

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE IMBABURA

MSc. Luis Fernando Revelo

LA CASA LLEGA A TU CASA

RENDICIÓN DE CUENTAS 2021

MSc. Luis Fernando Revelo



LA CASA LLEGA A TU CASA

RENDICIÓN DE CUENTAS
2021



**Casa de la Cultura Ecuatoriana
“Benjamín Carrión” Núcleo de Imbabura**

LA CASA LLEGA A TU CASA

Rendición de cuentas 2021

© Luis Fernando Revelo n.

Obras de arte: David Morales

Fotografías: Edgar Morán / Google

Diseño: Julio Flores Ruiz

1ª edición, 20 de enero 2022

Impresión Studio21

Quito-Ecuador



DIRECTORIO DE LA CCE, NÚCLEO DE IMBABURA

De izquierda a derecha: A.P. Oliverio Corrales Rivera, Lic. Elizabeth Mafla Andrade, MSc. Luis Fernando Revelo Cuaspid (Director), Lic. Consuelo Terán de Suárez, Dr. Germánico Guevara Cueva.

PRESENTACIÓN

Se cuenta que había un ciego sentado en el camino, con un gorro vacío a sus pies y un pedazo de cartón que decía: “Por favor ayúdenme, soy ciego”. Un poeta que pasaba por ahí se detuvo y vio unas pocas monedas dentro del gorro. Tomó el cartel, le dio la vuelta y escribió otro anuncio y siguió su camino. Retornó en la tarde y vio que el gorro estaba lleno de billetes y monedas. El ciego reconoció sus pasos y le preguntó si había sido él quien reescribió su cartel y sobre todo, qué había puesto. El poeta le contestó: “Nada que no sea tan cierto como tu anuncio, pero con otras palabras”. Sonrió y siguió su camino. El ciego nunca supo, pero su nuevo cartel decía: “Hoy es primavera y no puedo verla”.

Creo que fue el tiempo que nos enseñó que “si haces lo que siempre has hecho, obtendrás los mismos resultados de siempre”. Nadie puede ser esclavo de su identidad a lo largo de la vida, porque cuando surgen los problemas y dificultades propias de la misma y hay una posibilidad de cambio, hay que dar el salto y mudar la estrategia como se narra en la parábola del ciego. El mundo actual con su evolución constante, exige siempre resultados.

De ahí que nuestro accionar cultural, el cambio de estrategia significó el paso del mundo virtual. Alguien lo dijo con aplomo: “La irrupción de lo digital a gran escala hoy forma parte esencial para entender la evolución y las nuevas maneras de consumir y admirar el arte”. Hoy por hoy, nuestros tradicionales “martes culturales”, nuestros “jueves académicos” y nuestras “muestras pictóricas” han captado nuevos públicos a nivel mundial.

Finaliza un año que prácticamente fue electoral. Nuestros miembros correspondientes, los artistas y gestores culturales conscientes del panorama que se cernía sobre el Núcleo, nos ungieron con su voto y nos confiaron un nuevo período para continuar en el timón de la Institución. Gratitud imperecedera para cada uno de ellos.

Esta anualidad es como el capítulo de un libro. Cuenta una historia y da la oportunidad para una nueva experiencia. A muchos les cuesta escribir nuevas historias en su vida porque se resisten a cerrar capítulos anteriores. Hemos comenzado ya a escribir la primera página de un nuevo libro de 365 hojas, haciéndonos eco de lo que solía decir Don. Helder Ramírez: “No, no te detengas/ Comenzar bien, /es una gracia de Dios. /Continuar por buen camino /y no perder el ritmo.../es una gracia todavía mayor..”.

Dando fiel cumplimiento a lo que está señalado en los artículos 83 numeral 11, de los Art. 206, 208 de nuestra Constitución Magna y lo estipulado en el Art. 12 de la Ley de Transparencia, presentamos nuestra Rendición de cuentas correspondiente al año 2021, consignando nuestro testimonio de agradecimiento al Directorio que ha sabido respaldar nuestras acciones y a nuestros funcionarios y empleados quienes con su ahincado trabajo en las responsabilidades asumidas, han servido de motor para generar grandes realizaciones que han redundado en beneficio de nuestra amada Institución de la Cultura.



n APÍTULO 1

Mirada Estratégica Institucional

1.1 MISIÓN Y VISIÓN

MISIÓN

La instancia de la cultura Ecuatoriana Benjamín Arrión Núcleo de Imbabura es una entidad democrática e inclusiva donde se promueven y se difunden las artes, las letras, el pensamiento, el patrimonio y otras manifestaciones culturales, mediante la gestión de bienes, productos y servicios culturales de calidad, para el disfrute, enriquecimiento y realización espiritual de la colectividad imbabureña.

VISIÓN

Ser la entidad provincial referente de la creación artística, difusora de las manifestaciones pluriculturales, de la memoria social y del pensamiento crítico que con autonomía y fortalecida por el compromiso de sus miembros y los gestores culturales, promueve el ejercicio de los derechos culturales de la ciudadanía.

PRINCIPIOS

- Inclusión
- Equidad
- Participación

- Identidad cultural
- Soberanía
- Identidad Institucional
- Pluralismo
- Interculturalidad
- Universalidad
- Primacía de los derechos
- Alteridad.

MARCO JURÍDICO

- **DENRETO EJECUTIVO N° 707**, del 9 de agosto de 1944, mediante el cual se crea la instancia de la cultura Ecuatoriana Benjamín Arrión
- **LEY ORGÁNICA DE LA NASA DE LA CULTURA**

Art. 3.- La presente Ley, tiene por objeto coadyuvar al desarrollo de los derechos culturales y principios programáticos, enmarcados en la política pública cultural del Estado ecuatoriano. La instancia de la cultura Ecuatoriana tendrá las siguientes finalidades:

- * Fortalecer, ampliar e impulsar el patrimonio, el arte y la investigación científica, a fin de

promover y difundir la riqueza y diversidad cultural del país.

- * Defender y conformar el patrimonio histórico y cultural del Ecuador.
- * Promover eventos, dentro de su ámbito, que difundan la actividad cultural.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ECUADOR, octubre de 2008, Sección quinta cultura, Artículos: 21, 22, 23, 377, 378, 379, 380.

1.2 OBJETIVOS ESTRATÉGICOS

1. Incentivar y desarrollar la participación de la comunidad en las letras, las artes, el entretenimiento, el uso creativo del tiempo libre y el debate.
2. Proteger, mantener y difundir el patrimonio cultural del país y la memoria social institucional.
3. Promover y difundir la producción, circulación y consumo de contenidos, productos y servicios culturales, a la ciudadanía de la provincia.
4. Incrementar la eficiencia, eficacia y calidad en la gestión de la cultura Núcleo de Imbabura.

