

Dr. Patricio Pérez Ramírez
Director

COMITÉ EDITORIAL:

Prof. Marcelo Valdospinos Rubio
Ing. Hernán Jaramillo Cisneros
Dr. José Albuja Chaves

URCUQUÍ, ¡SOLVE DIOSO DE ORTISTO LO CUNO!

El MSc. Luis Fernando Revelo impone la medalla Pilanquí al MSc. Jorge Álvarez Gonzaga, prestante músico urcuquireño.



La Lic. Aurora Quilca, miembro de la entidad entrega la placa de reconocimiento a la señora Vilma Campués Quito, en reconocimiento a su aporte en la cultura gastronómica.



El Sr. Pablo Virgili, ofreciendo el acto que conmemoró los 38 años de vida ciudadana de Urcuquí.



El Dr. Germánico Guevara, vocal del Directorio, pronunciando el Discurso de Orden.



Autoridades del cantón, miembros del Núcleo y homenajeados.

PIMOMPIRO, PUEBLO MÁGICO



Presencia de la Casa de la Cultura Núcleo de Imbabura, a través del grupo de danza Sumak Nina, al conmemorar San Pedro de Pimampiro, el primer año de haber sido distinguido con el cognomento de Pueblo Mágico del Ecuador por parte del Ministerio de Turismo.

MUROL RESTAURADO DE WHITMON GUOLSOQUÍ



El mural que recoge la historia de la llegada del Ferrocarril a Ibarra y otros sitios emblemáticos fue restaurado por la mano prodigiosa del A.P. Nelson Echeverría.



MURAL DE EL RETORNO

Próximo a celebrar el Sesquicentenario de El Retorno, reproducimos el mural del A.P. José Villarreal que constituye una apuesta y una celebración a la vida, con toda la simbología de la tradición ibarreña.



PILANQUÍ, SÍMBOLO DE LIBERTAD Y CULTURA
Mural que recoge las luces de emancipación y de amor terrígeno.

LA CASA DE PILANQUI SÍMBOLO DE LIBERTAD Y CULTURA

69 años de la CCE-I

■ Patricio Pérez Ramírez

Institucionalmente hablando, un nuevo cumpleaños no es el simple hecho de recordarlo cada 365 días.

Lo sustancial de un nuevo aniversario es saber que se avanza hacia mejores derroteros con base en una planificación seria, planteando alternativas frente a la crisis y las tribulaciones que nos afectan y saber que con el trabajo del equipo humano que existe, se brinda una imagen de esfuerzo fecundo y honestidad a toda prueba.

La Casa de la Cultura Ecuatoriana, núcleo de Imbabura, cumple 69 años de vida institucional y al magister Luis Fernando Revelo le han correspondido los tres recientes períodos consecutivos de gestión administrativa. Para él aplausos y felicitaciones.

En este tiempo es fácil darnos cuenta del caminar sin limitaciones, de puertas abiertas de la entidad, de integración, de importante presencia en los ámbitos cantonales, pero también de un manejo meticuloso de los recursos económicos que han servido, pese a los recortes sufridos desde las instancias nacionales, al cumplimiento de tareas inacabadas y al fortalecimiento de la bien ganada imagen institucional.

Han existido esfuerzos, no hay duda. Se han planteado cambios, igualmente. Hay nuevos enfoques con nuevos protagonistas, es evidente. Por esas características, la CCE-I se consolida como una de las mejores calificadas de entre las sedes provinciales a nivel nacional.

La pandemia que nos obligó a todos a realizar un cambio en nuestra vida diaria, no mermó en lo más mínimo ese ánimo que siempre ha tenido la Casa imbabureña a lo largo de tantos años y propositivamente, los esfuerzos se enrumbaron por otros caminos que le permitieron al núcleo, no desaparecer del mapa ni del imaginario colectivo.

Fue precisamente el desarrollo tecnológico que obligó a encontrar nuevas herramientas, nuevos protocolos de interacción con el resto del mundo para seguir vigentes, activos, vivos y... conectados.

Las redes sociales fueron, sin duda, una alternativa válida ante la avalancha de la Covid 19 que truncó muchas cosas en el mundo entero.

Felizmente fue esa acción de Luis Fernando Revelo -orador de quilates y de una calidad humana reconocida- y de su equipo de trabajo, la que no desmayó en sus afanes y la que a la postre permitió a la institución seguir vigente en el tiempo, vigorosa para enfrentar los actos vivenciales del presente y los desafíos que viene acarreado ese torrente llamado futuro.

El mes de marzo de 1953 se marcó el inicio de una historia institucional que felizmente para Imbabura, luego de 69 años, se ha fortalecido. Esa visión del gran Juan Francisco Leoro Vásquez ha fructificado con buenas semillas hasta hoy, dando lustre a una institución que para orgullo de quienes la conformamos, sigue firme porque está asentada en fuertes pilares de compromiso, honestidad, trabajo, unidad y sobre todo transparencia.

No hay duda, estos 69 años que hoy recordamos es una buena prueba del triunfo de la constancia de valiosos personajes que han sabido sortear los obstáculos y dificultades que existen en nuestro medio y en nuestros tiempos.

Aquí en el núcleo de la CCE-I hay un claro ejemplo de perseverancia y una notable tarea de difusión de las letras, de la música, de las artes, de la pintura, danza, poesía, teatro, literatura y sensible orientación que conduce a un camino de positivismo que es lo que siempre queremos para nuestra provincia y el norte del país, involucrando a otros actores como son los niños y jóvenes con nuevas inventivas y a las mujeres que con sus tareas culturales dignifican a la entidad provincial.

La tarea cumplida por la presente administración ha sido infatigable y al mismo tiempo fundamental para el mejor conocimiento de lo que ampliamente se hace casa adentro. El modelo aspiracional sigue latente...

Pedro Carrillo, otro de los grandes que se va de La Casa

■ Luis Fernando Revelo C.

El Núcleo está de luto, profundamente consternado por la partida del maestro por antonomasia, del amigo que después de la plenitud de su vigor existencial (92 años), acaba de sumergirse en el ignoto piélago de lo infinito, cumpliendo los inexorables designios de la Divina providencia.

Pedro Carrillo Acosta, ibarreño de nacimiento, vio su primera luz un 30 de junio de 1929. Fue un personaje ligado profundamente a la ibarreñidad, con esa mística de amor a este terruño que le sujetó, que le atrajo y siempre lo llamó con raíz y voz de querencia autóctona. Pedro Carrillo representa el caso auténtico de una vocación musical cultivada y formada con exigencia y esmero en las prístinas aulas del Conservatorio Nacional de Música, donde obtuvo su título de Profesor de Educación Musical, un 5 de noviembre de 1987. Inició su labor pedagógica y sirvió durante 3 lustros en aquellas emblemáticas escuelas de la época: América, 28 de Septiembre, Fabián Jaramillo Dávila y Víctor Manuel Peñaherrera. En esta última allá por el año 1967, fue mi maestro de los aurales años de mi formación primaria.

Cuando iniciaba mi periplo de docencia allá por el año 1985, volvimos a encontrarnos el maestro con el discípulo, ahora como colegas de docencia, en las recordadas aulas del Colegio Técnico Rumipamba. Éramos sus frecuentes tertulios, Dn. Nibo Villarruel y Eduardo Márquez. En ese coloquio amical, engolfados en las más sabrosas parlas, se prendía con frecuencia la hebra de los más disímiles temas, hasta que la sirena de la institución ponía punto final al receso y nos devolvía nuevamente a nuestras aulas. A esta institución Pedrito la sirvió por el lapso de 25 años. Finalmente se acogería a los beneficios de la jubilación.

Músico ante todo y de los buenos. Sus manos pulsaban con maestría, las teclas del acordeón, del piano, las cuerdas de la guitarra, para arrancarles los más vibrantes sonos, labrando en oro fino sus melodías y sus arpegios, capaces de llegar a los oídos y al corazón, conquistándole prestigio, fama y nombradía. Pedrito se convirtió en un referente de la cultura, formando parte de la Rondalla del magisterio imbabureño. Junto a Dn. Fausto Yépez Almeida y destacados músicos como Armando Hidrovo, Huberto Santacruz, Luis Alfonso Proaño, Jorge Ponce y el cantante Pepe Quevedo, realizaron grabaciones en cintas de carrete abierto que luego se hicieron discos de vinilo. Así brotó el disco LP del prestigioso grupo "Alma Ecuatoriana".

Pedro Carrillo perteneció a esa generación de miembros correspondientes de la Casa de la Cultura Núcleo de Imbabura, dueños de una militancia inclaudicable, dispuestos a defender la institucionalidad de la Casa, cuando oscuros intereses han pretendido hollar sus predios.

La Casa de la Cultura Núcleo de Imbabura le tributa su homenaje póstumo. Honramos su memoria con el corazón transido de emociones, de gratitud al maestro querendón de su arte, al caballero integérrimo que pasó haciendo el bien y prodigando luces de talento, al rapsoda del Altísimo que se encuentra ya pulsando el salterio entre los coros angélicos. Que Dios lo tenga en su gloria. ¡Hasta siempre Pedrito!



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA
"BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE IMBABURA

Directorio 2021-2025

VOCALES PRINCIPALES:

Lic. Consuelo Terán de Suárez

Dr. Germánico Guevara Cueva

VOCALES SUPLENTE:

Lic. Elizabeth Mafla Andrade

A.P. Oliverio Corrales Rivera

Lic. Mercedes Basantes Salgado
SECRETARIA

Los artículos suscritos
corresponden al pensamiento
de sus autores.

Otavalo la ciudad de Bolívar

■ Marcelo Valdospinos Rubio

El camino tortuoso de la libertad

Cuando despierta octubre, la ciudad, la añorada campiña, musical y alegre, trabajadora y combativa, le hace un guiño a la historia. Vibra el rostro y el rastro de sus hombres, de sus mujeres y de su memoria, fuentes inagotables de espejos y ejemplos, arcilla poética que por siglos han alimentado espiritualmente la vida menestral y afable de los habitantes de esta comarca. Pueblo el nuestro que enfrentó con tesón y honor dos invasiones: la inca y la española. Que sufrió el cataclismo del volcán enfurecido y que flameando la esperanza a lo más alto del corazón retornó a los tres meses, voluntariamente, de Calpaquí, donde se refugió, a empujar la minga del azadón, de la oración y la otavaleñidad.

El 31 de octubre se celebra la histórica firma del decreto con el cual Bolívar le asciende a Ciudad. Es eso lo que festejamos, lo que evidencia la historia. Al gran Bolívar y a la ciudad que mereció los elogios del Libertador. Honrando a ese Bolívar dueño de triunfos y derrotas, que sepultó su aristocracia y su heredad acaudalada, para recorrer los Andes, recorrer montañas, páramos litorales, selvas, ríos. El sueño de Bolívar no era sólo romper las cadenas del yugo español, era expulsar la monarquía enquistada en sus tierras, abrir las puertas a la ilustración y al romanticismo, a tener más de Francia que de España y a sembrar la soberanía en el pueblo. Dice William Ospina que en Europa “las ideas liberales estaban brotando del horno de la historia”.

Para 1829 Bolívar entiende que su magna obra está mortalmente resquebrajada. Perú condenó al olvido su sacrificio. Bolivia se esfumó entre la puna y la nieve. Colombia en su conciencia arrastra el brumoso septiembre. El Ecuador se mantuvo leal. La gran Colombia agoniza en Bolívar. Y él emprende la retirada, va rumbo al exilio, a que las olas del océano se lleven los últimos años de su vida, su gloria y su amargura. Regresa cansado, desilusionado y desamparado. La noche se aproxima a su vida. Abatido y pensativo camina a su destino final.

A su paso surge la ciudad dinámica y laboriosa, que tantas veces lo había cautivado. Otavalo es la despedida amable, es el beso al alma lacerada del soldado, que sentía el cierzo de la muerte golpeando sus puertas y el helado puñal de la ingratitud clavando su ilusión. Es allí que se produce el hecho ennoblecido de civismo, lo eleva a la categoría de Ciudad. Pocas ciudades de América pueden tener ese privilegio. Pocas, como Otavalo, alcanzaron del Libertador tanto honor y aprecio. Le graduó de Ciudad por ser “susceptible de adelan-

tamiento”. Nos faltaba este título que sólo la pluma de Bolívar nos podía otorgar y justo y generoso no vaciló en hacerlo.

