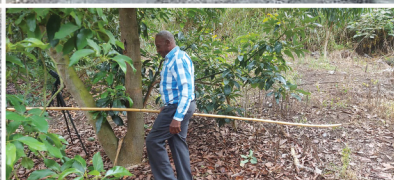


CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE IMBABURA

# CAMINANDO HACIA DENTRO

ANTOLOGÍA POÉTICA



VARIOS AUTORES





VARIOS AUTORES

CAMINANDO  
HACIA DENTRO

ANTOLOGÍA POÉTICA

*Colección* TAHUANDO N° 298

IBARRA, 2021

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA  
"BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE IMBABURA

**Luis Fernando Revelo C.**  
DIRECTOR

**CAMINANDO HACIA DENTRO**

Antología poética  
© Varios Autores

Colección: "TAHUANDO" N° 298  
Fotografías: Lic. Edwin Mina

Diseño: Julio Flores Ruiz

1ª edición, 20 de noviembre del 2021  
Impresión, Studio21  
Quito-Ecuador

# PRÓLOGO

*Mr. Chalá*

**C**orría en el calendario la segunda mitad del año 2012, para ese entonces me encontraba participando del grupo juvenil Yoruba, en la comunidad de Juncal ubicada en la parroquia de Ambuquí cantón Ibarra. Para ese tiempo me había juntado con ahora mi hermano Diego Palacios Ocles, y mientras intentábamos realizar una canción me surgió el concepto de CAMINANDO HACIA DENTRO. Desde ahí el concepto me ha acompañado en diferentes ámbitos de mi diario vivir, especialmente en mi accionar como parte de la Organización Afroecuatoriana y en mi forma de hacer poesía. Para 2018 al crear el grupo de whatsapp con el nombre de Poesía del Territorio Ancestral, es justamente con la intención de que la poesía nos lleve hacia dentro de nuestra historia, de nuestras raíces, de nuestros ritos, y desde allí, aportar al fortalecimiento de nuestra identidad individual y colectiva.

En esta antología se encuentran personas que, con su sensibilidad, engalanan, reflexionan, protestan y, sobre todo, exponen sus saberes, que son un cúmulo de experiencias propias y ajenas, que con la tradición oral se nos ha transmitido. Es este encuentro textual el resultado de dos recitales poéticos con el mismo nombre CAMINANDO HACIA DENTRO nos proponemos exponer y expandir nuestra cultura afroecuatoriana y de manera enfática, afrochoteña.

**“La educación nos hace libres pero nuestra cultura e identidad nos hacen fuertes e invencibles” (Prof. Salomón Chalá Lara)**

# JUAN ARGEMIDES CHALÁ

*Mr. Chalá*

Nacido en **Chalguayacu** –Valle del Chota– Pimampiro, Imbabura, Ecuador, 27 de marzo de 1987. En la Universidad Técnica del Norte consigue una Licenciatura en Ciencias de la Educación.

Cantante, compositor, poeta y actor. Activista dentro de la Organización Social Afroecuatoriana.

Creador del grupo de whatsapp poesía del territorio ancestral en 2018. Y creador de los recitales de poesía “Caminando hacia dentro” y “Palabras inexorables”

Actualmente tiene más de 5 cuentos y dos poemarios sin publicar. Empieza a escribir poesía por un proyecto de poesía estudiantil el cual nunca vio su culminación.

## **La Bomba** (La cosmovisión de un pueblo)

Desde el África te trajeron  
esa es una realidad,  
en la memoria te escondieron,  
pues no quedaba otro lugar.  
La sabiduría de mis ancestros,  
en un instrumento quedó plasmada  
había que caminar hacia dentro  
para saber lo que pensaban.

Con un tuco, ya sea de balso,  
de ceibo o de pachaco  
y con un cabresto tieso,  
ya estaba armado.  
Recubierta de cuero de chivo y chiva  
presentes fuego, tierra, agua y aire,  
los elementos que nos dan vida,  
la cosmovisión de un pueblo con donaire.

A la vida misma representa,  
este majestuoso instrumento  
y de perfil el mismo asemeja  
a la mujer cerca del alumbramiento.

¡Vaya! qué astucia, qué ingenio,  
servía para convocar y socorrer  
y de Tumbatú un señor poco bohemio,  
hasta el mismo diablo hizo correr.



Es un placer tenerte en mis manos  
acariciar tu cuerpo ya lo he soñado,  
me fascina el sonido de tu tambor,  
tocarte bomba mía es una bendición.

**Caminos** (Trenzas, rutas hacia la libertad)

Ahí está, sí el camino  
nuestros caminos, ahí en el tejido  
créeme cuando te digo  
que ahí está el camino.

Dame una señal o una pista siquiera,  
tal parece que son acertijos  
debo descifrar y salir de la condena.  
si no salgo yo, que salgan mis hijos.

De guerreras manos que encuentras,  
construyendo y formando mapas  
sapiencia de las ancestras,  
usar lo que tenían sus cabezas.

La inteligencia debe ser,  
ahora ya no tengo dudas  
nos transmitieron los conocimientos  
de bantúes y yorubas.

