz, para que tomen forma. Para el hormado, en cambio, se emplean planchas antiguas de hierro, que son previamente calentadas en el fuego de una cocina. Hay dos tipos de planchas. La más delgada se utiliza para quitar cualquier arruga del ala del sombrero. Por último, se colocan el forro, el tafileti y el cintillo. En el caso de los hombres la talla del sombrero oscila entre 13 y 14 centímetros. Mientras que para mujeres, de 9 a 10. Hay una amplia variedad de colores. Los más comunes son los de tono negro, gris, verde, café. Los aficionados prefieren para combinarlos con la ropa. Las formas responden al pedido de clientes. Los diseños, similares al sombrero español, son preferidos por mestizos. Pero también hay pedidos de los kichwas Otavalo.



En 1913, el caserío de “Tiopamba” o “El Arenal” es elevado a la categoría de parroquia civil, con el nombre de Manuel Quiroga, por decreto presidencial del General Leonidas Plaza Gutiérrez.

**S**u nombre es en honor al prócer de la independencia ecuatoriana: Don Manuel Quiroga. Su ubicación estratégica le ha permitido una adecuada interconexión con varios pueblos y ciudades, facilitando un crecimiento ordenado y vínculos comerciales, productivos,

culturales y turísticos.

Una parroquia moderna, con calles bien delineadas, con una iglesia estilo colonial y un parque ornamentalmente muy vistoso. El día a día se vive la interculturalidad entre la población mestiza asentada en la cabecera parroquial y la población indígena asentada

en las comunidades andinas distribuidas alrededor, ésta ubicación geográfica cercana le hace un territorio estratégicamente muy bien posicionado; reconocido a nivel nacional e internacional por su cultura, tradición y fe a la Virgen María Auxiliadora. Con una población que sobrepasa los 7.500 habitantes, se encuentra a 3 km de Cotacachi y a 10 km de la mágica y enigmática Laguna de Cuicocha o Laguna de los dioses.

En Quiroga se siente el sabor de todos estos referentes de la serranía ecuatoriana. Cotacachi, Otavalo, Cuicocha y las comunidades, han enriquecido con su sabor la intensa, apasionada historia que los quiroguenos han vivido durante sus primeros 108 años de vida parroquial.

Tras la imagen apacible de esta parroquia rural se esconde una fuerza en los hechos y personajes que lo modularon, la historia nos cuenta como la devoción religiosa llevó a nuestra gente a dividirse en dos bandos: los moros seguidores al Padre Morales en su mayoría moradores del Barrio la Victoria y los zánganos seguidores del Padre Santelí del centro de Quiroga, dos bandos enojados a muerte. Sin embargo, el AMOR A NUESTRA TIERRA y la fe a la Virgen María Auxiliadora, hizo una pronta reconcilia-





ción y permitió seguir trabajando juntos por el progreso y el bien común.

## ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COMERCIALIZACIÓN

La parroquia se caracteriza por tener una gran producción lechera, aproximadamente cerca de 7000 litros diarios de leche, los productores venden a empresas como Vita-Leche, Nestlé, entre otras. El comercio de ganado es una de las actividades a las que se dedican comerciantes muy reconocidos en toda la zona norte; en menor proporción también se comercializan animales menores, como chanchos, ovejas, chivos, cuyes, gallinas y sus derivados.

La actividad del transporte es un modo de sobrevivencia en gran parte de la población. Las tiendas, abarrotes, restaurantes, fruterías, panaderías, comidas rápidas, asaderos, farmacias, basares, cerrajerías, ferreterías, mecánicas y almacenes de ropa van creciendo por la ubicación estratégica que tiene el territorio para servicio de las diferentes comunidades, zona de Intag y el turismo que en gran cantidad llega a la Laguna de Cuicocha.

Caso particular merece mención las actividades artesanales de confección en artículos de cuero, artesanías en lana, tejidos, bordados a mano, bisutería que con gran calidad en su elaboración son comercializados en los almacenes de la calle 10 de Agosto de Cotacachi, en la tradicional Plaza de los Ponchos en



Otavalo y en mucho de los casos exportados a países asiáticos y europeos.

