



SEDE NACIONAL
**CASA DE LAS
CULTURAS**
BENJAMÍN CARRIÓN

GANADORES

DEL PLAN DE PUBLICACIÓN Y DIFUSIÓN BENJAMÍN CARRIÓN



PREMIO MATILDE HIDALGO DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

El cielo al alcance de todos
Javier Eugenio Argüello Dávila
Quito, Pichincha.

El cielo al alcance de todos, de Javier Argüello Dávila, es la obra merecedora del premio 'Matilde Hidalgo'. Con un enfoque didáctico y un estilo entretenido, este texto de divulgación científica examina el campo de la astronomía y está dirigido a un público juvenil o amateur. Hace un acercamiento a la astronomía desde sus generalidades y aspectos básicos, así como entrega un testimonio a partir de la experiencia del autor como astrónomo amateur y su trabajo como divulgador de la astronomía en el planetario de la Mitad del Mundo.

Karina Sánchez,
Librería Tolstoi

PREMIO TERESA CRESPO LITERATURA INFANTIL

Categoría declarada "desierta"

A través de la presente y en calidad de jurado para el Premio de Publicación y Difusión "Benjamín Carrión", se declara DESIERTA la Categoría Teresa Crespo Toral de Literatura Infantil para la convocatoria 2022. Esta decisión se apoya, principalmente, en los lineamientos técnicos de la convocatoria, la cual estipula que podrá participar un "libro ilustrado con una extensión mínima de 40 páginas y máxima de 60". De las cinco obras presentadas, solo una de ellas cumple con ambos requisitos (ilustración y extensión); sin embargo, pese a su premisa original y al manejo de personajes interesantes, no presenta la calidad estética y estilística sobresaliente que se espera en una obra ganadora.



SEDE NACIONAL
**CASA DE LAS
CULTURAS**
BENJAMÍN CARRIÓN

Es importante reconocer y aplaudir a las obras participantes ya que todas evidencian historias originales y emocionantes que demuestran el talento de sus creadores. Desde la exploración de la ternura a través del cuento de estructura clásica en *El monstruo del ático* y *Elsi, el sol y el viento*, pasando por el cuento en primera persona —al estilo de diario personal— que supone *El caso manchas*, hasta la novela corta, rica en aventuras y humor, que encontramos en *Coffee. El perro de Pontes*, y finalizando con *Esos héroes que andan por allí*, recopilación de cuentos que proponen una reflexión de la sociedad a través de entrañables personajes de la naturaleza.

**Carolina Bastidas,
El Oso Lector**

PREMIO FRANCISCO MARTÍNEZ CÓMIC

Cómic-19

**Jorge David Nicolalde Del Pozo, Carlo Guillermo
Celi Barba y Carlos Ivanof Armijos Viscarra**
Quito, Pichincha.

En mi participación como Jurado del Premio de Publicación y Difusión “Benjamín Carrión”, dentro del Premio Francisco Martínez de Cómic, se pudo evidenciar obras de calidad tanto a nivel gráfico como también de guión, pero al mismo tiempo los lectores juzgan si una obra vale la pena en apenas pocas páginas, así que es muy importante captar la atención desde la introducción con elementos interesantes.

Una de las obras participantes que engancha desde el inicio ya que desprende mucha creatividad en las ideas y la composición empleada es la ganadora: Comic 19, realizada por NOF, CARLO y NIKO, en donde abundan las historias introspectivas y de humor negro que sucedieron en pandemia, manejando una gráfica impecable, evidenciando un nivel profesional al momento de usar de manera correcta elementos claves como son las viñetas, metáforas visuales, líneas cinéticas, así como también plasmaron personajes y pasajes de nuestro país, convirtiendo a este cómic en un referente gráfico de pasajes y hechos que sucedieron en Ecuador en pandemia.

**Luis Fernando Auz, Artista gráfico,
Neural Industrias Creativas**

PREMIO NELA MARTÍNEZ NARRATIVA

Demonios quisquillosos
Alexis Roberto Cuzme Espinales
Manta, Manabí.

Jurado: César Chávez, Pamela Ríos y Salvador Izquierdo

Luego de la lectura de los manuscritos seleccionados por el prejurado, a quien felicito por su trabajo, desde mi criterio, el libro de relatos *Demonios quisquillosos* es el ganador del Concurso Abierto de Publicación y Difusión “Benjamín Carrión”, Premio *Nela Martínez* de Narrativa.

