



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA “BENJAMÍN CARRIÓN”

PLAN DE EMERGENCIA TEATRO ÁGORA DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

Dirección:

Avenida 6 de diciembre y Patria N16-224, Quito

Representante Legal:

Soc. Fernando Cerón Córdova

Elaborado por:

Msc. Daniel Alejandro Flores Saá

Enero a 31/12/2022

1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL TEATRO ÁGORA DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA “BENJAMÍN CARRIÓN”

El TEATRO ÁGORA de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”, se encuentra ubicado dentro de las instalaciones de la entidad, la cual está domiciliada en la ciudad de San Francisco de Quito, cantón Quito, Provincia de Pichincha, su edificio matriz administrativo, se encuentra ubicado, en la avenida 6 de diciembre N16-224 y Patria.

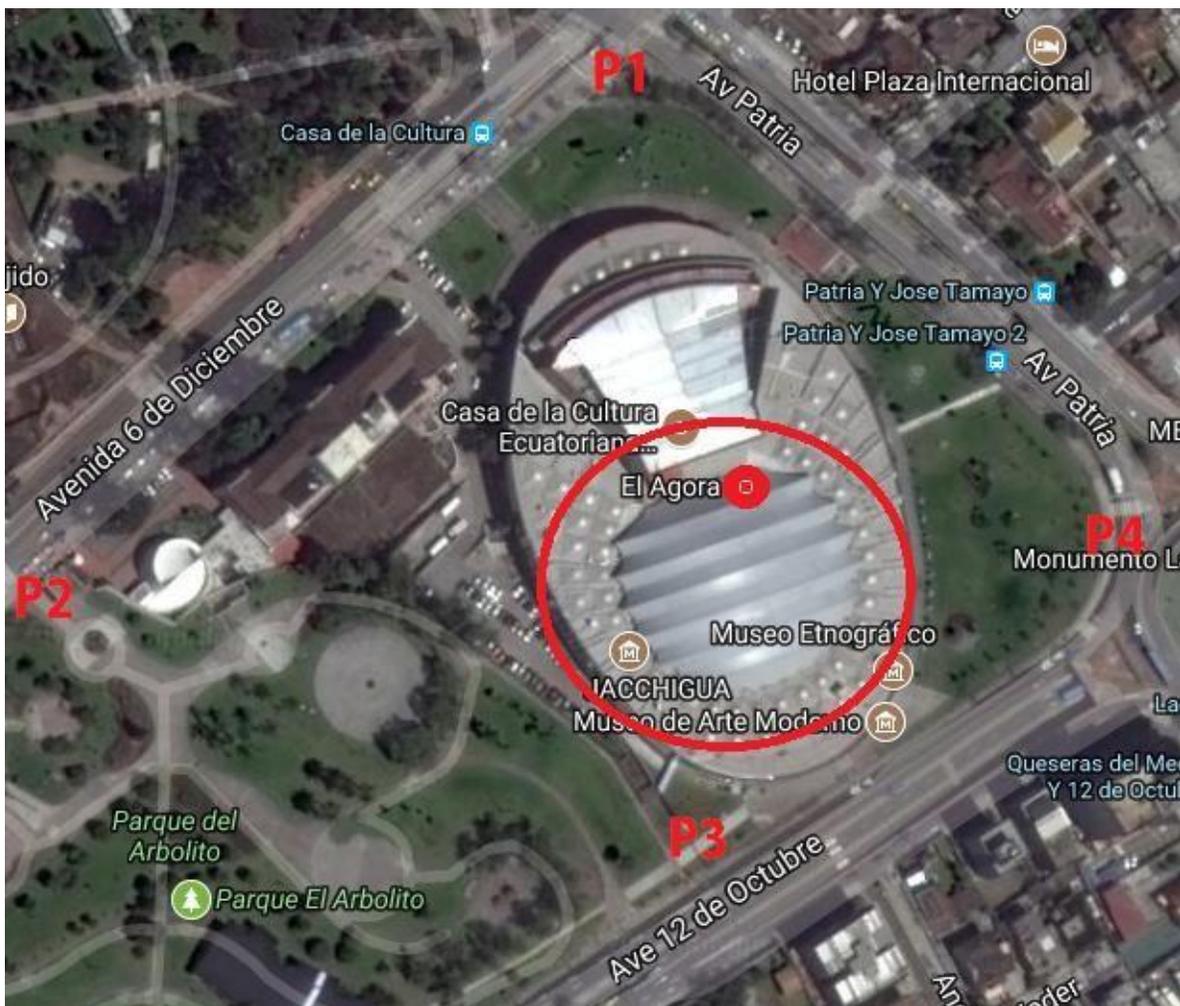


Ilustración 1. Mapa de referencia del Teatro Ágora. Geo-referenciación con vías principales y alternas.

Tabla 1.

COORDENADAS UTM

ZONA 17 M	PUNTO 1	PUNTO 2	PUNTO 3	PUNTO 4
Coordenada Este	778771.00 m E	778582.00 m E	778782.00 m E	778916.00 m E
Coordenada Norte	9976877.00 m S	9976730.00 m S	9976656.00 m S	9976745.00 m S

2. DESCRIPCIÓN DEL TEATRO ÁGORA

2.1 Antecedentes

El 9 de agosto de 1944, el Presidente de la República del Ecuador, doctor José María Velasco Ibarra, promulgó el Decreto Ejecutivo N° 707, mediante el cual se crea la Casa de la Cultura Ecuatoriana;

El edificio de los Espejos, que alberga al Teatro Ágora, también conocido como “El Circular”, fue concebido como anteproyecto en 1956 por el arquitecto ecuatoriano René Denis Zaldumbide, que regresó de Francia invitado por el primer director de la CCE, Benjamín Carrión, para este fin. Los planos fueron aceptados por el entonces presidente de la República, Camilo Ponce Enríquez, previo informe suscrito por una Comisión integrada por el ingeniero Jorge Casares Levoyer, y los arquitectos Gilberto Gatto Sobral y Sixto Durán Ballén, este último ministro de Obras Públicas en aquella época.

El proyecto definitivo fue presentado por el mismo arquitecto Denis Zaldumbide en 1960, cuando la Conferencia de Cancilleres se había suspendido, y estaba destinado a servir ya exclusivamente como salas de exposición y teatros de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, que fue su propósito a largo plazo desde el inicio. Sin embargo, causas de tipo político ajenas a la institución cultural afectaron gravemente la financiación y consecuente construcción del complejo, que permaneció inconcluso por varios años.

Fue recién en 1975, que el Gobierno militar del general Guillermo Rodríguez Lara, retomó el titánico proyecto, asignándole amplios fondos provenientes de la bonanza petrolera que vivía el país en aquella época, siendo concluido en 1980 durante la presidencia democrática de Jaime Roldós Aguilera. En 1992 queda concluido el techó el área central del complejo, que constituye el Ágora para cuatro mil quinientas personas.



2.2 Información General

Razón Social

Teatro Ágora de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”

Dirección

Avenida 6 de diciembre N16-224 y Patria

Representante Legal

Soc. Fernando Cerón Córdova

Actividad

El Teatro Ágora de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” es un espacio público al servicio de la cultura, tiene entre sus actividades:

- a) Promover las artes, las letras y otras expresiones de la cultura dando impulso a creadores, actores, gestores y colectivos culturales para la circulación, promoción y difusión de sus obras, con especial atención a los talentos emergentes y los jóvenes artistas; así como de las que resulten de la gestión interinstitucional entre los entes que conforman el Sistema Nacional de Cultura;
- b) Incentivar el diálogo intercultural a través de la difusión de la diversidad cultural y las expresiones de creadores, artistas y colectivos de las nacionalidades y pueblos;
- c) Impulsar la participación de la ciudadanía en la vida cultural mediante acciones de educación no formal y de creación de espacios públicos críticos que accedan a la exhibición y programaciones de expresiones culturales diversas y permitan el disfrute de las artes; y,
- d) Articular redes de servicios culturales para la difusión de la cultura universal y de las culturas nacionales, mediante mecanismos eficaces y modernos de circulación de contenidos a través de la gestión de espacios públicos.

Superficie Total

3664 m²

Áreas con que cuenta el Teatro Ágora de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”

El Teatro Ágora de la Casa de la Cultura Ecuatoriana cuenta con un aforo de 4500 personas, sus áreas e instalaciones son:

INSTALACIONES

Cabina de Control
Camerinos

Servicios Higiénicos
Hall de Ingreso
Corredores
Zona de Ingreso de Carga

ÁREAS
Graderío

AFORO
4500

Fecha de Elaboración

Enero del 2022

Fecha de Implementación

Enero a diciembre del 2022

2.2.1 Justificación

A fin de precautelar la salud e integridad de los asistentes y público en general que asiste al Teatro Ágora y además de los servidores de la institución y al personal organizador de los eventos, se realiza este Plan de Emergencias en caso de situaciones que ameriten una respuesta rápida y eficaz.

2.2.2 Objetivo General

- Salvaguardar la salud e integridad física de los asistentes del Teatro Ágora de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”.

2.2.2.1 Objetivos Específicos

- Proteger bienes materiales que se encuentran dentro del Teatro Ágora de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”.
- Restablecer la normalidad de las actividades que se realizan dentro del Teatro Ágora de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”, luego de haber ocurrido una situación de emergencia.
- Alcanzar una eficiente organización para enfrentar eventos adversos.

2.2.3 Alcance

Este plan de respuesta a emergencias, contiene las instrucciones que permitan actuar a todas las personas que se encuentren en las instalaciones del Teatro Ágora de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”, en caso de cualquier amenaza a la infraestructura, personal o seguridad en general.

2.2.4 Responsables

La Dirección de Fomento Artístico y Cultural es responsable de asignar los recursos necesarios para la implantación de este plan.

El técnico encargado de Seguridad y Salud es responsable de elaborar y hacer cumplir las actividades descritas en el plan.

Todos asistentes al Teatro Ágora son responsables de cumplir las actividades descritas en el plan.

3. IDENTIFICACIÓN DE FACTORES DE RIESGO PROPIOS DEL TEATRO ÁGORA DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA “BENJAMÍN CARRIÓN”

3.1 Descripción por cada área, dependencia, nivel o planta.

Tabla 2.

Riesgos propios del Teatro Ágora

TIPO	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN	RIESGO ASOCIADO	NIVEL DE RIESGO
Erupción Volcánica	Erupción Volcánica.	Todas las instalaciones del Teatro Ágora.	Derrumbes, colapso estructural, contaminación por ceniza.	BAJO
Incendio y Explosiones	Situación que involucre la manipulación o el mal estado de de equipos energizados, químicos almacenados, archivos, rollos de películas, material filmográfico, butacas, equipos de sonido, materiales inflamables.	Todas las instalaciones del Teatro Ágora.	Colapso estructural, fugas, contaminación con gases, pérdidas humanas y materiales	ALTO
Sismo o Terremoto	Movimientos telúricos en la Superficie terrestre.	Todas las instalaciones del Teatro	Incendio, derrumbes, colapso	MEDIO

		Ágora.	estructural, fugas, contaminación con gases, elementos suspendidos o inestables, derrames de líquidos inflamables o combustibles.	
Terrorismo o Violencia Social	Situaciones de violencia social o conmoción civil, amenaza de bomba, paralizaciones, etc.	Todas las instalaciones del Teatro Ágora.	Toma de instalaciones, cierre de vías, explosiones, etc.	BAJO
Emergencia Médica	Eventos que involucren emergencias, accidentes, mal manejo de equipos y maquinarias, caídas, asfixias y demás situaciones de peligro para la salud.	Todas las instalaciones del Teatro Ágora.	Cortes, quemaduras, fracturas, lesiones, desmayos, etc.	ALTO

3.1.1 Tipos y años deconstrucción

- Edificio “De los Espejos”



Ilustración 2. Foto "Edificio de Los Espejos" CCE

El Edificio de los Espejos, perteneciente a la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”, la cual acoge al Teatro Ágora, fue diseñado en la época de los cincuenta y terminado en los ochenta, tiene una forma ovalada y está ocupado principalmente por espacios para servicios culturales, teatros y auditorios.