## TURISMO

Esta tierra de a poco se va constituyendo como una de las parroquias más turísticas de la zona norte del país. Dentro de su territorio se encuentra la Laguna Cuicocha, la misma que recibe un flujo de más de 150.000 turistas locales, nacionales y extranjeros en el año. Se encuentra dentro del Parque Nacional Cotacachi-Cayapas con una gran biodiversidad en

flora y fauna. La Laguna de Cuicocha es considerada el segundo atractivo turístico más visitado del Ecuador.

Las bellezas paisajistas que rodea a la parroquia están compuestas por vertientes, cascadas, miradores, paraderos turísticos, quintas, fincas y haciendas de gran colorido con profundas historias mágicas. Quiroga es el paso obligado a la Zona de Intag por lo que la actividad comercial y turística va creciendo aceleradamente.

Su gastronomía es rica y diversa; los turistas gustan de los exquisitos caldos de 31, sabrosos caldos de gallina de campo, apetitosos, tradicionales y exquisitos platos de fritadas donde predomina los componentes básicos como, el choclo, mote, queso, tostado, las habas, el melloco, las papas, etc, acompañado de una rica y picante salsa de ají.

## EL PASEO DEL CHAGRA

Sin duda alguna, la Chagrería en Quiroga se escribe con palabras mayúsculas, tradición innata del quirogueño, una identidad muy arraigada a los principios y valores culturales propios de la tierra. Visitantes de lugares aledaños y de fuera de los confines del país con gran anhelo esperan esta gran fiesta que se celebra en los meses de mayo y junio.

Esta tradición cultural tiene varios componentes, entre los que se destacan: el desfile alegórico que inicia en las calles de la zona urbana de Cotacachi y llega a la plaza de toros o lugar de encuentro, acarreo de la chamiza,



# COTACACHI Y SUS PARROQUIAS





*Viene de la pág. 9*



La música como expresión del alma, se plasma con buenos artistas en fiestas patronales y populares, como el baile de Carabuela, San Juan, y San Pedro. Además, desde hace más de 40 años, por la conmemoración del Día de los Muertos, se realizan las tradicionales Serenatas a los Difuntos, que se brindan en el cementerio, en donde predominan, los sanjuanitos, pasacalles, albazos, entonados por tríos, conjuntos, bandas de pueblo, y en los últimos años hasta orquestas de gran renombre.

El arte musical indígena es una faceta histórica cultural predominante que ha marcado un presente en la historia intercultural con el baile de los yumbos y de los abagos en la comunidad de Cumbas Conde, uno de los personajes emblemáticos de Cumbas Conde es el Taita Félix Cushcagua, gran músico y danzante, ejecutor de la Palla y el Tamboril. La Palla, es un instrumento musical de origen prehispánico parecido al rondador de carrizo, practicado estrictamente para las entradas festivas y rituales de la patrona Santa Ana.

Pero, se ha evidenciado por medio de investigaciones etnográficas, que el uso y ejecución de este instrumento musical, está en grave peligro de extinción, por el desuso en su ejecución durante los últimos treinta años, frágil situación en la que se encuentra el uso y función de la Palla.

Otras actividades populares y emblemáticas de la población son los grandes campeonatos de fútbol y vóley, que son la distracción cotidiana del quirogueño.

Quiroga es cobijada por la fe, simbolizada por la cultura y arraigada en la tradición. Quiroga Vive.

carreras de caballos, corridas de toros, exhibiciones de bellos corceles, quema de castillos y juegos pirotécnicos, arraigados en su devoción e infinita fe a María Auxiliadora, con un historial de más de 80 años de tradición.

Tradición que se la lleva en la sangre, niños, jóvenes adultos preparan sus mejores galas para celebrar esta fiesta. Predomina el poncho, zamarro, sobrero, la bufanda y pañuelo que en su mayoría visten para hacer gala de la belleza y la valentía.