El libro es un conjunto de relatos con una sólida construcción narrativa, su escritura rítmica y ágil hace que las historias se lean con disfrute. Si bien hay desniveles entre los diversos textos, sobresale su trabajo sobre los personajes, algunos de ellos se mueven en atmósferas marginales no solo sociales, sino psíquicas y humanas. Ese es uno de los logros del libro, sin caer en el tremendismo o en un manido “realismo sucio” logra que esos conflictos limítrofes conecten con el lector.

Uno de los ejes centrales del libro es el tema de la música, y pienso que es uno de sus logros mayores, ya que la música (ritmos alrededor del *black metal* y otras derivaciones del *hard rock*) se convierte en un personaje más de los cuentos. Es la música, en algunos de los cuentos, lo que lleva a la marginalidad a los protagonistas, pues son relegados por los miedos y recelos; además, el elemento musical es tratado como un *leitmotiv* que se aleja del estereotipo o lugares comunes, en algunos casos usa el humor como estrategia para romper las visiones reductoras hacia ese tipo de música.

No deja de estar presente en estos relatos, la violencia social en que se desarrolla las vivencias de los personajes, una violencia nacida desde el prejuicio, el peso moral; no hay denuncia explícita sino una sutil manera de dejar ver esas conductas que reprimen y violentan a ciertas elecciones personales.

Dentro de los diversos textos presentados, miro en *Demonios quisquillosos* una colección de cuentos muy bien pensados y contruidos, el libro es un conjunto conceptual que aportará nuevas formas de mirar realidades que están casi siempre al margen de la posibilidad editorial.

César Chávez, Centro Cultural Benjamín Carrión

Prejurado: Pamela Ríos, Cosmonauta - Salvador Izquierdo, Mediagua

MENCIÓN ESPECIAL: Zoom
María Elena Rodríguez Aguilar
Quito, Pichincha.

Conjunto de cuentos que mantiene una estructura formal, aunque los finales son abiertos. Llama la atención la economía del lenguaje, el tono informal y la voz pop. Cada cuento tiene un propósito individual y en conjunto funcionan muy bien. Agradezco que las temáticas no sean sobre cuestiones espectaculares o sobrenaturales, que no sean historias fantásticas mal logradas y que se noten las posibilidades de la ficción con honestidad y sin poses exageradas.

Pamela Ríos, Librería Cosmonauta.

PREMIO DOLORES VEINTIMILLA POESÍA

2 PRIMEROS LUGARES

Poemas masacrados

Richard Jiménez

Quito, Pichincha.

Salvaje cielo azul

Mateo Febres Guzmán

Quito, Pichincha.

Jurado: Juan José Rodinás, Germán Gacio Baquiola y María Paulina Briones

Tras una lectura detenida de los cinco libros finalistas, me pareció que, aunque había tres textos que podían merecer el premio, dos de ellos planteaban búsquedas alternativas a lo que estamos acostumbrados a leer como poesía ecuatoriana. Resultó difícil elegir entre ambos manuscritos, por lo que sugerí que se entregara el premio *ex aequo* a los siguientes libros: *Poemas masacrados* y *Salvaje cielo azul*.

Sobre *Poemas masacrados*. Es raro que se premien en Ecuador (y quizás en cualquier lado) poemarios genuinamente humorísticos. Las razones son varias, pero una de ellas es la aparente paradoja de tomar en serio aquello que no se toma a sí mismo en serio. (Aquí, yo decidí sortear ese dilema y tomar la broma en serio). *Poemas masacrados* es un libro que, en su brevedad, logra sintetizar la tradición de la poesía humorística, especialmente la estela de Nicanor Parra o Boris Vian (e incluso la antiliteratura de Ulises Carrión). Lo hace con eficacia, precisión, inteligencia y risa. El volumen logra, además, desarrollar una idea de conjunto en un espacio relativamente reducido de páginas.

Sobre *Salvaje cielo azul*. Se trata de un poemario híbrido, arriesgado (en la medida en que busca conjugar registros estéticos que abarcan el lirismo, el barroco, la metapoesía, el confesionalismo), sin que se sienta como un ejercicio de estilo: se trata, de un genuino palimpsesto vital. Aunque posee un ángulo sentimental, no se agota en la mera transcripción de estados emocionales, sino que gestiona paisajes concretos (El Ilaló, por ejemplo) para crear una atmósfera específica, propia. Además, las notas a pie de página funcionan como correlatos líricos que abren el poemario hacia espacios más plurales e indeterminados. Finalmente, la contundencia espiritual y psicológica de algunas de sus imágenes y asociaciones lo vuelve un trabajo muy recomendable.