Las rutas que se deslizaban  
por sus manos de bondad,  
cimarronas que planeaban  
trenzar nuestra libertad.

Benditas sean las trenzas  
creadas por tus manos artesanas  
que mostraron los caminos  
de viejos recuerdos y nuevos mañanas.

### **Agbará**

Pareces una divinidad  
y aunque no he visto ninguna,  
regia, hermosa sin vanidad  
tú tienes los aretes  
que le faltan a la luna.

En tu pecho que son dos puertas,  
abiertas siempre a la pasión  
se posan también las tragedias,  
los sentimientos más duros  
pero prevalece el amor.

Sales de un imaginario periférico  
para construir tu realidad,  
con clave alfa numérico  
vas descifrando tu camino  
dejando atrás la ingenuidad.

Bella, poderosa y danzarina,  
heredera de la fortaleza y el ritmo,  
maestra y hada madrina  
enseñas a volar bailando  
escribiendo tu propio destino.

Cimarrona en un palenque urbano,  
libertadora de la verdad cautiva  
llevas el futuro en tus manos,  
la grandeza de tu conocimiento  
es mapa para buscar la salida.

Y te adentras en tus raíces  
modelando un cambio derecho,  
fabricando momentos felices  
creyente de una igualdad  
por la que lucharon los ancestros.

### **Ancestro**

Salí a buscar en el viento  
el aroma del ayer marchito,  
del pasado solo un fragmento  
mal escrito por un erudito.

Caminé derecho por el recuerdo  
guiado por las vidas ajenas,  
sin saber si ganó o pierdo  
el fluido que recorre mis venas.

Pude ver aquellas raíces  
y desde aquí seguiré tus pasos,  
inventando ratos felices  
donde tengo tus abrazos.

Tu consejo manual de enseñanza,  
fuente de conocimiento pleno  
oculto en aquella alabanza,  
dirigida a un Dios supremo.

Esperanzado por hallar un suspiro  
en la voz sincretizada de rezos,  
sabiduría que se ha convertido  
en brújula perdida de los secretos.

## **Ancestro II**

Vuelvo al camino de los espejos  
para darle sentido a mi vida,  
con el amuleto de los reflejos  
de aquel viaje sin despedida.

Mientras doy vuelta la página  
pero de frente a mí, en mi otredad  
siento estas historias como ráfagas  
propias de alguna divinidad.

Donde casi nadie está solo  
sobrevivientes que van de a dos,  
no existen vanidades, ni protocolos,  
prevalecen la unidad y el amor.

En las puertas de un pasado seguro  
yo en el presente lleno de miedo,  
construyendo la forma del uno,  
descubriendo que nunca fui cero.

Ya en el fondo pude encontrar  
el intento de dejarnos a todos,  
una ventana patakí de libertad  
y un idilio que me sale por los poros.

### **Diferente mirada**

Abrir una ventana de aventuras,  
curiosidades de nueve vidas  
soltar todas aquellas ataduras,  
laberintos con diferentes salidas.

Prejuicios que me encasillan,  
dedos que me señalan culpándome,  
inocencia de romper las costillas  
solo para existir ahogándome.

Caminar sigilosamente hacia fuera,  
encajonar los miedos y guardarlos  
sin saber lo que más allá me espera  
arrancando de la distancia, regalos.

Perspectivas de otros zapatos  
huellas, pisadas, rastros perdidos,  
rostros negados, diferentes, bastos  
hallazgos en los ojos del olvido.

Presentaciones de incomodidades,  
costumbres que se muestran amables,  
a un cúmulo de otras capacidades  
sabores, saberes y culturas ancestrales.

## ILIANA CARABALÍ

*Elianny Princess*

Activista social y cultural afrochoteña, turismóloga, investigadora, amante de la naturaleza y las ciencias sociales, soñadora, romántica-fatalista, escritora, poetisa, danzante. Escribir es una de sus más grandes pasiones, sus letras la acompañan desde niña e intenta a través de ellas, conectar su esencia con el mundo real, comunicar sus emociones, sus experiencias, sus fascinaciones. En forma de versos, narraciones, cánticos y cuentos, le ha escrito al amor, al desamor, a los miedos, los sueños, a la vida, a su herencia ancestral africana, a los que aún están y a los que se fueron. Ha participado en festivales nacionales e internacionales de poesía.

### **Vengo de Ahí**

¡Ay! yo vengo de una tierra que enseña  
desde lo profundo del corazón,  
tierra que ostenta un gran legado  
de espíritu y lucha, entrega y valor.

Vengo de una tierra donde se labra  
una historia de sueños e inspiración  
¡Ay mi tierra bella el Valle del Chota!  
cuna de los grandes de mi Ecuador.

Vengo de una tierra donde el sol quema  
y la tierra seca te hace pensá  
que la vida allí no vale la pena,  
pero es lo contrario, todo se da.

Entre tierra seca y los fuertes vientos  
'onde el calor intenso te hace sudá  
su norte te baña con aguas frescas  
aunque el sol te deje la piel tostá.