La construcción inicial en el año de 1955; prevaleciendo en el tipo de construcción de hormigón armado y muros portantes.

3.1.2 Maquinaria, equipos, sistemas eléctricos, de combustión, y demás elementos generadores de posibles incendios explosiones, fugas, derrames, entre otros.

Tabla 3.

Equipos, sistemas eléctricos, maquinaria utilizada en el Teatro Ágora

TEATRO ÁGORA				
MAQUINARIA/EQUIPO	TIPO DE RIESGO			
	INCENDIO	EXPLOSIÓN	FUGA	DERRAME
Equipos de Comunicación	X			

Amplificadores	X			
Audífonos	X			
Consola de Iluminación	X			
Consola de audio	X			
Distribuidor de video	X			
Luminarias	X			
Ecualizadores	X			
Máquinas de humo	X			
Micrófonos	X			
Parlantes	X			
Equipos de computación	X			

3.2 Factores externos que generan posibles amenazas

Tabla 4.

Factores externos de amenaza

PUNTO	ZONA	ACTIVIDAD
Norte	Hotel Hilton Colón, Servicio de Restaurantes de comida rápida, turismo	Turístico, Comercial
Sur	Parque "El Arbolito"	Recreación
Este	Hotel Tambo Real, Zona Residencial	Turístico, Residencial
Oeste	Parque El Ejido	Recreación

Los colindantes no generan riesgo para el Teatro Ágora

4. EVALUACIÓN DE FACTORES DE RIESGO DETECTADOS

4.1 Análisis de riesgo de incendio

El riesgo de incendio, al igual que cualquier otro riesgo de accidente, viene determinado por dos conceptos claves: los daños que pueden ocasionar y la probabilidad de materializarse. Por lo tanto, el nivel de riesgo de incendio se debe evaluar considerando la probabilidad de inicio del incendio y las consecuencias que se derivan del mismo.

El cálculo del riesgo de incendio se realizó a través del Método Simple de Análisis de Riesgo de Incendio MESERI, la cual es indicada para edificios patrimoniales y edificios públicos, (Museos, Bibliotecas, Teatros, Hospitales, etc.)

Esta metodología, se basa en la consideración individual, por un lado de diversos factores generadores o agravantes del riesgo de incendio, y por otro de aquellos que reducen y protegen frente al riesgo. Una vez valorados estos elementos mediante la asignación de una determinada puntuación, se trasladan a una fórmula.

Este método evalúa los riesgos de incendios considerando los factores;

- a) Que hacen posible su inicio por ejemplo, la inflamabilidad de los materiales dispuestos en el proceso productivo de una industria o la presencia de fuentes de ignición.
- b) Que favorecen o entorpecen su extensión o intensidad, por ejemplo la resistencia al fuego de los elementos constructivos o la carga térmica de los locales.
- c) Que incrementan o disminuyen el valor económico de las pérdidas ocasionadas, por ejemplo la destructividad por calor de medios de producción, materias primas y productos elaborados.
- d) Que están expuestos específicamente para su detección, control y extinción, por ejemplo, los extintores portátiles o las brigadas de incendio.

La consideración de este grupo de factores permite ofrecer una estimación global del riesgo de incendio. Su simplicidad radica en que se valoran los factores más representativos de la situación real de la actividad inspeccionada, de entre los múltiples que intervienen en el comienzo, desarrollo y extinción de los incendios.

APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA (VER ANEXO 1)

4.2 Estimación de daños y pérdidas según la valoración de los riesgos obtenidos

Conservando el estándar de prevención y control de incendios, básicamente se considera que los medios de protección existentes en el teatro nos ayudan a minimizar los riesgos presentes y evitar pérdidas de daños materiales considerados como elementos importantes dentro del mismo.

Esto es un efecto en cadena, los daños empezaría por los materiales y posteriormente con el recurso humano, por tal motivo es importante mantener un buen control periódico de los distintos factores internos y externos que se han identificado en el teatro.

4.3 Priorización de las áreas según las valoraciones obtenidas

El Teatro Ágora, ha sido evaluado según el Método Simple de Análisis de Riesgo de Incendio MESERI, donde se ha determinado que el teatro se encuentra en **riesgo moderado**, ya que posee instalaciones las cuales se componen de materiales eléctricos, materiales inflamables y probabilidad de propagación principalmente en la cabina de control y su techo.

5. PREVENCIÓN Y CONTROL DE RIESGOS

5.1 Acciones preventivas y de control para minimizar y controlar los riesgos evaluados

En base al análisis de riesgo según el Método Simple de Análisis de Riesgo de Incendio MESERI, en el Teatro Ágora se encuentra de **riesgo moderado**, las acciones para controlar o minimizar el riesgo de incendio son:

- El personal a cargo debe estar capacitado y entrenado acerca de los procedimientos ante emergencias y de manera específica para el control de incendios.
- Difusión de las normas de seguridad y medios de protección a todo el personal involucrado.
- Implementar equipamiento de control de incendios en todas las áreas del Teatro Ágora, especialmente en las más vulnerables.
- Llevar registro de mantenimiento de medios de protección contra incendios.
- Socializar el Plan de emergencias con afiches, mapas y otros recursos.
- Colocar la señalización adecuada de peligro, obligación e información en cada área del Teatro Ágora.

5.2 Recursos para el control de la emergencia

Tabla 5.

Dispositivos contra incendios

TEATRO ÁGORA DE LA CASA DE LA CULTURA		
DISPOSITIVO	CANTIDAD	UBICACIÓN
Pulsador de Emergencia y luz estroboscópica	2	Entrada al Teatro (Hall)
	1	Corredor 1
	1	Corredor 2
	1	Camerinos
	2	Trasbastidores
	2	Ingreso para Carga
Luz de Emergencia	6	Entrada al Teatro (Hall)
	13	Corredor 1
	17	Corredor 2
	6	Camerinos
	1	Trasbastidores
	4	Ingreso para Carga
Detectores de Humo	N/A	Entrada al Teatro (Hall)
	1	Corredor 1
	N/A	Corredor 2
	6	Camerinos
	N/A	Escenario
	N/A	Ingreso para Carga

Tabla 6.

Extintores Teatro Ágora

TEATRO ÁGORA DE LA CASA DE LA CULTURA		
CANTIDAD	TIPO	UBICACIÓN
1	PQS (Polvo Químico Seco)	Entrada al Teatro (Hall)
4	PQS (Polvo Químico Seco)	Corredor 1
1	Gas Carbónico (CO ₂)	
5	PQS (Polvo Químico Seco)	Corredor 2
3	PQS (Polvo Químico Seco)	Camerinos
2	PQS (Polvo Químico Seco)	Escenario
1	PQS (Polvo Químico Seco)	Cabina de Control
1	Gas Carbónico (CO ₂)	
1	PQS (Polvo Químico Seco)	Ingreso de Carga

6. MANTENIMIENTO

6.1 Objetivo

Controlar y asegurar el funcionamiento correcto tanto de quipos, máquinas e instalaciones del Teatro Ágora.

6.2 Alcance

Este procedimiento aplica a todas las instalaciones, equipos y maquinaria del Teatro Ágora.

6.3 Responsabilidades

6.3.1 Jefe de Mantenimiento

- Responsable de hacer cumplir este procedimiento.
- Intervenir en la compra e instalación de nuevos equipos.
- Administrar las actividades de los operarios de mantenimiento.
- Garantizar el correcto funcionamiento de maquinaria, equipos e instalaciones.

6.3.2 Personal de mantenimiento y asistentes administrativos

- Realizar el mantenimiento de los equipos, herramientas e instalaciones del Teatro Ágora.
- Brindar soporte si se da mantenimiento externo a las instalaciones, equipos y maquinarias de Teatro Ágora.

6.3.3 Directora de Fomento Artístico y Cultural

- Constar y gestionar los requerimientos informados por parte del Coordinador de Técnico de Teatros a fin de mantener el Teatro Ágora en condiciones de operación.
- Mantener la funcionalidad del Teatro Ágora.
- Salvaguardar la infraestructura física del Teatro Nacional Ágora.
- Ejecutar la programación de mantenimiento, reposición y adquisición de la instrumentación técnica de sonido, iluminación, tramoya, electricidad, entre otros del Teatro Ágora.

6.3.4 Coordinador técnico de Teatros

- Informar de cualquier desperfecto en el funcionamiento de equipos o instalaciones a la Directora de Fomento Artístico y Cultural
- Sugerir cambios o mejoras a las instalaciones y equipos del Teatro Ágora.
- Preparar la programación de mantenimiento, reposición y adquisición de la instrumentación técnica de sonido, iluminación, tramoya electricidad, entre otros del Teatro Ágora.

6.3.5 Técnicos de Teatros

- Informar a su coordinador de los desperfectos de quipos e instalaciones del Teatro Ágora.
- Cuidar y mantener los equipos e instalaciones en buen estado.
- Conocer y manejar perfectamente la maquinaria, herramientas y equipos que se encuentran en el Teatro Ágora.

6.3.6 Especialista de Seguridad y Salud Ocupacional y Especialista Administrativo

- Evaluar el funcionamiento de equipos contra incendios y colocación de señalética correcta.
- Capacitación acerca del funcionamiento de equipos contraincendios.

6.4 Procedimiento del Mantenimiento

En el siguiente cuadro se muestra los elementos de mantenimiento, responsables, periodicidad y método a usar.

Tabla 7.

Mantenimiento equipos contra incendios

MECANISMO	ACTIVIDAD	RESPONSABLE	PERIODO	MÉTODO
Pulsadores de emergencia	de Pruebas de funcionamiento	del Personal teatro	Cada 6 meses	Según proveedor
Lámparas de emergencia	de Pruebas de funcionamiento	del Personal teatro	Cada 6 meses	Según proveedor

Detectores de Humo	Limpieza y prueba de funcionamiento	Personal del teatro	Cada 6 meses	Según proveedor
Extintores	Verificación de carga	Personal del teatro	Mensualmente	Registro de revisión
	Presurización y ubicación			

	Recarga, mantenimiento y pruebas	Proveedor contratado	Cada 12 meses o según proveedor	Según proveedor
Señalización de seguridad, evacuación incendios	Verificación de ubicación de rótulos	Personal de mantenimiento	Cada 6 meses	Registro de revisión
	Mantenimiento periódico a la señalización implementada			
Sistema contra incendio	Mantenimiento del sistema contra incendio	Proveedor sistema contra incendio	Anualmente	Registro de proveedor
Luz estroboscópica y señal audible	Pruebas de funcionamiento	Personal del teatro	Anualmente	Según proveedor
Mantenimiento eléctrico	Revisión y mantenimiento de los sistemas eléctricos	Personal de mantenimiento y personal externo	Anualmente	Según contratista

7. PROTOCOLO DE ALARMA Y COMUNICACIONES PARA EMERGENCIA

7.1 Detección de la emergencia

El Teatro Ágora cuenta con medios manuales (pulsadores, teléfonos de emergencia) y automáticos (detectores de humo) para la detección de una emergencia. Se encuentran distribuidos en todas las zonas del Teatro Ágora de acuerdo al grado de necesidad de las mismas.

