

Poemas masacrados

Neal Moriarty

Poemas masacrados

© Richard Jiménez

La obra *Poemas masacrados*, de *Neal Moriarty*, Pichincha, ganó el Premio ‘Dolores Veintimilla’ de Poesía 2022, de la Sede Nacional de la Casa de las Culturas y se imprimió con el apoyo de la Prefectura de Pichincha.

Fernando Cerón Córdova

PRESIDENTE DE LA SEDE NACIONAL

David Larriva Regalado

DIRECTOR DE PUBLICACIONES Y EDITORIAL

EDICIÓN:

Diego Chamorro

CORRECCIÓN DE ESTILO:

Cristina Morales Ruiz

DISEÑO GRÁFICO Y DIAGRAMACIÓN:

Tania Dávila López

Natalia Monard Guzmán

DISEÑO DE PORTADA:

Natalia Monard Guzmán

Primera Edición

ISBN: 978-9942-34-0917

IMPRESIÓN: Fondo Editorial CCE



Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión
Avs. Seis de Diciembre N16-224 y Patria
www.casadelacultura.gob.ec
Quito-Ecuador



Poemas masacrados

Neal Moriarty

Prólogo

¿A qué sabe la risa?

¿Cómo fue que la risa y el poema se intervinieron para acontecer en la vida? Nadie lo sabe, pero su devenir fue la lectura de *Poemas masacrados* de Neal Moriarty. Generalmente la poesía es vista desde su estirpe más aproximada al mundo de la seriedad y la formalidad simbólica, pero en este caso nos encontramos con un «artefacto» —como lo sería para Nicanor Parra—, desde su instancia antipoética. El mecanismo es el humor y la risa.

Poemas masacrados es un poemario cuya estrategia se basa en la concepción de la risa como una realidad coherente y partícipe de su constitución poética. Neal Moriarty proyecta su escritura desde el efecto estético que produce la risa y el humor en la arquitectura del poema. De hecho, su enfoque resignifica la capacidad de preguntarse y problematizar la conjetura de la creación poética como condición de un acto de revelar ciertos matices alusivos al iluminar el sentido de la poesía, en su propuesta de generar un placer estético a partir del humor y la risa.

El juego y la poesía buscan un acontecer en el mundo literario para lograr un ejercicio poético consolidado y a la vez experimental. Como lo señalaría Johan Huizinga en *Homo ludens*: «La poesía, en su función original como factor de la cultura primitiva, nace en el juego y como juego.» (Huizinga, 2000, 156). De ahí que este vínculo primigenio emerge en las páginas de *Poemas masacrados*, desde su misma singularidad y pacto alusivo al campo de lo lúdico. Pero este juego es lo más serio en la poesía de Neal Moriarty.

Arranca el poemario desde la potencia de lo visual, juega con la articulación del concepto, la imagen y la ironía; realizando un trabajo sobre la comisura del encanto del entendimiento del humor en el lector. Se pasea por los referentes de la cultura literaria latinoamericana realizando una vehemente intervención al *incipit* de *Cien años de soledad* de García Márquez. También juega irónicamente con emular una noticia de crónica roja, vuelve a la postura de lo visual, mediante una intención de jugar con la noción espacial del poema y la página.

Recordemos que el material poético se conforma en la maleavilidad y transgresión del lenguaje de lo cotidiano; en el caso de Moriarty, elabora una acción de trabajo en el ligero cambio de lo cotidiano para su performática de la risa:

Epitafio de un poeta visto en el cementerio
de san diego

Esta vez sí no anduvo de parranda

Stendhal como gran cultor de la ironía en sus textos de reflexión sobre la risa¹ propone que las dos condiciones de lo cómico son la *claridad* y lo *inesperado*. Para *Poemas masacrados*, Moriarty involucra estos dos mecanismos dentro de su postulación creativa del ejercicio poético. Expone la claridad de la enunciación de las ideas, pero coloca el giro desde su artilugio con el lenguaje o lo visual en lo inesperado. Como encontrar una estatua o un monumento en rictus de la risa sacralizada de la humanidad y no en su postura de seriedad o sufrimiento placentero.