¡Ay caray! yo vengo de tierras lejanas  
'onde se respira un aire ancestral  
mi tierra querida, mi tierra amada  
'onde todos viven con libertá.

Vengo de una tierra donde el sol quema  
y por eso tengo la piel tosta  
y aunque mucha gente se burle de ella  
para mí, esa es mi esencia mi identidad.

¡Ay tú, tierra mía y de los ancestros!  
en cualquier espacio yo vo'a encontrá  
de Shangó la fuerza pa aislá los miedo  
y un camino abierto que da Elewa.

Oyá con su fuerza en viento se lleva  
¡ay cualquier rezago de soledad!  
y con la dulzura de Oshun que baña  
la mala energía va a controlá

Es allí donde se erige mi pueblo  
un pueblo de lucha y de libertá,  
vengo de un lugar que la sangre llama  
onde la familia es más bien ampliada

Sí, porque tengo más que un par de hermanos  
si me pongo a contar pasan del millar.  
y es que puede no sé la misma sangre  
pero allí se vive en comunidad.

Pues cada mañana cuando despierto  
y voy y me asomo por la ventana  
siempre hallo motivos pa' enamorarme  
de esta linda tierra y toda su faz.

Aquí la historia ha dejao marcada  
pa' siempre la huella de libertad  
de donde yo vengo el Valle del Chota  
mi dulce terruño, tierra ancestral

### **Verano entre grises y verdes**

Y volteé de pronto  
motivada por la luz en mi ventana  
y noté el azul infinito del cielo,  
ese cielo lindo cuya imagen me incitaba a pecar

Y me detuve entonces al pie de la ventana  
y descubrí el paisaje veraniego hacia el umbral  
me encantó el sin brillo, aquel gris de la montaña  
que ante la cadencia, el fuerte sol  
no se había resistido a permear.



Aquella vieja montaña ondeada y sin par  
permeada entre grises y verdes,  
entre sequía y brusquedad  
había captado mis sentidos,  
me había invitado a crear.

Destaca entre su paleta de grises  
de tonos disparejos entre antiguos y modernos,  
entre apacibles e intensos  
el contraste del verde  
cuya variación coincide  
con la presencia anhelada de espinos,  
algarrobos, cactus y muelles.

### **Rebeldía**

Soy rebelde, sí, y no es porque quiera  
yo soy rebelde por el dolor,  
es porque conozco del sufrimiento  
de un triste pasado de humillación.

Yo soy rebelde porque entre mis venas  
corre la sangre de quien luchó  
por darle vuelta al pinche sistema  
de desatino y marginación  
que condenó por siglos a un pueblo  
a viví el dolor, la esclavización.

Yo soy rebelde porque he palpado  
de cerca el odio y la irritación  
que mucha gente hacia mí ha mostrado,  
sencillamente por mi color.

En un principio me intimidaban  
haciendo que me sienta insegura  
dejando que mi cuerpo deambule infeliz,  
en ese tiempo me flagelaba  
sintiendo culpa por ser así  
y a cada rato me preguntaba  
qué era lo mal que veían en mí.

No logré entendé que estaba ocurriendo  
me creí producto de un gran error  
y aunque intenté escaparme de aquel infierno,  
ya me hallaba presa en la confusión  
pues en cada sitio me repitieron  
que lo negro es malo –y por ende yo–

Tras un largo tiempo al fin yo he logrado  
superá ese miedo, angustia y rencor  
pues hoy tengo claro todo el pasado,  
la historia real de la que vengo yo.

Hoy sé del coraje de mis ancestros  
hoy sé de su lucha y su convicción,  
hoy entiendo todo lo que ellos fueron  
por ese ideal de una gran nación.

Y mi rebeldía es porque ahora entiendo  
yo no era culpable, yo no fui un error,  
solo fui una víctima de la crueldad de un juego  
que intentó truncar en tierra mi misión  
y es en este punto que al fin comprendo  
cuál es mi papel en esta creación.

Y aunque el odio infame logró alcanzarme  
y tornó mi infancia en simple dolor,  
esa tu maldad no pudo acabarme  
no mató mi esencia, ni mi pasión  
porque hallé casa de mis ancestros,  
toda la verdad que me dio valor.

### **Si me llaman negra**

Como cada mañana  
me voy pa' la escuela  
y quiero aprendé,  
dices tanto en la casa no logro ayuda  
¡ay yo no entiendo bien!  
pero sin embargo madre  
voy a obedecé.

Y una vez que llego  
Escucho una voz por ahí  
que se acerca y repite “¡negra!”  
y yo no respondo  
si no sé a quién es.

Sigo caminando  
y yo vuelvo a oír  
esa misma voz  
repitiendo ¡negra! tan cerca de mí.

Oiga yo pregunto,  
si ¿ese es mi color?  
si me veo al espejo  
y mi tono de piel es algo marrón.

Yo no entiendo madre  
esa denominación  
y es que en cada jornada  
ellos me lo repiten  
yo quedo en shock.

Entonces me encuentro yo  
en una confusión  
si usted me dio un nombre madre  
yo no veo razón  
pa' que en vez de ese nombre  
me digan "negrita"  
¡ay qué raros son!...