La diversidad más allá del slogan

Un tema recurrente pero necesario por ser el nuestro pueblo multicultural, es el de la ancestralidad y sus opciones que nos lleven al diálogo permanente. Los incas y luego los españoles, en sus invasiones, encontraron pueblos originarios, después de centurias, no tenemos ese privilegio por los mestizajes múltiples ocurridos, ahora sólo perdurarán pequeñísimos territorios nativos en América.

La sangrante y dolorosa colonización abrió heridas que –lamentablemente– aún no cicatrizan. Recorro al notable pensador José María Arguedas para rescatar del silencio su propuesta y superar esta dialéctica. Digo superar no olvidar, cómo olvidar tantos siglos de esclavitud. Desde la óptica de las aculturaciones siempre habrá la queja, la revancha, cualquier señal en esa línea será como poner cítricos en las heridas. Un hombre como Arguedas, que vivió, como mestizo entre indios y como indio entre mestizos, con ética y conciencia social, plantea la transculturación, o sea asimilar desde la óptica del colonizador que impone, pero al imponer aprende formas de vida del colonizado. O como razona la periodista norteamericana Anita Brenner “El sincretismo encontró la ruta para que las imágenes religiosas de occidente y las del mundo precolombino se fundan”. La transculturación propone puentes, encuentros, otredades. Los españoles nos dejaron lengua, religión, instituciones nuevas. Y recibieron de los aborígenes, el amor y compromiso con la naturaleza, que era diosa, madre, ciencia, mito, leyenda, rito, símbolo, fecundidad, fertilidad. Fórmula llena de claridad, la que nos propone Arguedas, con su proclama tajante y real: “siempre se es mestizo de alguien”. Un sínodo humanitario evitará que la enfermedad más grave y dramática que socialmente ha sufrido la humanidad resucite con nuevas cepas: el ¡racismo!

Creo que pueden transitar juntas la ciudad comercial, con su desorden, que es hoy Otavalo y la ciudad cultural, que como sinfonía de partituras y matices le viene del pasado.

La estupenda producción de libros de corte científico, editadas en bellas y rigurosas colecciones, con tenacidad, por el IOA. La suma de libros que desde el ensayo, la narrativa, la poesía, ha publicado el Núcleo, le dan al valle del Amanecer una definición luminosa. Es la autenticidad de Otavalo como pueblo pensante. Y, por ello prota-

gónico. Verbigracia, en la última sesión del Consejo Directivo del IOA, con la acuciosidad que le caracteriza marcando las huellas de su significant aporte a la historia de la ciudad, Hernán Jaramillo propuso celebrar el bicentenario del nacimiento, de uno de los más ilustres otavaleños, quizá el mayor, el Dr. Miguel Egas Cabezas, que nació el 14 de junio de 1823. Inmediatamente Plutarco Cisneros, suscitador de cosas grandes y ávido de terribles compromisos, comprometió un libro en su memoria, con la asistencia de prominentes investigadores. Oportunidad única para descubrir quién fue, qué hizo, y el porqué de su magnificencia.

El Núcleo en el Valle del Amanecer

Luis Fernando Revelo fue reelecto como Director del Núcleo de la Casa de la Cultura de Imbabura, su presencia garantiza la continuidad de una política cultural seria, ética, incluyente. Que oscile entre la cultura clásica y la cultura popular. Que consolide las letras y las artes. Él es todo un caballero y recorre los caminos del Imbabura con su mensaje fraterno, respetuoso, con una pedagogía del libro, del terruño y del folklore que llegue a todos. Felicito la decisión del Directorio para homenajear, al padre Manuel Figueroa por ser vivo ejemplo de fe, sencillez y paisanaje. A Eduardo Yépez conductor de ideales sociales, miembro de una familia de educadores donde se practica a plenitud la democracia, de izquierda a derecha, su hermano Juan fue mi Rector, muy buen Rector, durante años. Y a Patricio Proaño quien ejerce, con suficiencia, su periodismo, su docencia y su motivación por la lectura. En su época se decía que “todos los caminos conducen a Roma”, porque Roma era la capital del mundo. Hoy debemos comprometernos a que todos los caminos del país conduzcan a las utopías, a la cultura, a los libros, al turismo, a la educación, al deporte, al compromiso social, y no solo a la incredulidad y a las fiscalías.

La bienaventuranza del destino

Otavalo debe redescubrirse desde dentro. Así lo exige cada época y cada tiempo. Sentirnos andinos y entrelazar los temas nativos, como el idioma de los pájaros, la leyenda del lago, la lengua de los páramos, con los temas ecuménicos contemporáneos. La heredad de tiánguez evolucionó a ciudad comercial y el nostálgico portal espera por el gran Bolívar, una vez más. Tarea hermosa que tendrá la luz de soles y lunas, y la compañía del paisaje que es atalaya de nuestra nostalgia y centinela del pacto idílico con la adorable llacta.

La delincuencia... ser “multicausal”

■ Marco Gudiño Mejía

La delincuencia común ser “multicausal”; ésta sin duda se inicia en el seno de una “familia disfuncional”, donde los niños carecen de una orientación moral; y menos, para que sean “excelentes seres humanos”. La ausencia de uno de los padres, o los constantes conflictos de la pareja, los trastorna ¡Siempre en estos escenarios, impera el mal ejemplo!

A partir de la pésima formación familiar, les viene como si fuera poco, una formación escolar inconexa con la realidad de los muchachos: poco atractiva, alejada de sus intereses o problemas... y más que nada, de sus potencialidades. El “modelo asignaturista”, fundamentado en la transmisión de conocimientos ¡Nunca ha funcionado!

Al no tener una “acertada formación” familiar ni escolar, donde se debió consolidar la “Formación afectiva”, son presa fácil de las “bandas delincuenciales o criminales”; con quienes, gustosamente se identifican, y donde hallan refugio para especializarse, como delincuentes.

Frente a esta cruda realidad, que confrontan a diario, las nuevas generaciones, todo padre de familia o docente, debería conocer por lo menos un ABC, sobre lo que suele suceder en el proceso formativo de los niños, con el propósito de que traten de evitarlo:

1. La formación de las “competencias afectivas” en los niños, deben darse lo más temprano posible, porque marcan para siempre, la personalidad de los futuros ciudadanos. Si el niño, en la primera infancia”, logra entender e incorporar al subconsciente, lo que es “bueno” para ser un excelente “Ser humano”, éste jamás robará... aunque después ¡No vuelva a recibir, ninguna lección de moralidad!
2. Todo padre de familia o maestro... debe conocer que ante la falta de una sólida formación afectiva, el muchacho tendrá una veintena de potenciales “maestros de la delincuencia”, que le enseñarán gratuitamente ¡Todas las tácticas o estrategias para robar, asaltar, asesinar... y en la mayoría de los casos, de manera irreversible! Así lo demuestra la realidad “socio-política”, de la época actual.
3. La escuela o el colegio en poco o nada incide en la formación profesional del futuro ciudadano; por esta razón, es urgente que los responsables de la crianza de los muchachos ¡Nunca se aparten de ellos! Siempre se los debe acercar, en las actividades cotidianas que realizan. Si Usted es negociante ¡Pídale que le ayude en su trabajo cotidiano! Esta actividad sería más importante que algunos saberes relacionados con la conjugación de verbos, raíces cuadradas, características de los mongoles...

Todo apoderado de los jóvenes, lo menos que debería tener es “RECTITUD” (hacer las cosas correctas); “DIRECCIÓN” (conocer hacia dónde camina la familia); y, “AUTORIDAD” (Todo padre o representante, jamás debe soltar los estribos) ¡A mayor cohesión y autoridad familiar y escolar, menor será la cantidad de delincuentes! La oferta de trabajo, es otra variable que disminuye la “delincuencia generalizada”.

Recuerden ¡LA “DELINCUENCIA COMÚN” CRECE, POR EL MAL EJEMPLO DE ALGUNOS GOBERNANTES; POR FALTA DE OPORTUNIDADES DE TRABAJO; por falta de rectitud de sus autoridades; por la blandura de las Leyes; por la corrupción de la justicia, por la “educación mediocre” que se genera; por falta de prioridad de las políticas públicas...

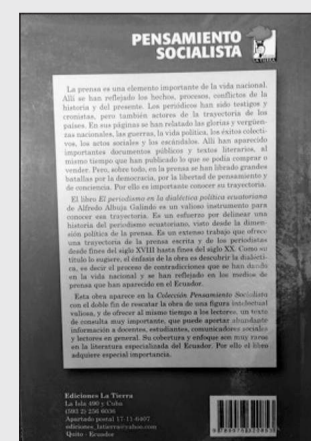
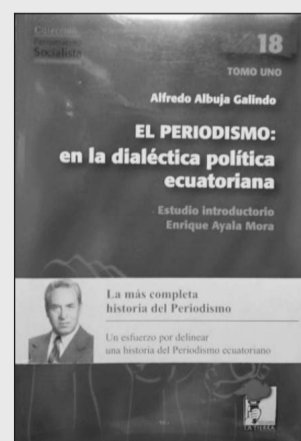
Alfredo Albuja Galindo: “El periodismo en la dialéctica política ecuatoriana”

■ Fernando Larenas

(Compilación José Albuja Chaves)

El periodismo tiene una enorme responsabilidad frente a la historia, eso lo entendió bien el imbabureño Alfredo Albuja Galindo en su obra ‘El periodismo en la dialéctica política ecuatoriana’, publicado por la editorial La Tierra, dentro de la colección Pensamiento Socialista. Fui invitado hace tres semanas a la presentación de esta colección de dos tomos en el auditorio de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad Central. Enrique Ayala Mora, quien había reseñado este libro en sus columnas semanales en EL COMERCIO, definió a la obra como un inventario de todos los periódicos que han aparecido en el Ecuador. Albuja Galindo resume las glorias y las vergüenzas nacionales, las guerras, la vida política, los éxitos colectivos, los actos sociales, los escándalos, las grandes batallas por la democracia, la libertad de pensamiento. Durante la conferencia, a la que asistieron familiares de Albuja, fue destacada su trayectoria como profesor normalista, egresado de la Universidad Central y su militancia socialista. La historia del periodismo nacional está desmenuzada de forma rigurosa. No se escapa ningún detalle, desde el precursor del periodismo nacional, Eugenio Espejo, hasta personajes más contemporáneos. Plumas finas, duras frente al gobernante de turno, libertad para dejar plasmado el pensamiento. Entre las figuras del periodismo cita a Juan Montalvo, Manuel J. Calle, Abelardo Moncayo, Juan B. Vela, Pío Jaramillo Alvarado, etc. Desde Primicias de la Cultura de Quito, cuyo primer ejemplar fue publicado el 5 de enero de 1792 por Espejo, hasta diarios de reciente creación. Toda la historia, los registros, las clausuras, la persecución a periodistas, la cárcel y el abuso del poder, registra este historiador. Diarios que nacían y que morían a la luz y a la sombra del tirano de turno. Nombres sugestivos como El Garrote, cuyo lema expresaba “palo habrá desde los pies hasta el cogote”. Eran medios de comunicación demandados por su virulencia. Diarios militantes como ‘El quiteño libre’, ideado por Pedro Moncayo para oponerse al presidente Flores o simplemente humorísticos como El látigo, El destripador, Tío chancletas, etc. que se creaban por situaciones muy coyunturales, pero ninguno llegaba a durar más de un año, anota la investigación. Entre las conclusiones que saca el autor: “La verdad es que a la hora actual del mundo, la fuerza social del periodismo es indiscutible e incontrastable, no puede haber democracia, gobierno del pueblo sin un periodismo libre que sea la expresión de ese pueblo en su vida múltiple y cambiante”. La prensa ecuatoriana, a decir de Albuja, “ha conservado el sentido de libertad de expresión y pensamiento obedeciendo a la tradición del pueblo a través de su historia convulsa y agitada. Así ha ocurrido cuando ciertos tiranos los han intentado amordazarla”. Palabras sencillas de un socialista auténtico.