Poemas masacrados juega y crea a la vez como si fuesen dos sinónimos que redefinen el panorama de la poesía actual en nuestro país. Es difícil encontrar poemarios que apelen a la risa y el humor como mecanismos de composición, sin que se queden en la instancia de la primera lectura, sino que sean partícipes de la reflexión de una segunda y subsiguientes lecturas. Espero que luego de leer este libro entendamos de manera particular un poco más del sabor de la risa.

Diego Chamorro,
Editor
Casa de las Culturas

Bibliografía

- Bergson, Henri. (2011). *La risa*. Buenos Aires: Ediciones Godot.
- Huizinga, Johan. (2000). *Homo ludens*. Madrid: Alianza Editorial.
- Pirandello, Luigi. (1968). *Ensayos*. Madrid: Ediciones Guadarrama.
- Stendhal. (2017). *La risa*. Buenos Aires: Interzona Editora.

*a mi padre, Marcelo Jiménez;
y a mi madre, Elizabeth Almeida;
agradecido ad infinitum.*

Cédula de ciudadanía

si ya recibió un nombre de pila o una identidad cualquiera, colóquelos a continuación, sobre la línea punteada:

.....

Poema visual y erosionado

aquí está el poema: _____
(visualízelo antes de que se erosione)

Cuando un poeta apaga la luz y sale a comprar pan y leche

[.] [] • el poeta sale de casa
la casa sin el mentado []
el poeta en abstracto •
unos perros antipoetas le ladran < < <
la ciudad le llueve

//////////

//////////

//////////

le suena la panza embichada (o)
y le viene una idea ?
olvida el pan, los perros y la panza
regresa a casa y apaga la luz, ahora somos tres
[...]

Poeta, después de conocer el hielo

«muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento,
(el poeta) había de recordar aquella tarde remota
en que su padre lo llevó a conocer el hielo».
en el pelotón frente a otros poetas,
todos cargaban AK-47 y vestían pasamontañas.
levantaron la bandera de bosnia.
primera ráfaga a las piernas: (diez impactos)
segunda ráfaga al pecho: (cinco impactos)
y los tres tiros de gracia: ...

Crónica roja

El encabalgamiento dividió la cabeza del poema en dos

¡POEMA FUE DECAPITADO AL SER CONFUNDIDO CON PROSA!

La ex conviviente del occiso afirmó que no tenía enemigos. Vecinos de la colonia rumorean que frecuentaba una vivienda lumpen de poetas vaporwave de la Internet. El cadáver ya reposa en Medicina Legal a la espera de ser identificado por los familiares.

En horas de la madrugada del pasado fin de semana, un reciclador, al inspeccionar unos matorrales de un terreno baldío, encontró una hoja de un bocetero manchada de sangre y con un pedazo faltante. A pocos metros, un macabro hallazgo: «el papel, primero fue torturado y hecho origami; de ahí, al parecer, fue estrujado y ocupado para sonarse la nariz», relató el agente de Policía a cargo.

Según un informe preliminar, el poema hace días deambulaba en forma etérea por los alrededores. Su vestimenta sugerente había llamado la atención de los presuntos atacantes. Uno de ellos le convenció de ser trasladado —para supuesta comodidad— al papel. Se sabe fue ultrajado y transformado de su forma habitual de soneto, lo disfrazaron de verso libre, lo tacharon varias veces y tras ser experimentado como caligrama, y luego reescrito, se lo violentó y quedó oculto en los matorrales.

Los agentes confirmaron que se logró detener a dos sospechosos dentro de una vivienda colindante. Al momento

de la aprehensión, los jóvenes poetas se hallaban libres de estupefacientes y en medio de una tertulia literaria. En el bolsillo de uno se encontró un esfero de tinta azul y en la bolsa del otro, un bocetero al que le faltaba una sola hoja.

Los implicados fueron puestos a disposición de las autoridades locales. Hasta el cierre de la presente edición no ha llegado ningún familiar a reclamar el poema que reposa en la morgue.

Cerbera odollam

un puente viejo
cuerpo en el mapocho
piedra y ondas
(((((((o)))))))))