1.3 SOBRE EL BUEN VIVIR

Objetivo 5

Construir espacios de encuentro y fortalecer la identidad cultural, las identidades diversas, la pluriculturalidad y la interculturalidad.

POLÍTICAS DEL BUEN VIVIR

- 5.1 Promover la democratización del disfrute del tiempo y del espacio público para la construcción de relaciones sociales solidarias entre diversos.
- 5.2 Preservar, valorar, fomentar y resignificar las diversas memorias colectivas e individuales y democratizar su acceso y difusión.
- 5.3 Impulsar los procesos de creación cultural en todas sus formas, lenguajes y expresiones, tanto de individuos como de colectividades diversas.
- 5.4 Promover las industrias y los emprendimientos culturales y creativos, así como su aporte a la transformación de la matriz productiva.





n APÍTULO 2

n cumplimiento
de Objetivos



1. Incentivar y desarrollar la participación de la comunidad en las letras, las artes, el entretenimiento, el uso creativo del tiempo libre y el debate.

Nuestra casa de la cultura es un Núcleo de anchuroso espíritu democrático, que fomenta siempre la interculturalidad y la pluriculturalidad. Aquí converge la asamblea permanente del arte, con olor a multitud.

a) LOS MARTES CULTURALES

Nuestros martes culturales han brindado a los imbabureños una tónica patrimonial. Han sido la ventana donde se han asomado nuestros artistas y gestores culturales para exponer su talento y su creatividad. Han sido ellos los privilegiados, aquí han encontrado una plaza de trabajo, mientras todas las puertas se han ido cerrando. ¡Impensable suspenderlos!

Gracias al apoyo de cooperación internacional de la Organización de Estados Americanos (OEA) y el Canal 9 y Nuestro Núcleo, nuestros tradicionales martes culturales se han reanunciado y viven por esta

prestigiosa televisora y por el Facebook live de nuestra nasa. Hoy por hoy esta brillante programación recorre el mundo y somos aplaudidos cada semana por alrededor de 6.500 personas.

Han mostrado su talento y su arte: Grupo “El Reencuentro”, Vientos de América, Los Mariscales, quienes con sus juveniles voces homenajearon a nuestro Núcleo; Alex Santacruz, Villamarka, Francisco Maldonado, Ayllu Sisari, Hnos. Pita, Poder Negro, n orporación Indoamérica, rindiendo su tributo a su fundador Estuardo Guamán; Mariachi Tamaulipas, Renato nlerque, Dúo Saxpian, el Sr. Bolero, Grupo de Artes Fusionart, Grupo Norte Sur, Daniel Ruíz, Anapola, Inty Wayra, Adolfo Brusil, Anita Gómez, Mariachi Juárez, el nrico “Los Perikachos”, Pablo Espinosa, Aída n ecilia Mediavilla, Marco Tamayo, Mariachi Mexicaly, n IARTES con su directora Aurora Quilca; Jorge Yépez, Willymanía, Ñuncanchi Llacta, Marco Amaya, Banda PATAn ONFUNK, Trío “Los Grandes del Ecuador”, Zumak Nina, Mariachi Internacional AZTEK, AFRI-K BANDA, Taita Weed, Agrupación “La Nueva n alle”, n ompañía de Danza Jorge Genji, Fernando Báez, n uartetito Armonía, Nelson Maldonado, entre otros...

Aproximadamente **154.328 personas**, se han conectado a las redes en el año que decurre para visualizar esta programación estelar.





b) VISITAS AL NOPLEJO NULTURAL “PILANQUÍ”: SALAS Y MUSEOS

Se suspendieron los lunes juveniles y los viernes infantiles por la irrupción de la pandemia del n ORO-NAVIRUS para salvaguardar la integridad de niños y de jóvenes.

Sin embargo hemos tenido visitas importantes:

- * Delegación de México y Honduras
- * Delegación de la PUn ESI
- * n candidatas a Reinas de Otavalo
- * Visita de la nieta de Rafael Troya, con Enrique Ayala Mora

c) PATRIMONIO BIBLIOGRÁFINO

La Biblioteca “Alfredo Pérez Guerrero”, con un verdadero don de servicio viene atendiendo al público en forma ininterrumpida desde las 08 h00 hasta las 16h00, con las debidas normas de bioseguridad. **En este año se hizo una significativa inversión de 3.460 dólares para readecuar el piso, que desde hace algunos años, entró en franco proceso de deterioro.**

n continuamos ofreciendo nuestro **SERVINIO GRATUITO DE INTERNET** a través de 5 computadores.

En este servicio se han registrado 1.422 usuarios y para la biblioteca virtual 605 personas.

Está a disposición del público el servicio de fotocopias.

El fondo bibliográfico en el presente año se incrementó con el ingreso de 695 libros.

BIBLIOTENAS TRANSGRESORAS

Desde la Sede nacional se generó el Programa BIBLIOTENAS TRANSGRESORAS-ESPANIOS DE LIBERTAD. Del 18 al 28 de octubre se desarrollaron las charlas para el fortalecimiento de la Red de Bibliotecas Públicas de la n n E. La Biblioteca de la Sede nacional, se constituye en el centro de una gran red cuyos objetivos responden a la formación de lectores, el acceso a la información, el acercamiento al libro, el fortalecimiento de la oralidad, etc. n on la misión de que la Biblioteca tiene que ser puerta local de acceso a la información y al conocimiento, el fomento de la lectura en todas las edades, el desarrollo de actividades culturales e imaginativas, con acceso a todos los ciudadanos, independiente de su condición, a los gremios y grupos que lo soliciten, garantizando el acceso de los ciudadanos a toda clase de información comunitaria. Las charlas fueron impartidas por prestantes bibliotecarios, escritores, gente del mundo de los libros y la lectura, para que compartan sus experiencias y con ellos sentar fuertes bases en la conformación de anhelada Red.





En la primera Jornada nacional de lectura participó vía zoom el Sexto grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre.

d) POR LOS SENDEROS DE IMBABURA

Este proyecto que viene desarrollándose desde hace muchos años atrás ha sido acogido por los GADs parroquiales y cantonales, pues ha sido la oportunidad para que el Núcleo muestre a las parroquias y a los cantones, todo lo que produce en casa adentro y los proyectos que se pueden ejecutar cuando hay buena voluntad de ejecutar un trabajo conjunto.

- * En Pimampiro, pueblo mágico, cantón pionero en instituir el ALFABETO DE VALORES, el lunes 18 de enero se celebró el primer aniversario de la institución del Día cantonal del alfabeto de valores con la grata presencia de Elizabeth Castellini, Presidenta de la Organización mundial Yo soy, Alfabeto de valores; del MSc. Armando Chávez, Alcalde de Pimampiro; MSc. Verónica Silva, coordinadora Zonal de Educación y del MSc. Juan Pablo Rojas, coordinador distrital de Educación. El Núcleo se hizo presente para premiar con tres lotes de los libros que edita nuestra casa a los ganadores del concurso “Los niños y adolescentes pintan el acróstico a Pimampiro”.