7.2 Forma para aplicar la alarma

Tabla 8.

Procedimiento para emergencias

 CCE BENJAMÍN CARRIÓN		PROCEDIMIENTO PARA EMERGENCIAS		
PASOS	FASE	COMO HACERLO	RESPONSABLE	RECURSOS
1	Fase 1	La persona que detecta la emergencia deberá inmediatamente oprimir el pulsador de alarma y comunicar la emergencia al encargado del área.	Persona testigo de la emergencia	Pulsador de emergencia
2	Fase 2	<p>El encargado verificará la emergencia y comunicará al Coordinador Técnico de Teatros el tipo de emergencia y si hay víctimas.</p> <p>En caso de que no esté el Coordinador Técnico de Teatros, el Asistente de la coordinación debe informar al jefe de la brigada de emergencia.</p>	Encargado del área	Teléfono, viva voz, alarma
3	Fase 3	El Coordinador Técnico de Teatros arribará a la zona de emergencia y dará aviso al 911, siempre y cuando la emergencia lo amerite.		

3	Fase 3	En caso de que no se encuentre el Coordinador de Teatros, el asistente de la coordinación será el encargado de arribar a la zona de emergencia y controlarla.	Coordinador Técnico de Teatros	Teléfono, radio, celular, viva voz
4	Fase 4	Cuando el líder en escena o su delegado arriben a la emergencia, se activará el plan operativo frente a una emergencia.	Líder de escena	Plan operativo de emergencia

7.3 Grados de emergencia y determinación de la actuación

Tabla 9.

Grados de emergencia

		GRADOS DE EMERGENCIA Y DETERMINACIÓN	
Tipo de Emergencia	Criterio	Ejemplo	
Nivel 1 (Emergencia en fase inicial o Conato)	Emergencias que se pueden controlar inmediatamente con los medios disponibles en el sitio de ocurrencia.	Conatos de incendio, sismos leves, pequeña inundación, lesiones de baja gravedad, escapes pequeños de gas, riesgo eléctrico de baja magnitud, otras situaciones de bajo impacto.	
Nivel 2 (Emergencia sectorial o parcial)	Emergencias que se pueden controlar con los medios disponibles en el Teatro Ágora y dentro de sus instalaciones.	Incendios sectorizados con amenaza a otras instalaciones y/o bienes de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, riesgo eléctrico, sismos de mediana intensidad, inundaciones sectorizadas con posibilidad de expansión a otras áreas, violencia civil, explosiones sectorizadas, lesiones personales de mediana gravedad, otras	

		situaciones de medio impacto.
Nivel 3 (Emergencia General)	Emergencias que requieren de ayuda externa. Se controlará la emergencia con los recursos disponibles en la Casa de la Cultura Ecuatoriana hasta el arribo de ayuda externa.	Incendios y explosiones afectando a varias áreas, violencia civil o acciones terroristas, riesgos eléctricos de gran magnitud, alto número de personas con heridas de alta gravedad o muertos.

7.4 Otros medios de comunicación

Tabla 10.

Medios de comunicación

	EQUIPO	PERTENENCIA
EQUIPOS DE COMUNICACIÓN	Teléfonos de emergencia	Dentro del Teatro Ágora se ubican los números de emergencia
	Señales visuales y audibles (luces estroboscópicas)	Se encuentran ubicadas en las áreas de alto riesgo