### CULTURA, MÚSICA, ARTE Y DISTRACCIONES

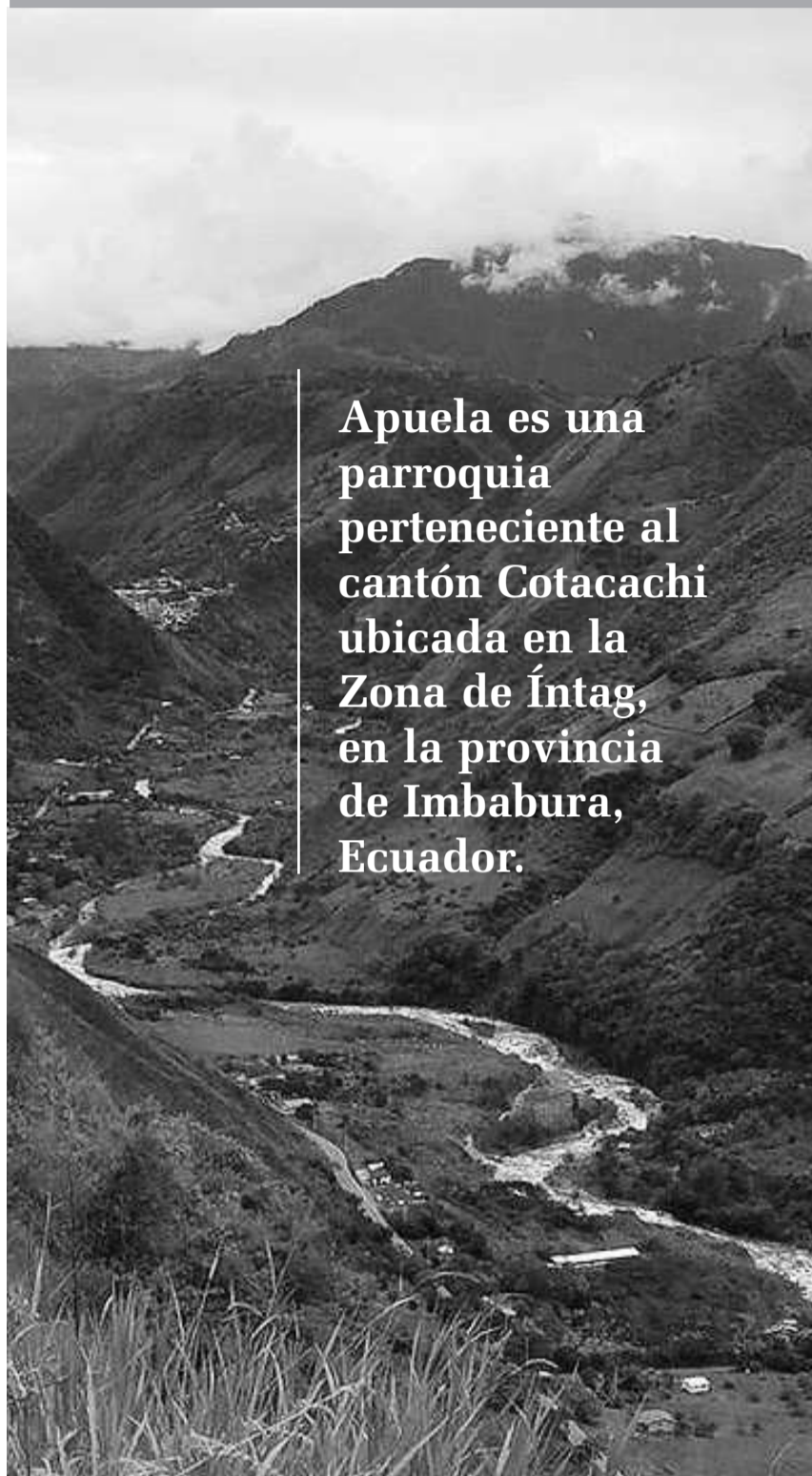
Tierra de grandes músicos, pintores, poetas y dramaturgos que han plasmado sus

grandes obras como muestra del gran amor a Quiroga, son el legado de actuales y futuras generaciones arraigadas a un mismo ideal.