- * En motivo del Día Nacional del Patrimonio Cultural del Ecuador, el 18 de abril, el Núcleo participó en el Museo Histórico Cultural Ibarra, con la destacada participación de la compañía de Danza Jorge Genji. Fue la ocasión para promocionar el bien cultural y patrimonial de nuestra ciudad a través de las plataformas virtuales.
- * Al celebrar el cuadragésimo aniversario de cantonización de Pimampiro, el pregón de fiestas culminó con un Festival de danzas y coreografías el viernes 21 mayo de 2021. En el Coliseo Municipal de deportes, tuvo una brillante participación en representación del Núcleo, el grupo de danza Sumak Nina.
- * La Asociación de Jubilados de San Antonio de Ibarra, tributó un homenaje de gratitud y reconocimiento post mortem, al maestro Sócrates Viteri Estévez, con la presentación de su libro “Nuestras raíces, algunos de los abuelos de la gente de San Antonio de Ibarra”. Este evento académico se llevó a cabo el 18 de junio de 2021 en el Museo Histórico Cultural Heleodoro Ayala. Los artistas Marco Tamayo y Sayri Villa, en representación del Núcleo, solemnizaron este acto con el interludio musical.
- * El 24 de septiembre de 2021 el Núcleo se hizo presente en la Basílica de la Merced con la participación del Grupo de Danza Sumak Nina, para solemnizar las festividades de Ntra Señora de la Merced, Generalísima de las Fuerzas Armadas. Au-





toridades civiles, militares y eclesiásticas, aplaudieron efusivamente nuestra participación.

- * El viernes 1 de octubre en las instalaciones del Asilo de Ancianos “León Ruales”, el grupo de n ámara Reminiscencias se hizo presente para relieves el Día Internacional del Adulto mayor. Adicionalmente se rindió un tributo al pasillo ecuatoriano.
- * La Unidad Educativa La Salle, con motivo del n entenario de su fundación institucional, compartió con la comunidad imbabureña, la alegría y satisfacción de llevar durante cien años el mensaje humano y cristiano de su Fundador San Juan Bautista de la Salle. En este evento que se desarrolló el día jueves 21 de octubre, participó, representando a nuestra n asa de la n ultura, la n ompañía de Danza Jorge Genji. n ultura y educación hermanados fraternalmente.
- * Buscando la repotenciación económica del sector cultural y turístico, el barrio San Juan de la ciudad de Otavalo organizó la EXPOFERIA SALUD Y BIENESTAR DE SAN JUAN n API-LLA 2021, el domingo 31 de octubre. En este evento se hizo presente a nombre del Núcleo el conjunto musical n lan Integración. . (Foto 23)
- * Bajo los mismos lineamientos el n omité Pro-mejoras de la n iudadela “31 de Octubre” realizaron en la misma fecha el “Programa de Reactivación de la n iuda-

dela con los componentes cultural, cívico, productivo y deportivo. En representación de nuestro Núcleo animó este evento la “n ompañía de Danza Jorge Genji”.

- * El miércoles 24 de noviembre de 2021, en coordinación con la n omisión de Fomento de los Valores, su principal el Dr. Jaime Pepinós, conjuntamente con el MSc. Edison n evallos, n oordinador para Emérica latina, nos trasladamos al Municipio de n otacachi, donde la Dra. Elizabeth n astelli, Presidenta de la Organización Mundial “Yo soy, Valores, Ética Principios, sustentó una magistral conferencia para los funcionarios municipales. El Núcleo impulsa esta campaña frente al panorama de corrupción que vive la sociedad moderna y la falta de cuidado del medio ambiente.
- * La n omunidad de n halguayacu, a través de la Esocación Promejoras San Francisco Javier, organizó su Jornada n ultural en honor a su Patrono, los días 4 y 5 de diciembre de 2021. Participaron en este evento el Grupo de Danza Indoamérica y el Mariachi Mexically.

e) **NONJUNTO DE DANZAS FOLKLÓRINAS ÑUNANNHI LLANTA**

54 años rimando con la danza

La danza siempre será parte fundamental del progreso cultural, artístico y espiritual de un pueblo. Y el pueblo de Imba-





bura cuenta con Ñucanchi Llacta, un grupo de danza que lo representa, dentro y fuera de los linderos patrios. Nada más gratificante que, bajo la sapiente dirección de Dña. Consuelo Terán de Suárez, haya arribado a la cima de sus 54 años de vida artística cuajados de amor y reminiscencia, de sentimiento y emociones, de filosofía y enseñanza. Ñucanchi Llacta fulge como incansable buscador de las genuinas raíces culturales, con exquisita sensibilidad y don poético, custodiando lo ancestral, rimando con el lenguaje musical de los yaravíes, sanjuanitos, capishcas, tonadas y albazos con pasión e inteligencia. Este acontecimiento de profunda trascendencia lo celebraron en el martes cultural del 21 de septiembre de 2021.

- * El día 12 de enero de 2021, el cantón Pimampiro fue declarado “Pueblo mágico”. Nuestro Núcleo solemnizó este singular evento, con la brillante actuación de este conjunto de Danzas Folklóricas. Esta participación fue ovacionada por parte de la Ministra de Turismo, Rosi Prado de Holguín, del Sr. Alcalde, MSc. Armando Chávez y varias autoridades que se dieron cita al coliseo municipal.
- * El Patronato Municipal de Tulcán, solicitó la destacada participación de Ñucanchi Llacta, el día sábado 23 de octubre para tributar el homenaje a los brillantes logros alcanzados a nivel internacional por el consagrado deportista Richard Chávez y Arapaz. Imbabureños y carchenses, hermanados fraternalmen-

te y al ritmo de este prestigioso conjunto, ovacionaron a la “locomotora dorada del Ecuador”, por haber alcanzado la gloria olímpica en los juegos de Tokio 2021 y un merecido tercer lugar en el Tour de Francia.

- * El conjunto de acuerdo con su proyecto ha venido trabajando con los estudiantes de la Unidad Educativa “Ana Luisa Leoro”. De este aporte se han beneficiado varios jóvenes que en horario extracurricular han concurrido a las instalaciones del Núcleo para realizar sus respectivos ensayos.

f) NAMINO ROJO DANZA TEATRO

* XI ENCUENTRO DE DANZA Y TEATRO “ZONAS LIBERADAS”

En el auspicio del Núcleo, del 1 al 5 de diciembre de 2021, Imbabura fue la sede del XI Encuentro de Danza y Teatro “Zonas Liberadas”. Este evento organizado por Namino Rojo Danza y Teatro, bajo la dirección del Lic. Rodrigo Herrera, contó con la presencia de 5 compañías artísticas: Tercer Piso (Colombia), AulaNegra (España), Estudio de Actores (Ecuador), Seres Danza Teatro (Ecuador) y Puentes Invisibles (Argentina).