Martes 29/10/2013



-Fuente: ElComercio.com

-http://elcomercio.com.ec/fernando_larenas/periodismo-ecuador-elcomercio



La Niña de Guatemala

■ Elizabeth Mafla

Guatemala 3 de abril de 1877, Martí llega por primera vez a la capital, quien lo recibe sería su compatriota José María Izaguirre, quien ejercía el cargo de director del Instituto de la Casa de las Niñas de Centro América y lo incluye como docente de Literatura. Martí participa en las veladas literarias que organiza Izaguirre en la casa del General Miguel García Granados, lugar en que conocería a María García Granados, posteriormente ambos jóvenes, ella de 17 y el de 24 años, se encontrarían en las aulas del Instituto de la Casa de las Niñas de Centro América, en una relación de maestro-estudiante, para luego vivir su romance apasionado y tierno. Sin embargo, Martí tenía una promesa de matrimonio con Carmen Zayas Bazán, quien residía en México, y la que terminaría cumpliendo, cuando se marchó de Guatemala rumbo a tierra azteca.

Guatemala 10 de enero de 1878, José Martí regresa a Guatemala acompañado de Carmen Zayas Bazán su esposa, con quien concurrió a tertulias, reuniones y conferencias, sin embargo jamás volvió a la casa de los García Granados, dada ésta circunstancia María quien se había enterado de la visita de Martí a su país, le escribe una carta pidiéndole que la vaya a visitar, solicitud que no fue aceptada de ningún modo, dejándola sola con su dolor y melancolía.

«Hace días que llegaste a Guatemala, y no has venido a verme. ¿Por qué eludes tu visita? Yo no tengo resentimiento contigo, porque tú siempre me hablaste con sinceridad respecto a tu situación moral de compromiso de matrimonio con la señorita Zayas Bazán. Te suplico que vengas pronto».

Guatemala 10 de mayo de 1878, María como tenía costumbre de nadar en el río, esa tarde salió no se sabe si fue por costumbre o por el desamor de Martí, lo cierto es que pasó de la rivera al torrente. Ella sufría de una enfermedad respiratoria, pierde el conocimiento y terminaría ahogándose, posteriormente la encontrarían sin vida, y a su funeral asistiría todo Guatemala para despedirla entre lágrimas, cantos y plegarias. A lo lejos sentado, sólo, triste, sin poder explicar lo que había pasado, estaba José Martí quien muchos años después publicaría el poema La niña de Guatemala, donde daría a conocer que María se suicidó por su desamor.

*Quiero, a la sombra de un ala,
contar este cuento en flor:
la niña de Guatemala,
la que se murió de amor.*

*Eran de lirios los ramos;
y las orlas de reseda
y de jazmín; la enterramos
en una caja de seda...*

*Ella dio al desmemoriado
una almohadilla de olor;
él volvió, volvió casado;
ella se murió de amor.*

*Iban cargándola en andas
obispos y embajadores;
detrás iba el pueblo en tandas,
todo cargado de flores...*

*Ella, por volverlo a ver,
salió a verlo al mirador;
él volvió con su mujer,
ella se murió de amor.*

*Como de bronce candente,
al beso de despedida,
era su frente -¡la frente
que más he amado en mi vida!...*

*Se entró de tarde en el río,
la sacó muerta el doctor;
dicen que murió de frío,
yo sé que murió de amor.*

*Allí, en la bóveda helada,
la pusieron en dos bancos:
besé su mano afilada,
besé sus zapatos blancos.*

*Callado, al oscurecer,
me llamó el enterrador;
nunca más he vuelto a ver
a la que murió de amor.*

Fuente: Facebook y Google

Dennisse Haro y sus “Mundos Paralelos”

■ Enrique Vallejos Lastra

En el mundo del arte se experimenta con nuevos lenguajes plásticos en la que interviene una serie de materiales, medios físicos, visuales o sonoros, incluso en ocasiones participan otras disciplinas artísticas. Es así como la artista Dennisse Haro Torres, estudiante de Artes Plásticas de la Universidad Técnica del Norte presentó una interesante instalación artística denominada “Mundos Paralelos” al momento de defender su tesis de investigación ante el tribunal de grado.

Vinicio Echeverría, académico de la UTN y tutor de la tesis, destaca que la investigación sobre el arte abre muchas expectativas para el desarrollo cultural y artístico en el ámbito académico y permite mostrar que estas acciones elevan el conocimiento estético de los estudiantes acerca de las instalaciones escultóricas.

La investigación artística consiste en exponer desde la subjetividad una instalación escultórica que aluda visualmente la teoría y la clasificación de los mundos paralelos propuesta por el cosmólogo Max Tegmark, a través de la experimentación de materiales y la hibridación de técnicas y procesos, que den como resultado la obtención de texturas visuales y táctiles.

La artista obtuvo referencias visuales en cuanto a sus entornos, arquitectura, ambiente, espacios, formas, texturas y colores para así determinar las condiciones, características y elementos iconográficos que se representarán en la obra escultórica así también para la buena construcción de una obra enfocaba al realismo mágico.

Dennisse Haro, para su investigación realizó cuatro libros ilustrativos que muestra los niveles de mundos paralelos, por medio de la creación de textura visual, el estudio de enfoques artísticos y la interpretación de las teorías científicas que sostienen su existencia. La obra escultórica muestra su experimento con distintos materiales plásticos y de construcción para la elaboración de la obra, donde se evidencie las texturas táctiles resultantes.

Uno de los docentes invitados, Jesús Coronado, comenta, que la instalación artística elaborada durante un semestre, le permite la comprensión por parte del espectador, sobre cómo se verían los mundos paralelos si en efecto la teoría fuera cierta. “Es una propuesta artística muy interesante, muy futurista que narra con lujo de detalles la posible existencia de un multiverso”, agregó.

En definitiva, la obra se fundamentó en la imaginación de los referentes literarios como Julio Verne, Lewis Carroll con Alicia en el país de las maravillas, el cuento El jardín de senderos que se bifurca de Borges y a la vez se basó en el realismo mágico de Endara Crow, André Masson, por eso y por la utilización de texturas en sus pinturas de Max Ernst.



La antigua ciudad mártir, Sevilla de Oro, fundada en 1575, debe ser reconstruida

■ Luis Rivadeneira Játiva



El martirio de Armenia

Una mirada a la destrucción de Armenia, al “gran y sangriento martirio de los cristianos armenios” y al martirio actual de tantos perseguidos sólo por ser cristianos; un martirio que es signo de amor, de fidelidad a Cristo y que puede ser semilla de unidad”. (Genocidio armenio).

Fallujah, ciudad mártir

“Cada amanecer me pregunto si en el mundo los seres humanos, verdaderamente humanos, pueden dormir en paz con su conciencia, cuando un pueblo entero está siendo sometido a un genocidio que se relata por TV. Es el gran show donde se filma a los atacantes, las bombas que caen, el resplandor de los misiles, pero los muertos no se ven, aunque todos sabemos que hay miles sepultados bajo los escombros en Fallujah”. (Stella Calloni. Invasión a Iraq)

Vukovar, otra ciudad mártir

Tras la guerra reclama más futuro y menos pasado. “Nos tiene olvidados. A los políticos sólo les importamos para venir a explotar la guerra”. Así expresa su frustración Luka Bogojevic, otro de los protagonistas. (Guerra en Croacia).

La antigua ciudad mártir de Sevilla de Oro. Macas

Fundada por el español José Villanueva Maldonado, en 1575, con el nombre de Sevilla de Oro, como jurisdicción de la Gobernación de Yaguarzongo. Ha pasado mucho tiempo. Las ciudades mártires no pue-

den quedar en el olvido y deben ser recogidas por la historia y ser reconstruidas.

El Señor Macabeo, Miguel Cazar, “pidió ayuda a las autoridades seccionales para la entrega de unas 20 hectáreas de terreno donde se pretende construir la ciudad vieja de Macas, con todo su estilo colonial, que sirva de un huerto escolar experimental para las clases de agricultura que se dictan en las escuelas y colegios”. Se dice, “era una ciudad española, que todos admiraban, pero, fue destruida”.

Juan de Salinas, descendiente de San Ignacio de Loyola, ordenó el levantamiento ciudadano de Nuestra Señora del Rosario, en 1563, pueblo que pronto desapareció, aunque más tarde, a instancias del mismo Salinas, es fundada, en 1575, Sevilla de Oro, por el Capitán José Villanueva y Maldonado ciudad que, de acuerdo a la historia oficial, fue destrozada por los shuaras, en 1599. Han pasado muchos años de su destrucción, pero, no podemos olvidarnos de esta ciudad mártir, cuyos hijos lograron construir la actual ciudad de Macas, pasando a la altiplanicie en donde está la ciudad nueva, es decir, de la izquierda del Río Upano a la derecha del mismo.

El Padre Pedro Porras, descubrió la antigua ciudad de Sevilla de Oro, el 24 de julio de 1986.

Hay ciudades que, por los terremotos, tienen una ciudad vieja y una ciudad nueva, como Pelileo, destruida el 5 de agosto de 1949. Otras, que retornan a su lugar de origen, como Ibarra, el 28 de abril de 1872.

Quito, construyó la nueva ciudad Mitad del Mundo. En Macas, pueden existir dos ciudades: la vieja (Sevilla de Oro), reconstruida, y la nueva, la actual ciudad de Macas.

El recordado Molino San Miguel

■ Alfredo Dávila Torres

En Ibarra, en la calle Olmedo, entre Pedro Moncayo y Velasco, estuvo situado el molino de granos San Miguel, en la casa de mi tía Carmela Dávila Peñaherrera, quien administraba dicho negocio. Su nombre intentaba perennizar el recuerdo de su difunto marido, Miguel Orejuela, ingeniero encargado de la construcción del ferrocarril a San Lorenzo, que por cierto no era nada santo, pero para una viuda joven, solo quedaban los buenos recuerdos, repartidos en los fines de semana que le permitían descansar en casa sus tareas en los campamentos a lo largo de la ruta y que afloraron en los dos hijos que procrearon en los años de matrimonio.

Dicho molino, por estar estratégicamente ubicado entre el mercado y la estación del tren, tenía una apreciable clientela y demandaba la atención permanente de la tía Carmela, y cuando sus dos hijos, Guillermo y Sarita, crecieron, pudieron ayudar en la tarea de encender su motor eléctrico y descargar en la tolva los granos a ser pulverizados y descargados en costales dispuestos en las salidas de la generalmente blanca harina de maíz. A pesar de ser maquinaria moderna y automática, siempre se regaba en el ambiente el fino polvo de los granos machacados por la piedra y era inevitable colorearse de blanco el cabello y las ropas. Sarita ya joven y agraciada, se cubría totalmente con ropas viejas y un turbante, para no bañarse en harina, y afectar su belleza de adolescente.

El motor del molino hacía girar la piedra gracias a correas de lona, unidas por grapas que amenazaban romperse por la velocidad que llegaban a alcanzar, pero nunca tuvo un accidente que lamentar.

Esta pequeña reseña la he armado, debido a que en el reciente libro de la Cámara de Comercio de Ibarra, de Jacinto Salas, no se menciona este molino que en mi infancia fue el primer establecimiento industrial y el primer negocio manejado por dos valientes mujeres: una viuda y una bella adolescente.



Cómo funciona el cerebro del codicioso

■ Ramiro Ruiz R.

No sorprende que algunos políticos, empresarios, o funcionarios públicos y privados trabajan con insistencia con el único propósito de ganar dinero. Y mientras más obtienen más quieren y siguen haciendo trucos para conseguir. Existen personas ansiosas por tener dinero. Tal vez ellos soportan alguna enfermedad porque la mente del codicioso debe tener una forma de funcionamiento.

Lo que más caracteriza al codicioso es su interés personal, y un egoísmo que nunca consigue satisfacer.