8. PROTOCOLOS DE INTERVENCIÓN ANTE EMERGENCIAS

8.1 Organigrama de respuesta ante emergencias

EMERGENCIA FASE INICIAL – CONATONIVEL 1

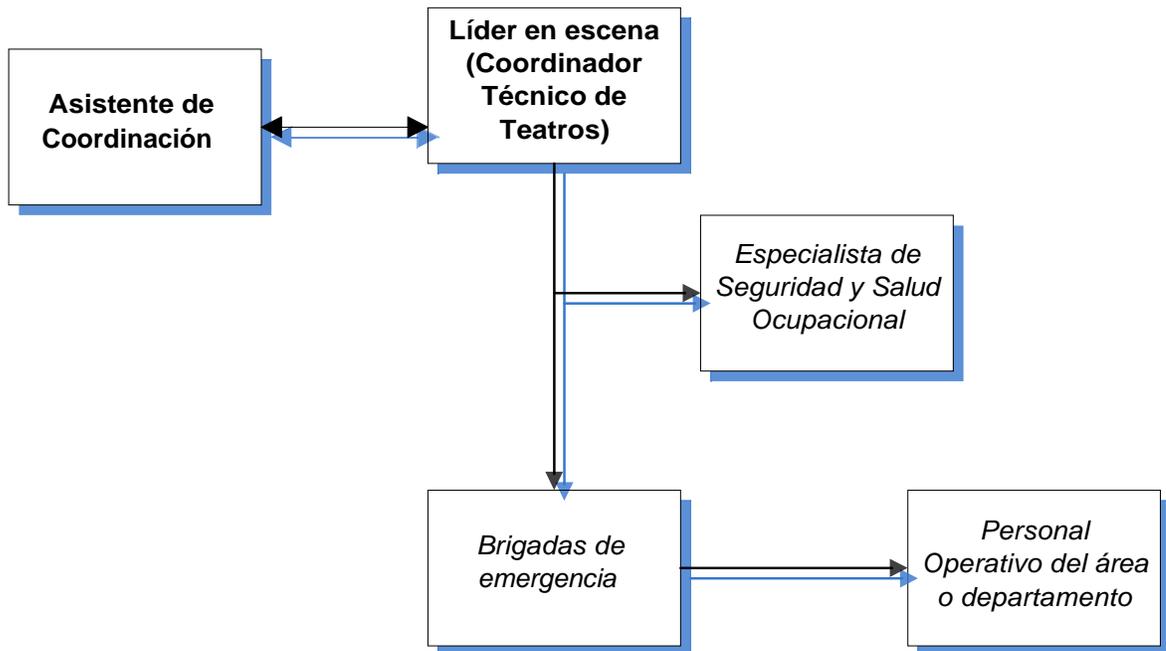


Ilustración 3. Organigrama de respuesta ante emergencia nivel 1

EMERGENCIA SECTORIAL 0
PARCIALNIVEL 2

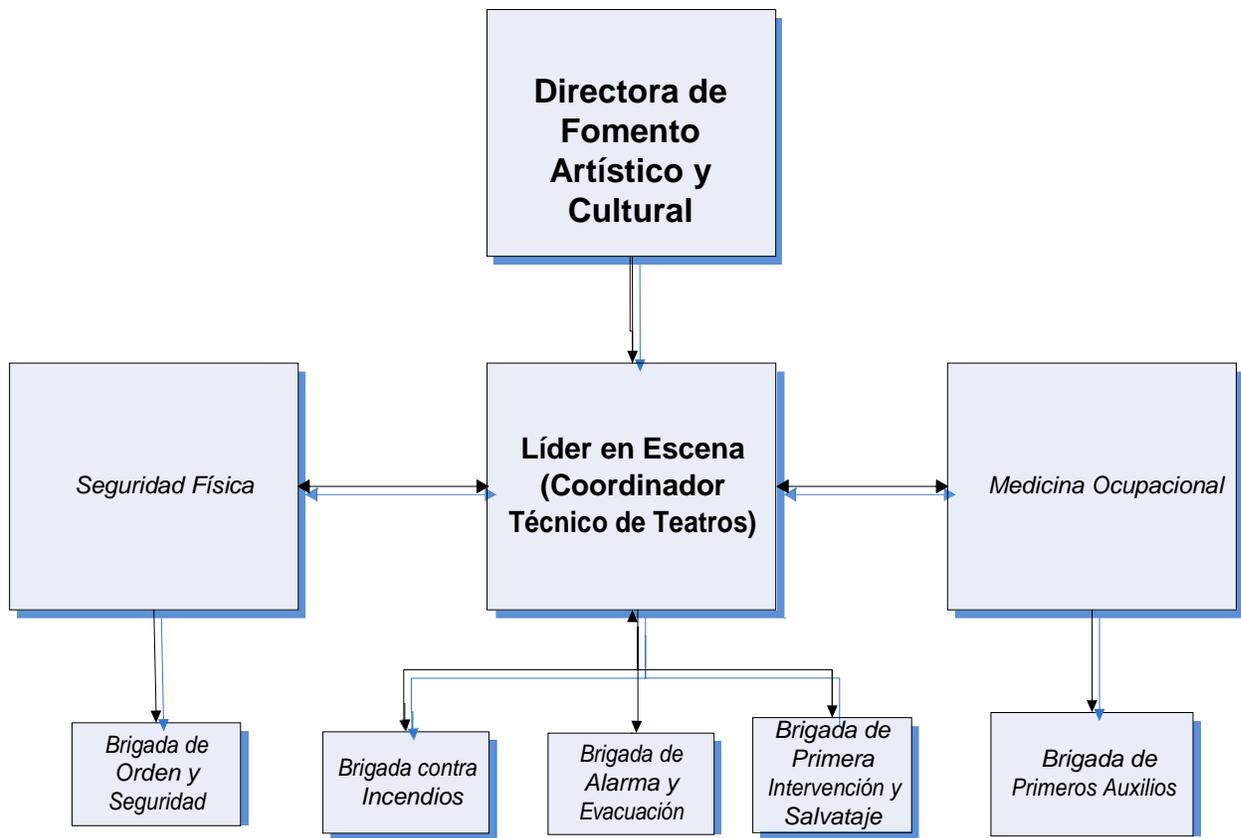


Ilustración 4. Organigrama de respuesta ante emergencia nivel 2

EMERGENCIA
GENERAL NIVEL 3

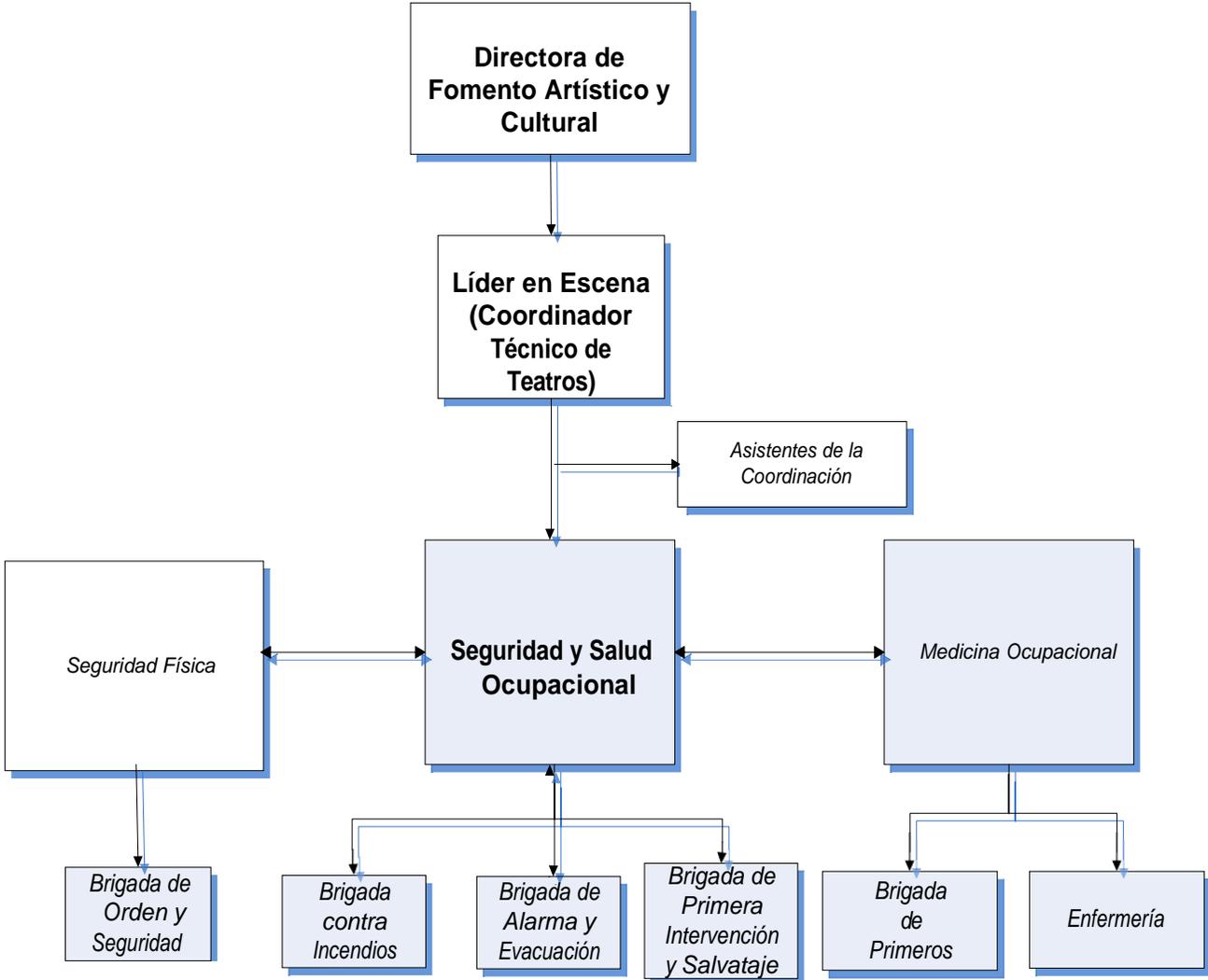


Ilustración 5. Organigrama de respuesta ante emergencia nivel 3

8.2 Conformación de Brigadas y Sistema de Emergencias

Para una respuesta eficaz ante una emergencia suscitada en las instalaciones de del Teatro Ágora, se han establecido las siguientes funciones y responsabilidades para cada miembro de los grupos de actuación ante una emergencia, garantizando así una correcta respuesta.

Directora de Fomento Artístico y Cultural

- Activa el Plan en caso de una Emergencia General;
- Es la máxima autoridad frente a una emergencia;
- Asegura el cumplimiento del Plan de Emergencias;
- Provee los recursos necesarios para prevención y control de una emergencia; y,
- Da por terminado una emergencia.

Coordinador Técnico de Teatros (Líder en escena)

- Es la autoridad en el área de la escena;
- Se encuentra al mando de las Brigadas de respuesta ante una emergencia;
- Ejecuta las tareas de contrarrestar la emergencia;
- Según lo amerite la emergencia solicitará soporte técnico de la directora;
- Garantizará las condiciones de seguridad del área de emergencias, para que las brigadas puedan acceder con seguridad;
- Presenta un informe con medios, equipos, materiales, etc., empleados en la emergencia para su recuperación o legalización final; y,
- Lidera acciones a tomar en las brigadas de primera intervención, contra incendios y evacuación.

Asistente de Coordinación de Teatros

- Asesoran a su Coordinador en las áreas de su responsabilidad;
- Proporcionan información de acuerdo a su departamento en caso de que la emergencia lo requiera;
- Actúa como soporte y ayuda;
- Realizará las llamadas de emergencias necesarias a los organismos de apoyo externo (Policía, Bomberos, etc.);
- Facilitan la comunicación interna y externa; y,
- En caso de la ausencia del Coordinador asume sumando.

Especialista de Seguridad y Salud Ocupacional.

- Actúa como soporte para el Coordinador Técnico de Teatros;
- Administra asistencia técnica en los relacionada a sus departamentos en caso de que la emergencia lo requiera;
- Proporciona documentación técnica necesaria (planos, procedimientos, inventarios) en caso de que la emergencia lo requiera;

- Decide conjuntamente con Coordinador Técnico de Teatros el momento de la evacuación del Teatro Ágora; y,
- Lidera a su equipo de trabajo en caso de una emergencia.

Médico Ocupacional

- Proporciona información a la Directora sobre todo lo relacionado a la parte médica y primeros auxilios, en caso de que la emergencia lo requiera;
- Lidera acciones a tomar en la brigada de primeros auxilios;
- Lidera la atención dada en el dispensario médico; y,
- Establece la cuantificación del número de heridos y su traslado a centros hospitalarios.

Seguridad Física

- Restringe el ingreso de personas ajenas al control de la emergencia;
- Actúa de soporte al Líder de Emergencia en caso de violencia civil;
- Delimita la zona de emergencia en coordinación con el Líder de Emergencia;
- Ayudará a la evaluación de pérdidas sufridas por terrorismo, asalto, robo; y,
- Coordinará con la Policía Nacional la seguridad física y de la Institución.

BRIGADAS DE EMERGENCIA

Brigada contra incendios

- Actúa oportunamente en caso de emergencia donde se suscite un conato y/o fuego en cualquier área del Teatro Ágora;
- Recibe instrucciones del Líder de Emergencia; y,
- Asistir a entrenamientos, reuniones, simulacros y emergencias reales.

Brigada de Evacuación

- Comprueba que las vías de evacuación están despejadas y dirige el flujo de la evacuación hacia los puntos de encuentros de la Institución, para evitar accidentes mayores;
- Realiza la inspección de las áreas del Teatro Ágora, garantizando su desalojo;
- Conoce las rutas de evacuación, salidas y puntos de encuentro;
- Recibe las instrucciones del Líder de Emergencia; y,
- Asiste a simulacros, encuentros, capacitaciones y reuniones.

Brigada de Primeros Auxilios

- Presta los primeros auxilios a lesionados durante una emergencia;
- Traslada a las víctimas al Departamento Médico; y,
- Asistir a simulacros, reuniones y capacitaciones.

Brigada de Primera Intervención y Salvataje

- Realiza la primera evaluación del área donde se ha suscitado la emergencia;
- Son los encargados de cortar el flujo de energía, agua y gas en caso de que se suscite una emergencia;
- Luego de haber realizado las tareas anteriores procederán a salvar, proteger o retirar los bienes más importantes del Teatro Ágora;
- Preservar la integridad de los bienes más importantes del Teatro Ágora, trasladándolos a un área segura; y,
- Realizar un informe de los bienes salvados.

Brigada de Orden y Seguridad

- Restringe las áreas de emergencia;
- Proporciona seguridad en caso de desmanes, asaltos, robos o violencia civil;
- Controlará el flujo vehicular y en caso de que la emergencia lo amerite restringirá el paso;
- Mantener informado al personal de la Institución sobre la situación actual de la emergencia; y,
- Asiste a simulacros, reuniones y capacitaciones.

Las Brigadas se conformarán con miembros de la Dirección de Fomento Artístico y Cultural, conjuntamente con el personal de la organización del evento.

8.3 Coordinación Interinstitucional

Tabla 11.

Organismos externos cercanos de respuesta

ORGANOS EXTERNOS		
Servicios	Contacto	Dirección
Bomberos	102, 3953700 Ext:1220	Veintimilla E5-66 y Reina Victoria (La Mariscal)
Policía Nacional	101	
ECU 911-Emergencias	911	
Cruz Roja	131, 2582484	E4-31 Antonio de Elizalde y Av. Gran Colombia (Sector Parque la Alameda)



El Teatro Ágora, a través de su las brigadas y su procedimiento para emergencias se encargará de manejar y controlar la emergencia hasta la llegada de la ayuda externa, una vez que la ayuda externa se encuentren en el área de la emergencia, estos procederán a actuar de acuerdo a sus respectivos procedimientos y pasarán al mando de la emergencia en coordinación con la organización del Teatro, el cual proveerá de todos los respectivos recursos a los organismos de ayuda externa para el control de la emergencia.

8.4 Forma de actuación durante una emergencia

Tabla 12.

Procedimiento Erupción Volcánica

		CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"		
		PROCEDIMIENTO PARA EMERGENCIAS: <u>ERUPCIÓN VOLCÁNICA</u>		
RIESGO		UBICACIÓN	FUENTES	RIESGOS ASOCIADOS
ALTO		Instalaciones del Teatro Ágora	Erupción volcánica	Derrumbes, colapso estructural, contaminación por ceniza.
MEDIO				
BAJO	x			
PRECAUCIONES ANTES DE ACTUAR CON:				
PERSONAS		CON LAS INSTALACIONES Y EQUIPOS		
Dar aviso de la emergencia a los organismos externos de respuesta. Controlar manifestaciones de pánico y desorden. Procurar desplazarse a zonas seguras (puntos de encuentro).		Identificar posibles riesgos que afecten a los asistentes al Teatro Ágora (cortar suministros de agua, luz). Restringir tráfico de vehículos y detener operaciones.		

ACTUACIÓN:			
¿QUÉ HACER?	¿CÓMO HACERLO?	RESPONSABLE	RECURSOS
Antes	Apoyar, aprobar y facilitar los recursos requeridos para la implementación del Plan de Emergencias.	Personal de la Dirección de Fomento Artístico y Cultural	Fundas plásticas, equipos de protección personal, equipo de limpieza
	Revisar que todos los sumideros y alcantarillas se encuentren despejados.		
	Disponer los recursos humanos, técnicos y económicos.		
	Disponer de aforos totales del Teatro Ágora y personal asistente.		
Durante	Mantener la calma.	Personal de la Dirección de Fomento Artístico y Cultural	Fundas plásticas, equipos de protección personal, equipo de limpieza
	En caso gases tóxicos y ceniza en el ambiente, protégete con gafas, gorra, mascarilla, o pañuelo húmedo.		
	No salga a lugares abiertos, ya que si existe ceniza en el ambiente puede ser nociva para las vías respiratorias.		
	Escuchar los medios de comunicación sobre la emergencia y posibles instrucciones de las autoridades locales.		

	Cubra ventanas y puertas por donde pueda entrar la ceniza volcánica.		
Después	Evacuar de ser anunciada la evacuación con orden y con calma al punto de encuentro más cercano.	Personal de la Dirección de Fomento Artístico y Cultural	Fundas plásticas, equipos de protección personal, equipo de limpieza
	El personal de técnico de teatros chequeará que todos los sistemas no presenten acumulaciones de ceniza en sus alrededores.		
	La ceniza se recogerá en fundas y se dispondrá conforme a instrucciones de Seguridad y Salud Ocupacional		
	Los organismos de respuesta conjuntamente con la Directora de Fomento Artístico y Cultural, dispondrán volver a las normales actividades del Teatro Ágora.		