Las obras “Momo”, “Enzootia”, “El ciudadano”, “Medea” y “La absurda fábula de Fabiño”, cautivaron al público imbabureño durante cinco días.





g) NORPUS BALLE

Fue brillante la participación en forma virtual de n orpus Ballet en las 2 ediciones del campeonato All Dance Ecuador, del mes de febrero, en el que su Directora, MSc. Adriana Montúfar, obtuvo la nominación de Mejor n coreógrafa. Igualmente las bailarinas participantes obtuvieron excelentes puestos en diferentes categorías y modalidades.

Del 5 al 7 de marzo, vuelve a coronar su esfuerzo destacándose con diferentes coreografías de estilo neoclásico, ballet creación inédita, danza contemporánea y jazz, obteniendo los 4 primeros lugares, 5 segundos lugares, 3 terceros lugares, en el campeonato All Dance Ecuador Híbrido.

La más cumplida enhorabuena por la brillante participación y los premios alcanzados.

h) NOMPÑÍA DE DANZA JORGE GENJI

- * Este afamado grupo cumple ya sus 7 años de vida artística, bajo los auspicios de la n asa de la n ultura. n on grandes limitaciones por la pandemia, estuvo al borde de la crisis, pero la tenacidad de su director, Jorge Flores, le ha permitido resurgir y con mucho optimismo y diligencia continúa impartiendo sus cursos de danza boliviana y de otros géneros.

i) TALLER DE PINTURA PERMANENTE

En los debidos protocolos de bioseguridad, el maestro Marcos Reyes, continúa impartiendo con enorme profesionalismo, los talleres permanentes de pintura en nuestro Núcleo. Niños, jóvenes y adultos, demuestran una tenaz disciplina en su trabajo. El maestro siempre está pendiente de las visitas turísticas que se hacen al Núcleo y presto a dar sus valiosas orientaciones sobre el arte.

j) LOS TRADINIONALES NASATALLERES

* La nasa de la nultura Ecuatoriana, Núcleo de Imbabura, desde el 2 de agosto llevó adelante los nasatalleres Vacacionales 2021, especialidad dibujo y pintura, modalidad presencial, en varios cantones de la provincia. El propósito fue el de estimular a los niños y jóvenes que han tenido que soportar el encierro a causa de la pandemia y porque esta situación es más llevadera con el arte. Estos talleres están dirigidos por profesionales con vasta experiencia y además cuentan con el auspicio de los gobiernos municipales de Pimampiro y Urcuquí, por el n entro nultural La Fábrica, por el gobierno parroquial de San Pablo del Lago y por la comunidad de Azama en Otavalo. El Núcleo entregó más de cien kits con material didáctico, que fueron distribuidos a los participantes y con los cuales trabajarán durante un mes.





- * **TALLER GRATUITO:** “Viajando juntos por el mundo” 5 continentes en 10 días. Del 6 al 17 de septiembre se dictó en el Núcleo el taller gratuito, bajo la dirección de la mentora Melany Inca Pazmiño.

OBJETIVO 2: Proteger, mantener y difundir el patrimonio cultural para llegar a la ciudadanía.

2.1 CUSTODIOS DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL DE LA PROVINCIA

El Núcleo custodia un valioso patrimonio constituido en su edificación histórica (Patio antiguo) que es lo único que queda de lo que

fue la antigua Hacienda “Pilanquí”. En este ícono histórico, con el devenir de los años y las inclemencias del tiempo, su cubierta se ha deteriorado peligrosamente y estamos gestionando su restauración.

Además somos custodios de colecciones de arte distribuidas en 3 salas: la de Arte clásico, la de Arte Moderno y la de Arte contemporáneo. Tres museos están abiertos para el público: el de la Fundación de Ibarra, el del Encuentro de Bolívar con los hombres libres y el de la Llegada del Ferrocarril a Ibarra. Hemos venido gestionando la complementación de este último museo, sin resultados positivos. Las 4 esculturas que faltan están elaboradas, pero no hay quien nos auspicie la compra.



- * El mural que se encuentra en la Sala José Miguel Leoro Vásquez, obra del A.P. Whitman Gualsaquí y en el que se plasma el devenir histórico de nuestra ciudad, se vio seriamente afectado por la

humedad que reina en ese lugar. Urgía su restauración. Asumió esta responsabilidad el A.P. Nelson Echeverría por un valor de 1.500 dólares.

2.2 EL NINE: CULTURA POPULAR, ARTE Y ESPONTÁNEO

- * Acogiendo la invitación formulada por la Cinemateca Nacional del Ecuador “Ulises Estrella”, de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”, varios artistas y gestores culturales de la provincia participaron en el Taller de Cine cuyo título fue “Cine, Arte e Historia y Alfabetización Audiovisual”, bajo la dirección del prestigioso cineasta Carlos Naranjo: El evento arrancó de manera virtual el 3 de mayo de 2021 y se ejecutó durante 27 semanas. Carlos Naranjo E. es Director y Guionista, graduado de la Primera Generación de la Escuela Internacional de Cine y TV en San Antonio de los Baños, en Cuba. Ex-director de la Unidad de Televisión de la Casa de la Cultura Ecuatoriana

Benjamín Carrión. Realizador de más de 50 documentales, cortos, largometrajes de ficción y series para web. Ex profesor de guión y producción audiovisual de las Universidades San Francisco de Quito, Salesiana, Israel, Metropolitana, Santo Tomás, entre otras. Participante del concurso de películas latinoamericanas del MOTION PICTURE ASSOCIATION OF AMERICA en el 2002. Ex-delegado del Consejo de Cinematografía del Ecuador del año 2010 al 2012.

OBJETIVO 3: Promover y difundir la producción, circulación y consumo de contenidos, productos y servicios culturales, a la ciudadanía de la provincia.

