

**REVERBERACION  
TRAVERSARI**  
APROXIMACIONES Y TENSIONES  
EN UNA COLECCION

**ENCUENTRO  
DE SONORIDADES**  
ENTRADA LIBRE

25 DE NOV

## MESA : GEOGRAFÍAS SONORAS

**Mesías Manguashca (Ecuador):** compositor ecuatoriano y creador de música electroacústica, Estudió en el Conservatorio de Quito, la Eastman School of Music (Rochester, N.Y.), el Instituto di Tella (Buenos Aires) y en la Musikhochschule Köln. Realizó producciones en el estudio de Música de la WDR (Colonia), en el Centre Européen pour la Recherche Musicale (Metz), en el IRCAM (Paris), en el Acroë (Grenoble) y en el ZKM (Karlsruhe).

**Tema:** Un museo tiene su razón de ser si, al mismo tiempo que documenta la historia, funciona como punta de lanza. Un museo de Instrumentos debe acoger necesariamente lo contemporáneo de esa actividad. Este sería el caso de los "objetos sonoros".

**Cergio Prudencio (Bolivia):** compositor, director de orquesta, investigador, docente, gestor cultural, poeta y servidor público. Como compositor desarrolló una estética derivada de relaciones interculturales entre la música aymara y la tradición escrita europea. Fue el fundador y director titular de la Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos (OEIN) de 1980 a 2016. Posteriormente fue designado Presidente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia y viceministro de interculturalidad.

**Tema:** Posibles relaciones con el pasado roto.

El punto de partida es la existencia de un conjunto de bienes culturales creados para la escucha que integran la colección Traversari de los Museos del Ecuador, y el proyecto de investigación previsto como sustento para el diseño, el montaje y la exhibición de una muestra (semi) permanente de esta colección.

La ponencia abordará la complejidad de las relaciones contemporáneas con supervivencias materiales e inmateriales del pasado, a través de un acercamiento a la Teoría de la amnésis formulada por el poeta amazónico boliviano Nicomedes Suárez Araúz.

A través de ella será posible comprender, por una parte, el proceso secular de arqueologización de las culturas prehispánicas del AbyaYala, y por otra, abrir alternativas para el establecimiento de vínculos constructivos y útiles con objetos enmudecidos.

Complementariamente, la ponencia abordará el principio organológico arca-ira como expresión técnica y filosófica de la música y los instrumentos sonoros aymaras, y como posible objetivación del concepto Suma Qamaña / SumajKausay / Vivir Bien.

Se trata de instalar conceptos y teorías que aporten a la reflexión y materialización de la exposición proyectada por los Museos del Ecuador.

## **M O D E R A D O R**

**Jorge Oviedo (Ecuador):** Estudió en el Conservatorio Nacional de Música de Quito. Es licenciado en Artes Musicales por la Universidad de Artes del Ecuador. Ha sido docente del Conservatorio Nacional de Música y de la Universidad de Cuenca. Compositor y director de orquesta, se ha especializado en Análisis, Composición y Dirección Orquestal con destacados profesores y en diferentes instituciones, dentro y fuera del país. Ha llevado a cabo grabaciones de obras de los más importantes compositores académicos ecuatorianos.

## **I N T E R V E N C I Ó N   S O N O R A**

**Patricia Ochoa (Ecuador):** Percusionista, estudió en el Conservatorio Nacional de Música de Quito (CNM) con el Dr. Andrés Carrera y el Lic. Patricio Villamar, también recibió clases con el Mtro. Edgar Saume del Conservatorio Andino Itinerante. Perteneció a la Orquesta Sinfónica de docentes y estudiantes, a la Banda Sinfónica y al ensamble de percusión del CNM. Ha participado en diversos festivales a nivel nacional e internacional, ha tocado en calidad de músico extra en la Orquesta Sinfónica Nacional, la Banda Sinfónica Metropolitana del Distrito Metropolitano de Quito y la Banda Juvenil del Consejo Provincial. Participó como solista en el estreno de la obra "Música de Cámara con Paila obligato" en el Festival de Música Viva 2012 en Quito y Cuenca y presentó la misma obra en Freiburg - Alemania en 2013. Ha participado como percusionista invitada en el ensamble de vientos Mitad del Mundo y el ensamble vocal femenino Fantasía. También ha colaborado en varias ediciones del Festival Internacional de Flautistas y del Festival de Música Contemporánea. Fue asistente del principal de la fila de percusión de la Orquesta Filarmónica del Ecuador. En la actualidad forma parte del ensamble de percusión "Tushpar", del cuarteto de percusión "Quito Ensamble", de la "Warmi Big Band" y del ensamble de vientos metales "TheOneBrass" de la FOSJE.