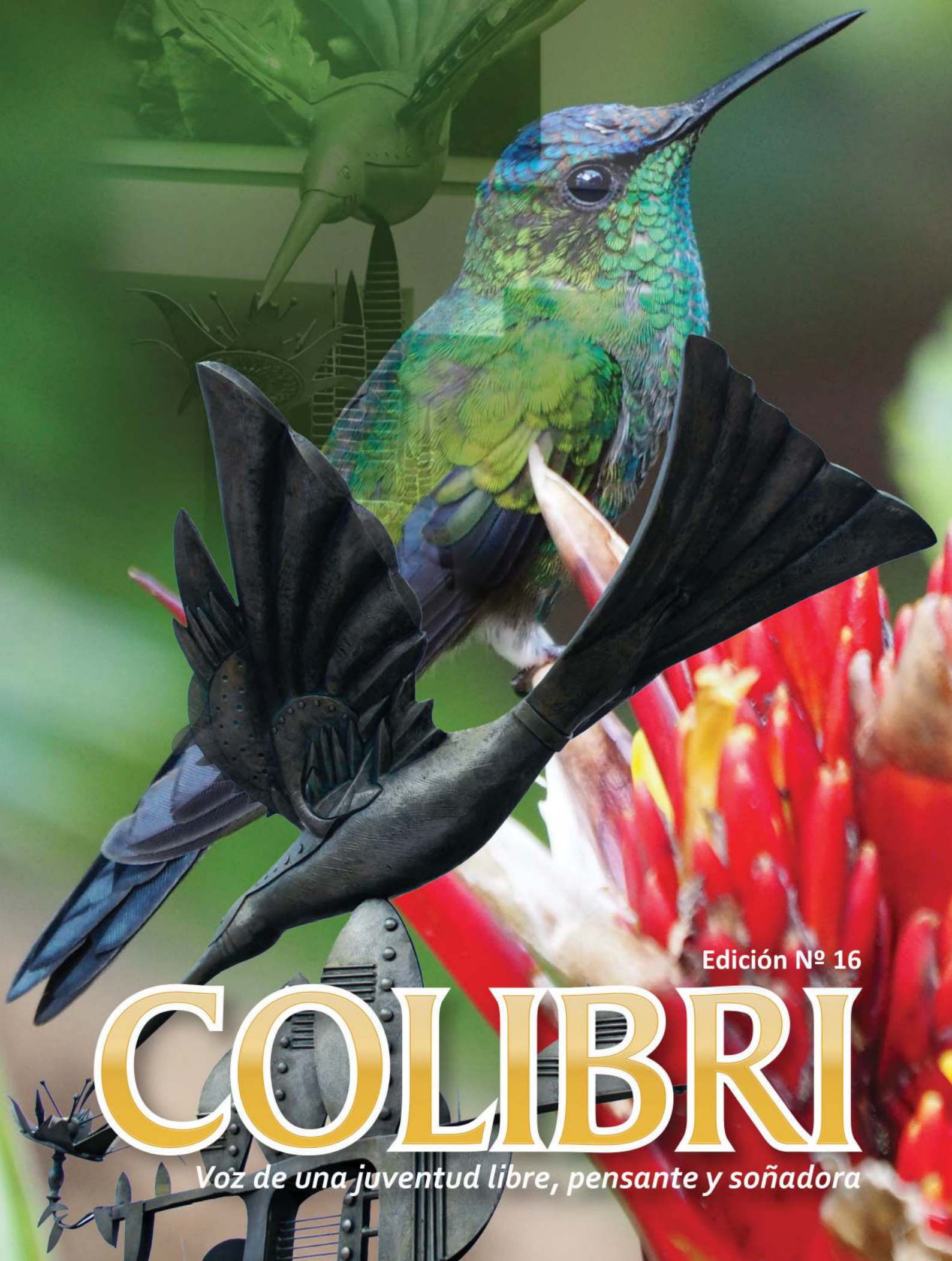


REVISTA DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA, NÚCLEO DE IMBABURA



Edición Nº 16

COLIBRI

Voz de una juventud libre, pensante y soñadora

CONTENIDO



CASA DE LA CULTURA
ECUATORIANA
"BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE IMBABURA

DIRECTORIO

MSc. Luis Fernando Revelo
DIRECTOR

VOCALES PRINCIPALES

Lic. Consuelo Terán de Suárez
Dr. Germánico Guevara Cueva

VOCALES SUPLENTES

Lic. Elizabeth Mafla
A.P. Oliverio Corrales Rivera

Lic. Mercedes Basantes Salgado

SECRETARIA

MSc. Enrique Vallejos

COORDINADOR

Julio Flores Ruiz

DISEÑO

EDICIÓN MARZO 2022

Los artículos publicados
son de estricta responsabilidad
de sus autores.

Editorial		
Un buen pretexto para escribir	Enrique Vallejos Lastra	3
La actividad teatral mejora la personalidad	Samanthá rias	4
Nunca es tarde para estudiar	Nancy Carlosama	6
¿Per qué la diferencia de los jóvenes ante la vulnerabilidad de la sociedad?	Fernanda Cevallos	8
La violencia es el acto del ignorante	Carmen Cuascota	11
Darwin Mafla Tebar, maestro del celerante	David Chapi	12
Marcele Cervantes Buitrón : Fortalecer la investigación artística	Edisson Dibujés	16
Berdades de sueños	Christian Flores	18
La escritura está muriendo	Emory Giacometti	20
Remedios	Francisco Jácome	22
Esencia de arte a las abuelitas	Johanna Ipiales	24
La nueva mujer Kichwa a través de la pintura	Dino Lema	27
Mónica Acesta, mi profesora de diseño gráfico	Brandon López	28
Magia y esencia de los Andes desde los celeres del ecodisguise y simbolismo andino pictórico	David Morales	30
El arte hace más sensible a las personas	Ennel Padilla Males	34
Cemeterio-Samanta pamba de Ilumina-Azares	Rolando Picuasi	36
Las fiestas de las "Octavas de Juana Melvalde" cerradas por mis venas	Javier Rodríguez	38
Esculturas producidas a través de vivencias personales y viduales	Nathaly del Rocío Quishpe	40
El ecoturismo, una alternativa para el desarrollo sostenible	Micaela Roldán	42
Benjamín que sufrió el maltrato	Carmen Torres Bilbao	44
Mi pasión por la danza aprés del Nuchachi Lacta	María del Carmen Vallejos	46

Fotografías: CCE, NI., Autores y Google

Un buen pretexto para **escribir**

● **MSc. Enrique Vallejos**

En la actualidad, vivimos en una sociedad llena de tecnología sorprendente, mientras el otro lado de la moneda, somos testigos de la carencia de hábitos de lectura y escritura en los estudiantes. Es común escuchar que los jóvenes no leen, no escriben, no estudian y al llegar a la universidad no pueden resolver los exámenes de los cursos de ingreso a la Academia.

Esta situación al parecer es catastrófica y no existe visos de solución, sin embargo, al final del túnel siempre hay una luz que nos vislumbra la oportunidad de mejorar. Es por ello, que en esta revista juvenil **Colibrí** de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, núcleo de Imbabura, desde su concepción tuvo el enfoque de que los jóvenes investiguen, pregunten y sobre todo escriban.

"Escribir es una forma de expresarse; puede ser también un hobby, un oficio o una de las tantas tareas diarias que realizamos... si recabamos un poco en nuestros hábitos diarios, podemos observar que el escribir es una actividad de todos los días, sea un mail, un mensaje de texto, la lista de las compras, una nota antes de salir o, incluso, una carta... la escritura forma parte de nuestras vidas", manifestó uno de los jóvenes que está involucrado en esta aventura de escribir.

En verdad, esta aventura ha sido apasionante donde los chicos, precisamente, de Unidades Educativas y Universidades dieron muestras de su capacidad de escribir cuando se les invitó a que participaran. Algunos acudieron al llamado y lo hicieron bien, mientras que otros desistieron.

Entre líneas y entre páginas se evidencia el derecho de la libre expresión de los futuros escritores que van abriendo surcos en la conciencia colectiva de la sociedad imbabureña. En cada uno de los escritos están detallando los problemas que suceden en el entorno educativo sin dejar al margen las posibles soluciones y sugerencias.

En definitiva, reunir a varios talentos, casi la mayoría mujeres, ha sido una experiencia única, original y digna de comentar que la cultura de escribir existe. El camino está abierto con el pensamiento juvenil que permitirá ampliar fronteras. Y abrirá una sincera relación entre los escritores imbabureños y del norte del país con sus lectores que, sin lugar a duda, disfrutarán de una selecta lectura que hablarán de su propia realidad estudiantil.



La actividad teatral mejora la personalidad

El teatro genera sentido de pertenencia y de compromiso, así como evasión de problemas personales, aumento y mejora de habilidades comunicativas y sociales

● Samantha Arias

Actualmente tengo 12 años y a mí no me gustaba el teatro, pero ahora me encanta muchísimo. Estoy en plena pubertad y mi cuerpo está experimentando muchos cambios que me hacen sentir muy extraña.

A mi mamá no le gustaba que pasara acostada en la cama o encerrada en mi habitación todo el día sin hacer nada de provecho para la familia. Casi siempre estaba en problemas tanto en la casa como el colegio, incluso con mi hermana que era la más afectada.

Ante esa situación me enviaron a un psicólogo para que mejorara mi mal carácter, sin embargo, no me ayudó mucho. Tiempo después, para mantenerme ocupada, me inscribió en un



curso de teatro que funcionaba en la ciudad de Otavalo.

Al inicio no me gustaba porque los ejercicios eran muy pesados y complicados, casi no completaba las instrucciones dadas por el director de teatro y a veces lo hacía con mala gana, pero con el paso del tiempo empezaba adaptarme hasta que tomé conciencia que esto valía la pena. Mi hermana que me acompañaba llegó a mostrar interés por la actuación y se integró totalmente.

