



SEDE NACIONAL
**CASA DE LAS
CULTURAS**
BENJAMÍN CARRIÓN

RENDICIÓN DE CUENTAS

SEDE NACIONAL CASA DE LAS CULTURAS "BENJAMÍN CARRIÓN"

2021

www.casadelacultura.gob.ec



CONTEXTO GENERAL 2021

Principal reto: mantener la prestación de servicios públicos culturales en la coyuntura sanitaria (actividades presenciales y virtuales).

Proceso electoral:

- 1ra. convocatoria 05 de febrero de 2021 para organización de elecciones (aplazada por acciones de protección presentadas por los miembros del RUAC).
- 2da convocatoria 21 de mayo de 2021.
- Elección y posesión de los Directorios Provinciales 27 de agosto de 2021.
- Elección y posesión de nueva Presidencia 30 de agosto de 2021.
- **Inicio de gestión 01 de septiembre de 2021.**

EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA 2021

EJECUCIÓN 8 MESES (enero- agosto)	EJECUCIÓN 4 MESES (septiembre-diciembre)	EJECUCIÓN 12 MESES (enero-diciembre)
54,76% (USD 4'513.361.07)	38,28% (USD 3'155.303.38)	95,17% (USD 7'668.664.45)

**En 4 meses, se ejecutó casi el 40% del presupuesto.*

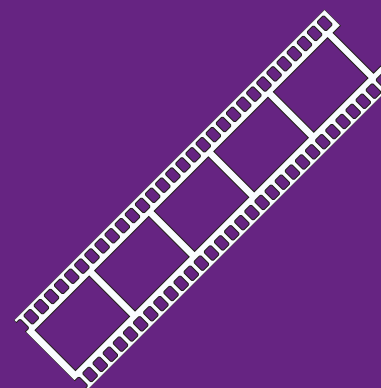
LOGROS GENERALES DE LA CCE EN EL 2021



147 actividades artístico-culturales con un total de 28.271 usuarios, en las salas, teatros, auditorios y espacios administrados por la Dirección de Fomento Artístico y Cultural.



Hasta la fecha se ha realizado la digitalización aproximadamente de 4000 títulos en diferentes formatos destinados a la preservación digital y la difusión del patrimonio audiovisual ecuatoriano.



La Dirección de Publicaciones y Editorial imprimió un total de 9.900 libros en 2021.



Se donó un total de 18174 libros a bibliotecas comunitarias:



la Dirección de Museos de la Casa de la Cultura Ecuatoriana se realizaron 104 actividades (entre presenciales y virtuales), con un total de 291.991 participantes.

CAMBIO DE AUTORIDADES Y GIRO INSTITUCIONAL (SEPTIEMBRE- DICIEMBRE 2021)

DIAGNÓSTICO SITUACIONAL TRAS POSESIÓN DE LAS NUEVAS AUTORIDADES DE LA CCE (PARTE 1)



- Presupuestos escasos para la cultura
- Estatuto orgánico, normativas internas y modelos de gestión desactualizados
- Desarticulación institucional
- Centralismo de las instituciones culturales en la ciudad de Quito
- Desmantelamiento de la institucionalidad cultural
- Inexistencia de un Diagnóstico Nacional Participativo
- Ausencia de indicadores
- Debilidades en la autogestión
- Carencia de un sistema nacional e institucional de información de agendas culturales
- Inexistencia de un sistema integrado de archivos y catalogación

DIAGNÓSTICO SITUACIONAL TRAS POSESIÓN DE LAS NUEVAS AUTORIDADES DE LA CCE (PARTE 2)



- Déficit en las Tecnologías de la Información y la Comunicación
- Debilitamiento del Talento Humano
- Deterioros infraestructurales y carencias de equipamiento técnico adecuado
- Inexistencia de un Sistema Integral de Fomento para las artes, las creatividades y la innovación
- Inexistencia de mecanismos de diálogo y aprendizaje de las culturas ancestrales
- Deficiencias en las relaciones bilaterales de gestión conjunta, coproducción y corresponsabilidad inexistentes
- Centralismo de la gestión de los Núcleos Provinciales en las cabeceras provinciales

GIRO EN LA CONCEPCIÓN DE LA GESTIÓN PÚBLICA CULTURAL



- Procesos culturales contruidos desde los territorios.
- Intercambio permanente con las comunidades, los pueblos y las nacionalidades, desde sus usos y costumbres.
- La cultura como eje transformador de las prácticas sociales (construcción creativa de lo social y construcción social de la creatividad).
- La ciudadanía como actor central en la construcción de la institucionalidad pública cultural.

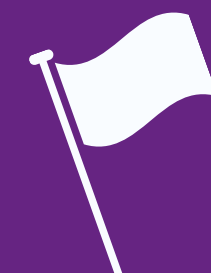
ACCIONES SIGNIFICATIVAS EN LA NUEVA ADMINISTRACIÓN DE LA CCE



1er encuentro "La Casa de las Universidades".



529 Octubres: Memorias Plurinacionales.



Muestra de DD.HH. 2021:
Resistencia, nuestra memoria.



"Tu voz cuenta": Repotenciación participativa de la parrilla de las dos frecuencias radiales de la CCE

RENDICIÓN DE CUENTAS 2021

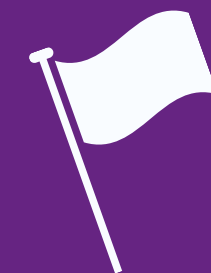
ACCIONES SIGNIFICATIVAS EN LA NUEVA ADMINISTRACIÓN DE LA CCE



Muestra Audiovisual
Latinoamericana



Programación especial por los
40 Años de la Cinemateca



Jornadas Nacionales de Lectura



Charlas para el fortalecimiento
de la Red de Bibliotecas
Públicas de la CCE. Bibliotecas
transgresoras –Espacios de
Libertad

RENDICIÓN DE CUENTAS 2021

PLAN ESTRATÉGICO INSTITUCIONAL 2022-2025: ECOSISTEMA DE LAS ARTES, CREATIVIDADES, PATRIMONIOS, MEMORIAS, CULTURAS Y TERRITORIOS

- Primera versión entregada a la Secretaría de Planificación (02 de diciembre de 2021).
- Giro epistémico.
- Procesos y servicios culturales desde los territorios.
- Gestión pública cultural participativa y plurinacional.
- Aprobación Junta Plenaria (febrero 2022).
- Aprobación por Secretaría de Planificación (23 de marzo de 2022).



OEI 1: Fomentar la investigación, la circulación y la sostenibilidad ambiental y económica de contenidos artísticos, científicos, creativos e innovadores a nivel nacional, internacional y en contextos de movilidad humana.

OEI 2: Ejecutar la construcción y reconstrucción de saberes y memoria social y colectiva a nivel nacional, internacional y en contextos de movilidad humana.

OEI 3: Fortalecer y articular el Sistema Integrado de Servicios Públicos Culturales (SISPC) a nivel nacional, con sus 24 núcleos y extensiones cantonales.

OEI 4: Promover la revitalización de las culturas y las artes de los pueblos y nacionalidades que habitan en Ecuador, según sus usos y costumbres.

OEI 5: Impulsar la gestión cultural del Ecuador en el ámbito nacional, internacional y en contextos de movilidad humana.

OEI 6. Fortalecer las capacidades institucionales y de los trabajadores y trabajadoras de la cultura.