El Vía crucis que se celebra en Semana Santa, dice mucho del arte místico religioso que la población con mucha devoción y empeño prepara sus escenas traducidas en las estaciones, que simboliza la Pasión de Cristo. Complementa esta gran tradición, la mesa en familia para saborear la exquisita fanesca como símbolo de unidad familiar y el agradecimiento por la cosecha.

Expresión del arte complementa el trabajo de tallado artístico religioso a la que se dedican algunos expertos en la madera. Trabajos que son apreciados y comercializados en algunos centros del país.





Apuela es una parroquia perteneciente al cantón Cotacachi ubicada en la Zona de Íntag, en la provincia de Imbabura, Ecuador.



No existe una versión documentada sobre el nombre de Apuela (ni su significado), pero se dice que se lo puso en honor a Rafael Puela, que fue el primer dueño de las tierras donde se levanta la parroquia. Apuela fue erigida como parroquia civil el sábado 30 de marzo de 1901, según constan en el Registro Oficial número 1360.

Es el eje de la región. De aquí se va al resto de las poblaciones y parroquias. En la pequeña iglesia se venera a la hermosa y antigua escultura del Señor de Íntag. En Apuela se produce la mejor naranja de la zona. Es una progresista y rica parroquia. Está junto a los ríos Toabunche y el Apuela que al juntarse un poco al occidente, forman el Río Grande de Íntag.

#### Atractivos y Eventos Importantes

- El Apuc-Hila, ubicado en la loma de Pueblo Viejo.
- Feria de domingo, donde se comercializa productos orgánicos como: papaya, aguacate, yuca, plátano, naranjas, mandarinas, granadilla tomate de árbol, puede encontrar también tilapia, trucha en otras propios de la zona.

- Ruta de caminata. Pucará, Cazarpamba, Irubi, Guamirla, Piñán: la visita a estos lugares es mediante un guía turístico nativo de la zona (mayor información 2566027 GAD PARROQUIAL APUELA).
- Ríos cristalinos: Río Apuela.
- Trapiches.