Poco a poco fue adentrándose en mis venas la pasión por el teatro, disciplina artística que me ayudó a mejorar mi carácter, a ser más reflexiva y comprensiva. Las representaciones teatrales son emocionales, vívidas y basadas en la experiencia. La práctica teatral propone un espacio físico y, sobre todo, psicológico, en el que puedo reevaluar y vivir la realidad desde mis propias actitudes personales y las de los personajes que me toca representar.

En realidad, nosotras, las adolescentes debemos resolver la crisis de identidad, es por ello, que estamos en un proceso de búsqueda interior y que a través de las artes escénicas aportan a definir el yo personal y a comprender la realidad social con sus contradicciones. Sin

lugar a duda, las actividades culturales y artísticas de mi ciudad han fortalecido mi espíritu creativo y reflexivo.

Las vivencias y el impacto de la actividad teatral han generado en mi personalidad muchos aspectos, entre ellos, sentido de pertenencia y de compromiso, así como evasión de problemas personales, aumento y mejora de habilidades comunicativas y sociales. El entorno familiar y escolar me han permitido expresar libremente mis sentimientos y emociones, la autoestima ha mejorado y en el campo educativo ha reforzado la memorización y la expresión oral. Ahora estoy rodeada de buenas amigas que saben respetar la opinión y el trabajo de los demás.

Considero que el teatro es una experiencia muy hermosa y enriquecedora. Toda esta realidad se debe a mi profesor Jimmy Ballesteros, director grupo Lámparas Bonsái-Arte Escénico de la ciudad de Otavalo, quien ha sabido inculcar responsabilidad, perseverancia, disciplina y sobre todo una enorme paciencia con los adolescentes, incluso con mi carácter fuerte. Gracias a las adecuadas estrategias metodológicas probadas construye con sus alumnos procesos de producción y que van a ser puestas en escena con calidad y calidez.

Nunca es tarde para **estudiar**

Mis maestros fueron quienes me abrieron las puertas a un lugar desconocido del cual había tanto por aprender. Poco a poco me fui formando como artista, con una nueva voz.

● Nancy Carlosama

Hace cinco décadas tomé la decisión de estudiar artes plásticas en la Universidad Técnica del Norte. Actualmente estoy realizando mi tesis para obtener el título de tercer nivel.

Un día pensé, aquí estoy con mis hijos grandes, ya ellos no dependen de mí, tienen una vida propia y mi esposo está jubilado. ¿Bueno, y ahora qué debo hacer? Sentía la necesidad de plantearme nuevas metas y hacer lo que me gusta, el arte siempre ha sido mi pasión, ha estado oculto desde hace tiempo atrás, anteriormente había tomado algunos talleres, cursos de pintura, y cerámica. Después de pensarlo mucho, me di esa oportunidad de ingresar a estudiar artes en la universidad.

Al inicio tenía un poco de temor, por el tiempo y el proceso que tenía que seguir. Pero una vez adentro, se me abrió una puerta a un mundo nuevo, de mucho conocimiento y de nuevas experiencias, el conocer a mis maestros y a mis compañeros de estudio, todos jóvenes menores



que yo, fue como entrar en la máquina del tiempo, y regresar con treinta años atrás. Me sentí joven y me di cuenta de que Dios me dio una linda oportunidad para vivir la parte más enriquecedora de mi vida después de mi familia.

El ingresar a esta edad con la madurez y la experiencia que tengo, fue realmente una hazaña maravillosa. La realidad lo superó todo, ya que en mi mente estaba en una situación muy superficial. Pero la curiosidad fue más allá, pronto conocí la historia del arte, el dibujo artístico, apreciación del arte, teoría del color, la tecnología aplicada al arte, museografía, marketing, psicología y sociología del arte, fotografía, grabado, curaduría, comunicación, patrimonio y cultura.

Mis maestros fueron quienes me abrieron las puertas a un lugar desconocido del cual había



tanto por aprender. Poco a poco me fui construyéndome como artista con una nueva voz y con un nuevo lenguaje plástico a través de manejo de los pinceles, colores, formas, materiales.

Con las artes aprendí a conocerme más y tener noción de mis capacidades y habilidades. Tener un pensamiento analítico, creativo y amplio. Ser más empática con los demás en las problemáticas sociales.

Por lo tanto, estoy muy agradecida con los profesores que tuve a lo largo de la carrera, no voy a dar nombres porque quizá me olvide de alguno. Fue un largo camino, un proceso lleno de pro y con-

tras y por todo esto, estoy muy agradecida.

En el transcurso de mis estudios tuve algunos cuestionamientos y uno de ellos fue encontrar mi propio estilo y recuerdo que un profesor me dijo: "Que yo debía pintar como yo quiera y sienta, conforme vaya practicando va a encontrar su propio estilo". Por lo tanto, sigo trabajando hasta lograr tener mi propio estilo artístico.

Finalmente, yo les invito a no abandonar sus sueños, nunca es tarde, nadie nace sabiendo y nunca se termina de aprender, mediante la planificación, la disciplina y la perseverancia puedes alcanzar tus metas.

¿Por qué la indiferencia de los jóvenes ante la **vulnerabilidad** de la sociedad?

● **Fernanda Cevallos**



La generosidad debe partir de compartir buenas prácticas para el cambio mental. Una sociedad vulnerable que solo espera caridad material no es una sociedad que progrese y que permita el desarrollo

Los jóvenes representan un rol importante en el desarrollo de la sociedad, ya que son los principales gestores para el cambio; por ello, es de suma importancia que la nueva generación se introduzca más en brindar su mano amiga

a quienes lo necesitan. No me refiero únicamente a donaciones materiales, sino al tiempo que podrían invertir ayudando a niños, ancianos, personas con discapacidad.

En la nueva era existen demasiados distractores que impiden el desarrollo de valores, de cultura y educación; actualmente, estamos más enfocados en la moda, nuestro aspecto físico, ciertos estilos de música, las redes sociales, entre otros.

Otra de las desventajas es el individualismo que existe en cada una de las personas, esta actitud negativa no nos permite destacar nuestro potencial y ser empáticos; por el contrario, termina afectándonos, convirtiéndonos en humanos vacíos, perdemos oportunidades, momentos de felicidad y de satis-



facción, hemos olvidado la palabra altruismo.

La generosidad es un valor fundamental para generar un cambio dentro de esa indiferencia juvenil ante la sociedad vulnerable, pero ¿de qué manera se puede mejorar la vida de los seres humanos a través de este valor?

La generosidad puede señalar horizontes y caminos para que las personas vulnerables tengan mejores oportunidades: se necesita mayor colaboración y empatía hacia la sociedad, compartir buenas experiencias, permitir a todos expresarse y ayudarlos a despertar.

En conclusión, la generosidad debe partir de compartir buenas prácticas para el cambio mental. Una sociedad vulnerable que solo espera caridad material no es una sociedad que progrese y que permita el desarrollo de un país. Los sentimientos de felicidad y las sensaciones de bienestar se darán cuando todos aprendamos a valorar lo que la vida nos brinda.



“Es el defecto de la juventud no ser capaz de frenar su propia violencia”

Lucius Annaeus Séneca

Violencia es un término tan común para muchos, quizá lo percibimos más de lo que lo escuchamos, es desafortunado; pero ¿quién no ha presenciado una disputa violenta entre jóvenes, a un padre gritar a un niño, o en las redes sociales que tanto usamos, ver comentarios violentos hacia otra persona?

Es cada vez más común observar actos inhumanos, femicidios, sicariato, delincuencia organizada. Toda clase de atrocidades protagonizadas por jóvenes, quienes malgastan su vitalidad y energía en actos violentos.

Para no ir tan lejos, en un pequeño barrio de Tabacundo, donde actualmente resido, durante fiestas “familiares”, las riñas entre jóvenes han dejado dos víctimas mortales en los primeros meses del 2022. No olvidemos lo sucedido en las cárceles, los amotinamientos, las grandes masacres. Tal vez sea desconocido por muchos, que el 45% de los presos de nuestro país tienen menos de 30 años, según los datos del portal Primicias (2021). Los niveles de violencia están siendo caóticos y dejan mucho que desear desde la juventud.

Las redes sociales también aportan negativamente en la propagación de la violencia, somos los jóvenes quienes las utilizamos a diario y, durante el confinamiento, fueron la principal fuente de desa-

hogo de nuestras emociones, no es una excusa, es una realidad.

El origen de los actos violentos es complejo: muchas veces proviene de la familia y del entorno en donde nos desenvolvemos. Analizar su origen o sus variadas presentaciones resulta muy extenso, pero, en resumen, la violencia es el acto del ignorante y ante ello existe solo una herramienta poderosa para combatirla: la educación, y a partir de ella se generan grandes cambios.

La juventud representa el motor del cambio, si bien somos el producto de una construcción social y cultural, también somos parte activa de la sociedad y está en nosotros, incidir de forma positiva en nuestra región. Los jóvenes debemos priorizar nuestras metas para no ser víctimas de los impulsos, está bien disfrutar y experimentar, pero no debemos perder las riendas de nuestra vida, debemos aprovechar el tiempo e invertirlo en prepararnos, en educarnos para la vida, aquella educación heredada de nuestros padres, con fuertes valores, que es fortalecida en la escuela y que se representa en la sociedad.

Los jóvenes somos los principales responsables sociales para crear el cambio que actualmente se necesita, aquella cultura de paz tan anhelada. Se hace necesario dejar de lado la predisposición al daño, rechazemos toda forma de violencia y mientras esté en nuestras manos hagamos de este presente el mejor, así la violencia dejará de ser una opción.

La **violencia** es el acto del ignorante

● Carmen Cuascota



LA EDUCACIÓN Y LA LECTURA
son la Vacuna Contra
LA VIOLENCIA Y LA IGNORANCIA.

ARTE

Darwin Mafla Tobar, maestro del color andino

● David Chapi





El taller que lleva como nombre "Atelier Galería Darwin Mafla" está lleno de magia y misterio. Ahí se encuentra el maestro Darwin (Mira, Carchi-1981) como un demiurgo listo para la creación artística. Artista de paleta, pintura y pinceles, sus manos nunca han perdido contacto con la obra. Su arte figurativo exalta el volumen y la forma de los personajes provocando una estética más sensual, plástica y monumental.