Y qué pasa madre  
si digo que no  
que a la gente no se la debe llamar  
por ningún color.

Dirán que es cariño  
yo digo que no  
pue' usté me quiere madre  
y solo mi nombre me dice ¿o no?

### **Bomba mía, tú la tradicional**

Y me quedo con ella  
la que invita y conquista a la vez  
la que fortalece la esencia,  
la que en cada tonada  
te eriza la piel.  
Me quedo con ella  
la que no ofende, la que no hierre  
no discrimina, la que motiva  
la que llena de orgullo, la que enaltece.

Ella la que transmite la herencia  
de un pueblo que aprendió a brillar,  
ella la que narra y devela  
en cada replique una historia real.  
Sí, me quedo con ella  
una y miles de veces la elijo  
porque de ella aprendí  
lo que significa ser de acá,  
como se siente llorar y a la vez disfrutar.

Porque en cada retumbe  
¡ayyy, sí que me hace vibrar!  
porque no importa el tiempo  
ella solo inspira bailar.

¡Ay bomba mía, tú la tradicional!  
con tus letras que inspiran  
y que te hacen pensar.  
Razón de mis sueños y mi realidad  
yo me quedó contigo  
y eso jamás cambiará.

## **JULIXA FABIOLA FOLLECO PADILLA**

*Escritora-poetisa-cantante. Parroquia la Concepción*

*22 años.*

Escribir, al igual que cantar, es algo que llevo en mis entrañas desde niña. A través de mis poesías me siento llena de vida. Cuento mis penas, mis alegrías, mis sueños que quisiera que todo fuese como una gran poesía. Mis metas que tal vez cantándolas sean eternas. Le he escrito al desafío de la vida, al amor y al desamor que siento en mis noches frías, a esa gran tristeza de perder a nuestros seres queridos, de perder en el amor. Fue ahí que me refugié escribiendo mis primeras letras de amor y cantar a las penas y alegrías del corazón.

## **Sucursal del cielo**

Cómo recuerdo aquella mujer bella  
que gritaba en voz alta “negra”,  
es la dulzura y la sangre  
que recorre mis venas  
al llamarme mujer negra.

Sus movimientos de caderas retumban,  
aquella mujer, líder, fuerte y luchadora  
al bailar la bomba.

Quien con sus pallas resalta su ancestralidad,  
sus manos tan fuertes y empoderadoras,  
trabajadoras en el campo  
sin importar la tempestad del día y la noche

Estaba ahí con su pala en el hombro  
caminaba hasta llegar al terreno,  
se sentaba y desayunaba y al reposar,  
su cuerpo recuperó las fuerzas  
para levantarse a trabajar.

Orgullosa de mi historia, ritos y leyendas  
como afroecuatoriana,  
me siento dichosa de formar parte de ella.

Sucursal del cielo, tierra de hombres y mujeres,  
luchadoras y guerreras  
quienes forjan el camino hacia la esperanza.

## **Triste tu partida**

Sé que no quisiste irte  
¿pero quién quiere irse  
dejando a sus seres queridos  
devastados, desechos y tristes?

Fue una tarde, cual tarde gris  
que los colores se borraban,  
el dolor era insoportable  
y perforó mi corazón, me atravesó,  
me desgarró el alma.

Recuerdo tus palabras  
como última voluntad  
“Que me cuiden a mis guaguas  
ya que la vida se me va”

Sentíamos, queríamos sentir  
que regresarías  
de las garras de la muerte  
y que aún podríamos tenerte.

Duele cada día sin mirarte,  
sin abrazarte,  
sin poder tocarte siquiera,  
es un largo tiempo para mí,  
no creo poder resistir.



Te has ido y esta vez para siempre,  
aunque no puedo entenderlo,  
prefiero tener tu recuerdo presente  
y pensar que vivirás en tu lugar favorito:  
en nuestros corazones, madre mía.

## **KATERINE PAOLA PADILLA SANTACRUZ**

### *Pauleth*

Mi historia en el mundo de la poesía comenzó hace diez años, cuando escribí mi primer poema; pero hace aproximadamente cinco, empecé a practicarlo de manera permanente, a tomarlo en serio, por así decirlo. Por el momento, aún no he participado en concursos ni he publicado ningún libro por la falta de conocimiento y oportunidades, pero en sí, escribir me libera de los negativos y malos pensamientos. Escribir es vida, salud, un refugio para mí; lo es todo. No existe mejor manera para expresar lo que siento, más que las palabras que mi corazón me dicta, porque como siempre digo, quien me dicta es él, yo sólo me encargo de ilustrar en una hoja de papel.

### **Placer ancestral**

Dígame si no se le antojan  
unas yucas con poroto,  
o si gusta puede ser también  
unas bolas de maíz,  
una pringa o un morocho.

Pídame sin vergüenza,  
que en mi mesa nunca falta  
un picadillo o un loco de camote,  
un agua de hierba luisa,  
con unas tortillas de mote.