Pongo al codicioso en la silla de sospechoso de algún padecimiento. Es lógico considerar que la codicia es una enfermedad mental. ¿Cómo explicar que políticos y empresarios defiendan a la codicia? ¿Es posible introducirse en la piel del codicioso que ya es rico y quiere más y más?

La avaricia es el afán desordenado de tener riquezas, bienes, posesiones, objetos de valor abstracto y concreto con la intención de atesorarlos, más de lo que se necesita para la supervivencia básica y la comodidad personal. Avaricia significa deseo excesivo por la búsqueda de riquezas, placer, estatus y poder.

La codicia, por su parte, es la ambición excesiva de riquezas o de personas, para la utilización ilícita y criminalmente lucrativa. El codicioso experimenta la necesidad de sentirse por encima de los demás desde el poder, la influencia política, el resplandor social, la ostentación, el éxito económico, sexual y de formas imaginables. Además, se permite una obscena ostentación de cinismo.

La codicia y la avaricia crean deslealtad, traición deliberada para beneficio personal, como el caso de dejarse sobornar o exigir la recompensa ilícita antes de que los hechos se produzcan. Los codiciosos y avaros buscan acumular dinero, objetos y posesiones de todo tipo (incluidas personas) mediante el abuso de poder de cualquier tipo; la estafa, el robo, el secuestro y el asalto en todas las variedades imaginables.

Ellos utilizan el engaño, el poder

económico y político, la manipulación, tergiversación o descalificación de las leyes que estorban, pasando por encima o engañando a las autoridades. Si algo se interpone en la codicia, sencillamente hay que cambiar o destruir.

Las posesiones y el lujo no son ni naturales, ni tampoco necesarias. En efecto, el límite de la riqueza depende del horizonte de necesidades de cada codicioso, además es relativo. Schopenhauer escribió una frase fotográfica: “La riqueza se asemeja al agua salada: cuanto más se bebe, más sediento está uno. Lo mismo vale para la fama”.

Las formas de corrupción varían, pero las más comunes son el uso ilegítimo de información privilegiada, los sobornos, el tráfico de influencias, las extorsiones, los fraudes, la malversación, la prevaricación, el caciquismo, el compadreo, la cooptación, el nepotismo, la impunidad y el despotismo, el narcotráfico, el lavado de dinero, las agresiones al medio ambiente.

En las democracias avanzadas, con los comportamientos corruptos cercanos al poder, casi nunca pasa nada. Quedan exonerados con lo que se entiende como castigo político. Un castigo que normalmente se reduce a perder el poder, para volver a alcanzarlo cuando las aguas se calman. Y si se mantienen los cargos después de unas elecciones, la consecuencia es que lo que se hizo, aunque fuera una fechoría, se considerará positivo, pues el pueblo así lo decide. De manera que la moral pública se asimila a la opinión de la mayoría. Así, lo que está bien o mal acaba reducido a la relatividad democrática. Las mayorías (y en general mayorías minoritarias) deciden.

A la codicia y a su pareja la avaricia, las encontramos en el origen del colonialismo y la esclavitud. Han sido uno de los peores males que ha soportado la humanidad. Recordemos que relacionarse con comportamientos inmorales, han causado guerras, corrupción, traiciones y delitos, estafas, robos, asesinatos y mentiras. El codicioso casi siempre se beneficia a costa del resto de la población.

Sacrificios humanos

■ Aníbal Fernando Bonilla

Sacrificios humanos (Editorial Páginas de Espuma, Madrid, 2021); conjunto de cuentos cortos de María Fernanda Ampuero, inundado técnicamente de intertextualidad y de varias herramientas narrativas (por ejemplo, finales con giro abierto), desde una perspectiva testimonial irónica y mordaz; perversa y desoladora, en donde la huella migratoria, violencia de género, intolerancia, inequidad, marginación, relación familiar, exploración sexual, añoranza infantil y adolescente, y otros aspectos merodean con ingenio y crueldad en sus páginas. Luces y sombras de un mismo artificio a ratos envolvente y, en otros, demoledor con la psiquis de sus personajes. En el cuento *Invasiones*, su colofón contiene una resignificación de *La casa tomada*, de Julio Cortázar.

Son relatos que supuran dolor y estremecen la armonía interior; de alguna manera provocan un remezón en la conciencia lectora y ahondan en los recovecos y sombras de nuestra realidad. Propuesta descarnada que embiste el rastro de la condición humana. Es una construcción estética en donde aparecen monstruos mitológicos y terrenales. ¿Quiénes hacen más daño en esta tragicomedia existencial? ¿El padre en acto incestuoso? ¿El marido que maltrata salvajemente a su pareja? ¿El solapado abusador de menores de edad? ¿El borracho que apalea a su novia? ¿El pervertido disfrazado de religioso? ¿El niño que juega con sanguijuelas? ¿La misoginia como práctica depredadora ante ojos silenciosos y cómplices?

Las pasiones se desbordan a tono con la esperanza, angustia y desenfado del ser. Por eso, el amor y el desamor, la pobreza y la opulencia, la sinceridad y la felonía, el afecto y el rencor se entremezclan en una radiografía sociológica que devela los rostros hipócritas y que increpa la actitud individualista y mezquina (clasista y racista) en detrimento de las *otredades*. En *Sacrificios humanos* hay signos terroríficos que desbordan el contexto social. Una muestra literaria que aturde y asusta. Se anuncia una descomposición ética con el aplauso encubridor. Se desparrama la esquizofrenia en una retórica de zozobra y desaliento. Se escucha el llanto de las víctimas. Se siente el drama de los derrotados. Se observa con desespero a frágiles e indefensas extranjeras “sin papeles”, huyendo del abismo: “Véanlas, véanlas”, como en *Biografía*.

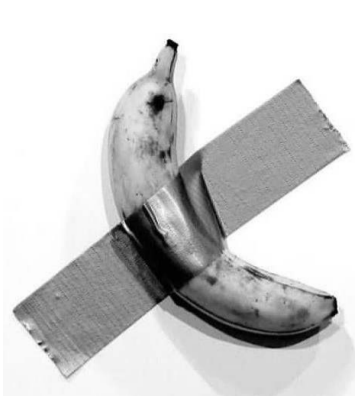
Es un compendio autoficcional cuestionador al sistema dominante, con pasajes de la historia oprimida del Guayaquil profundo, o a su vez, con sucesos hiperbólicos, brutales, vehementes engendrados en cualquier otro ambiente geográfico. Ampuero esboza frases demoledoras y contundentes: “Las mujeres desesperadas somos la carne de la molienda. Las inmigrantes, además, somos el hueso que trituran para que coman los animales”; “Fue la primera vez que pensé en mi propia muerte y la muerte era exactamente eso; estar sola en un callejón al que nunca le da el sol y que nadie, nunca, te vaya a buscar”; “Hay momentos en toda vida en el que se entiende todo a un nivel más profundo que la propia capacidad de comprensión”.

Libro punzante, que emociona hasta la saciedad, tal cual la anterior obra de la misma autora: *Pelea de gallos* (Páginas de Espuma, primera edición, 2018).



IDIOT-ARTE- o la estrategia de TI-MARTE en el mundo del “ARTE”

■ Nelson Villacís



“Comedian”
Maurizio Cattela



Jaume Plench,
los restos del naufragio



Feliz Gonzalez-Torres
Cortesía de Fundación Malba



Jaume Plench,
poeta visual



Feliz Gonzalez-Torres
Cortesía de Fundación Malba

TimArte, estafArte, falseArte, enredArte, chasqueArte, defraudArte, desorientArte, engatusArte, liArte, embaucArte, para aparentArte, traicionArte y decepcionArte es la estrategia contemporánea en el mundo de las artes.

El arte de ser idiota se ha puesto en boga, con toda una estrategia de marketing y de filosofía de retrete que impacta con una planificada imagen de excéntrico y lunático con su toque de urbanismo de gueto trap para fomentar la pérdida de valores, en ocasiones, el sexismo y la total o parcial, ridiculización de la mente humana en su burdo apogeo fuera de todo texto y de contexto.

Para Jean-Yves Jouannais, “el arte decisivo de este último siglo y la idiotez son una misma cosa. Moderno e idiota son sinónimos”. Los nuevos iluminados del “arte”, aparecen como el “artista” neo transformador, aunque ya existieron bases a lo largo del siglo pasado en el cine (Herzog, Godard, Von Trier) y en la literatura (Gombrowicz, Kennedy Toole), aunque es en el mundo del arte donde el idiota ha cobrado mayor significado e hiper-valorización (hiperinflación), eso sí; no tanto representado como encarnado por el propio artista, confundiendo la creatividad y esquizofrenia, la vida con la obra. El idiota, se vende como un salvaje, como alguien libre de ataduras y de convenciones sociales, lo que les ha convertido ocasionalmente en metáforas y curiosos casos de estudio.

Solo imaginemos como: El artista italiano Salvatore Garau, ha llevado esta corriente a su máxima expresión, ya que ha vendido una escultura invisible a la que llamó “Yo soy” por 15.000 euros. Alrededor de 18.300 dólares americanos. La obra inmaterial, Io Sono, La subasta de este supuesto “arte” Art-Rite le otorgó al comprador un certificado de garantía, sellado y firmado por Garau. 1 jun 2021, eso es para partirse sino de iras; de risa.

Durante el año 2019 en el Art Basel Miami Beach se vendió una banana pegada a una pared con cinta adhesiva en 120.000 dólares por parte del italiano Maurizio Cattela, la obra se llama “Comedian” que supuestamente es para hacernos pensar el valor de las cosas según el espacio y contexto ...lo paradójico es que ya han vendido 2 bananas, lo que ha cotizado la tercera a 150 mil dólares; esta idea la copió a Andy Warhol; pero la diferencia radica en que Cattela, la llevó al extremo frutal como objeto en presencia y no se molestó en siquiera pintar su apariencia sino la compró en una frutería de camino al museo a 30 centavos de dólar.

Para mayor gracia; Pocos días después, el artista David Datuna se comió dicha banana sin autorización de los organizadores del evento y calificó su acción como una “performance” que tituló “Artista Hambriento”.

Ya nada nos sorprende en la fatuidad del arte contemporáneo pues anteriormente el cubano Félix Gonzales Torres vendió una pirámide de caramelos que llamó: “la montaña de caramelos” que en el 2015 llegó a costar 7 millones de Euros que fue un homenaje al peso en kilos y libras que tenía su pareja que falleció de SIDA.

Cierto es que esto no es nada nuevo y que actualmente a través de los NFT se realizan subastas sui géneris, pues una caricatura de un mono fue comprada por Justin Bieber en 444.915 dólares o Neymar quien ha comprado 2 obras recientes en NTF por un valor superior a un millón de dólares.

La gran pregunta es ¿Por qué cuesta tanto un plátano, caramelos o algo invisible? Según entendidos y especialistas en finanzas, sugieren que se trata de un método de marketing y estrategia para que a través de la sobrevaloración de lo inútil –como obra de arte– luego guardárselo en “stand by” y en esa espera cotizarlo publicitariamente hasta triplicar o quintuplicar su valor; luego de ello el comprador, en un par de años, logra condonación fiscal de impuestos o en otros casos, con dichos excedentes legaliza dineros de dudosa procedencia.

El arte iconoclasta o subversivo, por llamarlo de alguna manera, siempre ha existido; pero antes manejaba un criterio conceptual bajo significantes y significados, signos y contenidos con una semiótica transgresora para sacudir a la sociedad y permitirle reflexionar a cualquier individuo con consciencia; por ello Marcel Duchamp hizo famoso su urinario a principios del siglo veinte o toda la corriente del Dadaísmo o por ejemplo nuestro gran artista Amaru Cholango que instaló 24 camas de un hospital psiquiátrico para demostrar cuan enferma podría estar la cultura, o las carabelas de Colón todavía navegan en tierra, una obra crítica sobre el neo colonialismo y alienación.

Igual hace algún tiempo un reconocido artista montó en todo un gigante museo una minúscula instalación con botellas de licor consumidas y también a medio consumir rodeadas de miles de colillas de cigarrillo y cenizas en una pequeña esquina del museo, esto si representa un contenido porque el museo gigante representa, lo enorme e incontrolable de la vida, que, a veces, hace que el artista se refugie escondido en una esquina de sus propios vicios como una falsa escapatoria.