Desde su estudio, ubicado en el centro de la urbe ibarreña, que está destinado para el aprendizaje y exposición de obras de arte, nos concede una entrevista exclusiva para aproximarnos un poco más al alma de este magnífico artista.

¿Qué es una mancha?

La definición exacta nos dice que es una señal o marca de suciedad sobre una superficie, pero, que pasaría si, a ese contexto le agregamos otras palabras que cambien de una manera muy diferente, siendo estas "reinvención pictórica" y es así, como el artista Darwin Alejandro Mafla Tobar ha podido construir un estilo particular a través de varios años, esto le ha permitido lograr que su huella pictórica ya sea reconocible en la ciudad. Pero para poder llegar a esta etapa donde las pinceladas son la carta de presentación de un artista, tuvo que haber varios procesos de investigación y experimentación, donde el maestro ha tenido que vivir para poder representar la realidad desde su visión llena de colores.

A pesar de ser muy joven en las artes, ha demostrado su capacidad para interpretar la parte cultural de una región de manera muy profunda donde de manera osada y atrevida se lanza y pone todo su ingenio y corazón para construir y enseñar a todas las personas los rasgos trascendentales y la importancia de reconocer la historia de los pueblos que han sido parte importante en la vida del pintor de la mancha.

Mira, es la tierra donde vio nacer al artista y el espacio que sin darse cuenta le mostró la belleza de los colores andinos, lo cuales en el futuro se apoderarían de su mente, corazón y

ARTE



sobre todo su alma, mismas que, han guiado a cientos de estudiantes que intentan convertirse en artistas y buscan el apoyo incondicional de un ejemplo en las artes plásticas. No lleva varios años en la academia (como la mayoría de sus colegas), o también los años necesarios para poder ser, quizás un pilar fundamental de la Facultad de Ciencia y Tecnología de la UTN en su rol de docente, pero sin lugar a duda en los pocos años que ha estado a cargo de diferentes materias esenciales en la carrera de artes, ha sido pieza clave en la facultad, en el moldeo integral de los estudiantes. Con su visión y trabajo práctico su-
po dar ese ejemplo que todos los estudiantes necesitan, ayudándose de materiales como proyectos claros y creativos a la vez, pero eso sí, enfocándose siempre en la importancia de

inmortalizar y respetar nuestra cultura, nuestras creencias y sobre todo nuestra identidad como parte de los pueblos andinos de antaño.

Durante muchos años a través de la pintura ha demostrado que su fuerte es enseñar a la ciudadanía sobre lo crucial que es mantener viva la identidad cultural, ya que nos distingue de los demás. Por esa razón, toma riesgos muy elevados para llegar mucho más profundo a todas las personas, siendo su último periodo pictórico ha optado por utilizar lienzos muy grandes, recordando así a nuestros grandes próceres de la pintura, aquellos que solo plasmaban su idea en colosales lienzos para inmortalizar su legado. Quizás aún sea un artista joven desconocido en profunda experimentación, pero solo esos pintores cambiaron la historia.



Radiografía del artista

A los 14 años viaja a estudiar en San Antonio de Ibarra Instituto Técnico Superior de Artes Plásticas "Daniel Reyes", obteniendo su título de Técnico Superior en Artes Plásticas especialización Pintura, se radica en Ibarra donde continua sus estudios en la Universidad Técnica del Norte en la Carrera de Diseño y Publicidad, obteniendo su título de licenciatura en Diseño y Publicidad, viaja a realizar su formación de maestría en España-Galicia obteniendo su título en Máster en Dirección de Arte en Publicidad, actualmente trabaja como docente en la Universidad Técnica del Norte Carrera de Pedagogía de las Artes y las Humanidades.

Cuenta varias exposiciones colectivas e individuales. Su primera participación en salones de arte empieza con XLIX Salón Nacional de Pintura "Luis A. Martínez" 2019 con la Obra "Solo yo"

Otra de sus pasiones es la Gestión Cultural misma que la desarrolla desde 1999 participando activamente en diversos grupos culturales.



Marcelo Cervantes Buitrón: Fortalecer la investigación artística

● Edisson Dibujés

Hablar de Marcelo Cervantes (Ibarra, 1973), es adentrarnos al mundo misterioso de los duendes creativos, personajes que despiertan interés en un diálogo silencioso con los espectadores. Es un artista joven que participa con vehemencia en distintos concursos nacionales, salones y eventos artísticos cosechando varias distinciones como premios y menciones. Iniciando de esta manera el arduo caminar en el Arte.

Para conocer su trayectoria artística visitamos su estudio, donde no solo expone sus obras sino sus criterios sólidos sobre la problemática del arte en el contexto social, político y cultural. Nos cuenta que ha viajado a Bogotá (Colombia, 1999) donde se radica por corto tiempo, espacio que sirve para consolidar y madurar toda su

propuesta plástica y abriendo espacios para exponer su obra.

A su regreso al país en el 2000, continúa en la búsqueda de una propuesta viva, reflexiva y a mostrar un estilo muy particular de interpretar el comportamiento cultural y espiritual del ser humano.

¿Cuándo se inició en el campo del arte?

Mis inicios en las artes parten cuando ingreso al Instituto Tecnológico Superior Daniel Reyes donde recibo los conocimientos académicos y artísticos básicos y fundamentales necesarios. Posteriormente ingresé a la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador con muchas expectativas para aprender de reconocidos artistas-docentes de gran trayectoria. Este tiempo académico



conlleva a perfeccionar los conceptos y técnicas en las diferentes disciplinas artísticas.

¿Cuáles ha sido las obras más relevantes?

Las obras de relevancia consideraría aquellas que han logrado distinciones, como premios y menciones en salones y concursos artísticos. Esto sin desmerecer lo demás de la producción artística que se ha venido realizando.

¿Qué importancia tiene el arte en la sociedad?

Consideremos que somos entes sociales y no estamos alejados de esa realidad, por ello el arte ha venido siendo parte de una historia construida socialmente hasta la actualidad y es precisamente la evidencia más real de la presencia del hombre en el tiempo. Hoy por hoy el arte tiene mucho que ver en todos los ámbitos de la sociedad, su formación está ligada a la academia para una mejor comprensión en el aprendizaje, la música, el dibujo, la pintura, las artes visuales y las artes llevada al campo terapéutico, entre otras. Son canales de comunicación

entre los individuos y sobre todo promueven espacios de reflexión de estos. Por ello, que el arte tiene su importancia en el ser humano y cómo se ha venido desarrollándose en nuestro quehacer diario.

¿Cuáles son sus planes en su futuro artístico?

Consolidar la propuesta artística que se ha venido realizando, fortalecer la investigación artística, generando procesos y contenidos e iniciativas innovadoras, incursionar con las artes visuales generando un pensamiento reflexivo en cada una de las temáticas. Finalmente como proyecto a mediano plazo es la construcción de mi galería taller, espacio que permitirá compartir conocimiento a través de estancias artísticas temporales e intercambio con otras estancias de la misma naturaleza.

Para concluir es pertinente mencionar como el artista ha tomado factores socio-culturales en función de sus obras, denotando como eje principal el impacto que poseen las artes visuales frente a problemas mediáticos, por otra parte, destacar la extraordinaria trayectoria artística vinculándolo hacia la docen-

cia y su formación personal a través de diversos hitos y logros. En el apartado artístico pienso que intercepta estas nuevas interpretaciones figurativas y simbólicas contemporáneas de la mano una extraordinaria técnica, vinculando de manera solemne sus temáticas, paleta de colores, su desconstrucción gráfica que evocan a reflexionar de manera cruda la realidad desde los ojos del artista.

Breves datos

Estudia arte en el Instituto Técnico Superior de Artes Plásticas "Daniel Reyes", especialidad de Pintura. Luego en la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador se especializa en Pintura y Grabado. En sus estudios de posgrado obtiene un Diplomado en Docencia Universitaria y una Maestría en Creación de Guiones Audiovisuales.

Actualmente es Docente de la Carrera de Artes plásticas de la Universidad Técnica del Norte. Miembro de la Asociación de Diseñadores de Imbabura. Miembro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Imbabura.

Bordando sueños



• Christian Flores

“La Esperanza tierra de personas trabajadoras, cultura y tradiciones”

Hace 50 años la familia Flores descendiente de la provincia Imbabura, parroquia La Esperanza fue impulsadora y generadora de bordados a mano con diseños, inspirados en las montañas, sembradíos y naturaleza andina.

El bordado es el arte que consiste en la ornamentación de una superficie de tela, por medio de hebras textiles. Una técnica laboriosa y llena de detalle.

Por esta razón mi familia, lanza al mercado el emprendimiento de bordados en tela. Con artículos hechos a mano.

El proceso de nuestros productos inicia en la búsqueda de telas e hilos de calidad, posterior-

mente se realiza la técnica de bordado, armando cada prenda con énfasis en la calidad de productos que ofrecemos al público.

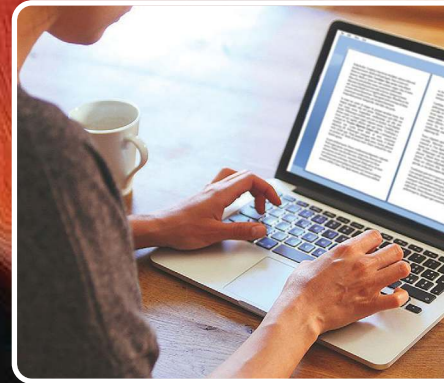
Realizamos bordados en bolsos, sombreros y prendas de vestir, nuestra propuesta es personalizar la prenda según las preferencias y gusto del cliente. Cada prenda esta hecha totalmente a mano con diseños de la cultura esperanceña.