3.1 LOS JUEVES ANADÉMINOS

Impensable suspender nuestra política editorial. El Núcleo no ha cesado de producir y presentar sus libros, ahora en forma virtual. Según nuestras estadísticas alrededor de 6.941 personas a nivel mundial, han visualizado estos eventos.

a) LIBROS

Rendición de cuentas: 1
n olección n arangue: 2
n olección Pichaví: 1
n olección Microbiografías: 2
n olección Tahuando: 14
n uentos Infantiles: 1

b) REVISTAS

Imbabura: 2
Palabra de mujer: 2
Juvenil n olibrí: 2

c) PERIÓDINOS

Letras de Imbabura: 4
Talento manual: 2

d) DONANIONES

El Núcleo no ha tenido ningún reparo en distribuir gratuitamente una buena cantidad de libros para diferentes instituciones que nos han solicitado para efectos de incrementar sus bibliotecas o para estimular a niños y jóvenes su amor a la lectura.



e) NUARTO NONNURSO PROVINNIAL DEL LIBRO LEÍDO “LUIS ANDRADE GALINDO” (ON LINE)

Imbabura tiene que ser declarada territorio de lectura. La lectura de los buenos libros que edita nuestro Núcleo, siempre ocupará un prominente lugar en nuestro accionar cultural. En el marco de ese propósito la instancia del Núcleo de Imbabura, que hoy por hoy se ha constituido en un espacio para el fomento de la lectura, organizó el IV concurso Interprovincial del Libro Leído “Luis Andrade Galindo”, con la participación de 18 jóvenes de diferentes unidades educativas de la provincia.

El Jurado calificador conformado por tres presntantes personalidades emitió su fallo, en su orden ganador para: Indra Pallo, Fernanda Pazmiño y Johan Pasquel, estudiantes de las Unidades educativas Luis Ulpiano de la Torre, Ana Luisa Leoro y San Francisco, respectivamente. Para ellos y sus maestros tutores, la más cordial enhorabuena.

3.2) PROMONIÓN Y DIFUSIÓN DEL ARTE Y EL QUEHANER NULTURAL

La Sala de exposiciones Rafael Troya se constituyó en el escenario donde connotados





artistas, expusieron sus muestras pictóricas virtuales; a saber:

EL NAMINO DE LA VIDA DE INTY GUALAPURO (19 de marzo 2021)

Inty Gualapuro es un lujoso artista plástico del pueblo Kichwa-Otavaló. Su mente autodidacta juega con los símbolos, los signos, los ritos y la sabiduría de los pueblos andinos. Su fuente de inspiración en las costumbres ancestrales hurgadas en las tradiciones vitales, se desliza hasta el mágico pincel y como lluvia de oro se vierte sobre los poros de un lienzo ávido de su poética pictórica. Admiramos en esta muestra ese impulso creador que lo ha encaminado al muralismo, al arte en miniatura, como es la pintura sobre pluma y el hábil juego colorista que resalta su poderío imaginativo.



PASADO Y PRESENTE DE WASHINGTON ANDRADE (23 de abril 2021)

Imbabura es un remanso de corriente cultural, una fecunda matriz de connotados artistas plásticos, como Washington Andrade. Su pincel que conoce todos los secretos de la iden-



tividad cultural andina y el arte precolombino, de la más exigente técnica, suscita un amplio movimiento de admiración tras el deslumbramiento del color y de las formas. Sus mágicos pinceles dan vida al pasado en el renovador presente.

EXPOARTE ESNULTURA DE ABDÓN VÁSQUEZ (21 de mayo de 2021)

El maestro Abdón Vásquez, con sus más de 40 años de faenar en la región amazónica, apasionado por la docencia y por el arte, es un lujoso emisario de la escultura en madera, de ese género vanguardista y expresivo clamoroso amazónico donde se conjugan las formas y los colores diversos en los que se pueden visibilizar las bondades de la naturaleza, la imaginación, su austera y a la vez solemne disposición y la realidad apta para recoger la secular tradición sanantonense. Sus creaciones forman un verdadero santuario al que pueden acudir los internautas con verdadera devoción para comprobar el perenne mensaje del arte que nos hace recobrar la fe en el hombre y en su inconmensurable capacidad creadora.



LIBERTAD, NATURALEZA Y NOLOR DE LUNÍA MORENO MEJÍA

(18 de junio de 2021)

Lucía Mejía Moreno (Lyla) nos presenta una muestra pictórica de extraordinaria factura. No solo podemos admirar paletas y pinceles, normas y composiciones, sino su talento y su creatividad. Mujer autodidacta, cuya obra se ha nutrido de la inspiración de consagrados artistas de la plástica ecuatoriana y universal. Apasionada por su vocación, deja la impronta de su pasión creadora en el múltiple prodigio de la naturaleza, donde resalta el exultante optimismo del color y de las formas. Disfrutemos de esta romería cultural.

REALIDAD DE ENSUEÑOS DE JORGE VINUEZA (23 de julio de 2021)

Sin lugar a dudas, el arte nos robustece y nos invita a continuar caminando dibujando la geografía de nuestra provincia. Jorge Vinueza es un extraordinario artista cotacacheño, comprometido con la pintura, la ilustración y el muralismo. Su muestra pictórica de elevada factura telúrica, pone en evidencia la belleza de los ríos, las cascadas, las lagunas, los cerros fusionados con una deidad femenina que refleja lo vital y una atmósfera de encanto. Sobrecoge el sentimiento de lo grandioso en sus árboles, puertas y ventanas donde el color y la forma descuellan mágicamente.

GRÁFINAS-SUS MODOS DE VER DE GRISEL YÉPEZ (29 de agosto de 2021)

Grisel Yépez es una destacada artista visual, portadora del lenguaje inagotable del grabado, ese arte laborioso, lleno de secretos y abierto a la búsqueda infinita de posibilidades que van dominando la desafiante docilidad de la técnica del agua fuerte, del agua tinta, de la xilografía, enmarcadas en la temática de la



mujer. Admiramos en su gráfica contemporánea ese mensaje personal transido de vitalidad y optimismo.

RENOPILANIÓN “25 AÑOS DE ARTE” DE GONZALO POZO (GOYO)

(24 DE SEPTIEMBRE DE 2021)

Gonzalo Pozo (Goyo) rinde un tributo de admiración y pleitesía a Ibarra en sus 415 años de fundación española. Pozo pertenece a esa brillante pléyade de estudiantes que se formaron en las gloriosas aulas del recordado Daniel Reyes. Su mente, cual crisol maravilloso donde se fraguan originales inquietudes, mueve un pincel que va fusionando el misterio con la realidad, donde irrumpe el figurativismo, el expresionismo, el surrealismo y lo abstracto.

ANTOLOGÍA IMBABUREÑA DE PEDRO MORALES

(29 DE OCTUBRE DE 2021)

Pedro Morales rinde tributo de admiración y pleitesía a ese cobijo de suelo imbabureño, a Otavalo, que celebra alborozado sus 192 años de haber recibido de la egregia presencia del Libertador



Simón Bolívar, la eximia categoría de ciudad. Y lo hace con su exposición intitulada “Antología imbabureña”. Su conocida trayectoria artística-plástica es conocida y valorada a lo largo y ancho de nuestra Patria. A través de sus obras donde fulge la técnica del acrílico nos hace pensar que en las cosas autóctonas, en lo que representa la identidad, pervive la otavaleñidad, esa relación íntima, consustancial y profunda del hombre con la tierra.