Tabla 13.
Procedimiento Incendio y Explosiones

 CCE BENJAMÍN CARRIÓN		CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"		
		PROCEDIMIENTO PARA EMERGENCIAS: <u>INCENDIO Y EXPLOSIONES</u>		
RIESGO		UBICACIÓN	FUENTES	RIESGOS ASOCIADOS
ALTO	x	Instalaciones del Teatro Ágora	Equipos energizados, cabina de control, materiales inflamables.	Colapso estructural, fugas, contaminación con gases, pérdidas humanas y materiales
MEDIO				
BAJO				
PRECAUCIONES ANTES DE ACTUAR CON:				
PERSONAS		CON LAS INSTALACIONES Y EQUIPOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Dar aviso de la emergencia a los organismos externos de respuesta. • Controlar manifestaciones de pánico y desorden. • Procurar desplazarse a zonas seguras (puntos de encuentro). 		<ul style="list-style-type: none"> • Identificar posibles riesgos que afecten a los asistentes al Teatro Ágora (cortar suministros de agua, luz). • Restringir tráfico de vehículos y detener operaciones cuando la magnitud del evento lo requiera. 		

ACTUACIÓN:					
¿QUÉ HACER?		¿CÓMO HACERLO?		RESPONSABLE	RECURSOS
NIVEL 1					
A	Actuar o dar aviso de la emergencia o accidente a la Brigadas	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar el extintor más cercano y descargar a la base del fuego. • Alertar al personal más cercano para que colabore en el control del fuego. 	Quien detecte o se percate del fuego o incendio / Personal en el área	Extintores, Equipo de protección personal, Teléfonos o radio u otro medio de comunicación	
B	Reportar al Coordinador Técnico de Teatros y a la Directora de Fomento Artístico y Cultural dónde ocurrió la emergencia	<ul style="list-style-type: none"> • Dar aviso mediante medios de comunicación (teléfonos, celulares) al Coordinador Técnico de Teatros y a la Directora de Fomento Artístico y Cultural, donde ocurrió la emergencia. • Acudir al sitio para verificación y control de la emergencia. 	Quien detecte o se percate del fuego o incendio	Teléfonos, celulares o radio u otro medio de comunicación	
C	Arribo de la Brigada contra Incendios	<ul style="list-style-type: none"> • Acudir al lugar de la emergencia, proceder a evaluar y controlar la emergencia. 	Coordinador Técnico de Teatros y Directora de Fomento Artístico y Cultural, Brigadas de	Extintores del departamento u área y demás medios disponibles para control del fuego	

			Incendios, Primera intervención y salvataje	
D	Retirar los bienes del Teatro Ágora	<ul style="list-style-type: none"> Retirar los bienes de alto valor histórico y económico (equipos, máquinas, objetos, documentación importante) que puedan ser afectados en la emergencia. 	Brigada de Primera Actuación y Salvataje	Sistema de comunicaciones, equipo de protección personal.
E	Finalizar y retornar a la normalidad	<ul style="list-style-type: none"> Evaluar los daños ocasionados, y retornar a las actividades normales del área o departamento que fue afectado. 	Líder en escena	Informe de la emergencia
NIVEL 2				
A	Avisar de la emergencia al Coordinador Técnico de Teatros y a Directora de Fomento Artístico y Cultural	<ul style="list-style-type: none"> Dar aviso de inmediato especificando el tipo de emergencia y el lugar de ocurrencia de la misma al Coordinador Técnico de Teatros y a la Directora de Fomento Artístico y Cultural. 	Quien detecte o se percate del fuego o incendio.	Teléfonos, celulares o radio u otro medio de comunicación
B	Arribo del Coordinador Técnico de Teatros y de la Directora de Fomento Artístico y Cultural	<ul style="list-style-type: none"> Acudir al lugar de la emergencia. Convocar a la Brigada contra incendios, primera intervención y salvataje, alarma y evacuación y de primeros auxilios. 	Líder en escena	Teléfonos, celulares o radio u otro medio de comunicación

C	Control de Emergencia Nivel 2	<ul style="list-style-type: none"> Evaluación de riesgos asociados combatir el incendio - Intervención de emergencia Nivel2. Asumir el mando del incidente Aseguramiento de la Escena Evacuación del personal asistente Rescate de personas. 	Líder en escena y Brigadas	Radios, equipos y herramientas, mangueras, brigada de incendio
D	Retirar los bienes del Teatro Ágora	<ul style="list-style-type: none"> Retirar los bienes de alto valor histórico y económico (equipos, máquinas, objetos, documentación importante) que puedan ser afectados en la emergencia. 	Brigada de Primera intervención y salvataje	Sistema de comunicaciones, equipo de protección personal
E	Finalizar y retornar a la normalidad	<ul style="list-style-type: none"> Evaluar los daños ocasionados, y retornar a las actividades normales de lugar que fue afectado. 	Líder en escena	Informe y reporte de la emergencia
NIVEL 3				
A	Avisar de la emergencia al Coordinador Técnico de Teatros y a la Directora de Fomento Artístico y Cultural	<ul style="list-style-type: none"> Dar aviso de inmediato, especificando el tipo de emergencia y el lugar de ocurrencia de la misma al Coordinador Técnico de Teatros, a la Directora de Fomento Artístico y Cultural y los organismos externos de respuesta (Bomberos, Policía, 911). 	Quien detecte o se percate del fuego o incendio.	Teléfonos o radio u otro medio de comunicación.

B	Arribo del Coordinador Técnico de Teatros y de la Directora de Fomento Artístico y Cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Acudir al lugar de la emergencia y comunicar a Coordinador Técnico de Teatros y Directora de Fomento Artístico y Cultural • Poner en marcha el plan de emergencia • Convocar a todas las brigadas. 	Líder en escena	Teléfonos o radio u otro medio de comunicación.
C	Retirar al personal y asistentes del área o influencia del evento.	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinador Técnico de Teatros y Directora de Fomento Artístico y Cultural ordenarán evacuar el área, con apoyo de la Brigada de Evacuación. 	Directora de Fomento Artístico y Cultural, Brigada de evacuación y colaboradores.	Rutas de evacuación, salidas de emergencia y puntos de encuentro.
D	Retirar los bienes del Teatro Ágora	<ul style="list-style-type: none"> • Retirar los bienes de alto valor histórico y económico (equipos, máquinas, objetos, documentación importante) que puedan ser afectados en la emergencia. 	Brigada de Primera intervención y salvataje	
E	Requerir la acción de bomberos	<ul style="list-style-type: none"> • Si el volumen de fuego no permite tomar control se avisará a los bomberos. • Al llegar los Bomberos, se les informará de todo lo realizado hasta el momento, quedando a disposición de ellos como elementos de apoyo. 	Líder en escena	Cadena de llamadas y radios

F	Arribo a la escena de los bomberos	<ul style="list-style-type: none"> • Actuación de los bomberos para control de emergencia Nivel3 	Cuerpo de Bomberos Local	Recursos del Cuerpo de Bomberos o recursos solicitados por ellos a la Institución para el control de la emergencia.
G	Realizar reconocimiento de instalaciones y de efectos del incendio o explosión	Reconocer: <ul style="list-style-type: none"> • Daños estructurales • Escapes de gas • Daño en instalaciones eléctricas 	Brigadas y Líder de escena	Plano de ubicación
H	Realizar correctivos inmediatos	En caso de daños estructurales: <ul style="list-style-type: none"> • Acordonar el lugar, procurar salvar los elementos más expuestos. En caso de daño en instalaciones eléctricas: <ul style="list-style-type: none"> • suspender el servicio y rehabilitar las instalaciones afectadas. 	Coordinador Técnico de Teatros y Directora de Fomento Artístico y Cultural	Inventarios de máquinas y materia prima, cintas de peligro, conos de seguridad.

I	Evaluar posibles lesionados y socorrerlos	<p>Implementar actividades de socorro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atención y clasificación primaria. • Controlar las vías respiratorias, detener hemorragias y aplicar medidas de reanimación cerebro – cardo – pulmonar o tratamiento para quemados. • Traslado de heridos al Departamento Médico. 	Brigada de Primeros auxilios	Botiquines y camillas
J	Requerimiento de recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar disponibilidad de recursos. Los miembros de la brigada limpiarán y guardarán los extintores descargados, e informarán al líder en escena de todas las novedades 	Brigada contra incendios y Líder en escena	Inventario de recursos, cadena de llamadas y radios.
K	Acordonar la zona	<p>La Brigada de orden seguridad, procederá bajo las siguientes instrucciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Restringir el acceso de personal y señalar el área en todas las direcciones. • Acordonar Área de Impacto, según los siguientes criterios: • Zona del Peligro Latente: (puede afectar la integridad del personal operativo). • Determinar lugares de entrada y salida de cuerpos de socorro, ambulancias y recursos. • Realizar coordinación de vehículos. 	Brigada contra incendio / brigada orden seguridad	Cinta de demarcación del área. (CINTA DEPELIGRO)

<p>L</p>	<p>Rehabilitación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Verificar terminación de tareas de rescate. • Efectuar remoción y retiro de escombros. • Verificar terminación de labores de censo de personas. • Desarrollar informes. • Notificación a los Organismos Privados y/o Gubernamentales implicados. • Realizar limpieza total y recuperación de la zona. • Restablecimiento de las protecciones. 	<p>Líder en escena</p>	<p>Radios. Teléfonos, informativos.</p>
<p>M</p>	<p>Finalizar y retornar a la normalidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Retornar a las actividades del área afectada previa evaluación de los daños ocasionados. 	<p>Directora de Fomento Artístico y Cultural</p>	<p>Radios, teléfonos.</p>

Tabla 14.

Procedimiento Sismo o Terremoto

 CCE BENJAMÍN CARRIÓN		CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"		
		PROCEDIMIENTO PARA EMERGENCIAS: SISMO O TERREMOTO		
RIESGO		UBICACIÓN	FUENTES	RIESGOS ASOCIADOS
ALTO		Todas las instalaciones del Teatro Ágora	Movimientos telúricos	Incendio, derrumbes, colapso estructural, fugas, contaminación con gases, elementos suspendidos o inestables, derrames de líquidos inflamables o combustibles.
MEDIO	x			
BAJO				
PRECAUCIONES ANTES DE ACTUAR CON:				
PERSONAS		CON LAS INSTALACIONES Y EQUIPOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Dar aviso de la emergencia a los organismos externos de respuesta. • Controlar manifestaciones de pánico y desorden. • Procurar desplazarse a zonas seguras y verificar que no falta nadie (puntos de encuentro). • No correr, no gritar ni causar pánico. • Verifique la ausencia total de personas antes de abandonar el lugar. 		<ul style="list-style-type: none"> • Identificar posibles riesgos que afecten a los asistentes (cortar suministros de agua, luz). • Restringir tráfico de vehículos y detener operaciones. 		
ACTUACIÓN:				

¿QUÉ HACER?	¿CÓMO HACERLO?	RESPONSABLE	RECURSOS
Esperar a que pase el movimiento. Buscar umbrales seguros, o sitios donde no caigan materiales.	Todo el personal debe evitar correr o evacuar a menos que la salida sea directa al exterior.	Todos los colaboradores y visitantes	Estructuras físicas y elementos robustos
	Se debe buscar refugio junto a elementos estructurales fuertes o al lado de elementos robustos: mesas, escritorios		
Advertir e informar el peligro.	Contactar a los miembros de las Brigadas y Coordinador Técnico de Teatros, mediante la cadena de llamadas.	Brigada de alarma y evacuación, Líder en escena	Teléfonos, celulares, radio.
	Informar al personal declarando la alerta y/o alarma mediante el mecanismo definido.		
Retirar al personal del área de influencia del evento.	<ul style="list-style-type: none"> Brigada de alarma y evacuación ordena evacuar el área, previo confirmación de la Directora de Fomento Artístico y Cultural y el Coordinador Técnico de Teatros. 	Directora de Fomento Artístico y Cultural y Coordinador de Teatros	Radio, rutas de evacuación, salidas de emergencia y puntos de encuentro
Requerir la acción del grupo operativo	<ul style="list-style-type: none"> Informar a las Brigadas mediante la cadena de llamadas. 	Líder en escena	Cadena de llamadas y radio
Retirar los bienes del Teatro Ágora	<ul style="list-style-type: none"> Retirar los bienes de alto valor histórico y económico (equipos, máquinas, objetos, documentación importante) que puedan ser afectados en la emergencia. 	Brigada de Primera intervención y salvataje	Sistema de comunicaciones, equipo de protección personal.