Como creadores de estos bordados es un placer dar a conocer esta tradición que expresa y da a conocer el día al día que se vive en la hermosa tierra LA ESPERANZA. Cada diseño representa y captura ese pequeño instante que nuestros ojos ven, hermosos paisajes, maravillosas flores y el contemplar del horizonte. Esta tradición nos permite dar un vistazo a nuestros recuerdos y cultura. Bordando sueños es una presentación de cariño y aprecio por nuestras raíces.



La escritura está muriendo

● Emory Giacometti

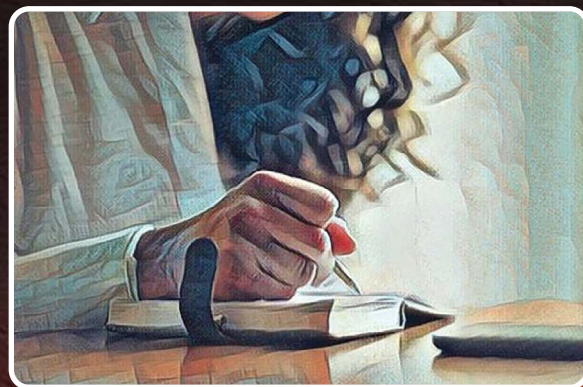


Oli buen dfa

Aste un fa me puedes ayudar con la tar

Tarea de emprendimiento..

Oli aste un fa



Actualmente escribimos como queremos sin tomar en cuenta las reglas ortográficas, podría incluso decirse que una persona que escribe con buena ortografía enamora.

Puede sonar un poco anticuado y absurdo lo que estoy a punto de decir, pero la escritura está muriendo; pues se ha convertido en algo que actualmente no tiene un valor primordial, para muchos. Como jóvenes podemos pensar que escribir a mano con letra impresa o manuscrita, es algo que solo hacían nuestros abuelitos, que ya quedó para el pasado cuando no existía aún la tecnología, un celular, una computadora o una tableta, haciendo que olvidemos esta gran forma de expresión, sin mencionar además lo hermoso que se miraba una carta escrita a mano la cual llevaba dentro todo el amor, la alegría, la tristeza e incluso un beso para ese ser amado especial.

Sin intención de ofender a quienes ahora escriben mensajes en las redes sociales que, muchas veces son textos bajados de las plataformas de internet y corregidos

por el auto corrector del celular; sino al contrario, intento motivar a conservar esa "tradición" de escribir a mano, no solamente en la escuela o colegio por obligación. Debemos escribir con el corazón, con esa alegría de brindar cada día nuestros pensamientos y sentimientos a ese alguien que nos inspira.

Otro aspecto que cuestiono mucho es que, actualmente escribimos como queremos sin tomar en cuenta las reglas ortográficas, podría incluso decirse que una persona que escribe con buena ortografía enamora. Todo lo contrario, sucede cuando un chico envía un mensaje con palabras mal escritas, con abreviaturas que a veces ni se entienden. Para mí, si este chico me gustaba antes, después de escribirme mensajes mal escritos, ahora perdería su encanto.


Es por ello, que debemos preocuparnos un poco más por nuestra escritura y ortografía, para no perder a nuestro ser amado. No dejemos morir a la escritura porque, como dice Francisco Umbral "Escribir es la manera más profunda de leer la vida".

MÚSICA

Romance 3

● Francisco Jácome





Romance 3 nace en el 2015 bajo la idea del requintista Carlos Orbe quien, habiendo acompañado a muchos artistas de renombre nacional como Paulina Tamayo, Teresita Andrade, Hilda Murillo, Fresia Saavedra, Trío Colonial, entre otros, vio la necesidad de crear una agrupación que sea el deleite de grandes y chicos sin romper el esquema tradicional de lo que se conoce como trío que a su vez, hoy por hoy, tenemos un acompañamiento en vivo para que se escuche en el escenario como si fuera una grabación.

Carlos Orbe requintista profesional desde hace 31 años es el Director fundador y tercera voz de Romance 3, quien con sus arreglos musicales hace la diferencia e impone un estilo propio manteniendo siempre la esencia de trío tanto en instru-

mentos como en las tres voces y a su vez invita a formar parte de este proyecto a dos jóvenes talentosos de la ciudad de Atuntaqui y así formalizar el trío desde el 2021 y convertirlo en una agrupación netamente imbabureña.

Pablo Villegas es la primera voz y bajo eléctrico quien con su dulzura y estilo único en el canto nos ofrece en cada actuación su gran conocimiento y preparación en la música vernácula ecuatoriana y sin dejar de lado su gran trayectoria en el ámbito tropical siendo parte de la orquesta Bayanna Band y es así como demuestra su versatilidad en todo trabajo musical.

Juan Francisco Jácome es la segunda voz, guitarra marcante y es quien da el toque especial ya que es el animador oficial, posee el encanto de transmitir la alegría y chispa en

el conjunto, es una pieza muy fundamental por su aporte como músico vocal e instrumental desde hace 3 años, es una joven promesa en la música para trío.

Romance 3 se caracteriza a más de tener un amplio repertorio, hacer homenajes a los mejores tríos, solistas, dúos y agrupaciones del mundo esperando compartir nuestro arte musical por todo el planeta representando orgullosamente a nuestro lindo Ecuador.

Romance 3 ha realizado actuaciones en varios escenarios dentro y fuera de Imbabura siendo de gran aceptación por su forma de conseguir en el público volver a vivir esos recuerdos más hermosos tanto con el repertorio romántico yailable consiguiendo así adentrarse en lo más profundo del corazón.

Enseñando arte

● Johanna Ipiales



El arte tiene numerosos beneficios para la salud de los adultos mayores, ayuda a frenar el deterioro cognitivo, a trabajar la autoestima, la psicomotricidad fina y gruesa, la salud emocional y la creatividad.

El desarrollo de los talleres para adultos mayores a través del programa de vinculación de la Universidad Técnica del Norte fue una de las experiencias inolvidables que mantuve desde el inicio hasta su culminación. Me pareció un gran

desafío porque no sabía que resultados iba a obtener, me encontraba con varias expectativas y temores.

En su inicio se realizó ejercicios de motricidad fina con el fin de que sus manos estén preparadas para manejar el lápiz, los lápices de colores, el pincel, las tijeras, entre otros materiales. Alrededor de mi taller improvisado instalado en mi casa, estuvieron cuatro personas de la tercera edad, para algunas de ellas tenían ciertas dificultades, no obstante, con paciencia, perseverancia y esfuerzo superaron y no se die-

ron por vencidas a pesar de su avanzada edad.

Las clases de arte plástico, fueron únicas y primordiales. Al observar con detenimiento a cada una de mis alumnas como iban creando sus obras artísticas, en sus rostros reflejaban alegría y entusiasmo, y en sus manos llenas de pintura dejaban en cada trazo las huellas de su imaginación plasmadas en la inmaculada cartulina.

Antes de experimentar con el taller de arte para adultos mayores recibí una capacitación de educación artística con el magister Enrique Vallejos,

a los abuelitos



que tuvo enfoque de pedagogía, andragogía, didáctica y estrategias académicas. Ya en la práctica, mis alumnas en cada dibujo iban descubriendo la magia que tenía el lápiz, crean imágenes insólitas para expresar sus sentimientos y emociones. Luego nos adentramos al mundo del color con aplicaciones de varias técnicas; acuarela, temperas y acrílicos con la finalidad de conozcan las combinaciones, tonalidades, saturaciones y sobre todo dar vida a sus dibujos a través del color. Para finalizar, aprendieron las bondades artísticas que tiene

el collage, utilizando materiales reciclables que existen en cada hogar.

Rosa IpiALES, una de mis alumnas tenía previos conocimientos sobre los materiales de arte y su utilización. Ella había aprendido en un curso similar, sin embargo, se sentía muy feliz por cuanto este taller tenía algo de especial; la adecuada planificación, la metodología y la actitud prepositiva de los organizadores.

En conclusión, los talleres de arte destinados a las personas que están en la etapa de envejecimiento son necesarios

y vitales para que aquellos abuelitos participen activamente en la sociedad y de esta manera "romper" la imagen negativa de la vejez, son ellos que deben aparecer cada vez más en la esfera pública reivindicando una nueva imagen. Estas experiencias de enseñanza y aprendizaje sobre el arte permiten que se activen programas intergeneracionales, que constituyen un interesante intercambio de recursos y aprendizaje con el fin de conseguir beneficios para ambas generaciones, así como para la comunidad ecuatoriana.

La nueva mujer kichwa

A pesar de los grandes avances en materia de igualdad de género que se han conseguido en el país, la mujer kichwa no ha logrado un cambio significativo, sobre todo al interior de las propias comunidades, donde el patriarcado sigue predominando.

Hace un tiempo atrás, con ocasión de obtener la licenciatura en Artes de la Universidad Técnica del Norte presenté una propuesta pictórica que tiene como objetivo mostrar nuevos roles y comportamientos más libertarios de las mujeres indígenas. En una sociedad tan conservadora y tradicionalista como la ecuatoriana, los prejuicios han hecho que se juzgue y se discrimine a la mujer, sobre todo a aquellas que buscan su independencia rompiendo los roles de género tradicionales.

Esto ha afectado especialmente a la mujer kichwa otavaleña, quien ha vivido una doble discriminación: por ser mujer, por ser indígena y a veces también por su condición económica. En efecto, se puede decir que la mujer indígena se ha visto obligada a

mantener un lugar sumiso no solo en la sociedad mestiza, sino también dentro de sus propias comunidades y aún más en el seno del hogar, donde la educación paternal y machista no les ha permitido un desarrollo pleno.

Hay una gran restricción por parte de los padres, lo que ha generado, en muchas ocasiones, que las mujeres tomen una posición sumisa, continuando con los tradicionales roles de género, que son casi hereditarios. Este tipo de comportamientos es mucho más evidente en sectores rurales donde la educación familiar está más arraigada al tradicionalismo indígena. Adicional al sometimiento familiar y comunitario, la mujer indígena, en mayor proporción que el hombre, ha sufrido la discriminación racial y económica por parte de la sociedad mestiza. "Una mujer "mestiza", por ejemplo, puede subordinar a un varón "indígena" pero no a varones "mestizos"; un varón "mestizo", en cambio, puede subordinar a varones y mujeres "indígenas" (De la Cadena, 1992, p.5).