En mi caso particular también he practicado este tipo de arte y propuesta; pues a la entrada de una exposición que años atrás realicé, coloqué un santuario al estilo virgen con una mujer dibujada en carboncillo sobre una caja y que en su vagina tenía una alcancía o cepo con una leyenda –deposita tu moneda– a la obra la llamé: “PROSTÍBULO” y si vieran el feedback que causó, pues mucha gente depositó su moneda o cuando coloqué al interior de otro museo como primera obra –un inodoro, con una corona de rey levitando– y con una leyenda que decía –Quien se siente en este trono, sabrá quien mismo nos gobierna– y lo hice para hacer alusión al estiércol político que gobierna nuestras naciones; pero este tipo de arte propositivo e iconoclasta dista mucho de esta superficialidad del arte idiota que carece de forma y no tiene más que un contenido vulgar como un oprobio a toda inteligencia.

La idiotez, como nueva condición social; pero también como estrategia de mercado, artístico y político, ha sido objeto de estudios recientes como Les figures de l’idiot (Ed. Léo Scheer, 2004) o L’idiotie (Beaux Arts Magazine).

Las galerías y museos, por otra parte, han expuesto las esculturas de Erwin Wurm, Jaume Plench (imágenes) o el tándem formado por Jennifer Allora y Guillermo Calzadilla, que instalaron en la pasada Bienal de Venecia un servidor bancario bajo un gigantesco órgano musical (en función del dinero extraído, el órgano interpretaba una pieza musical u otro en función de la cantidad extraída) Casi igualito que los bancos con sus preferentes, que cuánto más te extraía el dinero mejor sonaba su música.

Esta burda necesidad de cultivar el desconcierto de públicos proclives a echar el ancla y aplaudir lo que ya conocen y se jactan de su ignorancia para poner en evidencia su inmadurez humana, está en pleno ascenso durante el siglo 21 y principios del nuevo milenio. Encontrar una razón en –el sin sentido– y abordar con superfluos íconos sin ningún significado es el nuevo oficio del artista contemporáneo.

Cuando la obra es realmente arte, no requiere ser explicada; pero hoy validan más el supuesto narrativo del “proyecto” Atiborrado de absurdos, con un lenguaje argumentativo trivial y hasta mal redactado entre vacíos conceptuales e incoherencias lingüísticas.

¿Será que el arte naufraga a la deriva o se suicidó en manos de oligofrénicos y ególatras creadores para hacer que el público halle analogía o se identifique con la mediocridad?

PROGRAMACIÓN CULTURAL 2022:

MARTES CULTURALES

ENERO



17: Armonía Tres



25: Trasnoche

FEBRERO



01: Los Reyes de la Trova

08: Trío Los Sucesores

JUEVES ACADÉMICOS

ENERO



27: Se presentó al público el periódico Letras de Imbabura No. 101 y el poemario “Surco, siembra y cosecha con pasión compartida”, de Omar Martínez (ecuatoriano) y Adela Salas (argentina).

SESIONES SOLEMNES

07: El Núcleo de Imbabura ofreció con motivo de los 38 años de cantonización de Urcuquí, una sesión solemne. Acto que se desarrolló en el teatro Imbabura y en el cual se entregó la medalla Pilanquí al **MSc. Jorge Álvarez Gonzaga** y una Placa de Reconocimiento a la **Sra. Vilma Campués**. A este evento asistieron autoridades del GAD Municipal de San Miguel de Urcuquí y varios invitados.



INFORME ECONÓMICO AÑO 2021

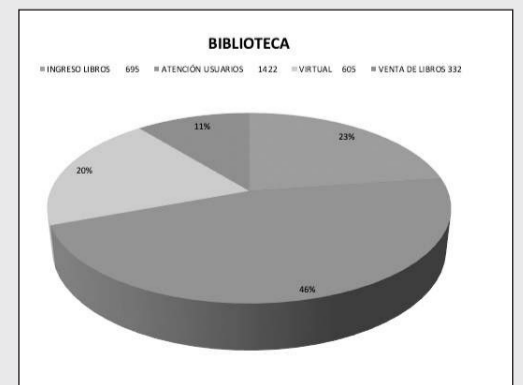
INGRESOS

CONCEPTO	AÑO 2021
OSIGNACIÓN DEL GOBIERNO CENTROL	153,597.60
INGRESOS DE OUTOGESTIÓN	24,588.56
OPORTE ENTREGODO POR LO SEDE NOCIONOL DE LO COSO DE LO CULTURO ECUOTORIONO	3,913.50
TOTAL.-	182,099.66

EGRESOS

CONCEPTO	AÑO 2021	%
REMUNEROCIONES	117,282.24	64.41
ESPECTÁCULOS CULTUROLES Y SOCIOLES	28,939.86	15.89
PUBLICOCIONES	17,446.65	9.58
SERVICIOS BOSICOS, SUMINISTROS Y MONTENIMIENTO	15,364.11	8.44
OTROS GOSTOS CORRIENTES	3,066.80	1.68
TOTAL.-	182,099.66	100.00

ILUSTRACIÓN GRÁFICA DE LA PROGRAMACIÓN CULTURAL 2021



Trabajamos por una Casa de la Cultura que defiende su Autonomía y su Institucionalidad

Participación de los miembros correspondientes del Núcleo y de artistas y gestores culturales en la Propuesta del Proyecto de Reformas a la Ley Orgánica de Cultura. La Junta plenaria reunida en Riobamba debatió sobre el mismo tema.



¡No al cambio de su nombre!
**CASA DE LA CULTURA,
POR SIEMPRE!!!**



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE IMBABURA

Ibarra, febrero 2 022

Señores
Pamela Aguirre,
Mario Ruiz,
Luis Marcellio,
Patricio Cervantes,
DISTINGUIDOS ASAMBLEISTAS POR LA PROVINCIA DE IMBABURA
Presente

Señores Asambleístas:

En nombre y representación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Imbabura hago ostensible el cordial saludo y el deseo ferviente de que continúen desplegando las mejores acciones legislativas que redunden en beneficio de nuestra provincia y del país.

La Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo de Imbabura, mira con expectativa y preocupación las reformas que ya se dieron en primera instancia con relación a la LEY ORGÁNICA DE CULTURA (LOC). Nuestra Casa fue concebida en la mente nutricia de ese gigante del pensamiento ecuatoriano, "el gran Señor de la nación pequeña" como fue Manuel Benjamín Carrión. La Casa nació para promover y estimular el desarrollo cultural y la libertad de pensamiento, norte que jamás se ha perdido. De ahí que el Núcleo de mi dirección se opone radicalmente a que se cambie su glorioso nombre de **CASA DE LA CULTURA** por **CASA DE LAS CULTURAS** y peor aún, que desaparezca el nombre de su nuestro fundador.

La obra de Carrión pervive a través del tiempo con esa superlativa definición, que reza en el Art. 151 de la LOC, "es una entidad con personería jurídica de derecho público... A esto debe agregarse y con la autonomía administrativa y financiera que le permita recibir y administrar libremente los recursos que le corresponden en el Presupuesto General del Estado, así como ejercer la plena facultad de generar y administrar sus propios recursos para el ejercicio de sus competencias y cumplimiento de sus atribuciones. Esta autonomía le otorga el derecho de organización y gestión de su estructura administrativa y de talento humano.

También debe contemplarse:

La Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión tendrá su Sede Nacional en la ciudad de Quito y contará con un núcleo con autonomía administrativa y financiera en cada provincia. Asimismo, podrá tener extensiones cantonales, y núcleos en el exterior, de acuerdo a su estatuto y en función de su capacidad presupuestaria. Los núcleos del exterior se constituirán progresivamente en función de los recursos asignados anualmente por el ente encargado de las finanzas públicas y de la gestión y autogestión financiera de la institución, a través de los ecuatorianos en el extranjero.

RECURSOS FINANCIEROS

Art. 167.- De la distribución.-

ACTUAL

"Con el objeto de que los núcleos provinciales de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión cumplan su finalidad, los recursos asignados anualmente por el ente encargado de las finanzas públicas a favor de éstos, se distribuirán conforme a las siguientes variables:

- Importancia demográfica de la provincia;
- Infraestructura;
- Eficiencia administrativa; y,
- Calidad de la gestión, la que comprenderá acceso, participación, interculturalidad, fomento, circulación, educación, entre otros.

El ente rector de la Cultura y el Patrimonio establecerá los criterios de evaluación y definirá la fórmula de distribución de los recursos en base a las variables descritas en esta Ley, regida bajo los principios de justicia, equidad y corrección de las asimetrías."

PROPUESTA (lo que está en **negrita** y **subrayado** se incorpora)

Con el objeto de que los núcleos provinciales y en el exterior de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión cumplan su finalidad, los recursos asignados anualmente por el ente encargado de las finanzas públicas a favor de éstos, se distribuirán conforme a las siguientes variables:


- Importancia demográfica de la provincia;
- Infraestructura;
- Eficiencia administrativa y **ejecución presupuestaria**.
- Calidad de la gestión, la que comprenderá acceso, participación, interculturalidad, fomento, circulación, educación, entre otros.

El ente rector de las finanzas públicas en coordinación con la Junta Plenaria establecerá los criterios de evaluación para definir la fórmula de distribución de los recursos en base a las variables descritas en esta Ley, regida bajo los principios de justicia, equidad y corrección de las asimetrías.

En estos momentos críticos que estamos viviendo, recurrimos a ustedes, estimados Asambleístas, que conocen de cerca nuestra trayectoria y todo el trabajo titánico que hemos desarrollado a lo largo de 78 años, para que intercedan por nuestra Casa. Sugerimos de la manera más comedida se tomen en cuenta las sugerencias que estamos planteando.

Reitero a ustedes el testimonio de mi distinguida consideración.

Atentamente,


MSc. Luis Fernando Revelo C.
DIRECTOR



La imaginación al poder

■ Fausto Jaramillo Y.



Es verdad que el siglo XX está atravesado por la violencia e inhumanidad de las dos guerras mundiales y la serie incontable de guerras de baja intensidad, como se las denominó, en las que los adversarios se vieron las caras por poco tiempo y con un número no tan grande de bajas. Pero, lo que no se contabiliza son la serie de luchas políticas y militares al interior de muchos países, unas protagonizadas por fuerzas irregulares contra las fuerzas estatales y otras por bandos sedientos y hambrientos de poder y de riqueza.

La barbarie humana estuvo presente en la mayoría de las décadas de este siglo y la sangre derramada pintó el suelo de todos los continentes.

El arte del siglo XX no podía estar ausente de esta historia y obras maestras aparecieron en las calles y mentes de los ciudadanos del siglo pasado para recordarnos que los seres humanos prefieren la violencia al imperio de la razón y el entendimiento.

Si la definición de Arte, hasta finales del siglo XIX, estaba sustentada en la presencia de la belleza, el siglo XX logró modificarla. La violencia y la fealdad ingresaron con paso firme a este concepto. Arte ya no era la finura, la delicadeza, la cotidianidad sublimada, ahora era escenario donde podían mostrarse todas las miserias humanas, todas las depravaciones, las locuras.

Los artistas tomaron otras posturas frente a su arte. El realismo, el surrealismo, el hiperrealismo, entre otros, ismos

formaron parte de la cultura artística y popular del siglo.

En la pintura y en la escultura las formas se deformaron, los colores se descolorieron, las formas y los trazos siguieron los cánones de la imaginación y la postura política de los creadores.

La literatura tampoco pudo escaparse a esta visión. Grandes obras rompieron los moldes de tiempo y espacio y se adentraron por los vericuetos de la imaginación que exigía, a veces, un esfuerzo mayor de los lectores para seguir la propuesta literaria de los escritores.