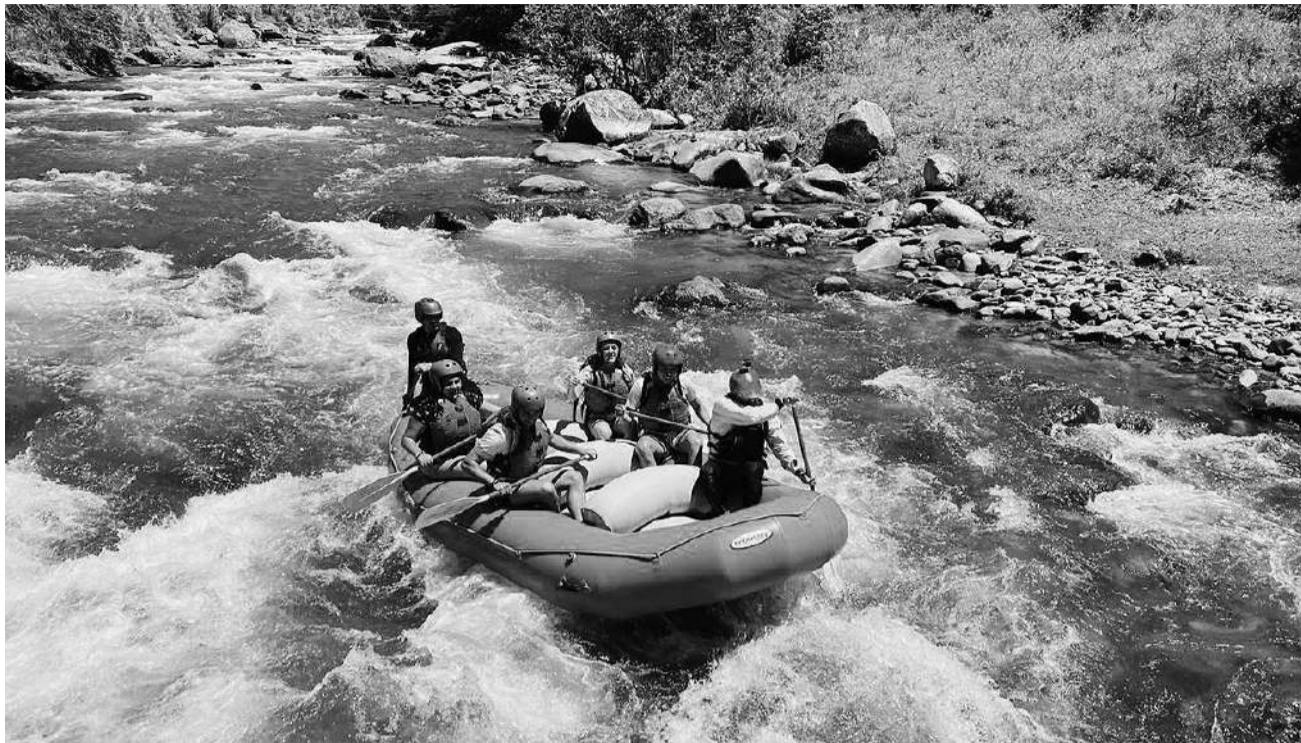
#### Festividades

3 de Mayo Fiestas en Homenaje al Señor de Íntag: Es una fiesta religiosa, se inicia con las novenas barriales, seguido de eso viene la agenda cultural:

Fiestas patronales de la Parroquia del 26 al 29 de julio.

#### Artesanía

‘El Apuc’ saluda a los turistas con su imponente frente al poblado. El Apuc Hila es una deidad protectora de Apuela, su rostro



está plasmado en una de las lomas de Pueblo Viejo y es uno de los atractivos del lugar.

En esa parroquia, al igual que otras en la zona de Intag, los hombres y las mujeres se caracterizan por ser trabajadoras. Ahí el turismo comunitario y varios emprendimientos sobresalen como actividades y servicios turísticos.

Uno de ellos son las artesanías producidas por la Asociación Mujer y Medio Ambiente, conformada en 1995. Varias mujeres de la localidad son parte del proyecto que utiliza uno de los productos que más se da en la zona, como es la cabuya.

Este emprendimiento, para algunas mujeres de la parroquia, es una forma de salir adelante y de presentar a la provincia y al mundo que las comunidades pueden ser productivas y aportar al desarrollo a través del aprovechamiento responsable de sus re-

ursos, esto como contraparte a la minería que es la principal preocupación de Intag.

Entre los productos que elaboran están sombreros, animales decorativos, bolsos, alfombras, individuales, botelleros, mochilas y más. En cuanto a la técnica se trabajan a crochet y a telar. Además sus productos son 100% amigables con el medio ambiente, pues no utilizan tinturas artificiales y químicos. Para sacar colores se combinan ramas, hojas, hierbas, flores y frutos. Los productos se comercializan en la Casa Intag en Otavalo y también en tiendas Camari en Quito. Además en su parroquia y a través de la Red de Turismo de Intag. Pero el mercado no solo es nacional, pues bajo pedido exportan las artesanías a Japón.

Este emprendimiento, así como otros, se genera como una forma incluso de protesta antiminera, pues buscan demostrar que desde sus propios medios y recursos pueden producir y generar ingresos para el desarrollo local. La Asociación Mujeres y

Medio Ambiente ofrece una serie de artesanías en cabuya que son exportadas a Japón.

### CAFÉ ORGÁNICO

El café del Valle de Intag es uno de los mejores en Ecuador y también en países extranjeros es muy apreciado. La Asociación Artesanal de Caficultores Río Intag (AACRI) tiene alrededor de 300 miembros y todos ellos cultivan café orgánico de altura. En el Circuito del Café Ud. puede visitar fincas de café orgánico y la fábrica de café en Apuela.

El Valle de Intag forma parte de la bioregión Chocó, un hotspot global de la biodiversidad con cientos de especies de aves. Particularmente en las parte baja del valle hay extensas áreas protegidas como la reserva privada Los Cedros o la reserva comunitaria Junín. Adicionalmente a especies endémicas puede ver especies emblemáticas como el gallito de la peña y el tayo en nuestro tour de aves por el Valle de Intag.