En cambio, un varón indígena puede subordinar a una mujer indígena y es por ello por lo que la mujer queda relegada como el último eslabón de la cadena de su-



a través de la pintura

● Dino Lema

bordinaciones, siendo descalificadas para acceder a las fuentes de poder y consideradas tanto por hombres como mujeres que sus labores no son reconocidas como trabajos sino como tareas domésticas.

Es así como la sociedad ha utilizado la palabra "María" para dirigirse a las mujeres indígenas. En primera instancia era un término que refería a las chicas que trabajaban como amas de casa; pero en la actualidad se ha hecho extensivo a todas las mujeres indígenas, como una forma de menosprecio étnico. Si bien el nombre es muy arraigado por toda la Cristiandad, muy especialmente en aquellos países donde el sincretismo religioso es muy fuerte, también "María" es un término peyorativo para nombrar a las mujeres indígenas anulando su identidad individual y globalizándola con estereotipos que la identifica como empleadas domésticas.

No obstante, lo dicho anteriormente, en el siglo XX hubo destacadas mujeres indígenas, como Mama Tránsito o Mama Dolores, que lideraron grupos de levantamiento indígena por la igualdad, no solo de género, sino también

de los derechos de los pueblos y nacionalidades (Rodas 1989). Otra insigne lideresa otavaleña fue Mama Rosa Lema, quien formó parte de la delegación de indígenas a los E.E.U.U en representación del Ecuador; en aquel país fue considerada Princesa Inca y fue clave para la promoción turística del Ecuador a nivel internacional.

A pesar de los grandes avances en materia de igualdad de género que se han conseguido en el país, la mujer kichwa no ha logrado un cambio significativo, sobre todo al interior de las propias comunidades, donde el patriarcado sigue predominado. Solo al inicio del presente siglo es que la mujer indígena ha tomado un nuevo rol en la familia y en la sociedad: ha habido un cambio tanto ideológico como estético.

Referencias

De la Cadena, M. (1992). *Las mujeres son más indias*. *Revista Isis Internacional*, (16), 22-5.

Rodas, R. (1989). *Crónicas de un sueño. Las escuelas indígenas de Dolores Cacuango, una experiencia de educación bilingüe en Cayambe*. Quito, Ecuador: EBI



Mónica Acosta, **mi profesora** de diseño gráfico

● **Brandon López**

La ibarreña Mónica Acosta, desde pequeña tuvo cercanía con el tema de la gráfica, de la observación a la ilustración y a su vez en el ámbito de la docencia, se vio influenciada por parte de su madre a ejercer la misma profesión. Coincidió en que la infancia marca el camino para encontrar nuestra vocación.

Impulso hacia la dedicación

Su motivación nace con sus estudios en ciencias sociales en el Colegio Ibarra, donde se sentaron las bases para su compromiso con el desarrollo de la sociedad desde cualquier profesión que tenga esta característica latente, ese fue el impulso para que Mónica decidiera estudiar diseño gráfico conociendo sus diversas ramas, como las campañas con propósitos sociales o convocatorias Poster 4tomorrow.

Mas allá de una estudiante

Con su proyecto de fin de carrera, abordó la que sería su actual profesión, la docencia, resultando en un libro ilustrado llamado "El origen del pueblo Karanki", en el que refleja la historia, cultura y el legado, sirviendo como ayuda pedagógica para los estudiantes de educación básica.

Mundo Laboral

Trabajó como diseñadora independiente y concluyendo con sus estudios empezó a desempeñarse como docente universitaria desde el 2012 en varias universidades de la provincia de Imbabura, estudiando a la par la maestría de Tecnologías y Práctica Docente, donde adquirió los recursos necesarios para completar su perfil profesional, desde el 2017 se desempeña como docente de diseño

en la Universidad Técnica del Norte hasta la actualidad.

Aspiraciones a futuro

La visión de Mónica está relacionada con el trabajo en redes académicas nacionales, creando organismos que representen a la enseñanza del diseño gráfico, que el conocimiento no se quede solo en el aula de un docente, sino que se creen espacios de diálogo entre docentes universitarios para generar proyectos de investigación de mayor trascendencia.

Dentro de su trayectoria laboral los proyectos de mayor influencia han sido a nivel local la creación del Club del Cartel UTN y El proyecto TYPEUNITE que inició en el 2017, con los estudiantes de la UTN, además estudiantes y docentes de Turquía, Indonesia, Corea del Sur, Polonia y Emiratos Árabes Unidos, quienes desarrollaron



Mónica Acosta y Salomé Valencia



Brandon López junto a su cartel



Barcelona Design Week '20



Autoridades FECYT UTN y estudiantes participantes en TYPEUNITE internacional



Applied Science University Febrero 2020.

carteles tipográficos, como su primer acercamiento al trabajo colaborativo internacional.

Ella destaca su participación como ponente en eventos académicos en Ecuador, México, Argentina, España. Como el evento Typoday visitando Jordania en el 2020 y en el 2021 como ponente internacional en el mismo evento con sede en India, enriqueciendo cada vez más la docencia y aventurándose a experimentar cosas nuevas.

Quiero mencionar la exposición: Mujeres Ecuatorianas, 26 carteles realizados por estudiantes de 2do. Semestre de Diseño Gráfico en la asignatura de Historia del Diseño, ya que fui parte de este proceso de creación y empoderamiento.



Magia y encanto de los Andes desde los colores del neoindigenismo y simbolismo andino pictórico

● David Morales

David Morales Montalvo, es un joven artista plástico que nace en Ibarra en 1995, vive en Otavalo, su padre es un distinguido artista otavaleño y su madre una diseñadora y creativa dama antañona quienes han forjado en su esencia el cariño a estas dos tierras. En la esencia de

David también se encuentra Cotacachi por el cariño y vínculo con su hermana quien también es profesional de las artes y Quito por su formación académica y profesional dando como resultado visualizar Imbabura y Pichincha desde lo más íntimo del artista en cada una de sus obras.

Graduado de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador como licenciado en artes plásticas, el artista encuentra en las aulas de su academia la propuesta plástica y estética del Arte Andino y el importante legado de grandes artistas plásticos como Víctor Mideros, Bolívar Mena Franco, Gilberto Almeida, Jaime Andrade Moscoso, Germán Pavón; así como artistas contemporáneos de su terruño, que exhiben en sus obras lo amplio y envolvente que es hablar de nuestras raíces.

Es la constante búsqueda e investigación en la historia del arte que David Morales lle-

ga a un punto clave en la línea conceptual de su obra. Es la visión a través de colores, formas y símbolos en el sentir de la magia y encanto de la vida andina del Neoindigenismo y Simbología Andina Equinoccial.

El Neoindigenismo y Simbología Andina del artista nos propone replantearnos la perspectiva del mundo andino desde su realismo mágico y real maravilloso de la cosmovisión de nuestros pueblos, misma que, enfatiza en volver a lo más profundo de nuestras raíces y entender el origen de cada uno de los elementos culturales que son bases de nuestra identidad.



ARTE

Esta propuesta plástica nacida de la literatura del hermano país del sur Perú, permite redefinir la interculturalidad y mostrar la cosmovisión de nuestros pueblos a partir de los conocimientos ancestrales, milenarios y su temporalidad mancomunando con lo moderno, folclórico y patrimonial material como inmaterial junto a la cotidianidad de nuestras comunidades. En este sentido, sus obras discrepan drásticamente del indigenismo de tinte político e institucionalizado muy conocido en las páginas de la historia artística ecuatoriana.

En el Ecuador el Neindigenismo no está considerado como una corriente artística establecida, es visto como un estilo pictórico arte-



sanal, ilustrativo y folclorista de souvenir turístico, explica el artista. Es ahí que el punctum de su propuesta conceptual es dar un giro al estigma otorgados por los críticos y revitalizar su concepción para exponer al espectador que la realidad mágica de los Andes es un retorno cíclico que permite abordar el amplio contexto y bagaje histórico de nuestra gente desde la contemporaneidad.

La simbología andina que presenta el artista en su Serie de autor denominada "En las Alturas" visualiza a los andes desde la concepción atemporal de sus formas y conceptos representando las manifestaciones culturales de los pueblos andinos; mismos que, toman la imagen de la mujer andina como pie-

dra angular dentro de sus composiciones con una mirada terrenal y divina que custodia las iconografías afines a las festividades, tradiciones, costumbres y patrimonios tangibles e intangibles de los Andes. Esta diversa serie de autor representa la feminidad y uso de simbologías andinas en la interpretación de conocimientos académicos y ancestrales en la interculturalidad del arte ecuatoriano. Su obra artística plantea el uso de diversos recursos como: lápices de color, acuarelas, acrílico, temperas, tintas esferográficas de color, pasteles secos, entre otras que recalcan su hábil juego creativo en los diversos recursos plásticos.



Sin duda alguna la muestra "Mosaico Andino En las Alturas" expuesta en la casona cultural de la CCE. Núcleo de Imbabura brindó al espectador el amplio discurso conceptual y plástico del neoindigenismo y simbolismo del mundo andino de Morales. En cada una de sus obras invitan a cobijarse con el tejido colorido de los Andes en sus obras sintiendo la cotidianidad e historia de nuestros pueblos sublimada en la diversidad de colores y formas que el artista hábilmente presenta en sus soportes.

El arte hace más sensible a las personas

● Annel Padilla Males

Las artes permiten animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza por caminos con norte definido.

Hace ya varios años me encontré con la Educación en Artes y sus magníficas posibilidades, lo que me llevó a elegir el camino académico, "La Pedagogía en Artes y Humanidades". En el proceso de estudio, con una cercanía profunda a la Educación Cultural y Artística, Innovación curricular ecuatoriana, misma que plantea una premisa realmente importante; donde manifiesta que dicha área no pretende formar artistas, la importancia de este espacio educativo radica en la formación de niños, niñas y jóvenes sensibles, reflexivos y críticos.