No siempre los resultados de esta nueva actitud ante el arte fueron bien recibidos. Hubo casos en que los artistas prefirieron desafiar las leyes y las costumbres imperantes en su época y en su entorno y se adentraron en caminos deprimentes, horribos y hasta escatológicos que merecieron el rechazo de la comunidad. Otros casos tuvieron suerte distinta pues, fueron bien aceptados por los ciudadanos, aunque el contenido de sus obras dejara mucho que desear, como por ejemplo la imagen de empresas comerciales representadas en sus logotipos llegaron a ser consideradas como un arte visual de vanguardia.

La imaginación de quienes se asumieron como artistas superó los límites, se abrió a nuevas formas de expresión, traspasó barreras en su búsqueda de un arte que no solo reflejara la belleza, sino que mostrara la vida, aunque esta no fuera siempre agradable.

Construyamos la seguridad del país

■ Mauro Aguirre T.

Una preocupación general de las familias ecuatorianas es mantener la seguridad, la misma que implica un trabajo multifuncional de todos los ciudadanos para enfrentar el creciente fenómeno de la inseguridad y violencia que cada día atemoriza en las calles, lugares públicos, sectores comerciales y otros espacios. Debemos dejar la indiferencia, la poca participación patriótica en decisiones que junto a las autoridades deben tomar para una prevención urgente que nos devuelva la paz social.

Sin duda las preocupaciones que genera la situación de inseguridad y violencia que se vive actualmente en el país no solo inundan las conversaciones cotidianas, sino también se han convertido en tema de discusión en ámbitos académicos y de diseño de políticas.

En nuestro país, a nivel social, hemos comenzado a vivir momentos difíciles. La perspectiva económica se ve muy incierta, así como los caminos para enfrentarla. Nos preocupan las previsibles repercusiones en la vida de nuestro pueblo, sus decepciones y nuevas situaciones de precariedad, especialmente de los jóvenes envueltos en las drogas, los niños y las mujeres comercializados en la trata de personas y otros en situaciones de vulnerabilidad, como la inseguridad y el desempleo.

Al término de la Asamblea Plenaria, los obispos, ante el aumento de la inseguridad y la violencia en el país, invitan a las fuerzas políticas al diálogo, al rechazo de la violencia, a la defensa de las instituciones y al respeto de la centralidad de la persona y de sus derechos y deberes. El aumento de la inseguridad y de la violencia, el dolor y la preocupación que se vive por las sangrientas muertes en las cárceles y en las calles de nuestras ciudades han enlutado al Ecuador entero.

Los obispos se muestran preocupados por la situación del país, afectado en las últimas semanas por una grave ola de violencia vinculada al narcotráfico por parte de grupos criminales. “No es aceptable que los diferentes actores sociales y políticos hipotequen el futuro del país buscando únicamente sus propios intereses”, denuncian los obispos, porque con ello están “quebrantando la esperanza que resurgió en el corazón de nuestro pueblo, después de sufrir los desastrosos efectos de la pandemia, gracias a un plan de vacunación que contó con la ayuda de todos los sectores de la sociedad”.

Ante estos episodios de violencia, los obispos invitaron “a todas las fuerzas políticas a creer que la solución a los problemas de nuestro pueblo está en el diálogo, en el rechazo de la violencia, en la defensa de la institucionalidad, en la centralidad de la persona en sus derechos y deberes”, reiterando su llamamiento “a pensar, hablar y actuar en democracia”.

Oramos e invitamos a todos a rezar para que la fraternidad, la democracia y la solidaridad, herencia recibida de nuestros mayores, sigan formando parte de nuestros valores comunes. Nos comprometemos, como Iglesia católica, a sostener toda iniciativa que, reconstruyendo el tejido social, favorezca un Ecuador de paz, justicia y de igualdad para todos.

La nueva iglesia de Santo Domingo ■ Miguel Ángel Vega B.

Se justifica el título por cuanto la antigua o primitiva iglesia quedó reducida a escombros como consecuencia del terremoto acaecido el 16 de agosto de 1868. El P. Pedro Bedón O.P. fue el artífice tanto del convento como de la primitiva iglesia en 1605. La víspera de la fundación, el capitán Cristóbal de Troya se alojó en el convento de los dominicos y allí dio lectura al poder fundacional conferido por el Lcdo. Miguel de Ibarra, sexto presidente de la Real Audiencia. En el acto de fundación de la villa de San Miguel de Ibarra el 28 de septiembre estuvieron presentes los religiosos P. Pedro Bedón O.P. y P. Juan de Arcaya O.P. La Santísima Virgen del Rosario presidió la fundación.

Históricamente, los dominicos venimos a ser cofundadores de Ibarra.

Cuatro años después del espantoso terremoto, año 1872 se comenzó a construir la nueva iglesia. Los planos fueron trabajados por el arquitecto quiteño Juan Pablo Sanz, mismo que trabajó los planos de la Iglesia Catedral de Ibarra.

La construcción demoró alrededor de 47 años y se la edificó a base de mingas. Tiene 55 metros de largo, 10 de alto, 10 de ancho y 35 ventanas circulares.

El Hno. Antonio Peralta O.P. azuayo jugó un papel sumamente importante ya que se dedicó a pedir limosna durante todo el tiempo que tardó la obra.

La iglesia guarda dos tesoros coloniales, la Virgen del Rosario y la Virgen de los Molinos. La Vir-

gen del Rosario es obra atribuida al artista Toledano Diego de Robles y a quien se le atribuyen también las imágenes de la Virgen del Cisne, del Quinche y de Guápulo.

La patrona legítima de Ibarra es la Santísima Virgen del Rosario, traída por el P. Pedro Bedón O.P. en 1605.

En lo que respecta a la Virgen de los Molinos, el P. José de Valderrama O.P. donó la imagen a la comunidad dominicana no con la advocación de los molinos, sino del Rosario, misma que más tarde tomaría el nombre de la Virgen de los Molinos.

Se trata de una pintura al óleo sobre tabla de madera, representa a la Virgen con el Niño en sus brazos. Posteriormente, la imagen fue llevada al lugar donde la comunidad religiosa era propietaria de unos molinos, ubicados a la margen izquierda del río Tahuando, junto a la denominada Chorrera de Ajaví.

Los religiosos con el ánimo de que los fieles le rindieran culto a la Virgen edificaron una capilla. Pronto los devotos le bautizaron con el nombre de la Virgen de los Molinos.

Durante los siglos XVII, XVIII y XIX recibió devoto culto. La imagen a raíz del terremoto quedó seriamente destrozada, tan solo los rostros de la Virgen y del Niño pudieron ser rescatados intactos. Más tarde se le encargó al artista quiteño Carlos Salas pintar un nuevo cuadro en el cual incluyera los rostros originales de la Virgen y del Niño, el

afamado artista lo logró a plenitud. En la actualidad se la venera en su propia capilla de los molinos que ha sido artísticamente remodelada.

El Hno. Enrique Mideros O.P. decoró la nueva iglesia haciéndola lucir bella y esplendorosa. Aprendió el arte de la pintura bajo la dirección del P. Pedro Brunning Lazarista, de origen alemán. El Hno. Enrique decoró casi todas las iglesias de los dominicos del Ecuador. En realidad, sus pinturas hablan por sí mismas de la clase de pintor que fue.

El 30 de septiembre de 1923 se realizó la inauguración y bendijo la nueva iglesia Monseñor Alejandro Pasquel, Vicario General de la Diócesis y, luego la consagró Monseñor Alberto María Ordoñez el 16 de noviembre de 1924.

En 1996, 73 años después de concluida la construcción, el P. Miguel A. Vega Beltrán O.P. a la sazón párroco vio que la iglesia urgía de una pronta y total reconstrucción y, Dios mediante, consiguió ayudas del Consejo Provincial, de la Curia Diocesana y del Municipio. Razón por la cual la comunidad dominicana guarda honda gratitud para con el Sr. Lic. Mejía Montesdeoca, para el entonces Obispo Monseñor Antonio Arregui, para el ingeniero Mauricio Larrea y para la Sra. Ruby Estévez que fungía de consejera y, por supuesto, para con los ejecutores de la obra, Sr. Antonio Muñoz y su hijo ingeniero Marcelo Muñoz.

La bendición la realizó Monseñor Antonio Arregui el 26 de octubre de 1997.

La chuquiragua 1964 ■ Magdalena Venegas Rivera

Entre el páramo y el agua
como aparición divina,
te asomaste chuquiragua
con tu gracia que cautiva.

¿Quién matizó tu hermosura
con tintes anaranjados
en esta vegetación de altura
de pajonales helados?

La escarcha pasa besando
tus espigas enceradas
y el viento va rezongando,
¡qué hojas tan afiladas!

Estirpe de guerrera llevas
en tu savia, soberana;
flor silvestre de los Andes,
de los páramos, guardiana.



Estudio de la Biología y su importancia

■ Maciel Vega



Estudiar la biología es descubrir una disciplina en auge. Ahora bien, ¿qué significa Biología? Etimológicamente, "biología" viene de la raíz griega: bio = vida y logía = ciencia, por lo tanto, la biología es la ciencia que estudia la vida.

Durante mucho tiempo la humanidad se enfrenta a muchas preguntas importantes: ¿qué es la vida? ¿Cuáles son sus orígenes, su historia? A estas viejas preguntas y muchas otras, las ciencias del siglo XXI brindarán nuevas respuestas. Con el objetivo de obtener una comprensión más completa de la vida, la biología se apoya en otras disciplinas como la física, matemática, ecología e informática. Por esta razón, la biología es una ciencia multidisciplinaria.

Entonces, ¿qué es la vida? Aunque muchos lo han intentado, nadie ha sido capaz de proporcionar una definición simple de vida que abarque la gran diversidad de seres vivos, desde imponentes secuoyas hasta bacterias microscópicas y todos los organismos intermediarios. Según la teoría de la evolución, todos los organismos vivos descienden del mismo ancestro común que apareció hace miles de millones de años. Esta teoría predice que debido a su origen común todos los seres vivos compartimos ciertas características importantes. Hasta ahora, los científicos han descrito alrededor de 2 millones de especies, pero esto es solo la punta del iceberg de la diversidad que existe, aún queda un gran número de especies por descubrir y clasificar.

Estudiar la biología puede ayudarnos a entender nuestra propia especie y nuestro lu-

gar en el mundo. Además, comprender mejor la naturaleza y temas más complejos como la biodiversidad y los cambios climáticos. Esta disciplina nos permite descubrir nuevas formas de vida que contienen la llave del origen de la vida en la Tierra, pero también de su posible presencia en otros planetas. También, nos permite explorar la inmensidad insospechada de la biodiversidad y las capacidades extraordinarias de adaptación de los seres vivos a las condiciones de vida más extremas, así como también los lazos parentales entre los numerosos seres vivos.

El notable progreso de la biología ha llevado a una comprensión sin precedentes de la vida en todos los niveles de su organización, desde las células y moléculas hasta la biosfera y los ecosistemas, reconstituyendo así la historia del origen de la vida. La curiosidad de los científicos ha conducido a nuevos descubrimientos y ha permitido entender el funcionamiento del ser vivo y el origen de muchas enfermedades. Asimismo, comprender las increíbles interacciones entre los componentes de todo ser vivo, el impacto formidable del medio ambiente en la evolución y el funcionamiento de los organismos.

Finalmente, las promesas de innovación de la biología están contenidas en revoluciones científicas y tecnológicas. Los descubrimientos proporcionan soluciones y respuestas, por eso es importante seguir explorando todos los aspectos de la vida. La interdisciplinariedad es aquí una clave fundamental para poder afrontar los retos que nos esperan. ¡El futuro está lleno de maravillas!

Un cazador de almas

■ Pablo Rosero Rivadeneira

En 1743 una precaria embarcación surca el Pongo de Manseriche, el último obstáculo del río Marañón antes de salir a la llanura amazónica. A bordo, dos europeos –el uno francés y el otro suizo– examinan con detenimiento el mapa que les permite orientarse en esas remotas soledades. Se trata del científico francés Charles Marie de la Condamine y el jesuita misionero de Maynas, Juan Magnin.

