|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Instrumento de evaluación para la coedición de publicaciones con los núcleos provinciales de la Casa de la Cultura Benjamín Carreón – Núcleo Cotopaxi- Estudio divulgativo sobre patrimonio y prácticas culturales- Ámbito Local y Nacional** | | | | | | | | | |
| **Nombre de la obra:** | | | **Seudónimo del autor(a):** | | | | | | |
| **Número del lector:** | | | | | | | | | |
| **Aspectos formales** | | **Parámetros** | | **5** | **4** | **3** | **2** | **1** | **No aplica** |
| Gramaticales | Sintácticos | El texto tiene una secuencia coherente, cohesionada y pertinente. | |  |  |  |  |  |  |
| Corrección | Respeta a cabalidad las normas de la gramática del español. | |  |  |  |  |  |  |
| Literarios | Estructura: manejo de recursos de estilo | Usa de forma pertinente los recursos de estilo de acuerdo al género propuesto. | |  |  |  |  |  |  |
| Públicos | El texto propone una experiencia de lectura original, capaz de llegar a públicos no especializados | |  |  |  |  |  |  |
| Originalidad: | A pesar de ser un texto divulgativo, la obra propone usos creativos del lenguaje y estructura argumentativa a nivel macroestructural y microestructural. | |  |  |  |  |  |  |
| El texto evidencia un abordaje original de los temas que propone. | |  |  |  |  |  |  |
| Pertinencia | El discurso de la obra rompe con estereotipos de representación cultural folclorizantes y caducos. | |  |  |  |  |  |  |
| **Aspectos estéticos** | | | | | | | | | |
| Elementos gráficos | Coherencia | Las ilustraciones o fotografías (en el caso de que aplique) se adecuan al texto con coherencia y unidad estética | |  |  |  |  |  |  |
| Las imágenes aportan a la construcción estética, lectura y comprensión del texto | |  |  |  |  |  |  |
| Técnica | La técnica de representación de imágenes elegida (en el caso de que se aplique) es original y creativa | |  |  |  |  |  |  |
| Las imágenes (en el caso de que aplique) tienen riqueza simbólica e iconográfica | |  |  |  |  |  |  |
| **Aspectos emocionales** | | | | | | | | | |
| La obra tiene la capacidad de provocar sensaciones, emociones o reflexiones | | | |  |  |  |  |  |  |
| **Valores agregados** | | | | | | | | | |
| Genera interés, es atractivo para los lectores y facilita generar actividades formativas o de incentivo a la lectura, así como el respeto y el fomento a las diferentes prácticas culturales y patrimoniales. | | | |  |  |  |  |  |  |
| El tema abordado genera impacto social o cultural. | | | |  |  |  |  |  |  |
| El texto propone una ruptura sociohistórica, cultural o estética frente a las discursividades hegemónicas. | | | |  |  |  |  |  |  |
| Total: | | | |  |  |  |  |  |  |
| **Observaciones:** |  | | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Sí propongo esta obra** |  |
| **No propongo esta obra** |  |