En agosto le invito a mis fiestas  
en honor a Santa Anita y a San Joaquín,  
y en febrero, al Divino Niño Jesús.

Después de unos cuantos tonos de banda,  
le ofrezco un vaso de chicha  
o un plato de champús.

El aguardiente no puede faltar,  
así que tómese unas copitas,  
el chuchaqui se hará presente,  
pero lo disfrutado y bailado,  
nadie se lo quita.

Venga, venga, no se lo puede perder,  
el festejo se va de largo,  
no de un día si no de tres.

Descanse un rato ya que por la tarde,  
con el famoso pregón de fiestas  
nos haremos presentes en la calle...

Presentaciones de grupos de música y danza,  
y por la noche el inolvidable castillo,

tan emocionante para un adulto  
y más aún ante los ojos de un niño.

En seis meses después,  
prepárese para el carnaval,  
vaya entrenando de una vez sus pies,  
porque nuevamente disfrutará  
otras piccitas de banda en este lugar.

Con el Coangue en la quebrada,  
su camisa atestiguará  
aunque no regrese mojada,  
todo el jolgorio que se vive en libertad.

No puede esperar que se lo cuenten,  
esta experiencia es personal,  
como sueños intransferibles a otras mentes,  
venga que yo le espero en mi tierra natal.

### **Desde el corazón hacia la eternidad.**

Todo aquello que se hace  
o se dice con el corazón  
y de corazón es eterno...

Todo tiene una razón;  
lo más simple,  
hasta lo más complejo.

Todo nace en el corazón,  
porque de ahí vienen los sentimientos...

No es porque sí, nada más,  
sino por un sueño,  
un anhelo,  
un propósito  
o un objetivo.

Todo sale del corazón,  
Tu lucha,  
tu esfuerzo,  
tus ganas de seguir...

Tu ayer,  
tu hoy;  
el mañana que está por venir.

### **Página en blanco**

Frente a una hoja de papel  
y una pluma de color en mis manos,  
ahí se encuentra mi corazón,  
lleno de recuerdos, esfuerzos  
y latidos vanos,  
justo allí en medio  
de innumerables sentimientos encontrados,  
cabizbajo, triste, solo, desolado.

Con lágrimas sobre sus mejillas,  
ya se olvidó de sonreír,  
se le agotó su brillo,  
perdió la capacidad de sentir.

Su llanto ahogó sus pocas ganas de creer,  
su inspiración convertida en tormenta,  
ha perdido su esperanza y su fe.

Sentado, desesperado;  
esperando a que salga el sol,  
sus dedos congelados,  
sus huesos envueltos en dolor,  
ni una palabra dictaba,  
su cansancio era notorio...

Y en un suspiro tiró esa pluma  
que siempre le acompañaba...

Apoyando su cabeza  
en una mesa de madera  
y encima de un incómodo y viejo banco,  
dejó una dolorosa y triste historia,  
ilustrada en una “página en blanco”.

## **Mamá**

Todo sea por ti,  
por tu bienestar,  
por tu sonreír, madre mía,  
te amo tanto,  
te he fallado y me arrepiento;  
no te imaginas cuánto.

Estoy orgullosa de ti,  
eres el ser más maravilloso,  
eres valiente y fuerte,  
mamá.

Y es que nunca he visto  
de tus hermosos ojos,  
derramarse una lágrima  
y he cargado en mis hombros  
un poco del peso que tú llevas;  
esas heridas del silencio.

Y no importa  
si para que tú seas feliz,  
tenga que buscar la felicidad  
de entre los escombros.

Te pido perdón  
por los platos rotos,  
que en mi nombre  
has tenido que pagar.

Fue hace poco que me di cuenta,  
que sin ti no soy nada;  
no podría avanzar...

Eres mi guía, mi fortaleza,  
mi razón de ser,  
y te doy las gracias, madre,  
por haberme permitido nacer.

Ahora te pido tiempo,  
juro que no me demoraré,  
dame tiempo  
para bajarte las estrellas del cielo  
y para poner el mundo a tus pies.

Te mereces todo mamá,  
prometo que un día  
te daré lo mejor,  
y si para eso tengo...

Que dejar a un lado mis sueños,  
sin pensarlo dos veces,  
lo haré por ti.

## CHRISTIAN MÉNDEZ PABÓN

*"Tokiche"*

Escritor. Estudiante de derecho. Ser humano en proceso de evolución. Se inició en la escritura poética desde el año 2018, luego de un acontecimiento que él considera enigmático estando en Cuba entre julio y agosto del 2018, es en este país que se encuentra con representantes del cimarronaje cubano en las cuevas del Valle de Viñales, donde interpretaban un ritual del fuego y danza yoruba. Sus poemas hasta el momento han sido publicados en dos antologías poéticas; HaciAdentro de (Chakana editorial) y Mandrágora de la editorial cartonera (Supay). En el 2019 fundó la Sociedad poética "Luz de Uriel" con el objetivo de acompañar y apoyar a jóvenes escritores. Actualmente comparte su poesía a través de su red social, recitales y en su blog personal; espera publicar pronto su primer poemario titulado Letras rotas.