De hecho, las artes permiten animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus

sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza por caminos con norte definido hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual.

El proceso académico permitió un acercamiento a la realidad educativa desde el trabajo práctico en el aula, donde en un principio consideré a mi labor docente como aquella figura que enseña. Convencida creí que ellos aprenderían de mí, sin embargo, dicha postura se disolvió al interactuar con niños, niñas y jóvenes con habilidades y destrezas maravillosas, maestros de la creatividad, lo que sólo se verificó y acrecentó la necesidad inminente de renovar los procesos pedagógicos en el área artística.

La Educación en Artes es un espacio que debe ser abordado con total seriedad educativa y desde lo multidisciplinar en teoría y práctica, constituyendo procesos metodológicos flexibles y con contenidos de interés para el estudiante que se ads-

criban al arte y la cultura y se adapten a su contexto.

Asimismo, es un punto sustancial para tener presente que la Educación en Artes no son simplemente actividades manuales que respondan a la llana instrumentalización de los procesos. Implican actividades cognitivas críticas más elevadas que constituyen al estudiante desde su individualidad y en su relación con la sociedad.

Es conocida la ardua labor que desarrolla un docente en artes que se convierte en guía, facilitador y como también él aprende. Se debe trabajar en un constante aprendizaje sobre nuevas estrategias metodológicas y adquirir una visión amplia de contenidos adecuados para la aplicación de los procesos de enseñanza aprendizaje coherentes dentro del aula. Que combinen la teórica y práctica con la interacción de todas y todos.

Es por eso, un compromiso primordial del docente atender constantemente a procesos investigativos que nutran



su actividad laboral en las aulas. Un compromiso al que me vi expuesta desde mi primera experiencia en el salón de clase. Así se constituyó mi deseo de aprender y trabajar por y para el aprendizaje artístico de los estudiantes.

En definitiva, estoy segura de que la Educación en Artes es el camino

para la reestructuración del individuo y la colectividad, sin duda nos formará como una sociedad más sensible y reflexiva que poco a poco alcance los niveles de humanización. De ahí, la importancia de ocuparse de la mejor manera de los procesos de la educación artística con pasión y compromiso ético.

Cementerio–Samana pamba de Ilumán–Azares

• Rolando Picuasi

Para la redacción de este artículo me colaboraron los señores: José Picuasi de la Torre, Rafael Picuasi, Carlos Picuasi Tituaña y Lic. César Picuasi.

Cuando llegaron los españoles en el siglo XV a colonizar, los despojaron y se adueñaron de todos los territorios de los pueblos indígenas. Quienes se resistieron fueron sacrificados sin piedad y afirmaron que los indí-

genas no tienen espíritu de vida. Otros quedaron como esclavos, peones y puestos al margen sin nada de derecho, esto en las grandes haciendas. Antes de la parroquia de San Juan de Ilumán todo ese territorio fue hacienda de un solo dueño, de la familia Modesto Larrea que comprendía desde el norte Tamburu wayku, límite con San Roque; al oeste, cerro Imbabura, al sur límite con la parroquia

Miguel Egas Cabeza y al este Amby wayku-Cotacachi.

El sitio Azares existió antes que llegaran los españoles y significa "kamak apun yurapa pushtu" templo de vida natural. La primera familia de apellido Picuasi se asentaron y uno de los varios hijos entonaba la jayta, un instrumento musical similar a la flauta, cuando salía a pastorear ovejas e iba entonando la jayta y todos los indígenas decían, el único jayturu de Azares.

Samana pamba, está asentada sobre el sitio sagrado del templo de vida natural, las piedras grandes son los pilares que sostienen y las plantas nativas que rodean su alrededor. La primera construcción de pared-pirka del cementerio fue de barro y lo realizaron los habitantes indígenas de la parroquia de Ilumán.

Desde de la cosmovisión indígena, para los pueblos indígenas la muerte es pasar a la





segunda fase que es la purificación, arrepentimiento y salvación (jawa pacha), ya que la vida está compuesta del bien y del mal. La última fase es la paz eterna (apunchik pacha) o sufrimiento (uku yana pacha). Las ceremonias y ofrendas en el cementerio permiten que el espíritu se alimente y que pueda seguir en el proceso de juzgamiento, el encuentro dual tangible-intangible y descanso armónico-temporal por compartir.

Samana pamba, para los indígenas, significa un lugar de encuentro espiritual, una conexión con sus seres queridos y pueden realizar solo desde ese espacio. Un espíritu que está en proceso de conseguir la paz

eterna o sufrimiento, no puede salir del cementerio ya que está conectado con Jawa Pacha. Cuando la puerta de Sama pamba se abre, también se abre la puerta de Jawa Pacha y al llegar sus familiares con comida, se dice que el espíritu espera con hambre y para poder comer es mediante la intervención de la ceremonia y a través de eso el espíritu consume el alimento; entre espíritus también se comparten los alimentos, y cuando se retiran los familiares del cementerio los espíritus regresan a Jawa Pacha.

El cementerio de Ilumán acoge visitantes cada lunes y en ocasiones fúnebres. La mayor concentración aparece en las

celebraciones de la pascua, en abril y en el día de los difuntos, en noviembre. Acuden al cementerio personas de los diferentes cantones de Imbabura y visitantes de otras localidades, generando vivencias culturales, prácticas ancestrales y saberes de los pueblos indígenas. Esto también, permite desarrollar un emprendimiento de economía popular de las familias indígenas y por supuesto, turismo.

Hoy por hoy sus paredes están por colapsar por las inclemencias del tiempo. Sería lamentable que este ícono patrimonial se destruya por la no intervención de nuestras autoridades. Hacemos el llamado para su preservación.

Las fiestas de las "Octavas de Juan Montalvo" corren por mis venas

● Javier Rodríguez

El arte es el ente rehabilitador de la historia de un lugar, de los ideales, concepciones y aspiraciones de un pueblo o una sociedad, que se hace visible mediante la expresión simbólica del mensaje artístico de la obra de arte.

Representar a la fiesta de "Las Octavas de Juan Montalvo" a través de pequeñas esculturas es rescatar, desarrollar y difundir la cultura, la identidad, las costumbres y las tradiciones de nuestro pueblo. En este sentido, Magaly Quishpe (licenciada en artes) se apropió de esta iniciativa para presentar a su tierra natal Cayambe (Pichincha) en una magnífica exposición que se convirtió en un ambiente festivo donde confluyen diversas manifestaciones



expresadas en la música, la danza, la comida, las artesanías y la indumentaria, que ya traen en sí las huellas de otros mestizajes.

Magaly preocupada del descenso de la cultura popular a causa del inexorable efecto sociocultural que conlleva la modernidad. Por esa necesidad de analizar la identidad, los saberes y conocimientos ancestrales de esta población autóctona, lo que la motivó diseñar la propuesta, y cuyo referente teóri-

co-práctico busca identificar al arte como fenómeno de la edificación de la cultura.

Tal como muestra la premisa planteada, el arte es el ente rehabilitador de la historia de un lugar, de los ideales, concepciones y aspiraciones de un pueblo o una sociedad, que se hace visible mediante la expresión simbólica del mensaje artístico de la obra de arte. En este sentido, las manifestaciones artísticas han logrado mantener las costumbres y tradiciones de los pueblos indígenas, han sido el elemento que busca promover la cultura al igual que la identidad. Por lo referido, esta investigación artística parte de la vivencia de la fiesta de "Las Octavas de Juan Montalvo", que son una extensión de las fiestas de "San Pedro" y de la del "Sol" de la ciudad de Cayambe. Fiesta ancestral que se celebra durante los meses de la cosecha (junio, julio y agosto), en la cual



se realizan ritos ceremoniales mediante grandes bailes de agradecimiento al padre sol (inti) y a la Pachamama (madre tierra) por la vida y los frutos ofrecidos.

La artista cayambeña Magaly con base a estos antecedentes elaboró piezas escultóricas que representan a cada uno de estos personajes rescatando su vestimenta tradicional y sus gestos dancísticos. Completa la propuesta artística con 12 grabados, que se reprodujeron en tres series, quedando un total de 36 estampas. La iconografía ejecutada en las xilografías.

Comenta con lujo de detalles sobre la elaboración de las pequeñas esculturas. "Utilicé una estructura de alambre que es cubierta por una malla metálica, sobre ella se procede a recubrir con arcilla industrial blanca, porque no necesita ser expuesta a un proceso de quemado al horno, sino que su secado se hace bajo la luz solar. Posteriormente se aplica la

masilla epóxica sobre la imagen, con la finalidad de definir la forma de la escultura". Esta iniciativa artística contribuye a la exploración de nuevos materiales en la elaboración de la escultura.

Magaly nos deja una interesante reflexión que a través del arte podemos darle vida a las fiestas del Inti Raymi que se celebran cada año en agradecimiento a los productos que otorga la Pachamama, a la naturaleza y a la vida, tienen

como atractivo principal sus danzas coloridas. De ello que las danzas ancestrales hallan significación en la construcción histórico-social, en el sentido de identidad, y toman el valor de componente espiritual, religioso y mítico de los pueblos. Se considera, por lo tanto, a las danzas ancestrales como formas artísticas que contribuyen a la construcción de una cultura que, junto a la música, reflejan la idiosincrasia de una sociedad.



Esculturas producidas a partir de vivencias con personas no videntes

• **Nathaly del Rocío Quisphe**



Las personas no videntes construyen un sistema de trascendencias y valores en la que la imagen visual pasa a segundo plano a la vez se transforma en imágenes sensoriales las cuales dan color.

La escultura es un arte que no está limitado a las personas ciegas. Prueba de ello, hace algún tiempo se realizó una muestra artística en el Centro Cultural "La Fábrica" donde varias personas no videntes del Centro de Educación Popular Especial de Imbabura mostraron sus obras, creadas en la oscuridad.

Esta iniciativa nació de una experiencia personal generándose una inquietud en comprender la vida de las personas no videntes en un entorno donde la empatía hacia los demás es muy escasa, por eso es la importancia de realizar la exposición artística.

