



La Cinemateca Nacional del Ecuador presenta ciclo de cine para debatir el Bicentenario

CINE - NACIÓN - FICCIÓN

26 - 29 de mayo 2022

Muestra de cine por el Bicentenario de la Batalla Pichincha

Cine – Nación – Ficción es un conjunto de películas que problematizan el significado de la nación a través de distintos ejes narrativos, estéticos y modos de representación. A través de esta muestra se promueve el debate crítico respecto a la celebración del Bicentenario de la Batalla de Pichincha de 1822.

La curaduría pretende generar tensión entre las distintas ideas de nación. Por un lado, presentamos el archivo fílmico más antiguo que conserva la Cinemateca Nacional: Fiestas Centenarias 1822 – 1922 (Productora Ambos Mundos, Ecuador, 1922), que será musicalizado en vivo por trece estudiantes de la Escuela de Pedagogía de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, el jueves 26 de mayo a las 19h00 en nuestra sala de cine Alfredo Pareja.

Por otra parte se presentará, las películas Rey (Niles Atallah, Chile, 2017) y Un secreto en la caja (Javier Izquierdo, Ecuador, 2016), mediante la apropiación y remontaje de material de archivo, construyen miradas críticas sobre los grandes relatos de lo nacional.

Se proyectará también un bloque de películas sobre guerras de independencia que permiten discutir la relación entre Cine e Historia, desde distintos ángulos: desde la mega producción hollywoodense Libertador (Alberto Arvelo Mendoza, Venezuela, 2013) que cuenta con una puesta en escena y recreación de época de gran factura, hasta la película experimental Zama (Lucrecia Martel, Argentina, 2017) que plantea una profunda indagación de las condiciones coloniales y sus relaciones entre pasado y presente.

BOLETÍN 27

Quito, 16 de mayo de 2022



SEDE NACIONAL
**CASA DE LAS
CULTURAS**
BENJAMÍN CARRIÓN

Resulta primordial abordar en la muestra el concepto de lo colonial. La aclamada película *La Batalla de Argel* (Gillo Pontecorvo, Italia, 1966), cuenta la historia de la liberación de Argelia de la colonización francesa, desde la perspectiva de grupos históricamente excluidos. Los filmes *La Nación Clandestina* (Jorge Sanjinés, Bolivia, 1989) y *Blak Mama* (Miguel Alvear, Patricio Andrade, Ecuador, 2009) cuestionan las nociones dominantes de nación e identidad, para reinventar nuevas formas de ser y existir.

Cine - Nación - Ficción incita a preguntarse sobre el sentido de nación e imaginar formas de comunidades plurales y diversas a través de los lenguajes del cine.

CONTACTO DE PRENSA: Gabriela Rubio



0998982127



comunicacioncce.ecuador@gmail.com