<p>Realizar reconocimiento de instalaciones y de efectos del sismo.</p>	<p>Reconocer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Daños estructurales • Rotura de tuberías de aguas • Escapes de gas. • Daño en instalaciones eléctricas • Inestabilidad en apilamiento o almacenamiento de materiales. 	<p>Líder en escena y Brigadas</p>	<p>Plano de ubicación</p>
<p>Realizar correctivos inmediatos</p>	<p>En caso de incendio y/o explosión proceder de acuerdo con el respectivo procedimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En caso de daños estructurales: acordonar el lugar, procurar salvar los elementos más expuestos. • En caso de roturas de tuberías: cerrar válvulas donde sea posible; canalizar flujos de agua. • En caso de daño en instalaciones eléctricas: suspender el servicio y rehabilitar las instalaciones afectadas. • En caso de inestabilidad de apilamientos: acordonar el área, tratar de reacomodar los apilamientos o derribarlos del todo con seguridad. 	<p>Brigadas de emergencia, líder en escena</p>	<p>Equipos y herramientas y protección personal</p>

<p>Evaluar posibles lesionados y socorrerlos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Implementar actividades de socorro: • Atención y clasificación primaria Controlar las vías respiratorias, detener hemorragias y aplicar medidas de reanimación cerebro – cardio – pulmonar. • Distinguir aquellos que puedan responder al tratamiento o que irremediablemente van a morir. • Traslado de heridos al Centro hospitalario más cercano. 	<p>Brigada de Primeros Auxilios</p>	<p>Botiquines y camillas</p>
<p>Acordonar la zona</p>	<p>La Brigada de Orden y Seguridad, procederá bajo las siguientes instrucciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Restringir el acceso de personal y señalizar el área en todas las direcciones. • Acordonar el Área de Impacto, según los siguientes criterios: <ul style="list-style-type: none"> ○ Zona del Peligro Latente: (puede afectar la integridad del personal operativo). ○ Determinar lugares de entrada y salida de cuerpos de socorro, ambulancias y recursos. ○ Realizar coordinación de vehículos. ○ Identificar y abrir vías para la entrada y salida de cuerpos de socorro. 	<p>Líder en escena, Brigada de Orden y Seguridad</p>	<p>Cinta de demarcación del área. (CINTA DE PELIGRO)</p>

<p>Rehabilitación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Verificar terminación de tareas de rescate. • Efectuar remoción y retiro de escombros. • Verificar terminación de labores de censo de personas. • Desarrollar informes. • Notificación a los Organismos Privados y/o Gubernamentales implicados. • Realizar limpieza total y recuperación de la zona. • Restablecimiento de las protecciones. 	<p>Líder en escena</p>	<p>Radios, Teléfonos.</p>
<p>Derrames / Manejo de Residuos / Recursos y/o Sustancias Peligrosas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar el reporte de incidentes ambientales. Los residuos deben ser tratados conforme a lo determinado por la autoridad ambiental. 	<p>Líder en escena</p>	<p>Informes de daños ocasionados.</p>



Tabla 15.

Procedimiento Violencia Social y Terrorismo

		CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"		
		PROCEDIMIENTO PARA EMERGENCIAS: <u>TERRORISMO - VIOLENCIA SOCIAL</u>		
RIESGO		UBICACIÓN	FUENTES	RIESGOS ASOCIADOS
ALTO		Todas las instalaciones del Teatro Ágora	Violencia social o conmoción civil, amenaza de bomba, paralizaciones, etc.	Toma de instalaciones, cierre de vías, explosiones, etc.
MEDIO				
BAJO	x			
PRECAUCIONES ANTES DE ACTUAR CON:				
PERSONAS			CON LAS INSTALACIONES Y EQUIPOS	

<ul style="list-style-type: none"> • Dar aviso de la emergencia a los organismos externos de respuesta. No intente contradecir o negociar soluciones con gente enardecida. Evitar todo tipo de exposición a sufrir agresiones. • Abandonar lugares particularmente expuestos. • Seguir instrucciones generales de evacuación. • Controlar manifestaciones de pánico. • No correr, no gritar. • Seguir los corredores seguros de tránsito designados en el plan de emergencia (Ver mapa de emergencias). • Verifique la ausencia total de personas, antes de abandonar el lugar. • Reúnase con el resto de las personas en el punto de encuentro, y verifique que no falte nadie (pasar lista). 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar posibles riesgos que afecten al personal asistente. (cortar suministros de agua, luz). • Restringir tráfico de vehículos y detener operaciones.
--	--

ACTUACIÓN:

¿QUÉ HACER?	¿CÓMO HACERLO?	RESPONSABLE	RECURSOS
Avisar de la emergencia al Coordinador Técnico de Teatros	<ul style="list-style-type: none"> • Dar aviso de inmediato especificando el tipo de emergencia y el lugar de ocurrencia de la misma al Coordinador Técnico de Teatros y los organismos externos de respuesta (Bomberos, Policía, 911). 	Quien detecte o se percate del evento.	Teléfonos o radio u otro medio de comunicación.

<p>Arribo a la escena del Líder en escena</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acudir al lugar de la emergencia. • Comunicar a la Directora de Fomento Artístico y Cultural • Poner en marcha el Plan de Emergencia. • Convocar a las Brigadas. 	<p>Líder en escena</p>	<p>Teléfonos o radio u otro medio de comunicación.</p>
<p>Inspección del sitio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El Líder en escena y Seguridad Física se harán presentes en el lugar de los hechos y evaluará las condiciones de la emergencia; y se informará a la Directora de Fomento Artístico y Cultural 	<p>Directora de Fomento Artístico y Cultural</p>	<p>Cadena de llamadas, radios.</p>
<p>Retirar los bienes del Teatro Ágora</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Retirar los bienes de alto valor histórico y económico (equipos, máquinas, objetos, documentación importante) que puedan ser afectados en la emergencia. 	<p>Brigada de Primera Actuación y Salvataje</p>	<p>Sistema de comunicaciones, equipo de protección personal.</p>
<p>Comunicación a empleados</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El personal que se encuentra en las instalaciones deberá mantener la calma y esperar indicaciones del Líder en escena. • Se debe comunicar a todas los departamentos e instalaciones para que tomen precauciones asegurando la información, documentos y bienes de valor. 	<p>Líder en escena</p>	<p>Cadena de llamadas y radios.</p>
<p>Solicitud de apoyo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El personal de seguridad física deberá solicitar refuerzos en el caso en que la Directora de Fomento Artístico y Cultural lo solicitara. 	<p>Directora de Fomento Artístico y Cultural</p>	<p>Cadena de llamadas y radios.</p>

<p>Control de ingreso al Teatro Ágora</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El personal de seguridad física deberá permanecer principalmente en los accesos, para evitar el ingreso de los manifestantes y colocar dispositivos de seguridad para evitar infiltraciones de personas ajenas al Teatro Ágora. 	<p>Seguridad física</p>	<p>Cadena de llamadas y radio, cinta de peligro.</p>
<p>Activación de brigadas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Inmediatamente después de la alarma las brigadas de emergencia y de evacuación deberán activarse y recibir instrucciones del Líder en escena y la Directora de Fomento Artístico y Cultural 	<p>Directora de Fomento Artístico y Cultural, Brigadas de emergencia y evacuación.</p>	<p>Cadena de llamadas y radio.</p>
<p>Acatamiento de disposiciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Todo el personal que se encuentre en las instalaciones deberá acatar las disposiciones dictadas por la Directora de Fomento Artístico y Cultural a través del Líder en escena. 	<p>Directora de Fomento Artístico y Cultural</p>	<p>Cadena de llamadas y radio.</p>
<p>Evacuación del Teatro Ágora</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Si se determina la evacuación de las instalaciones se deberá seguir el respectivo procedimiento. 	<p>Directora de Fomento Artístico y Cultural, Líder en escena, Brigada de alarma y evacuación.</p>	<p>Cadena de llamadas y radio.</p>

<p>Confidencialidad de información</p>	<ul style="list-style-type: none"> • No se debe proporcionar ningún tipo de información a personas ajenas al Teatro Ágora. • El único responsable de emitir cualquier información será Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana o una persona delegada por él. 	<p>Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana</p>	<p>N/A</p>
<p>Información a medios</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Las declaraciones a medios de comunicación serán realizadas exclusivamente por el Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana o su delegado. 	<p>Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana</p>	<p>N/A</p>

Tabla 16.