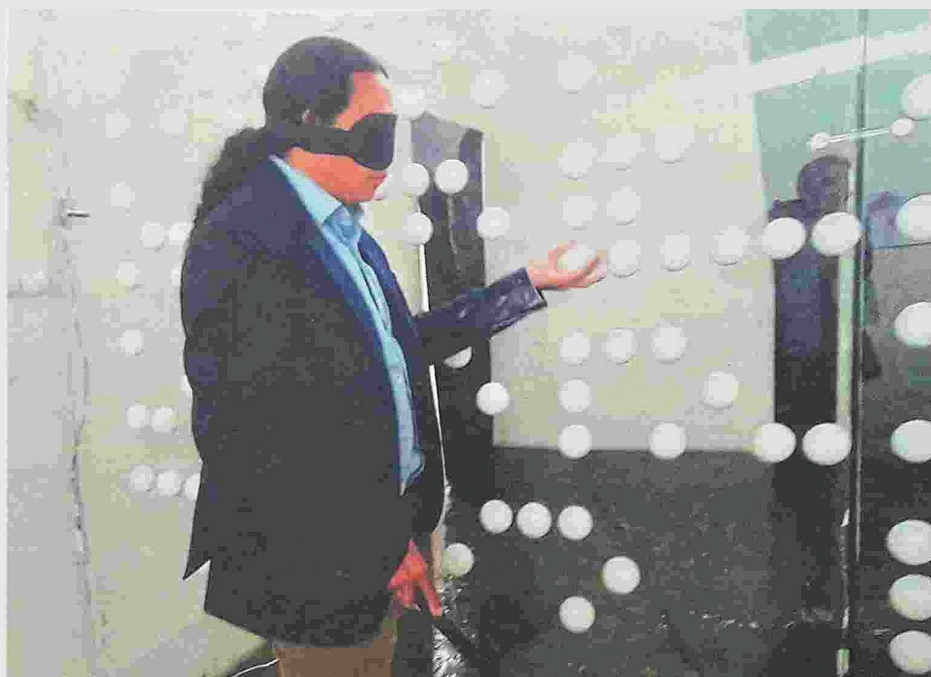
La necesidad de conocer y experimentar cuando la luz ya no está presente

en el día a día de cada persona, descubriendo y despertando sensaciones que están ocultas ya que solo nos limitamos a percibir a través del ver nos olvidamos de los sentidos que también se encuentran y se genera emociones que nos ayuda ser más humanos.

Las características principales en el arte y la creación de las obras originan infinidad de evocaciones y representaciones personales, pero a la vez universales a través de un lenguaje simbólico, el arte también abarca una de las apreciaciones que va desde el punto de vista de cada individuo puesto que no se limita, sino que experimenta distintas nociones.

Para determinar que el ver no es el único comple-





Vinicio Echeverría,
coordinador de la carrera
Artes Plásticas de la UTN,
en el sistema braile.

mento del ser humano si no el sentir, palpar y escuchar no lleva a un mundo donde abarca el misterio, miedo e inseguridad; pero a la vez despierta nuevas sensaciones las cuales nos transportan a un mundo donde existe un solo horizonte; "el no saber a dónde seguir y sentir que hay un misterio que nos rodea".

El interés principal de la investigación era mostrar una propuesta artística despertando sensaciones en el interior de las personas al perder la vista. De allí nace la valoración del tiempo y la distancia que ha transcurrido, despertar de los sentidos mientras otros se han dormido; la tactilidad, el sonido

y el olfato son los principales factores que se obtuvieron de las encuestas, convivencias y talleres realizados.

La percepción o también dicha interpretación de sensaciones que son adquiridas por un estímulo es la capacidad de recibir mediante sentidos, las personas no videntes construyen un sistema de trascendencias y valores en la que la imagen visual pasa a segundo plano a la vez se transforma en imágenes sensoriales las cuales dan color, forma, se fortalece la capacidad de otros sentidos.

Se realizaron talleres de modelado en arcilla con la finalidad que conozcan un nuevo material, y trabajen la motricidad en

sus manos, realizando figuras para identificar la percepción de los no videntes. Durante el transcurso del resultado que se obtuvo del trabajo elaborado fue obteniendo mediante la información con la finalidad de obtener ideas y recolectar, sobre todo profundizar; percibir y sentir de una manera insólita, la obra tiene la finalidad de la interacción de las personas videntes y no videntes, mostrando así a la sociedad formas de percibir el arte.

En conclusión, el proyecto consistió en generar sensaciones a través de los sentidos identificados de las personas no videntes, por ende, se generó la interpretación a través de una creación artística, manifestando que en el arte no existe limitantes de percibir la vida.



El ecoturismo, una alternativa para un desarrollo sostenible

● Micaela Roldán

El turismo ecológico debe ser una estrategia que mantenga y mejore los valores tanto naturales como culturales de las comunidades.





En la actualidad se conoce a profundidad como algunas actividades desarrolladas por el ser humano generan impactos hacia el medio ambiente, sean estos positivos o negativos. Al respecto, en Ecuador especialmente en las zonas rurales, la actividad turística es importante para la economía de la población, debido a la vasta existencia de diversidad biológica y cultural. Sin embargo, la industria del turismo también contribuye en un desequilibrio ecológico de los ecosistemas por la explotación y degradación de los recursos naturales. El propósito de este artículo es explicar cómo se puede pasar de un turismo tradicional a un turismo ecológico y sustentable, el cual busca satisfacer las necesidades económicas y sociales de la población, respetando la

biodiversidad y los procesos ecológicos.

El turismo tradicional resulta en una poca interacción con las comunidades locales y le da poca importancia a su impacto en el medio ambiente. Por otro lado, el turismo ecológico o ecoturismo es el que se desarrolla sin alterar el equilibrio del medio ambiente. Es decir, se trata de una tendencia que busca relacionar la industria turística con la ecología. Se enfoca en crear conciencia sobre el valor de las áreas naturales, conservar los recursos naturales y crear oportunidades sociales y económicas a las poblaciones locales.

El ecoturismo es una alternativa para un desarrollo sostenible, ya que satisface las necesidades de las zonas ambientales y defiende los viajes ambientales responsables.

Además, incluye una educación ambiental, procura reducir los impactos negativos hacia el entorno natural, contribuye en la protección de zonas naturales utilizadas como centros de atracción. Finalmente, se enfoca en realizar actividades de apreciación y conocimiento de la naturaleza, a través del contacto con la misma.

En conclusión, el ecoturismo debe ser una herramienta que propicie al visitante una experiencia particular y comparta la responsabilidad con quienes participan en su desarrollo, como ecoturistas, empresas eco, pobladores, el gobierno y las organizaciones no gubernamentales. Es así, que el turismo ecológico debe ser una estrategia que mantenga y mejore los valores tanto naturales como culturales de las comunidades.

Benjamín

Un can que sufrió el maltrato

● **Carmen Torres Bilbao**

Se aplicó la sanción de una multa pecuniaria por el valor de \$394 y 20 horas de trabajo comunitario, así como el retiro de Benjamín de forma permanente de su propietario, para ser dado en adopción.

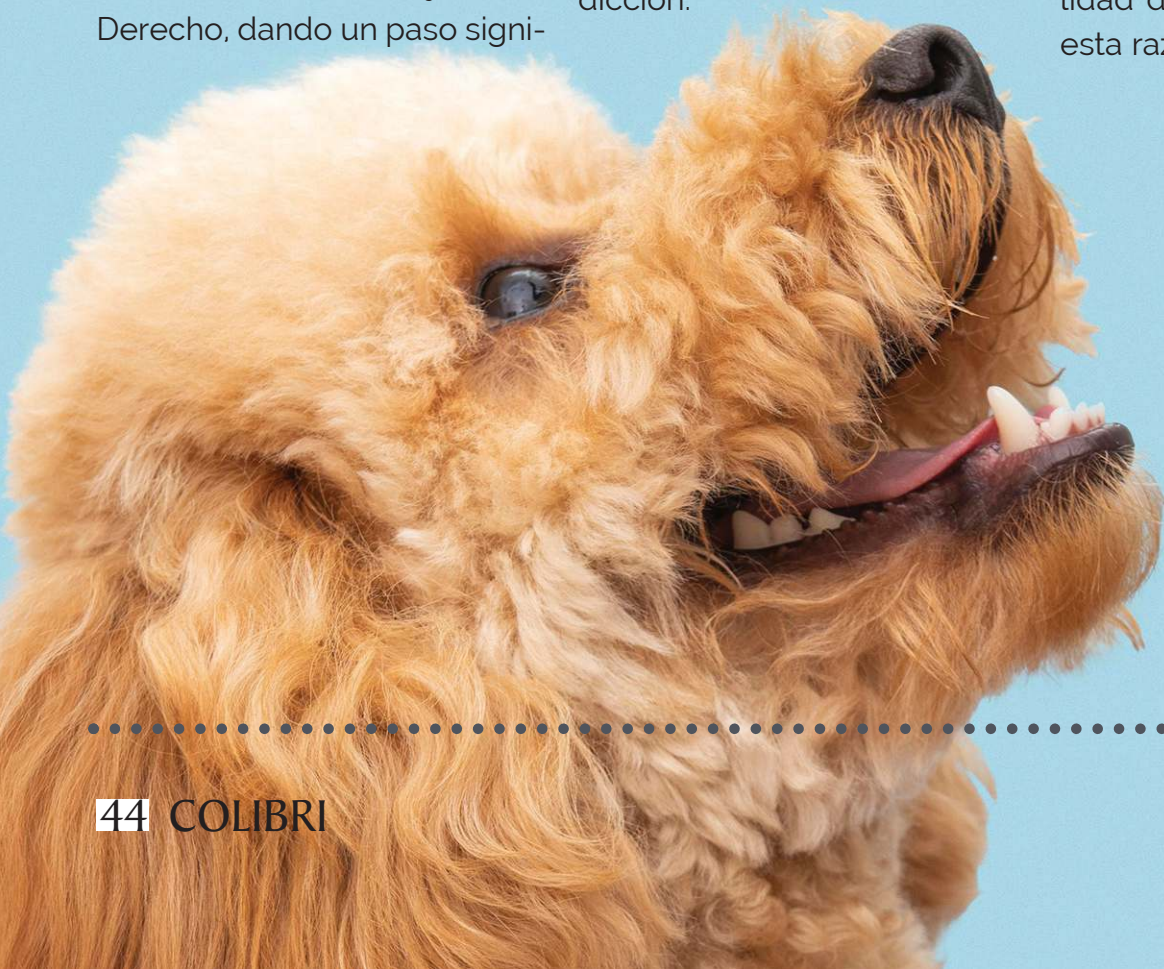
La Constitución de la República del Ecuador del 2008, otorgó el reconocimiento a los derechos de la naturaleza, como Sujeto de Derecho, dando un paso signi-

ficativo a favor del cuidado ambiental.

