

**REVERBERACION  
TRAVERSARI**  
APROXIMACIONES Y TENSIONES  
EN UNA COLECCION

**ENCUENTRO  
DE SONORIDADES**  
ENTRADA LIBRE

22 DE NOV

## M E S A P A S A D O S O N O R O

**Mayra Estévez Trujillo (Ecuador):** Magister en Estudios Culturales (Mención Políticas Culturales); PhD Estudios Culturales Latinoamericanos, Investigadora, docente, artista y gestora cultural. Miembro del Centro Experimental Oído Salvaje desde 1995. Su trabajo oscila entre la reflexión teórica, la creación y la producción artística. Tras sus investigaciones acuña las categorías: Estudios Sonoros (2004-2008); Régimen Colonial de la Sonoridad (2009-2016); y Biocolonialidad de la Sonoridad (2017-2020). Entre sus publicaciones constan Uio-Bog Estudios Sonoros desde la Región Andina (2004-2008); Estudios Sonoros Latinoamericanos: Sonoridades Situadas, en proceso de edición por la UnTref de Buenos Aires. Sus investigaciones se han posicionado como un referente dentro de los debates contemporáneos sobre arte y cultura. Ha desarrollado proyectos innovativos para el sector artístico a nivel regional y continental como: ARTEA Residencia Sur Antártica y la creación de la UArtes la Universidad de las Artes proyecto gestionado junto con Víctor Manuel Rodríguez Sarmiento. Dicta la cátedra Teorías Críticas de la Cultura y las Artes, en la Escuela de Posgrado de la UNIVERSIDAD DE LAS ARTES.

**Tema:** Estudios Sonoros Latinoamericanos

Mayra Estévez Trujillo determina a los Estudios Sonoros Latinoamericanos como un campo emergente de los Estudios culturales críticos, constituyen una serie de perspectivas de análisis que nos pudieran posibilitar esclarecer los entramados de lo sonoro y la sonoridad respecto a la modernidad/colonialidad. Su vocación es la de analizar los conflictos y debates culturales que dan forma a lo que denominamos sonoridad un acto aparentemente "natural" que más bien pudiera obedecer a convenciones y relaciones de poder que estructuran aquello que escuchamos. Esta charla explora las formas pasadas, presentes y situadas de lo sonoro como un régimen dominante.

**María José Garrido (Ecuador):** historiadora por la UNPSJB- Argentina, Master en historia Andina por la UASB. Sus líneas investigativas son historia cultural, historia de la ciencia, historia intelectual y de género; Ha realizado investigaciones sobre movimiento estudiantil y revistas culturales en los setenta, mujeres en la educación superior, proyectos de Historia pública, etc. Actualmente trabaja en procesos de investigación y curaduría de los museos de la Casa de las Culturas.

**Tema:** Horizontes de posibilidad del surgimiento de la colección Traversari

La presente charla busca problematizar el ejercicio de historizar la colección Traversari desde fines del siglo XIX y principios del siglo XX; abordaje que requiere desandar y retomar la posta de aquellos que ya han indagado en la vida de Pedro Traversari, su criterio de coleccionismo, sus escritos y la propia colección. Colocar estos elementos en el contexto temporal complejo en donde surgieron, es un ejercicio necesario para comprender el horizonte de posibilidades en el que se dieron, y que permita revisar las representaciones que operaban socialmente sobre las culturas subalternas, la nación, la identidad, los usos del pasado, etc.

**Jhony García Coque (Ecuador):** Licenciado en Artes Musicales, tiene una maestría en Investigación

Musical por la Universidad Internacional de la Rioja, y un Diplomado en Etnomusicología con mención en Composición e Investigación por la PUCE. Músico, intérprete y constructor de instrumentos andinos. Experto en Organología de instrumentos musicales ecuatorianos, ha realizado varias publicaciones. Ha formado parte de varios grupos de música andina latinoamericana y ecuatoriana. Es docente de la Carrera de Artes Musicales en la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador.

Tema: "Reminiscencias del pasado en las sonoridades actuales"

El objetivo de esta ponencia es hacer una propuesta comparativa sobre la posibilidad de encontrar elementos organológicos y musicales que vienen desde los objetos sonoros de la época precolombina y que subsisten en los instrumentos y en las sonoridades actuales.

**Fabiano Kueva (Ecuador):** Artista, e investigador. Ha sido parte de los colectivos: Películas La Divina, Centro Experimental Oído Salvaje y Laboratorio Solanda. Cuenta con varios discos, libros y artículos publicados. Ha participado en bienales de arte, ha curado exposiciones y recibido varios premios internacionales.