Procedimiento Emergencia Médica

		CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"		
		PROCEDIMIENTO PARA EMERGENCIAS: <u>EMERGENCIA MÉDICA</u>		
RIESGO		UBICACIÓN	FUENTES	RIESGOS ASOCIADOS
ALTO		Todas las instalaciones del Teatro Ágora	Emergencias, accidentes, mal manejo de equipos maquinarias, caídas.	Cortes, quemaduras, fracturas, etc.
MEDIO				
BAJO				
PRECAUCIONES ANTES DE ACTUAR CON:				
PERSONAS			BRIGADA DE PRIMEROS AUXILIOS	
<ul style="list-style-type: none"> • Dar aviso de la emergencia a los organismos externos de respuesta. • Controlar manifestaciones de pánico o desorden. • No gritar ni causar pánico. • Seguir los procedimientos designados en el plan de emergencia. 			<ul style="list-style-type: none"> • Trasladar al paciente al Centro hospitalario más cercano para su correcta atención. 	
ACTUACIÓN:				

¿QUÉ HACER?	¿CÓMO HACERLO?	RESPONSABLE	RECURSOS
<p align="center">SHOCK ELÉCTRICO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tomar los signos vitales. • Aplicar oxígeno si es necesario. • Mantener las vías respiratorias abiertas. • Trasladar a una casa de salud. 	<p>Médico, Enfermería</p>	<p>Departamento médico, equipos, instrumentos, medicinas.</p>
<p align="center">FRACTURAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Inmovilizar el miembro afectado. • Administrar analgésicos. • Trasladar a una casa de salud. 	<p>Médico, Enfermería</p>	<p>Departamento médico, equipos, instrumentos, medicinas.</p>
<p align="center">ATRAPAMIENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Si se encuentra atrapado cualquier miembro no sacar a la fuerza. • Desarmar el equipo en donde se encuentra atrapado hasta poder sacar el miembro. • Inmovilizar el miembro. • Desinfectar. • Administrar analgésicos. • Trasladar a una casa de salud. 	<p>Médico, Enfermería</p>	<p>Departamento médico, equipos, instrumentos, medicinas.</p>

<p>QUEMADURAS</p>	<p>Para quemaduras con partes calientes aplicar los siguientes pasos: Quemadura de primer grado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colocar compresas de agua fría. • No quitar la ropa que se encuentra alrededor de la parte quemada. • Desinfectar la quemadura. • Si existe la presencia de ampollas no reventar. • Aplicar cremas o vaselina correspondientes • Realizar un vendaje no comprensivo <p>Quemaduras de segundo grado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colocar compresas de agua fría. • No quitar la ropa que se encuentra alrededor de la parte quemada • Desinfectar la quemadura. • Si existe la presencia de ampollas no reventar. • Aplicar cremas o vaselina correspondientes. • Realizar un vendaje no comprensivo. • Administrar líquidos vía oral o intravenoso. • Trasladar a una casa de salud. <p>Quemaduras de tercer grado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colocar compresas de agua fría • No quitar la ropa que se encuentra alrededor de la parte quemada. • Desinfectar la quemadura. • Si existe la presencia de ampollas no reventar. • Aplicar cremas o vaselina correspondientes. • Realizar un vendaje no comprensivo. • Administrar líquidos vía oral o intravenoso. • Administrar analgésicos potentes. • Trasladar a una casa de salud. <p>Para quemaduras con químicos seguir los siguientes</p>	<p>Médico, Enfermería</p>	<p>Departamento médico, equipos, instrumentos, medicinas.</p>
--------------------------	--	-------------------------------	---

<p align="center">HEMORRAGIAS</p>	<p>Aplicar un vendaje compresivo unos 10 cm. Sobre la herida Aplicar la técnica de apósitos. Administrar líquidos. Si la hemorragia es grande trasladadas a una casa de salud.</p>	<p>Médico, Enfermería</p>	<p>Departamento médico, equipos, instrumentos, medicinas.</p>
<p align="center">HERIDAS</p>	<p>Para heridas cortantes aplicar los siguientes pasos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desinfectar la herida Controlar el sangrado • Administrar analgésicos • Si la herida no es muy profunda aplicar puntos de sutura. • Si la herida es profunda y con complicaciones trasladar a una casa de salud. <p>Para heridas por compresión aplicar los siguientes pasos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desinfectar la herida Controlar el sangrado • Administrar analgésicos • Trasladar a una casa de salud. <p>Para heridas profundas con compromiso de tejidos blando y óseos aplicar los siguientes pasos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desinfectar la herida • Controlar el sangrado • Administrar analgésicos Inmovilizar el miembro • Trasladar a una casa de salud. 	<p>Médico, Enfermería</p>	<p>Departamento médico, equipos, instrumentos, medicinas.</p>
<p align="center">PARO CARDIO- RESPIRATORIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aflojar las prendas de vestir que obstruyan la respiración. • Aplicar técnica de RCP • Trasladar a una casa de salud. 	<p>Médico, Enfermería</p>	<p>Departamento médico, equipos, instrumentos, medicinas.</p>

<p>INTOXICACIONES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Proporcionar soluciones salinas vía oral o intravenosa. • Mantener una respiración apropiada. • Trasladar a una casa de salud. 	<p>Médico, Enfermería</p>	<p>Departamento médico, equipos, instrumentos, medicinas.</p>
<p>ASFIXIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mantener la vías respiratorias abiertas • Suministrar oxígeno. Si es necesario trasladar a una casa de salud 	<p>Médico, Enfermería</p>	<p>Departamento médico, equipos, instrumentos, medicinas.</p>
<p>GOLPES LEVES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar desinflamantes. 	<p>Médico, Enfermería</p>	<p>Departamento médico, equipos, instrumentos, medicinas.</p>

8.5 Actuación Especial

Procedimiento de actuación en caso de emergencia por horas de la noche, festivos, vacaciones, entre otras fechas que estén fuera del horario laborable.

El personal que permanezca en el Teatro Ágora (Guardias, servidores y/o trabajadores), al detectar una emergencia deberán:

- Evaluar inmediatamente el tipo de emergencia
- De ser el caso, darán la alarma de aviso a las entidades externas de respuesta. Facilitando los siguientes datos:
 - Nombre de la Institución.
 - Dirección completa.
 - Naturaleza de la emergencia (si la conoce).
 - No colgar la llamada hasta estar completamente seguros de que el mensaje ha sido correctamente recibido, si es posible, hará que repitan el mensaje de comprobación.
- Tratar de controlar la emergencia. Seguidamente se desplazará a la entrada del Teatro, para guiar a los organismos de emergencia al lugar del siniestro.
- Mientras tanto, el personal de seguridad del teatro, servidores y/o trabajadores que se encuentren en el momento de la emergencia, tratará de localizar a los responsables previstos en el Plan de Emergencias y Contingencias.

8.6 Actuación de rehabilitación de emergencia

8.6.1 Procedimiento para retomar la continuidad de las actividades

Se retornarán a las actividades normales cuando:

- La emergencia esté totalmente controlada.
- Las instalaciones (maquinaria, edificaciones, tuberías, etc.) no hayan sufrido daños significativos, que permitan el normal desenvolvimiento del personal.
- Se haya realizado el conteo de las personas evacuadas.
- Cuando se compruebe la posibilidad de que no vuelva a ocurrir la emergencia.
- El Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana junto con la Directora de Fomento Artístico y Cultural o su delegado serán los encargados de dar la orden de regreso a la continuidad de operaciones.

8.6.2 Registro de evaluación de personal afectado

En caso de emergencia, si existiera personal afectado físicamente, estos serán evaluados por el dispensario médico, los cuales tomarán las decisiones respectivas para preservar la salud del trabajador afectado. Se llevará un registro de evaluación en el cual se informará el estado del paciente en el siguiente formato.

Tabla 17.

Registro personal afectado en emergencias

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"						
SEGURIDAD Y SALUD OCUPACIONAL						
REGISTRO DE EVALUACIÓN DEL PERSONAL AFECTADO EN LA EMERGENCIA						
No.	NOMBRE Y APELLIDO	CÉDULA	GRAVEDAD	TIPO DE LESIÓN	GRAVEDAD	LUGAR DE TRASLADO
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

8.6.3 Mejora Continua del Plan de Emergencia

Con respecto a la mejora continua del Plan de Emergencia se realizará un análisis causa-raíz cada año, en donde se establecerá los cambios, adiciones o eliminación de elementos del Plan, según el siguiente procedimiento:

- Revisión de la información general del Plan;
- Actualización de amenazas y vulnerabilidades del Teatro Ágora;
- Revisión de la estructura de emergencia;
- Revisión de los recursos técnicos para la atención de emergencias;
- Revisión del procedimiento de notificación de emergencias;
- Revisión del Plan de Evacuación y Simulacros;
- Revisión del Plan de Atención a Lesionados;
- Informes de evaluación de siniestros; y,
- Lista de chequeo para verificación del Plan de emergencia.

9. EVACUACIÓN

9.1 Decisiones de Evacuación

El encargado de tomar la decisión de evacuar a las personas que se encuentran en el Teatro Ágora, cuando se suscite una emergencia total será la Directora de Fomento Artístico y Cultural, en ausencia de él, lo harán el Coordinador Técnico de teatros, en caso de ausencia de las tres personas el que toma la decisión será personal en cargo del Teatro Ágora, tomando en cuenta el tipo de emergencia y el área afectada.

Evacuación parcial: esta evacuación se lo realizará cuando el nivel de emergencia sea dos o emergencia parcial, es decir, cuando se vea afectada la integridad de las personas que trabajan en una determinada área, se evacuará a las personas del área afectada.

Evacuación Total: esta evacuación se lo realizará cuando el nivel de emergencia sea tres o emergencia general, es decir, cuando se vea afectada la integridad de las personas que trabajan en la empresa y afecte a totalidad de la infraestructura, se evacuará todas las personas de todas las áreas de la institución.

9.2 Vías de Evacuación y Salidas de Emergencia

MAPA DE EVACUACIÓN (VER ANEXO 2)

9.3 Procedimientos para Evacuación

Tabla 18.

Procedimiento de Evacuación

		CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"		
		PROCEDIMIENTO PARA EMERGENCIAS: <u>EVACUACIÓN</u>		
RIESGO		UBICACIÓN	FUENTES	RIESGOSASOCIADOS
ALTO		Todas las instalaciones del Teatro Ágora	TODAS	Derrumbes, colapso estructural, contaminación por ceniza, fugas, contaminación con gases, pérdidas humanas y materiales, toma de instalaciones, cierre de vías, explosione
MEDIO				
BAJO				
PRECAUCIONES ANTES DE ACTUAR CON:				
PERSONAS			EQUIPOS	

<ul style="list-style-type: none"> • Dar aviso de la emergencia a los organismos externos de respuesta. • Controlar manifestaciones de pánico y desorden. • No correr, ni gritar ni causar pánico. • Seguir los corredores seguros de tránsito designadas en el Plan de emergencias. • Procurar desplazarse a zonas seguras (puntos de encuentro). • Verificar la ausencia de personas al abandonar el lugar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar posibles riesgos que afecten al personal que se encuentre en el área (cortar suministros de agua, luz). • Restringir tráfico de vehículos y detener operaciones. 		
ACTUACIÓN:			
¿QUÉ HACER?	¿CÓMO HACERLO?	RESPONSABLE	RECURSOS
<p style="text-align: center;">Antes</p>	<p>Conocer las rutas de evacuación y salidas de emergencias, como el punto de encuentro más cercano.</p>	<p>Todos los asistentes al Teatro Ágora</p>	<p>Señalética y salidas de emergencia</p>
	<p>Conocer la ubicación y manejo de los elementos e instalaciones de protección contra incendio.</p>		
	<p>En lo posible desconectar los equipos a su cargo.</p>		
<p style="text-align: center;">Durante</p>	<p>Verificada la alarma se procederá a recibir las instrucciones de los brigadistas de evacuación o el personal externo de respuesta.</p>	<p>Líder de emergencia. Brigada de Alarma y</p>	<p>Radios, celulares, teléfonos</p>

	<p>En caso de ser necesaria la evacuación parcial o total, se debe ejecutar con calma y ordenadamente todas las disposiciones dictadas por el personal externo de respuesta.</p> <p>No salga a lugares abiertos, ya que si existe ceniza en el ambiente puede ser nociva para las vías respiratorias.</p> <p>Mantener la calma y evitar el pánico.</p> <p>Recuerde que para evacuar se deben utilizar las salidas de emergencia.</p> <p>Evacuar de ser anunciada la evacuación con orden y con calma al punto de encuentro más cercano.</p> <p>Siga las instrucciones de los brigadistas de evacuación del área en donde se encuentra.</p>	<p>Evacuación. Personal externo de respuesta</p>	
<p>Evacuación</p>	<p>Ya iniciada la evacuación no regrese por ningún motivo.</p> <p>Al bajar por las escaleras use los pasamanos.</p>	<p>Brigada de Alarma y Evacuación</p>	<p>Puntos de encuentro</p>

	<p>Dirigirse al punto de encuentro que se le haya ordenado.</p> <p>En ningún momento omita solicitar la concurrencia de los bomberos. No piense que otro ya lo ha hecho.</p> <p>DESDE EL ESCENARIO: Por este punto salir por la salida de emergencia ubicada en la zona de ingreso de carga (parte inferior) a un costado del escenario.</p> <p>DESDE LOS GRADERIOS: Por lo corredores externos proceder a salir con calma hasta las salidas de emergencias que se encuentran en la parte superior del Teatro Ágora, los mismo por los corredores internos. Adicionalmente se puede optar por salir por la salida de emergencia ubicada en la zona de ingreso de carga (parte inferior) a un costado del escenario.</p>		
Después	<p>Si detectó que faltó alguien o que se quedo en las instalaciones se debe notificar al Jefe de la brigada de evacuación o Líder de emergencia.</p> <p>En el punto de encuentro mantener la calma, recibir instrucciones.</p>	Brigada de Alarma y Evacuación, Líder de emergencias	

Las fases de evacuación se contemplan en la siguiente tabla, desde que se encuentran en un área expuesta a una amenaza, hacia otra área de menor riesgo, alejándolas del peligro:

Tabla 19.