### **Mi encuentro con los cimarrones**

Tímidamente intenté conectarme  
con su origen por si encontraba  
el mío casualmente  
quería saber si me miraban  
como yo los miraba  
y si sentían lo que yo estaba sintiendo...

En tal encuentro  
con la mirada pregunté  
si era uno de ellos.



Debía encontrar mi sonido  
al unísono del eco ancestral  
con mis palmas liberadas  
acariciando la tumbadora milenaria.

Su canto, su baile,  
y su magia yoruba  
hipnotizaron mis sentidos  
y en mi sangre retraídos  
los archivos de mi ADN (Ashé)...

Nuestra historia  
no nació en el mismo barco  
pero nuestra semilla  
fue plantada en la misma tierra.

Rebeldes libres  
que de las cuevas de Viñales  
hicieron su Palenque  
(Allí habríamos de encontrarnos).

### **Afrodescendientes.**

En las batallas de independencia de la región de Quito

–Quién ha de negar  
que Simón Bolívar era zambo–  
y corría sangre negra por sus venas  
si aún nos ata el nudo de la Marín  
hemos inspirado con áridas penas  
su deseo de libertad.

El Libertador que aún sin libertad  
fue criado por su hermana  
la santa negra que vivió 112 años: Matea,  
y por “mamá Hipólita”  
que aún sus cantos lo arrulla en las batallas.

Algunos de nuestros hijos  
escondían su origen por miedo;  
al fracaso, intentando ocultar  
sus labios gruesos mordían las balas.

Recorren sus gritos de voces graves  
los terrenos dulces de caña y algodón  
del “Infante negro” en la batalla de Ibarra  
el “Esculapio de ébano”  
y los gigantes negros sin nombre,  
de la Patria Grande.

En la Guatire, Maturín y la Guaira.  
En las haciendas de Ibarra,  
Valle del Chota y Esmeraldas.

Por la senda aún intacta de la Gran Colombia  
siguen naciendo héroes negros  
pero sus nombres no aparecerán en los diarios.

Algo más grande nos junta  
somos del mismo barro  
que aún sigue caliente en nuestra forma  
“pardos, mulatos y negros azabache”

–afrodescendientes–

les demostramos que también/  
tenemos almas y se reencuentran  
en el egregor de insurgencia.

333 Santos corrían junto a nosotros  
por el camino de Malbucho  
corríamos por su ansiada libertad  
y aún así pretendían atar a nuestros tobillos  
el grillete de inclemente sometimiento.

Hoy, nos levantamos con ganas de luchar  
lucharemos junto a quienes nos dieron su apellido  
combatimos en bandos distintos  
aunque nuestro objetivo es el mismo  
tal vez no, el mismo destino.

“Bravos son los negros”  
decía el gran Francisco de Miranda  
¿Por bravos nos temen?  
Pero nos temen más por nuestra alegría  
aún cuando empuja el verdugo  
lanzas en nuestros costados y nos temen, le temen a nuestra mi-  
rada que lanza fuego y rayos de sol.

Al fin se nos permitió alzar las armas  
machetes, ballestas, bodoqueras,  
sables, escopetas, lanzas  
nuestra sabiduría y fuerza  
se enfrentaba al Real enemigo.

¿Hemos triunfado?  
¡Independencia! Gritan algunos  
¿Llegará para nosotros la ansiada libertad?

También fuimos libertadores  
del Libertador, de múltiples formas  
lo liberamos de sus destinos fatales.  
Y aún que no han de erigir  
nuestros bustos / en la historia  
se grabarán nuestras hazañas.

## **NAZARENO POROZO YENNY MARCI**

Nació: En la parroquia Tululbi Ricaurte, cantón San Lorenzo, provincia Esmeraldas, madre de tres hijos.

Docente en la Unidad Educativa “22 de Marzo” en el cantón San Lorenzo.

Tiene 11 hermanos, entre ellos soy la tercera.

Licenciada en Ciencias de la Educación y Tecnóloga en Educación inicial y Parvularia.

Vocal principal de la organización MOMUNE

Presidenta del grupo de mujeres sobrinias de Antón

Obtuvo el primer lugar en el concurso de poesía en el año 2003 organizado por la OIM.

Formó parte del libro antología: Poesía de las mujeres afro ecuatorianas.

Formó parte del libro Chonta Fina, revalorización de la cultura a través de la memoria de los viejos marimberos, bailarines, poetas.

Formó parte del libro La palabra está suelta, homenaje a Juan García Salazar.

En el 2013 tuvo el honor de viajar a República Dominicana y representar a mi país en la presentación del libro Antología de poetas afro ecuatorianas.

### **La historia de mis ancestros**

Hermanos ecuatoriano,  
yo los quiero saludar  
como afroecuatoriana  
les voy a comunicar.

La historia de mi pasado  
que muchos no te han contado,  
cuando Alonzo Illescas llegó  
comandado por Antón en 1553.

Hermanitos y hermanitas,  
si supieran la verdad  
que muchos han ocultado  
y no sé por qué será.

