

## **M E S A : M A T E R I A L I D A D D E L O S O N O R O**

**Dra. Mónica Gudemos (Argentina):** Antropóloga y musicóloga especializada en etno-arqueomusicología. Docente e investigadora de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC-SeCyT-Argentina), Coordinadora Académica del Doctorado en Artes y Coordinadora de Investigación y Producción Artística (FA-UNC). Directora de proyectos de investigación en cooperación internacional, con investigaciones de campo, archivo y laboratorio en Argentina, Uruguay, Chile, Perú, España y Alemania, principalmente.

**Tema:** En la materialidad sonora cada decisión deja sus huellas...aún después de miles de años. Una propuesta de diálogo abierto.

En arqueomusicología cada materialidad sonora constituye un emergente cultural con información organológicamente «codificada». Sus características particulares responden a un consenso social determinado y a las tomas de decisión de quienes participaron en su diseño y construcción. La cuestión está en cómo establecer cognitivamente, a través de dichas características, un diálogo de interpretación cultural sin que nuestras propias «lecturas» las inhiban como elementos diagnósticos, transformándolas en recursos estimables o no de acuerdo a nuestros propios imaginarios de un pasado musical prehispánico.

En esta presentación pongo en diálogo mi comprensión analítica de materialidad sonora, la orientación metodológica con la que trabajo y mi propuesta de asumir los bienes arqueológicos de la Colección Pedro Traversari no sólo como parte de la construcción de las culturas que decidamos mostrar tras las vitrinas, sino como bienes integrados culturalmente en un diálogo patrimonial que permita abrir la colección a las actualizaciones de investigación en cooperación interdisciplinaria, a la formación especializada de Recursos Humanos en arqueomusicología y a la concientización social de su cuidado y resguardo público.

**Juan Mullo Sandoval (Ecuador):** Escritor, etnomusicólogo, editor de la Revista de investigación sonora y musicológica Traversari, de la Casa de la Cultura Ecuatoriana (2015-2020). Coordinador del Diplomado Superior en Etnomusicología, Programa de Estudios Especializados de la Facultad de Ciencias Humanas, Pontificia Universidad Católica del Ecuador (1996-2002). Nominado a Miembro de la Academia Nacional de Historia.

**Karina Clavijo (Ecuador):** Magister en Estudios Culturales por la UASB, Licenciada en Pedagogía –musical, diplomado en Etnomusicología por la PUCE. Artista de la música popular, investigadora de música del Pacífico, cantora de grupos tradicionales afroesmeraldeños. Docente de la universidad Central del Ecuador.

**Tema:** "Estudio de la actividad sonora del pasado a partir de los objetos norandinos en el Período de Integración" Bienes arqueológicos del Museo Traversari.

Esta investigación basa su estudio en un acervo aproximado de 50 objetos organológicos del Museo Pedro Traverari, considerados bienes patrimoniales por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC. Algunos catalogados como instrumentos musicales, provienen de diversas culturas prehispánicas de la Costa y la Sierra. En su gran mayoría flautas globulares y silbatos, se estudian los correspondientes al área norandina de la Cultura Carchi Pasto, dentro del Período de Integración. La ponencia hace un análisis del proceso investigativo del objeto sonoro, el rol de la organología en las disciplinas arqueomusicológica y etnomusicológica, sus relaciones simbólicas en cuanto a los artesanos originarios que los concibieron.

**IvisFlies (Ecuador):** Gestor cultural, compositor, bajista, productor y músico de estudio por más de 22 años. Ha producido a los artistas más importantes de la escena musical del Ecuador. Director y creador del Proyecto de rescate de patrimonio musical y social "De Taitas y Mamas" con Nominación al Grammy Latino. Asesor y consultor para el Ministerio de Cultura y Patrimonio de la publicación "Diagnostico y Políticas para el desarrollo de la industria fonográfica Ecuatoriana". Panelista "Panorama Discográfico Latinoamericano" en el Mercado de Industrias Culturales de Sudamérica, "MicSur". Invitado especial al Mercado de Música del Pacífico 2014 y gestor para que Ecuador sea invitado de honor al mercado. Forma parte de la Comisión Cultural de la Alianza Francesa para la Fete de la Musique. Director y productor general del Verano de las Artes de Quito "VAQ-Música 2014" para el Distrito Metropolitano de Quito realizando más de 35 eventos en la ciudad con más 40 artistas. Director y productor General de "Marsatac" en Quito, franquicia del Festival de música electrónica de Francia. Panelista en el Mercado "Porto Musical" en Recife – Brasil tratando el tema "Circulación en América Latina, un continente por descubrir". Invitado a participar como curador en el Mercado de Música "Cirulart" 2015 en Medellín. Jurado oficial del festival Petronio Álvarez 2015 en Cali. Miembro del Forum Latinoamericano de Managers Musicales MMF- LATAM 2015. Director de PULSO - productora de contenidos artísticos, Booking, managenent. Director de AYA records. Director y productor de Mateo Kingman y Río Mira. Director y gestor del festival Terrasonica mayo del 2016. Conferencia Womex2016, "theNuLatamSound". Miembro de ADIMI.

## MODERADOR

**Alex Alvear (Ecuador):** Músico con una extensa trayectoria artística. Ha incursionado en varios ritmos y géneros incluyendo jazz, funk, rock, músicas del mundo y música ecuatoriana. En el vaivén de su vida entre Estados Unidos y Ecuador, las tradiciones y los artistas de Imbabura han marcado una gran parte de su trayectoria y su voz como compositor. Así, sus canciones se han poblado de paisajes e historias en Promesas Temporales, su emblemático Equatorial, el latin jazz de Mango Blue, hasta el cóctel sonoro de WañuktaTonic.

## INTERVENCIÓN SONORA

**Mauricio Proaño (Ecuador):** Mauricio Proaño Estudió guitarra Clásica en el Instituto Superior de Música de La Habana-Cuba (ISA) hasta 1999. Estudió Composición en el Conservatorio Nacional de Música del Ecuador hasta el 2002. Estudió tecnología de Sonido en el Instituto de Audiovisuales de Quito hasta el 2005. Ha hecho diversas bandas Sonoras, diseño de sonido y sonido directo para películas. Ha compuesto para la Compañía Nacional de Danza del Ecuador y varias obras de teatro. Ha sido director ejecutivo de REDCE (Red de Compositores/as de Ecuador). Ha sido Director General del "Festival Ecuatoriano de Música Contemporánea, Director de "Cosmoaudición" (Productora cultural) y Director del Festival "Madambé Sonoridades del Mundo".

**Taller la Bola (Ecuador):** El proyecto Taller La Bola, es un centro de aprendizaje multidisciplinario, encaminado al campo de la música e investigación. Por más de veinte y cinco años, realiza un trabajo de estudio y divulgación sobre la sonoridad precolombina ecuatoriana, a través de espectáculos, conciertos y talleres pedagógicos donde se ejecutan instrumentos arqueológicos originales de edades que varían entre los 500 y 2500 años de antigüedad, provenientes de la colección privada compilada por Luis Oquendo R. (+), fundador del proyecto, con el interés en contribuir, a la preservación de la memoria histórica, al desarrollo del patrimonio vivo, las culturas y la educación en Ecuador, Latinoamérica y el mundo.