Juan José Rodinás, Poeta y académico.

MENCIÓN ESPECIAL: **Delirios de la serpiente encañonada** **Khira Iliana Martínez Rivadeneira** Quito, Pichincha.

Poemario compuesto por diferentes apartados desarrollados con versos de arte mayor y prosa poética. Presenta un imaginario propio, recreado a partir de la identidad geográfica y, así mismo, elementos culturales de los que se nutre.

Exhibe una serie de alegorías a la historia ecuatoriana desde el abordaje de sus paisajes y escenarios importantes. Los versos van desde lo majestuoso del Pichincha, por las calles de Quito, a través del Panecillo, hasta los ríos de la sierra ecuatoriana. La expresión de lo natural e histórico se mezcla con lo ancestral y las costumbres, para ofrecer un vistazo de la cosmogonía indígena.

Las imágenes que nos ofrece en cada una de sus líneas crean una ambientación con la que resulta fácil introducir al lector en la perspectiva de la voz poética. Emplea figuras fuertes y descripciones potentes sobre el Ecuador antropológico. El manejo del lenguaje en español y la inserción de términos quichuas surgen de manera natural y enriquecen la significancia del texto.

Germán Gacio Baquiola, Corredor Sur.



PREMIO JUAN GARCÍA **NARRATIVAS Y SABERES ORALES**

Sunco
Geovanny Freddy Alomoto Cumanicho
Tena, Napo

He leído las obras que se han propuesto y considerando la necesidad de este tipo de obras literarias en torno a los saberes orales, he concluido que la obra ganadora es Sunco. La razón es que la obra relata el conocimiento del pueblo amazónico Quijos (de la cual existe muy poca bibliografía), por lo cual este libro es necesario a nivel filosófico y académico. Sunco es una obra que permite entender una cosmovisión, estética y simbolismo cultural originario de esta etnia.

La narrativa es fascinante y posibilita comprender la cultura animista de los pueblos kichwas amazónicos y su relación de convivencia en la naturaleza: se describen los rituales, cantos, sanación, danzas, pintura facial, cultivo y uso del tabaco, la ayahuasca y otras prácticas.

Desde una perspectiva decolonial constituye un aporte sobre el pensamiento Quijos, la oralidad es el sistema de transmisión de conocimientos y juega el territorio como un espacio de paisajismo sonoro y visual, que permite producir una sacralidad profana.

Karina Clavijo, Intérprete y académica.

AGRADECIMIENTO A LOS PARTICIPANTES Y A LOS JURADOS

La Dirección de Publicaciones de la Casa de las Culturas agradece a todos los participantes de esta convocatoria pública del Plan de publicación y difusión 'Benjamín Carrión' en todas sus categorías. Hubo más de un centenar de participantes, por lo que con total responsabilidad y profesionalismo los jurados especializados en cada categoría revisaron todos los libros enviados a esta convocatoria. De igual manera, la Dirección agradece infinitamente a todos los jurados que con gran dedicación y esfuerzo llegaron a sus decisiones, las que son completamente respaldadas por el equipo de Publicación y nuestro Consejo Consultivo Editorial de la CCE. Reiteramos nuestras más sinceras felicitaciones a los jurados y a nuestros ganadores; ahora empezamos nuestro trabajo de edición y diseño.

Cada obra fue inscrita en calidad de un manuscrito anónimo o bajo un pseudónimo y, así mismo, fue enviado a cada uno de los jurados de acuerdo a su especialidad y categoría. También, cabe sumar que el jurado fue compuesto en equidad de género y con un personal especialista en cada categoría y con un altísimo nivel de compromiso y profesionalismo.

Queremos agradecer a cada uno de nuestros jurados por su gran apoyo en esta convocatoria pública, muchas gracias a:

Juan José Rodinás, Poeta y académico.

César Chávez, Escritor y bibliotecario.
Centro Cultural Benjamín Carrión.

Germán Gacio Baquiola, Editor.
Corredor Sur.

María Paulina Briones, Poeta, editora.
La Casa Morada.

Pamela Ríos, Librería y crítica literaria.
Librería Cosmonauta.

Salvador Izquierdo, Escritor y académico.
Mediagua.

Karina Sánchez, Escritora y librera.
Librería Tolstoi.

Carolina Bastidas, Librería.
El oso lector librería.

Karina Clavijo, Intérprete y académica.

Luis Auz, Artista gráfico.
Neural Industrias Creativas.