BLANNO Y NEGRO-ESGRAFIADOS - EN LAS LATAS DEL QUIJOTE DE GABRIEL ARTEAGA (26 DE NOVIEMBRE 2021)

Gabriel Arteaga es oriundo de El Ángel, la tierra de los frailejones y de los pajonales, donde la naturaleza es grandiosa, donde palpité el

arte y se forjó el talento de nuestro artista plástico. Hoy nos presenta su muestra pictórica de extraordinaria factura. A través de sus esgrafiados, con excelente manejo técnico y creativo del estilete, con sus líneas enigmáticas y de pulso firme, nos comunica emociones y sensaciones que convergen en una obra plena de incitante plasticidad. Su arte nos abraza, nos robustece y nos invita a seguir caminando.



METAMORFOSIS DE SUEÑOS DE KATYA BUITRÓN

(17 DE DICIEMBRE 2021)

Katya Buitrón es una artista plástica y muralista oriunda de la legendaria tierra sarance.



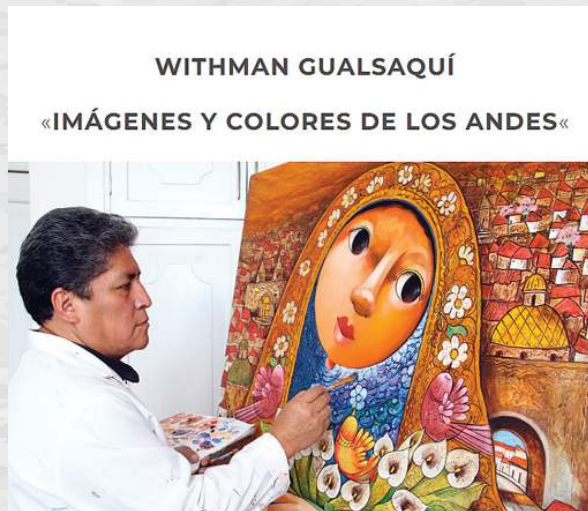
Selló con broche de oro nuestro itinerario pictórico virtual correspondiente al año 2021. Su conocida trayectoria artística a lo largo de 3 décadas se ha plasmado en su obra donde se transfiguran las imágenes oníricas, los seres en forma de animales, etc. Allí descuellan la verdadera artista que nutre su espíritu y amplía los horizontes de su mundo interior. Su poética pictórica nace y se depura en el lenguaje directo de las emociones.

GALERÍA NACIONAL VIRTUAL

- * La casa de la cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”, su Museo y el Núcleo de Imbabura presentaron la exposición vir-

tual, “IMÁGENES Y COLORES DE LOS ANDES”, del artista Whitman Gualsaquí, el miércoles 24 de febrero, a las 19h00. Esta fue la primera exposición de la segunda versión de la Galería Nacional Virtual con la obra de un artista plástico representativo de cada provincia del país y que ha sido organizada por la Sede Nacional de la UPEL y sus Núcleos Provinciales, en el marco de la campaña “La casa llega a tu casa”.

Sin lugar a dudas, los dibujos del artista Whitman Gualsaquí sorprenden y generan admiración. El uso de colores cálidos y vibrantes, como el naranja y el rojo, y materiales que utiliza en sus cuadros. Los rostros de Gualsaquí son inconfundibles, distintos, inocentes y puros. Así nacen rostros de niñas y adolescentes resueltos en colores múltiples como extraídos de fiestas populares alusivas a la memoria íntima del artista, fiesta del renacimiento de tiempos antiguos, flores, aves, frutas, cirios, iluminados con luz propia que encandilan los rostros, y absorben al espectador. Y como describe el escritor Marco Antonio Rodríguez: “Gualsaquí revela, desliza, acentúa y atenúa sus dibujos, revela con tierna



minuciosidad sus rostros, las hojas, las flores, las frutas y lo hace mediante una sucesión de trazos que no tienen huella de enmendaduras, desliza líneas que fluyen y se entrecruzan, fomentando tejidos que remiten a las telas con que visten sus coterráneos”.

En la inauguración de la exposición presentó la obra el Dr. Marco Antonio Rodríguez, abrió la muestra el Presidente de la UPEL, Amilto Restrepo Guzmán. Intervino el MSc. Luis Fernando Revelo, Director del Núcleo; Patricia Noriega, Directora de Museos y finalmente, el artista Whitman Gualsaquí, expresó el testimonio de su agradecimiento.

ENCUENTRO NACIONAL VIRTUAL DE MÚSICA ECUATORIANA

El Grupo de Arte y Música “Antares de Otacachi”, formó parte del Encuentro Nacional Virtual de Música Ecuatoriana 2021, que impulsa la Sede nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Arrión. Estos encuentros virtuales son transmitidos por medio de las redes sociales institucionales, con el fin de incentivar la propia identidad y cultura musical que guarda cada provincia del país.

Antares de Otacachi, es una agrupación musical que se formó en el año 1984 y posee una

amplia trayectoria artística, es la agrupación que representó a Imbabura en este espacio nacional que se efectivizó el 4 de mayo de 2021. Está conformada por los siguientes integrantes: Patricio Álvarez (Director)-Instrumentos de viento, quena primera, zampoña y segunda voz; Ramiro Muñoz, charango, guitarra, percusión menor; Sergio Álvarez, bajo eléctrico y voz baja; Jonathan Pilatuña, Primera voz y saxo; Marco Saltos, instrumentos de viento, quena segunda y piano; Kléver Tirira, guitarra primera y percusión. Interpretaron temas sobre música nacional y latinoamericana ejecutados con su estilo peculiar y que fueron ovacionados por los internautas.







n. APÍTULO 3

GESTIÓN INTERINSTITUCIONAL



* El serio deterioro de la cubierta del recordo histórico de Pílanquí demanda la inmediata restauración avaluada en 120.000 dólares. Gracias a las atinadas gestiones del concejal Oscar Lomas y a la buena predisposición de la Sra. Alcaldesa de la ciudad, Ing. Andrea Scacco, luego de dos años de gestión, hemos conseguido que en el presupuesto del año 2022 se asigne este valor. Anhelamos fervientemente que en los próximos días comience esta titánica obra.

* DONACIÓN DE LAPTOPS

El 27 de octubre de 2021, mediante la modalidad de donación, la Universidad Técnica

del Norte a través de su principal el Dr. Marcelo Evallos, entrega a nuestra casa de la cultura 2 laptops de medio uso, que serán utilizadas en el área administrativa. Gratitud impercedera para la UTN.

b) Convenios con diferentes entidades

* En el momento de los 83 años de cantonización de Antonio Ante, el Núcleo firmó un convenio de cooperación interinstitucional con el Centro Cultural “Antonio Ante”, en el marco de la Sesión Solemne que tuvo cumplida realización el 2 de marzo de 2021, presidida por su principal, el Dr. Jairo Terán y su Vicepresidente, Prof. Gustavo Báez Tobar.



