|  |
| --- |
| **Instrumento de evaluación para la coedición de publicaciones con los núcleos provinciales de la Casa de la Cultura Benjamín Carreón – Núcleo Cotopaxi- Estudio divulgativo sobre patrimonio y prácticas culturales- Ámbito Local y Nacional** |
| **Nombre de la obra:** | **Seudónimo del autor(a):**  |
| **Número del lector:**  |
| **Aspectos formales** | **Parámetros** | **5** | **4** | **3** | **2** | **1** | **No aplica** |
| Gramaticales | Sintácticos  | El texto tiene una secuencia coherente, cohesionada y pertinente.  |  |  |  |  |  |  |
| Corrección | Respeta a cabalidad las normas de la gramática del español. |  |  |  |  |  |  |
| Literarios | Estructura: manejo de recursos de estilo | Usa de forma pertinente los recursos de estilo de acuerdo al género propuesto. |  |  |  |  |  |  |
| Públicos | El texto propone una experiencia de lectura original, capaz de llegar a públicos no especializados |  |  |  |  |  |  |
| Originalidad:  | A pesar de ser un texto divulgativo, la obra propone usos creativos del lenguaje y estructura argumentativa a nivel macroestructural y microestructural.  |  |  |  |  |  |  |
| El texto evidencia un abordaje original de los temas que propone. |  |  |  |  |  |  |
| Pertinencia | El discurso de la obra rompe con estereotipos de representación cultural folclorizantes y caducos. |  |  |  |  |  |  |
| **Aspectos estéticos** |
| Elementos gráficos | Coherencia | Las ilustraciones o fotografías (en el caso de que aplique) se adecuan al texto con coherencia y unidad estética |  |  |  |  |  |  |
| Las imágenes aportan a la construcción estética, lectura y comprensión del texto |  |  |  |  |  |  |
| Técnica | La técnica de representación de imágenes elegida (en el caso de que se aplique) es original y creativa |  |  |  |  |  |  |
| Las imágenes (en el caso de que aplique) tienen riqueza simbólica e iconográfica  |  |  |  |  |  |  |
| **Aspectos emocionales** |
| La obra tiene la capacidad de provocar sensaciones, emociones o reflexiones |  |  |  |  |  |  |
| **Valores agregados** |
| Genera interés, es atractivo para los lectores y facilita generar actividades formativas o de incentivo a la lectura, así como el respeto y el fomento a las diferentes prácticas culturales y patrimoniales. |  |  |  |  |  |  |
| El tema abordado genera impacto social o cultural. |  |  |  |  |  |  |
| El texto propone una ruptura sociohistórica, cultural o estética frente a las discursividades hegemónicas. |  |  |  |  |  |  |
| Total: |  |  |  |  |  |   |
| **Observaciones:** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Sí propongo esta obra** |  |
| **No propongo esta obra** |  |