La parroquia Seis de Julio de Cuellaje, se encuentra ubicada a 65km del cantón Cotacachi y a 72km del cantón Otavalo, en la zona de Íntag.

PARROQUIA CUELLAJE  
Cantón Cotacachi - Íntag  
**ECUADOR**  
Andariego  
BY: MAY-LIU QUINAROS MANA



**El nombre de Cuellaje provendría, de una considerable cantidad de piedras preciosas que un grupo de pioneros encontraron en el buche de una pava de monte que la sacrificaron para alimentarse.**

**E**stas piedras preciosas, posteriormente conformarían un precioso collar que así daría el nombre al sector. La familia pionera de la zona, la constituyen los esposos Ayala-Álvarez originarios de las parroquias Puéllaro y San José de Minas, pertenecientes al cantón Quito, quienes, compraron las tierras, alrededor del año 1902 al posesionario Salvador Enríquez.

Es una de las 8 parroquias rurales del cantón Cotacachi, ubicado al sur occidente

de la zona de Intag. Se halla 70 Km 200 mts de la ciudad de Cotacachi, 71 Km 200 mts de Otavalo (vía Apuela), a 95 Km 200 mts de Ibarra y a 183 km 200 mts de Quito capital del Ecuador. (Vía Otavalo).

Cuellaje al estar en la zona de Íntag, presenta un clima que va desde temperado a muy lluvioso subtemperado, en función de los pisos altitudinales que van desde los 1750m.s.n.m a 2600m.s.n.m, con una temperatura promedio anual de 18°C.

## CULTURA POPULAR

La Parroquia 6 de Julio de Cuellaje, mantiene sus costumbres, tradiciones y manifestaciones culturales, eventos, fiestas, juegos, etc.

### El Carnaval

El Carnaval inteño se celebran en febrero de cada año organizado por el Gobierno Parroquial y coordinado por la Señorita Carnaval, estas fiestas se caracterizan por su sinónimo de gozo y alegría en la cual juegan todas las personas sin agresiones.

Estas fiestas son el motivo para concienciar a las personas que piensen en el futuro y cuiden el agua potable, por eso las personas optan visitar el vado Limón el cual está ubica-

do a 5 minutos de la parroquia donde podremos observar la flora y fauna del sector. Es un día muy alegre en el cual realizan varias actividades empezando por una mañana deportiva realizando indor femenino y masculino, ecua vóley, en la tarde realizan juegos populares y en la noche la elección de la señorita carnaval con la presencia de artistas locales, baile en honor a la Señorita Carnaval. El objetivo de estas fiestas es de disfrutar con la familia, amigos y no excederse en el alcohol para poder tener un agradable recuerdo del carnaval.

### Fiestas parroquiales

La parroquia Seis de Julio de Cuellaje, se encuentra ubicada a 65km del cantón Cotacachi y a 72km del cantón Otavalo, en la zona de Íntag su clima es subtropical y varía

entre los 18 y 23 grados de temperatura, está a 1850 msnm.

Es la parroquia más joven del cantón Cotacachi, fundada el 5 de Agosto de 1964, está conformada por 8 comunidades: El Rosario, San Antonio, Playa Rica, Nápoles, Magdalena, San Joaquín, San Alberto, La Loma.

Estas fiestas se las realiza la primera semana de agosto de cada año, organiza el Gobierno Parroquial, el tiempo que duran las festividades se realizan varias actividades para disfrutar entre amigos, familiares y turistas. Eventos de carácter deportivo, social, artístico y cultural.

Esta conmemoración se realiza con el apoyo de GPI, Gobierno Parroquial 6 de Julio de Cuellaje, AGADPRI, Cooperativa de trasportes Otavalo, Cooperativa de ahorro y crédito Artesanos, Cooperativa de Ahorro y Crédito el Ejido, GAD Municipal Santa Ana de Cotacachi.

## ARTESANÍA

La producción artesanal en fibra de cabuya que se desarrolla en la parroquia, se ha disminuido por la difícil competencia con la producción de fibras sintéticas, pese a todo aún subsisten quienes tejen algunos objetos como bolsos, carteras y objetos decorativos.