Alonzo Illescas llegó  
en un barquito negrero,  
trayendo a mis hermanos  
como perros callejeros.

Si analizamos la historia  
de todo lo que ha pasado,  
cría de negro tuvieron  
estos benditos negreros.

Es que éramos tan importantes,  
que hasta sus nombres nos daban  
solo para humillarnos  
con látigos nos maltrataban.

Los negros y negras somos  
la esperanza del futuro,  
si avanzamos todos juntos  
caminaremos seguros.

Yo creo que a este país  
se le debió de llamar,  
República de los Zambos  
porque aquí sí que aportaron  
muchos negros africanos.

## **KAREN FERNANDA VILLA PAVÓN**

### ***Fergie "Flor de Ébano"***

- Nacida en la ciudad de Ibarra. Residente en Quito en el histórico Palenque Urbano Caminos a la Libertad.
- Estudiante de la carrera de Antropología Aplicada por la Universidad Politécnica Salesiana, Gestora Cultural, Directora de la Escuela de Danza y Teatro Infante-Juvenil Con Alma Africana, Miembro del Colectivo Mujer AfroEc en la Dirección de Arte y Cultura.
- Inicia escribiendo sus primeros versos a la edad de 9 años, por inspiración de su madre, Alba Pavón, que también es amante de la li-

teratura; luego en su adolescencia escribía poesía como letras de canciones para un proyecto no logrado de grupo de hip-hop femenino en su colegio. En el año 2016, retoma la escritura de manera más formal, colaborando en la construcción colectiva del proyecto universitario “Reflexiones del Corazonar”; y participa en el Encuentro de poesía intercultural “Voces, Letras y Sentires de las Mujeres de Abya Yala”, llevado a cabo en el Auditorio de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Ha escrito poemas para las agrupaciones Con Alma Africana y Addis Abeba, con el fin de acompañar su quehacer artístico contextualizado en la historia y realidad social del pueblo afroecuatoriano.

## **El Secuestro**

Oshún me pario, África mi madre,  
congós, lucumíes, bantúes, mi familia,  
separada de mi madre, al nacer,  
raptada de mi tierra sagrada,  
poco a poco, me alejaron de mi esencia.

Negaron la existencia de mi alma,  
sometieron mi cuerpo, pero nunca mi espíritu.  
me quitaron mi corona de reina,  
sustituyéndola por una de espinas,  
y las joyas que me adornaban,  
las cambiaron por pesadas cadenas.

Me arrancaron a la fuerza de mi palacio divino,  
mientras dormía y cuando desperté,  
me encontraba en un oscuro lugar,

donde solo escuchaba sollozar,  
de angustia y desesperación a mis hermanos.

Llegué a una tierra ajena, donde todo era distinto,  
donde todos eran distintos,  
pero mis hermanos y yo llevamos con nosotros,  
algo que ellos no tenían...  
Astucia, la astucia de darle voz de libertad al tambor,  
astucia de levantarnos contra la opresión  
mediante nuestras motas.

En lugar de llamarlo “Pelo malo”,  
deberíamos enorgullecernos llamándolo  
“Raíz de Revolución”.  
Todas las desdichas, despertaron el alma del cimarrón.  
Y en lugar de sumisión, mostramos más lucha y coraje.

Nos tacharon de salvajes, subversivos y desalmados,  
sin querer devolvernos, lo que nos fue arrebatado.  
Hoy estamos aquí, en pie, por un mejor futuro,  
el camino es largo, pero avanzamos seguros.  
Los hijos de la diáspora africana,  
atravesando un camino duro,  
pero protegidos siempre con el Axe...  
destros, ancestros y Orishas.



## UMOHA MUNTU

Ori, el llanto de una madre  
sufriendo por la pérdida de un hijo,  
Ori, el grito de una hermana  
clamando justicia por una vida.

Ori, el lamento de una pequeña  
que desesperada busca a su padre,  
Ori, la indignación de un pueblo  
que exige reparaciones  
por siglos de explotación,  
abuso, sufrimiento y desarraigo.

No nos callaremos,  
nuestros ancestros y Orishas  
son nuestra guía;  
así como Illescas hizo  
de Esmeraldas un territorio  
libre, soberano y cimarrón.

Así como Martina Carrillo,  
logró mejores condiciones de vida,  
sacrificando la suya  
en favor de sus hermanos en la Concepción.

Así como en 1999,  
miles de personas salieron  
a las calles de Quito, hartas  
de la violencia que históricamente  
ha vivido el pueblo afrodescendiente  
en todo el mundo.

Así como hoy la diáspora,  
despierta, se levanta y se une  
con fuerza en un llamado de paz  
para nuestras comunidades.

Umoha muntu, siglos de marginación,  
esclavización, hacinamiento  
Umoha ndugu, por el legado que hemos recibido,  
por nuestras propias luchas  
y porque queremos un futuro negro,  
digno y bonito para las futuras generaciones.

Somos África,  
nuestros cantos, danzas e historias  
nos vuelven a nuestra madre,  
a nuestra raíz, a la casa de la memoria.

Somos vida,  
herederos de una identidad  
que se niega a morir.