Los dos aventureros se conocieron años atrás, en Panamá. Volvieron a encontrarse en 1743 en el pueblo de Borja, en plena selva amazónica. Allí, el P. Magnin entregó a La Condamine el mapa que había delineado sobre las misiones y también su manuscrito "Breve descripción de la Provincia de Quito en la América Meridional".

Desde Borja, el P. Magnin acompañó a La Condamine hasta La Laguna donde les esperaba el sabio riobambeño Pedro Vicente Maldonado. Aquí, el jesuita se despidió de ellos que continuaron el viaje por el Amazonas. Magnin por su parte, permaneció en la selva, combinando su ministerio apostólico con la observación científica.

La "Breve Relación" del P. Magnin tuvo algunas versiones que fueron rescatadas del olvido en 1991 gracias al trabajo de la Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit, la Sociedad Ecuatoriana de Investigaciones Históricas y Geográficas-SEIGE y los afanes del editor friburgués Michelange Schmidt quien la llevó a imprenta bajo el título de "Crónica de un cazador de almas: un jesuita suizo en la Amazonía en el siglo XVIII".

Al regresar a Europa, La Condamine consiguió que la Academia de Ciencias de París nombre al P. Magnin como miembro correspondiente. El nombramiento llegó a Quito dos años y medio después para gran satisfacción del jesuita que alcanzó a escribir una carta de agradecimiento el 7 de julio de 1752, dos semanas antes de que la muerte apague su luz que apenas empezaba a alumbrar la noche colonial.



Los clásicos de siempre

■ Pablo Virgili Benitez

Léase con mirada crítica y alejado de cualquier fanatismo literario.

El gran Borges –para algunos el mejor escritor del siglo XX–; dejó dicho: *“La lectura no debe ser obligatoria. El placer no es obligatorio, el placer es algo buscado”*.

Desde las temáticas de la asignatura de Lengua y Literatura en el colegio, se “fuerza” la lectura de ciertos clásicos de la literatura universal. Así leemos “obligados” **El Quijote**, –muchos estudiantes no logran pasar de las páginas iniciales–, **La Divina Comedia** de Dante, **La metamorfosis** de Kafka –una obra maestra, de lectura cómoda– o **Papá Goriot** de Balzac; por mencionar algunos ejemplos.

El Quijote, obra cumbre de la literatura escrita en español, –nadie pretende quitarle ese título– se hace difícil para una gran cantidad de estudiantes y lectores de cualquier edad y nivel de instrucción. Lo mismo pasa con **La Divina Comedia**, o con el **Papá Goriot** de Balzac. Son obras que hay que leer –o al menos intentarlo–, porque debes aprobar una materia.

Fernando Savater, filósofo español, gran investigador de las cuestiones relacionadas con la enseñanza y la pedagogía dice: *“es importante conservar y mantener el amor a la lectura, pero sin convertirlo en un decreto, no se puede leer por decreto ley”* ¿No ha llegado la hora de repensar nuestra manera de enseñar Literatura?

Nataly Carrillo, antropóloga, opina: *“Creo que es importante empezar a rescatar la nueva literatura. Los clásicos son eso, un referente que han trascendido en el tiempo, es verdad, pero limitarse exclusivamente a ellos o peor aún posicionarlos como la cúspide de la sapiencia e intelectualidad es tener una visión demasiado egocéntrica de la literatura e impide que se valoren las obras emergentes”*.

Paulo Coelho autor brasileño con más de 160 millones de libros vendidos no tiene el favor de la crítica literaria especializada, sus obras son enviadas rápidamente al catálogo –mal llamado– de autoayuda. Borges en cambio, referente para nóveles autores y “Dios” de los académicos de la filología no se oxida con el paso del tiempo y vende en la Argentina 20 mil libros por año. Ilustro las cifras, no con la intención de decir que un libro es bueno porque vende muchas copias, sino para refrendar la idea, de que cualquier libro es bueno, mientras haya alguien que lo lea, y si son millones de lectores mejor, esa es la verdadera magia

de la literatura: hacer leer a la mayor cantidad de personas. Detrás de un bestseller hay toda una industria editorial que mueve los hilos de la promoción, y hace del libro un producto de consumo de masas, pero ese es otro tema.

Definir todo un siglo de buena literatura en dos autores es una tarea azarosa. Si por ejemplo quisiéramos definir al siglo XX en dos únicos autores, rápidamente habrá quien dirá –como en un rezo eclesiástico– Borges y Kafka. Y son dos grandes autores, –nadie lo niega– pero en esos mismos cien años están: Hemingway, Faulkner, García Márquez, Neruda, García Lorca, Machado, Mistral, Darío, Cardenal, Paz, Vallejo, Cabrera Infante, Carpentier, Lezama Lima, Vargas Llosa, Parra, Hernández, Jiménez, Alberti; en fin, toda una enorme lista de magníficos autores que nos han regalado muchas horas de lecturas.

En un mundo en constante cambio, la literatura no es la excepción. Si lo que estás leyendo no te gusta, cámbialo, busca otro libro que te apasione, no te preocupes, ni mires nunca el nombre del autor ni lo que representa o representó, lee el libro con el que te sientas cómodo.

Agatha Christie, novelista policiaca británica, la autora más vendida y leída de todos los tiempos –ha vendido más de 2 mil millones de libros–, escribió bestseller tras bestseller y no por ello la crítica literaria despreció su talento. Veamos algunas referencias a la obra de Agatha: *“Una maestra de los giros inesperados”* (New Statesman); *“No puede ser más espectacular”* (The Observer). Ven, escribir bestseller no es tan malo...

Este comentario viene a colación con el único objetivo de avivar el debate de ¿qué es buena literatura, y qué no?

Cierro con una frase de Borges: *“la lectura debe ser uno de las formas de la felicidad, y no se puede obligar a nadie a ser feliz”*. Una vez más aparece el infinitivo **obligar**.

Que nadie te obligue a leer lo que no quieras, sea un cuento de Borges, o el mismísimo Quijote. Lee, y lee, lo que te guste, lo que prefieras.

Ah, y, por último, siempre recuerda: *“Es justamente la posibilidad de realizar un sueño lo que hace que la vida sea interesante”*. ¿Te gustó la frase? Encuéntrala en las páginas de **El Alquimista**, de Paulo Coelho.

Pablo Virgili Benitez es escritor.

Bajo la mirada de Medusa

■ Juan Carlos Morales

“Dales la vuelta, / cógelas del rabo (chillen, putas), / azótalas, / dales azúcar en la boca a las rejegas...”, escribió el Premio Nobel de Literatura, Octavio Paz en el poema Las palabras. Ese gallo galante es el siempre cambiante orbe de la literatura. Una premonición ya advertida en el siglo XIX por Enrique González Suárez en su soneto crítico a los excesos y preciosismo del modernismo que aleteaba en su decadencia: *“Tuércele el cuello al cisne de engañoso plumaje / que da su nota blanca al azul de la fuente; / él pasea su gracia no más, pero no siente / el alma de las cosas ni la voz del paisaje”*.

La poesía que llegaba desde allende el mar se había convertido en un traje con un corsé demasiado almidonado a quien la ráfaga de Rubén Darío provocó una tormenta. Nada sería igual. *“Y el mundo a carcajadas se burla del poeta / y le apellida loco, demente soñador, / ¡Y por el mundo vaga cantando solitario, / sin sueños en la mente, sin goces en el alma, / llorando entre el recuerdo de su perdido amor!”*, escribió en el libro Azul.

Cada cierto tiempo, es necesario arrojar el lastre con que se construyen las narrativas pero sin perder la sustancia. Así lo advertía Ítalo Calvino en sus *“Seis propuestas para el próximo milenio”*, de finales del XX, donde señalaba que su propósito era quitar peso a la estructura del relato y del lenguaje:

“En ciertos momentos me parecía que el mundo se iba volviendo de piedra: una lenta petrificación, más o menos avanzada según las personas y los lugares, pero de la que no se salvaba ningún aspecto de la vida. Era como si nadie pudiera esquivar la mirada inexorable de la Medusa. El único héroe capaz de cortar la cabeza de la Medusa es Perseo, que vuela con sus sandalias aladas: Perseo, que no mira el rostro de la Gorgona sino sólo a su imagen reflejada en el escudo de bronce”.

Tal vez en este momento de vértigo sea preciso crear otras formas de nombrar a las cosas. Calvino soñaba con cosmogonías, sagas y epopeyas encerradas en las dimensiones de un epigrama, algo que los poetas nipones del haiku lo hicieron en el siglo XVIII. Kobayashi Issa lo dijo: *“De no estar tú / demasiado grande / sería el bosque”*. Es que las sagas no necesariamente deberían hablar de las oscuras batallas, sino de las gestas de los poetas cantando a la luna. Hay que ser ligero como el pájaro y no como la pluma, advirtió Voltaire.

Sin embargo, para que estos cambios se produzcan, me parece, es importante que el poeta tenga un puente con el mundo, en el sentido de abrir su mente más allá de su propia aldea. Y eso, es una suerte de consejo –el de la lectura– para todo mortal de este planeta. Umberto Eco lo dijo: *“Quien no lee, a los 70 años habrá vivido una sola vida, ¡la propia! Quien lee habrá vivido 5000 años: estaba cuando Caín mató a Abel, cuando Renzo se casó con Lucía, cuando Leopardi admiraba el infinito... Porque la lectura es la inmortalidad hacia atrás”*.

Vehículos híbridos y vehículos eléctricos en Ecuador

■ José María Huaca

Los programas y proyectos de movilidad alternativa, que apunten a reducir las emisiones por uso de combustibles fósiles en la transportación son de alta importancia, pues permiten mejorar la eficiencia de toda matriz energética. Dentro del cambio de la matriz energética que propone el Estado ecuatoriano, está el uso de autos eléctricos que se encaminan al cuidado del ambiente por su capacidad de cero emisiones.

Según la Agencia Internacional de la Energía (AIE), las ventas de automóviles eléctricos se dispararon el 41% a nivel global en 2020 pese a la caída del sector a causa de la pandemia; y en el primer trimestre de 2021, las ventas aumentaron el 140% respecto del mismo periodo del año pasado y superaron el millón de automóviles.

La iniciativa de incorporar en el mercado ecuatoriano vehículos alternativos a los convencionales (movidos por diésel o gasolina) no es nueva. En el año 2008, se aprobó una norma para introducir autos con tecnología eficiente, basada en incentivos tributarios, tales como la exoneración del Impuesto al Valor Agregado-IVA y del Impuesto a los Consumos Especiales-ICE. Esta medida dio nacimiento a un mercado de vehículos híbridos en el país, a sabiendas que el rendimiento de combustible de un híbrido es alrededor de 70 km por galón, frente a uno convencional que es de 35 a 50 km por galón. Un auto híbrido es aquel que dispone de dos motores: uno eléctrico y otro a combustión convencional, operados por una computadora a bordo.

En efecto, a pesar de que los primeros autos híbridos comenzaron a introducirse en el Ecuador en el 2005, para el año 2010 el país era un referente regional en temas de incentivos para la eficiencia energética vehicular (El Comercio, 2014). No obstante, a mediados del 2010, el gobierno decidió ajustar la política de incentivos, argumentando que se estaban importando híbridos de lujo, de alto cilindraje, que no generaban ahorro en el consumo de combustibles (ni reducción de emisiones). Por ello, se resolvió mantener la exoneración a los autos híbridos de hasta 2.000 centímetros cúbicos, mientras que el resto paga aranceles que van del 10% al 35%, además del Impuesto al Valor Agregado (12%) y el Impuesto a los Consumos Especiales (del 8 al 12%, según el modelo del vehículo).

En el caso de los vehículos eléctricos, par-

te de esos incentivos es la eliminación del IVA y del ICE para la importación de vehículos terminados y para las piezas de fabricación. En este sentido, a inicios del 2015, el Comité de Comercio Exterior (COMEX) tomó una resolución sumamente importante para fomentar la utilización de vehículos eléctricos: se bajaron los aranceles al 0% para la importación de vehículos terminados, con valores de 0% del I. V.A. y 0% del I.C.E. (Ministerio Coordinador de Producción, Empleo y Competitividad, 2015).