A la cabuya se le conoce con el nombre común de agave, pita, magey, fique, mezcal. Su centro de origen está en México, aunque actualmente se distribuyen desde el sur de Estados Unidos hasta el norte de Venezuela, Colombia y Ecuador. Estas plantas forman una gran roseta de hojas gruesas y carnosas, generalmente terminadas en una afilada aguja en el ápice, y a menudo, también con márgenes espinosos. El robusto tallo leñoso suele ser muy corto, por lo que las hojas apa-





rentan surgir de la raíz. Es una de las fibras vegetales más representativas de la América tropical, que ofrece infinidad de utilidades industriales y artesanales al mundo. Esta planta produce fibras largas, duras y posee atributos importantes para la producción de cordeles, empaques y textiles, entre otros. Se combina con otras fibras naturales para diversificar la gama de productos. La fibra de fique no sólo sirve para realizar empaques se utiliza en la fabricación de productos étnicos y artesanías. El fique es una fibra biodegradable que al descomponerse se emplea como alimento y abono; además no contamina el agua y permite hacer producción limpia. Sus ventajas son tanto ambientales como de economía, facilidad y utilidad. Se encuentran dos tipos de exportación de productos de fique, las producidas por la industria como son empaques, telas, cordeles, etc, y las de producción artesanal.

En la parroquia existen algunas carpinterías que se dedican a la fabricación de muebles, puertas y construcción de casas, la materia prima que es la madera, es propia de la zona y las especies más comunes son guayacán, pagche, canelo.

### ATRACTIVOS TURÍSTICOS

La zona de Íntag y la parroquia de Cuellaje en particular poseen potencialidades turísticas, tanto por su riqueza cultural, su belleza paisajística como por su ubicación geográfica y características biofísicas, que aún no se han potencializado.

### ACTIVIDADES ECONÓMICAS

Entre las principales actividades económicas que se desarrollan en la parroquia de Cuellaje se encuentran que un elevado porcentaje de la población se dedica a la producción agropecuaria, le sigue el comercio al por mayor y menor, la enseñanza, las actividades domésticas, y por último la industria manufacturera.

Los principales cultivos que se desarrollan en la parroquia de Cuellaje son: tomate de árbol y la granadilla en primer lugar, le siguen el cultivo de fréjol y naranjilla. El tomate de árbol variedad gigante es el principal producto de la parroquia, seguido por la granadilla, que ha tenido un despunte importante en estos últimos tiempos. El fréjol variedad mil uno con una superficie sembrada de aproximadamente 134 has, una producción promedio importante y la naranjilla, zanahoria blanca con 6 has; los cultivos mencionados se siembran en monocultivos o cultivos asociados.





Peñaherrera fue erigida como parroquia mediante Ordenanza Municipal de 21 de julio de 1920, sancionada y aprobada el 13 de agosto del mismo año.



**La cabecera parroquial se encuentra situada en una cima pintoresca: es un mirador de toda la comarca. Pues, desde allí, el horizonte es despejado, se deja ver hacia el sur y al parecer a corta distancia, el volcán Cotacachi, con su perpetua toca blanca.**

**E**l suelo de este sector es irregular, sin embargo hay algunas planicies más o menos extensas como Monopamba, Salapamba. La parroquia se halla ubicada en la denominada Zona Subtropical de Íntag, que se extiende desde las estribaciones occidentales de la Cordillera de los Andes hasta el límite de las provincia de Esmeraldas y Pichincha. El clima oscila entre los 20 y 25 grados.

Las comunidades que integran la parroquia son: Cuaraví, Nangulví Alto, Nangulví Bajo, Villaflora, El Triunfo, La Delicia, Chinipamba, Monopamba, Paraíso, Mirador de las Palmas, El Cristal y Cabecera Parroquial.

La Parroquia de Peñaherrera está limitada por el Norte por la provincia costera de Esmeraldas y por la parroquia Cuellaje; al sur limita con las parroquias Vacas Galindo y García Moreno; al este limita con las parroquias de Apuela y de Vacas Galindo y al oeste está limitada por la parroquia de García Moreno.