- * El miércoles 30 de junio de 2021, se firma un convenio de cooperación interinstitucional entre el Núcleo y la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra, presidida por su Prorector, el Ph.D. Jesús Muñoz Diez con el fin de coordinar y articular acciones tendientes a diseñar y ejecutar programas, proyectos y actividades en beneficio de la cultura y la formación humano integral.



- * La Casa de la Cultura Núcleo de Imbabura y la Fundación IN-Sn IENn E S.A.S B.I.n., dentro de investigación aplicada, horizontal, adscrito a la SENESn YT y a la Universidad Técnica del Norte, el miércoles 14 de julio de 2021 suscribieron un convenio de cooperación interinstitucional, comprometiéndose

se a desarrollar actividades de cooperación para el fortalecimiento de sus relaciones con respecto a proyectos culturales, difusión y de investigación, intercambios recíprocos y asistencia en sus respectivos campos y áreas de interés.

- * El 13 de septiembre de 2021 se renovó el convenio de cooperación Interinstitucional entre REFERTOP S.A. TVN y ANAL y la Casa de la Cultura Núcleo de Imbabura. El Gerente General de la compañía, el P. Roberto Estrada y el MSc. Luis Fernando Revelo, Director del Núcleo, firmaron el acuerdo de cooperación, fundamentados en las cláusulas correspondientes con el objeto de apoyar y promover el desarrollo de la cultura en nuestra provincia.





The background of the slide features a close-up, slightly blurred photograph of a book. The book's pages are visible, with some text and a circular emblem on the right side. In the foreground, the black keys of a keyboard are partially visible, including the '+' key and the '1' key. The overall lighting is soft and focused on the book's texture.

CAPÍTULO 4

**SITUACIÓN
PRESUPUESTARIA**

INFORME ENONÓMINO AÑO 2021

INGRESOS

NONNEPTO	AÑO 2021
ASIGNACIÓN DEL GOBIERNO CENTRAL	153,597.60
INGRESOS DE AUTOGESTIÓN	24,588.56
APORTE ENTREGADO POR LA SEDE NACIONAL DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA	3,913.50
TOTAL.-	182,099.66

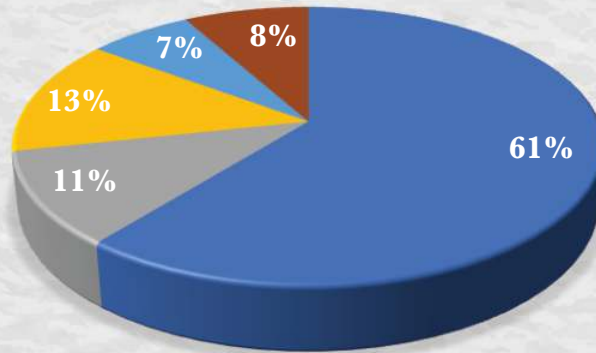
EGRESOS

NONNEPTO	AÑO 2021	%
REMUNERACIONES	117,282.24	64.41
ESPECTÁCULOS CULTURALES Y SOCIALES	28,939.86	15.89
PUBLICACIONES	17,446.65	9.58
SERVICIOS BÁSICOS, SUMINISTROS Y MANTENIMIENTO	15,364.11	8.44
OTROS GASTOS CORRIENTES	3,066.80	1.68
TOTAL.-	182,099.66	100.00

SÍNTESIS ESTADÍSTICA

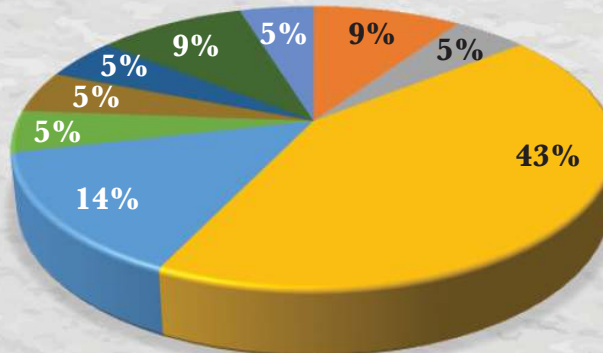
PROGRAMACIÓN CULTURAL 2021

MARTES CULTURALES	45	JUEVES ACADÉMICOS	8
MUESTRAS PICTÓRICAS	10	SESIONES SOLEMNES	5
CASATALLERES	6		



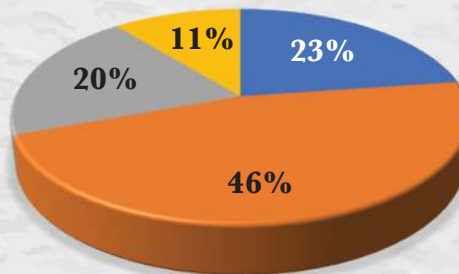
PUBLICACIONES

REV. IMBABURA	2	COL. CARANGUE	1
COL. TAHUANDO	9	LETRAS DE IMBABURA	3
REV. PALABRA DE MUJER	1	REV. COLIBRÍ	1
RENDICIÓN DE CUENTAS	1	TALENTO MANUAL	1



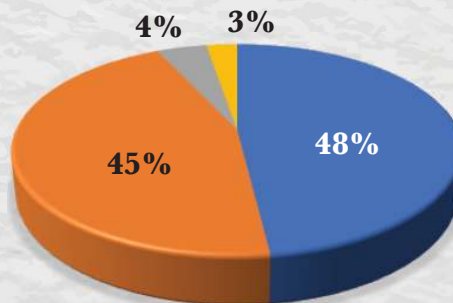
BIBLIOTECA

■ INGRESO LIBROS	695
■ VIRTUAL	605
■ ATENCIÓN USUARIOS	1.422
■ VENTA DE LIBROS	332



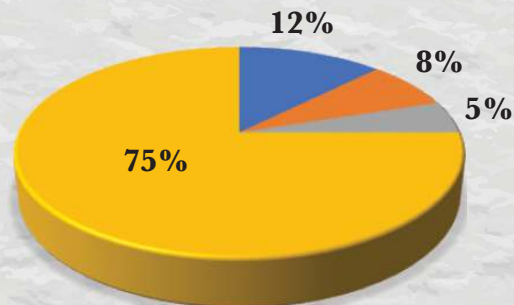
COMUNICACIONES

■ OFICIOS	345
■ MEMORANDOS	323
■ CERTIFICACIONES	31
■ CONTRATOS	19



DIRECTORIO

■ CONVOCATORIAS	5
■ SESIONES ORDINARIAS	3
■ SESIONES EXTRAORDINARIAS	2
■ RESOLUCIONES	30



COLOFÓN

UNA CASA QUE MANTIENE LA LLAMA ENCENDIDA



Se cuenta que un hombre que regularmente asistía a las reuniones con sus amigos, sin ningún aviso dejó de participar en sus actividades. Después de algunas semanas, una noche muy fría, un integrante del grupo decidió visitarlo; encontró al hombre en casa solo, sentado frente a una chimenea donde ardía un fuego brillante y acogedor. Adivinando la razón de la visita el hombre