Uno de los beneficios de este tipo de autos radica en que el precio a pagar por la electricidad consumida para cargarlos, sería inferior a lo que se paga en la actualidad por combustible, pues, al cliente el Estado le brinda un subsidio en el horario de 22:00 a 06:00, llegando a facturar a 4 centavos por kilovatio/hora. Uno de los temas por resolver es, establecer distintos puntos de carga de vehículos eléctricos, a los que se ha denominado “electrolineras”, mismas que deberán estar ubicadas en sitios estratégicos de las ciudades (centros comerciales, restaurantes, etc.) y en las carreteras, a distancias establecidas según la autonomía de los vehículos, que en la actualidad superan los 500 km. Un punto de discusión de los ambientalistas es la materia prima utilizada para la fabricación de las baterías como el litio (Li), cuyas mayores reservas se encuentran en Sudamérica; y, el manejo de los desechos de las baterías usadas.

A pesar de estas ventajas económicas, la venta de vehículos eléctricos en Ecuador, aún es muy marginal en comparación con los vehículos a gasolina o diésel, posiblemente debido a que los usuarios conocen, que dichas baterías tienen una vida útil entre 150 mil a 200 mil kilómetros de recorrido y es el accesorio más costoso a reemplazar.

En síntesis, la introducción de la movilidad eléctrica en Ecuador busca reducir progresivamente la dependencia en el uso de combustibles fósiles y las emisiones de CO₂, a la vez de mejorar la salud de la ciudadanía. También se plantea desarrollar las industrias automotriz y eléctrica locales. El cambio al uso de electricidad en el sector transporte apuntaría directamente a un cambio del consumo de energía en el Ecuador, en virtud de que este sector representa el 50% del total del consumo energético nacional.

Ibarra, la ciudad que queremos

■ Giovanni López Endara

Ibarra ha tenido alcaldes mediante elecciones populares que no necesariamente han nacido en este terruño, y ello jamás ha sido, ni aquí ni en otras latitudes, motivo de cuestionamiento. Sencillamente la ibarreñidad es una condición espiritual que se impregna en el alma de quienes viviendo aquí, la aman y respetan.

Solo exigimos que sean buenos gobernantes.

Las ciudades, para bien o para mal, son el resultado de los cambios que cada ciertas épocas experimentan las sociedades. La Ciudad Blanca no es la excepción.

Que todos éramos amigos, o por lo menos conocidos, es sólo un grato recuerdo. Nuestra patria chica ha crecido demográficamente y se ha expandido territorialmente, además de convertirse en receptora de movimientos migratorios internos y externos, dando lugar a generaciones de ibarreños donde uno de los padres tiene su origen en otras tierras: Carchi, Esmeraldas, Colombia y Venezuela, principalmente.

Hoy en día se habla del derecho a la ciudad, que significa ya no ser una comunidad de vecinos, para transformarse en una ciudad de culturas.

Al mismo tiempo, existen problemas de gobernabilidad generados por las crisis nacionales recurrentes, la idiosincrasia de las personas, obras y servicios básicos no satisfechos en los recientes asentamientos, o nuevas necesidades que emergen de la diversidad.

Estas circunstancias traen el resquebrajamiento de la identidad ciudadana, surgiendo realidades que si no son atendidas pueden ser el germen de disimulados conflictos urbanos.

Los liderazgos locales promueven el diseño de ciudades inteligentes que valoran a los ciudadanos como el principio y fin de la gestión gubernamental. Buscan pasar de constructores de obra pública a promotores de crecimiento económico y en agentes del desarrollo humano del cantón.

El Ecuador aún se debate en regionalismos pasados de moda, donde las élites no entienden que las ciudades ya no están para competir con ciudades del mismo país sino con los mercados internacionales.

Los municipios subsisten del presupuesto general del Estado, y romper esta dependencia se ha convertido para más de uno en un verdadero desafío. La experiencia en otras partes del mundo enseña que hay que invertir en infraestructura industrial y en lo más innovador de las tecnologías de la Información y la Comunicación, para obtener ventajas que los hagan más competitivos.

Michael Porter, autor del Libro La ventaja competitiva de las naciones, concluía que la grandeza de un país está en la inteligencia de sus habitantes y en la fortaleza de sus empresas, y nada tiene que ver con la existencia o no de recursos naturales.

Debemos aceptar que se han ejecutado obras importantes contribuyendo a modernizar nuestra ciudad, y otras de relumbrón que no resuelven sus problemas reales. Pero hasta ahora nuestros alcaldes no han podido hacernos soñar en una Ibarra próspera y futurista. Una deuda pendiente.

Loco hechizo

■ Guicar J. Dávila

Tus caricias en mis manos
manantial de ventura
son tus labios un hechizo
de aroma y sabor de miel.

Es tu locura mi encanto.
Es tu seducción un deleite.
Palabras, cantos y dulzura
misterio que cautiva y adormece.

Así es de extraño tu amor
hechicera de ensueño
bruja blanca del llano
del alma y del pensamiento.

Así de distinto y sencillo a la vez
locura que vaga libre
en la soledad y el misterio,
en la nada y en el todo.

Silencio en calma,
palabras que dan paz;
alegría del alma
que quizás no volverán.

Si muero hoy
muero soñando despierto.
Talismán de mis recuerdos.
Solo y triste vibrando en silencio.

Si muero te recuerdo
tan fugaz como el tiempo,
como el leño en la hoguera
quemando a fuego lento.

Quisiera que vuelva el tiempo
para ser libre como el viento
para perseguir contigo sueños
más allá del universo.

¡Quisiera guardarte en mis sueños!
¡Hechicera de mis anhelos!

“La poesía es el arte de soñar. Es dejar volar el pensamiento
hacia un mundo tan íntimo y sereno.” (Guicar Dávila).



COTACACHI

■ Luisa Olivia Cobos Echeverría

*Cual mural colorido, engalanado,
Cotacachi terruño muy querido,
geografía tranquila de ensueño
dorada cuna y casa de mis ancestros.*

*Rincón sublime de pura inspiración
do las artes todas se conjugan,
posees el encanto que enamora
a foráneos que vienen y te admiran.*

*Jardín florido de músicos laureados
abanico de románticos poetas,
encantador motivo de pintores y artesanos
pueblo mágico, amalgama de paisajes.*

*De emoción sublime mi pecho se expande
cuando tus letras queridas delecto,
palpitante mi corazón se agita
cuando en lejanas tierras te mencionan.*

*Eres Patria pequeña que ha surgido
por tus hijos luchadores, decididos,
artesanos que forjaron en el cuero
los más nobles sentimientos que enaltecen.*

*¡Cotacachi! primorosa te levantas
los momentos de tristeza van pasando,
poco a poco y con fe de emprendedores
triunx renacemos.*



Promoción lectora en tiempos de pandemia

■ Hidalla Arciniega



El trabajo bibliotecario al iniciar la pandemia se paralizó como tantas y tantas actividades a nivel mundial. Los libros permanecieron estáticos en los estantes, los espacios de consulta y estudio vacíos completamente, el bullicio de los niños y jóvenes se esfumó por arte de magia, así estudiantes, docentes, bibliotecarios y toda la población entramos a cuarentena total. Ante esta nueva realidad no podíamos quedarnos en una actitud pasiva esperando que la emergencia sanitaria terminara, por el contrario, tuvimos que ver la forma de llevar todos nuestros servicios a los hogares de los estudiantes, docentes y comunidad en general.

La situación de las bibliotecas y bibliotecarios de América Latina dio un giro de ciento ochenta grados y rompió fronteras. En un inicio fue difícil el uso y manejo de programas tecnológicos, personalmente durante los primeros meses de pandemia usaba redes sociales, Whatsapp, Messenger para enviar a los docentes lecturas cortas, audio libros, cuentos, talleres de lecto-escritura para que ellos trabajen con sus estudiantes; poco a poco comenzamos a aprender y manejar las diferentes plataformas digitales, esto ayudó muchísimo para llegar en

tiempo real y poder trabajar directamente con los estudiantes. Aparte de promover lectura, de alguna manera se logró y se sigue haciendo un acompañamiento a los chicos; para muchos de ellos es el único espacio en donde se sienten libres y pueden usar su imaginación y fantasía para volar a espacios y lugares fantásticos y palear en algo, situaciones de soledad, abandono, violencia intrafamiliar, etc.

Como bibliotecaria escolar he buscado formas y maneras de promoción animación y mediación lectora, para lograr un comportamiento lector en los estudiantes, esta hermosa actividad es permanente y a largo plazo para obtener resultados positivos. Ha sido grato para mí ver el crecimiento y evolución intelectual de estudiantes que hoy vuelan alto y brillan con luz propia, me siento honrada de haber contribuido en su formación.

Hoy, a dos años de pandemia seguimos manteniendo el trabajo en forma virtual y un poco presencial, todos esperamos que esa enfermedad termine pronto para volver a dar vida a nuestras bibliotecas, aulas escolares e instituciones, para poder mirar a los ojos de nuestros usuarios, leer sus gestos y compartir aprendizajes con el cariño y respeto de siempre.

Me dueles

■ Gabriela Hidrobo

Me dueles en todo el cuerpo,
en los dedos cuando escribo,
en la cabeza cuando te pienso,
en los pies cuando camino sobre nuestros pasos
en los huesos cuando respiro...

Me dueles en toda el alma,
en el corazón en cada latido
en mis suspiros cuando te extraño,
en el "te amo" cuando no lo escuchas...

Me dueles,
y me golpea la indiferencia en las rodillas
para doblarme y botarme al suelo...

Me dueles, cuanto me dueles,
soy una enferma terminal del amor,
que lamenta los errores,
esos que nos destruyen a los dos,
los tuyos y los míos, que se anidaron /
en tu alma y en la mía.

Me dueles, cuánto me dueles...
y me faltan las fuerzas para curarme de ti
y regalarte a ti la medicina de mi ausencia...

Me dueles,
y me pesa el sueño perdido y los besos de otras bocas,
esas que besaste... esas, que dijeron amarte /
cuando era mi tiempo.

Me dueles,
y me atormenta la sombra de la gente /
que ha pasado sin dejar más que nada,
solo la nada de momentos que eran tuyos,
pero en los que no estabas para amarme.



JUEVES OCO DÉMICOS, IMPOROBLES EN EL NÚCLEO



El Dr. Patricio Pérez, prestigioso Director del periódico Letras de Imbabura, presentando este rotativo en su edición 101.



De izquierda a derecha: Dr. Patricio Pérez, Director de Letras de Imbabura; Dra. Adela Salas, autora del poemario y MSc. Luis Fernando Revelo, Director del Núcleo.



Sr. Omar Martínez y Dra. Adela Salas, autores del poemario Surco, Siembra y cosecha con pasión compartida.

PIMOMPIRO Y EL SEGUNDO ONIVERSORIO DEL DÍO CONTONOL DE LOS VOLORES



Mesa directiva presidida por el Sr. Alcalde del cantón, MSc. Armando Chávez; acompañan: MSc. Luis Fernando Revelo, Dra. Elizabeth Casteli y MSc. Gabriel Chiluisa, Director distrital de Educación.



Público que se dio cita a esta celebración.



Participación musical de los maestros Ernesto Cabrera y Gabriel Jhammy, en representación del Núcleo.

LO CULTURO NOCIONOL EN EMERGENCIO



Diálogo y exposición de la problemática cultural con las autoridades: MSc. Marcelo Simbaña, Gobernador de la provincia y con la MSc. Andrea Scacco, Alcaldesa de Ibarra.

POWKOR ROYMI PEGUCHE 2022



Delegada del Comité Pawkar Raymi Peguche 2022, entregando la invitación formal al Director del Núcleo.



El Comité organizador del evento recibe el material donado por el Núcleo para 13 niños que participarán en el concurso "Festival de Colores del Pawkar Raymi".



El Sr. Humberto Amaguaña, Presidente del Pawkar Raymi, hace la entrega oficial del distintivo del evento.

CONVENIOS DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONALES: PUCE-SI, INSCIENCE, REFERTOP TVN CONOL 9



PUCE-SI



INSCIENCE



TVN-CANAL 9