## ATRATIVOS TURÍSTICOS

### Gualiman

Sitio localizado cerca del pueblo de Peñaherrera, en el valle de Íntag, se sitúa en la

planada superior de un interfluvio de laderas muy escarpadas. Tiene acceso por un estrecho sendero por el extremo noreste. Alterado debido a actividades agrícolas y saqueos de sus tolas. Estas tolas tuvieron algunos usos, existieron tolas usadas como base de vivienda, rituales y posiblemente también algunas fueron funerarias. Hay 66 montículos redondos, cuatro cuadrangulares de 30m de ancho y 40m de ancho y rampa de acceso de 80m.

En la zona se han encontrado gran cantidad de vasijas, pondos, piedras de moler, cráneos y osamenta, narigueras, anillos entre otros objetos, los cuales reposan en un espacio destinado en el domicilio de los señores Hernando y Romel Pereira.

Actualmente se están ofreciendo tours que contemplan visita al museo de Gualiman, caminata por senderos a los miradores de la montaña.

### Río Nangulví

Río del cual sus aguas son provenientes de la cordillera de Toisán listo para que sea éste un balneario natural de agua pura y cristalina el cual posee vados increíbles listos para una pesca deportiva.

### Río Íntag

Tiene 15 m de ancho, el agua es algo turbia debido al arrastre de sedimentos; la temperatura es de 12°C. Los principales afluentes de este río son el Apuela, Cristopamba, Aguagrún, Nangulví, Quinde, entre

otros. Sus aguas cruzan por el Valle de Íntag que está formado en su mayoría por montañas con pendientes fuertes y abruptas. Observamos cultivos de maíz, fréjol, yuca, guabas, papayas, plátanos, café, entre otros productos.

Las riberas del río se encuentran cubiertas por escasa vegetación. En sus márgenes hallamos cultivos y pastizales.

Las aguas de este río son aptas para la práctica de rafting y kayak, deportes que se realizan los fines de semana

### Banda de Peñaherrera

La banda de Peñaherrera se formó hace unos 40 años, los integrantes eran parte de la comunidad del Paraíso de Peñaherrera, actualmente esta banda se forma con gente de las comunidades inteñas. Es de gran importancia debido a que en cualquier evento artístico cultural, la primera en actuar es esta banda. Los integrantes de esta agrupación musical cuentan cómo fueron sus inicios, desde cómo construían sus instrumentos y cuáles son hasta el día de hoy sus éxitos.

### Iglesia de Peñaherrera

Esta iglesia es un atractivo desde el punto de vista del imaginario colectivo de los moradores del sector porque se le siente como el centro de las actividades en diversos momentos. La devoción de los habitantes hace de esta iglesia un pilar fundamental de su fe.

Las mejores fiestas parroquiales de Imbabura se las encuentra solo en Peñaherrera, ofreciendo cultura, tradición, costumbres, música, danza, artistas propios, locales, nacionales e internacionales. Es el espacio de encuentro con los ausentes y residentes, peñaherrerences con alto espíritu de amabilidad de compañerismo. Estas fiestas son parte del atractivo turístico de la zona ya que a ellas llegan grandes cantidades de personas tanto del sector como de toda la región.

### Termas Nangulví

Es un manantial de origen volcánico rodeado de colinas cubiertas de bosque primario.

Las aguas termales son transparentes, la temperatura del agua alcanza los 71°C. Las aguas tienen poderes curativos especialmente recomendadas para traumatismos, neuralgias, artritis, reumatismos y para contrarrestar infecciones cutáneas. Son contraindicadas para personas con hipertensión arterial. El nacimiento de esta vertiente se da en una montaña con pendientes abruptas, en donde la poca vegetación que se mantiene es de matorral, se observa que prevalecen los guabillos (Geológicamente son brechas volcánicas con granodiorita, pórfido, pertenece al período Cenozoico). Se ha adaptado un complejo turístico con facilidades como alimentación, alojamiento y recreación.

