

**REVERBERACION  
TRAVERSARI**  
APROXIMACIONES Y TENSIONES  
EN UNA COLECCION

**ENCUENTRO  
DE SONORIDADES**  
ENTRADA LIBRE

24 DE NOV

## **M E S A :   D I S C I P L I N A R L A   E S C U C H A**

**Fabiano Kueva (Ecuador):** Artista, e investigador. Ha sido parte de los colectivos: Películas LaDivina, Centro Experimental Oído Salvaje y Laboratorio Solanda. Cuenta con varios discos, libros y artículos publicados. Ha participado en bienales de arte, ha curado exposiciones y recibido varios premios internacionales.

**Tema:** Sonoridad, disciplina y paradoja

Desde finales del siglo XIX y a lo largo del siglo XX, se va configurando un complejo dispositivo referido a la sonoridad y sus formas de registro e inscripción. Como parte del entramado moderno/colonial, distintas disciplinas se han disputado "la autoridad legítima" respecto de nombrar, afinar y establecer tipos de transmisión para la experiencia sonora. Pero ¿qué sucede cuando la experiencia sonora desborda los presupuestos de la música, la historia de la ciencia, la antropología o los estudios del folclor? ¿Qué sucede cuando los tipos de transmisión se alteran de modo irreversible? ¿Qué sucede cuando la escucha se politiza? A partir de materiales de archivo y procesos experimentales recientes se propone una lectura a la paradoja constante entre: "capturar o liberar el oído".

**Rubén López Cano (México):** ha publicado un centenar de artículos y una decena de libros sobre retórica y semiótica musicales, filosofía de la cognición corporizada de la música, música popular urbana, reciclaje musical desde la edad media hasta la era mashup, memes y cultura musical digital, musicología audiovisual, diáspora, cuerpo y subjetividad musicales, investigación artística y epistemología de la investigación musical. Es profesor de tiempo completo en la Escola Superior de Música de Catalunya y colabora con proyectos e instituciones de Europa y América Latina.

**Tema:** Sólo un nodo de una compleja red. Sobre la Colección Pedro Traversari desde una perspectiva de mente extendida y cognición corporeizada.

Cada instrumento musical como los que salvaguarda la colección Pedro Traversari no es sino un nodo, un punto dentro de una compleja red de acciones, pactos sociales, prácticas culturales, disciplinamientos y disidencias corporales y mundos sonoros complejos y variados. Cada instrumento presupone y prescribe una técnica corporal de ejecución. Sin embar-

go, ésta no siempre queda suficientemente establecida con su simple morfología. La técnica corporal supone también determinada práctica social, un gusto estético, prejuicios de género y una cosmovisión compleja. Nos aproximaremos a los instrumentos musicales como un elemento de cognición corporeizada, un anclaje de la mente extendida en el mundo físico que colabora al despliegue de complejas redes simbólicas que le dan sentido tanto al instrumento como a la cultura que lo crea.

**Isadora Ponce (Ecuador):** Estudió Música con mención en Piano del Conservatorio "Jaime Manuel Mola". Es socióloga con mención en Ciencias Políticas de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador y Master en Análisis Cultural por la Universidad de Amsterdam. Actualmente, es parte del colectivo cultural InConcerto. Ha orientado su quehacer en crear vínculos entre las humanidades y las artes. Su línea de investigación se centra en el análisis cultural desde objetos artísticos, en particular desde la música. Investigadora del proyecto Archivo Disonancias, relatos de mujeres y sus procesos creativos en la escena musical local.

**Tema:** Al sonido el cuerpo. Las manos a la palabra. La imagen a la escucha. Superficies de contacto entre la colección de instrumentos musicales "Pedro Traversari" y el Archivo Disonancias.

La charla busca poner en diálogo la colección de instrumentos con el proyecto Archivo Disonancias, un pequeño archivo multimedia sobre los procesos creativos de mujeres en el ámbito de lo sonoro, para escharbar en esas capas, en los cortes que ha tenido nuestro cuerpo asignado al género que ha marcado parte de la forma de cómo sonamos. Indagar en ese binarismo que sofoca, asfixia, moldea, pero en tanto que límite funciona como geografía que posibilita distintas mezclas de erosión e incorporación.

## **M O D E R A D O R**

**Rafael Subía (Ecuador):** Licenciado en Composición con Medios Electroacústicos por la Universidad Nacional de Quilmes en Argentina. Maestría y Doctorado en Composición musical en La Universidad de Edinburgh – Escocia. Compositor de música electrónica y programación musical e interpretación digital. Docente de composición electroacústica, productor de conciertos y director artístico, curador de festivales de música contemporánea. Sus trabajos han sido expuestos internacionalmente por importantes ensambles y solistas.