Fases de la Evacuación

	FASE	DEFINICIÓN	ACCIONES
FASE 1	Detección del Peligro	Es el tiempo transcurrido desde que se genera el peligro hasta que es detectado.	Si una persona está presente: <ul style="list-style-type: none"> • Determinar la clase de peligro. • Examinar los medios de detección más cercanos.
FASE 2	Señal de alarma	Tiempo transcurrido desde que se conoce el peligro hasta que se toma la decisión de evacuar y se informa.	El personal debe conocer la señal de alarma y accionarla inmediatamente.
FASE 3	Preparación de la evacuación	Tiempo transcurrido desde que se comunica la decisión de evacuar hasta que empieza a salir la primera persona.	El líder de emergencias conjuntamente con la Directora de Fomento Artístico y Cultural evalúan la necesidad de evacuación.
FASE 4	Salida personal del	Tiempo transcurrido desde que empieza a salir la primera persona hasta que sale la última.	La Brigada de alarma y evacuación verifica el desarrollo de la evacuación.
FASE 5	Fin de la evacuación		Verificar las personas que han evacuado e informar a los organismos de externos.

10. PROCEDIMIENTOS PARA LA IMPLANTACIÓN DEL PLAN DE EMERGENCIA

10.1 Programa implementación del Sistema de Señalización para Evacuación, Prohibición, Obligación, Advertencia, Información y carteles informativos

Tabla 20.

Cronograma de actividades de implementación del Plan de Emergencias

ACTIVIDADES	2022											
	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
Elaboración del Plan de emergencias	x											
Revisión del plan de emergencias por parte de CB-DMQ	x											
Revisión y mantenimiento de instalaciones eléctricas		x					x					x
Mantenimiento de señalización				x			x			x		
Mapa de Riesgos del Teatro Ágora	x											
Mapa de Evacuación del Teatro Ágora	x											

10.2 Simulacros

Con el propósito de que el Teatro Ágora de la Casa de la Cultura Ecuatoriana esté preparado ante una situación de emergencia, se realizará simulacros a fin de que los asistentes al teatro se encuentren preparados para responder a una emergencia.

Los simulacros se los realizará en forma organizada con el fin de evaluar, corregir y mejorar las técnicas de actuación en caso de una emergencia.

10.2.1 Simulacro de evacuación total

Aualmente debe realizarse un simulacro general de evacuación de todas las instalaciones del Teatro Ágora de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”. Este simulacro con el apoyo del Presidente de la CCE, será organizado por la Dirección de Fomento Artístico y Cultural, conjuntamente con el Especialista de Seguridad y Salud Ocupacional de la Institución.

Además, se levantará un acta de registro de todas las personas que participen en los ejercicios de simulacro de evacuación.

10.2.2 Procedimiento para Simulacros

Deberá realizarse un reentrenamiento para todo el personal antes de programar un simulacro. Previamente a la ejecución del simulacro. Los miembros de la Brigada de evacuación teatro, además de participar activamente en el simulacro reunirán al personal de sus áreas para evaluar la actividad realizada, tomar nota de aspectos importantes y sugerencias del personal. El encargado de Seguridad y Salud Ocupacional debe levantar acta del simulacro, una vez finalizado de todo lo acontecido, con los miembros de la Brigada de Evacuación de todas las áreas. Todo el personal involucrado en la coordinación del simulacro y responsable de actividades especiales, presentará informe escrito al encargado de Seguridad y Salud Ocupacional. Todo participante en el simulacro puede y tiene el deber de hacer las observaciones que considere convenientes para hacer el Plan de Evacuación lo más accesible y efectivo posible. Todas las notas de los informes de evacuación serán debidamente archivadas para su revisión. De estas revisiones se obtendrán indicadores, parámetros de cambio, o modificaciones cuando fuere necesario actualizar el Plan de Emergencias.

11. FIRMA DERESPONSABILIDADES

Soc. Fernando Cerón Córdova
Presidente de la Sede Nacional
Casa de la Cultura Ecuatoriana

Msc. Mariuxi Ávila Manrique
Directora de Fomento Artístico y Cultural
Casa de la Cultura Ecuatoriana

Eco. Tatiana Rivera León
Directora de Administración del Talento Humano
Casa de la Cultura Ecuatoriana

Msc. Daniel Flores Saá
Especialista de Seguridad y Salud Ocupacional
Casa de la Cultura Ecuatoriana

12. BIBLIOGRAFÍA

- Reglamento de Seguridad y Salud de los Trabajadores y Mejoramiento del medio ambiente de trabajo. Decreto Ejecutivo 2393, Registro Oficial 565, Noviembre de 1986.
- Formato para la elaboración de Planes de Emergencias, Resolución administrativa No. 036, junio 2009
- Norma Técnica Ecuatoriana, NTE INEN 2266:2000, transporte, almacenamiento y manejo de productos químicos peligrosos. requisitos., dictada por el Instituto Ecuatoriano de Normalización.
- Norma Técnica Ecuatoriana, NTE INEN 439:1984, colores, señales y símbolos de seguridad, dictada por el Instituto Ecuatoriano de Normalización.
- Comunidad Andina, Secretaría General, Decisión 584, Sustitución de la decisión 547, Instrumento Andino de Seguridad y Salud en el Trabajo, Noviembre del 2004.
- I.N.S.H.T. NTP 330. Sistema Simplificado de Evaluación de riesgos de Accidentes.
- Manual de Procedimientos de Prevención de Riesgos Laborables, Guía de elaboración, Formularios de Observación del Trabajo, INSHT, 2002.

13. ANEXOS

Anexo 1



CCE
BENJAMÍN
CARRIÓN

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" SEGURIDAD Y SALUD OCUPACIONAL EVALUACIÓN DE RIESGOS CONTRA INCENDIOS

METODO SIMPLIFICADO EVALUACION DE RIESGO DE INCENDIO MESERI

Edificio/Área	Teatro Ágora		Fecha:	16/10/2017		Hora:	12:00	
Persona que realiza evaluación:	Ing. Daniel Escobar							
Concepto		Coeficiente	Puntos	Concepto		Coeficiente	Puntos	
CONSTRUCCIÓN				DESTRUCTIBILIDAD				
Nº de pisos	Altura			Por calor				
1 o 2	menor de 6m	3	2	Baja	10	5		
3,4, o 5	entre 6 y 15m	2		Media	5			
6,7,8 o 9	entre 15 y 28m	1		Alta	0			
10 o más	más de 28m	0		Por humo				
Superficie mayor sector incendios				Baja	10	5		
de 0 a 500 m ²		5	1	Media	5			
de 501 a 1500 m ²		4		Alta	0			
de 1501 a 2500 m ²		3		Por corrosión				
de 2501 a 3500 m ²		2		Baja	10	10		
de 3501 a 4500 m ²		1		Media	5			

más de 4500 m ²	0		
Resistencia al Fuego			
Resistente al fuego (hormigón)	10	10	
No combustible (metálica)	5		
Combustible (madera)	0		
Falsos Techos			
Sin falsos techos	5	0	
Con falsos techos incombustibles	3		
Con falsos techos combustibles	0		
FACTORES DE SITUACIÓN			
Distancia de los Bomberos			
menor de 5 km	5 min.	10	10
entre 5 y 10 km	5 y 10 min.	8	
entre 10 y 15 km	10 y 15 min.	6	
entre 15 y 20 km	15 y 25 min.	2	
más de 20 km	25 min.	0	
Accesibilidad de edificios			
Buena	5	5	
Media	3		
Mala	1		
Muy mala	0		
PROCESOS			
Peligro de activación			
Bajo	10	5	
Medio	5		
Alto	0		
Carga Térmica (MJ/m²)			
Bajo (inferior a 1000)	10	5	
Medio /entre 1000 y 2000)	5		
Alto (entre 2000 y 5000)	2		

Alta	0		
Por Agua			
Baja	10	5	
Media	5		
Alta	0		
PROPAGABILIDAD			
Vertical			
Baja	5	3	
Media	3		
Alta	0		
Horizontal			
Baja	5	3	
Media	3		
Alta	0		
SUBTOTAL (X)			77
FACTORES DE PROTECCIÓN			
Concepto	SV	CV	Puntos
Extintores portátiles (EXT)	1	2	2
Bocas de incendio equipadas (BIE)	2	4	2
Columnas hidratantes exteriores (CHE)	2	4	2
Detección automática (DTE)	0	4	0
Rociadores automáticos (ROC)	5	8	5
Extinción por agentes gaseosos (IFE)	2	4	2
SUBTOTAL (Y)			13
BRIGADAS INTERNAS CONTRA INCENDIOS (B)			
Si existe brigada	1	1	
Si no existe brigada	0		

Muy alta (superior a 5000)	0	
Combustibilidad		
Bajo	5	3
Medio	3	
Alto	0	
Orden y Limpieza		
Alto	10	5
Medio	5	
Bajo	0	
Almacenamiento en Altura		
menor de 2 m.	3	0
entre 2 y 6 m.	2	
más de 6 m.	0	
FACTOR DE CONCENTRACIÓN		
Factor de concentración \$/m²		
menor de 500	3	2
entre 500 y 1500	2	
más de 1500	0	

$$P = 5X / 129 + 5Y / 26 + B$$

Coeficiente de Protección frente al incendio

	P	6
--	----------	----------

OBSERVACIONES: Cada vez que se hacen mejoras dentro de los factores X y Y disminuimos los riesgos de incendios; este método permite cuantificar los daños y su aplicación frecuente minimiza los daños a personas.

Realizado por:	Revisado por:	Aprobado por:

Tabla 21.

Resultados MESERI

VALOR DEL RIESGO	CLASIFICACIÓN DEL RIESGO
Inferior a 2	Riesgo muy grave
Entre 2,1 a 4	Riesgo grave
Entre 4,1 a 6	Riesgo moderado
Entre 6,1 a 8	Riesgo leve
Superior a 8,1	Riesgo muy leve

ANEXO 2
MAPA DE EVACUACIÓN
(Archivo Ajunto)