

# CONOCOTO CULTURA VIVA

Ana Lucía Aulestia • Homero Zurita  
Rafael Unda • Pablo Zurita

## ***Conocoto, cultura viva***

© Ana Lucía Aulestia • Homero Zurita

Rafael Unda • Pablo Zurita • QUI-065596

---

Esta obra es publicada gracias a un esfuerzo conjunto entre la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión y la Prefectura de Pichincha, para el fomento a la creación y producción cultural, de acuerdo a los artículos 105 y 106 de la Ley Orgánica de Cultura.

---

Fernando Cerón  
**PRESIDENTE**  
**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA**

David Larriva  
**DIRECTOR**  
**PUBLICACIONES Y EDITORIAL**  
**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA**

**PRIMERA EDICIÓN**  
Amira Acosta

**SEGUNDA EDICIÓN**  
Cristina Morales

**DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN**  
Natalia Monard

**DISEÑO DE PORTADA**  
Natalia Monard

**OBRA DE PORTADA**  
Edgar Santamaría

**FOTOGRAFÍA**  
Ana Lucía Aulestia, Homero Zurita,  
Rafael Unda, Pablo Zurita

Paola Pabón  
**PREFECTA DE PICHINCHA**

Christian Pino  
**DIRECTOR DE CULTURA Y PATRIMONIO**  
**PREFECTURA DE PICHINCHA**

**COORDINADOR DE LA CASA**  
**CULTURAL CONOCOTO**  
Rodrigo Astudillo

**EQUIPO DE INVESTIGACIÓN**  
Ana Lucía Aulestia, Rafael Unda,  
Homero Zurita, Pablo Zurita

**APORTES TEMÁTICOS**  
Antonio Llumiquina,  
Ramiro Sosa, Almuth Wenner

**LECTOR**  
Fernando Checa

Segunda edición  
**ISBN: 978-9942-34-120-4**

**IMPRESIÓN**  
Dirección de Publicaciones y Editorial  
Casa de la Cultura Ecuatoriana



Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión  
[www.casadelacultura.gob.ec](http://www.casadelacultura.gob.ec)  
Avs. 6 de Diciembre N16-224 y Patria



Prefectura de Pichincha  
[www.pichincha.gob.ec](http://www.pichincha.gob.ec)  
Manuel Larrea N13-45 y Antonio Ante, piso 13

Quito, Ecuador - 2024

# **Conocoto, cultura viva**

Ana Lucía Aulestia • Homero Zurita  
Rafael Unda • Pablo Zurita



*Quisiera reivindicar la contemporaneidad  
de la sociedad rural, a pesar de las múltiples  
investigaciones sobre las culturas campesinas no se ha  
entendido lo suficiente su contemporaneidad  
es necesario concebirlas como culturas vivas,  
amenazadas pero vivas, ver lo rural desde enfoques  
menos estáticos y reconocer su vigencia...*

Pedro A. Cantero



## Presentación

Un señor sesentón que salió hace cuarenta años de Conocoto viene a visitar la población después de tanto tiempo, se para en una esquina del parque y empieza a ponderar detalladamente a sus hijos y nietos el rico sabor de los helados que se hacían en esa esquina, y la hermosura de la hija del dueño del negocio. Este es un ejemplo real de cómo la impronta cultural resurge a través del recuerdo.

La investigación fue autogestionada en 2018 por quienes conformaban la entonces «Extensión Conocoto de la Casa de la Cultura Ecuatoriana»<sup>1</sup> y por la Asamblea Popular de Conocoto, y desarrollada por un equipo de trabajo conformado por pobladores relacionados con las temáticas de la exploración.

El estudio, en su mayoría, recogió información de personas que han vivido el proceso de Conocoto de los últimos setenta años. Un agradecimiento a las personas que compartieron saberes, conocimientos y experiencias sobre las culturas vivas de Conocoto, y también a las personas que negaron su contribución. Las unas y las otras permitieron entender las interrelaciones, aislamientos y desencuentros existentes en Conocoto.

Se revisaron publicaciones y se desempolvieron recuerdos y reflexiones en torno a la historia de Conocoto, su vida cotidiana,

---

<sup>1</sup> N. de la E.: La «Extensión Conocoto de la Casa de la Cultura Ecuatoriana» cambió de nombre a Casa Cultural Conocoto, ya que las extensiones de la CCE son sólo cantonales de acuerdo a la Ley Orgánica de Cultura, vigente desde 2017. En adelante, cuando se mencione a la Casa Cultural Conocoto, se hace referencia a los procesos iniciados con la «Extensión» mencionada.

los espacios, la arquitectura, las luchas de sus habitantes, los oficios, las artes, las fiestas, las prácticas culinarias, la medicina tradicional y los juegos tradicionales.

Podemos decir, como Juan Paz y Miño, que un libro como este: «trae recuerdos y vivencias, reflexiones e historias. Su valor está además en las fuentes que deja como testimonios para la historia, porque a partir de ellas podemos dar significación a ese pasado» (Paz y Miño, 2014), pasado que nos permite desentrañar nuestra identidad.

Revivir las prácticas culturales tradicionales que aún persisten, dentro de la compleja trama actual de culturas vivas en nuestro territorio, es el objetivo de la presente publicación. Por eso la entregamos en manos de las personas que viven y construyen Conocoto, esperanzados en promover nuevas reflexiones y nuevos aportes, con el fin de lograr el reconocimiento y revalorización de nuestra identidad cultural.

## Introducción

La investigación que sirvió de base a esta publicación se sustentó en la metodología cualitativa que integra el trabajo de campo con entrevistas y grupos focales, el análisis de la información recopilada y, en la medida de lo posible, contrastada con la observación participante y la información ya documentada en diversas fuentes bibliográficas.

Entre estas fuentes debemos destacar dos publicaciones: *Conocoto Puerta del Cielo, geografía e historia de Conocoto*, de José Félix Gallardo (1984), y *Conocoto, memoria histórica y colectiva*, del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, bajo la dirección y coordinación general de Manuel Espinosa Apolo (2006). La primera de estas obras registra de manera empírica, no siempre sistemática, un conjunto extenso de datos recogidos por el autor sobre la historia de Conocoto, sus personajes y costumbres. La segunda tiene una primera parte muy bien documentada sobre la prehistoria e historia antigua de Conocoto; y la segunda parte es un recuento sucinto de gastronomía, lugares turísticos y cuentos de la población.

Por eso estimamos que, a partir de la investigación de las manifestaciones culturales por parte de las personas y comunidades involucradas, la presente publicación es un primer intento de interpretación de la cultura tradicional del Conocoto rural de antes y una aproximación a la cultura viva actual.

El trabajo del equipo de investigación permitió constatar algunas limitaciones del estudio, y entender las razones por las cuales algunos elementos culturales, al igual que algunos artistas y gestores, no aparecen en la presente publicación.

#### ALGUNAS RAZONES:

- escasa información bibliográfica;
- insuficiencia de recursos para sostener una investigación de mayor amplitud;
- estrechez de sinergias e integración por parte de artistas y gestores culturales para reconocer el aporte de otros;
- falta de apertura para entregar información de algunas personas consideradas informantes claves;
- memoria histórica rota por la ausencia de personajes de generaciones anteriores;
- prima la identidad negativa sobre la riqueza cultural ancestral, pues la modernidad y el correspondiente cambio de uso y de valor se ha instalado incluso en la arquitectura actual de Conocoto, y;
- hay desconocimiento por parte de la población de los significados de patrimonio cultural tangible e intangible y las ventajas de cuidarlo.