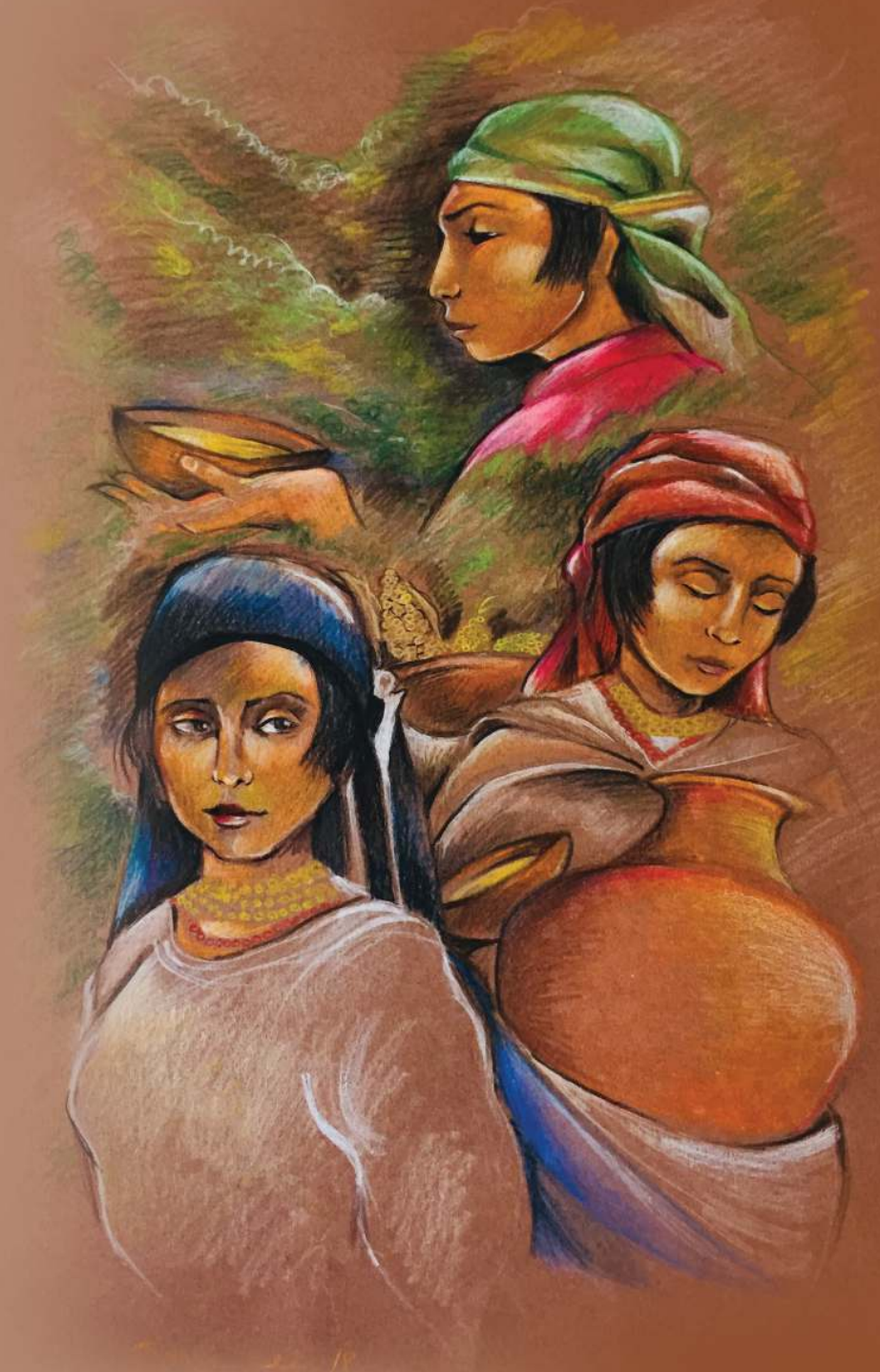
dio la bienvenida; se hizo un gran silencio, los dos hombres solo contemplaban la danza de las llamas en torno de los troncos de leña que crepitaban en la chimenea. Acto seguido, el visitante sin decir palabras, examinó las brasas que se formaban y seleccionó una de ellas, la más incandescente de todas, retirándola a un lado del brasero con unas tenazas, volvió entonces a sentarse; el anfitrión prestaba atención



y al poco rato, la llama de la brasa solitaria disminuyó, hasta que solo hubo un brillo momentáneo y el fuego se apagó repentinamente. En poco tiempo lo que era una muestra de luz y de calor, no era más que un negro, frío y muerto pedazo de carbón. Muy pocas palabras habían sido dichas desde el saludo; el visitante antes de prepararse para salir, con las tenazas regresó el carbón frío e inútil, colocándolo de nuevo en medio del fuego; de inmediato, la brasa se volvió a encender, alimentada por la luz y el calor de los carbones ardientes en torno suyo y el anfitrión le dijo “Gracias por tu visita y por tu bellísima lección, regresaré al grupo”

En nuestra Casa de la Cultura hay algunos miembros que por a o b circunstancias se han alejado y esto significa quitarle fuego y calor al

resto. A los que se nos han alejado vale la pena recordarles que son parte importante de la llama. Todos tenemos sobre nuestros hombros la enorme tarea de mantener encendida la llama. Tenemos que mantenernos férreamente unidos para que el fuego sea realmente fuerte, eficaz y duradero. Tenemos que defender nuestra heredad, tenemos que ser dignos del pensamiento de nuestro fundador Manuel Benjamín Carrión. Para ello hace falta una legión de miembros que movidos por la generosidad del corazón, con un suplemento de alma, nos esforcemos por mantener la llama viva; aunque algunos se reporten esporádicamente, es bueno saber que mantienen su llama encendida. Gracias a cada uno de ustedes por ser parte de esta hoguera que se llama Casa de la Cultura.





Morales M 2022

“La cultura cimienta los valores
en todo ser humano,
no solo es enseñanza o arte,
la cultura es una gama de valores a través
de actividades que van dando identidad
y trascendencia a un pueblo...
Jamás se podrá prescindir de ella”
(Guillermo García Manzano)



www.casadelacultura.gob.ec

2022

La CCE, sembrando la buena semilla de la patria