Somos alma,  
el movimiento de nuestros cuerpos  
nos conecta a nuestros antepasados,  
al panteón Yoruba y a la cochita amorosa.

Somos espíritu,  
y ahora todos aquellos  
a quien se les arrebató su luz  
por la violencia racista...  
Viven en nosotros.

Nada, ni nadie nos callará,  
lo han intentado en más de 500 años  
y no lo lograrán,  
ahora gritamos por la verdad,  
luchamos por la dignidad  
y como hermanos afrodescendientes  
nos unimos en solidaridad,  
justicia para los negros cimarrones,  
paz para nuestros territorios.

## **SONIA PILAR QUINTO MINDA**

Nacida el 24 de noviembre de 1994 en la ciudad de Milagro perteneciente a la provincia del Guayas. Graduada de Ingeniera Comercial, comenzó a escribir desde los 15 años cuando cursaba el primer año de bachillerato, gracias a las letras de la poeta Dolores Veintimilla de Galindo, quien fue su inspiración para sus inicios como poeta, puliendo su técnica, centrándose más en los poemas con contenido histórico, justicia, amor e igualdad.

### **Raíces mías**

A lo largo de la historia nuestra vida fue marcada  
por aquellos que superior a nosotros se creían,  
que de moral y sentimientos carecían  
cuyo color de piel era más claro que a simple vista se veía.

Mares de lágrimas se crearon con el sufrimiento de  
nuestro pueblo,  
lagunas y charcos de sangre dejaron en el tiempo nuestros  
ancestros,  
gritos desgarradores llegaban hasta el cielo  
clamando por piedad y consuelo.

Qué culpa tengo yo de haber nacido negro,  
se preguntaban una y otra vez en el desvelo,  
¡ayúdame Dios porque vivir no quiero yo!  
en algún momento por su mente esa idea corrió.

¿Por qué yo?, ¿por qué mi familia?, ¿por qué mi nación?  
hasta que la luz apareció y el camino de tinieblas se despejó,  
mi libertad buscaré, aunque mi vida perderé  
mi felicidad alcanzaré, aunque tenga que correr.

Mi raza defenderé, con fuerza si es de ser  
mi agilidad usaré y mi astucia también,  
los caminos cruzaré, sin temor y sin angustia,  
pues de la mano me lleva Dios y el mundo no me asusta.

### **Mi camino**

Jugada cruel que el destino me ha puesto,  
elegirme a mí o cumplir con lo dispuesto,  
lo pactado, lo sellado, lo impuesto por la humanidad  
o simplemente buscar mi felicidad.

Imperiosa decisión es la que debo tomar,  
si sufrir o reír, llorar o cantar,  
terrible presión es la que siento  
de la gente sin pensamiento, inculta y sin sueños.

Por qué seguir la línea trazada,  
por qué caminar por el sendero marcado,  
me cansé, me harté de cumplir vanos parámetros,  
de encantar, de maravillarse con falsedad.

Forjaré mi propio destino, sin apuros y sin prisas  
y, si en el camino lo lamento,  
lo aceptaré sin arrepentimiento  
porque primero soy yo,  
segundo yo y siempre seré yo,  
libre, completa, plena y feliz.

## **SILVIA CHALÁ LARA**

Ingeniera en Contabilidad y Auditoría C.P.A por la Universidad Técnica del Norte, oriunda de la comunidad del Chota en el cálido Territorio Ancestral, Chota, La Concepción, Salinas y Guallupe. Amante de la poesía e historia que se expresa en el territorio, con un gusto por escribir poesía desde la infancia, uno de los pasatiempos más bellos, aunque no perfectos.

### **Te encuentro**

Caminando por los senderos de la soledad  
te encuentro, cual juguete de la infancia  
perdido entre mis recuerdos.

Te encuentro, sin buscarte  
y sin querer encontrarte.  
Encuentro, aquel primer suspiro  
que nació de lo profundo de mi ser,  
en el instante que te miré por primera vez.

Encuentro, aquel último suspiro  
que provocaste un día al desaparecer.

Te encuentro, tan fuerte  
y tan frágil a la vez,  
que aun anhelando tocarte  
me da miedo que te puedas desvanecer.

Te encuentro, sintiendo lo lejos  
que te fuiste un día  
y aún me carcome la duda  
de que algún momento volverías.

Encuentro, el hermoso recuerdo  
de aquel primer beso  
que le robaste a mis labios.

Encuentro, ese último beso amargo  
que le arranqué a tus labios.

Te encuentro,  
en la soledad del momento  
y la multitud de las personas a mi alrededor.

Te encuentro,  
por la necesidad de tenerte a mi lado,  
aun si solo miro el reflejo de tus ojos.

Encuentro  
un abrazo inmenso  
que me protegió del frío  
y hoy solo congela mi alma.

Encuentro y te encuentro  
sin haber encontrado nada.









**cce**  
IMBABURA

[www.casadelacultura.gob.ec](http://www.casadelacultura.gob.ec)

2021

*La CCE, sembrando la buena semilla de la patria*

Colección   
**TAHUANDO**

298