Desde el 12 de abril del 2018 la Asamblea Nacional del Ecuador incluyó dentro del Código Orgánico Ambiental, el título de Biodiversidad, un capítulo referente al manejo de Fauna Urbana; en este capítulo otorga a los Gobiernos Autónomos Descentralizados la responsabilidad de regular Fauna Urbana dentro de cada cantón competente a su jurisdicción.

En ese contexto, aparece en la ciudad de Ibarra, el caso "Benjamín" un perro que sufría abandono en la terraza de su domicilio, expuesto a las inclemencias climáticas y a la indiferencia de su familia; condición que paso por varios años.

Hasta que la fundación "La Voz Animal Ecuador", conoció este caso por denuncia ciudadana y asumió su defensa a través de su representante legal. Con el fin de darle otra calidad de vida a Benjamín. Por esta razón la Policía del Medio

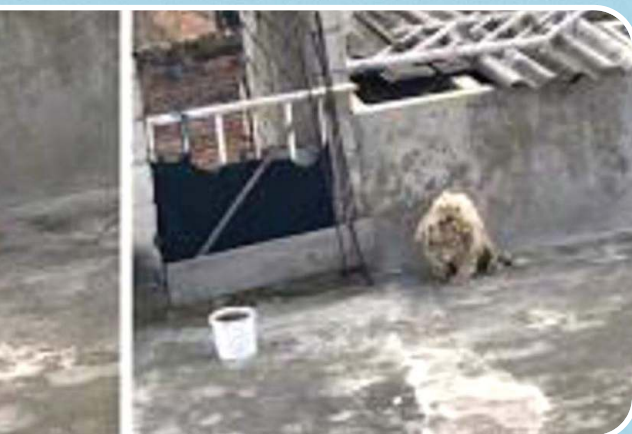
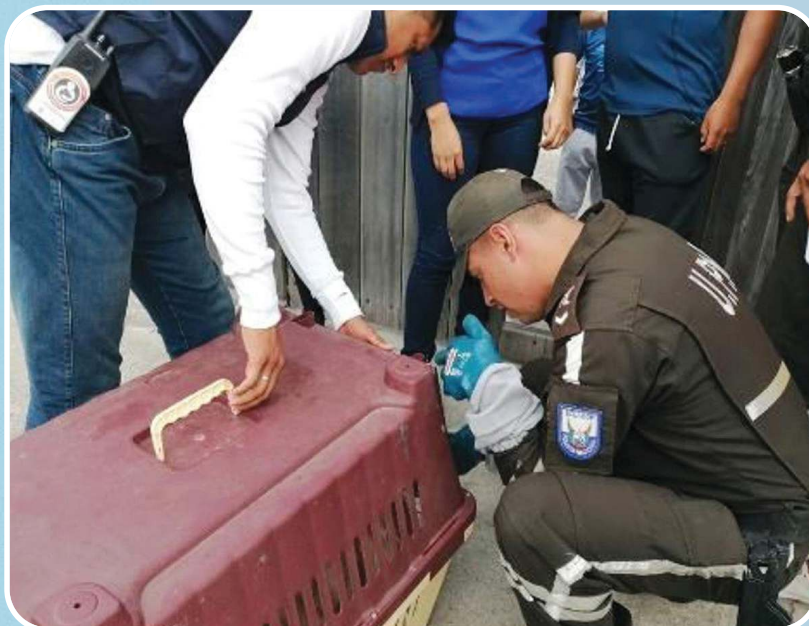
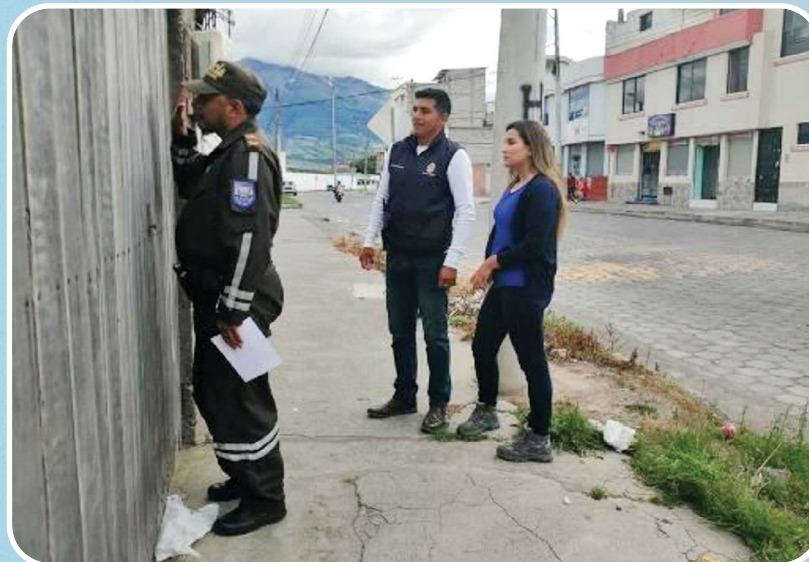


Ambiente (UPMA) y Fauna Urbana procedieron a la retención del can para su evaluación.

Se realizó el proceso legal ante el GAD-Ibarra y el día 10 de diciembre de 2019 se sancionó con multa pecuniaria por el valor de \$394 y 20 horas de trabajo comunitario, así como el retiro de Benjamín de forma permanente de su propietario, para ser dado en adopción.

La resolución dictada en la ciudad de Ibarra, el día 10 de diciembre del 2019, coincide con la conmemoración del Día Internacional de los Derechos de los Animales, y esta resolución abre camino al juzgamiento a quien maltrate a los animales dentro de la provincia de Imbabura y Ecuador.

¡Es hora de proteger a los animales más allá de ser un acto de compasión, les debemos justicia!



Mi pasión por la **danza** aprendí con Ñucanchi Llacta

● **María del Carmen Vallejos**

Me ha permitido conocer nuestros orígenes, valorarlos y difundirlos a las nuevas generaciones que están perdiendo una parte de su ecuatorianidad, de nuestra identidad

Ser parte de una gran y noble institución cultural como el grupo de danzas folclóricas "Ñucanchi Llacta" es un honor y un privilegio. Desde muy pequeña me

apasioné por el baile al escuchar música nacional, donde mi madre Mónica Brito solía disfrutar de pasacalles, sanjuanitos y tonadas, que al son de esas melodías bailaba y bailaba sin descanso.

Al cumplir 15 años, gracias a mi padre que era muy amigo de Don Rubén y Doña Consuelito, ingresé al grupo con muchas expectativas y grandes sueños. Aprendí desde el comienzo, los primeros pasos, la sincronía de los movimientos y

la expresión corporal en su alto nivel.

Actualmente, el grupo es dirigido por la licenciada Consuelito Terán, más conocida por nosotras, con mucho cariño "Mamita Jael". El grupo lleva la pluriculturalidad, colores, melodías y representa nuestras raíces ancestrales que ha puesto en lo alto no solo en el ámbito nacional sino internacional, elementos que me llena de orgullo de haber nacido en esta maravillosa tierra Imbabureña y poder representar a través de nuestras danzas.

Dentro del grupo la exigencia es máxima, las coreografías son repasadas y aprobadas por Mamita Jael. Las vestimentas son escogidas con mucha cautela para representar la naturaleza de los bailes. Un día de presentación comienza desde muy temprano reuniéndonos en casa de mamita Jael, nos maquillamos para proyectar la





alegría de la mujer imbabureña. Nos colocamos las alpargatas y las demás vestimentas con la mirada atenta de ella, quien nos supervisa en todo momento. Tenemos presentaciones en todo el país y con mayor frecuencia en la tradicional "Hacienda Chorlavi" como un atractivo especial para los turistas que visitan la ciudad de Ibarra.

El grupo Ñucanchi Llacta ha ampliado mi horizonte cultural que me ha permitido conocer nuestros orígenes, valorarlos y difundirlos a las nuevas generaciones que están perdiendo una parte de su ecuatorianidad, de nuestra identidad, de nuestra música y de nuestras raíces.

Así, la música y la danza del país son fundamentales para comprender otras culturas y la nuestra también. En estas prácticas está inmersa la cultura, que es necesaria e indispensable para lograr la cohesión social, la comunicación divina y la expresión del más hondo y profundo sentir de los habitantes de estas tierras.

En conclusión, la danza es mi pasión, es lo que me hace feliz y me hace diferente a las demás personas, es lo que me distingue del resto y una disciplina que me aporta diferentes habilidades, valores y destrezas que potencian al máximo mis aptitudes y me hacen sentir que soy la mejor versión de mí misma. La danza me hace única.





www.casadelacultura.gob.ec

“Y eso es lo que necesitamos de los jóvenes hoy: jóvenes con esperanza y jóvenes con fortaleza. No queremos jóvenes debiluchos, jóvenes que están “ahí no más”, ni sí, ni no. No queremos jóvenes que se cansen rápido y que vivan cansados, con cara de aburridos. Queremos jóvenes fuertes, queremos jóvenes con esperanza y con fortaleza, ¿por qué? Porque conocen a Jesús, porque conocen a Dios, porque tienen un corazón libre”. (Papa Francisco)



La CCE sembrando la buena semilla de la patria